



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

“EL LENGUAJE DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 16468 CAMPANA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, CAJAMARCA, AÑO 2021”.

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
CRUZ AMARI, DINA MARIBEL**

**ASESOR:
Dr. CHUNQUE SALAS, FRANCISCO MARCELO**

SAN IGNACIO - PERÚ 2021

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“EL LENGUAJE DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 16468, CAMPANA DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA AÑO 2021”.

- **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Institución Educativa Inicial** : N° 16468.
- **Lugar** : Campana.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana

- **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 10 meses

- **Inicio** : marzo 2021.
- **Término:** diciembre 2021.

- **RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN**

Cruz Amari, Dina Maribel.

- **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN**

Dr. Chunque Salas, Francisco Marcelo.

- JURADO:



MG. PEDRO EFREN TOCTO FLORES
PRESIDENTE

MG. Pedro Efrén Tocto Flores
CPPe. N° 179769
Cod. ANR. N° 301573927



MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA
SECRETARIO



MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
VOCAL

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida y por haber puesto en mi camino personas que han sido soporte y compañía a lo largo de mi carrera profesional.

A mis padres: Genara y Domingo.

A mis hermanos: Danixa, Derly, Delia, José y Keyla por apoyarme en todo momento, gracias a ello con esfuerzo y dedicación hicieron posible que cumpla mi objetivo como es el de ser maestra de Educación Inicial.

DINA MARIBEL

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero y profundo agradecimiento a aquellas personas, que con su apoyo y colaboración incondicional he logrado la realización del trabajo en especial:

A mi asesor Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas, por la orientación, seguimiento y eficiente asesoramiento a lo largo del desarrollo de la presente investigación.

A los docentes que dedicaron su tiempo, sus conocimientos y siempre estuvieron presentes con sus orientaciones a lo largo de mi formación docente.

A todas las demás personas que de una manera u otra han estado a mi lado en todo momento brindándome la fuerza necesaria para continuar luchando día a día y poder lograr culminar mi carrera profesional.

DINA MARIBEL

1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	20
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1. ANTECEDENTES	22
2.2.1. Antecedentes internacionales	22
2.2.2. Antecedentes nacionales	24
2.2.3. Antecedentes locales	26
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	27
2.2.1. Bases científicas	27
2.2.1.1. Teorías referidas al lenguaje dramático	
A. Teoría del lenguaje mixto como signo teatral de María J. Ferrer- Lightner	27
B. Teoría de la base cognitiva del aprendizaje teatral según el modelo de Vygotsky	28
C. Teoría del enfoque semántico comunicativo de Luis Ángel Baena y Tito Nelson Oviedo	30
2.2.1.2. Teorías referidas a la expresión oral	31
A. Teoría de Piaget	31
B. Teoría psicolingüística de Chomsky	32
C. Expresión oral según el MINEDU en las Rutas de Aprendizaje	33
2.2.2. Bases teóricas	35
2.2.2.1. El lenguaje dramático	35
A. El lenguaje dramático en el desarrollo de los niños	35
B. El lenguaje dramático en el II ciclo de educación Inicial.	36
C. Estrategias del lenguaje dramático a utilizar en esta investigación para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad	36
2.2.2.2. Expresión oral	47
A. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje	48
B. La expresión oral y su importancia en el aprendizaje	49
2.2.3. Definición de términos clave	50

CAPÍTULO III	51
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	51
3.1. PLAN DE ACCIÓN	51
3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	56
3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	57
3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	57
3.3.1.1. Acción N° 01	57
3.3.1.2. Acción N° 02	58
3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación	67
3.3.2.1. Acción N° 03	67
3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	73
CONCLUSIONES	74
SUGERENCIAS	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	79

RESUMEN

El lenguaje dramático es un camino de aprendizaje a través del cual, cualquier contenido didáctico puede desarrollarse a través de la dramatización. El lenguaje dramático se propone dentro de un contexto educativo: no existe el público, se lleva a cabo para desarrollar competencias y capacidades, lúdicamente. Y a través de esta estrategia logré que la comunicación oral se fortalezca en los niños y niñas de educación inicial.

En esta investigación propuse desarrollar el siguiente proyecto: “EL LENGUAJE DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 16468 CAMPANA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”, planteando el objetivo general: Fortalecer la expresión oral utilizando la estrategia del lenguaje dramático en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca año 2021.

Para evaluar los niveles de expresión oral, utilice una Guía de Observación. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta la competencia del nivel inicial; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 13 niños y niñas de 5 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 13% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no se expresaban oralmente; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 54% y a la salida lograron avanzar al 93% en los niveles de expresión oral. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de la competencia señalada.

PALABRAS CLAVE: lenguaje dramático y expresión oral.

