



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO**

**“RAFAEL HOYOS RUBIO”**

**SAN IGNACIO**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA**

**“APLICACIÓN DE TALLERES DE MOTRICIDAD GRUESA PARA  
MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108  
“ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA  
SAN IGNACIO, AÑO 2021”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR  
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Marin Cruz Angie Lisbet**

**Pezantes Alberca Josselin Maira**

**ASESORA:**

**Mg. Pizarro Pasapera, Marlenie**

**SAN IGNACIO - PERÚ 2021**

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“APLICACIÓN DE TALLERES DE MOTRICIDAD GRUESA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”

- **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Institución Educativa:** N° 108 “Estrellitas de Jesús”.
- **Lugar** : Chililique.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

- **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2021.
- **Término:** diciembre del 2021.

- **RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Marín Cruz Angie Lisbet.
- Pezantes Alberca Josselin Maira.

- **ASESOR:** Mg. Marlenie Pizarro Pasapera.

- JURADO:



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 1027435390  
CPPe. N° 179769  
Cod. ANR. N° A01673927

---

**MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES**  
**PRESIDENTE**



---

**MG. YÉSICA GUERRERO GARCÍA**  
**SECRETARIO**



---

**MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su amor y apoyo.

A mis hijos que son mi motor y motivo que me inspiran a dar lo mejor de mí.

A mi esposo que siempre confió en mí.

A Dios que me permitió que esto se haga realidad a ellos dedico mis logros.

**ANGIE LISBET**

## **DEDICATORIA**

A Dios.

A mis padres por ser el pilar más importante de mi desarrollo profesional y por ayudarme a perseverar con sus sabios consejos, mucho de mis logros se los debo a ellos entre los que incluye éste.

A mi hijo por darme las fuerzas necesarias para salir adelante.

**JOSSELIN MAIRA**

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestra asesora, Mg. Pizarro Pasapera Marlenie, por el acompañamiento incondicional y pertinente para la ejecución de nuestra tesis, a pesar de nuestras limitaciones, nos ha podido dar las fuerzas y el empuje para consolidar el trabajo académico.

Asimismo, a mis maestros que colaboraron durante el andar de nuestra vida profesional, quienes influyeron directamente en nuestra formación profesional para estar preparados en los retos y desafíos que nos presenta la vida, a cada uno de ellos les dedicamos cada una de estas páginas de nuestra tesis

**ANGIE LISBET y JOSSELIN MAIRA**

## ÍNDICE

### DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

• TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• SEDE DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• ASESOR	ii
• JURADO	iii
• DEDICATORIA	iv
• AGRADECIMIENTO	vi
• ÍNDICE	vii
• RESUMEN	ix
• ABSTRAC	x
• INTRODUCCIÓN	xi

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	13
1.1.1. Características de los estudiantes	13
1.1.2. Características de los docentes	13
1.1.3. Características de los padres de familia	14
1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	15
1.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	20
1.4.1. Enunciado diagnóstico	20
1.4.2. Pregunta de acción	20
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.5.1. Objetivo general	20
1.5.2. Objetivos específicos	20
1.6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	21
1.6.1. Unidad de análisis	21
1.6.2. Términos clave	21

1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	
2.1. ANTECEDENTES	23
2.2.1. Antecedentes internacionales	23
2.2.2. Antecedentes nacionales	25
2.2.3. Antecedentes locales	27
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	28
2.2.1. Bases científicas	28
2.2.2. Bases teóricas	33
2.2.3. Definición de términos clave	56
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	
3.1. PLAN DE ACCIÓN	58
3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	62
3.2.1. Acción N° 01	63
3.2.2. Acción N° 02	65
3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	63
3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	65
3.3.1.1. Acción N° 01	65
3.3.1.2. Acción N° 02	66
3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación	76
3.3.2.1. Acción N° 03	76
3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	83
CONCLUSIONES	84
SUGERENCIAS	85
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXOS	91

## RESUMEN

La expresión corporal nos permite enriquecer y aumentar las posibilidades comunicativas de nuestros niños y niñas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices, es decir que conlleva a que sean alumnos activos en las clases. Stokoe, (1967), sustenta que, “la expresión corporal permitirá a fortalecer y favorecer la lateralidad del niño y la niña en el contexto que se encuentre, a conocer la divinidad de su cuerpo como instrumento maravilloso, con el cual se expresa y siente”. (p. 136).

Esto nos da a entender que la expresión corporal si es bien desarrollada en las aulas de Educación Inicial contribuirá a que los niños y niñas sean capaces de expresar variedad de mensajes corporales que le permitan interrelacionarse en el medio que le rodea.

En esta investigación nos propusimos desarrollar el proyecto: “APLICACIÓN DE TALLERES DE MOTRICIDAD GRUESA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”, planteando el objetivo general: Mejorar de la expresión corporal a través de talleres de motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Para evaluar los niveles de expresión corporal, utilizamos una Guía de Observación, en la que se tomó en cuenta en los criterios de las dimensiones: corpórea, comunicativa y creativa; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años de edad.

Los resultados iniciales mostraban que del 100% de estudiantes el 70% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, presentaban limitaciones para expresarse corporalmente; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 60% y a la salida lograron avanzar al 95% en los niveles de expresión corporal. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de las capacidades señaladas.

**PALABRAS CLAVE:** estrategias de motricidad gruesa y expresión corporal.

## ABSTRAC

Body expression allows us to enrich and increase the communicative possibilities of our boys and girls, it contributes to the mastery of space, to the knowledge of their own body and that of others, as well as to the exploration of motor possibilities, that is, it leads to be active learners in class. Stokoe, (1967), sustains that, “the corporal expression will allow to strengthen and favor the laterality of the boy and the girl in the context that is, to know the divinity of their body as a wonderful instrument, with which it is expressed and feel”. (p. 136).

This gives us to understand that the corporal expression if it is well developed in the classrooms of Initial Education will contribute to that the boys and girls are able to express a variety of corporal messages that allow them to interrelate in the environment that surrounds them.

In this research we set out to develop the project: "APPLICATION OF GROSS MOTOR WORKSHOPS TO IMPROVE BODY EXPRESSION IN CHILDREN AND GIRLS OF 4 YEARS OF AGE IN THE INICIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 108 "ESTRELLITAS DE JESÚS" CHILILIQUE, DISTRELLITAS DE JESÚS. IGNACIO, YEAR 2021", setting the general objective: To improve body expression through gross motor skills workshops in 4 year old boys and girls at the initial educational institution No. 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, district and province of San Ignacio, year 2021.

To evaluate the levels of corporal expression, we used an Observation Guide, which was taken into account in the criteria of the dimensions: corporeal, communicative and creative; The Analysis Unit was made up of 20 4-year-old boys and girls.

The initial results showed that of 100% of the students, 70% were at the starting level; that is, they had limitations to express themselves bodily; However, in the process the percentage rose to 60% and at the exit they managed to advance to 95% in the levels of body expression. It is concluded that a high percentage of the boys and girls have reached a high level of the indicated capacities.

**KEY WORDS:** gross motor and body expression strategies.

## INTRODUCCIÓN

Stokoe, (1967), sustenta que, “La expresión corporal permitirá a fortalecer y favorecer la lateralidad del niño y la niña en el contexto que se encuentre, a conocer la divinidad de su cuerpo como instrumento maravilloso, con el cual se expresa y siente”. (p. 136). La autora sostiene que el niño y la niña deben conocer en su totalidad lo valioso que es su cuerpo, como se va a desenvolver en el medio que se encuentra, con sus semejantes, a entender que el cuerpo expresa sentimientos, actitudes, emociones, etc. que hacen posible desarrollarse de manera integral.

Esta expresión corporal ha sido posible trabajarla porque para ello hemos utilizado las estrategias de motricidad gruesa en los Talleres de Aprendizaje, para lo cual propusimos la siguiente investigación: “APLICACIÓN DE TALLERES DE MOTRICIDAD GRUESA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”, con el propósito de mejorar las dimensiones: corpórea, comunicativa y creativa.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

**DATOS DE LA INVESTIGACIÓN:** en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

**CAPÍTULO I:** que detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

**CAPÍTULO II:** en este acápite describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, detallamos primero los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

**LAS AUTORAS.**

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO**

##### **1.1.1. Características de los estudiantes**

En la Institución Educativa Inicial N° 108 de Chililique, encontramos que los niños y niñas de 4 años, presentaban dificultades en el dominio de su motricidad, pues al momento de saltar, correr y pintar, eran muy limitados, pues no podían hacerlo o en su defecto lo hacían pero con movimientos no coordinados; al momento de pintar, se salían fuera de la silueta, sus trazos no eran correctos y no guardaban armonía, no dominaban bien su mano y el lápiz, por lo que se puede apreciar que escasamente han desarrollado su coordinación motriz, al no ser estimulados en el área de psicomotricidad en forma conveniente, su motricidad gruesa estaba escasamente desarrollada, pues el control que podían ejercer sobre su cuerpo, no era el adecuado, sus movimientos denotaban cierta torpeza. Esto se pudo evidenciar en el momento cuando ellos enviaban sus videos con las evidencias de sus trabajos, se les notaba desmotivados para aprender y que los ejercicios o actividades motoras las desarrollan por cumplir pues el desgano y su poca motivación así lo denotaba; es decir, cuando se les indica realizar una determinada actividad se demoraban en hacerlo o manifiestan estar cansados o desganados; esto permitió apreciar que los estudiantes muestran dificultades en el dominio de su motricidad gruesa: correr, saltar, dibujar, pintar, etc. y por ende su expresión corporal era limitada.

##### **1.1.2. Características de la docente**

La docente de la Institución Educativa Inicial N° 108 de Chililique que labora en el aula de 4 años, practica una enseñanza rutinaria donde los niños no realizan actividades que involucren el movimiento psicomotriz, porque su rutina para desarrollar las clases es enviar solamente fichas de trabajo y tampoco realizan el monitoreo y acompañamiento, debido a que manifiestan que con seguir las

clases de Aprendo en casa por radio y televisión, ya es suficiente asimismo, le da más valor a la dimensión cognitiva, sobre lo motor, afectivo y social, esto se evidencia en el momento de la ejecución de las sesiones de aprendizaje, que en mayor porcentaje son clases teóricas, con escasas estrategias en motricidad, esto se debe a que en sus programaciones curriculares no planifican estrategias de motricidad gruesa para el desarrollo de la expresión corporal, pues sus talleres de aprendizaje así como las experiencias de aprendizaje más programan capacidades referidas al aspecto cognoscitivo, tampoco utilizan materiales educativos en los talleres de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad, de tal manera que el proceso enseñanza - aprendizaje se ejecuta con escasa aplicación de actividades de trabajo motriz para mejorar el desarrollo en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad. También argumentan que sólo siguen las clases por radio y televisión, se limitaba a entregar fichas y en otros casos a realizar videos para entregar a los educandos en donde hace interactuar a los padres de familia con sus hijos.

### **1.1.3. Características de los padres de familia**

Los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 108 de Chililique, presentan un bajo nivel de instrucción, la mayoría se dedican a las actividades agrícolas y productivas de café y otros productos de la zona, en dichas actividades involucran la participación de sus menores hijos e hijas. El rol que cumplen las familias con relación al aprendizaje escolar con sus menores hijos es limitado ya que ellos argumentan que la docente es la responsable de la educación de sus hijos, y por ello no les han agenciado de celular y/o laptop para que desarrollen sus clases de forma más asertiva.

Por su bajo nivel de educación no acompañan a sus hijos en su formación escolar, aún en las conductas más elementales para el trabajo escolar por el padre de familia todavía piensa que sus niños en el jardín deben adquirir aprendizajes que les permitan integrarse fácilmente a la educación primaria, para ellos el juego didáctico no es tomado en cuenta y más bien piensan que es una pérdida de tiempo, creen que las tareas en los cuadernos o fichas de trabajo les ayudan a aprender mejor.

## 1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

De acuerdo con Mendoza, Paredes & Peralta (2011, p. 11), la expresión corporal es considerada como la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado; se inicia en los primeros meses de vida, desde que el niño se encuentra en el vientre de su madre y se va perfeccionando a través del tiempo con ayuda de la socialización en el medio que lo rodea.

El ser humano se expresa en todo momento a lo largo de su vida, es por eso que la acción de expresarse, es una de las necesidades más importantes que se requiere en el mundo en el cual estamos inmersos, siendo la expresión corporal un tema imprescindible que permite al hombre expresarse a través del movimiento, utilizando como recurso su propio cuerpo. Nuestro cuerpo es el medio de relación que tenemos para comunicarnos con uno mismo y con el mundo que nos rodea, es por eso que tenemos la necesidad de conocerlo, para utilizarlo en todas sus posibilidades y así facilitar la ejecución de prácticas básicas diarias para el ser humano.

Asimismo, Riaño (2008, p. 14), señala que la expresión corporal es la presencia significativa que se manifiesta a través de la dinámica del movimiento, es una realidad representada, que busca sensibilizar a los individuos respecto a las posibilidades motrices, de la diversidad de la imagen corporal y del vínculo y la transición entre el lenguaje gestual y la ejecución de la acción. Es un conjunto de vivencias que permite desarrollar las posibilidades de expresión, imaginación y comunicación, así como poner en práctica ideas creativas mediante el lenguaje del cuerpo.

En este sentido Martínez (2010, p.1) nos dice que en la etapa infantil es primordial que se desarrolle la expresión corporal en todas sus dimensiones para que el niño valore su cuerpo y su progresiva sensibilización, aprenda a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr exteriorizar sus ideas y sentimientos con facilidad.

Hoy en día se están dejando de lado estos aspectos básicos que contribuyen en la formación integral del ser humano.

En Perú, en la práctica en el nivel inicial se observa que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la expresión corporal, teniendo en cuenta su edad, lo cual se evidencia al no poder, reconocer partes de su cuerpo, expresar emociones, ubicarse

en el espacio, coordinar acciones, buscar soluciones, entre otras; todo esto debido a que muchas de las docentes limitan a los niños a realizar acciones diferentes e innovar en estrategias que consoliden su desarrollo integral, falta de conocimiento teórico del tema, conllevando a que los padres desconozcan este tipo de prácticas para un mejor desenvolvimiento del niño en el contexto que se encuentra.

Nuestra realidad local no es ajena a estos hechos ya que durante nuestras prácticas pre profesionales que se llevó en la Institución educativa N° 108 del caserío Chililique, San Ignacio, se pudo observar que las docentes realizan una enseñanza tradicional caracterizada por sobreponer al aspecto cognitivo, sobre el motor, afectivo y social, esto se evidencia en el momento de la ejecución de las actividades de aprendizaje, que en mayor porcentaje son clases teóricas, con escasas estrategias en motricidad, lateralidad, ritmos, espacio etc Su planificación anual y en las unidades didácticas están descontextualizadas a las necesidades e intereses de los niños, no se evidencian estrategias, juegos que mejoren la motricidad gruesa las sesiones de aprendizaje están enfocadas en las áreas de comunicación, matemática, personal social esto hace que los niños tengan dificultades en su motricidad gruesa. Durante la realización de las Sesiones de Aprendizaje, éstas son memorísticas; lo cual ocasiona que los niños y niñas estén desmotivados para aprender, además no aplica actividades que ayuden en su motricidad gruesa de los niños. Da poco interés en desarrollar actividades lúdicas de manera independiente por el tiempo que demanda la ejecución de esas actividades ya que los niños se demoran realizándolas; los niños y niñas de 4 años de edad muestran dificultades en el desarrollo de su expresión corporal, por ejemplo, algunos niños y niñas presentan dificultades en el dominio de su espacio, al saltar, correr, pintar; del mismo modo tienen limitada capacidad de comunicación y expresión de sus estados emocionales como alegría, tristeza, empatía etc., además presentan dificultad para expresar sus sentimientos y emociones en sus acciones diarias, escasa seguridad en sí mismos, para poder expresarse corporalmente por lo que en términos generales podemos señalar que muestran dificultades en la expresión corporal.

Evidentemente lo descrito se relaciona por lo señalado por García & López (2015, p. 28), la expresión corporal sigue siendo uno de los contenidos menos desarrollados por los docentes en sus clases, pese a estar específicamente contemplados dentro de los distintos niveles educativos, la arraigada creencia de que el profesor debe ser un demostrador y experto "hacedor" de todas las actividades que propone, lo que provoca que el docente no quiera enfrentarse a lo que no domina plenamente y por

último dentro de las programaciones de aula, es la falta de estructuración y consenso acerca de sus contenidos conllevando a que los estudiantes no desarrollen su expresión corporal.

Ante la problemática descrita el equipo de investigación se plantea las siguientes interrogantes ¿Cómo se logra desarrollar la expresión corporal en los niños de Educación Inicial? ¿Qué estrategias permiten desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas? ¿Cómo podemos las docentes contribuir al desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial?

Frente a esto surge el presente proyecto de Investigación “Aplicación de Talleres de Motricidad Gruesa para Mejorar La Expresión Corporal en los Niños y Niñas de 4 Años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, Distrito y Provincia San Ignacio, Año 2021”

### **1.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Durante la práctica en el nivel inicial se observa que los niños presentan dificultad en el desarrollo de la expresión corporal, lo cual se evidencia al no poder, reconocer partes de su cuerpo, expresar emociones, ubicarse en el espacio, coordinar acciones, buscar soluciones, entre otras; todo esto debido a que muchas de las docentes limitan a los niños a realizar acciones diferentes e innovar en estrategias que consoliden su desarrollo integral, falta de conocimiento teórico del tema, conllevando a que los padres desconozcan este tipo de prácticas para un mejor desenvolvimiento del niño en el contexto que se encuentra.

Nuestra realidad a nivel institucional no es ajena a estos hechos ya que durante nuestras prácticas pre profesionales que se llevaron a cabo en la Institución educativa N° 108 del caserío Chililique, encontramos que los niños y niñas de 4 años de edad, presentaban dificultades en la expresión corporal, específicamente en el dominio de su espacio motriz, pues al momento de saltar, correr y pintar, demostraban limitaciones, es decir su motricidad gruesa no estaba desarrollada, pues el control que podían ejercer sobre su cuerpo no era el adecuado, esto debido a que la docente practicaba una enseñanza rutinaria ya que los niños escasamente realizan actividades que involucren el movimiento psicomotriz, porque se han acostumbrado a enviar solamente fichas de trabajo y poco realizan el monitoreo y acompañamiento,

debido a que manifestaban que seguir las clases de Aprendo en casa por radio y televisión, ya es suficiente;

En este sentido por García & López (2015), señalaba la expresión corporal sigue siendo uno de los contenidos menos desarrollados por los docentes en sus clases, pese a estar específicamente contemplados dentro de los distintos niveles educativos, la arraigada creencia de que el profesor debe ser un demostrador y experto "hacedor" de todas las actividades que propone, lo que provoca que el docente no quiera enfrentarse a lo que no domina plenamente y por último dentro de las programaciones de aula, es la falta de estructuración y consenso acerca de sus contenidos conllevando a que los estudiantes no desarrollen su expresión corporal. (p. 28).

Además, pudimos observar que la planificación anual y las unidades didácticas están descontextualizadas a las necesidades e intereses de los niños, no se evidencian estrategias, juegos que mejoren la expresión corporal de los niños; las sesiones de aprendizaje estaban enfocadas atender con mayor énfasis las áreas de comunicación, matemática y personal social, dejando relegada el área de Psicomotricidad, haciendo esto que los niños tengan dificultades en su dominio motriz como lo señalábamos en las características de los estudiantes y dejando de lado el hecho que la edad infantil es la mejor edad en donde se logra un mejor desarrollo motriz en los niños; a si pues

Martínez (2010, p.1) nos dice que en la etapa infantil es primordial que se desarrolle la expresión corporal en todas sus dimensiones para que el niño valore su cuerpo y su progresiva sensibilización, aprenda a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr exteriorizar sus ideas y sentimientos con facilidad. Hoy en día se están dejando de lado estos aspectos básicos que contribuyen en la formación integral del ser humano, de tal manera que si en la escuela no se favorece esto, el niño no tendrá un desarrollo normal de su expresión corporal.

Asimismo pudimos observar que en las sesiones de aprendizaje la docente, le da más valor a la dimensión cognitiva, sobre lo motor, afectivo y social, ya que en mayor porcentaje son clases teóricas, con escasas estrategias en motricidad, al respecto Monterrosa (2019, p. 13) afirma: El proceso educativo se ha visto afectado por lo tradicional, lo memorístico y lo rutinario en lo intelectual, posiblemente porque en los estudiantes no se fomenta una educación activa y participativa, sino "repetitiva"; es decir se incentiva a que el alumno obtenga un conocimiento a ciegas,

lo cual va en detrimento del proceso que debiese ser cien por cien cambiante, para lograr un alto nivel académico.

Monterrosa (2019, p. 32), manifiesta su opinión sobre una educación rutinaria, como: La educación tradicionalista ha sido y es, represiva y coercitiva en la parte moral, memorística en lo intelectual, discriminatoria y elitista en el plano social, conformista en lo cívico; produciendo un estudiante pacifista en lo intelectual, no creativo y sin iniciativa.

Por ello consideramos que al desconocer la docente en su práctica educativa la importancia de la expresión corporal y el logro de ello, a través del dominio de la Psicomotricidad ha hecho que los niños y niñas de 4 años, de la Institución educativa N° 108 del caserío Chililique, presenten dificultades en la expresión corporal, específicamente en el dominio de su espacio motriz, ante ello

Riaño (2008, p. 14), señala que la expresión corporal es la presencia significativa que se manifiesta a través de la dinámica del movimiento, es una realidad representada, que busca sensibilizar a los individuos respecto a las posibilidades motrices, de la diversidad de la imagen corporal y del vínculo y la transición entre el lenguaje gestual y la ejecución de la acción. Es un conjunto de vivencias que permite desarrollar las posibilidades de expresión, imaginación y comunicación, así como poner en práctica ideas creativas mediante el lenguaje del cuerpo.

Por ello es necesario que la docente aplique y desarrolle estrategias motrices en los procesos formativos para lograr el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 04 años, ya que nos permitirá asegurar en los niños y niñas la comunicación fluida y permanente en todos sus sentidos, emociones y dimensiones de su desarrollo, de allí la razón de nuestra investigación.

En ese sentido coincidimos con lo señalado por Pérez (2011), pues para él la expresión corporal:

Es primordial porque alcanzará integrar todas las probabilidades de expresión que brinda el cuerpo y poseer conocimiento de su esquema corporal para así obtener ideas claras de las posiciones: arriba, abajo, adelante, atrás, etc. Además, es primordial para compartir aprendizajes de forma grupal a través de movimientos participando en grupos haciendo uso del espacio total ejecutando desplazamientos. (p. 34).

Ante la problemática descrita el equipo de investigación se planteó las siguientes interrogantes ¿Cómo se logra desarrollar la expresión corporal en los niños de Educación Inicial? ¿Qué estrategias permiten desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas? ¿Cómo podemos las docentes contribuir al desarrollo de la expresión corporal en los niños de Educación Inicial? Frente a esto surgió la Investigación denominada: “Aplicación de talleres de motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia San Ignacio, año 2021”.

## **1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.4.1. Enunciado diagnóstico**

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique del distrito y provincia de San Ignacio, presentan dificultades en la expresión corporal.

### **1.4.2. Pregunta de acción**

¿Cómo mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique distrito y provincia de San Ignacio en el año 2021?

## **1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.5.1. Objetivo general**

Mejorar la expresión corporal a través de talleres de motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de edad en la Institución educativa inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, Distrito y Provincia de San Ignacio, año 2021.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Planificar talleres de Motricidad para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

- Aplicar un programa de Talleres con actividades motrices gruesas utilizando materiales educativos para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.
- Evaluar el grado de efectividad del programa de Talleres con actividades motrices gruesas haciendo uso de materiales educativos para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

## **1.6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

La aplicación de talleres con actividades motrices gruesas permite mejorar significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, en la institución educativa inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, en la provincia y distrito de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021.

### **1.6.1. Unidad de análisis**

Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

### **1.6.2. Términos clave**

- A. Término clave N° 1:** expresión corporal.
- B. Término clave N° 2:** motricidad gruesa.

## **1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Justificación Teórica**

La investigación se realizó con la intencionalidad que sea un punto de partida investigativo, para los docentes del nivel inicial sobre el trabajo de actividades motrices gruesas en los talleres, lo que tuvo gran implicancia en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños y niñas pues una de las ventajas de trabajar esta temática es que, beneficia el estado de salud física, emocional, espiritual y cognitiva en el niño y niña. De manera que estas actividades permitieron que

nuestros educandos enfrenten sus limitaciones, interrelacionarse con las personas que lo rodean, perder sus temores, idear sus fantasías, vivir su etapa, ser autónomo, integrarse con facilidad a los grupos y expresarse con libertad a través de su corporeidad.

### **1.7.2. Justificación Metodológica**

Esta investigación metodológicamente hablando se ejecutó a través de talleres de motricidad gruesa, en el que se desarrollaron ejercicios corporales cruzados, Juegos motores, dramatizaciones, dinámicas, canciones y danzas, las que nos permitieron desarrollar efectivamente la expresión corporal de nuestros niños y niñas. De tal manera que los talleres se convirtieron en una estrategia de trabajo pedagógico en los cuales abordamos variedad de ejercicios motrices donde nuestros niños y niñas ejecutaron movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, lo que les permitió desplazarse y a conocer su entorno experimentando con todos sus sentidos, y además los preparamos para que posteriormente desarrollen sus habilidades motoras finas. Esta propuesta estamos seguras que contribuyó al mejoramiento de la formación integral de los niños y niñas de educación inicial.

### **1.7.3. Justificación Práctica**

La investigación se justifica porque permitió, primero la participación y luego benefició a los niños y niñas, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, por lo que, desde el punto de vista práctico se justifica la investigación, toda vez que en los últimos tiempos se observa una permanente revaloración del cuerpo en el contexto social y en el contexto preescolar y porque no decirlo en la edad escolar, de manera que la actividad motriz está cumpliendo un rol importante y significativo desde una formación pedagógica, sabiendo que la actividad motora condiciona los aprendizajes de los niños y niñas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

En cuanto a los antecedentes internacionales se tuvo en cuenta a:

Vinces & Vinces (2019), en su tesis titulada: “Rondas Infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años, Guía de rondas infantiles”. Presentado a la Universidad de Guayaquil. Ecuador. Arribó a la siguiente conclusión:

Los docentes desconocen de conceptos importantes que deben de ser aplicados al desarrollar las rondas infantiles y de su beneficio en su expresión corporal de los niños de educación inicial II para ello es necesario buscar alternativas pedagógicas para solucionar la problemática encontrada y la aplicación de las rondas infantiles fueron de gran ayuda para que los niños desarrollen en óptimo nivel su expresión corporal.

Córdova (2018), en su tesis denominada: “Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto”. Presentada a la Universidad de Santo Tomás. Colombia. Arriba a la siguientes conclusiones:

- Las estrategias didácticas basadas en la lúdica y el movimiento se convierten en las mejores herramientas para estimular y fortalecer la atención en los niños y niñas de edad inicial ya que se fundamentan en la psicomotricidad enmarcadas en la creatividad, trabajo individual y colectivo y en el desarrollo emocional.

- La expresión corporal en los niños de primera infancia se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo integral principalmente en lo que respecta a las competencias motrices, la creatividad, comunicación, aprendizajes duraderos y significativos enmarcados en la recreación y la lúdica.
- Las estrategias didácticas de expresión corporal permiten superar la atención dividida y desarrollar un nivel de atención selectivo que posibilita centrar la atención en un solo estímulo y de esta manera lograr lapsos de atención más prolongados que favorecen la construcción de aprendizajes.
- El diseño de estrategias didácticas de expresión corporal que abarcan juegos y actividades novedosas contribuyen a estimular todas las áreas del conocimiento y de esta manera fortalecen la atención.

Guilcapi (2016), en su tesis denominada: “La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B”, de la Unidad “San Andrés”, del Cantón Guano, provincia Chimborazo, Periodo 2015 – 2016”. Presentado a la Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador. Arribó a la siguiente conclusión:

Se determinó que el desarrollo dinámico de los niños era limitado, ya que durante los ejercicios que realizaban los estudiantes sus movimientos eran monótonos y se observaba dificultades en los alumnos para mantener su postura, falta de equilibrio, coordinación, control y precisión en sus movimientos, no son muy flexibles y ágiles, falta de fuerza y control sobre sus músculos. Finalmente, para dominar el movimiento hay que moverse.

Rosada (2017), en su tesis: “Desarrollo de habilidades de la motricidad gruesa tomando como base la educación física en estudiantes de preprimaria”. Presentada a la Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Arriba a las siguientes conclusiones:

- El correcto desarrollo y la estimulación adecuada de las habilidades motoras gruesas en los niños se vio reflejada al observarse el esfuerzo de los estudiantes por realizar correctamente los ejercicios.

- Las maestras planificaron y utilizaron la guía de desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física para niños de 6 años de edad, evitándose así que ellas improvisaran sus clases y tuvieran al alcance los materiales necesarios para el mejor aprovechamiento del tiempo.

Gonzaga (2018), En su tesis denominada: “La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa creciendo con nuestros hijos (CNH) “San José” de la Ciudad de Loja. Peridoso Lectivo 2017 – 2018. Presentado a la Universidad Nacional de Loja. Ecuador. Arriba a la siguiente conclusión:

Se evaluó la aplicación de los ejercicios físicos para el desarrollo de la motricidad gruesa utilizando el test de Denver en donde se obtuvo un incremento notable del 60%, dando que en la primera aplicación fue de 33,75 y la segunda fue del 93,75, siendo estos resultados positivos

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

En lo relacionado a los antecedentes nacionales, se ha tenido en cuenta las siguientes:

Tirado (2019), en su investigación: “La expresión Corporal en los niños de 04 años de educación inicial de la Institución Educativa Gerardo Kuppens Porvenir, 2017”. Presentado a la Universidad Catalolica de la Ciudad de Chimbote. Perú. Arriban a la siguiente conclusión:

Al tener en conocimiento de los resultados, podemos mencionar que se puede aplicar ciertas actividades, estrategias, talleres u otra dinámica para elevar el nivel de expresión corporal que es indispensable en el desarrollo de los niños de 4 años de la institución educativa Gerardo Kuppens.

Infante (2018), en su tesis denominada: “Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa – Los Olivos, 2018”. Presentado a la Universidad Cesar Vallejo de Lima. Perú. Arribando a las siguiente conclusión:

En el efecto de la aplicación de un programa moviendo mi cuerpo para la mejora del movimiento, se tuvo como resultados que los niños luego de aplicado el programa subieron a un 96 % y solo un 4 % se encuentra en un nivel de proceso entonces podemos decir que existe un efecto del programa moviendo mi cuerpo en el movimiento de los niños de 4 años respecto al movimiento.

Echaccaya (2018), en su trabajo de investigación realizado: “Influencia del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la institución educativa inicial pública N° 23/MX-P de Vilcashuamán región Ayacucho en el año académico 2018”. Presentado a la Universidad Catalolica de la Ciudad de Chimbote. Perú Arriban a las siguientes conclusiones:

- El uso del juego influye significativamente en el desarrollo del esquema corporal de los estudiantes, en la medida que el valor  $W_{+}=-2,6780$ , mientras que al ser el  $p\_valor=0,02$  que resulta ser menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$  se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95% (Tabla 14).
- El uso del juego influye significativamente en el desarrollo de la lateralidad de los estudiantes, en la medida que el valor  $W_{+}=-2,438$ , mientras que al ser el  $p\_valor=0,01$  que resulta ser menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$  se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95% (Tabla 15)
- El uso del juego influye significativamente en el desarrollo del equilibrio de los estudiantes, en la medida que el valor  $W_{+}=-2,507$ , mientras que al ser el  $p\_valor=0,02$ , que resulta ser menor al nivel de significancia  $\alpha=0,05$

se asume la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, con un nivel de significancia del 5% y un intervalo de confianza del 95% (Tabla 16).

Atuncar & Gonzales (2017), En su tesis denominada: “El juego de la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la I.E.P. Virgen de Chapi. Presentado a la Universidad Nacional de Huancavelica. Perú. Arriban a las siguientes conclusiones:

- Que la implementación del juego como estrategia para estimular el desarrollo de las variables de coordinación y equilibrio, ayuda en el trabajo pedagógico, porque un niño o niña con dificultad en su motricidad gruesa es un problema para las actividades que la docente desarrolla dentro del aula y puede atrasar lo programado desde el punto de vista del plan de estudio.
- Los niños a través de los juegos lograron superar dificultades con seguridad, equilibrio y destrezas, en las diferentes actividades teniendo en cuenta su lado dominante.

García (2019), En su tesis cuyo nombre es: “Juegos tradicionales y motricidad gruesa en estudiantes de inicial de la I.E. de aplicación IESPP “AMM” – Celendín”. Presentado a la Universidad de San Pedro de Celendín. Perú. Arriba a la siguiente conclusión:

Se logró identificar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de tres años de la I. E. del centro de aplicación IESPP “AMM”- Celendín-2018, antes de la aplicación de la propuesta de juegos tradicionales.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

En cuanto a los antecedentes locales, no se ha podido encontrar estudios relacionados a mejorar la expresión corporal a través de la motricidad gruesa, dado que recién estamos haciendo la investigación en nuestra provincia para

corroborar con criterio científico el impacto que dará en los niños y niñas de la provincia de San Ignacio, Cajamarca.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. Bases científicas**

#### **2.2.1.1. Teorías sobre la expresión corporal**

Para Arguello (2010), en sus estudios menciona a Piaget, quien manifiesta que:

La expresión corporal, se lo adquiere por iniciativas cognitivas del organismo, ejemplo: actitudes y estabilidad de objetos, donde los niños fijan vínculos temporo – espaciales con su experimentación, Piaget considera, a la permanencia de objetos al adquirir el conocimiento del objeto que existe, aunque no lo vea. (p. 22).

Por lo tanto, podemos decir con respecto a lo que dice el autor, que considera el conocimiento que tiene el niño o niña sobre el desarrollo de su cuerpo dentro de la expresión corporal, comprendiendo al cuerpo como un todo. En esto nos referimos que, si pedimos a los niños de diferentes edades que dibuje su cuerpo, lo hacen de forma incompleta, sabemos que la evolución corporal es todo un proceso gradual pero indispensable para la edificación de la personalidad y para los próximos aprendizajes.

Frente a este hecho Arguello, sostiene que, para arribar a este conocimiento de lo que en realidad es nuestro cuerpo, los niños deben conseguir los principios que son la base fundamental para conocerse así mismo:

- Eje superior – inferior : Estudia al cuerpo desde la parte alta del cuerpo hasta abajo, es decir desde la cabeza hasta los pies.
- Eje Antero – superior : Es el estudio que se realiza desde adelante hacia atrás, es decir se estudia el tórax antes que la espalda.

- Eje próximo – distal : Es el estudio que se realiza desde lo más cercano hacia lo más distante, es decir que se basa al estudio del brazo antes que la mano.

Podemos mencionar que, si se ejecutara este tipo de estudio en el cuerpo humano, el niño y niña podrá tener un conocimiento significativo de la importancia de su cuerpo como parte de su desarrollo.

Ahora bien, después de que el niño y la niña tienen bien claro de la importancia de su cuerpo, es valioso desarrollar la capacidad de apreciación, donde el niño va a conocer cuáles son sus sentidos y el funcionamiento de las partes su cuerpo.

Asimismo, mencionamos las teorías que hacen posible comprender mejor el desarrollo de la expresión corporal:

#### **A. La teoría de Patokinesiología**

Es una teoría que lo plantea Helen (1975), quien manifiesta que esta teoría “estudia la anatomía y la filosofía en su vínculo con la actividad corporal de forma anormal, la fisioterapia busca recobrar la homeostasis motriz de la persona, en otro caso incrementar las capacidades adaptativas del organismo ante pérdidas constantes”. Esta teoría constituye entre tanto un trabajo sistémico, donde todo está jerarquizado, tomando como principio a las células, los tejidos, los órganos, los sistemas, la persona y por ende a la familia.

#### **B. Teoría del movimiento continuo**

En el año 1975, Cheryl Cott, reveló esta teoría como una expectativa separada de la irregularidad, la cual percibe el movimiento corporal humano en tres razones significativas: en primer lugar, que el movimiento es fundamental para la vida humana, seguidamente que el movimiento ocurre en un continuo desde el aspecto microscópico hasta el nivel de la

persona dentro de la sociedad y en tercer lugar se dice que los movimientos en continuo están motivados por el aspecto físico, psicológico, social y medioambiental.

Mirado como un proceso gradual y permanente el movimiento corporal es ejecutado desde el punto de vista microscópico, como es el molecular, hasta uno microscópico como sería el medio ambiente, teniendo en cuenta los factores físicos externos y sociales para el crecimiento de del desarrollo corporal humano.

De acuerdo a esta teoría del movimiento continuo, cada nivel de los movimientos está ligado a las categorías que lo anteceden y acontecen, siendo interdependientes, siendo que las interacciones que se realizan entre éstos son activas.

#### **2.2.1.2. Teorías sobre la motricidad gruesa**

Wallon (1987), con respecto a la motricidad gruesa, manifiesta que “tiene mucha relación con las alteraciones que sufre el cuerpo a través de los movimientos y la aptitud de mantener el equilibrio. La orientación de la motricidad gruesa es de importancia para que el niño se forme integralmente”.

El autor, nos da a conocer que la motricidad gruesa es uno de los procesos que nos ayudan a mantener el equilibrio, la agilidad, la coordinación de las partes grandes como son los músculos. De tal forma que la motricidad gruesa se relaciona al ejercicio de las piernas, los brazos, cabeza, abdomen y espalda. Realizando de esta forma: levantar la cabeza, correr, gatear. Caminar, voltear, mantener el equilibrio, etc., en conclusión, es la realización de movimientos grandes, donde se debe tener coordinación y el funcionamiento apropiado al músculo, huesos y nervios haciendo referencia a movimientos grandes.

Cabe mencionar que, los principios del concepto de la motricidad gruesa, se inicia estudiarse por el autor Preyer (1888) y Shin (1900), quienes desarrollaron explicaciones del avance motor, pero se sabe que en el siglo

XX, específicamente en 1907, en aquellos tiempos que Dupre planteara el concepto de motricidad gruesa como producto de la realización de sus trabajos de la fragilidad mental y la fragilidad motriz.

En sí, el término de motricidad gruesa, se entiende en diferentes formas, como la unidad pragmática del ser humano o también como una forma específica de expresiones psíquicas. Dentro de la actividad preescolar es de vital importancia que dentro del pasar el tiempo se atribuido al área de la educación física, hasta confluir en la formación de un módulo complicado de educación integral que es la educación motriz.

Segú, Conde, José (2007), sostiene que, “la motricidad gruesa abarca todo lo vinculado con el desarrollo cronológico del niño y niña, principalmente en el entendimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotoras, sustancialmente a través de los movimientos de las manos, brazos, piernas y pies” (p. 2).

De acuerdo con lo que refiere el autor es que, la motricidad gruesa es de vital importancia desarrollarla dentro del proceso educativo, esto permitirá que los estudiantes tengan buen control del movimiento y su cuerpo, ya sea al caminar, al voltearse, al saltar al bajar y subir escaleras, y la expresión corporal

Comellas, María Jesús (2005), se basa al “control de una motricidad compleja que permite a la persona a un entendimiento en la coordinación de sus movimientos, al mismo tiempo le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico”.