ABSTRACT

Dramatic language is a learning path through which any didactic content can be developed through dramatization. Dramatic language is proposed within an educational context: there is no audience, it is carried out to develop skills and abilities, playfully. And through this strategy we achieve that oral communication is strengthened in the boys and girls of initial education.

In this research we set out to develop the following project: "DRAMATIC LANGUAGE AS A STRATEGY TO STRENGTHEN ORAL EXPRESSION IN 5-YEAR-OLD BOYS AND GIRLS, INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N ° 16468 CAMPANA, DISTRICT AND PROVINCE SAN IGNACIO, YEAR 2021", The general objective: Strengthen oral expression using the dramatic language strategy in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 16468 Campana, district and province of San Ignacio, Cajamarca region in 2021.

To assess the levels of speaking, we use an Observation Guide. For the qualification of the students, the oral expression competence of the initial level was taken into account; The Analysis Unit was made up of 13 5-year-old boys and girls.

The results show that of 100% of students, 13% were at the beginning level; that is, they were not expressed orally; However, in the process the percentage rose to 54% and upon leaving they managed to advance to 93% in oral expression levels. It is concluded that a high percentage of the boys and girls have reached a high level of the indicated competence.

KEY WORDS: dramatic language and oral expression.

INTRODUCCIÓN

López & Martínez (2009) Señalan que:

El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o a través de los títeres. Al representar, se pueden usar otros elementos que sirven como recursos: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, que le añaden fuerza y sentido a la acción (p. 12).

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto Delgado (s.f.) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa. (p. 35).

Es esta investigación utilice el lenguaje dramático como estrategias para fortalecer la comunicación oral de los niños de educación inicial, pues el lenguaje hablado es muy indispensable para los niños y niñas en su proceso de formación y porque es necesario dotarlo de aprendizajes que le conlleven a enfrentar con éxito este mundo moderno.

Este contexto sirvió de motivación para desarrollar la presente investigación-acción denominada “EL LENGUAJE DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 16468 CAMPANA, DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, AÑO 2021”, con el propósito de mejorar la competencia de expresión oral.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describo el marco teórico conceptual de mi investigación, primero detallo los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

LA AUTORA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

1.1.1. Características de los estudiantes

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se muestran con muchas energías al realizar diferentes actividades en su jardín, tienen el deseo de aprender en el que se puede notar que unos son más independientes que otros, hay momentos también en los que son inestables, emocionalmente se ponen a llorar o presentan actitudes negativas, haciendo rabietas frente al trabajo que realiza la docente. Respecto al proceso de enseñanza aprendizaje presentan dificultades de expresión oral, en ellos se observa que tienen limitaciones para expresarse verbalmente, no participan en la clase, presentan escaso conocimiento y uso de su vocabulario, los ambientes no son favorables para el desarrollo de sus aprendizajes, por lo que no potencializan su interés y calidad para aprender, además se observa que no hay un desarrollo adecuado del enfoque comunicativo en la aplicación de actividades de aprendizaje, haciendo de ellos entes poco participativos y que su expresión oral sea limitada.

Del mismo modo, frente a las circunstancias que estamos viviendo en la actualidad en nuestro país por la pandemia del COVID 19, y estar desarrollando una educación no presencial o remota, los niños siguen las clases a través de la estrategia Aprendo en Casa por medio de la radio y la televisión, sin embargo ellos no cuentan con los instrumentos tecnológicos necesarios para el acompañamiento y monitoreo por parte de sus docentes, sin embargo gracias a la sensibilización de

la directora y su plana docente se logró que los padres de familia adquieran celulares y en algunos casos laptop para que los estudiantes puedan evidenciar sus trabajos realizados, lo que permitió que nuestra unidad de análisis pudiera desarrollar efectivamente la expresión oral, objetivo de la investigación, a través de sus videos y fichas de trabajo que hicieron llegar oportunamente.

1.1.2. Características de los docentes

Las docentes se muestran activas, dinámicas y con interés en la ejecución de las actividades de aprendizaje, utilizan materiales pertinentes de acuerdo a la realidad en la que se encuentran sus niños, esto hace que les resulte fácil y logren avanzar en sus programaciones curriculares.

Al iniciar el desarrollo de la investigación, a través de la técnica de observación se ha podido notar que las docentes no están priorizando en su planificación curricular espacios donde los niños y niñas interactúen y desarrollen la expresión oral, es por ello que no se observa el logro de esta competencia, generando un descuido y limitado desenvolvimiento de los niños en esta competencia, a ello se aúna que debido al COVID 19 y desarrollo de las clases a través de la estrategia Aprendo en Casa, las docentes en un inicio sólo se limitaban a solicitar como evidencias de los aprendizajes fichas de trabajo; sin embargo, luego de un análisis reflexivo se logró determinar que el monitoreo y acompañamiento a los estudiantes se realice por medio de video llamadas, llamadas por celular y en algunos casos reuniones por meet con los padres de familia para sensibilizarlos y así provean de los instrumentos tecnológicos necesarios a sus hijos, de tal manera que luego ya se efectivizó y mejoró las acciones de retroalimentación en forma más efectiva.