Es evidente que, para la autora el desarrollo de la motricidad gruesa ayudará a desplazarse de forma coordinada, permitiendo un desenvolvimiento corporal efectivo, posibilitando la libertad en el espacio en que se relaciona o se encuentra. El organismo posee un sector activo para ejecutar movimientos, quienes son los nervios y los músculos, asimismo una parte pasiva que es el sistema oseo – articular. Es por eso que para que el cuerpo humano realice movimientos, estos deben interconectarse y trabajar de manera sistémica,

como es el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

Es así que, para Piaget (1952), “la motricidad influye en los diferentes niveles en el desarrollo de las funciones cognitivas y diferencia estadios continuos en el desarrollo cognitivo, los cuales son”:

- Periodo sensorio motriz (0 a 1 año y medio aproximadamente),
- Periodo pre operacional (2 a 7 años aproximadamente)
- Periodo de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente)
- Periodo de las operaciones formales (11 años hacia adelante).

Con esto, Piaget nos muestra que la obtención de nuevas representaciones mentales se produce a través del proceso de la asimilación y la acomodación, trasladándose de un proceso de menor equilibrio a un mayor equilibrio, como la potencialidad que tiene el individuo de integrar esquemas a los ya establecidos y transformarlos según sea las condiciones biológicas y ambientales.

Piaget, con esta descripción sostiene que “todos los mecanismos cognitivos descansan en la motricidad”. (p. 78).

Vygotsky (1979), sostiene que “dentro del proceso de la motricidad gruesa, el movimiento se relaciona paralelamente con la mente humana” (P. 152).

Estamos de acuerdo con respecto a lo que dice el autor, nos da a conocer que el niño y la niña perciben estímulos visuales y los perfila en sus esquemas mentales para posteriormente reproducirlos a través de actividades gráficas o movimientos corporales que se definen por su espontaneidad y su magnitud de análisis y creatividad.

## **2.2.2. Bases teóricas**

### **2.2.2.1. Expresión corporal**

#### **A. Aproximaciones al concepto de expresión corporal**

##### **a. Expresión**

Según Santiago (1985), la expresión:

La expresión es una cualidad innata de cada ser humano, que se ha ido implementando desde el nacimiento, requiere, como el resto de las aptitudes del ser humano, de su educación y su potencialidad. De forma que podremos hacer uso adecuado de nuestros propios recursos. (p. 30).

Podemos manifestar con respecto a lo relacionado con el autor, que es interesante el estudio en la persona porque a través de ello aprendemos a vivenciar, a expresar nuestras inquietudes a interiorizar y por ende a conocer directamente nuestras oportunidades de expresión y nuestras falencias. Es así que el desarrollo es que la expresión se aborda desde distintos campos del conocimiento: expresión artística, plástica, verbal, musical, etc. Pero desde el ámbito expresivo tomando en cuenta la educación física, debe centrarse en el cuerpo y en su desenvolvimiento del movimiento corporal.

##### **b. Expresar**

De acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española (2017), se entiende a la manifestación que se realiza con palabras, gestos, movimientos, miradas; en sí lo que quiere uno expresar o comunicar.

##### **c. Expresivo**

Asimismo, la Real Academia Española nos dice que es un nombre que se asigna a la persona que expresa con gran dinamismo lo que siente y piensa.

En este sentido señalamos que la expresión es la cualidad que tenemos como seres humanos para representar con palabras u otros elementos

nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y poder relacionarnos con las personas de nuestro contexto.

## **B. Expresión corporal**

### **a. Definición**

Stokoe, P. (1967), sustenta que, “la expresión corporal permitirá a fortalecer y favorecer la lateralidad del niño y la niña en el contexto que se encuentre, a conocer la divinidad de su cuerpo como instrumento maravilloso, con el cual se expresa y siente” (p. 136).

La autora sostiene que el niño y la niña deben conocer en su totalidad lo valioso que es su cuerpo, como se va a desenvolver en el medio que se encuentra, con sus semejantes, a entender que el cuerpo expresa sentimientos, actitudes, emociones, etc. que hacen posible desarrollarse de manera integral.

Rivero & Schinca (1992), quienes manifiestan que:

La Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio. (P. 2)

De acuerdo con los autores, porque todo lo que se refiere a la expresión corporal, está ligada al área artística y la educación física, porque es ahí donde se expresa la corporeidad de forma libre, además es el área que está enfocada a desarrollar las capacidades de la psicomotricidad y la expresión a través de la danza, la escenificación y otros busca desarrollar la imaginación.

Brikman & Yantorno (2006), manifiestan, “la expresión corporal se plantea como un procesamiento de la enseñanza aprendizaje, donde

el niño identifica sus oportunidades, las practica en actividades y las ordena de manera precisa y lucida, empoderándolas como vivencias que puedan trasladar a otras situaciones”

Relacionado con lo que dicen los autores, es importante conocer que la expresión corporal forma parte del proceso de enseñanza aprendizaje, de modo que, a través de la práctica y ejercitación de los movimientos se vivencia experiencias directas.

Mateu (2006), manifiesta que la expresión corporal:

Otorga un espacio a la vivencia interior, cada quien puede expresarse, supone la exploración del espacio íntimo entre el yo y los otros, un trabajo sobre la teatralidad, gestualidad y fiscalidad, trabajo de interrogarse profundamente. Se puede esperar una mirada sensible sobre el cuerpo en general, explorar el poder de producción de formas singulares, dar un lugar a la imaginación. (p. 90).

A través de esta descripción, nos permite reconocer y afianzarnos más en la importancia que tiene la expresión corporal, tal es así que, a través de la teatralidad y gestualidad en diferentes áreas de aprendizaje, se va a despertar la imaginación y la creatividad.

Por otro lado, Torres (1994), sostiene que la “expresión corporal es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico, donde a través de esto el ser humano se manifiesta en sí mismo, agrupando el mensaje, vía, el contenido y la forma” (P. 21).

## **C. Elementos de la expresión corporal**

### **a. Lenguaje corporal**

Rebel (2000), el mismo que sustenta que el lenguaje corporal:

Es un para lenguaje que acompaña a toda expresión hablada. El lenguaje corporal es muy individualista del lenguaje hablado cuando intervienen de manera razonable con expresiones mímicos en la vida diaria o en el espacio artístico, asimismo puede hacer las veces de forma intencional a través de los gestos en la práctica de las danzas.

De acuerdo a lo que el autor sustenta, es importante de la expresión a través de los gestos de forma voluntaria e involuntaria, demostrando creatividad vivencial, donde es muy particular expresarse a través del cuerpo utilizando mímicas que cuando lo hacemos de forma hablada. Sabemos que cada gesto manifiesta una acción, manifestamos lo que pensamos, sentimos, queremos, etc. en su mayoría de las veces por el temor a muchas cosas no expresamos nuestros sentimientos de forma hablada, sino a través de nuestro movimiento corporal.

Retomando el concepto de Rebel, es que el cuerpo tiene expresiones extraordinarias, que a través de sus destrezas expresadas en la danza manifestamos conceptos importantes de lo que nos demuestra el ambiente, las acciones y funciones que cumple cada ser humano y la propia naturaleza.

Tenemos un organismo sabio, cuando siente que por razones externas falta de un miembro del cuerpo o no reacciona en sus funciones, aun así, se adapta al medio y responde a las necesidades de forma correcta para manifestar lo que siente, lo que quiere del contexto externo. Podemos dar un ejemplo, un sordo mudo, a través del sentir de comunicarse con los demás, desarrolla otras acciones para poder comunicarse como gestos, señales o mímicas, sin necesidad de hablar.

## **b. Memoria corporal**

Costés (2012), Según Henri Bergson, filósofo y psicólogo francés, manifiesta que “la memoria corporal es una rutina corporal, como el

caminar, tomada como corresponde, no considera la representación mental del pasado, sino que es una forma de aptitud corporal, una expresión del cuerpo humano que responde a ciertos estímulos”.

Efectivamente, la actividad corporal ayuda a liberar factores de la memoria corporal y cultural quienes pueden ser limitantes y de modo que va a servir para corregir la expresión corporal básica como el caminar, saltar, pararse o sentarse.

Calpe (2003), nos da a entender específicamente como las personas tenemos una memoria corporal.

La genética moderna ha puesto en descubierto que la persona es lleva consigo una memoria impregnada dentro del ADN. Donde contienen las huellas bioquímicas del desarrollo humano, por lo que, siendo sabio el cuerpo humano es potencialmente maravilloso para reconocer y cifrar con su propio lenguaje, el aprendizaje cultural y la costumbre vital. Aun cuando se haya olvidado momentos importantes de nuestra vida, ellos siguen permanentes en la memoria, se mantienen bajo el secreto del lenguaje de nuestro cuerpo. (p. 25).

De este modo podemos entender que nuestro organismo es una maravilla, porque todo lo que se adquiere a través de la utilización de los sentidos y hábitos que se ejercitan en el accionar diario, estos son grabados de esa manera no se vuelvan a repetir, estos ya están grabados en nuestro cerebro, porque fueron observados por nuestro sistema. Podemos mencionar que la memoria es sutil y cada momento que vivimos experiencias, esto guarda hasta poder hacer uso de ello.

Es interesante lo que ha citado Calpe, porque todo lo que aprendemos y lo empleamos de manera permanente como bailar, caminar, saltar y es parte de nosotros, de manera que antes de realizar esas acciones de caminar no los pensamos porque nuestro cuerpo ya está empoderado de ello.

### **c. Esquema corporal**

Proaño (2005), Nos dice que:

Estudiar el esquema corporal implica abordar al ser en su globalidad, en sus procesos de cambio y adaptación desde el nacimiento hasta su muerte, es el estudio de la estructuración direccional, relacional y espacial en el propio cuerpo, para luego aplicarlo en el cuerpo de otro, en el espacio, en el entorno y la relación con los objetos.

Este anuncio nos muestra la importancia de nuestro cuerpo, si observamos una imagen tridimensional de nuestro cuerpo a esto se le considera esquema corporal, el mismo que nos ayuda a identificar las diversas partes del cuerpo, las posturas, la lateralidad y los diferentes movimientos voluntarios e involuntarios.

Podemos decir que la imagen tridimensional no coincide definitivamente con el cuerpo de forma real, la podemos ver más próxima o más lejana de él, la cual va cambiando gradualmente de acuerdo a los valores, efectos y a las diferentes experiencias vividas por cada persona.

Desde el momento que el niño o niña entiende que es parte del medio que lo rodea, cuando toma conciencia de lo que posee su entorno, es allí donde que podemos mencionar que ha tomado conocimiento del valor de su cuerpo y de su existencia. Ese es el punto de partida para que el niño experimente con su cuerpo en diferentes posturas, descubrirá su cuerpo, interiorizará, sentimientos, emociones los cuales irán construyendo una percepción en sus esquemas mentales de lo que él es.

Mencionamos otros elementos de la expresión corporal, los cuales son: el cuerpo y las emociones:

Además, Ribero (1992), clasifica elementos importantes que ayudan a darle sentido a la expresión corporal. (P. 10 – 19).

- **El cuerpo.** El cuerpo en el ser humano es una de las máquinas perfectas, que a través de él el ser humano puede expresar y comunica acciones de sentimientos, alegrías, tristezas, etc. El gesto es un movimiento importante dentro de la comunicación corporal, cada gesto nos demuestra un lenguaje no verbal expresado hacia los demás.

El cuerpo es un instrumento que simboliza el arte de expresarse y de comunicarse que permite comunicarnos, por lo que como docentes se debe potenciar esta capacidad de expresión corporal en diversas actividades motrices que ayuden a conocerse su propio cuerpo y saber utilizarlo.

Es propio de cada niño el realizar movimientos espontáneos demostrando imitaciones, simulaciones motoras en actividades lúdicas: este tipo de actividades que realiza el niño y niña los orienta a explorar sus posibilidades y medios expresivos de su mismo cuerpo.

Al cuerpo se lo cataloga como el baúl de herramientas más importantes y significativo que posee el cuerpo humano, es por eso que necesita mayor interés en la motivación, de esta manera se ejecute todas las potencialidades motrices, cognitivas, socio afectivas desde la infancia, haciendo uso del movimiento corporal, pero esto de manera gradual, toda vez que la metodología utilizada servirá para hacer uso de hechos inolvidables para el niño y la niña.

En ese sentido manifestamos que el cuerpo es el primer elemento que utilizaremos en esta investigación para propiciar la expresión corporal en los niños y niñas.

- **El cuerpo habla.** De ser una máquina perfecta, es que a través de los gestos y movimientos el cuerpo se comunica con el entorno donde se desenvuelve, la familia y la cultura.

Gubbay & Kalmar (1990), discípulas de Patricia Stokoe, las mismas que sostienen que “el movimiento o expresión del cuerpo tiene mucho que ver con el nacimiento, la evolución de nuestra vida y la muerte misma”

Evidentemente, el cuerpo termina su expresión corporal al término de la existencia, mientras esté en vida va moldeando con los hábitos o costumbres dentro de la familia, la sociedad y la cultura donde se desenvuelve.

Es así que el cuerpo humano es un lugar de encuentros, el que admite y genera vivencias al relacionarse con el entorno social, creando reglas de comunicación y un lenguaje suyo.

Señalamos entonces, que con nuestros niños y niñas propiciamos que utilicen su cuerpo “haciéndolo hablar”, es decir, que lo utilicen para expresarse corporalmente, comunicándose con sus compañeros en el aula y con su familia en otros ámbitos de su vida real.

- **Las emociones.** Las expresiones de la emoción que se realiza a partir de los gestos, el cuerpo y la voz es genuino; de ahí se parte que el ser humano desde la infancia es capaz de identificar los múltiples tipos de emociones a través de la observación de los movimientos faciales, del tono al hablar, su magnitud, el ritmo y el acento de la frase.

Por eso, en la etapa de del nivel inicial es muy importante tener o gestar un vínculo afectivo de los niños y niñas con los demás y al ordenamiento paulatino de la expresión de sentimientos y emociones. Esto nos llama a beneficiar de los niños y niñas sean los que descubran y experimenten los medios indispensables de expresión de su propio cuerpo.

Consideramos muy importante trabajar las emociones, pues permite a los niños y niñas mejorar su autoestima y desde luego a mejorar las relaciones interpersonales en el jardín familia y otros contextos.

#### **D. El tono corporal**

Imagina diferentes problemas, donde intensamente se presentan dificultades para diferenciar a partir del qué movimiento el traslado de un segmento corporal, sobre el que actúan los músculos, pertenece a una sencilla alteración tónica o a un movimiento genuino y de acuerdo al tono como postura y funcionamiento.

Por lo tanto manifestamos la importancia de trabajar el tono corporal en nuestros estudiantes para interactuar corporalmente con mayor precisión en su medio cotidiano.

#### **E. La postura corporal**

Es el estado o preparación del cuerpo vinculado a un estilo de referencia predeterminada. Es propio de cada ser humano y otorga la imagen de la forma de ser de cada persona.

##### **- Funciones de la postura corporal**

Dentro de las funciones que expresa la postura corporal podemos dar a conocer las siguientes:

- Comunicar el contenido afectivo del sujeto como ejemplo el miedo.
- Darse a conocer a través de determinadas actitudes.
- Ofrecer información sobre el estado de salud, el estado de ánimo, el grado de satisfacción, hábitos de la persona, etc.
- Comunicar factores de tipo cultural y social.

Manifestamos en esta parte que la postura corporal es determinante en el desarrollo físico de nuestros niños, pues una buena postura permite mejorar nuestra salud y una buena expresión corporal.

#### **F. Clasificación de posturas fundamentales de la expresión corporal**

- **Postura abierta:** Expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Ejercicios que lo trabajen: desperezarse y todos aquellos movimientos que hagan que el cuerpo se abra todo lo posible: nacimiento de una flor, un gran árbol.
- **Postura cerrada:** Comunica sentimientos de tristeza, dolor actitud de reflexión, inseguridad. Son todas las posturas en las que el cuerpo este lo más contraído posible. “Somos pelotas, tenemos frío y nos encogemos”.
- **Postura hacia atrás:** Abarca los sentimientos de temor, rechazo; los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.
- **Postura hacia delante:** Está relacionada con los sentimientos de agresividad e ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante.

Podemos señalar que las posturas en el ser humano nos permiten expresarnos corporalmente con asertividad, pues ellas son una representación de nuestro interior y con los niños deben trabajarse desde temprana edad.

#### **G. Características de la expresión corporal**

Según, Torres (1994), manifiesta que “la expresión corporal también tiene características” (p. 24):

- La expresión corporal es el lenguaje más natural del niño. Se expresa desde los primeros momentos de vida como recurso de comunicación.
- Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos.

- Recoge la expresión dramática (los niños juegan a representar personas y situaciones) y la expresión corporal (representar a través de acciones y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo) abiertas a la creatividad y la espontaneidad.
- Ambas tienen sus raíces en la comunicación gestual y se continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos (los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa).
- En la expresión corporal mostramos emociones, tensiones, conocimientos del mundo y de las personas, y nuestra percepción de la realidad.

Estamos de acuerdo que la expresión corporal es la representación a través de acciones y movimientos desarrollados con creatividad, por lo tanto es muy importante trabajarlo en inicial.

## **H. Finalidad de la expresión corporal**

Stokoe (1982, p. 58), expresa sobre la expresión corporal, tiene como objetivo fundamental ayudar a la unificación del ser humano construyendo un todo en el cual el organismo interprete exactamente la forma anímica de la persona, el aprendizaje de la expresión corporal intenta que el individuo logre el control físico de modo que cada vez le sea más sencillo.

Acotamos que la expresión corporal permite que los niños y niñas enriquezcan sus habilidades comunicativas pues el lenguaje hablado con ayuda de la expresión corporal permitirá una mejor comunicación e interrelación del estudiante con sus compañeros, docente y demás personas.

## **I. Dimensiones de la expresión corporal**

Learreta et al. (2005), Consideran que “la expresión corporal tiene dimensiones las cuales se detallan” (p. 24).

**a. Dimensión corpórea:** es “la obtención del conocimiento de todas las probabilidades que puede adquirir el movimiento, y que facilita el propio cuerpo para manifestarse, para ser uno mismo”, lo que determina efectivamente a esta dimensión es que el niño y niña aprenda a descubrir y reconocer todos los procesos de movimiento que adquiere para manifestarse, la manera de ser entendido por los suyos y el contexto que lo rodea.

**b. Dimensión comunicativa**

Se fundamenta en que el individuo transmite lo ha percibido a través de su cuerpo como la obtención de medios que enseñan al individuo para que su expresión corporal sea comprendida por los demás y para que los movimientos mejoren con el accionar de sus compañeros.

**c. Dimensión creativa**

Esta canalizado al progreso de la capacidad de discernir, interpretar, imaginar, descubrir, crear, etc., talentos, expresiones, movimientos y/o ruido y con ellos construir series con un objetivo expresivo y comunicativo.

Estamos de acuerdo con que las dimensiones de la expresión corporal contribuyen a centrar las formas de comunicación humana, y en este caso en el aula de inicial nuestros niños descubren, conocen y utilizan su cuerpo para manifestar sus deseos, pensamiento y necesidades a las personas que le rodean con la finalidad de comunicarse asertivamente.

**J. La expresión corporal en educación infantil**

Según, García (1996), fundamenta que, “esta etapa se prolonga desde la edad de 0 a 6 años, las capacidades se desarrollan desde un sentido general, con un sentido interdependiente, a través del desarrollo de actividades que constituyan aprendizajes significativos para los niños y niñas” (p. 183).

En el acápite citado, la expresión corporal habría de agrupar parte de las capacidades relacionadas a la comunicación y representación, cuyo propósito es contribuir a mejorar las relaciones interpersonales entre el niño y el medio que lo rodea. Lo que si esto ayudaría a la capacidad expresiva, desplegada en fases como la comunicación y la representación.

Desde ahí que se debe partir en que el niño debe conocer su cuerpo mejorando la apreciación sobre sí mismo.

En paralelo a lo expuesto anteriormente, Jara (2012), manifiesta que, “la expresión corporal, como procedimiento y manifestación de la personalidad a través del cuerpo en actividad, obtiene toda su dimensión en el desarrollo comunicativo, que supone una difusión, de signos y mensajes”.

En realidad, la expresión suele pasar a comunicación cuando lo que manifiesta es recibido y comprendido por las personas que observan.

Esta correspondencia de información, retroalimenta el procedimiento de comunicación de los niños.

Por lo tanto, en el nivel inicial, se enfatiza la práctica del desenvolvimiento del cuerpo a través de la expresión corporal, en el movimiento de su propio cuerpo para comprenderlo mejor y conocerse así mismo.

## **K. Importancia de la expresión corporal**

Benitez (2000), señala que:

La expresión corporal es un componente de gran trascendencia en el desarrollo del niño y la niña, de modo que, al tomar como parte central a su propio cuerpo, podrá realizar una secuencia de aptitudes que trascenderán en su aprendizaje y comportamiento. Todas las actividades lúdicas en que los niños realizan a través del uso de su cuerpo de forma libre, ayudarán que tome conciencia de su cuerpo y alimentará su esquema mental, su parte motriz y afectivo; por lo general se desenvolverá de forma

integral, tal igual como el nivel inicial lo plantea en la formación del niño y la niña. (p. 24).

En esa dirección, Pérez (2011), contempla que la expresión corporal:

Es primordial porque alcanzará integrar todas las probabilidades de expresión que brinda el cuerpo y poseer conocimiento de su esquema corporal para así obtener ideas claras de las posiciones: arriba, abajo, adelante, atrás, etc. Además, es primordial para compartir aprendizajes de forma grupal a través de movimientos participando en grupos haciendo uso del espacio total ejecutando desplazamientos. (p. 34).

Por lo tanto anotamos que la expresión corporal es importante porque permite que los niños utilicen su cuerpo mediante gestos y movimientos motrices y así expresar su mundo interior y se comunique efectivamente con el mundo que le rodea cotidianamente.

#### **2.2.2.2. Motricidad gruesa**

##### **A. Motricidad**

Según, Sergio (1979) suscribe que la motricidad es:

La ciencia de entendimiento y de descripción de los comportamientos motoras, permitiendo el estudio y permanente apego a la motricidad humana, en orden al desenvolvimiento global de la persona y de la sociedad y teniendo como principio paralelo lo físico, lo biológico y lo antrosociológico. (p. 51)

El autor nos detalla que, dentro de la carrera pedagógica en educación inicial se debe enfatizar en las actividades pedagógicas no sólo la especificación de movimientos sino también la explicación de los movimientos.

En términos concretos manifestamos que las docentes de educación inicial deben estar centrados directamente en motivar en el estudiante a expresarse corporalmente y así puedan comunicarse eficientemente.

Además, Trigo (1999), sostiene que:

La motricidad no es impersonal, se transforma a través de la historia social en la conciencia concreta y creadora...hasta el momento del dominio del lenguaje hablado, la motricidad, en perfecta armonía con la emoción, es el medio privilegiado de la exploración multisectorial y de exploración al entorno. A partir de la adquisición del lenguaje, el movimiento engloba la regulación de las intenciones y la concreción de las ideas...la ontogénesis de la motricidad es el corolario de dos herencias: la biológica y la social... (p. 51)

Encaja en nuestros esquemas mentales lo descrito por el autor, cuando sostiene que la motricidad está relacionado a la capacidad de movimientos fisiológicos hasta orgánico que se relaciona con el aspecto motriz o con la actitud de poder impulsarnos a hacer algo en bien de nuestro cuerpo.

La psicomotricidad es la cualidad que posee el ser humano y los animales que crear desplazamientos por sí mismos, dado así que tiene que estar presente una apropiada coordinación y graduación entre todas estructuras que influyen en el movimiento quienes son: sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema muscular esquelético.

En este sentido la expresión corporal humana es única y nos permite comunicar nuestras ideas sentimientos y pensamientos en procura que los demás nos entiendan y comprendan, para que ellos emitan una respuesta y podamos vivir en sociedad.

## **B. Definición de la Motricidad gruesa**

Hay muchas definiciones que plantean los autores que han investigado sobre la importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo evolutivo del ser humano, a continuación, mencionamos a los siguientes.

Coll (1987), manifiesta que:

Desde el área de Educación Física se propone desarrollar las capacidades motrices de los niños y niñas. Esto nos lleva a desarrollar destrezas y habilidades instrumentales que pulan y sumen su capacidad de movimiento, ahondar en el entendimiento del comportamiento motriz como organización significativa de la conducta humana y apropiarse de actitudes, valores y reglas con relación al cuerpo y a la conducta motriz. (p. 80)

Frente a esta descripción, decimos que la motricidad gruesa es percibida como una técnica que ayuda a controlar el dominio del movimiento corporal, asimismo se puede apreciar una interrelación del niño y niña con el contexto que lo rodea.

Berruezo (2000) sustenta que, “la globalización del niño expresada por el trabajo y movimiento que le sujeta emocionalmente al mundo debe de ser entendida como el ajustado lazo existente entre la forma somática y su forma afectiva y cognitiva” (p. 56).

Lo que el autor nos manifiesta dentro de la descripción es una realidad, la motricidad y sus aspectos motores, psicológicos y afectivos esta interconectado dentro del mundo global. Es así que, en los juegos de competencias escolares y otros están teniendo mucha relevancia en la formación de las personas.

### **C. Motricidad gruesa en los niños**

Wallon (2013), manifiesta que “la psicomotricidad es comunicación entre lo psíquico y lo motriz, y afirma que el niño y la niña se edifica así mismo, tomando como referencia el movimiento, y que el crecimiento va del hecho al pensamiento”.

Este autor detalla mucho el accionar de la mente del niño y la niña con la actividad motora, desde ese aspecto es que se van formando como seres

que se conocen así mismo, pero el punto de partida es el movimiento que se conecta con pensamiento.

Para Piaget J. (2013), sostiene que:

Durante el movimiento del cuerpo los niños y niñas aprenden, son creativos, aprender a resolver problemas, se enfrentan a la realidad, también considera que las mejoras del pensamiento del niño y niña depende de la actividad motriz que desarrolla en los primeros años de vida, además nos manifiesta que todo el conocimiento y aprendizaje se concentra en la acción del niño y niña con el mundo que lo rodea, los demás y las experiencias a partir de una acción y movimiento.

De acuerdo con el autor de este acápite, a través del movimiento es que los niños descubren muchas cosas de las destrezas que poseen, además desarrollan su pensamiento, esto les ayuda a ser más participativos, creativos y críticos. Por otro lado, el niño es más expresivo y se enfrenta a la sociedad con más confianza y sin temores, es más competitivo.

Aucouturier (2013) fundamenta que la motricidad gruesa es:

La práctica de acompañamiento de los juegos del niño, es comprendido como un indicador de maduración que beneficia el paso del querer hacer las cosas al pensar y que el ejercicio motriz no enseña al estudiante las condiciones del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo ubica en momentos de vivir emocionalmente el contexto, los objetos y el vínculo con los su par de mostrarse y de demostrar, es la única oportunidad para el niño de conseguir e integrar sin ningún impedimento el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

Es muy interesante esta fundamentación, lo cual nos ayudará a reconocer que, a través de la actividad corporal, nos permitirá gestar en el niño y niña los cimientos de la actividad lúdica para estar más prestos a aprender los aprendizajes y tener una educación de calidad.

Ajuriaguerra (2013), quien, dentro de sus investigaciones, propuso:

En los años cincuenta un tipo de educación para ejercitar los movimientos del aparato motor, como un tratamiento para reforzar las conductas de los estudiantes con ciertos problemas de aprendizaje y de conductas que no respondían a un tratamiento tradicional o empírico.

Manifestamos que sus trabajos académicos están relacionados directamente al desarrollo de la actitud y a la capacidad de analizar un elemento, aproximarse y sujetar con la mano y manejarlo, teniendo en cuenta el papel que juega y manipula, el papel que juega, la comunicación en el desarrollo de esta posición y en la manipulación de dicho elemento.

#### **D. Dimensiones de la motricidad gruesa**

Comellas & Perpinyá (1984) sustenta que “la motricidad gruesa se sustenta en dimensiones” (p.84)

- **Dominio corporal dinámico:** Se entiende a la armonización global, equilibrio, ritmo y coordinación visomotora.
- **Dominio corporal estático:** Que hace alusión al autocontrol, respiración y relajación.

##### **a. Dominio corporal dinámico**

En el presente trabajo académico, se ha tenido en cuenta desarrollar el estudio del dominio corporal dinámico, por lo que se tienen en cuenta los temas correspondientes, coordinación general, equilibrio dinámico, ritmo y coordinación viso motriz.

##### **b. Coordinación General**

Antes de explicar el tema de coordinación general se ha visto por consiguiente tomar como punto de partida ciertas definiciones que enmarcan ciertos conceptos, por lo que consideramos los siguientes:

Alban (2004), Describe que la coordinación general es: “la unión de distintas partes del cuerpo en movimientos organizados y con el

mínimo desgaste de energía. Los patrones motores se entrelazan constituyendo otros que a posteriori serán menores y frente a un estímulo se desatan todos los movimientos” (p. 71).

- **Correr.** Para Comellas & Perpinya (1984), dice que, “es una actividad que facilita al niño trasladarse de forma rápido de un sitio a otro” (p. 21).

Si bien esta actividad tiene un desarrollo más largo, no tanto por obtención, sabiendo que el niño antes de los dos años de edad ya se adaptó a correr, sino por su mejora y coordinación.

- **Saltar.** Los niños y niñas adquieren mayor estabilidad entre los dos años de edad, cuando logran mayor equilibrio y aprenden a saltar en dos pies. Cuando alcanzan los 3 años de esas saltan dos peldaños. Y finalmente a los 4 años los niños saltan unos 30 cm, por lo que es importante que el niño se sienta seguro durante todo el proceso de desarrollo para evitar inseguridad al saltar.
- **Rastrear.** Implica desplazarse con todo el cuerpo en contacto con el suelo, apoyándose en los codos y haciendo arrastrar el cuerpo. Es una actividad que solo se logra dominar totalmente hasta los 8 años, por esto es importante ejercitarla desde muy pequeños.
- **Trepar.** Es una actividad del dominio corporal dinámico en el cual se evidencia mayor complejidad, por la coordinación que debe existir entre manos y pies, el momento de subir a un sitio.

En términos generales, los autores nos hablan de la importancia que tiene la coordinación motora a través de los movimientos utilizando las extremidades inferiores y superiores y su relación con ellas mismas, además esto es notorio desde el nacimiento, pero en los años de 3 a 5 años es más evidente en las actividades diarias, los cuales se

presentan a través de las actividades lúdicas; ejemplo tenemos: cuando saltan, caminan, corren, rastrear y trepan. Así se puede ver que tiene la facilidad de realizar movimientos gruesos de manera paralela con autonomía y seguridad.

#### **c. Equilibrio dinámico**

Enfocándonos en los estudios realizados por Comellas & Perpinyá (2003), se puede afirmar que, el equilibrio dinámico es “la capacidad para dominar el acto de la gravedad y estabilizar el cuerpo en la forma que deseemos” (p. 27).

Anotamos que el equilibrio dinámico nos permite mantenernos erguidos y estables mientras realizamos una variedad de acciones, por lo tanto es muy importante desarrollar en nuestros niños y niñas desde la educación inicial.

#### **d. Ritmo**

Según Comellas & Perpinyá (1984), nos dice que es “es la parte esencial de la actividad motora, la cual permite a los niños y niñas de 5 años llevar a cabo diversos movimientos. Es fundamental para que consigan repetirlos según la orden” (p. 29).

En realidad el autor enfatiza mucho la acción motora quien se conjuga con los movimientos, por eso es que desde la escuela debemos gestar la coordinación motora a través de consignas dadas por los guías o monitores.

#### **e. Coordinación visomotriz**

Según, Duque (1990), nos dice que los niños y niñas en las etapas iniciales de su vida, logran su desarrollo teniendo en cuenta la “percepción de objetos utilizando los sentidos como la vista, el oído,

el tacto, el gusto y el olfato”, este es una señal que ayuda a demostrar que el niño percibe a través de la vista en un 87%” (p. 12).

Por otro lado, Comellas & Perpinyá (1984), También sustenta que, “en la coordinación visomotriz hay una estrecha relación de experiencias donde son importantes 4 elementos: el cuerpo, la vista, el oído y por ende el movimiento del cuerpo o de elementos” (p. 31).

Por lo tanto es vital trabajar la coordinación visomotriz en nuestros niños ya que esto permitirá que tengan movimientos coordinados y precisos para pintar, rasgar, cortar, pegar, etc.

## **E. Estrategias motrices para mejorar la expresión corporal**

### **a. Ejercicios corporales cruzados**

Según Cooper (2020, p. 78) Los ejercicios cruzados constan de cruzar las piernas y brazos intercaladamente. Estos movimientos están vinculados a la mejora de la coordinación del cerebro y un mejor rendimiento académico.

Cualquier movimiento en el que un brazo o una pierna crucen al lado opuesto del cuerpo es un ejercicio cruzado o transversal lateral. Algunos ejemplos son marchar, saltar mientras golpea una mano a la rodilla opuesta al levantarse, alternando flexiones donde se tocan los dedos de los pies opuestos al momento de inclinarse hacia adelante, o elevar el talón detrás cuando estés caminando y alcanzándolo con la mano opuesta. Incluso el baile puede ser un ejercicio transversal lateral.

### **b. Juegos motores**

Para Rodríguez (2019, p. 90) El juego motor es una organización que incluye todos los tipos de situaciones motrices en forma de actividades lúdicas, que comportan conductas motrices significativas y que podrán cumplir distintos objetivos (pedagógicos, recreativos, de dinamización de grupos, culturales, deportivos). Estos dos conceptos nos permiten

concretar que Juego motor es una actividad lúdica significativa que se conforma como una situación motriz y mediada por un objetivo motor.

### **c. Dramatizaciones**

Cervera (2015, p. 56). Anota que el término dramatización de por sí es polivalente y como tal sugiere distintos objetivos. Limitar las prácticas de dramatización en la escuela a la enseñanza del *mimo* o de la *expresión corporal* o al fomento de la creatividad dramática del niño, entendiendo por tal el teatro de niños -el escrito, interpretado, montado y dirigido por niños-, según se ha explicado en otra parte, supone recortar peligrosamente las posibilidades educativas de la dramatización.

Primordialmente dramatizar significa dar forma y condiciones dramáticas. Interesa, por tanto, relacionar su práctica en la escuela con los textos dramáticos de los que en expresión más o menos amplia no se puede prescindir. En el caso del mimo, el texto vendrá anotado sencillamente por un guión, o, si se quiere, incluso por el anuncio del tema.

En el caso de la creatividad total y exclusiva del niño, tendrá que redactarlo el propio niño, aunque no llegue a escribirlo, y en el caso del *teatro para niños* -el representado por mayores que él, adultos o no, para él- el texto, compuesto por una persona adulta, tiene que reunir determinadas condiciones.

### **d. Dinámicas**

Según Edix (2019, p. 56). Las dinámicas son actividades colectivas que tienen como objetivo promover la integración entre los miembros de un equipo y afianzar la confianza entre ellos. Son ejercicios atractivos, siempre adaptados a las edades y circunstancias de las personas participantes.

Hoy en día esta estrategia está muy extendida porque obtiene muy buenos resultados en la proactividad y en la productividad del grupo, por lo que

conocer las mejores dinámicas de grupos y saber aplicarlas es una habilidad básica que todo profesional de la gestión de equipos debe dominar.

**e. Canciones infantiles y movimiento**

Mesa (2019, 29), anota: Las canciones infantiles son recursos que se usan en el aula, y de inmediato acaparan la atención de todos los niños. Sus ritmos y sus letras, cuando son adecuados, especialmente en el primer y segundo ciclo de educación infantil, merecen el interés por parte de los niños en la escuela. Así las canciones infantiles para cantar en el aula, jugar y a prender, son de indispensables y debemos tener siempre a mano en el aula.

Cotidianamente las canciones forman parte de la vida escolar de los niños; y es que, desde la educación infantil, los maestros utilizan este recurso para estimular, desarrollar el aprendizaje y ayudar al niño a pasar ratos entretenidos. También son usadas para fortalecer los lazos emocionales entre compañeros y amigos nuevos, o para facilitar el reencuentro de viejos compañeros del aula; este es el aspecto socioemocional del niño.

Muchas de estas canciones infantiles para cantar en el aula, jugar y aprender, se usan o se cantan utilizando el lenguaje corporal y el baile, lo que fortalece su motricidad gruesa y fina, además le da seguridad en sí mismo a cada uno de los pequeños.

**f. Danzas**

Pineda (2019). Anota: La danza involucra todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los pies. Es muy importante para los niños pequeños que tengan actividad física. La danza, por ejemplo, les enseña balance, coordinación y control. Los movimientos de la danza también fortalecen el corazón por ser un ejercicio cardiovascular. Eso los convierte en niños sanos y fuertes.

Las clases de danza permiten que los niños se sientan cómodos danzando con sus compañeros. Aprenden el valor de esperar su turno, trabajar en

equipo, cooperar, compartir, respetar a los demás y su espacio personal, apoyar y animar a otros. Con estas habilidades sociales tus hijos serán mejores personas en el futuro.

**g. Mimos**

Según Llamas & Navarro (2010, p. 56). La finalidad del mimo se podría resumir en una frase: “*Hacer visible lo invisible*”. Nos referimos a mimo corporal o mimo dramático como tipo de teatro físico. Es un arte dramático del movimiento. Esta es la diferencia con la pantomima, que es más un intento de cambiar palabras por gestos.

El objetivo del mimo corporal dramático es introducir el drama dentro del cuerpo. Debe aplicar al movimiento físico esos principios que están en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa. La pedagogía del mimo corporal permite al actor adquirir un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica.

**2.2.3. Definición de términos clave**

**2.2.3.1. Expresión corporal**

Torres (1994), sostiene que la “Expresión corporal es un lenguaje pre verbal, extra verbal y paralingüístico, donde a través de esto el ser humano se manifiesta en sí mismo, agrupando el mensaje, vía, el contenido y la forma” (p. 21).

De acuerdo con el autor manifestaremos que la expresión corporal contribuye a que el niño y la niña tengan elementos no verbales que le permitirán mejorar su comunicación con las personas que le rodean en su diario convivir; es decir, será capaz de mejorar sus niveles comunicativos utilizando el lenguaje corporal.

**2.2.3.2. Motricidad Gruesa**

Según, Conde (2007), sostiene que “La motricidad gruesa abarca todo lo vinculado con el desarrollo cronológico del niño y niña,

principalmente en el entendimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotoras, sustancialmente a través de los movimientos de las manos, brazos, piernas y pies” (p. 2).

El autor hace referencia a que los niños y las niñas sean capaces de reconocer y utilizar su cuerpo, específicamente su motricidad gruesa, es decir desarrollar actividades propuestas donde pone en juego brazos y piernas.