1.1.3. Características de los padres de familia

A través de un diagnóstico rápido, se ha determinado que los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se dedican a las labores agrícolas, trabajan de manera independiente, mientras que otros a actividades comerciales, a las cuales dan mayor prioridad, dejando de lado el interés por el aprendizaje de sus niños y niñas, la cual no les dedican el tiempo suficiente para apoyarlos en sus tareas diarias, no les brindan espacios ni se comunican como les

fue en su jardín, así mismo, debido a la pandemia del COVID 19, en su mayoría cuando la docente solicitaba a una reunión por medio del aplicativo Google meet o zoom, los padres no asistían, ni tampoco se mostraban preocupados por el avance del rendimiento académico de sus niños. Sin embargo luego de un diálogo asertivo se logró sensibilizarles y hacerles conocer que la adquisición de instrumentos tecnológicos y herramientas digitales son indispensables en el aprendizaje de sus hijos, los padres y madres de familia lograron comprender que el apoyo hacia sus hijos es vital, toda vez que las clases a través de la estrategia Aprendo en Casa por medio de la radio y televisión, no es suficiente para que sus hijos aprendan, por lo que era necesario realizar un monitoreo y acompañamiento más efectivo, a tal punto que luego de ello adquirieron y dotaron de celulares y laptop para que los niños puedan evidenciar con mayor precisión sus logros, por ende las docentes también mejoraron sus estrategias de trabajo en beneficio de la población estudiantil, en este caso priorizando la comunicación oral objetivo general de la presente investigación.

1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La situación problemática con referencia a la expresión oral muestra en los estudiantes un retraso debido a la sobreprotección que les brindan los padres, es por ello que.

En España, Pérez (2006) afirma:

Los niños atraviesan una serie de etapas a través de las cuales su percepción de la realidad se va transformando en lenguaje gracias a sus experiencias y a los modelos transmitidos por el ambiente social, periodo en el que se forman y desarrollan las bases de la comunicación y expresión oral crecen en complejidad, calidad y destreza. Durante los primeros años de vida los niños tienen sobreprotección, no se le posibilita el contacto con elementos que generen experiencias de aprendizaje, los adultos se anticipan a sus necesidades, envolviendo al niño en un ambiente que no le deja interactuar activamente, es por ello que se propicia en este contexto un retraso en la expresión oral (p. 114).

La situación problemática sobre la expresión oral en México, refleja que los estudiantes alcanzan el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para dar coherencia y usar referentes adecuados al relato que narran, enriquecer su comunicación con descripciones y detalles, así como mejorar para explicar, justificar y fundamentar sus ideas, de ahí la importancia de fortalecer las competencias comunicativas en los niños. Las habilidades en la expresión oral que menos dominan los niños están estrechamente vinculadas con su capacidad para hacerse entender, estas son habilidades medulares en la adquisición de

la cultura escrita. La función del docente es propiciar la expresión total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionalmente para satisfacer sus propias necesidades, las escuelas y las experiencias comunicativas que esta brinda a los estudiantes permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción estudiante – docente enriquece significativamente la expresión de los niños, es necesario enriquecer la expresión oral con actividades y secuencias didácticas variadas que propicien intercambios comunicativos, dando instrucciones claras procurando así un ambiente de aprendizaje con respeto y confianza (INEE, 2013).

Así mismo en Colombia los niños y niñas presentan dificultades de expresión oral en el período preescolar, es por ello que los docentes tienen la necesidad de reflexionar sobre el papel de la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje, para ello la problemática es vista desde una perspectiva histórica y cultural con el fin de desarrollar la competencia discursiva oral en los niños y niñas y poner en práctica la lectura y escritura de forma sistemática. Cisneros. (2011) menciona: “Los niños se limitan interactuar en el aula, presentan dificultades para adaptarse a nuevos entornos educativos, es por ello que hay la necesidad que los niños reciban una buena formación de su identidad para el desarrollo de sus habilidades, conocimientos y actitudes” (p.13).

En el Perú, los niños entre 2 y 5 años de edad se encuentran en un proceso de enseñanza aprendizaje, las relaciones sociales y afectivas se ven marcadas porque no existe una buena expresión oral, es por ello que el:

“Ministerio de Educación pretende desarrollar al máximo las capacidades comunicativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia, así mismo los docentes deben enfrentar e incentivar a los estudiantes a que valoren el lenguaje y la comunicación como instrumento tanto de crecimiento personal y participación social, como de conocimiento la expresión y recreación del mundo interior y exterior, es necesario reconocer que la expresión oral de los niños y niñas es influenciada por la familia y escuela, es por eso que se deben generar espacios para la comunicación oral donde se respete y valore las opiniones de todos” (MINEDU 2017, p. 89).

La realidad problemática de la expresión oral en Cuzco, es que la mayoría de los estudiantes tienen limitaciones y problemas, para ello se requiere de la planificación y puesta en práctica de variadas estrategias que permita el logro de ciertas competencias, en la actualidad por la influencia de los medios de comunicación masiva, la falta de

estímulos por parte de los padres y de los adultos que los rodean, donde los patrones lingüísticos de su cultura son diversos debido al nivel educativo o cultural donde se desenvuelve la familia, el medio socio cultural se presentan mayor número de programas televisivos cargados de personajes de otras realidades, para esto la niñez es dócil a la adaptación de actitudes culturales se impregnan de otras realidades culturales que muchas veces influyen en su accionar diario. Para esto se deben plantear procesos de aprendizaje en la expresión oral, debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas, donde el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas, la expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana (Gobierno Regional, 2014, p. 56).

Así mismo en Cajamarca la realidad de la expresión oral en los niños y niñas “Tiene serias falencias en el desarrollo de las competencias comunicativas, esto impide que se logre una educación de calidad” Tocto & Chepe. (2015, p.118). Los niños presentan timidez al expresarse, vienen de comunidades alejadas, familias con escasos recursos económicos, tienen dificultades para manifestar sus pensamientos, sentimientos, ideas e inquietudes por ello la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades en el desarrollo de la expresión oral donde se escuche lo que sienten y lo que quieren lograr, para propiciar, estimular la libertad de expresión en los niños y niñas.

En San Ignacio, habiendo visitado diferentes fuentes de información no se encontraron fuentes bibliográficas que se refieran a la expresión oral, pues se sigue privilegiando las capacidades que involucran el logro de competencias cognitivas y psicomotrices que dejan de lado esta competencia elemental en la formación de los niños y niñas.

1.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La expresión oral en educación inicial es fundamental en su proceso de formación integral, pues es el elemento crucial en la comunicación del ser humano.

“La expresión oral permite comunicarnos de manera efectiva y ayuda a los niños y niñas a expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas; argumentar opiniones y manifestar puntos de vista sobre diversos temas. Esta se refleja en las maneras de hablar y escuchar. El desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial es importante para una buena socialización y relación con el medio, es fundamental para la adquisición de aprendizajes y posterior desarrollo de la lectura y escritura. Es necesario reconocer que la expresión oral de los niños y niñas es influenciada por la

familia y escuela, por eso estos deben generar espacios para la comunicación oral donde se respete y valore las opiniones de todos.” (Minedu, 2015).

De tal manera que se convierte en una competencia de trabajo esencial en el nivel de educación inicial, por lo tanto, en la Institución Educativa N° 16468 Campana, la situación problemática sobre la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, que tenían en su gran mayoría deficiencia y limitación para expresarse. El problema detectado fue: los niños y niñas de 5 años de edad presentaban dificultades de expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Originado por:

- Niños y niñas que desconocen estrategias para comunicarse en forma oral en diversos espacios educativos.
- Niños y niñas con escasa estimulación para el desarrollo de la expresión oral.
- Niños y niñas que presentan dificultades para incrementar su vocabulario.
- Limitada interacción de espacios lúdicos para desarrollar la expresión oral.

Lo que trae como consecuencias:

- Niños y niñas que se limitan para expresarse verbalmente.
- Poca participación de los niños y niñas en clases.
- Escaso conocimiento y uso del vocabulario en los niños y niñas.
- Ambientes poco favorables para el desarrollo de la expresión oral.

Esto se presenta porque los docentes durante su trabajo pedagógico no aplicaban adecuadas estrategias que estimulen la expresión oral durante las actividades de aprendizaje. Ya que “Para mejorar la expresión oral se construye teniendo en cuenta la realidad en la que se encuentra el estudiante para que sea fácil su aprendizaje y contribuya en su formación personal, ejercitando una mejor comunicación”. Forzan. (2010, p. 26).

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es

un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con lo demás.

Chepe y otros, anotan: “Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” (2015. p. 117).

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en las Instituciones Educativas de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, del distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca presentan dificultades de expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4.2. Pregunta de acción

¿Cómo elevar los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca año 2021?

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión oral utilizando la estrategia del lenguaje dramático en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca año 2021.

1.5.2. Objetivos específicos

Determinar los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana.

Aplicar un programa con la estrategia del lenguaje dramático durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana.

Evaluar el nivel de eficiencia del programa de estrategias del lenguaje dramático durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana.

1.6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La aplicación de la estrategia del lenguaje dramático permitirá elevar los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca año 2021.

1.6.1. Unidad de análisis

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca año 2021.