**CAPÍTULO III**  
**INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**3.1. PLAN DE ACCIÓN**

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>ACTIVIDADES GENERALES</b>	<b>ACTIVIDADES ESPECÍFICAS</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
<p>La aplicación de talleres con actividades motrices gruesas permitirá mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad, en la institución educativa inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, en la provincia y distrito de San Ignacio, Región</p>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b>  Planificación de talleres de aprendizaje utilizando estrategias de motricidad gruesa, para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del Programa Curricular de Educación Inicial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de área, Competencias, capacidades y estándares relacionados con la investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de Encuadre Curricular con la investigación.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la Programación Curricular Anual para adecuar las Experiencias de Aprendizaje de acuerdo a nuestro proyecto de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa las Experiencias de Aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias de Aprendizaje.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de talleres de Aprendizaje para mejorar la expresión corporal de acuerdo a nuestros objetivos del proyecto de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora Experiencias de Aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencias de Aprendizaje.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección y elaboración de los materiales para los talleres de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña los materiales adecuados para los talleres de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de aprendizaje.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación de las estrategias a utilizar en los talleres de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona, adecúa y contextualiza las estrategias a utilizar en los talleres de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de aprendizaje.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de instrumentos de Recolección de datos; inicio, proceso y salida. Guía de Observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña los instrumentos de Recolección de datos: Guía de Observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de Observación.</li> </ul>		

Cajamarca, año 2021.	<b>EJECUCIÓN:</b>  Ejecución de talleres de aprendizaje aplicando estrategias de motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la prueba de inicio: guía de observación para identificar los niveles de expresión corporal en los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación la guía de observación de inicio para identificar los niveles de expresión corporal en los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de resultados prueba de inicio: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de los talleres de aprendizajes elaborados que nos permitirán mejorar la expresión corporal a través de la motricidad gruesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta los talleres de aprendizajes para mejorar la expresión corporal a través de la motricidad gruesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de clases con Talleres de aprendizaje para mejorar la expresión corporal a través de la motricidad gruesa.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de los materiales adecuados para los talleres de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los materiales adecuados en los talleres de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de aprendizaje para mejorar la expresión corporal a través de la motricidad gruesa.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de las estrategias contextualizadas que serán utilizadas en los talleres de aprendizaje las cuales nos ayudarán a mejorar la expresión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las estrategias contextualizadas en los talleres de aprendizaje para mejorar la expresión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres de aprendizaje para mejorar la expresión corporal a través de la motricidad gruesa.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación del instrumento de recolección de datos proceso para verificar el progreso o mejora de los niños</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la guía de observación de proceso para identificar los niveles de avance de la expresión corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de resultados prueba de proceso: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación.</li> </ul>		

	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>Evaluación del grado de efectividad del programa de talleres con actividades motrices gruesas para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la guía de observación de Salida para identificar los niveles de progreso o mejora de la expresión corporal de los niños y niñas.</li> </ul>			<p><b>RESULTADO ESPERADO</b></p> <p>Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, mejoran su expresión corporal a través de talleres de motricidad gruesa.</p> <p><b>INDICADORES DE RESULTADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla diferentes movimientos utilizando su cuerpo, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</li> </ul>	<p>Sistematización de resultados prueba de salida: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clases.</li> <li>- Portafolio de los niños y niñas con evidencias de sus logros.</li> <li>- Fotografías/capturas.</li> </ul>
--	---	--	--	--	--	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses.</li> <li>- Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</li> <li>- Representa su cuerpo a su manera, utilizando diferentes materiales.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

### **3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN**

Para la negociación y ejecución del Plan de Acción de nuestra investigación, en fecha del 22 de marzo del 2021, coordinamos con la Profesora Carmen Evelia Jaramillo Ramirez, y la profesora Teresa Cruz Saavedra directora de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique; nos reunimos en los ambientes de la Dirección, para solicitar su apoyo concerniente a la ejecución de la Práctica Pre Profesional y del mismo modo para el Proyecto de Investigación. Dicha acción se realizó para coordinar y planificar todas las acciones a realizar en la investigación.

Planteamos la propuesta de investigación centrada en los niños y niñas de 4 años de educación inicial, informándole que nuestras prácticas se realizarán los días lunes a miércoles, acordando que la investigación se ejecutaría los días miércoles de cada semana. Para lo cual en ese día se desarrollarán actividades eminentemente relacionada a la investigación.

La directora/docente de aula manifestó que si contaba con la Programación Curricular Anual, el cual nos proporcionó, sin embargo tuvimos que realizar las adecuaciones necesarias para poder insertar: el área, la competencia, la capacidad y los desempeños propuestos en nuestra investigación, para luego planificar y ejecutar los Talleres de Aprendizaje aplicando las estrategias de motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

Las investigadoras asumimos con responsabilidad las acciones de investigación en el marco del cumplimiento del Plan de Acción, la docente por su parte se comprometió a monitorear y acompañar los procesos de planificación y ejecución curricular en procura de lograr los objetivos de nuestra investigación.

### **3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES**

#### **3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación**

##### **3.3.1.1. Acción N° 01**

**Planificación de talleres de aprendizaje utilizando estrategias de motricidad gruesa, para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique.**

##### **❖ Indicadores de proceso**

- **Selección de área, Competencias, capacidades y estándares relacionados con la investigación.**

Para la selección de área, competencias, capacidades y estándares relacionados con la investigación, hemos tenido que revisar y analizar el Currículo Nacional de la EBR, así como el Programa Curricular de Educación Inicial, confrontando con los objetivos de nuestra investigación, para poder determinar el área de Psicomotricidad y la competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, con sus respectivas capacidades: Comprende su cuerpo y Se expresa corporalmente. Ver anexo N° 01.

- **Adecúa las Experiencias de Aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.**

Como ya sabemos la Experiencias de Aprendizaje las emite el MINEDU a través de la plataforma Aprendo en Casa, en ese sentido las investigadoras tuvimos que adecuar y contextualizar a la realidad de los niños y niñas de 4 años de edad, en la institución educativa inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, enfatizando en los objetivos de nuestra investigación.

Ver anexo N° 02.

- **Elabora Talleres de Aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.**

Se diseñaron 20 Talleres de Aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación enfatizando en todo momento que deberíamos mejorar la expresión corporal de acuerdo a nuestros objetivos del proyecto de investigación.

Para esta investigación se seleccionaron 10 Talleres de Aprendizaje, los que se pueden apreciar en el anexo N° 3.

- **Diseña los materiales adecuados para los talleres de aprendizaje.**

Los materiales educativos que se utilizaron en el desarrollo de los talleres, fueron adecuados a la edad de los niños y a los propósitos que se señalaban en cada taller de aprendizaje.

Para esta investigación se han seleccionado 10 Talleres de Aprendizaje, lo cuales se pueden evidenciar en el anexo N° 4

- **Selecciona, adecúa y contextualiza las estrategias a utilizar en los talleres de aprendizaje.**

Para el logro de los objetivos de la investigación, se buscó información sobre las estrategias a utilizar en los talleres de aprendizaje, las que fueron adecuadas y contextualizadas a la realidad de los niños de 4 años, de la institución educativa inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

Ver anexo N° 5.

- **Diseña los instrumentos de Recolección de datos: Guía de Observación.**

Se diseñó el instrumento de recolección de datos denominado: Guía de observación, la que responde al área, competencias y capacidades e igual a los objetivos de la investigación. En su estructura consta de 20 ítems a los que se les ha otorgado la valoración sí y no.

Su aplicación nos permitió determinar los niveles de expresión corporal en los niños y niñas, en fase de inicio, proceso y salida.

Ver anexo N° 6.

### **3.3.1.2. Acción N° 02**

**Ejecución de talleres de aprendizaje aplicando estrategias de motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique.**

#### **❖ Indicadores de proceso**

- **Aplicación la guía de observación de inicio para identificar los niveles de expresión corporal en los niños y niñas.**

La aplicación de la Prueba de Inicio en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa “Estrellitas de Jesús” N° 108 Chililique, nos arrojó los siguientes resultados:

- **El niño(a) evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo.**

6 niños y niñas que representan el 30% evidencian compromiso al realizar trabajo en equipo, mientras que 14 niños y niñas que representa el 70% todavía no se evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **El niño(a) evidencia el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación.**

5 niños y niñas que representan el 25% evidencian el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación, mientras que 15 niños y niñas que representa el 75% todavía no logran evidenciar el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

**- El niño(a) utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación.**

7 niños y niñas que representan el 35% utilizan la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación, mientras que 13 niños y niñas que representa el 65% todavía no logran utilizar la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

**- El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.**

5 niños y niñas que representan el 25% utilizan el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación, mientras que 15 niños y niñas que representa el 75% todavía no logran utilizar el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

**- El niño(a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.**

3 niños y niñas que representan el 15% conocen y representan su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones, mientras que 17 niños y niñas que representa el 85% todavía no conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

**- El niño(a) utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación.**

7 niños y niñas que representan el 35% utilizan la representación o imitación como instrumento de comunicación, mientras que 13 niños y niñas que representa el 65% todavía no utilizan la representación o imitación como instrumento de comunicación. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

**- El niño(a) se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje.**

4 niños y niñas que representan el 20% se comunican oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje, mientras que 16 niños y niñas que representa el 80% todavía no se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

**- El niño(a) muestra respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad.**

3 niños y niñas que representan el 15% muestran respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad, mientras que 17 niños y niñas que representa el 85% todavía no se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

**- El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros.**

7 niños y niñas que representan el 35% identifican y respetan los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros, mientras que 13 niños y niñas que representa el 65% todavía no identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

**- El niño(a) controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito.**

8 niños y niñas que representan el 40% controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito, mientras que 12 niños y niñas que representa el 60% todavía no controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

**- El niño(a) muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas).**

11 niños y niñas que representan el 55% al inicio no evidencian muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas), mientras que 9 niños y niñas que representa el 45% si muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas) (Ver tabla 11 y gráfico 11).

- **El niño(a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.**

14 niños y niñas que representan el 70 % no siguen indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo, mientras que 6 niños y niñas que representa el 30 % al inicio no muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales;(edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas), (Ver tabla 12 y gráfico 12).

- **El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente.**

15 niños y niñas que representan el 75 % no utilizan el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente, mientras que 5 niños y niñas que representa el 25 % al inicio si utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

- **El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.**

16 niños y niñas que representan el 80 % no utilizan el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación, mientras que 4 niños y niñas que representa el 20 % al inicio si utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

- **El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo.**

12 niños y niñas que representan el 60% no muestran capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las

posibilidades de su cuerpo, mientras que 8 niños y niñas que representa el 40% si muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo. (Ver tabla 15 y gráfico 15).

**- El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo.**

17 niños y niñas que representan el 85% no muestran capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos, mientras que 3 niños y niñas que representa el 15% si muestra capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos. (Ver tabla 16 y gráfico 16).

**- El niño(a) evidencia hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas.**

14 niños y niñas que representan el 70% no evidencian hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas, mientras que 6 niños y niñas que representa el 30% si muestra capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos. (Ver tabla 17 y gráfico 17).

**- El niño(a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.**

16 niños y niñas que representan el 80% no muestran desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente, mientras que 4 niños y niñas que representa el 20% si muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente. (Ver tabla 18 y gráfico 18).

**- El niño(a) evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase.**

15 niños y niñas que representan el 75% no evidencian actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase, mientras que 5 niños y niñas que representa el 25% si evidencia actitudes

positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase. (Ver tabla 19 y gráfico 19).

**- El niño(a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.**

15 niños y niñas que representan el 75% no muestran desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente, mientras que 5 niños y niñas que representa el 25% si muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente. (Ver tabla 20 y gráfico 20).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús” Chililique, han sido muy bajos, lo que ameritó la aplicación de talleres con actividades motrices gruesas, para favorecer la competencia mencionada.

Ver la sistematización de la Prueba de Inicio en el anexo N° 9.

**▪ Ejecuta los talleres de aprendizajes para mejorar la expresión corporal a través de la motricidad gruesa.**

En este indicador cabe señalar que las investigadoras ejecutaron 20 Talleres de Aprendizaje con actividades motrices gruesas, para fortalecer la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

En esta ejecución tuvimos en cuenta las sugerencias de la asesora de investigación, los docentes de Práctica, así mismo, se revisó bibliografía pertinente y consideramos las sugerencias de la docente de aula.

Los Talleres de Aprendizaje mencionados se encuentran en nuestro Diario de Clases, pero para este informe de Investigación hemos seleccionado 10 talleres, que evidencian el trabajo realizado. (Ver Anexo N° 08).

**▪ Utiliza los materiales adecuados en los talleres de aprendizaje.**

Los materiales que se utilizaron en los talleres de aprendizaje fueron adecuados a la realidad de los niños y niñas de 4 años, pues así cumplieron con los propósitos para los cuales fueron seleccionados.

(Ver Anexo N° 08).

▪ **Utiliza las estrategias contextualizadas en los talleres de aprendizaje para mejorar la expresión corporal.**

Las estrategias que fueron planificadas y a su vez contextualizadas a la realidad de los niños y niñas de 4 años, se trabajaron asertivamente en los talleres de aprendizaje para buscar en todo momento que se mejore la expresión corporal.

(Ver Anexo N° 08).

▪ **Aplica la guía de observación de proceso para identificar los niveles de avance de la expresión corporal.**

La aplicación de la Prueba de Proceso a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, nos arrojó los siguientes resultados:

- **El niño(a) evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo.**

11 niños y niñas que representan el 55% ya se evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo, mientras que 9 niños y niñas que representa el 45% todavía no se evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo.

(Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **El niño(a) evidencia el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación.**

13 niños y niñas que representan el 65% ya evidencia el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación, mientras que 7 niños y niñas que representa el 35% todavía no logran evidenciar el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

**- El niño(a) utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación.**

14 niños y niñas que representan el 70% ya utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación, mientras que 6 niños y niñas que representa el 30% todavía no logran utilizar la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

**- El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.**

15 niños y niñas que representan el 75% ya utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación, mientras que 5 niños y niñas que representa el 25% todavía no logran utilizar el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

**- El niño(a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.**

16 niños y niñas que representan el 80% ya conocen y representan su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones, mientras que 4 niños y niñas que representa el 20% todavía no conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

**- El niño(a) utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación.**

14 niños y niñas que representan el 70% ya utilizan la representación o imitación como instrumento de comunicación, mientras que 6 niños y niñas que representa el 30% todavía no utilizan la representación o imitación como instrumento de comunicación. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

**- El niño(a) se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje.**

13 niños y niñas que representan el 65% ya se comunican oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de

regulación de la conciencia y aprendizaje, mientras que 7 niños y niñas que representa el 35% todavía no se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

**- El niño(a) muestra respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad.**

14 niños y niñas que representan el 70% ya muestran respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad, mientras que 6 niños y niñas que representa el 30% todavía no se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

**- El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros.**

12 niños y niñas que representan el 60% ya identifican y respetan los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros, mientras que 8 niños y niñas que representa el 40% todavía no identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

**- El niño(a) controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito.**

14 niños y niñas que representan el 70% ya controlan con más presión gestos y movimientos en función al propósito, mientras que 6 niños y niñas que representa el 30% todavía no controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

**- El niño(a) muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas).**

13 niños y niñas que representan el 65% ya evidencian muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural,

personalidad y características físicas), mientras que 7 niños y niñas que representa el 35% aún no muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas) (Ver tabla 11 y gráfico 11).

**- El niño(a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.**

12 niños y niñas que representan el 60% siguen indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo, mientras que 8 niños y niñas que representa el 40% aún no sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo (Ver tabla 12 y gráfico 12).

**- El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente.**

12 niños y niñas que representan el 60%, utilizan el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente, mientras que 8 niños y niñas que representa el 40% aún no utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

**- El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.**

16 niños y niñas que representan el 70%, ya utilizan el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación, mientras que 4 niños y niñas que representa el 30% aún no utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

**- El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo.**

12 niños y niñas que representan el 60% ya muestran capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo, mientras que 8 niños y niñas que representa el

40% aún no muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo. (Ver tabla 15 y gráfico 15).

**- El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo.**

12 niños y niñas que representan el 60% ya muestran capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos, mientras que 8 niños y niñas que representa el 40% aún no muestra capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos. (Ver tabla 16 y gráfico 16).

**- El niño(a) evidencia hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas.**

12 niños y niñas que representan el 60% si evidencian hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas, mientras que 8 niños y niñas que representa el 40% aún no evidencia hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas. (Ver tabla 17 y gráfico 17).

**- El niño(a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.**

12 niños y niñas que representan el 60% si muestran desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente, mientras que 8 niños y niñas que representa el 40% aún no ) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente. (Ver tabla 18 y gráfico 18).

**- El niño(a) evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase.**

12 niños y niñas que representan el 60% si evidencian actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase, mientras que 8 niños y niñas que representa el 40% aún no evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase. (Ver tabla 19 y gráfico 19).

- **El niño(a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.**

12 niños y niñas que representan el 60% si muestran desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente, mientras que 8 niños y niñas que representa el 40% aún no muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente. (Ver tabla 20 y gráfico 20).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, Portachuelo han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la aplicación de talleres con actividades motrices gruesas, favorece significativamente el desarrollo de esta competencia.

Ver la sistematización de la Prueba de Proceso en el anexo N° 9.

### **3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación**

#### **3.3.2.1. Acción N° 03**

**Evaluación del grado de efectividad del programa de talleres con actividades motrices gruesas para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.**

#### **RESULTADO ESPERADO**

**Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, mejoran su expresión corporal a través de talleres de motricidad gruesa.**

#### **❖ Indicadores de resultado**

- **Aplica la guía de observación de Salida para identificar los niveles de progreso o mejora de la expresión corporal de los niños y niñas.**

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, nos arrojó los siguientes resultados:

- **El niño(a) evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo.**

19 niños y niñas que representan el 95% ya se evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo, mientras que 1 niño y niña que representa el 5% todavía no se evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **El niño(a) evidencia el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación.**

20 niños y niñas que representan el 100% ya evidencia el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación, mientras que 0 niños y niñas que representa el 0% todavía no logran evidenciar el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

- **El niño(a) utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación.**

19 niños y niñas que representan el 95% ya utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación, mientras que 1 niños y niñas que representa el 5% todavía no logran utilizar la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.**

18 niños y niñas que representan el 90% ya utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación, mientras que 2 niños y niñas que representa el 10% todavía no logran utilizar el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

- **El niño(a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.**

20 niños y niñas que representan el 100% ya conocen y representan su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones, mientras que 0 niños y niñas que representa el 0% todavía no conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

- **El niño(a) utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación.**

18 niños y niñas que representan el 90% ya utilizan la representación o imitación como instrumento de comunicación, mientras que 2 niños y niñas que representa el 10% todavía no utilizan la representación o imitación como instrumento de comunicación. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

- **El niño(a) se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje.**

17 niños y niñas que representan el 85% ya se comunican oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje, mientras que 3 niños y niñas que representa el 15% todavía no se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

- **El niño(a) muestra respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad.**

19 niños y niñas que representan el 95% ya muestran respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad, mientras que 1 niño y niña que representa el 5% todavía no se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

- **El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros.**

20 niños y niñas que representan el 100% ya identifican y respetan los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros, mientras que 0 niños y niñas que representa el 0% todavía no identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

- **El niño(a) controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito.**

19 niños y niñas que representan el 95% ya controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito, mientras que 1 niño y niña que representa el 5% todavía no controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

- **El niño(a) muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas).**

19 niños y niñas que representan el 95 % ya muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales;(edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas) 1 niño que representa el 5% al inicio no muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales;(edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas). (Ver tabla 11 y gráfico 11).

- **El niño(a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.**

19 niños y niñas que representan el 95 % ya siguen indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo, mientras que un 1 niño que representa el 5% aún no sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo (Ver tabla 11 y gráfico 11).

- **El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente.**

19 niños y niñas que representan el 95 % ya utilizan el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente, mientras que un 1 niño que representa el 5% aún no utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

- **El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.**

19 niños y niñas que representan el 95 % ya utilizan el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación, mientras que un 1 niño que representa el 5% aún no utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

- **El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo.**

19 niños y niñas que representan el 95 % ya muestran capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo, mientras que un 1 niño que representa el 5% aún no muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo. (Ver tabla 15 y gráfico 15).

- **El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo.**

19 niños y niñas que representan el 95 % muestran capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos, mientras que un 1 niño que representa el 5% aún no muestra capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos. (Ver tabla 16 y gráfico 16).

**- El niño(a) evidencia hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas.**

19 niños y niñas que representan el 95 % evidencian hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas, mientras que un 1 niño que representa el 5% aún no evidencia hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas. (Ver tabla 17 y gráfico 17).

**- El niño(a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.**

19 niños y niñas que representan el 95 % si muestran desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente, mientras que un 1 niño que representa el 5% aún no evidencia muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente. (Ver tabla 19 y gráfico 18).

**- El niño(a) evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase.**

19 niños y niñas que representan el 95 % si evidencian actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase, mientras que un 1 niño que representa el 5% aún no evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase. (Ver tabla 19 y gráfico 19).

**- El niño(a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente**

19 niños y niñas que representan el 95 % si muestran desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente, mientras que un 1 niño que representa el 5% aún no muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente. (Ver tabla 20 y gráfico 20).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la aplicación de talleres con actividades motrices gruesas si fue pertinente.

Ver la sistematización de la Prueba de Salida en el anexo N° 9.

- **Desarrolla diferentes movimientos utilizando su cuerpo, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.**

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique ya desarrollan diferentes movimientos utilizando su cuerpo, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio, en las diferentes actividades que le propongan en el aula.

- **Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses.**

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique ya realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, cuando desarrollan acciones motrices propuestas.

- **Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.**

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique ya reconocen las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas que proponga la docente de aula o se le solicite su participación.

- **Representa su cuerpo a su manera, utilizando diferentes materiales.**

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 - “Estrellitas de Jesús”, Chililique ya representan su cuerpo a su manera, utilizando diferentes materiales, lo que nos indica que ya conocen su cuerpo y lo utilizan para expresar diversidad de acciones.

### **3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS**

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, con la presencia de la profesora Carmen Evelia Jaramillo Ramírez docente del aula de 4 años, y la profesora Teresa Cruz Saavedra directora del plantel; también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación, y el día 08 de octubre del 2021, en esta reunión se entregó un video en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 4 años; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje y desarrollar las nociones espaciales en los educandos. **(Ver anexo N° 13).**

## CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. La planificación y ejecución de Talleres de Aprendizaje utilizando las estrategias de motricidad gruesa, en los procesos de enseñanza aprendizaje, permitió un trabajo coherente, organizado y efectivo en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021.
2. El diseño y aplicación del programa “Me divierto, exploro y mejoro mi expresión corporal con juegos de Motricidad Gruesa”, en los procesos de enseñanza aprendizaje y aplicado a través de los talleres con actividades motrices gruesas, utilizando materiales educativos, permitieron intervenir de manera efectiva en el proceso de Mejora y fortalecimiento de la motricidad gruesa y consecuentemente la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.
3. La evaluación de los niveles de expresión corporal y de la efectividad del programa de Talleres con actividades motrices gruesas se hizo con una Guía de Observación la misma que después de su aplicación y procesamiento se obtuvieron los siguientes resultados:
  - Los resultados iniciales mostraron que del 100% de estudiantes solo el 30% se habían desarrollado la expresión corporal,
  - sin embargo, en el proceso de la investigación este porcentaje se elevó a un 60% de niños y niñas de 4 años que se habían desarrollado la expresión corporal.
  - Mientras que en la evaluación de salida de la investigación lograron avanzar al 95% en los niveles de expresión corporal.

Por lo que podemos señalar que un alto porcentaje que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique han alcanzado un nivel alto en el desarrollo de las capacidades de expresión corporal y de las dimensiones: corpórea, comunicativa y creativa que son muy importantes en la formación integral de los educandos.

## SUGERENCIAS

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Me divierto, exploro y mejoro mi expresión corporal con juegos de Motricidad Gruesa”, deben tener en cuenta la realidad contextual del caserío donde se labora, las necesidades e intereses de los niños y niñas, para que este no solo responda a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, sino que sea efectivo y eficaz.
2. Que las docentes de Educación inicial, consideren el desarrollo de los Talleres de Aprendizaje, en donde se desarrollen las actividades motrices gruesas, como una forma de trabajo permanente, interesante y motivador, pues nos ayudan a la organización espacial y temporal en el aula favoreciendo a la vez la socialización, el trabajo en equipo, la observación, la experimentación, la motivación, el respeto a la individualidad y el desarrollo de la expresión corporal.
3. Que se fomenten cursos de capacitación e innovación pedagógica a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, referidos a las actividades motrices gruesas como estrategia, que motiven a los niños y niñas al desarrollo de su corporeidad, aprendizaje vital para su formación integral.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, J. (2019). *La Educación Musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos. Teis para optar el Título profesional. Universidad Cesar Vallejos. Lima Perú.*
- Ajuriaguerra, J. (29 de 04 de 2013). *Psicomotricidad en los niños. Obtenido de* Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>
- Alban, M. (2004). *Desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 - 5 años. Loja: Universidad de Loja.*
- Andia. (2015). *La importancia de las destrezas de los niños.*
- Arguello, M. (2010). *Psicomotricidad. Ecuador: Abya-Yala.*
- Atuncar Saravia, D. A., & Gonzales Moran, C. (2017). *El juego de la estimulación de la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad de la IEP Virgen de Chapi. Huancavelica.*
- Aucouturier, B. (29 de 04 de 2013). *Psicomotricidad en los niños. Obtenido. Obtenido de* <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>
- Benitez, M. (09 de 03 de 2000). *"Importancia de la expresión corporal en la educación infantil. Obtenido de* <http://www.eduinova.es/mar09/Importancia%20de%20la%20expresion%20corporal%20en%20laEducación%20Infantil.pdf>
- Berruezo, P. P. (2000). "Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 37, 21-33.
- Brikman, L., & Yantorno, N. (2006). *El movimiento de la vida continúa. Buenos Aires: Dunken.*
- Calpe, I. (2003). *Práctica corporal y pensamiento chino. Barcelona: Kairos.*
- Cervera (2015). *Dramatizaciones para la escuela. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. España.*
- Coll, C. (1987). *Psicología y Currículum. Barcelona: Laia.*

- Comellas, M., & Perpinyá, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Lima: Ceac S.A.
- Comellas, M., & Perpinyá, A. (2003). *La Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Barcelona: CEAC.
- Conde, J. (2007). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Lima, Perú: Autor.
- Cooper (2020). Ejercicios cruzados. Universidad de Oford. Estados Unidos.
- Córdova Narvaéz, A. L. (2018). *Estrategias Didácticas de Expresión Corporal para estimular la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto*. Colombia.
- Costés, J. (18 de 11 de 2012). Obtenido de <http://www.pensament.com/bergson.htm>
- Duque, H. (1990). *Desarrollo integral del niño 3 - 6 años*. <http://www.efdeportes.com/efd65/motric.htm>. Bogotá: San Pablo.
- Echaccaya Taboada, R. (2018). *Influencia del Juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la institución educativa inicial pública N° 23/MX-P de Vilcashuamán región Ayacucho en el año académico 2018*.
- Edix (2019). *Dinámicas de grupos para estudiantes*. Madrid. España.
- Fhuadith Narcisita, F. M. (2019). *Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa. Propuesta : Guía de Actividades*. Gauyaquil - Ecuador.
- García Cortegana, E. L. (2019). *Juegos Tradicionales y Motricidad Gruesa en estudiantes de Inicial de la I.E. de aplicación IESPP "amm" - Celendín*.
- García, V. (1996). *"Enseñanzas artísticas y técnicas"*. Madrid: Ediciones Rial.. S:A:.
- Gil Ares, J. (s.f.). *Los contenidos de expresión corporal en el título de grado en ciencias del deporte*. Madrid.
- Gil, P. y. (2005). *Expresión Crporal y Educación Infantil*. Spain: Deportiva S.L.
- Gonzaga Chiriboga, S. A. (2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa creciendo con nuestros hijos (CNH)"San José" de la Ciudad de Loja. Periodo Lectivo 2017 - 2018*. Ecuador.

- Gubbay, M., & Kalmar, D. (1990). *Expresión corporal, una manera de danzar; danzar, una manera de vivir*. <http://kalmarsokoe.com.ar/articulosconferencias-publicaciones/expresión-corporaluna-manera-de-danzar-una-manera-devivir-marina-gubbay-y-deborah-kalmar-1990>. Obtenido de <http://kalmarsokoe.com.ar/articulosconferencias-publicaciones/expresión-corporaluna-manera-de-danzar-una-manera-devivir-marina-gubbay-y-deborah-kalmar-1990>
- Guilcapi Alvarado, M. R. (2016). *Expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo "B", de la Unidad Educativa "San Andrés", del Cantón Guano, provincia Chimborazo periodo 2015 - 2016*. Riobamba Ecuador.
- Helen, H. (1975; 55 (10), 1069 - 1080). *The not -so impossible dream*. *Physical Therapy*.
- Infante Panta, D. M. (2018). *Influencia del Programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa - Los Olivos, 2018*.
- Jara, H. (2012). *"Educación Psicomotriz"*. Perú.
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2005). *"Los contenidos de la expresión corporal"*. España:: INDE PUBLICACIONES.
- Llamas, V. & Navarro, B. (2010). *El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física*. Buenos Aires, Argentina.
- Mateu, M. (2006). *La corporalidad en las artes escénicas, en M. Castanar (coord.). La Inteligencia corporal en la escuela*. Barcelona: Grao.
- Mesa (2019). *Dinamizar, enseñanza aprendizaje con canciones infantiles*. Universidad de Santo Tomás.
- Pérez, M. (01 de 2011). *"Magisterio de Educación Física"*. Obtenido de <http://manunex.blogspot.pe/2011/01la-importancia-de-la-expresión-corporal.html>
- Piaget, J. (1952). *Autobiography [Autobiografía]*. En E. Boring (Ed) *History of psychology in autobiography* (Vol. Vol. 4). Worcester, MA: Clark University Press.
- Piaget, J. (29 de 04 de 2013). *Psicomotricidad en los niños*. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>
- Pineda, D. (2019). *La importancia de la danza para niños de preescolar*. Colombia.

- Proaño, G. (2005). *Módulo de psicomotricidad*. Ecuador: Ediciones culturales Quito.
- Rebel, G. (2000). *El lenguaje corporal*. México: Improve.
- Rivero, L., & Schinca, M. (1992). *Expresión Corporal*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Rivero, L., & Schinca, M. (1992). *Expresión Corporal. Ministerio de Educación y Ciencia*. Madrid.
- Rodríguez (2019). *Juegos motores*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.
- Rosada Hernández, S. L. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la Educación Física, para niños de preprimaria*. Guatemala.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Ed. Narcea.
- Sergio, M. (1979). *La ciencia de la motricidad humana CMH, como área autónoma del conocimiento* Extraído el 03 de marzo del 2014. Obtenido de [ftp://ftp.usjt.br/pub/revint/247\\_46.pdf](ftp://ftp.usjt.br/pub/revint/247_46.pdf)
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el/la niño (a)* (Segunda Edición ed.). Buenos Aires: Ricordi, Capelisco 10 - 12 Tornado.
- Stokoe, P. (1982). *"La Expresión Corporal y Creatividad"*. Buenos Aires: Benis.
- Tataje Gallegos, O. E. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Lima.
- Tirado Díaz, G. (2019). *Expresión corporal en los niños de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Gerardo Kuppens Porvenir*. Chimbote.
- Torres, J. (1994). *"Expresión Corporal"*. Málaga: Aljibe.
- Trigo, E. (1999). *La motricidad humana*.
- Vinces Parra, L. C., & Vines Parra, M. C. (2019). *Rondas Infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía de Rindas infantiles*. Guayaquil - Ecuador.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialectica del desarrollo y la Educación Infantil*. Madrid.: Visor -Mec.

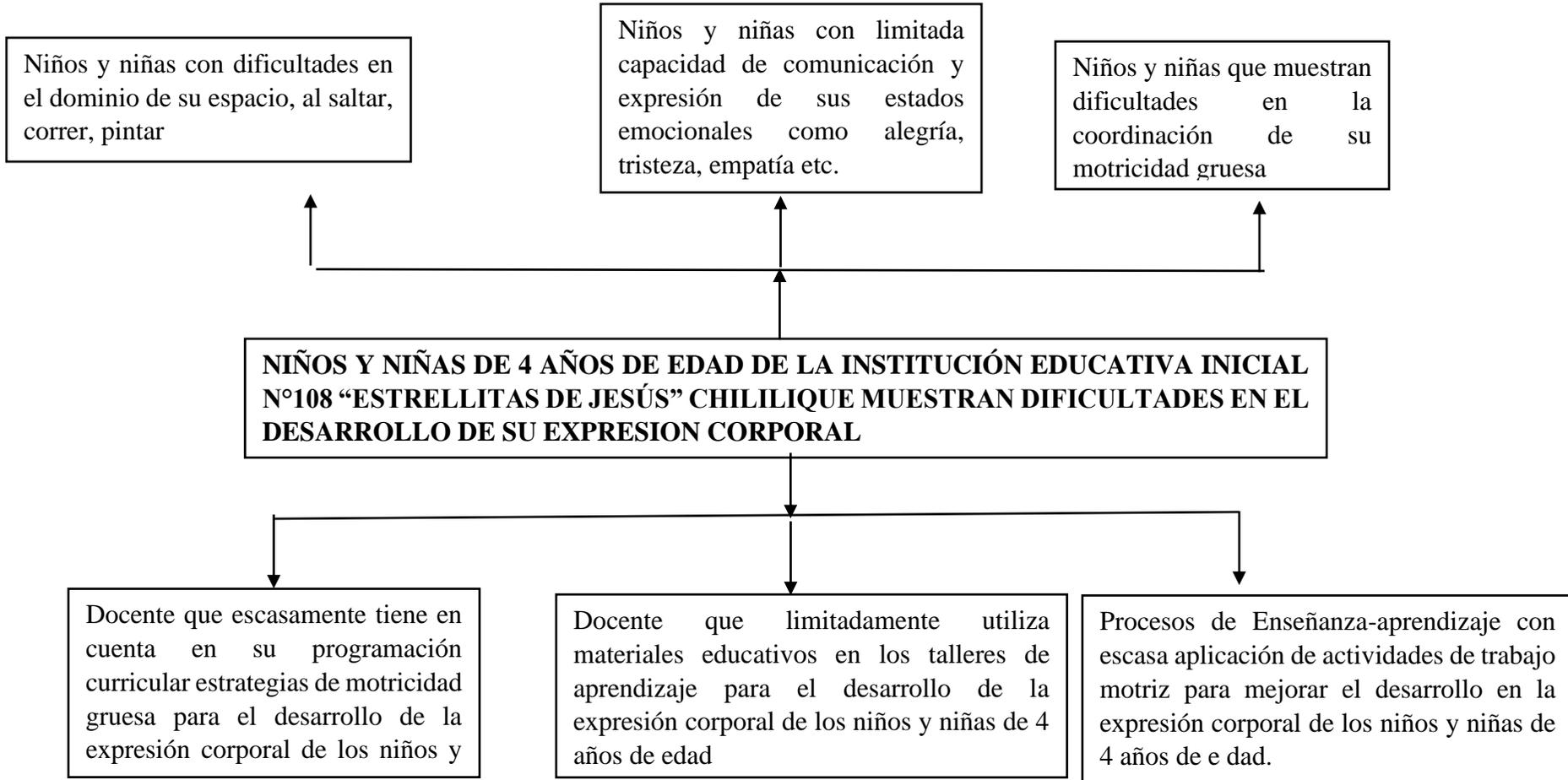
Wallon, H. (29 de 04 de 2013). *Psicomotricidad en los niños*. *Obtenido de*. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>

# **ANEXOS**

### ÁRBOL DE PROBLEMAS

ANEXO N° 01

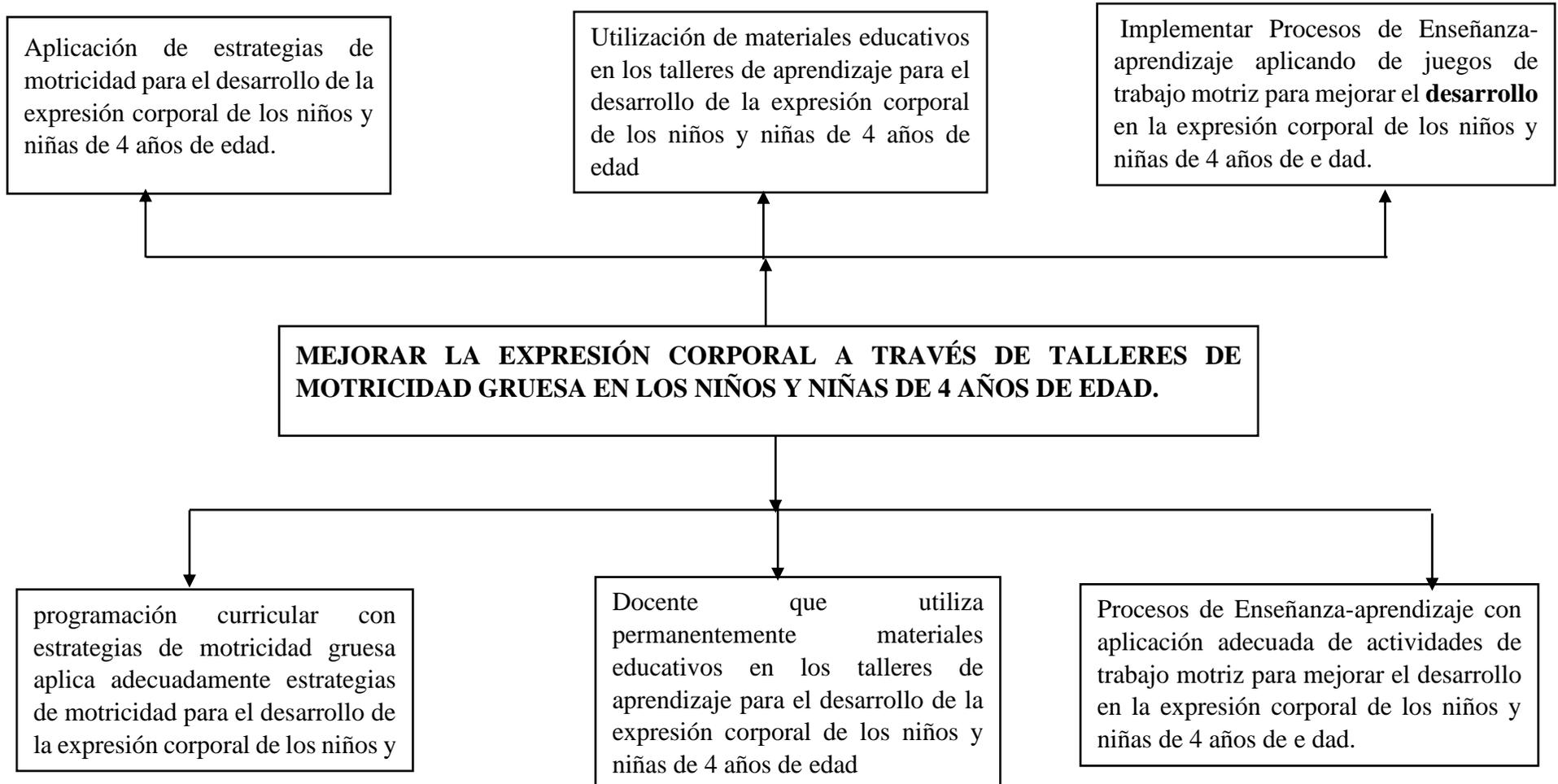
CONSECUENCIAS



CAUSAS

ANEXO N° 02

## ARBÓL DE OBJETIVOS



## **ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.**

### **PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Nombre** : “Me divierto, exploro y mejoro mi expresión corporal con juegos de Motricidad Gruesa”
- 1.2. Beneficiarios** : niños y niñas de 4 años de edad de la Institución educativa N°108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.
- 1.3. Duración** :8 meses
- 1.4. Autores** : - Pezantes Alberca Mayra Josselin  
- Marin Cruz Angie Lisbet
- 1.5. Asesor** : Mg. Pizarro Pasapera Marlenie

#### **II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA:**

El siguiente programa tiene como importancia mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años de edad utilizando la motricidad gruesa como estrategia que será de gran ayuda para nosotras como investigadoras para dar solución al problema identificado en la Institución educativa N°108 “Estrellitas de Jesús” Chililique; en donde se observó dificultades de los niños y niñas en la expresión corporal como ciertas torpezas al mantener su equilibrio, orientación espacial, coordinación con su propio cuerpo, al correr, saltar girar y estados emocionales.

Según Santiago (1985), la expresión: La expresión es una cualidad innata de cada ser humano, que se ha ido implementando desde el nacimiento, requiere, como el resto de las aptitudes del ser humano, de su educación y su potencialidad. De forma que podremos hacer uso adecuado de nuestros propios recursos. (p. 30).

Con respecto a lo mencionado por el autor la expresión se evidencia desde que nacemos y es algo innato en cada ser humano, ya que el humano desde que

nace requiere el cuerpo como apoyo para explorar, expresar y comunicarse. La expresión en los niños es lo más fundamental porque lo utiliza a cada momento al jugar, explorar, en su estado emocional y más aún en alguna actividad física es por ello a través de su cuerpo se ubica en su espacio, se orienta, corre, gira salta, trepa, etc. Y este programa nos ayudara a lograr mejorar sus dificultades vistas en ellos.

Wallon (1987), con respecto a la motricidad gruesa, manifiesta que “tiene mucha relación con las alteraciones que sufre el cuerpo a través de los movimientos y la aptitud de mantener el equilibrio. La orientación de la motricidad gruesa es de importancia para que el niño se forme integralmente”. Este autor, nos habla de la gran importancia la motricidad gruesa siendo uno de los procesos que nos ayudan a mantener el equilibrio, la agilidad, la coordinación de las partes grandes de nuestro cuerpo. De tal manera que esta motricidad cumple un rol muy importante en la vida de los niños donde con el apoyo necesario logran tener un mejor equilibrio y coordinación del cuerpo ya que la motricidad gruesa se relaciona al ejercicio de las piernas, los brazos, cabeza, abdomen y espalda.

Es por ello que la expresión corporal a través de la aplicación de los talleres de motricidad gruesa son muy fundamental para el desarrollo equilibrado en los niños poniendo a juego la coordinación, equilibrio y orientación de su propio cuerpo fomentando en el niño curiosidad y posibles logros, siendo el niño quien prevea sus posibilidades y manifieste sus miedos u orgullo de sus logros en cada actividad creando seguridad y confianza en sí mismo y darse cuenta el mismo de cuánto puede lograr.

### **III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA**

#### **3.1.1. Objetivo general:**

Mejorar de la expresión corporal a través de talleres de motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa inicial N°108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, Distrito y Provincia de San Ignacio en el año 2021.

#### **3.1.2. Objetivos específicos:**

Planificar talleres de Motricidad para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique en el año 2021.

Aplicación de Talleres con actividades motrices gruesas utilizando materiales educativos para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

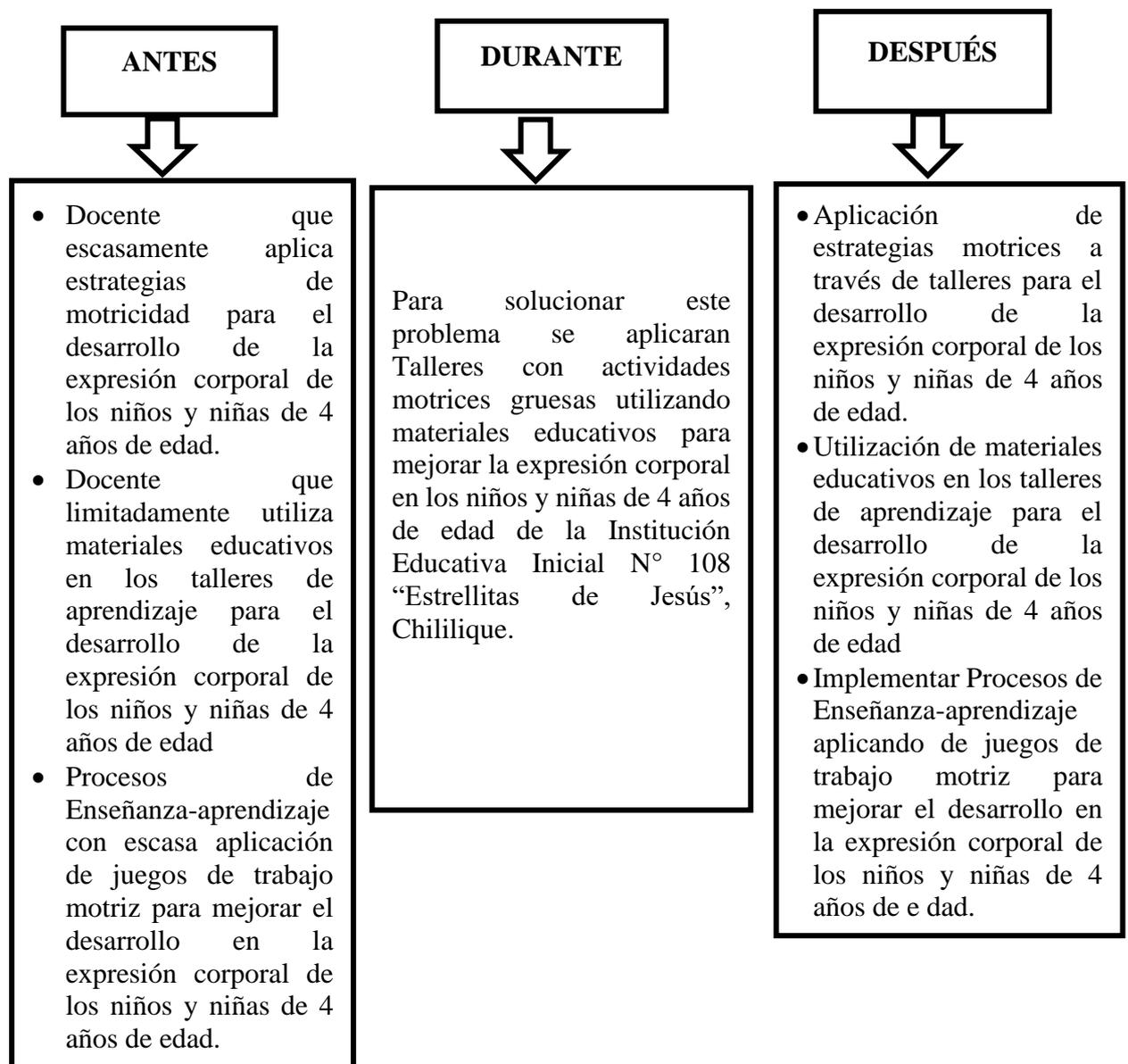
Evaluar el grado de efectividad del programa de Talleres con actividades motrices gruesas haciendo uso de materiales educativos para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.

#### **IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA:**

El equipo de investigación desarrollará el programa de intervención a través de talleres que ayudaran a mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique. Donde se aplicará 20 talleres con estrategias motrices, donde seleccionaremos los materiales pertinentes, el espacio adecuado para el desarrollo de cada taller, las estrategias más adecuadas para lograr nuestro objetivo, el tiempo y la planificación. Además en cada secuencia que realizaremos en los talleres de aprendizajes trabajaremos diferentes estrategias como danzas, juegos motores, dramatizaciones, canciones rítmicas, dinámicas entre otras, en donde se trabajarán en algunos escenarios pedagógicos como son el patio, dentro del aula, también utilizaremos mascaritas, canciones, juegos, tv, parlantes, colchonetas, teatrines de material reciclado, etc. que serán nuestros recursos de apoyo con el fin de lograr que el niño mejore su expresión corporal. De tal manera que nos ayudará a que cada día que realicemos las actividades podamos observar en el niño su progreso en dicha dificultad.

Estos elementos son de gran ayuda para nosotras como investigadoras ya que nos permitirán tener más firmeza y una secuencia para poder realizar cada taller con sus materiales adecuados donde lograremos que cada niño se sienta motivado por aprender y no pierda la ilación en cada taller, logrando entre ellos el trabajo en equipo, una mejor seguridad de sí mismo, autonomía y la asertiva con sus compañeros. Y gracias a la aplicación de dichos talleres de aprendizaje lograremos dar resultado a nuestro objetivo que es mejorar su expresión corporal esperando que las estrategias escogidas sean fructíferas tanto para los niños como para nosotras.

## V. DISEÑO DEL PROGRAMA



## VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Estrategias motrices para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución educativa N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique.

1. Ejercicios corporales cruzados.
2. Juegos motores.
3. Dramatizaciones.
4. Dinámicas.
5. Canciones infantiles y movimiento.
6. Danzas.
7. Mimos

### 6.2. Talleres de aprendizaje y cronograma

N°	NOMBRE DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA A UTILIZAR EN CADA SESIÓN	FECHA
1.	Jugamos con los lados de nuestro cuerpo.	Ejercicios corporales cruzados	28/05/21
2.	Jugamos a la marcha cruzada.		09/06/21
3.	Nos divertimos jugando a la carretilla.	Juegos motores	30/06/21
4.	Mantenemos nuestro equilibrio y coordinación.		21/07/21
5.	Me divierto Jugando a los bolos.		14/07/21
6.	Caminamos como modelos		02/06/21
7.	Realizamos un circuito con mamá		05/05/21
8.	Nos divertimos jugando a la pelota zigzag.		01/09/21
9.	Jugamos al stop.		29/09/21
10.	Un viaje por el mar.		12/05/21
11.	Nos divertimos jugando a las estatuas.		18/08/21
12.	Nos divertimos imitando a los animales.		06/10/21
13.	La ranita saltarina	25/08/21	
14.	Demostrando mi talento.	26/05/21	
15.	Mi cuerpo baila.	Dinámica	21/04/21
16.	Nuestros bracitos se mueven.	Canción infantil y movimiento	28/04/21
17.	Nos divertimos bailando las frutas en movimiento.		15/09/21

18.	Me divierto cantando y bailando a salvar el planeta tierra		22/09/21
19.	Nos divertimos bailando música gimnastica	Danza	08/09/21
20.	Realizamos un baile de nuestra localidad		19/05/21

## VII. EVALUACIÓN

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas con sus respectivos instrumentos y el cumplimiento de sus objetivos propuestos estarán a cargo del asesor metodológico del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Rafael Hoyos Rubio.

## ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL.

### PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL 2021

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Inicial
- 1.2. Institución Educativa : Estrellitas de Jesús N°108
- 1.3. Ciclo/Grado : II/ 4 años
- 1.4. Lugar : Chililique
- 1.5. Director (a) : Teresa Cruz Saavedra
- 1.6. Profesor (a) de Aula : Carmen Evelia Jaramillo Ramirez
- 1.7. Practicantes : - Angie Lisbet Marin Cruz  
- Josselin Maira Pezantes Alberca
- 1.8. Docente asesor de Investigación : MG. Marleni Pizarro Pasapera

#### II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	Si cuentan con dichos documentos porque si hubo y hay una buena coordinación entre directora y docentes	Buena coordinación y apoyo entre directora y docentes al momento de la elaboración de respectivos documentos para ser actualizados al cambio	Que siga habiendo capacitaciones por parte de la UGEL de san Ignacio para que dichos documentos se vayan actualizando de acuerdo a la realidad educativa
Visión y misión de la institución educativa	La institución educativa si cuenta con una misión y visión	Buena coordinación por parte de los directivos y plana docente de la institución educativa.	Que se mantenga una buena relación y comunicación y sobre todo la actitud para seguir elaborando estos documentos, además de recibir

			capacitaciones por parte de la UGEL para que se actualicen y que cada institución tenga dichos documentos.
Problemática nacional, regional, local e institucional	Inestabilidad económica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducción de la actividad económica por la aparición del virus COVID 19.</li> <li>• Desinterés por parte de las autoridades y comunidad para gestionar apoyo y asistencia técnica para emprender proyectos agrícolas.</li> <li>• Escaso apoyo a las poblaciones más vulnerables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economizar para no afectar a la canasta familiar, evitando gastos innecesarios.</li> <li>• Incentivar y motivar a la población en la producción de biohuertos familiares, así como en el cultivo de frutas y hortalizas y alimentos de pan llevar en su comunidad.</li> <li>• Identificar por medio de sus autoridades a las poblaciones más vulnerables para que el apoyo llegue a las personas con más necesidades.</li> </ul>
	Contaminación ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de conciencia ambiental.</li> <li>• Deforestación de bosques.</li> <li>• Utilización excesiva de fertilizantes y productos químicos que contaminan el medio ambiente.</li> </ul> <p>Falta de orientación agropecuaria por parte de la agencia agraria de nuestra provincia de San Ignacio para evitar la contaminación ambiental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concientizar a la población sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Charlas para concientizar a las personas que si talamos un árbol debemos sembrar más para no enfermar nuestro planeta.</li> <li>• Asesoramiento técnico para el cultivo de plantas sin fertilizantes químicos.</li> </ul> <p>Crear conciencia ambiental en la población a través de charlas sobre el cuidado del medio ambiente dando valor a los cultivos de la zona.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de estrategias por parte de los padres de familia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones con los padres de familia por el aplicativo del google</li> </ul>

	Dificultades en la educación a distancia.	<p>para apoyar a sus niños en el desarrollo de las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de familia que no se involucran oportunamente al sistema educativo afectando la educación de sus hijos.</li> </ul> <p>Padres de familia desactualizados con los nuevos tipos de la tecnología y un bajo nivel de cobertura de red móvil e internet.</p>	<p>meet para desarrollar las diferentes estrategias brindadas por el programa de Aprendo en Casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento a los padres de familia a través de reuniones virtuales o llamadas telefónicas para que se incorporen al trabajo educativo.</li> </ul> <p>Capacitación de la educación a distancia por medio de los encargados de la UGEL, así mismo visitar las páginas Web para orientarse.</p>
	Desnutrición infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos alimenticios inadecuados.</li> <li>• Desconocimiento de una dieta alimenticia adecuada.</li> </ul> <p>Escasez de agua potable segura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacitar a los padres de familia para implementar una lonchera saludable en casa.</li> <li>• Evitar el consumo de comida chatarra.</li> <li>• Implementación de biohuertos familiares al mismo tiempo charla acerca de la pirámide alimenticia como mejora a la desnutrición infantil.</li> </ul> <p>Coordinación con las autoridades para la mejora del agua potable evitando enfermedades en la población y desnutrición infantil.</p>
	Carencia de un hospital	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de médicos especialistas para una atención adecuada a la población y así evite viajar a otros lugares.</li> </ul> <p>Falta de gestión por parte de las autoridades para la realización del hospital de frontera San Ignacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de grupos de protestas pidiendo a las autoridades profesionales de salud que atiendan nuestra provincia.</li> <li>• Realizar reuniones con los pobladores y las autoridades de la provincia de San Ignacio para el</li> </ul>

			avance de expedientes para la ejecución del hospital. .
	Falta de implementación de espacio recreativos.	Falta organización por parte de los directores, docentes y padres de familia.	Realizar reuniones con los padres de familia para juntos ver las necesidades que presenta la institución educativa y luego realizar gestiones con las autoridades y darle una mejora.
Áreas curriculares	<p><b><u>COMUNICACIÓN</u></b></p> <p>Niños con dificultades para expresarse mediante grabaciones.</p> <p>Niños que no son creativos</p> <p>Niños que no les gusta escuchar cuentos radiales.</p> <p>Niños tímidos al momento de participar en conversaciones y expresar sus emociones al momento de una grabación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque los niños(as), provienen de familias disfuncionales.</li> <li>• Familias donde se evidencia maltrato y escases de valores.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular al niño o niña para el logro de una mejor autonomía con talleres de oralidad y lectura infantil.</li> <li>• Brindarle confianza y apoyo emocional.</li> <li>• Utilizar cuentos radiales e involucrar a los niños en los personajes. Hacer que los niños realicen dramatizaciones con su familia en casa.</li> </ul>

	<p><b><u>MATEMÁTICA</u></b></p> <p>Dificultad para la Resolución de problemas Matemáticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de familia que desconocen el uso de estrategias virtuales para trabajar con sus menores hijos</li> <li>• Uso inadecuado del material concreto para trabajar el área de Matemática.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de material concreto por parte de los padres de familia para trabajar el área de matemática con material concreto que hay en casa.</li> </ul> <p>Talleres para orientar a los padres de familia a elaborar material concreto para que trabajen con sus hijos.</p>
	<p><b><u>PERSONAL SOCIAL</u></b></p> <p>Dificultades para interactuar y socializarse con sus compañeros mediante el grupo de WhatsApp.</p> <p>Falta de confianza para poder expresarse al momento de grabar un video o audio</p> <p>Ausencia de práctica de Valores en los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temor a ser rechazados por personas de su entorno.</li> <li>• Falta de comprensión en el hogar</li> </ul> <p>Escasa practica de valores en el entorno familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en actividades lúdicas donde les permita a los niños expresarse e interactuar con las personas de su entorno.</li> <li>• Reforzar actitudes positivas mediante videos.</li> <li>• Realizar dinámicas para una mejor socialización con sus compañeros, generando autonomía en cada uno de ellos.</li> </ul> <p>Talleres dirigidos a padres de familia para fomentar la práctica de valores en la familia.</p>
	<p><b><u>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</u></b></p> <p>Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un proyecto de las tres "3R" en casa y en familia para concientizar a las familias y reciclen de manera adecuada.</li> </ul>

	<p>Uso inadecuado de los contenedores de basura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de la selección de los residuos sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdos y práctica de convivencia en el cuidado del medio ambiente.</li> </ul>
	<p><b><u>PSICOMOTRICIDAD</u></b></p> <p>Niños con Dificultades para desarrollar la motricidad fina evidenciándose en los videos enviados.</p> <p>Problemas en los niños para realizar movimientos de coordinación óculo podal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de familia que no desarrollan la estimulación temprana con sus hijos.</li> <li>• Desinterés en los padres de familia en la estimulación de sus hijos.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar diferentes estrategias virtuales de óculo manual que favorezcan al niño.</li> <li>• Desarrollar juegos de estimulación sensorial.</li> <li>• Realizar actividades de coordinación de óculo podal de manera virtual.</li> <li>• Realizar algunos talleres de motricidad fina y gruesa.</li> <li>• Incorporar estrategias de psicomotricidad al iniciar el desarrollo de las actividades de aprendizaje.</li> </ul>

<p>Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel o grado</p>	<p><b>Para 3 y 5 años</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños que no son creativos</li> <li>- Niños que no les gusta escuchar cuentos radiales.</li> <li>- Niños tímidos al momento de participar en conversaciones y expresar sus emociones.</li> <li>- Niños con dificultades para expresarse frente a un público.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Para 4 años</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los niños y niñas tienen dificultad para seguir instrucciones.</li> <li>- presentan dificultades para la noción de su lateralidad.</li> <li>- Niños y niñas con dificultades en el dominio de su espacio, al saltar, correr, pintar</li> <li>- Niños y niñas con limitada capacidad de comunicación y expresión de sus estados emocionales como alegría, tristeza, empatía etc</li> <li>- Niños y niñas que muestran dificultades en la coordinación de su motricidad gruesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres que no escuchan o apoyan sus ideas de sus menores hijos.</li> <li>• Metodología de enseñanza repetitiva por parte del programa de aprendo en casa</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de acompañamiento del padre de familia para desarrollar algunas actividades motrices.</li> <li>• No reconoce su derecha izquierda</li> <li>• Se encuentran distraídos y no prestan atención a ciertas instrucciones para ubicarse espacialmente</li> </ul> <p>Falta de interiorización de las nociones espaciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar cuentos lúdicos en la planificación de las sesiones de aprendizaje para fortalecer las capacidades de los niños</li> <li>• Incorporar estrategias virtuales para fortalecer la psicomotricidad y la expresión oral en los niños generando aprendizajes significativos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos en equipo con ayuda de los padres de familia</li> <li>• Desarrollo de prácticas de juegos y dinámicas con instrucciones dadas por la docente para realizar en casa</li> <li>• Actividades para identificar y reforzar las nociones espaciales</li> <li>• Desarrollo e implementación de juegos motrices</li> </ul> <p>Desarrollo de espacios en donde cada uno se reconozca y exprese que es importante.</p>
--	--	---	---

<p>Oportunidades del calendario: Comunal, ambiental y cívico.</p> <p><u>COMUNAL:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Temporadas de las cosechas.</li> <li>✓ Aniversario de la I.E</li> </ul> <p>Fiesta patronal San Ignacio de Loyola.</p>	<p>Vivimos en una zona cafetalera, debemos organizar nuestras actividades agrícolas y nuestras festividades institucionales y de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca participación de los padres en las actividades de la institución educativa.</li> <li>• Padres de familia que se dedican más a las cosechas y salen de la ciudad.</li> <li>• Padres que descuidan el aprendizaje de sus menores hijos por motivos de trabajo.</li> <li>• Ausencia de comunicación con sus hijos, ya sea por trabajo, porque no pasan tiempo con sus hijos o por cansancio producto del trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de las estrategias del trabajo de investigación para mejorar la expresión oral y fortalecer la psicomotricidad</li> <li>• Exposición de los trabajos durante los periodos de trabajo del año escolar.</li> <li>• Diseñar sesiones de aprendizaje con los niños</li> <li>• Concientizar al trinomio educativo para que se reconozca parte de su cultura y no deje de lado las manifestaciones de nuestro Perú.</li> <li>• Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con sus identidad y compromiso con su grupo social.</li> <li>• Fomentar la práctica de valores cívicos en la población.</li> </ul>
<p><u>AMBIENTAL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Día del árbol</li> <li>✓ Día del agua</li> <li>✓ Día mundial del medio ambiente.</li> <li>✓ Día de la tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de concientización ambiental en el desarrollo de las actividades propias del medio Ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desinterés y poca importancia a las actividades cívicas y ambientales por parte de los padres de familia ya que están más involucrados a la temporada de la cosecha de café.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar actividades de aprendizaje para fomentar el cuidado de la naturaleza, el agua y las quebradas que hay en nuestra localidad.</li> </ul>

<p><b><u>CIVICO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 2 domingo de mayo día de la madre.</li> <li>✓ Celebración de la semana santa</li> <li>✓ Día del padre.</li> <li>✓ Día de la educación inicial.</li> <li>✓ Día del campesino.</li> <li>✓ Día del maestro.</li> <li>✓ Fiestas patrias.</li> <li>✓ Día del logro</li> <li>✓ Día de Santa Rosa de Lima.</li> <li>✓ Día de la primavera.</li> <li>✓ Derechos del niño</li> <li>✓ Navidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento y poca valoración a las actividades del calendario cívico escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de apoyo por parte de ellos padres de familia.</li> <li>• Desinterés en conocer los símbolos patrios.</li> <li>• Falta de unión familiar en los hogares de los niños y niñas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposiciones de trabajo sobre el día de la bandera y de las fiestas patrias.</li> <li>• Elaboración de carteles alusivos al día de la educación Inicial.</li> <li>• Dramatizaciones representando a nuestro amigo el campesino</li> <li>• Trabajos en equipo junto a los familiares.</li> </ul>
<p>Aspectos de salud en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas frecuentes de gripe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuestra zona tiene un clima tropical lo cual hay frecuentes lluvias, provocando fuerte gripe en los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorporar en la alimentación productos altos en vitamina C y utilizar frutas de temporada y el consumo de bebidas calientes.</li> <li>• Utilizar ropa gruesa para evitar los resfríos.</li> </ul>
<p>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de EDA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay una buena higiene personal y en los alimentos consumidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer que los niños realicen sus rutinas diarias de aseo personal</li> <li>• Hacer que el niño cuide su propio cuerpo.</li> <li>• Alimentos respectivamente aseados y en buen estado</li> <li>• Incentivar a los padres de familia a que se acerquen al centro de</li> </ul>

			<p>salud para las vacunas respectivas de sus menores hijos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
	<p>Problemas de dengue</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Focos infecciosos: aguas almacenadas, donde habita el zancudo lo cual ocasiona el dengue en las personas.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar mosqueteros</li> <li>• Fumigaciones</li> <li>• Evitar las aguas almacenadas</li> <li>• Incentivar a los padres de familia a que se acerquen al centro de salud para las vacunas respectivas de sus menores hijos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de tifoidea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de higiene por parte de las madres de familia al momento de preparar los alimentos a sus menores hijos.</li> <li>• Consumo de frutas sin un lavado adecuado.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evitar el consumo de comidas chatarras.</li> <li>• Un buen lavado de los alimentos.</li> <li>• Coser bien los alimentos.</li> <li>•</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desnutrición en los niños y niñas</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de la importancia de una buena alimentación y una dieta balanceada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación a los padres sobre la importancia de los alimentos referente a la pirámide alimenticia.</li> <li>• Loncheras nutritivas para mejorar la desnutrición</li> <li>• La producción de biohuertos familiares</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de casos de COVID comunitario</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de cumplimiento de las normas de seguridad establecidas OMS para prevenir el contagio del covid.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obedecer todas las recomendaciones dadas por la OMS:</li> </ul>

Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.	Desconocimiento del valor nutritivo de las hortalizas, frutas y menestras, no se insertan alimentos nutritivos a su dieta alimenticia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malos hábitos alimenticios, una mala alimentación y consigo una serie de enfermedades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller con una nutricionista para enseñarles a los padres de familia como aprovechar los productos de su comunidad y mejorar su dieta alimenticia.</li> </ul>
Comportamiento frente al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación del medio ambiente arrojando basura de las diferentes calles de nuestra provincia de San Ignacio.</li> <li>• Quema y tala de árboles y alto uso de químicos.</li> </ul> <p>Uso de químicos en las plantas provocando la contaminación de los suelos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de uso adecuado de los contenedores de basura.</li> <li>• Falta de capacitación a los padres de familia sobre una agricultura orgánica.</li> <li>• Falta de concientización sobre la función de los árboles en el medio ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de concientización para el buen uso de las tres “3R”.</li> <li>• Concientizar e informar a los niños y la población sobre la importancia del medio ambiente el uso adecuado de químicos en las plantas para no destruir nuestro ecosistema.</li> <li>• Orientación por parte de la agencia agraria hacia los padres de familia para la realización de una agricultura orgánica.</li> </ul>
Producción y economía en la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de técnicas de cosecha.</li> <li>• Mínimos ingresos económicos para las familias.</li> <li>• Poca comercialización de los productos que se siembran en la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajos niveles de formación y capacitación.</li> <li>• Falta de conocimiento en el uso de prácticas productivas.</li> <li>• Falta de valorización a los productos de la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitaciones de agricultura orgánica para incentivar el uso de los residuos orgánicos.</li> <li>• Capacitaciones a las familias y agricultores para una buena agricultura en la zona.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición de un periódico mural donde la comunidad informe acerca de los productos y la población los adquiera logrando mejorar la economía.</li> </ul>
Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	- Violencia familiar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inseguridad emocional en los niños por falta de atención por parte de sus padres y constantes escenas de discusiones.</li> <li>- Baja autoestima en los niños, asimismo presentan dificultades para entablar conversaciones y resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres con padres de familia acerca de la convivencia en el hogar</li> <li>- Capacitaciones en familia para fomentar una buena relación y como debe ser el trato hacia sus hijos para fomentar el desarrollo integral.</li> </ul>
	- Desinterés de los padres en el aprendizaje de sus hijos e hijas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por falta de tiempo en el trabajo pesado que se dedican solo a la cosecha.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres para desarrollar la concientización y participación en la educación actual de sus niños.</li> </ul>

III. MATRIZ DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO/S DE LA EA	TIEMPO
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar en actividades grupales para la interacción.</li> </ul>	<p><b>PERSONA SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construye su identidad.</li> <li>✓ Convive y participa democráticamente</li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> <li>✓ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> <li>✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul>	<p>Al iniciar el año escolar los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa inicial “ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE. los niños y niñas se encuentran en un proceso de cambio ya que el cambio radical impide trabajar presencialmente por esta Pandemia que se viene a travesando, por ello se debe tener en cuenta el desarrollo de competencias, capacidades y</p>	<p>“Organizamos y compartimos nuestra Evaluación Diagnostica”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SE ADECUACO LA ENCUESTRA QUE SE APLICA A LOS PADRES DE FAMILIA.</li> <li>APLICAMOS NUESTRA EVALUACION DIAGNOSTICA</li> </ul>	<p>Del 22 de marzo al 2 de Abril.</p>

		<p><b>CIENCIA Y TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indaga Mediante Métodos Científicos Para Construir Sus Conocimientos</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad</li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> <li>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p>	<p>desempeños que favorecen la socialización, progreso, participación y convivencia en los niños y niñas. Es así que para verificar el desempeño del estudiante se realizó una encuesta con el objetivo de que a través de la encuesta saber que tanto conocen los padres de familia a sus niños respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje que han adquirido sus hijos durante el año que ya concluyo. ¿QUÉ BUSCAN LAS DOCENTES? ¿QUÉ SE LOGRARÁ</p>		
--	--	---	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construye su identidad.</li> <li>✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> <li>✓ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> <li>✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul> <p>✓</p> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indaga Mediante Métodos Científicos Para Construir Sus Conocimientos</li> </ul>	<p>CON ESTA ENCUESTA APLICADA?</p>			
--	--	---	------------------------------------	--	--	--

		<p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <p>✓ convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <p><b>MATEMÁTICA</b></p> <p>✓ Resuelve problemas de cantidad.</p> <p>✓ Resuelve problemas de forma movimiento y localización.</p> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGIA</b></p> <p>✓ Indaga Mediante Métodos Científicos Para Construir Sus Conocimientos</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <p>✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>✓ Se expresa oralmente en su lengua materna</p>				
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un buen lavado de los alimentos</li> <li>• Practicar hábitos de higiene</li> <li>• Cuidar nuestro cuerpo</li> </ul> <p>Evitar el consumo de comidas chatarras</p>		<p>Con el desarrollo de esta Experiencia de aprendizaje los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio tendrán la oportunidad, se sentirse especiales dentro el círculo familiar ya que a medida que van creciendo requieren más</p>	<p>“ASÍ SOY YO”</p> <p>“YO SOY IMPORTANTE Y</p>	<p>✓ Importancia del valor de ser único y especial</p> <p>✓ Conocemos las cosas que utiliza un bebé y como eran de bebés</p> <p>✓ Identifico los cambios que tiene mi cuerpo.</p> <p>✓ La importancia de su nombre</p>	<p><b>Del 05 de abril al 14 de Abril.</b></p> <p><b>Del 19 de abril al 30</b></p>

			<p>conocimiento notando en ellos carencias que van presentando al momento de expresar, de crear e imaginar teniendo aun dificultades o claridad de conocimientos de las partes de su cuerpo y presentando algunas torpezas en la coordinación de sus movimientos al escuchar un ritmo de músicas o seguir pasos, notando en ellos que les falta más comunicación con sus padres y entorno familiar, sabiendo que los niños son autónomas siempre y cuando se le dé su espacio y se le haga participe de algunas actividades en casa frente a ellos nos hemos planteado algunas interrogantes de ¿Cómo podemos</p>	<p><b>MI VOZ CUENTA”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conozco mis gustos</li> <li>✓ Las palabras mágicas</li> <li>✓ Elaboramos nuestras palabras mágicas.</li> <li>✓ Y la importancia de apoyar y tener acuerdos en casa.</li> </ul>	
--	--	--	---	------------------------------	---	--

			<p>lograr que los padres involucre a sus hijos en diálogos? ¿de qué manera podemos hacer que los niños les guste la lectura y creen sus propios cuentos? ¿Qué podemos hacer para que los niños vayan clarificando las partes de su cuerpo? ¿de qué manera podemos llegar al niño para que coordine sus movimientos?</p> <p>así mismo es necesario que ellos conozcan la importancia de la labor de algunos miembros de nuestra provincia la cual queremos que conozcan como es su trabajo y la importancia de su labor en nuestra comunidad mucho más ahora frente a esta situación. También hemos</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>observado dificultades en relacionar los nombre o sonidos de terminación gul para ello hemos creído conveniente realizar un tema donde ser refuerce u aprendizaje, por otra parte, buscamos que nuestros niños sean más expresivos con su cuerpo y conozcan la importancia y utilidad que le pueden dar a su cuerpo, es por ello que hemos planteado las siguientes interrogantes.</p> <p>¿conoces que materiales utiliza un doctor un su centro de trabajo?  ¿puedes identificar sonido o palabras que terminen con un mismo sonido?  ¿qué juegos podemos hacer con nuestro cuerpo?</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			¿has visitado a algún doctor? Para lograr estos aprendizajes en los niños movilizamos algunas áreas con sus competencias que nos ayudaran a lograr un aprendizaje significativo..			
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con sus identidad y compromiso con su grupo social.</li> </ul> <p>Fomentar la práctica de valores cívicos en la población.</p>		<p>En esta experiencia de aprendizaje haremos un viaje por las emociones al plantear algunas situaciones para que las niñas y los niños reconozcan y tomen conciencia de sus emociones y la de las y los demás. Este recorrido lo haremos a través de cuentos e historias cuyos personajes vivirán</p>	<b>“TE CUENO COMO ME SIENTO”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboramos material para conocer las emociones</li> <li>✓ Potes de las emociones</li> <li>✓ Ruleta de las emociones.</li> <li>✓ Celebramos el día de la madre</li> <li>✓ Fichas de trabajo</li> </ul>	<b>Del 03 Al 12 de mayo.</b>

			<p>emociones como el miedo, la alegría, la pena o el enojo. A partir de estas historias, se plantearán situaciones y preguntas para que las niñas y los niños puedan conectarse con sus propias emociones y reflexionar sobre ellas, aprendiendo a reconocerlas y manejarlas de manera progresiva. Realizarán algunos juegos en familia para promover el autoconocimiento y motivar diálogos y conversaciones acerca de las emociones. Así mismo promovemos el cuidado con algunas cosas riesgosas o peligrosas en el hogar fomentando en ellos el autocuidado y conocimiento a</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>través de imágenes y videos, Tendrán el desafío de expresar con palabras, lo que sienten y piensan sobre las emociones y acerca del cuidado con algunas cosas peligrosas.</p> <p>También realizares n juego para que se diviertan en familia y disfruten reflejando el sentimiento de la alegría es por ello que realizamos las siguientes interrogantes</p> <p>¿sabes cómo es el enojo? ¿Conoces el sentimiento del miedo o angustias?</p> <p>¿alguna vez has realizado algún juego con mamá o en familia?</p> <p>¿conoces las cosas que son peligrosas e casa? ¿has visto el mar alguna vez?</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>En esta experiencia de aprendizaje haremos un viaje , hacia el pasado donde hablamos de una fecha muy importante para todos ya que es una celebración importante, pues se viene celebrando el día de los jardines y esta fecha no puede pasar por alto es por ello que se ha tomado algunos videos educativos nos informamos de cómo se crearon los jardines y quienes fueron sus fundadoras , para ello también tomaremos de mucho realce el aprendizaje de los niños la importancia que debemos darle al cuidado de nuestro planeta por lo que se acontece grandes problemas de contaminación y requiere</p>	<p><b>“ME CUIDO NOS CIDAMOS Y A LA MADRE TERRA AYUDAMOS”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Videos para conocer la historia de la educación inicial.</li> <li>✓ Pancartas alusivas al día de la educación inicial.</li> <li>✓ Poemas, frases al día de la educación inicial.</li> <li>✓ Fiesta para celebrar los 90 años de la educación inicial</li> </ul>	<p><b>Del 24 de mayo al 2 de junio</b></p>
--	--	--	---	--	--	--

			<p>concientización en la persona y que mejor manera de involucrar al niño en este cuidado hacia los demás, insertando también que la alimentación en ellos es lo más importante para su crecimiento saludable, donde ellos podrán visualizar videos, imágenes, textos y reconocerán las causas que las originan y toman conciencia jun Manifiesta corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos, a través del tono, gestos, posturas, movimientos y ritmos saltando obstáculos. o a su familia por un lugar más sano, limpio y que sea saludable. Así que se</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>plantearán situaciones y preguntas para que las niñas y los niños puedan conectarse con sus propias emociones y reflexionar acerca de lo que viene aconteciendo nuestro planeta. Realizarán algunas charlas en familia para promover el autoconocimiento y motivar diálogos y conversaciones acerca del cuidado, reciclado y buena alimentación como un estilo de vida sano con ejercicio. Para ello realizamos las siguientes interrogantes ¿qué podemos hacer para dejar de contaminar? ¿Conoces alimentos saludables? ¿alguna vez has realizado haz modelaje?</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			¿conoces las cosas que contaminan? ¿has realizado algún baile?			
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear conciencia ambiental en la población a través de charlas sobre el cuidado del medio ambiente dando valor a los cultivos de la zona.</li> </ul> <p>Concientización para el buen uso de las tres “3R”.</p>		<p>Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio con esta Experiencia buscamos que ellos conozcan su cuerpo, características, diferencias del cumplimiento de nuestros órganos y la función que cada uno de ellos produce el equilibrio de nuestro cuerpo, así mismo una fecha especial el día d la bandera, conociendo a héroes de nuestro País, también</p>	<p><b>¡CÓMO SOY POR DENTRO Y POR FUERA!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Nos dibujamos nuestro cuerpo</li> <li>✓ Fichas de trabajo</li> <li>✓ Videos para comprender lo que tenemos dentro de nuestros cuerpos</li> <li>✓ Conociendo las partes de mi cuerpo y para que me sirven.</li> <li>✓ Escribimos una Poesía por el día del padre</li> <li>✓ Dramatización sobre los roles del padre.</li> </ul>	<p><b>Del 7 al 16 de junio.</b></p>

			<p>resaltamos el día del padre, etc. ¿qué haremos? ¿cómo lo haremos?</p>			
			<p>El desarrollo de esta experiencia permite a los niños y niñas conocer el valor</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocemos el valor nutritivo de los alimentos.</li> <li>✓ diferenciamos productos de nuestra localidad.</li> </ul>

			<p>de nuestros productos que producen en nuestra localidad, también su forma, sabor y textura ya que aprenden a diferenciar y como podemos consérvalos y valor nutritivo que aportan a nuestro organismo. Es por ello que también se resalta el día del campesino y u rol e importancia que ellos aportan para obtener los alimentos. ¿cómo lo haremos? ¿Qué aprenderemos? ¿Qué utilizaremos?</p>	<p><b>¿QUÉ COMERÉ ESTA VEZ?</b> <b>CONSERVAMOS Y PREPARAMOS.</b></p>	<p>✓ Celebramos el día del campesino. ✓ Conocemos los productos que siembra y cosecha un campesino Diferenciamos sabor, textura, color de los alimentos.</p>	
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las características propias y de la</li> </ul>		<p>Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E</p>	<p><b>“UN VIAJE POR EL PERÚ DESDE LAS</b></p>	<p>✓ Elaboración de los símbolos patrios con</p>	<p><b>05 al 21 de julio</b></p>

	<p>comunidad relacionadas con sus identidad y compromiso con su grupo social.</p> <p>Fomentar la práctica de valores cívicos en la población.</p>		<p>“Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio en su mayoría demuestran la pérdida de valores cívicos patrióticos e identidad cultural, desconociendo la biodiversidad y las manifestaciones culturales de nuestra patria.</p> <p>Por ello deseamos lograr que los niños se identifiquen y valoren las costumbres y riquezas de nuestra País.</p> <p>Por lo tanto, desarrollaremos un conjunto de actividades en las diferentes áreas, ejecutando y adaptando estrategias motivadoras en la nueva modalidad de enseñanza</p>	<p><b>MIRADAS DE LOS NIÑO Y NIÑAS”</b></p>	<p>material que haya en casa.</p> <p>✓ Grabaciones de videos de las festividades y costumbres de nuestro país</p>	
--	---	--	--	--	---	--