1.6.2. Términos clave

1.6.2.1. Lenguaje dramático.

1.6.2.2. Expresión oral.

1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta planteada en la presente investigación estrategia del lenguaje dramático se desarrolló con la finalidad de fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad, la importancia radicó en la implementación de actividades con el propósito de potenciar la expresión oral, donde los niños tengan la capacidad de expresar sus sentimientos, mejorar su vocabulario y enriquecer sus interacciones escolares y sociales.

La expresión oral, es el camino esencial insustituible para el desarrollo integral de la vida, cabe mencionar que la escasa expresión evidenciada en ellos, resulta limitante para alcanzar sus nuevos conocimientos y afianzar sus saberes previos, esto les afecta en sus oportunidades de aprendizaje, desarrollo y expresión.

Con la estrategia planteada del lenguaje dramático se fortaleció y desarrolló las competencias comunicativas, en la que participaron y tuvieron iniciativa propia para tomar decisiones con libertad y capacidad creadora para expresar libremente sus sentimientos, emociones y deseos, estos factores ayudaron a vencer la timidez y cohibición de los niños y niñas para ser capaces de expresarse en su vida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Lidis & Álvarez (2017), en su trabajo de investigación: “La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad”. Presentado a la Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Arriban a las siguientes conclusiones:

- No siempre se mejora la oralidad con ejercicios básicos de lectura en voz alta, práctica de teatro o declamación, ya que muchas veces son problemas de índole psicológica que se deben tratar de otra forma, aunque la lúdica puede sin embargo darle una mano a este tipo de problemática.
- Las expresiones dramáticas, pueden ser de gran ayuda para superar problemas de oralidad en los niños. La expresión dramática es fundamental que se practique tanto en la escuela como en la vida cotidiana del niño, porque aprende a expresar su pensamiento.

Guzmán & Rodríguez (2018) en su trabajo de investigación: “Fortalecimiento del lenguaje oral”. Presentado a la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá. Arriba a las siguientes conclusiones:

- La narración como forma de manifestación del lenguaje oral se puede incorporar a las didácticas de la educación infantil, por medio de actividades que incentiven la construcción de significados en la interacción con títeres, creación de cuentos, fábulas y relatos de experiencias, el pensamiento crítico, la escucha y el respeto por la contribución del otro.
- La gestualización es la parte esencial en la expresión de los niños y niñas debido a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar.
- Los ambientes de aprendizaje deben ser muy bien pensados y diseñados de acuerdo con las edades de los niños y de las actividades a realizar, de forma que propicien la libre expresión, favorezcan la participación el dialogo y la integración, elementos fundamentales para el desarrollo de la oralidad.

Quilumba (2019), en su trabajo de investigación: “La narración de cuentos en el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas del nivel inicial”. Presentado a la Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador. Arriba a las siguientes conclusiones:

- La guía didáctica con cuentos y actividades validada por expertos, influye en el desarrollo de la expresividad oral en los niños de Educación Inicial. Esto se explica por la variación positiva de medidas en la población seleccionada, que arrojó el estudio probabilístico y la confiabilidad de los datos y resultados obtenidos.

Mora (2020) en su trabajo de investigación: “El juego infantil para corregir problemas de lenguaje”. Presentado a la Universidad Nacional de Loja. Ecuador. Arriba a la siguiente conclusión:

- El juego infantil para corregir las dificultades de pronunciación influyo significativamente ya que en el post-test se evidencia que la mayoría de los niños de preparatoria pronuncian adecuadamente cada uno de los fonemas y sinfonos permitiendo así que se comuniquen de manera adecuada e inteligible con su entorno.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Polo (2017), en su trabajo de investigación: “Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral”. Presentado a la Universidad Nacional de Cajamarca. Perú. Arriba a las siguientes conclusiones:

- La evaluación de la validez de los resultados de la nueva práctica pedagógica, a través de los indicadores establecidos en las matrices, permitió organizar y sistematizar la planificación de sesiones de aprendizaje con el uso de la estrategia metodológica dramatización, logrando la reconstrucción de los aprendizajes en la competencia oral de los estudiantes.
- La práctica pedagógica se mejoró significativamente mediante la aplicación de la estrategia metodológica de la dramatización, para mejorar la expresión oral en los estudiantes.
- El proceso de reconstrucción de la práctica pedagógica fue a través de un plan de acción viable, como producto de la deconstrucción que respondió al problema planteado en el marco de un enfoque intercultural y se llevó a cabo a través de la ejecución de sesiones de aprendizaje contextualizadas relacionadas con las estrategias metodológicas de expresión oral. Determino una pertinencia en la acción pedagógica y didáctica del docente en el aula, de igual manera elevar el nivel de fluidez, pronunciación y manejo quinésica, proxémico y paralingüístico de la expresión oral de los estudiantes de manera autónoma y participativa.
- El desarrollo de la estrategia didáctica dramatización para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza aprendizaje de la lengua castellana en pleno funcionamiento desde la oralidad en el nivel inicial.

Carrillo (2017) en su trabajo de investigación: “El juego dramático para mejorar la expresión oral”. Presentado a la Universidad Nacional de Cajamarca. Perú. Arriba a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, permite deconstruir la práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

- A través de un plan de acción pedagógica con enfoque comunicativo textual, se favorece la reconstrucción de la práctica pedagógica en lo referente al desarrollo de la expresión oral.
- La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, permite incrementar y mejorar el desarrollo de la expresión en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Malca (2018) en su trabajo de investigación: “Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños y niñas de 5 años de edad”. Presentado a la Universidad San Pedro. Perú. Arriba a las siguientes conclusiones:

- Se ha logrado determinar que, con el manejo de los títeres, en las sesiones de aprendizaje se incrementan los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad.

Paico (2019) en su trabajo de investigación: “Manifestaciones del lenguaje oral”. Presentado a la Universidad Cesar Vallejo. Perú. Arriba a las siguientes conclusiones:

- En su dimensión forma, se pudo apreciar que, en los salones de los alumnos de 5 años, predominó la presencia del nivel normal con un 54% y un 46% de infantes que necesitan mejorar, por ello esto conlleva que existe un déficit de pronunciación en cuanto a la forma correcta de expresión, los fonemas que corresponden a su edad.
- En su dimensión contenido, se pudo observar que en los salones de 5 años de edad se obtuvo un 52% presentan un nivel norma, este resultado nos dice y demuestra que más de la mitad de los alumnos tienen un amplio repertorio de palabras y a su vez se encuentran capaces de adquirir nuevas palabras y representaciones léxicas.
- En su dimensión uso, se pudo apreciar que en los salones de 5 años de edad más del 63% de una altura elevada presentan un nivel normal, por consiguiente, es cuando el menor presenta un buen desarrollo y una expresión espontánea ante una lámina o actividades manipuladas.

2.1.3. Antecedentes locales

Arias (2018), en su trabajo de investigación: “Desarrollo de la expresión y comprensión oral utilizando estrategias metodológicas”. Presentado al Instituto de Educación Superior Pedagógico Rafael Hoyos Rubio. San Ignacio. Arriba a las siguientes conclusiones:

- La planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando las estrategias metodológicas permitió elevar los niveles de expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.
- Se diseñó y aplicó el programa “Promovemos la atención a través de estrategias didácticas, cuyos resultados fueron totalmente positivos, pues un 90% de niños y niñas han logrado elevar niveles de atención, tal como se aprecia en la sistematización de la lista de cotejo aplicada como prueba de salida de la investigación.

Carhuajulca & Contreras (2018), en su trabajo de investigación: “Estrategias lingüísticas para desarrollar la competencia de expresión oral”. Presentado al Instituto de Educación Superior Pedagógico Rafael Hoyos Rubio. San Ignacio. Arriba a las siguientes conclusiones:

- La planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando las estrategias lingüísticas para estimular la oralidad permitió desarrollar la competencia de expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.
- La ejecución del programa de estrategias lingüísticas para desarrollar la competencia de expresión oral permitió que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad desarrollen las capacidades: adecua sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos orales e interactúa colaborativamente.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Teorías referidas al lenguaje dramático

A. Teoría del lenguaje mixto como signo teatral de María J. Ferrer-Lightner

La presencia del lenguaje mixto en el teatro nos hace explorar un aspecto dramático distinto y tal vez un tanto alejado del meramente lingüístico. Una vez puesto en escena, el lenguaje mixto se convierte en “lenguaje en situación”, contiene elementos como la simultaneidad y la naturalidad y fluidez lingüísticas, y adquiere una textura sonora muy distintiva que hace de este uso un recurso escénico. (Ferrer-Lightner 2009, p. 58).

En una representación todo se convierte en signo y todos actúan de forma simultánea sobre el espectador. Parte del argumento de que el uso del lenguaje dramático puestas en boca de los que actúan, actúa por sí mismo como signo escénico. La Semiótica aplicada a la teoría teatral ha sido una pieza clave a la hora de poder asignar un espacio artístico al efecto sonoro que causa el lenguaje mixto en el conjunto de la obra y en el espectador.