			<p>aprendizaje de manera virtual.</p> <p>Ante esto se plantea las siguientes interrogantes ¿Qué materiales podemos utilizar? ¿Qué haremos para que los niños logren identificar los diferentes productos que ofrece cada una de nuestras regiones? ¿Qué haremos para que los niños logren valorar las costumbres de nuestro país y de cada uno?? ¿por qué aplicativo daremos a conocer las riquezas y costumbres de nuestro Perú? ¿Cómo lograremos que los niños conozcan y valoren nuestro país a través de la modalidad virtual?</p>		
--	--	--	--	--	--

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación a los padres sobre la importancia de los alimentos</li> <li>• Loncheras nutritivas</li> </ul> <p>Producción de biohuertos escolares y familiares.</p>		<p>Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E “Estrellitas de Jesús” N°108 Chililique - San Ignacio desconocen el de la familia además de ser única. En el contexto actual de la emergencia sanitaria, ellos pasan más tiempo en casa junto a su familia, lo cual es una oportunidad para compartir momentos que les permita estrechar vínculos, conocer más sobre sus orígenes y, con ello, desarrollar su sentido de pertenencia al grupo familiar. Esta experiencia de aprendizaje tiene como propósito que las niñas y los niños se reconozcan como parte de una familia con características,</p>	<p><b>“MI FAMILIA ES ÚNICA”</b></p>		<p><b>09 al 18 de agosto.</b></p>
---	--	--	---	-------------------------------------	--	-----------------------------------

			<p>valores, saberes, gustos y preferencias particulares. Para ello, compartirán momentos familiares que los desafíen a descubrir por qué su familia es única a partir de relatos de historias, entrevistas, conversaciones y juegos. En estas actividades se promoverá también el acercamiento al mundo escrito para plasmar las historias que van escuchando. Ante esto se plantean las siguientes interrogantes</p> <p>¿Cómo es tu familia? ¿Qué les gusta hacer juntos? ¿Qué historias conoces sobre tu familia?</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>Las situaciones de exploración, construcción y juego permiten a las niñas y los niños resolver, a través de distintas estrategias, pequeños y grandes problemas. Por ello, esta experiencia de aprendizaje tiene como propósito que las niñas y los niños tengan la posibilidad de plantear estrategias y soluciones diversas para seleccionar, ordenar, agrupar, y establecer relaciones espaciales, de cantidad y medida en las situaciones lúdicas que se plantean. Harán uso de las expresiones matemáticas que conocen y adquirirán otra durante sus</p>	<p><b>“UNO,CINCO,TRES COMO LO RESUELVO ESTA VEZ”</b></p>		<p><b>Del 23 al 01 de septiembre</b></p>
--	--	--	--	--	--	--

			<p>exploraciones. De igual manera, pondrán en juego sus habilidades y estrategias para organizar y realizar algunos “juegos” como el tumba latas, utilizando los materiales que han ido recolectando durante la experiencia. En estas actividades, establecerán acuerdos con sus familiares y mostrarán respeto y cuidado del material que usan y del espacio en el que realizarán sus juegos. Ante esto se plantean las siguientes interrogantes: ¿ Agrupas juguetes del mismo color y tamaño ? ¿Has cogido objetos livianos y pesados?</p>			
--	--	--	--	--	--	--

7	<p>✓ Concientizar e informar a los niños y la población sobre la importancia del medio ambiente</p>		<p>En el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje en los niñas y niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, se promoverá que las niñas y los niños compartan momentos en familia a través de actividades cotidianas, de cuidado, comunicación y juego. En esta experiencia, podrán conversar y acordar qué actividades y juegos les gustaría hacer en familia, descubrir los juegos favoritos de mamá, papá o de los abuelos, y comentar sobre los juegos que más les gustan. En ellos, podrán expresarse a través del cuerpo, además de conocer</p>	<p><b>“NOS DIVERTIMOS EN FAMILIA”</b></p>		<p><b>Del 06 al 08 de septiembre</b></p>
---	---	--	--	---	--	--

			<p>e identificar en palabras las vocales “O y U” con ayuda de algún familiar. Para ello se realizarán las siguiente preguntas: ¿Qué realizaremos con nuestra familia? ¿Conoces las vocales O y U? ¿Haz realizado algún baile con tu familia?</p>			
--	--	--	--	--	--	--

**IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO ESCOLAR.**

ÁREA	N°	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO							EA9	
			1° bimestre		2° bimestre		3° bimestre		4° bimestre		
			EA1	EA2	EA3	EA4	EA5	EA6	EA7		EA8
			Reflexionamos y asumimos compromisos para tomar decisiones.	Compartimos actividades en familia.	Practicamos hábitos saludables y de higiene personal para tener una vida sana.	Valoramos nuestras costumbres para fortalecer nuestra identidad cultural.	Celebramos 200 años de independencia participando en diversas actividades.	Descubrimos e innovamos para mejorar nuestra	Cuidamos nuestra salud promoviendo una cultura alimentaria saludable.		Fomentamos el uso adecuado de las tecnologías para el
			3 semanas	3 semanas	3 semanas	3 semanas	2 semanas	3 semanas	3 semanas	2 Semanas	
Personal social	1	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	x			x					
	2	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE.	x	x		x					
	3	CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS.					x			x	
	4	GESTIONA RESPONSABLEMENTE EL ESPACIO Y EL AMBIENTE.								x	
	5	GESTIONA RESPONSABLEMENTE LOS RECURSOS ECONÓMICOS.							x		
Educación física	6	SE DESENVUEVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.									
	7	ASUME UNA VIDA SALUDABLE.			x						

	8	INTERACTÚA A TRAVÉS DE SUS HABILIDADES MOTRICES.									
Arte y cultura	9	APRECIA DE MANERA CRITICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO – CULTURALES DIVERSAS.									
	10	CREA PROYECTOS ARTÍSTICOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	x				x				
Comunicación	11	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS.	x	x	x		x	x	x	x	x
	12	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	x	x	x	x	x	x	x		
	13	SE COMUNICA ORALMENTE.								x	
Matemática	14	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD.		x	x	x	x	x	x	x	x
	15	RESUELVE PROBLEMAS DE GESTION DE DATOS E INCERTIDUMBRE.	x							x	
	16	RESUELVE PROBLEMAS DE REGULARIDAD, EQUIVALENCIA Y CAMBIO.									
	17	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN.									
Ciencia y tecnología	18	EXPLICA EL MUNDO FÍSICO BASÁNDOSE EN CONOCIMIENTOS SOBRE LOS SERES VIVOS, MATERIA Y ENERGÍA, BIODIVERSIDAD, TIERRA Y UNIVERSO.									
	19	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS.			x			x	x		
	20	DISEÑA Y CONSTRUYE SOLUCIONES TECNOLÓGICAS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTORNO.									x

Educación religiosa	21	CONSTRUYE SU IDENTIDAD COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE SON CERCANAS.									
	22	ASUME LA EXPERIENCIA DEL ENCUENTRO PERSONAL Y COMUNITARIO CON DIOS EN SU PROYECTO DE VIDA EN COHERENCIA CON SU CREENCIA RELIGIOSA.									
Competencias transversales	23	SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	24	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES<sup>1</sup></b>											
• Enfoque Intercultural						x	x				
• Enfoque de Atención a la diversidad						x	x				
• Enfoque de Igualdad de género											
• Enfoque Ambiental										x	x
• Enfoque de Derechos			x					x	x		
• Enfoque de Búsqueda de la excelencia											

• Enfoque de Orientación al bien común		x	x						
<b>TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA</b>	<b>EA1</b>	<b>EA2</b>	<b>EA3</b>	<b>EA4</b>	<b>EA5</b>	<b>EA6</b>	<b>EA7</b>	<b>EA8</b>	<b>EA9</b>
	x	x	x	x	x	x	x	x	x

#### V. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

- Juegos
- canciones
- dibujos
- videos
- laminas

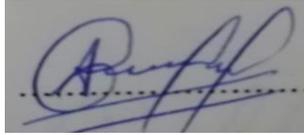
#### VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- TV Educativa
- Símbolos orales: Audios
- Símbolos visuales: Imágenes
- Imágenes fijas:
  - Grabaciones
  - Videos
- Experiencias directas: Llamadas telefónicas

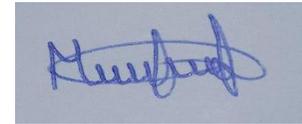
#### VII. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de Educación, (2021). *Plataforma Aprendo en Casa*. Lima, Perú. Recuperado de: <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5/categoria/exploramos-y-aprendemos.experiences/unico/recursos/94d4f6b6-b341-45fb-b572-ede530e916c2>
- ✓ Ministerio de Educación, (2019). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

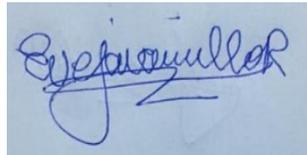
- ✓ Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional de educación básica regular. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.



.....  
ANGIE LISBET MARIN CRUZ  
PRACTICANTE



.....  
JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA  
PRACTICANTE



.....  
CARMEN EVELIA JARAMILLO RAMIREZ  
PROFESORA DE AULA



.....  
TERESA CRUZ SAAVEDRA  
DIRECTORA I.E.



---

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA  
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN

**ANEXO N° 5:**  
**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**



				respeto y el bienestar de todos. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios que comparte durante las actividades que realizan.		técnica del embolillado.  -Recortar de revistas o periódicos, libros, etc palabras que empiecen
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenciar en los niños y niñas los movimientos corporales al momento de realizar el baile presentado por la docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manera autónoma explorando las posibilidades de su cuerpo en los juegos y las actividades cotidianas que comparte con los integrantes de su familia.</li> </ul>		<p><b>MIÉRCOLES 08/09/2021:</b> Los niños y niñas evidenciarán mediante un video los movimientos realizados por la docente.</p>
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr identificar en los niños las dificultades al momento de reconocer las vocales O y U en algunas palabras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifican y reconocen la vocal O y U mediante imágenes.</li> <li>• Asocia el sonidos de la vocal con la palabra.</li> </ul>		

		<p>con distintos interlocutores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto</li> </ul>				
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas dialoguen con su familia y escojan un baile luego que coordinen sus movimientos para gravarse un video y enviarlo al grupo de WhatsApp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños con ayuda de su familia demuestran un ritmo de música y bailan con su familia</li> </ul>	LISTA DE COTEJO	<p>LUNES: Los niños y niñas con ayuda de un adulto crearán diversos movimientos para representar distintos ritmos musicales que elijan o escuchen</p> <p>MARTES: Los niños y niñas envíen un video donde dan a conocer sus compromiso para cuidar el medio ambiente</p> <p>MIÉRCOLES: Que los niños y niñas ayuda afirmen su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.</p>
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños se comprometan y tomen conciencia del cuidado de la naturaleza o de su localidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños conjuntamente con sus padres desde una perspectiva de respeto y cuidado participen en acciones que promuevan cuidar el medio ambiente.</li> </ul>		
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación - óculo manual y óculo podal al mover su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante su motricidad los niños y niñas reconocen sus lateralidades e identifican el tiempo y espacio.</li> </ul>		

## 2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En el desarrollo de esta experiencia de aprendizaje en los niñas y niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “Estrellitas de Jesús”, debido a que comparten más tiempo en familia y se ha visto un interés por los niños y niñas haciendo las interrogantes de porque unas familias son más grandes y otras pequeñas a la vez teniendo observando en ellos una necesidad por mejorar su expresión corporal , y viendo que algunos espacios de sus alrededores están descuidados y sucios es que buscamos que mediante esta experiencia logremos solucionar estos intereses y necesidades mediante el apoyo de su familia para ello realizaremos las siguientes actividades se promoverá que las niñas y los niños compartan momentos en familia a través de actividades cotidianas, de cuidado, comunicación y juego. Además, En esta experiencia, observamos que los niñas y niñas presentan dificultades al momento de realizar sus movimientos, para ello realizaremos actividades en lo cual ellos demostrarán a través de los retos dados por la docente como danzas, juegos, dinámicas, circuitos, etc. podrán expresarse a través del cuerpo y movimientos. Para ello se realizarán las siguientes preguntas: ¿Qué movimientos realizaremos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Has realizado algún baile con tu familia? Así mismo se hará la selección de las áreas competencias y desempeños buscando que nuestro niños y niñas logren el propósito y los estándares de aprendizaje. Teniendo en cuenta los siguientes productos:

- Los niños y niñas realizan un juego tradicional junto a su familia el que más les guste.
- Realizar una ficha de trabajo en la cual peguen dentro de la vocal O realicen la técnica del embollado.
- Recortar de revistas o periódicos, libros, etc palabras que empiecen de la vocal U.
- Los niños y niñas evidenciarán mediante un video los movimientos realizados por la docente.

## 2.3. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

<b>LUNES: 06/09/2021</b>	<b>MARTES: 07/09/2021</b>	<b>MIÉRCOLES: 08/09/2021</b>
<b>NOMBRE: NOS DIVERTIMOS JUNTO A LA FAMILIA</b>	<b>NOMBRE: CONOCIENDO LA VOCAL “O Y U”</b>	<b>NOMBRE: NOS DIVERTIMOS BAILANDO MÚSICA GIMNÁTICA</b>
<b>LUNES: 13/09/2021</b>	<b>MARTES: 14/09/2021</b>	<b>MIÉRCOLES: 15/09/2021</b>
<b>NOMBRE: ME DIVIERTO CON LA MÚSICA PARTE I</b>	<b>NOMBRE: CONOZCO Y CUIDO MI ENTORNO</b>	<b>NOMBRE: NOS DIVERTIMOS BAILANDO LAS FRUTAS EN MOVIMIENTO.</b>

## III. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Televisión Educativa
  - Programa Aprendo en Casa
- Símbolos orales:
  - Expresión oral de la docente
- Imágenes Icono verbales:
  - Imágenes de animales, objetos, etc
- Imágenes fijas, radio, grabaciones: Imagen de la vocal O y U.

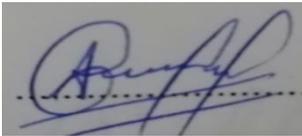
#### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Juegos Tradicionales
- Canciones Infantiles
- Danzas
- Dramatización
- Dinámicas

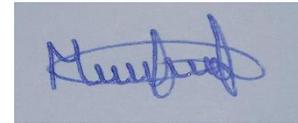
#### V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación, (2021). *Plataforma Aprendo en Casa*. Lima, Perú. Recuperado de: <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5/categoria/exploramos-y-aprendemos.experiences/unico/recursos/94d4f6b6-b341-45fb-b572-ed530e916c2>

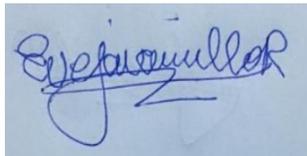
Ministerio de Educación, (2019). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>



.....  
ANGIE LISBET MARIN CRUZ  
PRACTICANTE



.....  
JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA  
PRACTICANTE



.....  
CARMEN EVELIA JARAMILLO RAMIREZ  
PROFESORA DE AULA



.....  
TERESA CRUZ SAAVEDRA  
DIRECTORA I.E.



.....  
MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA  
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN

**ANEXO N° 6:**  
**TALLERES DE APRENDIZAJE.**

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°108 “Estrellitas de Jesús”  
1.2. Edad : 4 años  
1.3. Lugar : Chililique  
1.4. Directora : Teresa Cruz Saavedra  
1.5. Profesora de Aula : Carmen Evelia Jaramillo Ramirez  
1.6. Practicantes : Angie Lisbet Marin cruz  
Josselin Maira Pezantes Alberca  
1.7. Asesor de Investigación : Mg. Marleni Pizarro Pasapera  
1.8. Docente de Investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
1.9. Fecha de ejecución : 21/04/2021

### II. PROCESOS DEL TALLER:

- **NOMBRE DEL TALLER: “MI CUERPO BAILA”**
- **ESTRATEGIA: DINÁMICA**

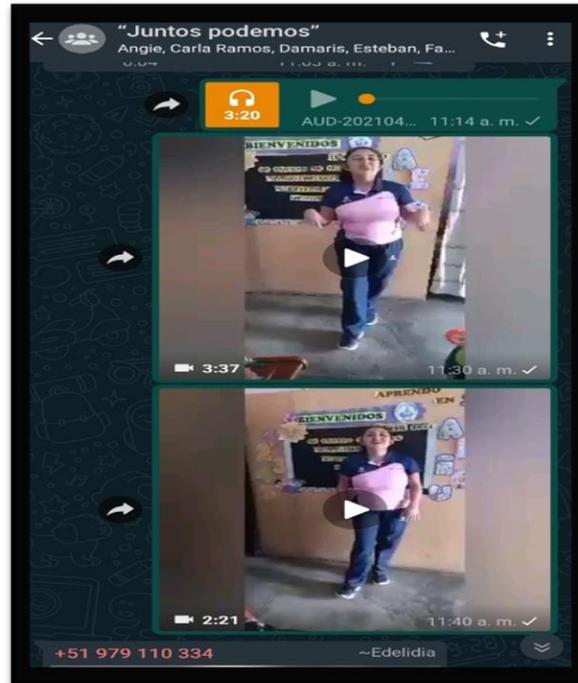
### III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER
<b>MI CUERPO BAILA</b>	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende su cuerpo.</li><li>• Se expresa corporalmente</li></ul>	Realiza acciones y movimientos de coordinación - óculo manual y óculo podal al mover su cuerpo.	Controlar la dirección y equilibrio de su cuerpo a través del ritmo y el movimiento.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

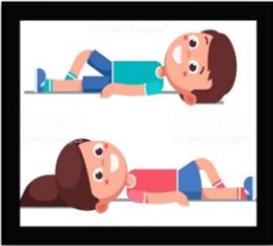
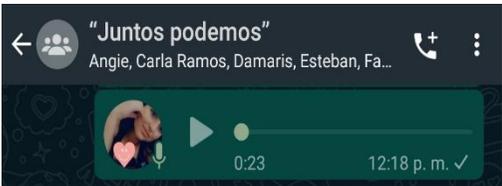
MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA DE INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Damos la bienvenida a cada uno de los niños y niñas mediante un audio para que los niños y las niñas empiecen a motivarse. (<b>Anexo N°01</b>)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les da la indicación a los padres de familia para que junto con sus niños se sienten en el piso formando un círculo y se pueda realizar la asamblea, donde dialogaremos a cerca de lo que se realizara, se recuerda la importancia que tiene el acompañamiento de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos. Así mismo se dialoga acerca de lo que se realizara en el taller para que tengan conocimiento de que se realizará en el taller (<b>Anexo N°02</b>)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Se explica brevemente mediante un audio, y se envía al grupo de WhatsApp de lo que se hará, donde y con que realizarán la actividad para que el niño y niña con ayuda de un familiar prepare su espacio y tenga conocimiento de la estrategia a trabajar que le ayudara a mejorar su expresión corporal. (<b>Anexo N°03</b>)</li> </ul> 	<p>Experiencias directas</p> <p>Experiencias planificadas</p> <p>Símbolos verbales Imágenes fijas</p>

	<p><b>Recordamos nuestros acuerdos para tener un orden en el desarrollo de nuestro taller.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener el espacio listo con los materiales necesarios y donde no haya ruido para evitar interrupciones.</li> <li>• Estar acompañado de su padre, madre o de una persona adulta.</li> <li>• Cuidar nuestro material en casa.</li> <li>• Respeto las opiniones de mi familia.</li> </ul>  <p><b>Se da a conocer el propósito de del taller de aprendizaje para que e niño y niña tenga conocimiento de las posibilidades que lograra realizar con su cuerpo y así mejorar su expresión corporal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente envía al grupo de WhatsApp de padres de familia mediante una imagen el propósito del taller de aprendizaje. (Anexo N°04)</li> </ul> 	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la aplicación de WhatsApp la docente envía un video a los padres de familia para que observen juntos a sus hijos los movimientos que se realizarán para que los niños y niñas realicen los movimientos y practiquen los ejercicios apoyándose de su cuerpo como recurso de comunicación. (Anexo N°05)</li> </ul> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1Za2FqkxamVWkSr-WmBX2UTQL0ErrpHi-/view?usp=drivesdk">https://drive.google.com/file/d/1Za2FqkxamVWkSr-WmBX2UTQL0ErrpHi-/view?usp=drivesdk</a></p>	<p>Símbolos verbales</p> <p>Grabaciones</p>



- Luego de observar el video, los niños empiezan a practicar los movimientos junto con sus familiares.
- Asimismo, la docente les pide que graben un video o en donde muevan su cuerpo acompañada de la canción y lo compartan con alguno de sus familiares.

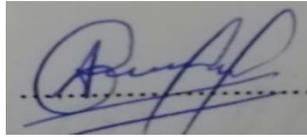
**RELAJACIÓN:**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego la docente da indicaciones para que el niño realiza algunos tipos de relajación juntos a sus padres. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El niño se acuesta en un petate y realizamos algunos estiramientos para soltar el cuerpo.</li> <li>➤ Luego el niño busca un lugar cómodo donde se pueda acostar y escuchar algunos sonidos de su alrededor.</li> <li>➤ Les damos un tiempo de 5 minutos luego se sienta con sus padres e imita todos los sonidos que logro escuchar</li> </ul> </li> </ul>  <p><b>DIALOGO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogamos acerca de lo realizado y la importancia que tienen los talleres de motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal y como esta dinámica nos ayuda a utilizar nuestro cuerpo y así mejoramos nuestra expresión y comunicación.</li> <li>➤ La docente mediante un audio da a conocer la actividad a realizar, dónde los niños mediante un video realicen los movimientos realizados por la docente y lo compartan al grupo de WhatsApp como evidencia para observarlos y verificar sus avances en la mejora de su expresión corporal. <b>(Anexo N°06)</b></li> </ul> 	
<b>CIERRE</b>	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de una imagen se envía al grupo de WhatsApp las preguntas para que el padre o madre de familia planteara a su niño o niña para dialogar acerca de lo trabajado y ver como resolvieron sus dificultades . <b>(Anexo N°07)</b></li> </ul>	<p>Símbolos orales</p> <p>Imágenes fijas</p>

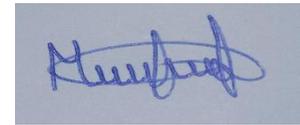


## V. BIBLIOGRAFÍA:

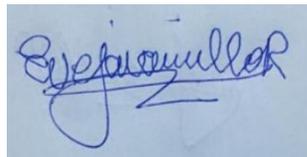
- Aguilar, J. (2019). *La Educación Musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos. Teis para optar el Título profesional.* Universidad Cesar Vallejos. Lima Perú.
- Vines Parra, L. C., & Vines Parra, M. C. (2019). *Rondas Infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía de Rindas infantiles.* Guayaquil - Ecuador.
- Infante Panta, D. M. (2018). *Influencia del Programa mi cuerpo se mueve en la expresión orporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa - Los Olivos, 2018.*



.....  
ANGIE LISBET MARIN CRUZ  
PRACTICANTE



.....  
JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA  
PRACTICANTE



.....  
CARMEN EVELIA JARAMILLO RAMIREZ  
PROFESORA DE AULA



.....  
TERESA CRUZ SAAVEDRA  
DIRECTORA I.E.

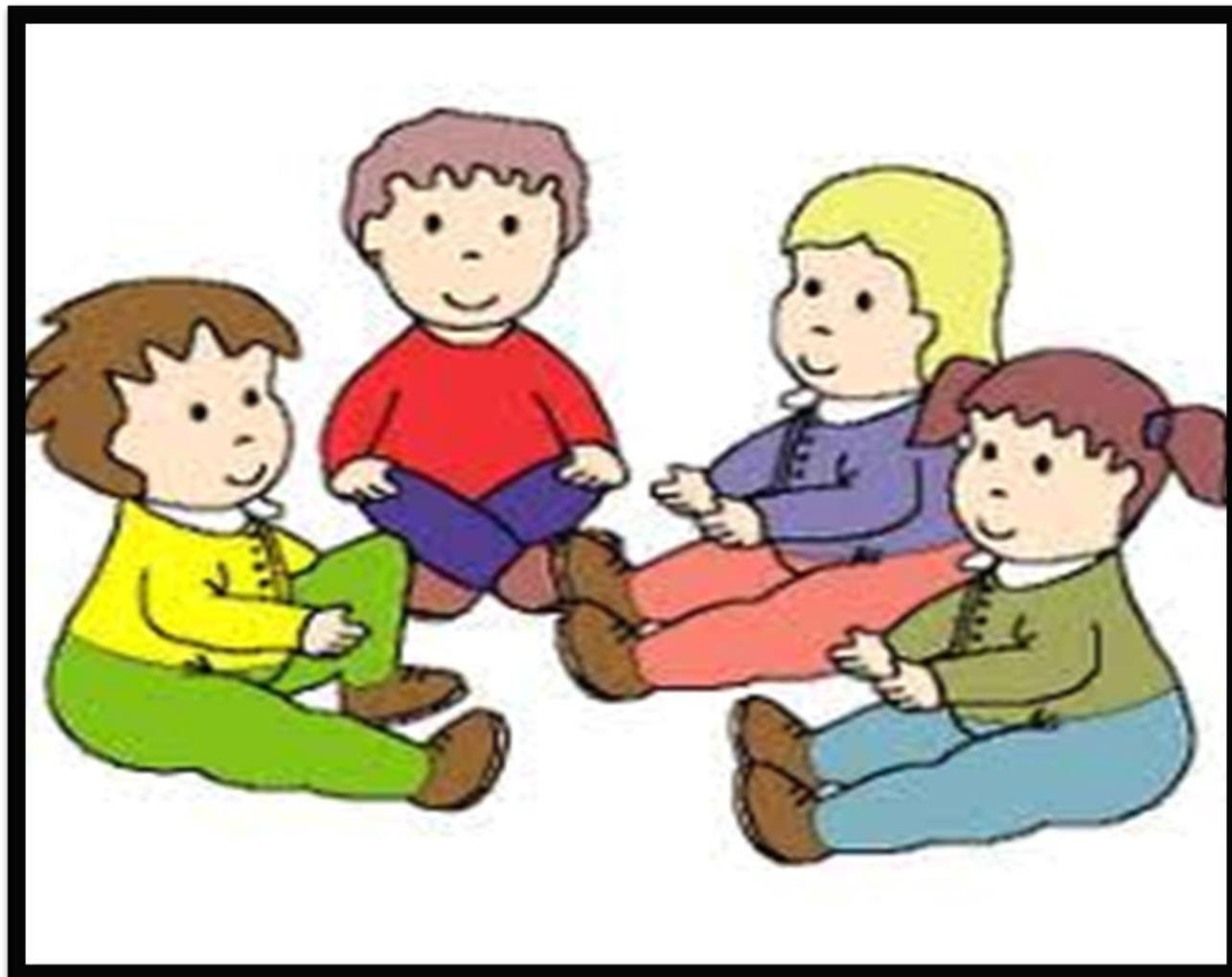


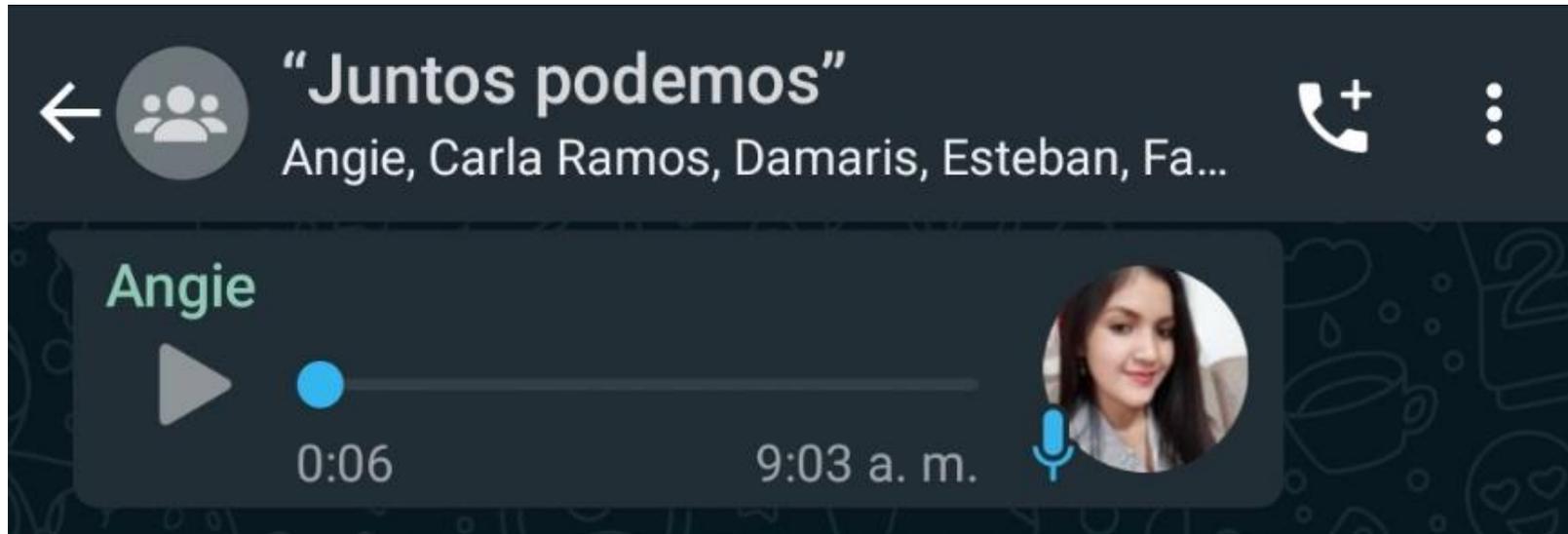
.....  
MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA  
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN

# **ANEXOS**

ANEXO N°01



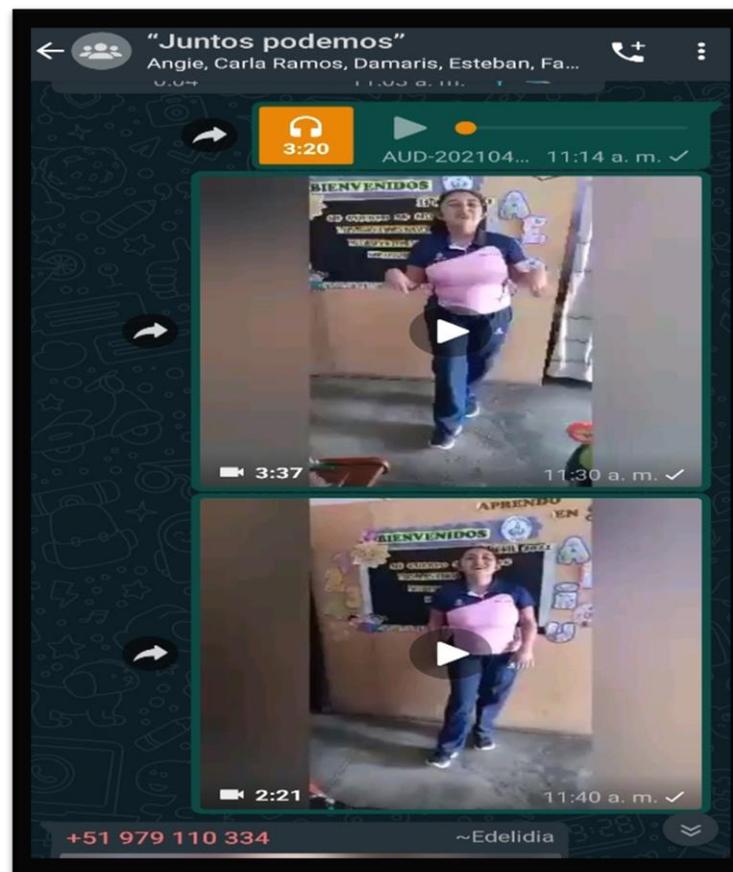


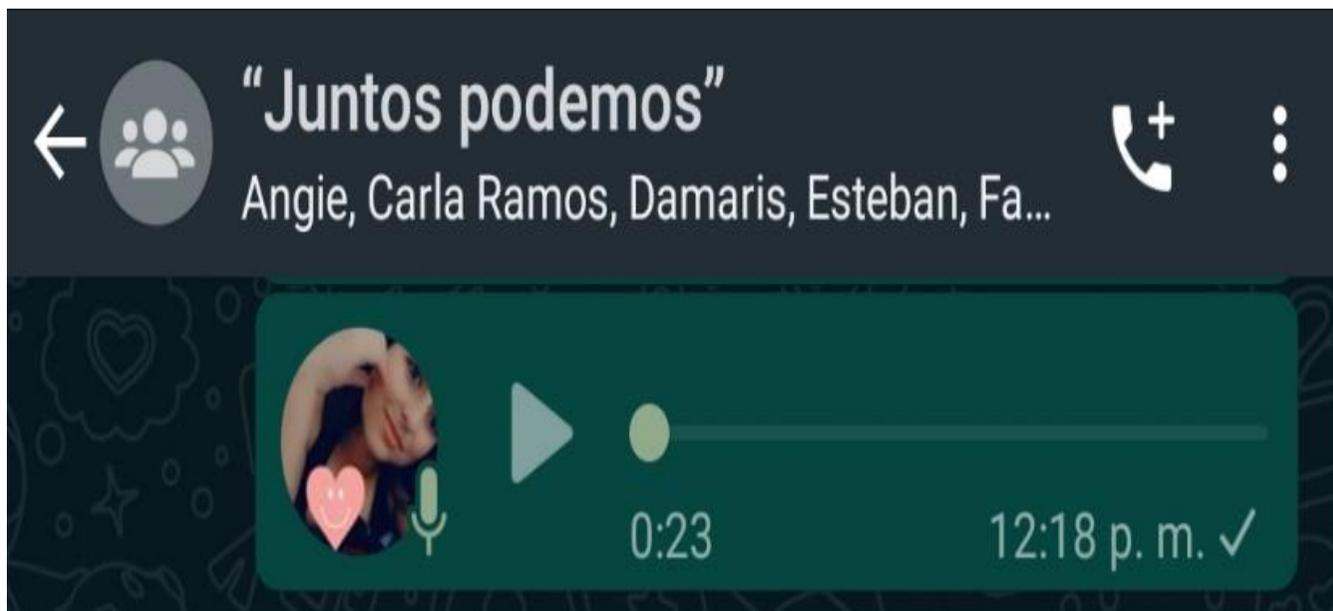




ANEXO N° 05

<https://drive.google.com/file/d/1Za2FqkxamVWkSr-WmBX2UTQL0ErrpHi-/view?usp=drivesdk>







## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LAS DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, SAN IGNACIO

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y Nombres : .....
- 1.2. Institución Educativa Inicial : 108 “Estrellitas de Jesús”
- 1.3. Lugar : Chililique
- 1.4. Fecha de observación : .....
- 1.5. Investigadores : - PESANTES ALBERCA, Mayra Josselin  
- MARÍN CRUZ, Angie Lisbet

**II. OBJETIVOS**

Esta Guía de Observación tiene como Objetivo Evaluar LA EXPRESIÓN CORPORAL en la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

**III. INSTRUCCIONES**

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración Si – No, A veces de acuerdo a lo observado.

El llenado tiene los siguientes criterios de valoración.

(SI) (NO) (A VECES)

ITEMS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
1. El niño(a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.			
2. El niño controla con más precisión gestos y movimientos en función al propósito			
3. El niño evidencia actitudes de compromiso al realizar trabajo en equipo con sus demás compañeros			
4. El niño(a) evidencia hábitos de orden constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.			
5. El niño(a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano			
6. El niño (a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente			

# **EVIDENCIAS**







**Recordamos nuestros acuerdos para tener nuestro espacio limpio y elaborar nuestro material**

- Tener el espacio en casita para poder realizar nuestra actividad del día de hoy
- Estar acompañados de su padre, madre o de una persona adulta
- Cuidar nuestro material en casa
- Respeto las opiniones de mi familia

**Por medio de una imagen que es enviada al grupo de WhatsApp se da a conocer el nombre y propósito de del taller de aprendizaje para despertar el interés en los niños y niñas conociendo el nombre del taller y el propósito del taller a desarrollar. (Anexo N°2)**



A través de un video se dio a conocer los materiales que se utiliza el día de hoy para que los niños y niñas puedan elaborar sus materiales con ayuda de sus familiares. (Anexo N° 03)

[https://drive.google.com/file/d/1\\_1IyXqHPTMfEIGM3-SunFi7y-wFq8P5S/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1_1IyXqHPTMfEIGM3-SunFi7y-wFq8P5S/view?usp=drivesdk)

		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO O EXPRESIÓN ARTÍSTICA:</b></p> <p>Mediante la aplicación de WhatsApp la docente envía un video a los padres de familia para que observen juntos a sus hijos (mencionamos algunas partes de nuestro cuerpo como manos, cabeza. Piernas, etc. Luego caminamos explicamos para que utilizaremos la tela y de qué forma se utilizará el palo de escoba, la silla, etc.) para lograr mejorar su expresión corporal.(Anexo N° 04)</p> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1_1IvXqHPTMfEIgM3-SunFi7y-wFq8P5S/view?usp=drivesdk">https://drive.google.com/file/d/1_1IvXqHPTMfEIgM3-SunFi7y-wFq8P5S/view?usp=drivesdk</a></p>	<p>Símbolos verbales</p> <p>Experiencias directas Silla Tela. palo.</p> <p>Experiencias directas Grabaciones</p>



- Luego de observar el video, los niños empiezan a practicar según el ejemplo que enseña la profesora y utiliza el material que es fácil de obtener en casa o de forma creativa según sus alcances para cumplir con sus retos y a si verificar sus avances.

### **Relajación**

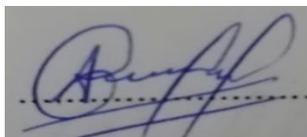
- ❖ la docente da indicaciones para que el niño realiza algunos tips de relajación juntos a sus padres para que los niños y niñas relajen su cuerpo después de haber realizado su taller :
  - El niño se acuesta en un petate y nos imaginamos que estamos a la orilla del Mar y estamos unos minutos en silencio para estar más calmados Luego hacemos silencio y escuchamos algunos sonidos de su alrededor para compartir que hemos escuchado
  - Les damos un tiempo de 5 minutos luego se sienta con sus padres e imita todos los sonidos que logro escuchar

	<div data-bbox="804 197 1167 459" data-label="Image"> </div> <p><b>DIALOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Finalmente, la docente dialoga acerca de lo realizado y lo que han encontrado al navegar por el mar y les pregunta que partes de su cuerpo han utilizado más.</li> <li>➤ Asimismo, la docente a raves de un audio que es enviado al grupo de WhatsApp, les pide que graben un video con las indicaciones brindadas y lo compartan al grupo de WhatsApp para verificar el trabajo del día y sus logros.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>❖ <b>Cierre:</b> A través de una imagen que se envía al grupo de WhatsApp se realiza las siguientes preguntas que el padre planteara a su niño o niña para tener en cuenta sus dificultades en el próximo taller. (<b>Anexo N°5</b>)</p> <div data-bbox="804 858 1417 1134" data-label="Image"> <p style="text-align: center;"><b>RÉALIZAOS LAS SIGUIENTE INTERROGANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Qué realizamos el día de hoy?</li> <li>❖ ¿Cómo lo hiciste?</li> <li>❖ ¿Qué encontraron al navegar por el mar?</li> <li>❖ ¿Qué animales o sonidos logramos ver y escuchar?</li> </ul> </div>	<p>Símbolos orales Imágenes fijas</p>

**V. BIBLIOGRAFIA:**

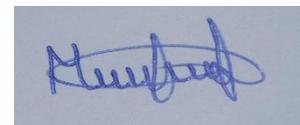
- ❖ García Cortegana, E. L. (2019). *Juegos Tradicionales y Motricidad Gruesa en estudiantes de Inicial de la I.E. de aplicación IESPP "amm" - Celendín.*
- ❖ García, V. (1996). *"Enseñanzas artísticas y técnicas"*. Madrid: Ediciones Rial.. S:A:.
- ❖ Gil Ares, J. (s.f.). *Los contenidos de expresión corporal en el título de grado en ciencias del deporte.* Madrid.

- ❖ Gil, P. y. (2005). *Expresión Crporal y Educación Infantil*. Spain: Deportiva S.L.
- ❖ Gonzaga Chiriboga, S. A. (2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa creciendo con nuestros hijos (CNH)"San José" de la Ciudad de Loja. Periodo Lectivo 2017 - 2018*. Ecuador.



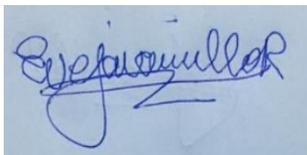
.....  
ANGIE LISBET MARIN CRUZ

PRACTICANTE



.....  
JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA

PRACTICANTE



.....  
CARMEN EVELIA JARAMILLO RAMIREZ

PROFESORA DE AULA



.....  
TERESA CRUZ SAAVEDRA

DIRECTORA I.E.



MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA  
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN

**ANEXOS**  
**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LAS DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, SAN IGNACIO**

**I. DATOS GENERALES:**

- a. **Apellidos y Nombres** : .....
- b. **Institución Educativa Inicial** : 108 “Estrellitas de Jesús”
- c. **Lugar** : Chililique
- d. **Fecha de observación** : .....
- e. **Investigadores** : - PESANTES ALBERCA, Mayra Josselin  
- MARÍN CRUZ, Angie Lisbet

**II. OBJETIVOS**

Esta Guía de Observación tiene como Objetivo Evaluar LA EXPRESIÓN CORPORAL en la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

**III. INSTRUCCIONES**

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración Si – No, A veces de acuerdo a lo observado.  
El llenado tiene los siguientes criterios de valoración.

(SI) (NO) (A VECES)

ITEMS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
1. El niño(a) muestra capacidad creativa para expresar sus sentimientos experiencias y conocimientos, en diferentes momentos.			
2. El niño(a) evidencia hábitos de orden constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.			
3. El niño (a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente			
4. El niño (a) evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones de su profesora al realizar actividades en clase			
5. El niño(a) identifica los diferente El niño controlo con más presión gestos y movimientos en función al propósito s movimientos del cuerpo humano			
6. El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente.			

# **ANEXOS**

ANEXO 1





ANEXO 3

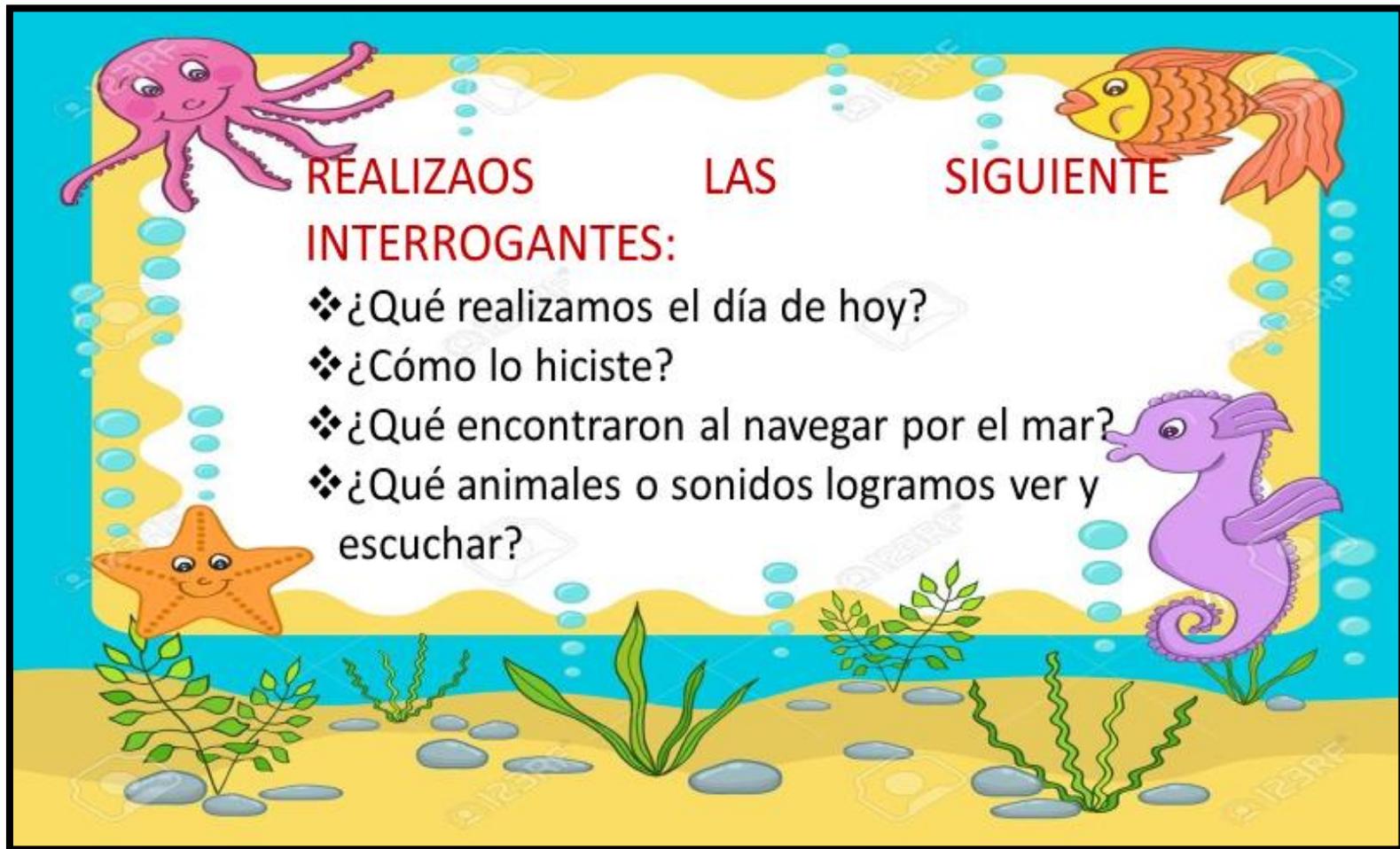
[https://drive.google.com/file/d/1\\_1IvXqHPTMfEIgM3-SunFi7y-wFq8P5S/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1_1IvXqHPTMfEIgM3-SunFi7y-wFq8P5S/view?usp=drivesdk)



ANEXO 4

[https://drive.google.com/file/d/1\\_1IyXqHPTMfEIgM3-SunFi7y-wFq8P5S/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1_1IyXqHPTMfEIgM3-SunFi7y-wFq8P5S/view?usp=drivesdk)





**REALIZAOS LAS SIGUIENTE**

**INTERROGANTES:**

- ❖ ¿Qué realizamos el día de hoy?
- ❖ ¿Cómo lo hiciste?
- ❖ ¿Qué encontraron al navegar por el mar?
- ❖ ¿Qué animales o sonidos logramos ver y escuchar?

# **EVIDENCIAS**







**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA DE INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Damos la bienvenida a cada uno de los niños y niñas mediante un audio y a través de una imagen damos a conocer el tema a trabajar (<b>Anexo N°01</b>)</li> </ul> <div data-bbox="855 488 1435 943" data-label="Image"> <p>The image is a decorative graphic with a pink, wavy border. On the left side, there is a pink pencil character with a face and arms. On the right side, there is a cartoon girl with blonde hair, wearing a rainbow-colored shirt and a grey jacket. In the center, the text reads: 'EL TEMA DE HOY ES: DEMOSTRANDO MI TALENTO'. The words 'EL TEMA DE HOY' are in green, 'ES:' is in green, 'DEMOSTRANDO' is in purple, 'MI' is in purple, and 'TALENTO' is in purple.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>A través de un audio se les da la indicación a los padres de familia para que junto con sus niños se sienten en un lugar cómodo donde se pueda realizar la asamblea, en la cual dialogaremos acerca de lo que se realizará, (<b>Anexo N°02</b>)</li> </ul>	<p>Experiencias directas</p> <p>Experiencias planificadas</p> <p>Símbolos verbales Imágenes fijas</p>



- Se explica brevemente mediante un audio, y se envía al grupo de WhatsApp de lo que se hará, donde y con que realizarán la actividad. (**Anexo N°03**)



#### **Recordamos nuestros acuerdos**

- Tener el espacio listo con los materiales necesarios y donde no haya ruido para evitar interrupciones.
- Estar acompañado de su padre, madre o de una persona adulta.
- Cuidar nuestro material en casa.
- Respeto las opiniones de mi familia.

Se da a conocer el propósito de del taller de aprendizaje.

- La docente envía al grupo de WhatsApp de padres de familia mediante una imagen el propósito del taller de aprendizaje. (Anexo N°04)



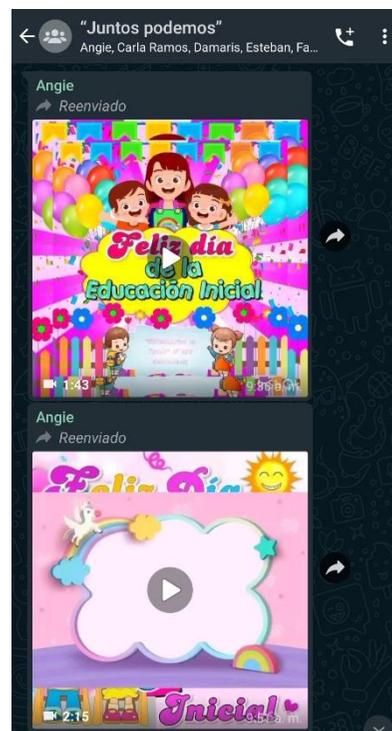
DESARROLLO

DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- Mediante la aplicación de WhatsApp la docente envía un video a los padres de familia para que observen juntos a sus hijos los talentos de las docentes de aula. (Anexo N°05)

[https://drive.google.com/file/d/1\\_3mGwO7uwDD9WbTwpvnhKLp-4pMhniR9/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1_3mGwO7uwDD9WbTwpvnhKLp-4pMhniR9/view?usp=drivesdk)

Símbolos verbales



- Luego de observar el video, los niños empiezan a realizar la actividad que más deseen ya sea realizar un circuito, bailar, saltar, etc.
- Asimismo, la docente les pide que graben un video o en donde demuestren su talento que tienen y lo compartan con alguno de sus familiares y al grupo de whatsapp de padres de familia.

**RELAJACIÓN:**

- Luego la docente da indicaciones para que el niño realiza algunos tips de relajación juntos a sus padres. **(Anexo N°06)**
  - El niño se acuesta en un petate y en su barriga colocará un peluche o un barquito de papel.
  - Luego ellos harán el ejercicio de inhalar y exhalar por unos 5 minutos.



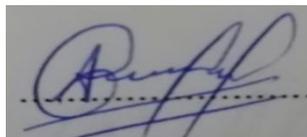
**DIALOGO:**

- Dialogamos acerca de lo realizado y la importancia que tienen los talleres de motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal
- La docente mediante una imagen y acompañada de un audio da a conocer la actividad a realizar, dónde los niños mediante un video realicen la actividad dada por la docente y lo compartan al grupo de Whatsapp como evidencia. **(Anexo N°06)**

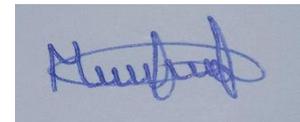
		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de una imagen se envía al grupo de WhatsApp las preguntas para que el padre o madre de familia planteara a su niño o niña. (Anexo N°07)</li> </ul> 	<p>Símbolos orales</p> <p>Imágenes fijas</p>

## V. BIBLIOGRAFÍA:

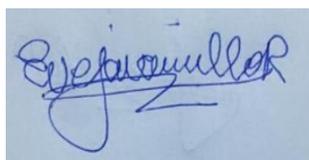
- ❖ García Cortegana, E. L. (2019). *Juegos Tradicionales y Motricidad Gruesa en estudiantes de Inicial de la I.E. de aplicación IESPP "amm" - Celendín.*
- ❖ García, V. (1996). *"Enseñanzas artísticas y técnicas"*. Madrid: Ediciones Rial.. S:A:.
- ❖ Piaget, J. (29 de 04 de 2013). *Psicomotricidad en los niños. Obtenido de.* Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>
- ❖ Proaño, G. (2005). *Módulo de psicomotricidad.* Ecuador: Ediciones culturales Quito.
- ❖ Rebel, G. (2000). *El lenguaje corporal.* México: Improve.



.....  
ANGIE LISBET MARIN CRUZ  
PRACTICANTE



.....  
JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA  
PRACTICANTE



.....  
CARMEN EVELIA JARAMILLO RAMIREZ  
PROFESORA DE AULA



.....  
TERESA CRUZ SAAVEDRA  
DIRECTORA I.E.



.....  
MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA  
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01

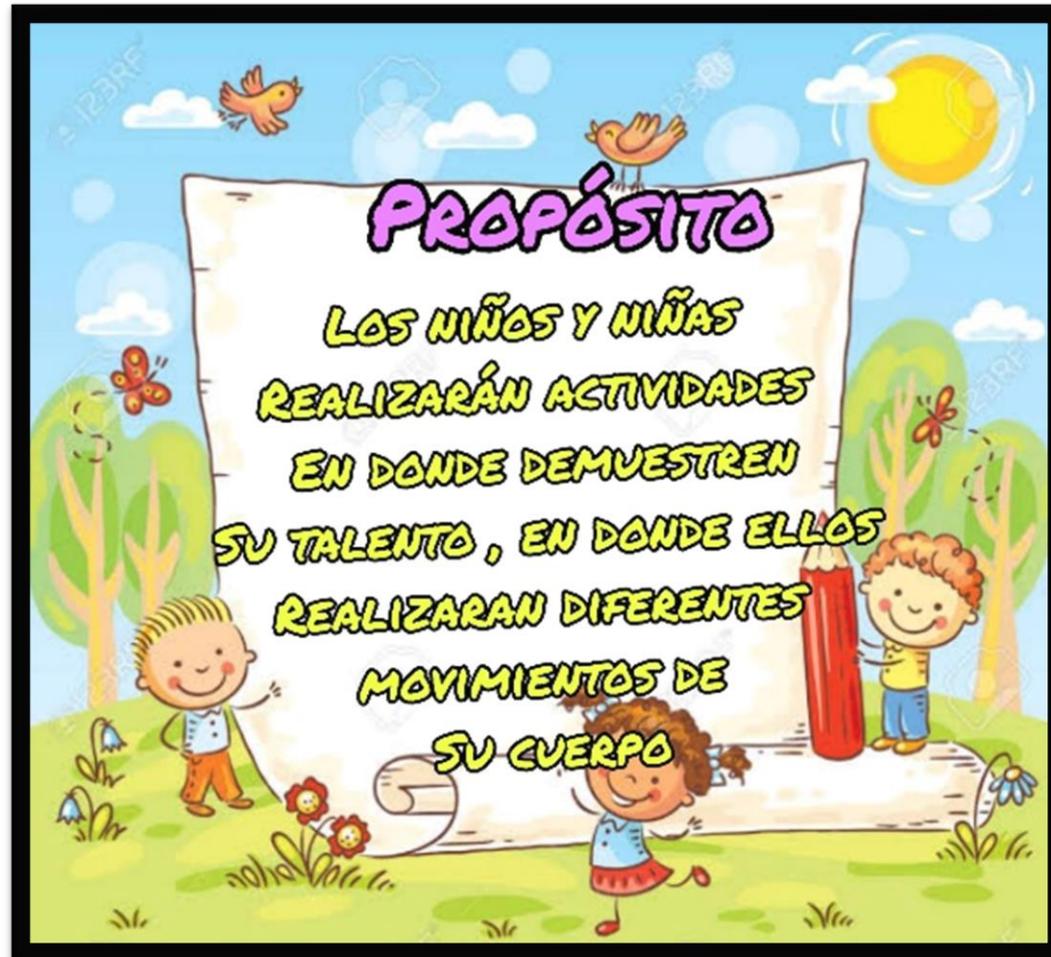


ANEXO N° 02



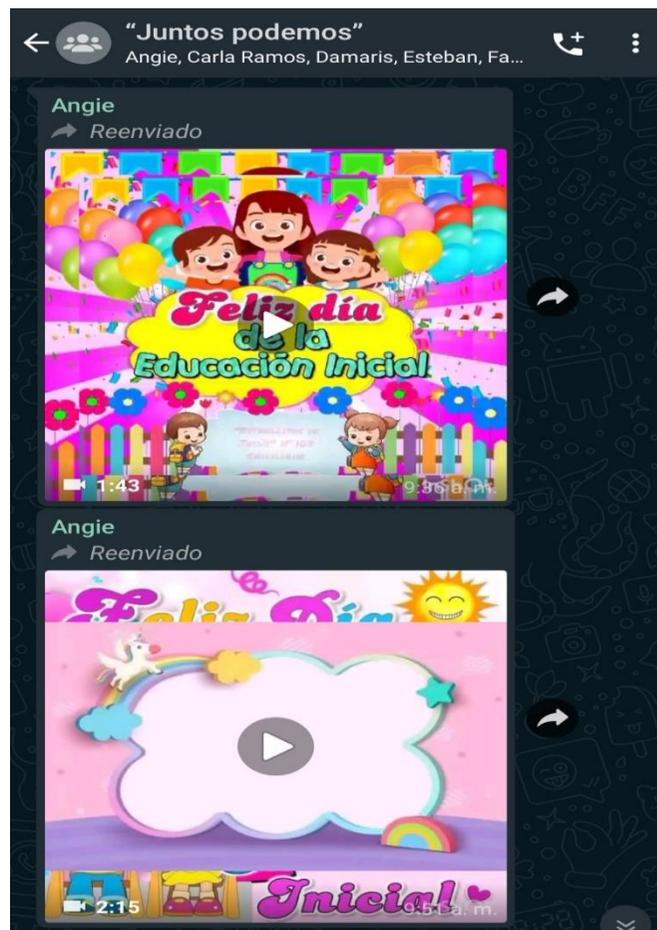
ANEXO N° 03





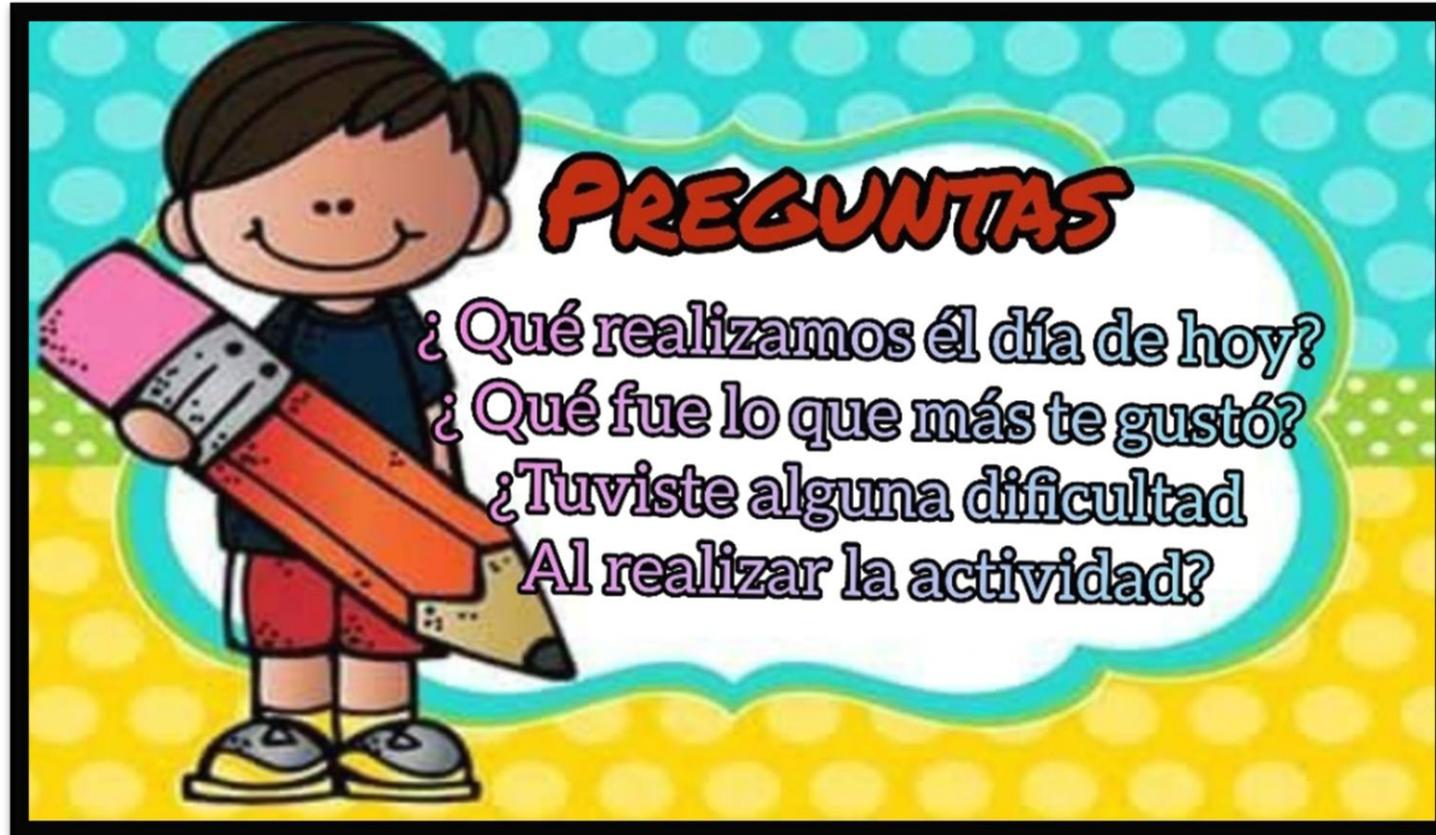
ANEXO N° 05

[https://drive.google.com/file/d/1\\_3mGwO7uwDD9WbTwpvnhKLp-4pMhniR9/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1_3mGwO7uwDD9WbTwpvnhKLp-4pMhniR9/view?usp=drivesdk)



ANEXO N° 06





## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LAS DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, SAN IGNACIO

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y Nombres : .....
- 1.2. Institución Educativa Inicial : 108 “Estrellitas de Jesús”
- 1.3. Lugar : Chililique
- 1.4. Fecha de observación : .....
- 1.5. Investigadores : - PESANTES ALBERCA, Mayra Josselin  
- MARÍN CRUZ, Angie Lisbet

**II. OBJETIVOS**

Esta Guía de Observación tiene como Objetivo Evaluar LA EXPRESIÓN CORPORAL en la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

**III. INSTRUCCIONES**

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración Si – No, A veces de acuerdo a lo observado.  
El llenado tiene los siguientes criterios de valoración.

(SI)      (NO)      (A VECES)

ITEMS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
1. El niño(a) utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación.			
2. El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo			
3. El niño(a) se relaciona de forma asertiva con los demás, en diferentes actividades.			
4. El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente.			
5. El niño controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito			

# **EVIDENCIAS**



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°108 “Estrellitas de Jesús”  
1.2. Edad : 4 años  
1.3. Lugar : Chililique  
1.4. Directora : Teresa Cruz Saavedra  
1.5. Profesora de Aula : Carmen Evelia Jaramillo Ramirez  
1.6. Practicantes : Angie Lisbet Marin cruz  
Josselin Maira Pezantes Alberca  
1.7. Asesor de Investigación : Mg. Marleni Pizarro Pasapera  
1.9. Fecha de ejecución : 22/09 /2021

### II. PROCESOS DEL TALLER:

**2.1. NOMBRE DEL TALLER: “ME DIVIERTO CANTANDO Y BAILANDO A SALVAR EL PLANETA TIERRA”**

**2.2. ESTRATEGIA: canción infantil y movimiento**

### III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER
<b>“ME DIVIERTO CANTANDO Y BAYLANDO A SALVAR EL PLANETA TIERRA”</b>	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende su cuerpo.</li><li>• Se expresa corporalmente</li></ul>	Realizan acciones en las que expresa sus sentimientos y emociones explorando su cuerpo, espacio y baila una canción.	Que los niños y niñas demuestren sus emociones al momento de realizar el baile a salvar el planeta

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA DE INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Damos la bienvenida a cada uno de los niños y niñas mediante una imagen que es enviada al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I “Estrellitas de Jesús” Chililique para registrar la asistencia de los niños y niñas y empezar a trabajar nuestro taller. (<b>Anexo N°01</b>)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les da la indicación a los padres de familia para que junto con sus niños se sienten en el piso formando un círculo y se pueda realizar la asamblea, donde dialogaremos a cerca de lo que se realizara, se recuerda la importancia que tiene el acompañamiento de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos. (<b>Anexo N°02</b>)</li> </ul> 	<p>Experiencias directas</p> <p>Experiencias planificadas</p> <p>Símbolos verbales Imágenes fijas</p>

- Mediante una imagen se da a conocer los materiales a utilizar en el desarrollo del taller para que los niños y niñas tengan conocimiento y con ayuda de sus padres puedan buscarlos o elaborarlos: (Anexo N°03)



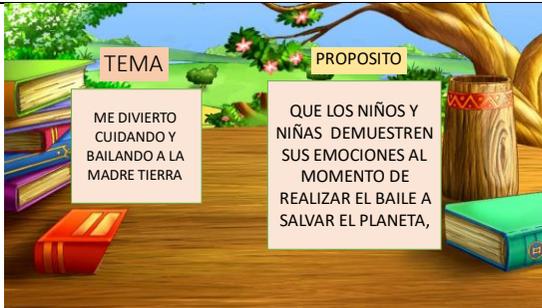
**Recordamos nuestros acuerdos para tener un orden y limpieza en el desarrollo de nuestro taller:**

- Tener el espacio listo con los materiales necesarios y donde no haya ruido para evitar interrupciones.
- Estar acompañado de su padre, madre o de una persona adulta.
- Cuidar nuestro material en casa.
- Respeto las opiniones de mi familia.
- Somos creativos ¡momento de realizar nuestro material!



**Se da a conocer el propósito de del taller de aprendizaje para que los niños y niñas se sientan preparados acerca de lo que lograremos hacer e día de hoy en el desarrollo de nuestro taller.**

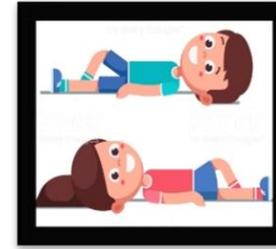
- La docente envía al grupo de WhatsApp de padres de familia mediante una imagen el Tema y el propósito del taller de aprendizaje. (Anexo N°04)

		
DESARROLLO	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante la aplicación de WhatsApp la docente envía un video a los padres de familia para que observen juntos a sus hijos los movimientos que se realizarán lo cual le permitirá mejorar la expresión de su corpora. (Anexo N°05)</li> </ul> <p><b>-link:</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1NiIrRxWzfyKygojkeuKBG4MWD2oeNtcu/view?usp=drivesdk">https://drive.google.com/file/d/1NiIrRxWzfyKygojkeuKBG4MWD2oeNtcu/view?usp=drivesdk</a></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Luego de observar el video, los niños empiezan a practicar los movimientos junto con sus familiares.</li> </ul>	<p>Símbolos verbales</p> <p>Grabaciones</p>

- Asimismo, la docente les pide que graben un video realizando los mismo pasos y acciones de la docente y lo compartan al grupo de WhatsApp para verificar sus avances y tratar de mejorar sus dificultades..
- se envía al grupo de WhatsApp la canción que los niños y niñas realizaran según las indicaciones de la música para que los niños y niñas puedan enviar sus retos y realizar las acciones que le permitirn mejorar su expresión corporal. **(Anexo N°06) “a salvar el planeta”**

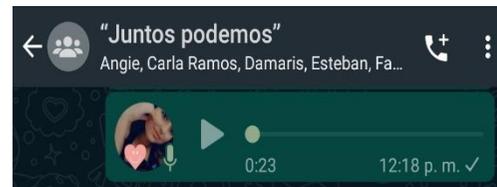
**RELAJACIÓN:**

- Luego la docente da indicaciones para que el niño realiza algunos tips de relajación juntos a sus padres para recuperar la respiración normal de su cuerpo.
  - El niño se acuesta en un petate y realizamos algunos estiramientos para soltar el cuerpo.
  - Luego el niño busca un lugar cómodo donde se pueda acostar y descansar por unos minutos
  - Les damos un tiempo de 5 minutos luego se sienta con sus padres e le preguntamos si se siente más tranquilo después de haber hecho ejerció



**DIALOGO:**

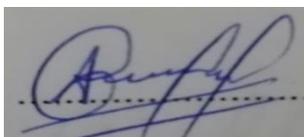
- Dialogamos acerca de lo realizado y la importancia que tienen los talleres de motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal
- La docente mediante un audio da a conocer la actividad a realizar, dónde los niños mediante un video realicen los movimientos realizados por la docente y lo compartan al grupo de Whatsapp como evidencia. **(Anexo N°06)**



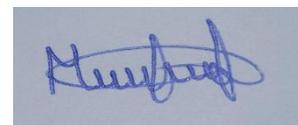
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de una imagen se envía al grupo de WhatsApp las preguntas para que el padre o madre de familia planteara a su niño o niña. <b>(Anexo N°07)</b></li> </ul> 	<p>Símbolos orales</p> <p>Imágenes fijas</p>
----------------------	--	--

**V. BIBLIOGRAFÍA:**

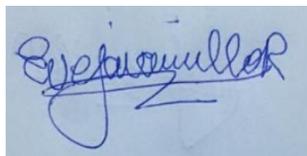
- Aguilar, J. (2019). *La Educación Musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos. Teis para optar el Título profesional. Universidad Cesar Vallejos. Lima Perú.*
- Vines Parra, L. C., & Vines Parra, M. C. (2019). *Rondas Infantiles en la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Guía de Rindas infantiles. Guayaquil - Ecuador.*
- Infante Panta, D. M. (2018). *Influencia del Programa mi cuerpo se mueve en la expresión orporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa - Los Olivos, 2018.*



.....  
ANGIE LISBET MARIN CRUZ  
PRACTICANTE



.....  
JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA  
PRACTICANTE



.....  
CARMEN EVELIA JARAMILLO RAMIREZ  
PROFESORA DE AULA



.....  
TERESA CRUZ SAAVEDRA  
DIRECTORA I.E.



.....  
MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA  
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01

- **LINK DEL VIDEO EJECUTADO**

- <https://drive.google.com/file/d/1NiIrRxWzfyKygojkeuKBG4MWD2oeNtcu/view?usp=drivesdk>

## ANEXO N° 02

- **LINK DE LA CANCION DE YOUTUBE:**

- 

- <https://www.youtube.com/watch?v=RWjfFHC7SiI>

## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LAS DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, SAN IGNACIO

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Apellidos y Nombres** : .....
- 1.2. **Institución Educativa Inicial** : 108 “Estrellitas de Jesús”
- 1.3. **Lugar** : Chililique
- 1.4. **Fecha de observación** : .....
- 1.5. **Investigadores** : - PESANTES ALBERCA, Mayra Josselin  
- MARÍN CRUZ, Angie Lisbet

**2. OBJETIVOS**

Esta Guía de Observación tiene como Objetivo Evaluar LA EXPRESIÓN CORPORAL en la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

**3. INSTRUCCIONES**

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración Si – No, A veces de acuerdo a lo observado.

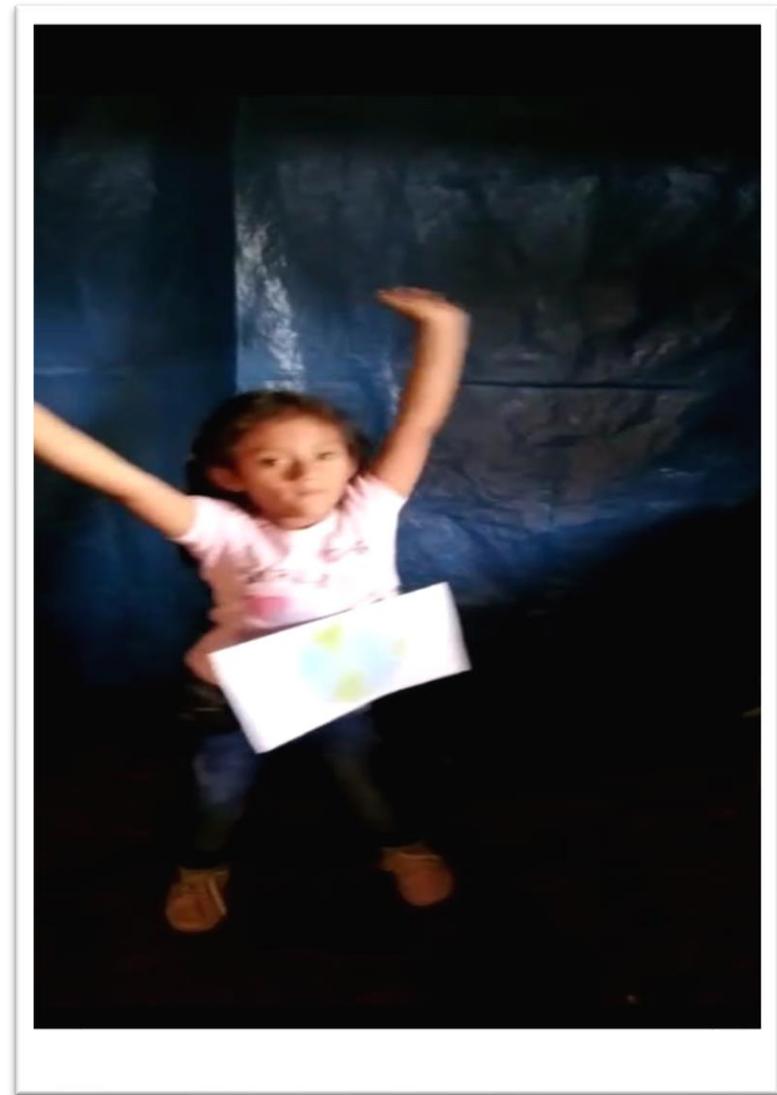
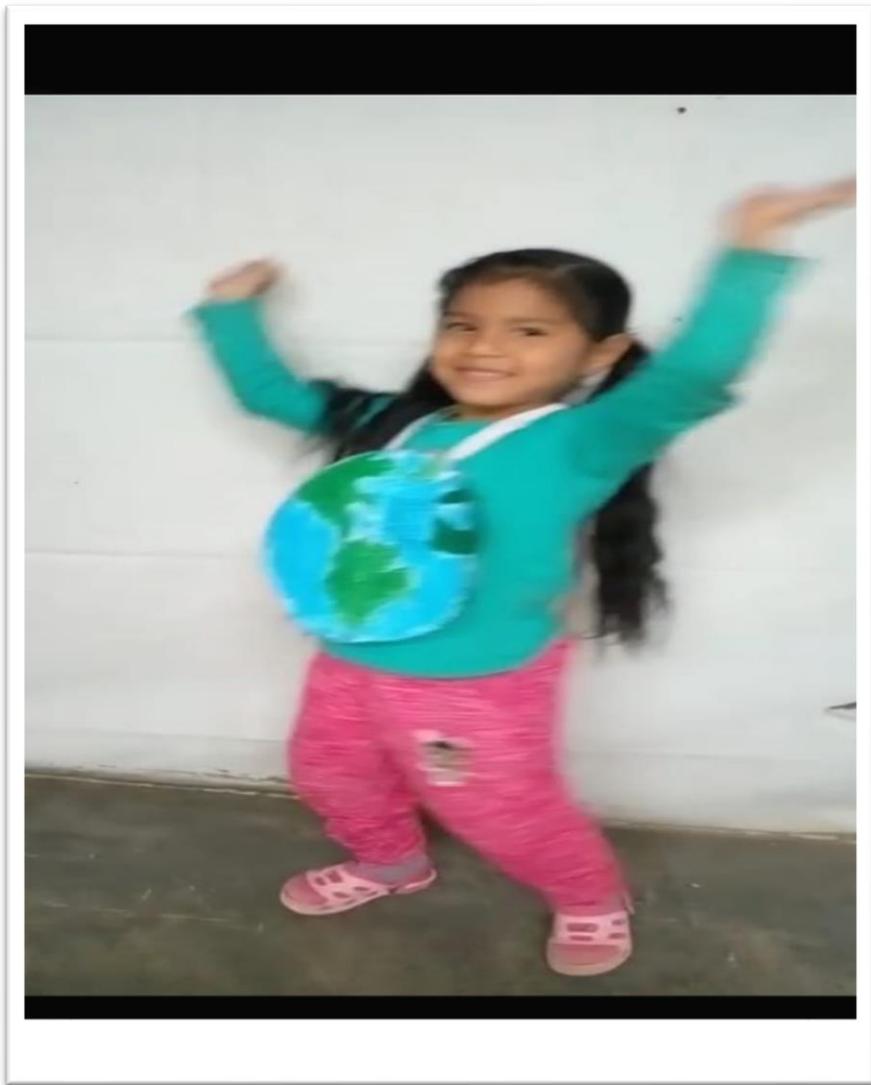
El llenado tiene los siguientes criterios de valoración.

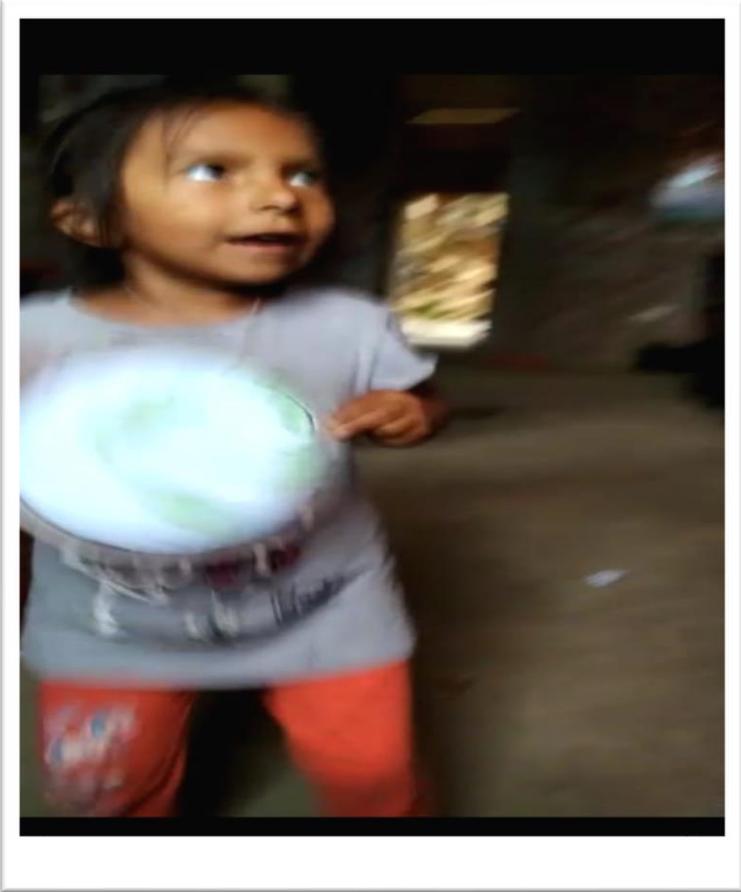
(SI) (NO) (A VECES)

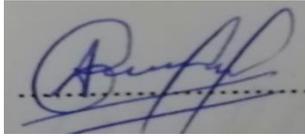
ITEMS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
7. El niño(a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.			
8. El niño controla con más precisión gestos y movimientos en función al propósito			
9. El niño evidencia actitudes de compromiso al realizar trabajo en equipo con sus demás compañeros			
10. El niño(a) evidencia hábitos de orden constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.			
11. El niño(a) identifica los diferentes movimientos del cuerpo humano			
12. El niño (a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente			

# **EVIDENCIAS**

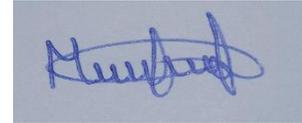




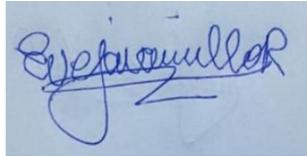




ANGIE LISBET MARIN CRUZ  
PRACTICANTE



JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA  
PRACTICANTE



CARMEN EVELIA JARAMILLO RAMIREZ  
PROFESORA DE AULA



TERESA CRUZ SAAVEDRA  
DIRECTORA I.E.