De esta manera, se convierte en un elemento más que aporta significación espectacular; aunque también identidad social; es decir, la polifonía asume la cualidad de un componente de teatralidad más junto con otros signos lingüísticos y paraverbales de la obra. En consecuencia, hemos encontrado un espacio escénico para el uso del lenguaje mixto en el texto espectacular. Para ello, me remitiré a algunas de las formulaciones sobre teoría del teatro expresadas por los teóricos que recoge el texto de M.C. Bobes Naves entre otros Jirí Veltruský y Román Ingarden y la misma Bobes Naves. Las teorías que se recogen aquí están basadas en el concepto que se tiene del texto dramático escrito. Mientras que los críticos mencionados ponen el texto escrito al mismo nivel que el texto representado, otros como García Barrientos lo someten a él. En primer lugar, me centraré

en los primeros con la intención de demostrar que el uso del lenguaje mixto, parte intrínseca del texto dialogado, encuentra un espacio artístico en el texto espectacular (Bobes Naves), ya que se convierte en un elemento clave del texto representado. Su presencia va más allá de su esencia puramente lingüística y adquiere otra cualidad una vez en acción.

En segundo lugar, comentaré el uso del lenguaje mixto como signo espectacular. En escena, sabemos que el texto puede llegar a adquirir un potencial no descubierto en su forma escrita. Puestas en acción, la jerga o la lengua extranjera se transmiten de forma sonora, se alejan de su forma escrita, y se convierten por su cualidad fonológica en signo escénico. La virtualidad escénica se consigue a partir de la conjunción de todos los signos representados, ya sean poéticos o espectaculares. Es, en definitiva, a través del “lenguaje en acción” que apreciamos este fenómeno.

B. Teoría de la base cognitiva del aprendizaje teatral según el modelo de Vygotsky

El aprendizaje se construye, en una dimensión constructivista, en relación estrecha con varios conceptos: la interacción social, la mediación y la memoria lógica: con el teatro, en sus diversas facetas, el papel social del aprendizaje guiado y la memoria tienen una relación completa con el desarrollo del individuo en su aprendizaje. Las funciones psíquicas superiores y del lenguaje (Vygotsky, 1934, p. 125) están íntimamente asociadas a los procesos de aprendizaje asociados a la técnica de la representación teatral. Vygotsky subraya que “el lenguaje no es un patrimonio surgido del individuo, sino una herencia cultural que se transmite de generación en generación”. El teatro pone en práctica esta herencia cultural: cuando se representa una obra, cuando se realiza una representación, cuando se memoriza un texto para ser emitido ante un auditorio, se está poniendo en práctica esta función del lenguaje, la del lenguaje social.

La pertenencia a la cultura es lo que hace al ser humano encontrar el significado a cada palabra. El deseo del estudiante extranjero de pertenecer a la cultura meta para poder definir cada concepto en la nueva lengua se favorece ampliamente gracias a los procesos relacionados con el teatro: la memoria, la expresión corporal y la mímica para definir conceptos desconocidos en la LE, la improvisación (relacionada con la capacidad del individuo para adaptarse a las nuevas circunstancias ambientales que lo rodean), etc. El interés del ser humano, desde que nace, es el de definir cada cosa con un signo: este es el mismo interés del estudiante de LE.

Vygotsky afirmaba que las primeras palabras del niño “se orientaban hacia el desahogo emocional y la búsqueda de contacto social, y que las primeras palabras se dedican al empleo técnico de las herramientas” (García y Delgado, *ibidem*), es decir, de las acciones. La conciencia de las acciones a través del lenguaje favorece el aprendizaje: las acciones, las herramientas, el desahogo emocional (y ansiedad del estudiante de LE por no abarcar toda la tarea que supone el aprendizaje de una nueva lengua) y la búsqueda de contacto social son signos que se encuentran dentro del proceso didáctico de la representación en LE. Consciente o inconscientemente, el alumno de LE realiza repeticiones mecánicas de conceptos cada vez que los emite fonológicamente. La repetición mecánica de las estructuras lingüísticas era para Vygotski un ejercicio puro de lenguaje. Dicha repetición se produce posteriormente al momento en que el alumno de ELE ha entendido el mensaje lingüístico que se propone representar. Estas repeticiones, lejos de ser “mecánicas”, suponen un afianzamiento de los exponentes comunicativos: a mayor repetición y realización física y pragmática de las estructuras, con los factores que implican ambas dimensiones, mayor sentido de las mismas encuentra el estudiante de ELE. Las relaciones entre pensamiento y lenguaje son, además de instrumento para la interacción social, ejercicio del pensamiento.

Es lo que Vygotsky llamó pensamiento verbal. Cómite & Valverde mencionan que gracias a las técnicas teatrales (1996: 171) se fomenta el equilibrio entre los tres factores que condicionan al estudiante de LE, según Vygotski (1978): 1- El objeto (formas y estructuras de la lengua). La producción oral de una persona está dominada por una preocupación por seguir las reglas y convenciones de la lengua, cuando esta preocupación es excesiva, los estudiantes son incapaces de expresar sus propios sentimientos o responder adecuadamente a la producción verbal de los demás. 2- El sujeto (profesor y compañeros). Cuando los estudiantes usan la mayor parte de su producción verbal para responder a preguntas o realizar ejercicios mecánicos dirigidos por el profesor. 3- Auto- regulación (libertad de transmisión de sentimientos y deseos). Un exceso de este factor, en el que no se presta atención ni a la gramática ni a las convenciones conversacionales, puede dar como resultado un habla incoherente.