---

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA  
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN



**IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLOGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>ASAMBLEA DE INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Damos la bienvenida a cada uno de los niños y niñas mediante un video, para dar a conocer la fecha y el día, realizamos la oración de la mañana y como está el clima el día de hoy. (<b>Anexo N°01</b>)</li> </ul> <div data-bbox="902 528 1462 995" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les da la indicación a los padres de familia para que junto con sus niños estén en un lugar que tengan espacio para realizar la actividad de día. Y mediante una imagen se envía al grupo de whatsapp el tema del día. (<b>Anexo N°02</b>)</li> </ul>	<p>Experiencias directas</p> <p>Experiencias planificadas</p> <p>Símbolos verbales Imágenes fijas</p>



- Mediante un audio dialogaremos acerca de la importancia que tiene el acompañamiento de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos. Además, se explica brevemente de lo que se hará, donde y con que realizarán la actividad para dar a conocer la estrategia y la importancia de ella ya que permitirá mejorar la expresión corporal en los niños y niñas favoreciendo sus lateralidades. (**Anexo N°03**)



**Recordamos nuestros acuerdos para tener nuestro espacio limpio y cómodo**

- Tener el espacio listo con los materiales necesarios y donde no haya ruido para evitar interrupciones.
- Estar acompañado de su padre, madre o de una persona adulta.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto las opiniones de mi familia.</li> </ul> <p><b>Se da a conocer el propósito de del taller de aprendizaje para que los niños y niñas logren el reto y conozcan las lateralidades de su cuerpo .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente envía al grupo de WhatsApp de padres de familia mediante una imagen el propósito del taller de aprendizaje. (Anexo N°04)</li> </ul> <div data-bbox="837 443 1359 858" data-label="Image"> </div>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la aplicación de WhatsApp la docente envía un video a los padres de familia para que observen juntos a sus hijos el juego a realizar. (Anexo N°05)  <a href="https://drive.google.com/file/d/1_UE3WzqOJJZigMMlhxiDRaARyzHRxrR/view?usp=drivesdk">https://drive.google.com/file/d/1_UE3WzqOJJZigMMlhxiDRaARyzHRxrR/view?usp=drivesdk</a></li> </ul>	<p>Símbolos verbales</p> <p>Grabaciones</p>



- Luego de observar el video, pedimos al padre que junto a sus niños los acompañen a realizar el juego de la marcha cruzada.
- Asimismo, la docente les pide que graben un video o en donde muevan su cuerpo acompañada de la canción y lo compartan con alguno de sus familiares.

#### **RELAJACIÓN:**

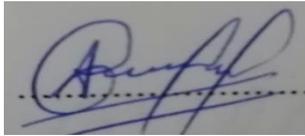
- Luego la docente da indicaciones para que el niño realiza algunos tips de relajación juntos a sus padres.
  - El niño realizará el ejercicio de inhalar aire por la nariz y exhalar el aire por la boca, por un tiempo de 5 minutos. (**Anexo N°06**)

	<div style="text-align: center;">  </div> <p><b>DIALOGO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogamos acerca de lo realizado y la importancia que tienen los talleres de motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal</li> <li>➤ La docente mediante un audio da a conocer la actividad a realizar, dónde los niños mediante un video realicen los movimientos realizados por la docente y lo compartan al grupo de Whatsapp como evidencia. (<b>Anexo N°07</b>)</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de una imagen se envía al grupo de WhatsApp las preguntas para que el padre o madre de familia planteara a su niño o niña. (<b>Anexo N°08</b>)</li> </ul>	<p>Símbolos orales</p> <p>Imágenes fijas</p>

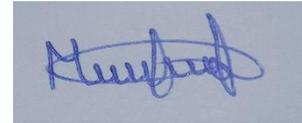


## V. BIBLIOGRAFÍA:

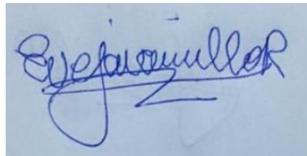
- ❖ Piaget, J. (29 de 04 de 2013). *Psicomotricidad en los niños*. Obtenido de. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>
- ❖ Ajuriaguerra, J. (29 de 04 de 2013). *Psicomotricidad en los niños*. Obtenido de. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.htm>
- ❖ Comellas, M., & Perpinyá, . A. (2003). *La Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Barcelona: CEAC.



ANGIE LISBET MARIN CRUZ  
PRACTICANTE



JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA  
PRACTICANTE



CARMEN EVELIA JARAMILLO RAMIREZ  
PROFESORA DE AULA



TERESA CRUZ SAAVEDRA  
DIRECTORA I.E.



---

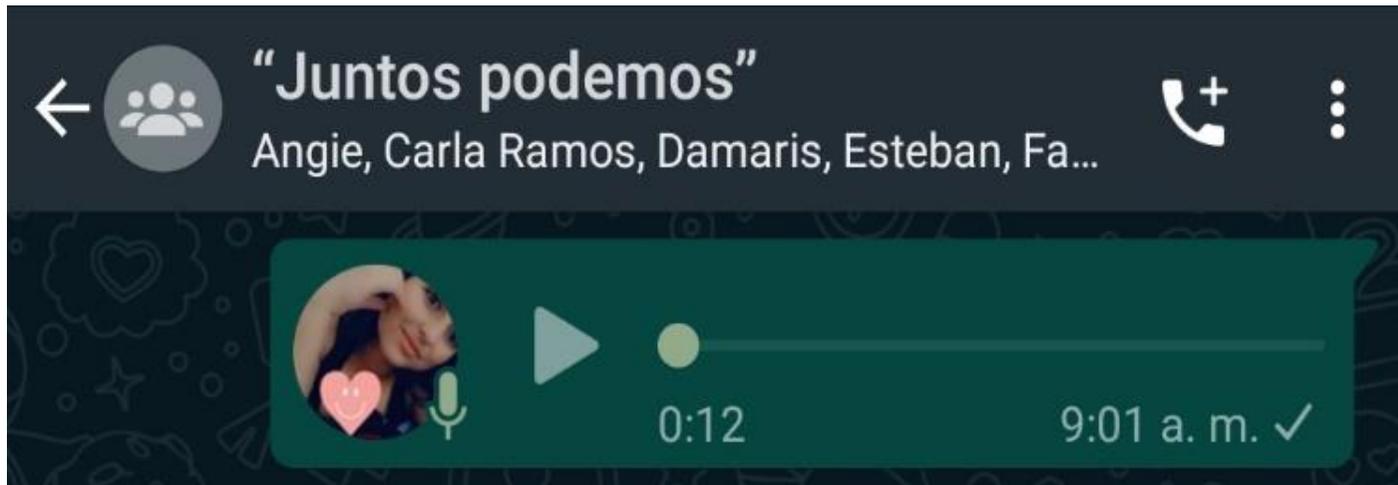
MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA  
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN

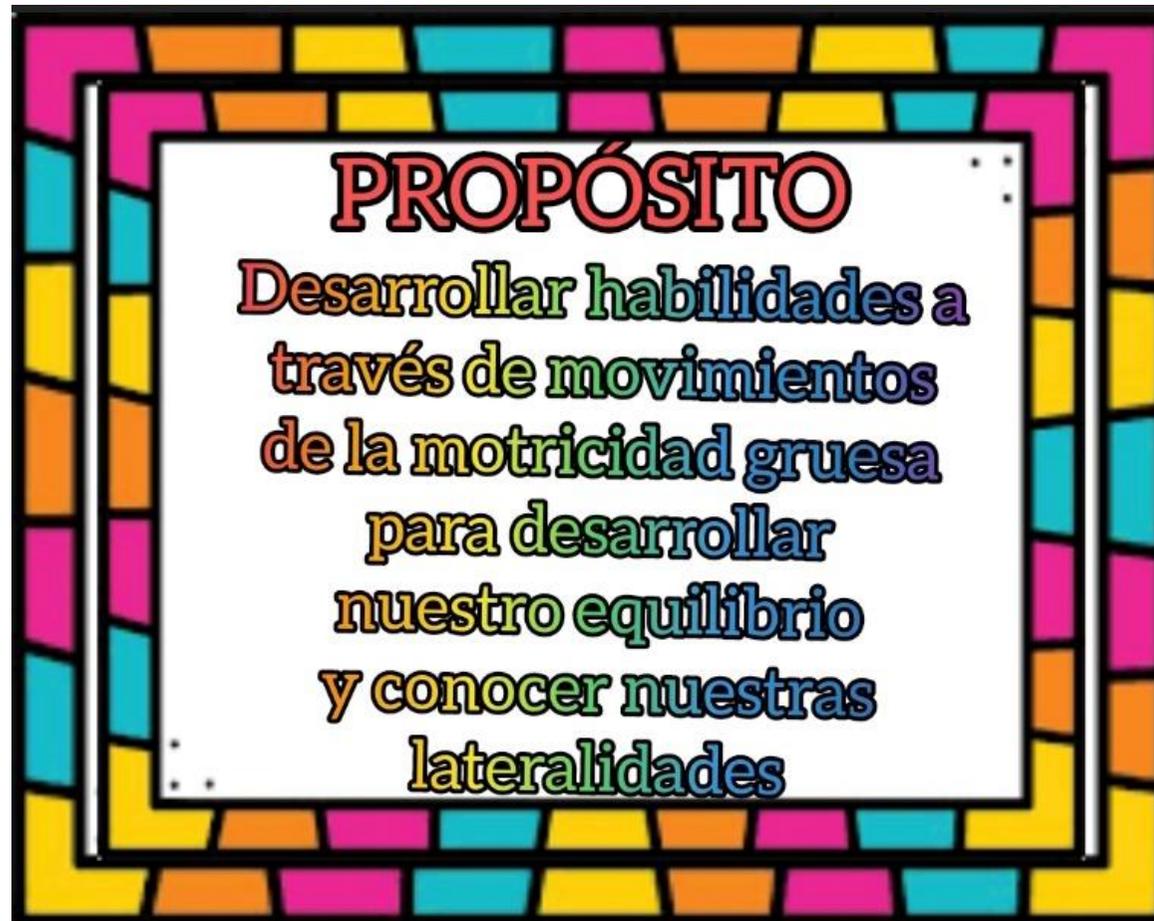
# **ANEXOS**





ANEXO N° 03



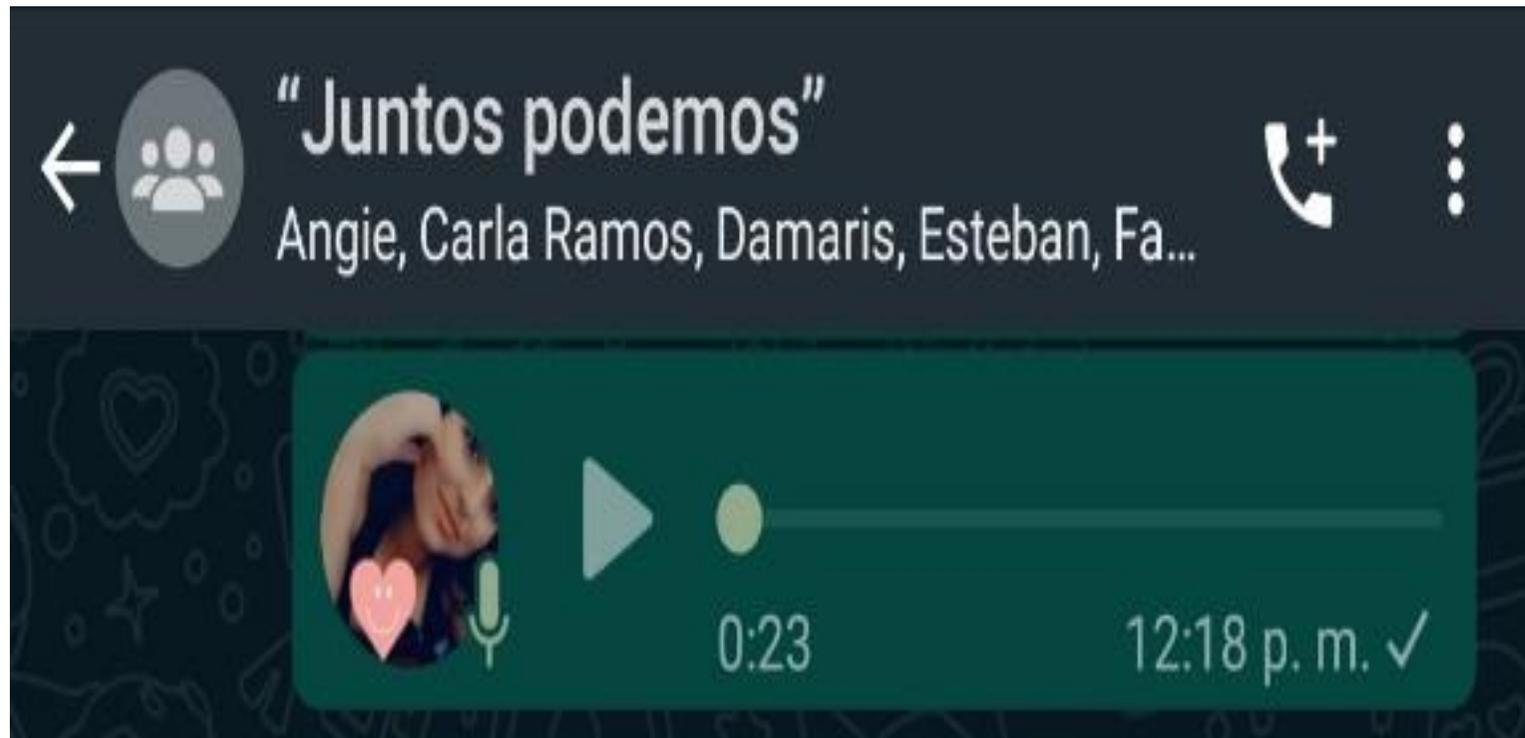


ANEXO N° 05

<https://drive.google.com/file/d/1Za2FqkxamVWkSr-WmBX2UTQL0ErrpHi-/view?usp=drivesdk>









## INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### GUIA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LAS DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, SAN IGNACIO

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. **Apellidos y Nombres** : .....
- 1.2. **Institución Educativa Inicial** : 108 “Estrellitas de Jesús”
- 1.3. **Lugar** : Chililique
- 1.4. **Fecha de observación** : .....
- 1.5. **Investigadores** : - PESANTES ALBERCA, Mayra Josselin  
- MARÍN CRUZ, Angie Lisbet

**2. OBJETIVOS**

Esta Guía de Observación tiene como Objetivo Evaluar LA EXPRESIÓN CORPORAL en la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

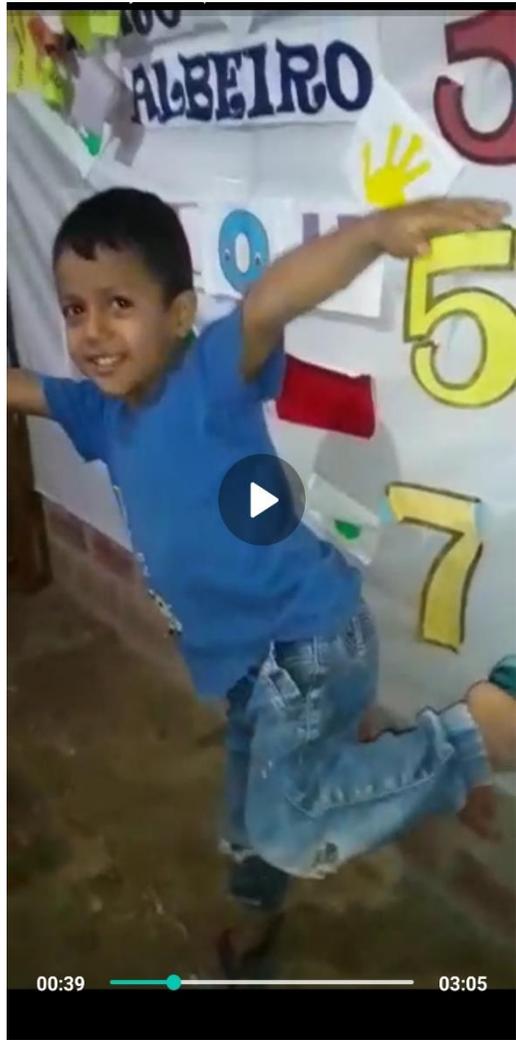
**3. INSTRUCCIONES**

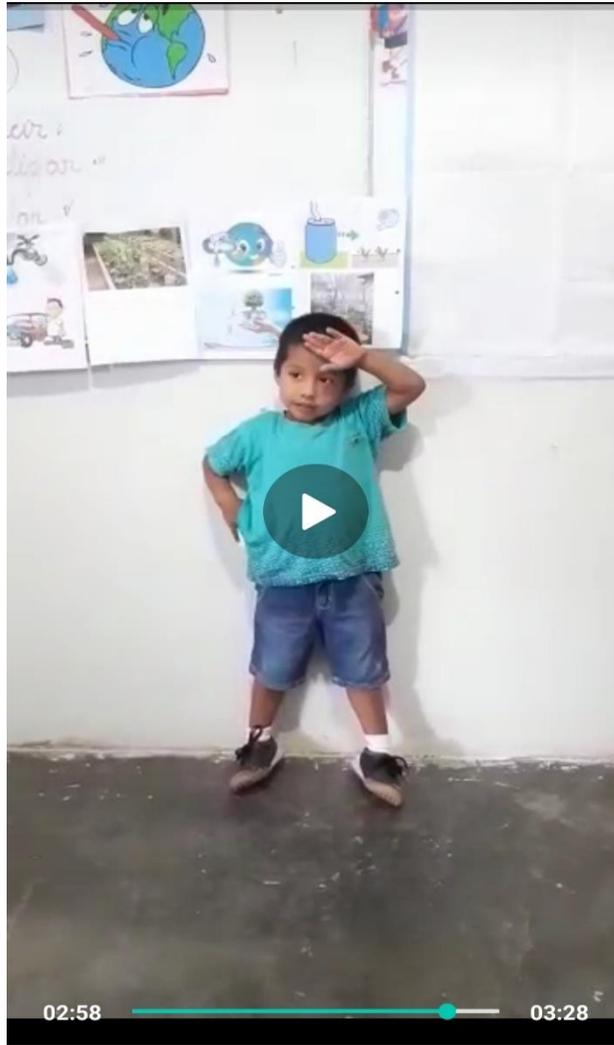
Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración Si – No, A veces de acuerdo a lo observado.  
El llenado tiene los siguientes criterios de valoración.

(SI) (NO) (A VECES)

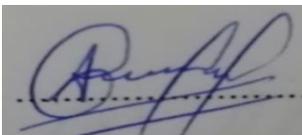
ITEMS	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
1. El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo			
2. El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente.			
3. El niño(a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.			
4. El niño controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito			
5. El niño evidencia el uso del lenguaje no verbal (Gestos) como una forma de comunicación con los demás.			
6. El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación			

# **EVIDENCIAS**

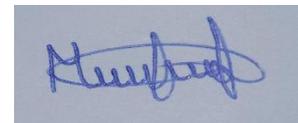




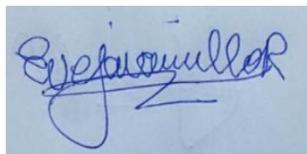




.....  
ANGIE LISBET MARIN CRUZ  
PRACTICANTE



.....  
JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA  
PRACTICANTE



.....  
CARMEN EVELIA JARAMILLO RAMIREZ  
PROFESORA DE AULA



.....  
TERESA CRUZ SAAVEDRA  
DIRECTORA I.E.



---

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA

**ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

**GUIA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LAS DIMENSIONES DE LA EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS”, CHILILIQUE, SAN IGNACIO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y Nombres : .....
- 1.2. Institución Educativa Inicial : 108 “Estrellitas de Jesús”
- 1.3. Lugar : Chililique
- 1.4. Fecha de observación : .....
- 1.5. Investigadores : - PESANTES ALBERCA, Mayra Josselin  
- MARÍN CRUZ, Angie Lisbet

**II. OBJETIVOS**

Esta Guía de Observación tiene como Objetivo Evaluar LA EXPRESIÓN CORPORAL en la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

**III. INSTRUCCIONES**

Marca con un aspa (X) en el recuadro de valoración Si – No, A veces de acuerdo a lo observado. El llenado tiene los siguientes criterios de valoración.

(SI) (NO) (A VECES)

DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN		
		SÍ	NO	A VECES
Dimensión comunicativa	1. El niño evidencia actitudes de compromiso al realizar trabajo en equipo con sus demás compañeros.			
	2. El niño evidencia el uso del lenguaje no verbal (Gestos) como una forma de comunicación con los demás.			
	3. El niño(a) utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación			
	4. El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación			
	5. El niño(a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.			
	6. El niño(a) utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación.			
Dimensión Expresiva	7. El niño (a) se comunica el niño oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la convivencia y aprendizaje.			
	8. El niño(a) muestra respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad.			
	9. El niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros.			
	10. El niño controla con más precisión gestos y movimientos en función al propósito			
	11. El niño(a) muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas).			
	12. El niño(a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.			

Dimensión creativa	13. El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente.			
	14. El niño(a) se relaciona de forma asertiva con los demás, en diferentes actividades.			
	15. El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo			
	16. El niño(a) muestra capacidad creativa para expresar sus sentimientos experiencias y conocimientos, en diferentes momentos.			
	17. El niño(a) evidencia hábitos de orden constancia y planificación en el desarrollo de las tareas.			
	18. El niño (a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente			
	19. El niño (a) evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones de su profesora al realizar actividades en clase			
	20. El niño (a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente			

**¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!**

## ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

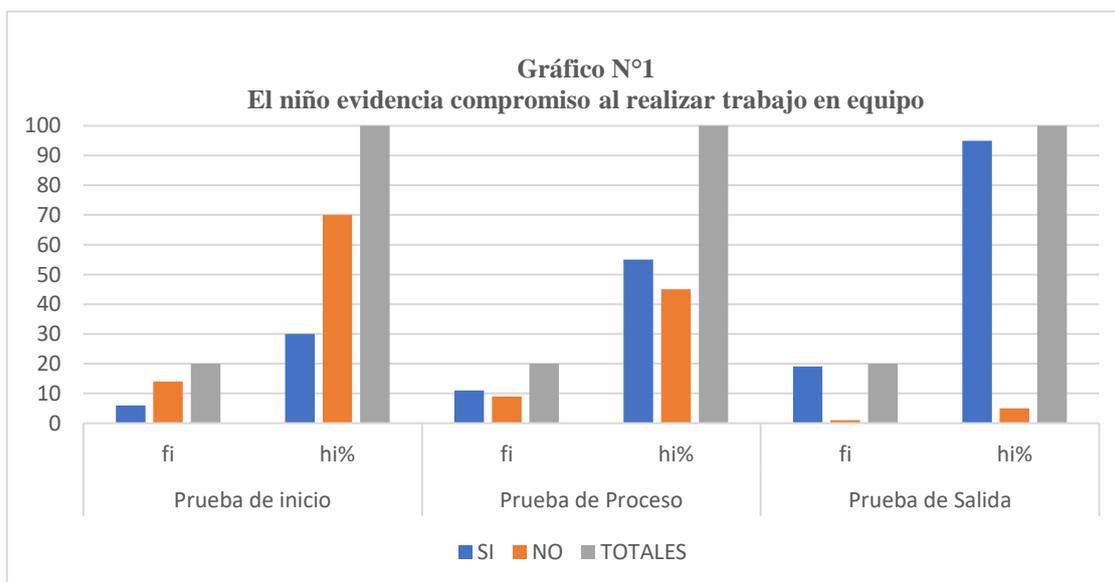
### SISTEMATIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE INICIO, PROCESO Y SALIDA

Tabla 1

*El niño evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	6	30	11	55	19	95
NO	14	70	9	45	1	5
Total	20	100	20	100	20	100

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 1.

#### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente en la evidencia del compromiso del niño al realizar trabajo en equipo se observa que, el 30% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia compromiso al realizar trabajo en equipo: en la Prueba de Proceso ya se evidencia el compromiso por eso se incrementó al 55% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño evidencie compromiso al realizar trabajo en equipo.

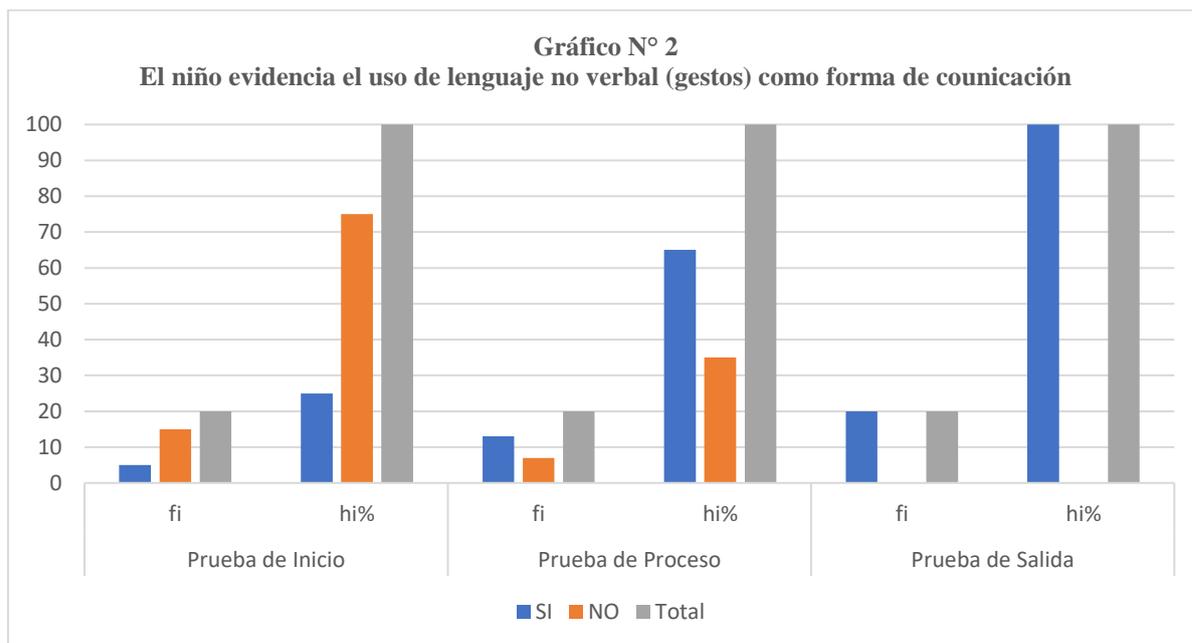
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar el trabajo en equipo en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 2**

*El niño evidencia el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	25	13	65	20	100
NO	15	75	7	35	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 2.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente en la evidencia el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación se observa que, el 25% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia el uso de lenguaje no verbal: en la Prueba de Procesos ya se evidencia el uso de lenguaje no verbal por eso se incrementó al 65% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño evidencie el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación.

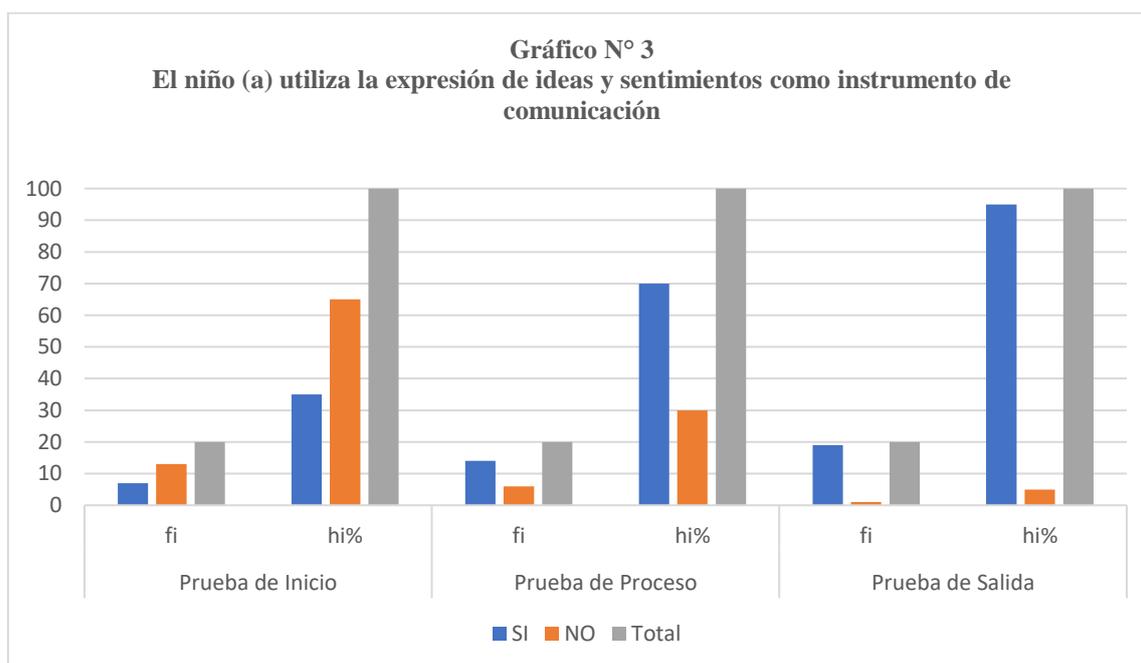
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la el uso de lenguaje no verbal (gestos) como forma de comunicación en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 3**

*El niño(a) utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	7	35	14	70	19	95
NO	13	65	6	30	1	5
Total	20	100	20	100	20	100

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados de la Tabla 3.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la utilización de expresión de ideas y sentimientos se observa que, el 35% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia que el niño utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación: en la Prueba de Procesos ya se evidencia que el niño utiliza la expresión de ideas y sentimientos por eso se incrementó al 70% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación.

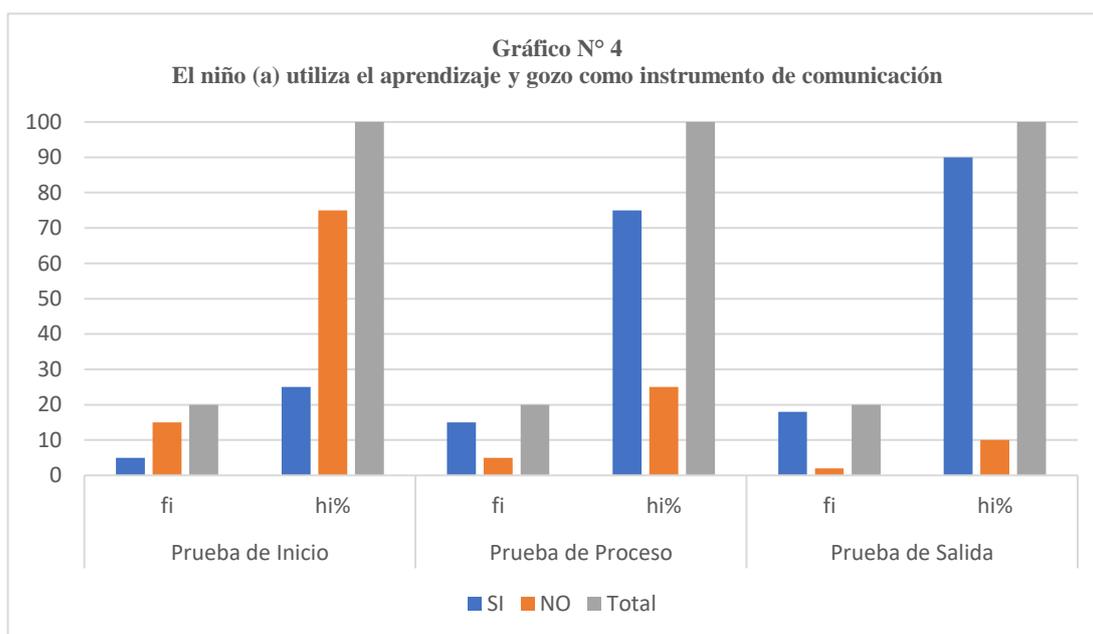
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la utilización de expresión de ideas y sentimientos en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 4**

*El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	25	15	75	18	90
NO	15	75	5	25	2	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados de la Tabla 4.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente al que el niño utiliza el aprendizaje y gozo se observa que, el 25% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia que el niño utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación: en la Prueba de Procesos ya se evidencia que el niño utiliza el aprendizaje y gozo por eso se incrementó al 75% y en la prueba de Salida subió significativamente al 90%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño utilice el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.

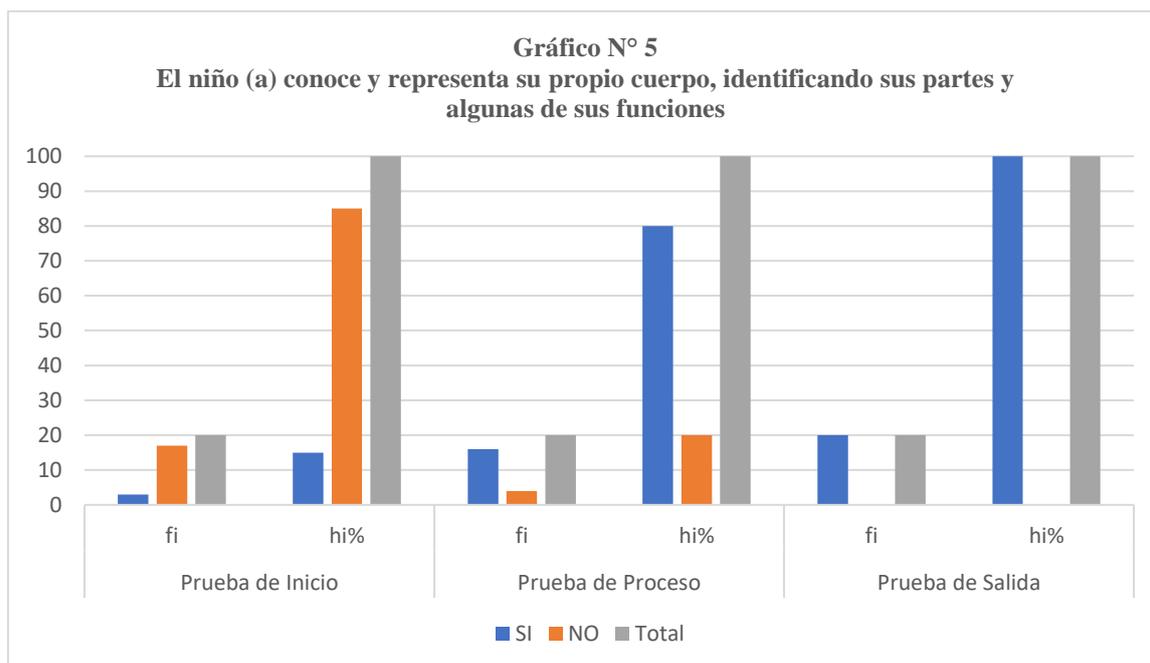
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la utilización del aprendizaje y gozo en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 5**

*El niño(a) conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	15	16	80	20	100
NO	17	85	4	20	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados de la Tabla 5.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a conocer y representar su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones se observa que, el 15% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia que el niño conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones: en la Prueba de Procesos ya se evidencia que el niño conoce y representa su propio cuerpo, identificando sus partes y algunas de sus funciones por eso se incrementó al 80% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño utiliza la expresión de ideas y sentimientos como instrumento de comunicación.

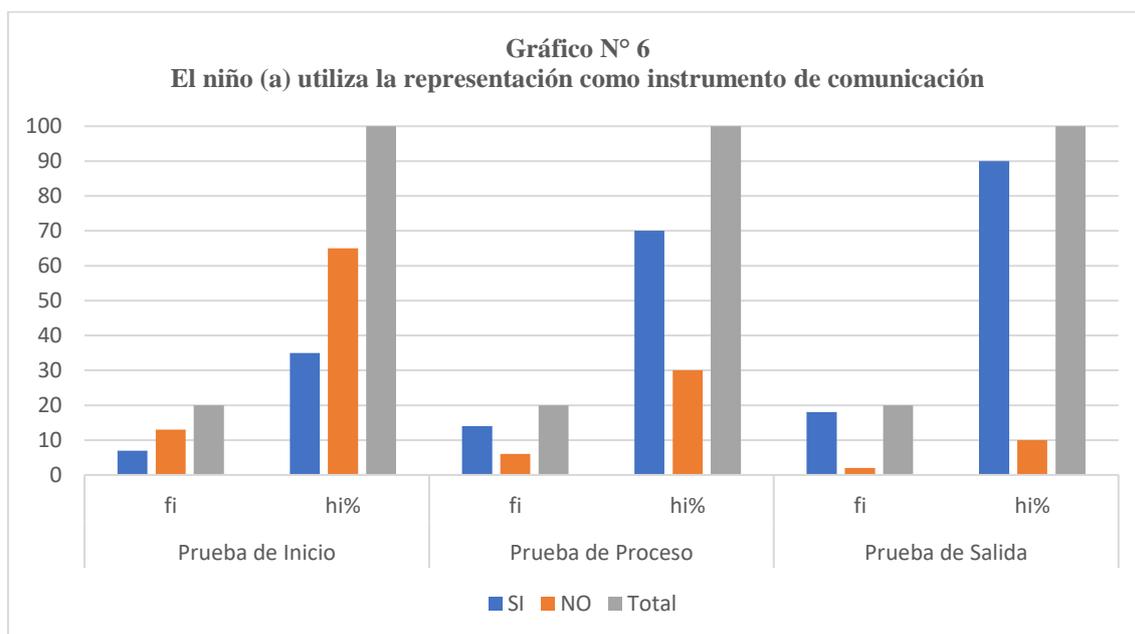
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar el conocimiento y representación de su propio cuerpo en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°108 “Estrellita de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 6**

*El niño(a) utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	7	35	14	70	18	90
NO	13	65	6	30	2	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados de la Tabla 6.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a que el niño(a) utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación se observa que, el 35% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia que el niño utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación : en la Prueba de Procesos ya se evidencia que el niño utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación es por eso se incrementó al 70% y en la prueba de Salida subió significativamente al 90%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño utiliza la representación o imitación como instrumento de comunicación.

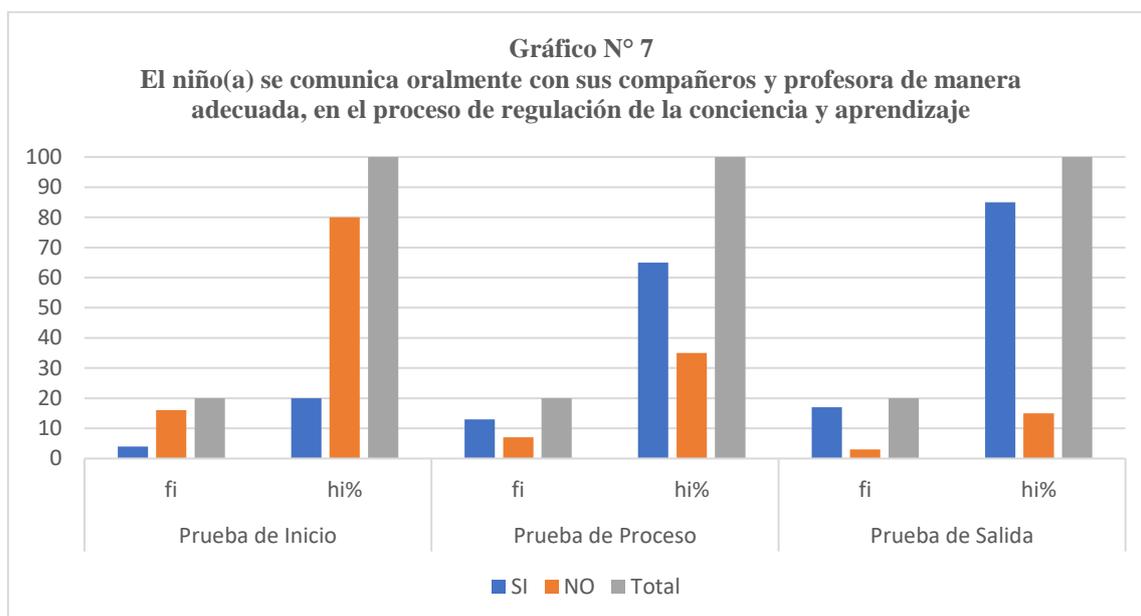
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la utilización de la representación o imitación como instrumento de comunicación en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 7**

*El niño(a) se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	20	13	65	17	85
NO	16	80	7	35	3	15
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados de la Tabla 7.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a que el niño(a) se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje se observa que, el 20% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia que el niño se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje : en la Prueba de Procesos ya se evidencia que el niño utiliza la comunicación oral con sus compañeros y profesora de manera adecuada por eso se incrementó al 65% y en la prueba de Salida subió significativamente al 85%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño se comunique oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada, en el proceso de regulación de la conciencia y aprendizaje

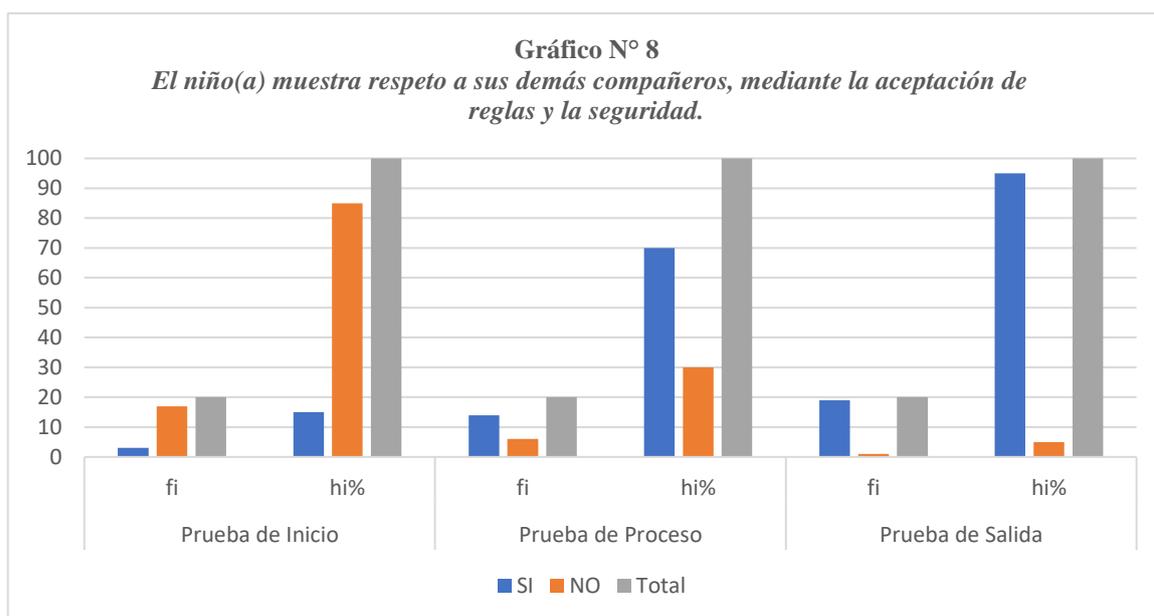
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la capacidad se comunica oralmente con sus compañeros y profesora de manera adecuada en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 8**

*El niño(a) muestra respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	15	14	70	19	95
NO	17	85	6	30	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados de la Tabla 8.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a que el niño(a) muestra respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad se observa que, el 15% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia que el niño(a) muestra respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad : en la Prueba de Procesos ya se evidencia que el niño muestra respeto a sus demás compañeros de manera adecuada por eso se incrementó al 70% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño muestre respeto a sus demás compañeros, mediante la aceptación de reglas y la seguridad.

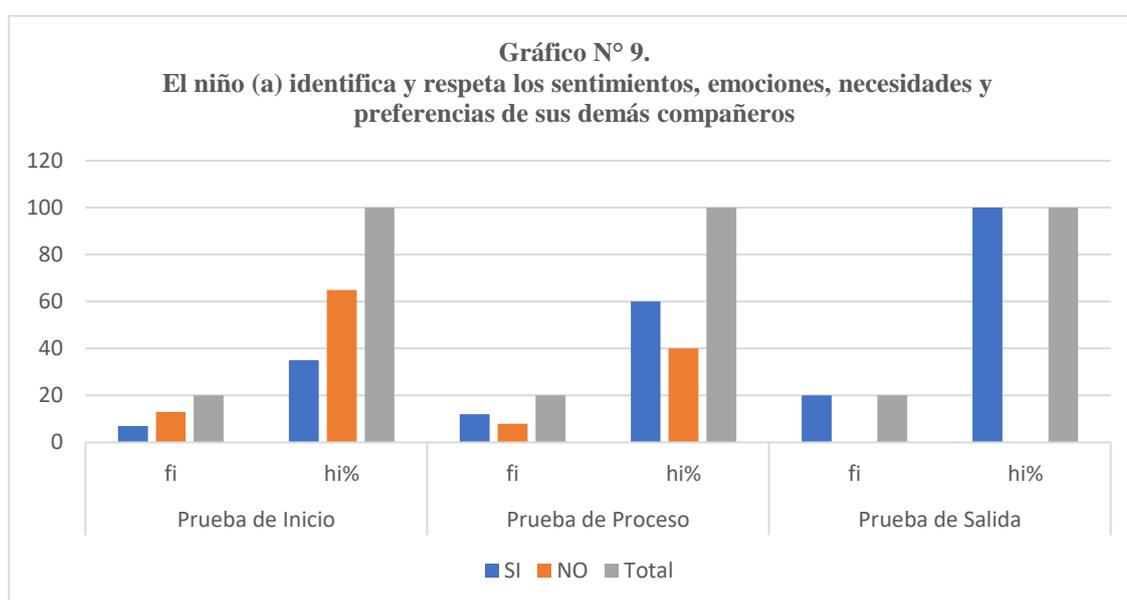
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la muestra de respeto a sus demás compañeros en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 9**

*El niño (a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	7	35	12	60	20	100
NO	13	65	8	40	0	0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados de la Tabla 9.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente a que el niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros, se observa que, el 35% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia que el niño(a) identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros: en la Prueba de Procesos ya se evidencia que el niño identifica y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros por eso se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño identifique y respeta los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros.

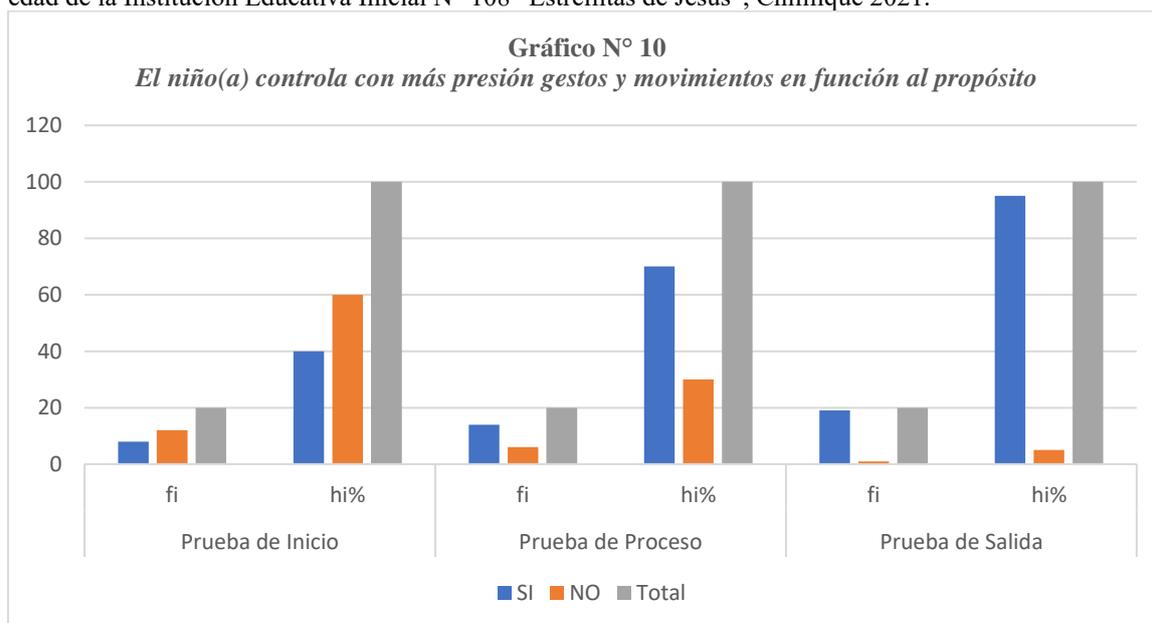
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la identificación y respeto de los sentimientos, emociones, necesidades y preferencias de sus demás compañeros en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 10**

*El niño(a) controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	8	40	14	70	19	95
NO	12	60	06	30	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados de la Tabla 10.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a que el niño(a) controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito se observa que, el 40% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidencia que el niño(a) controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito.: en la Prueba de Procesos ya se evidencia que el niño controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito. por eso se incrementó al 70% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró que el niño controla con más presión gestos y movimientos en función al propósito.

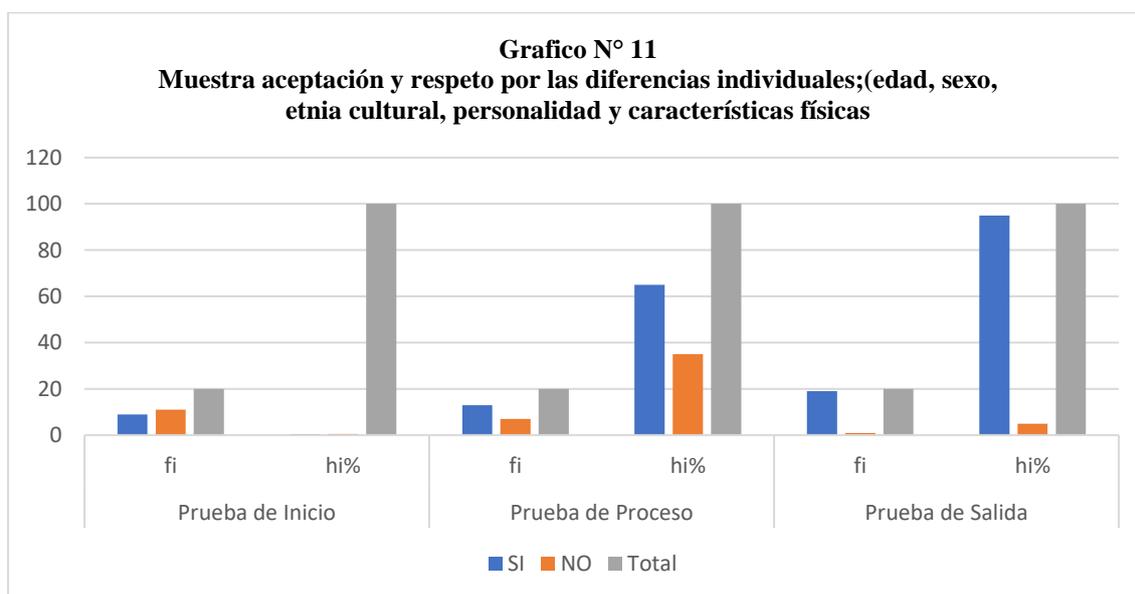
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar el control con más presión gestos y movimientos en función al propósito en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, Distrito y Provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 11**

*El niño(a) muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales;(edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas)*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	9	45	13	65	19	95
NO	11	55	7	35	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados por la Tabla 11.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a que muestra aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas, el 45 % de ellos en la Prueba de Inicio no evidenciaban aceptación y respeto por las diferencias individuales: en la Prueba de Proceso ya mostraron aceptación y respeto por las diferencias individuales al 65% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró realizar el trabajo en equipo

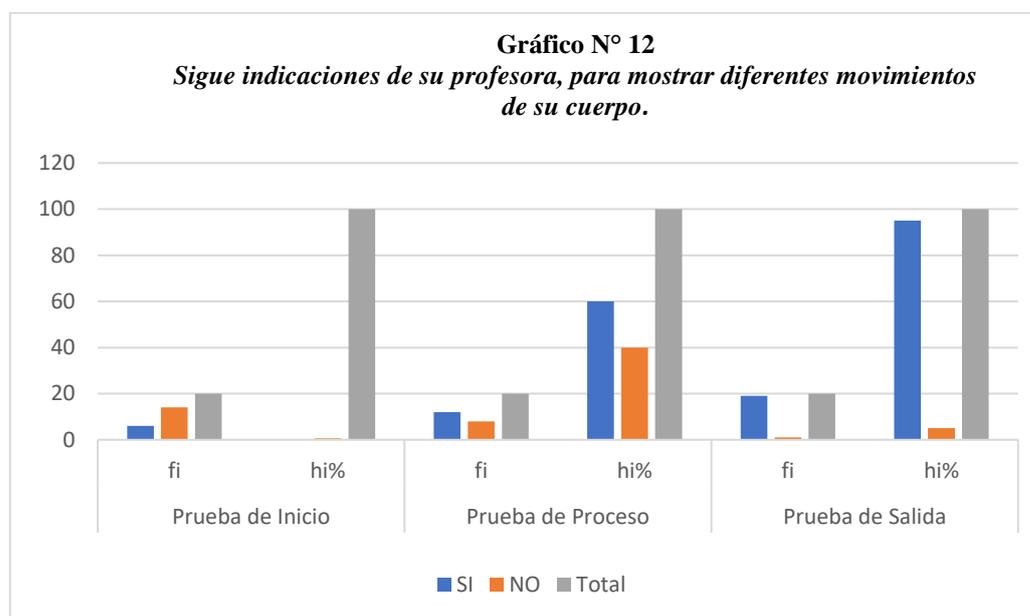
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la muestra de aceptación y respeto por las diferencias individuales; (edad, sexo, etnia cultural, personalidad y características físicas en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021

**Tabla 12**

*El niño(a) sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	6	30	12	60	19	95
NO	14	70	8	40	1	5
Total	20	100	20	100	20	100

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados por la Tabla 12.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente el niño sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo se observa que, el 30% de ellos en la Prueba de Inicio no sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo: en la Prueba de Proceso se pudo evidenciar que ya sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo. es por eso que se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró el niño sigue indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo

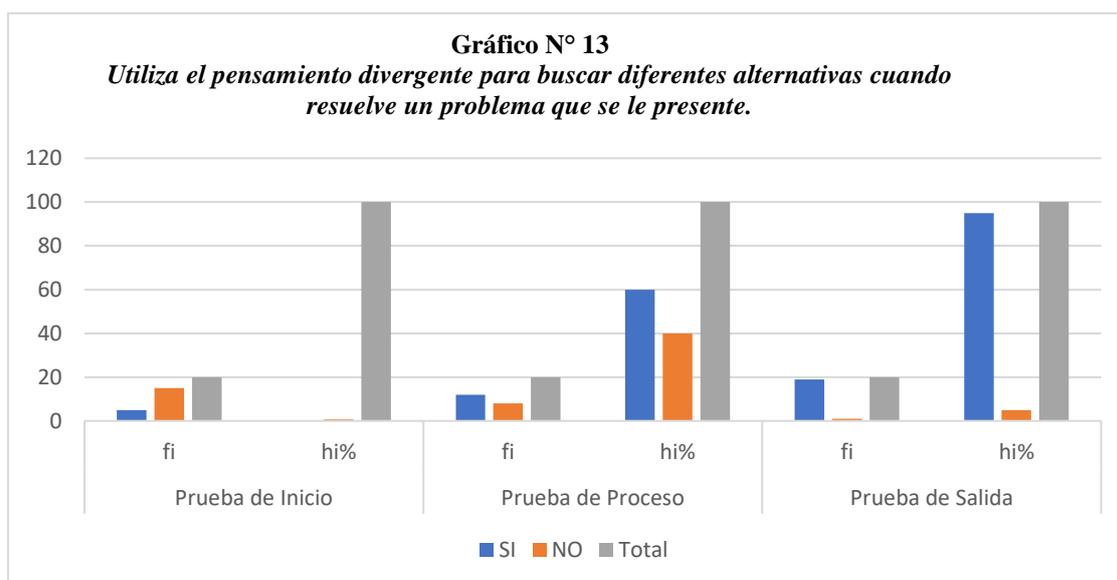
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar las indicaciones de su profesora, para mostrar diferentes movimientos de su cuerpo en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021

**Tabla 13**

*El niño(a) utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	25	12	60	19	95
NO	15	75	8	40	1	5
Total	20	100	20	100	20	100

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados por la Tabla 13.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente, utiliza el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente el 25% de ellos en la Prueba de Inicio no se evidenciaba el pensamiento divergente para buscar alternativas de solución frente a un problema: en la Prueba de Proceso se pudo evidenciar que ya utilizaban el pensamiento divergente para buscar alternativas de solución frente a un problema el 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró utilizar el pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente

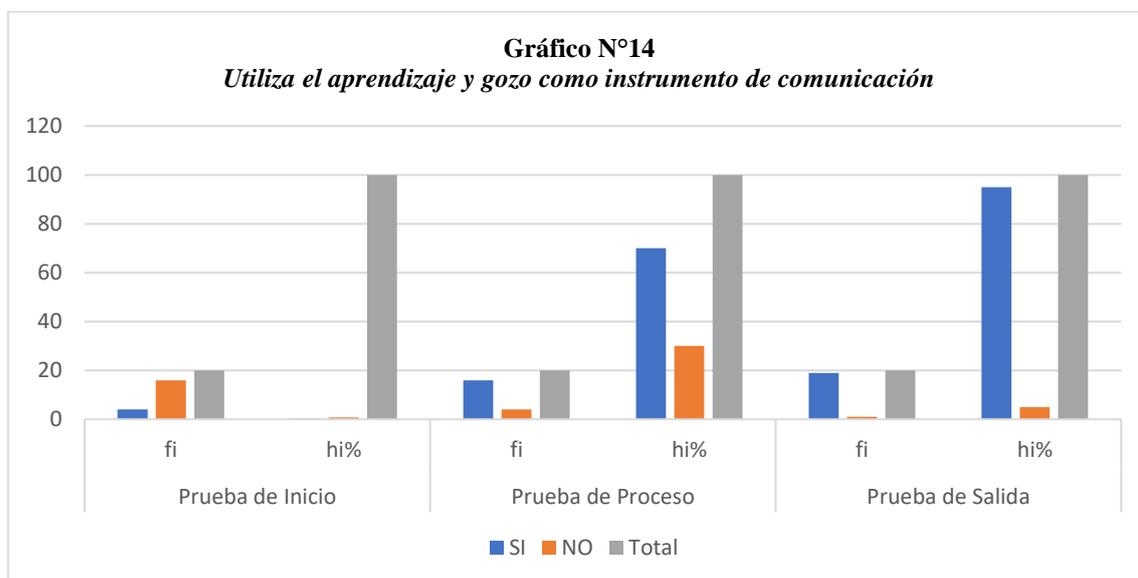
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la utilización del pensamiento divergente para buscar diferentes alternativas cuando resuelve un problema que se le presente en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021

**Tabla 14**

*El niño(a) utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	20	16	70	19	95
NO	16	80	4	30	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados por la Tabla 14.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación, se observa que, el 20% de ellos en la Prueba de Inicio no utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación: en la Prueba de Proceso se pudo evidenciar que ya utiliza el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación es por eso que se incrementó al 70% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró utilizar el aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación

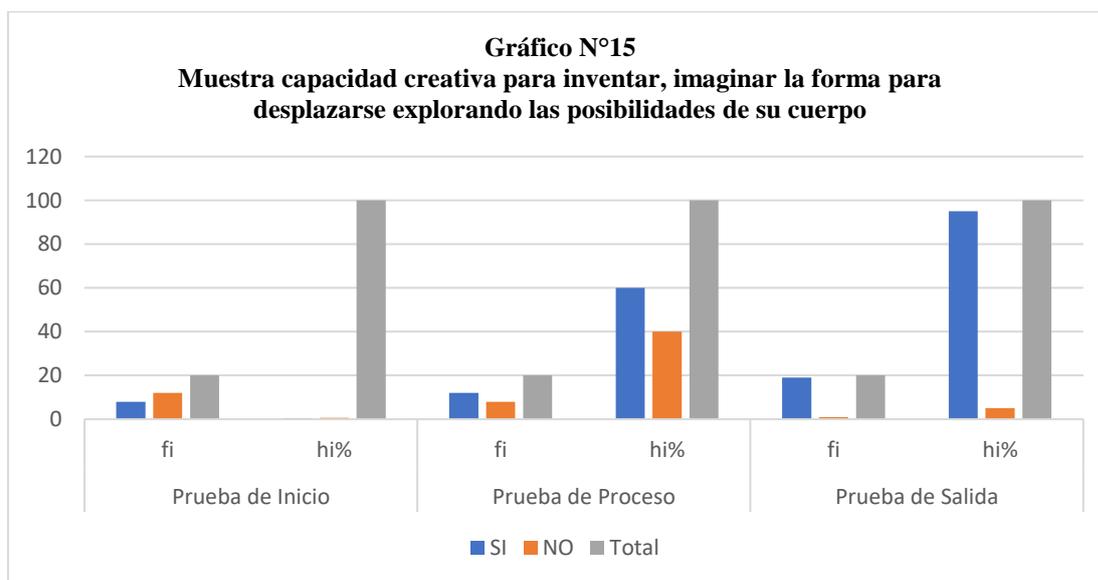
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la utilización del aprendizaje y gozo como instrumento de comunicación en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 15**

*El niño(a) muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	8	40	12	60	19	95
NO	12	60	8	40	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



**Nota:** los datos son proporcionados por la Tabla 15.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente, muestra capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo, el 40% de ellos en la Prueba de Inicio no mostraban : en la Prueba de Proceso se pudo evidenciar que ya utilizaban capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo

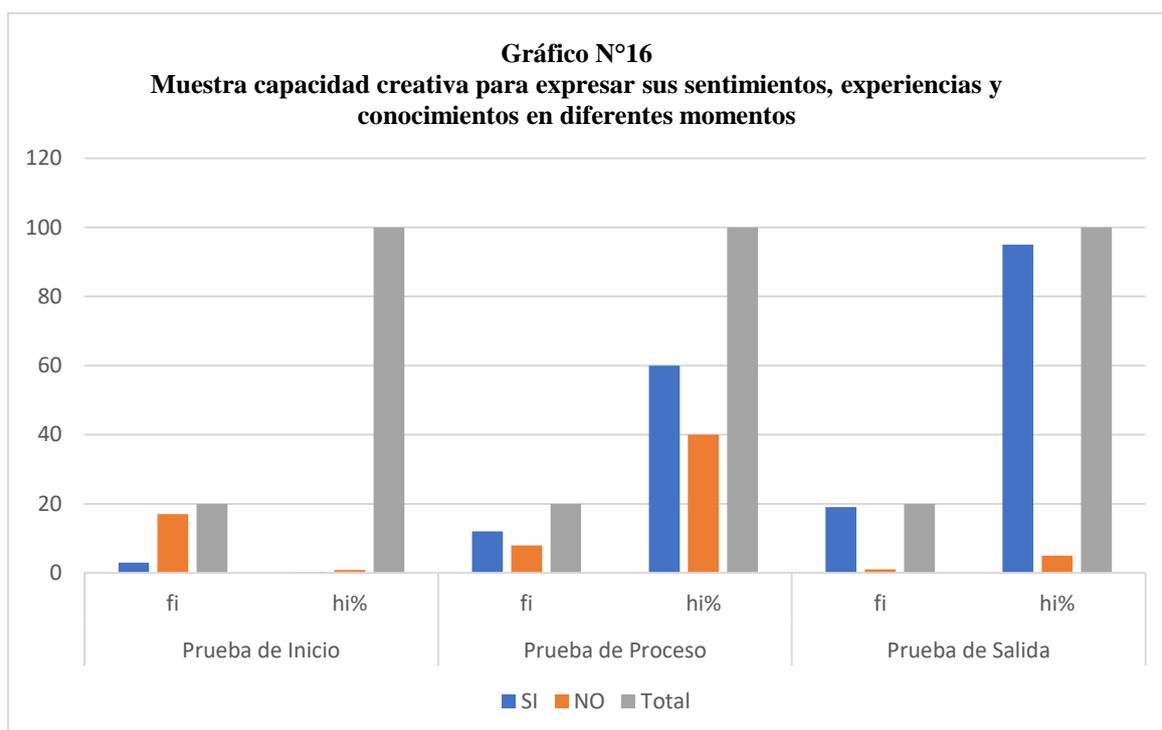
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la capacidad creativa para inventar, imaginar la forma para desplazarse explorando las posibilidades de su cuerpo en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 16**

*El niño(a) muestra capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	15	12	60	19	95
NO	17	85	8	40	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados por la Tabla 16.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente muestra capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos, el 15% de ellos en la Prueba de Inicio no mostraban capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos Prueba de Proceso se pudo evidenciar que ya mostraban capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró mostrar capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos

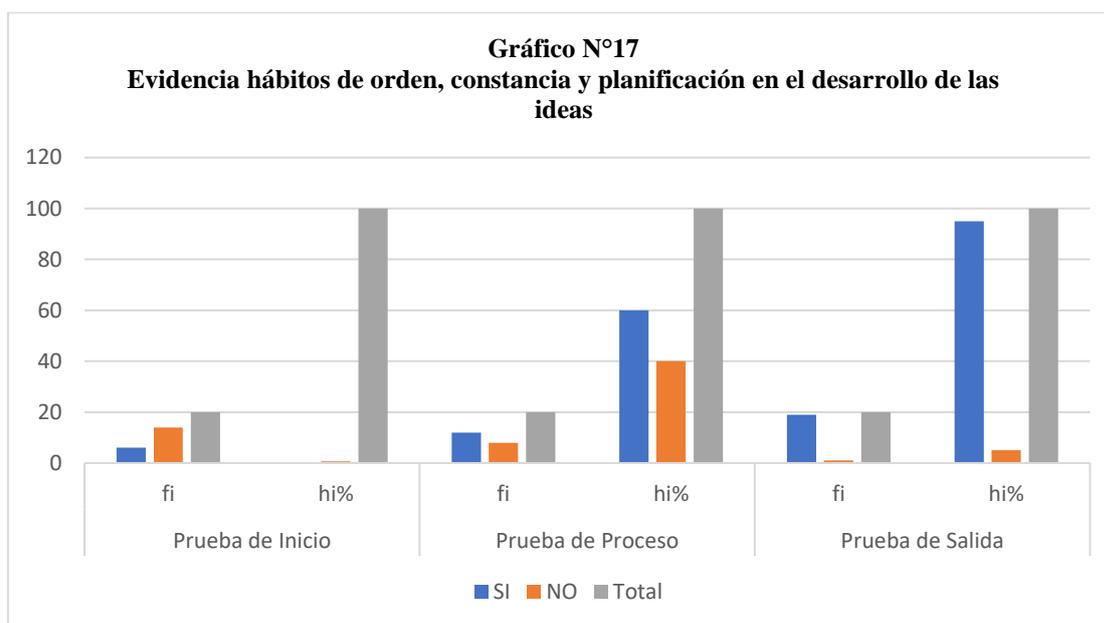
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la capacidad creativa para expresar sus sentimientos, experiencias y conocimientos en diferentes momentos en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021

**Tabla 17**

*El niño(a) evidencia hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	6	30	12	60	19	95
NO	14	70	8	40	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados por la Tabla 17.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente evidencia hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas, el 30% de ellos en la Prueba de Inicio no evidenciaban hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas: en la Prueba de Proceso se pudo evidenciar que ya evidenciaban hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró evidenciar hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas

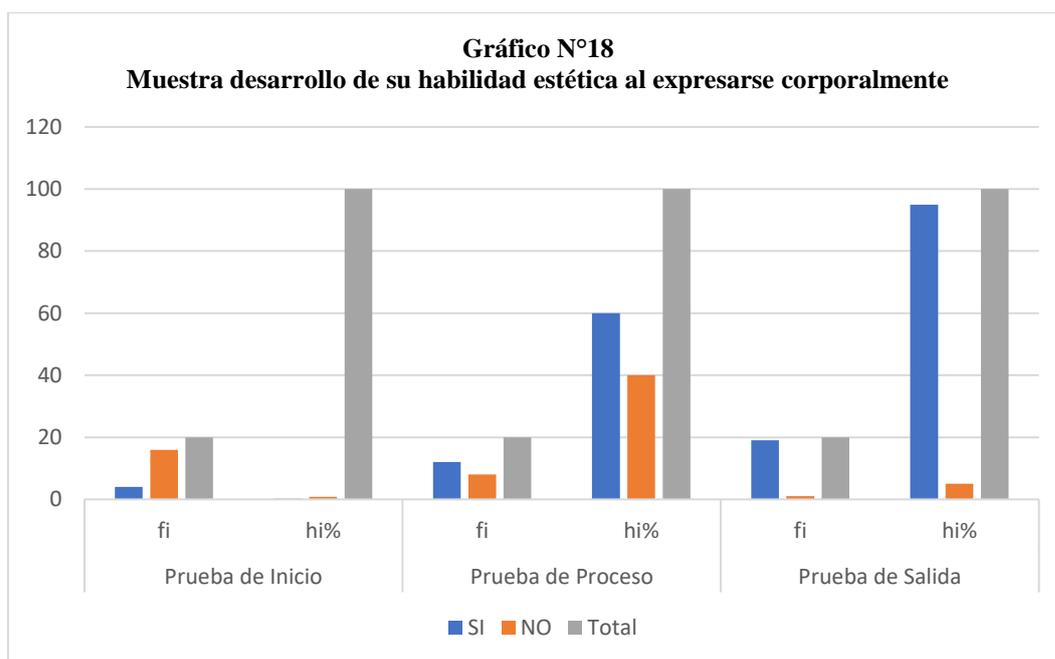
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la evidencia hábitos de orden, constancia y planificación en el desarrollo de las ideas en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 18**

*El niño(a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	20	12	60	19	95
NO	16	80	8	40	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados por la Tabla 18.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente el 20% de ellos en la Prueba de Inicio no mostraban desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente: en la Prueba de Proceso se pudo evidenciar que ya muestran desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente es por eso que se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró mostrar desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente

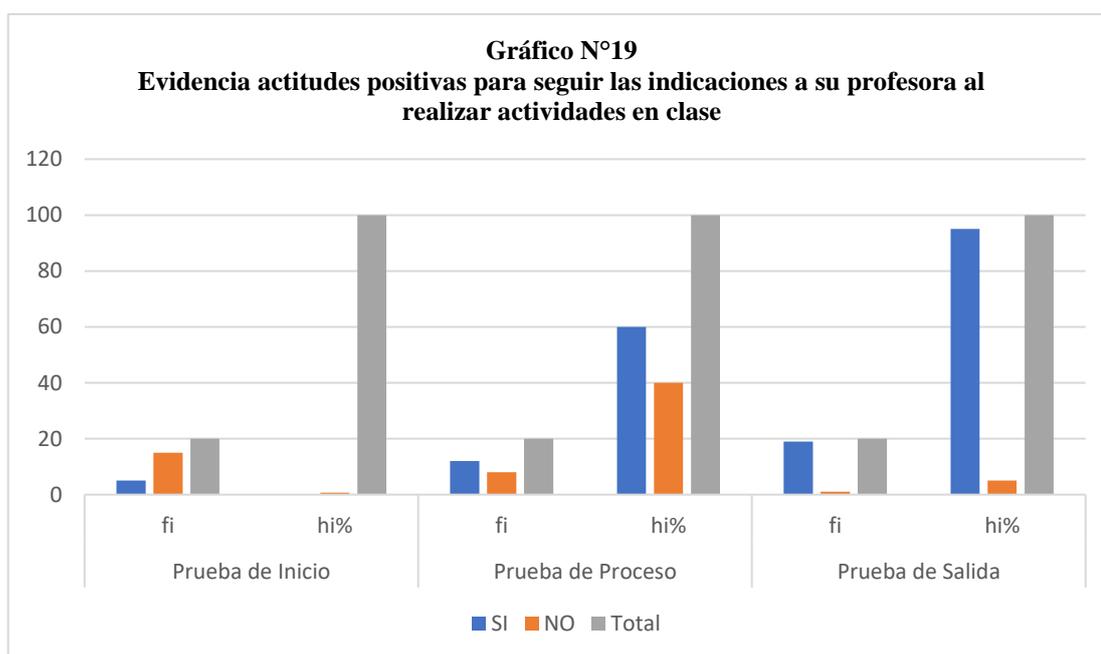
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la muestra de desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021

**Tabla 19**

*El niño(a) evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	25	12	60	19	95
NO	15	75	8	40	1	5
Total	20	100	20	100	20	100

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados por la Tabla 19.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase, el 25% de ellos en la Prueba de Inicio no evidenciaban actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase: en la Prueba de Proceso se pudo evidenciar que evidencia actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró evidenciar actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase.

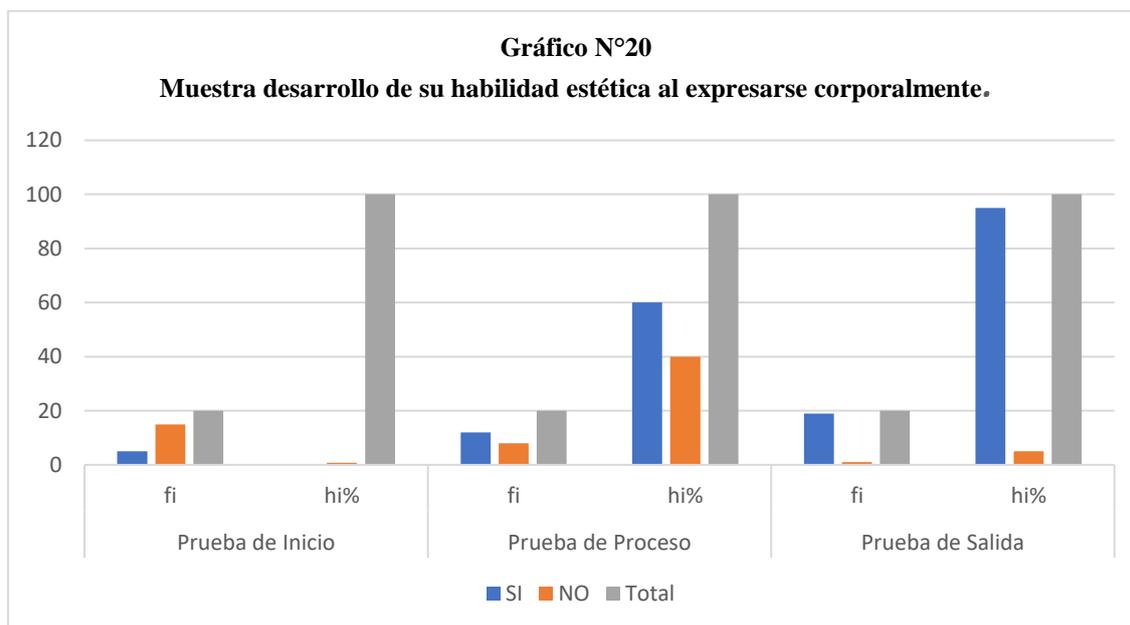
Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar las actitudes positivas para seguir las indicaciones a su profesora al realizar actividades en clase en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

**Tabla 20**

*El niño(a) muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente.*

X	Prueba de Inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	25	12	60	19	95
NO	15	75	8	40	1	5
Total	20	100	20	100	20	100

**NOTA:** los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, 2021.



*Nota:* los datos son proporcionados por la Tabla 20.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente, muestra desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente, el 25% de ellos en la Prueba de Inicio no muestran desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente: en la Prueba de Proceso se pudo mostrar desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente es por eso que se incrementó al 60% y en la prueba de Salida subió significativamente al 95%, lo que determina que nuestro programa aplicado fue eficiente, pues se logró mostrar desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente

Del análisis se concluye que con la aplicación de los talleres de motricidad gruesa ha sido posible mejorar la muestra de desarrollo de su habilidad estética al expresarse corporalmente en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021

**ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> “MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE TALLERES DE MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 108 “ESTRELLITAS DE JESÚS” CHILILIQUE, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”					
<b>INVESTIGADORES:</b> - MARIN CRUZ ANGIE LISBET - PEZANTES ALBERCA JOSSELIN MAIRA					
<b>ASESOR:</b> Mg. Marlenie Pizarro Pasapera					
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>	<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>TÉRMINOS CLAVE</b>	<b>ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO</b>
¿Cómo mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°108, Chililique distrito y provincia de San Ignacio en el año 2021?	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Mejorar la expresión corporal a través de talleres de motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de edad en la institución educativa inicial N°108 “Estrellitas de Jesús” Chililique, Distrito y Provincia de San Ignacio</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar talleres de Motricidad para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.</li> <li>2. Aplicar un programa de actividades motrices gruesas utilizando materiales educativos para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.</li> <li>3. Evaluar el grado de efectividad del programa de actividades motrices gruesas haciendo uso de materiales educativos para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 108 “Estrellitas de Jesús”, Chililique.</li> </ol>	Aplicación de talleres de motricidad gruesa permitirán mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad, en la institución educativa inicial N°108 “estrellitas de Jesús” Chililique, en la provincia y distrito de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021.	Los niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa N°108, Chililique, distrito y provincia san Ignacio, región Cajamarca, año 2021	<p><b>Término Clave N° 1:</b></p> <p>Expresión Corporal</p> <p><b>Término Clave N° 2:</b></p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p><b>Estrategia:</b></p> <p>Talleres de motricidad gruesa</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Guía de Observación</p>

**ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS,  
VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS.**

# FOTOS