C. Teoría del enfoque semántico comunicativo de Luis Ángel Baena y Tito Nelson Oviedo

Para la enseñanza de la lengua castellana el Ministerio de Educación Nacional de Argentina, propone el enfoque Semántico comunicativo propuesto por Luis Ángel Baena y Tito Nelson Oviedo, que fue retomado en los Lineamientos Curriculares, “semántico en el sentido de atender a la construcción del significado, y comunicativo en el sentido de tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo” MEN (1998, p. 56).

Igualmente ubica la significación como el elemento central del lenguaje y a partir de ella, se explican las relaciones del lenguaje con el pensamiento, el conocimiento y la realidad, donde se contribuyen al desarrollo de cuatro habilidades como los es el "hablar, escuchar, leer y escribir" así como lo plantea Baena (1996, p. 144) “El proceso de la significación el lenguaje puede ser visto como un proceso de elaboración humana sobre la realidad objetiva, natural y social en

termino de categorías conceptuales (empíricas y teorías), pragmáticas (de interacción), socio-culturales (ideológicas) estéticas (de la recreación del sentido) y Psicoanalíticos (de la conciencia humana).

Es importante anotar que a través de los Estándares Básicos de competencias de lenguaje se propone el desarrollo de la competencia comunicativa. La competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación.

Este enfoque busca que el niño desarrolle las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Es decir, se espera que escuche y lea comprensivamente y que se exprese, tanto oralmente como por escrito, con propiedad y corrección. Para participar en la sociedad no sólo como un miembro hablante, sino también como un miembro comunicante.

2.2.1.2. Teorías referidas a la expresión oral

A. Teoría de Piaget

Para Piaget, el lenguaje es una de la posibilidad para representar un significado por medio de un significante; es decir, para él, las palabras son solo símbolos, el niño manifiesta lo que ve en la realidad a través del lenguaje, no es un sujeto pasivo en la construcción de su aprendizaje, sino que construye significados partir de su experiencia en el mundo de los objetos. (Piaget, 2007, p. 174).

Piaget divide el proceso de la adquisición del lenguaje en dos periodos:

- **Período pre conceptual.** Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños realiza un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales le deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo "pan") comienza a construir oraciones simples (por ejemplo "mami pan"). La teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como "simbólico", el niño puede pasar del presente, al pasado y al futuro, de personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo".

- **Período operacional.** La teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de "descentrar" o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse "social" y muestra características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

B. Teoría psicolingüística de Chomsky

Chomsky, manifiesta que el lenguaje es algo innato en la persona y que por tanto se tiene una gramática universal, dado que tenemos capacidades que ayudan a desarrollar el lenguaje las cuales se activan a partir de la interacción de un estímulo externo. La existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro infantil permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios. Para Chomsky (1975, p. 213), el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje evoluciona constantemente, sujeto a

reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura. Los niños, a menudo hacen uso del lenguaje de manera creativa debido a que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

Divide dicha adquisición por etapas, para el interés de esta tesis se detallará solo las características de la edad de 4 y 5 años Cuatro años: en esta edad culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el por qué. El niño tiende a superar el estadio infantil del lenguaje y realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras. Cinco años: en esta edad desaparece el carácter infantil. El niño tiene un vocabulario entre dos mil y dos mil quinientas palabras y realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista. Para finalizar se observa que todas estas teorías coinciden en que es la interacción con el adulto que ayuda al niño a desarrollar el lenguaje y a adquirir un mayor vocabulario, no porque el adulto tenga el propósito de enseñarle a hablar, sino porque es conversando, escuchando y retroalimentándose que el niño adquiere y modifica el lenguaje.

C. Expresión oral según el MINEDU en las Rutas de Aprendizaje

La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. El MINEDU (2014, p. 59) menciona que está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y de qué modo. Para qué enseñar el habla en la escuela.

A la edad de 3 años el niño ingresa al segundo ciclo escolar y tiene en sí, ciertos conocimientos acerca del lenguaje oral; por ejemplo, ha hecho suyo la capacidad de utilizar el habla para satisfacer sus necesidades materiales, emocionales, ideas y pensamientos. Aprende que el lenguaje es una herramienta para influir en el comportamiento de quienes lo rodean, para relacionarse con otros, que puede crear mundos imaginarios, fantásticos a través del lenguaje. Sabe también, que se usan distintas expresiones para ordenar, explicar, agradecer, etc. y comprende la importancia del uso de los formatos de cortesía (Brown & Levinson, 1995).

Estas habilidades lingüísticas mencionadas se dan en cada niño en diferente forma y dominio, debido a la influencia sociocultural en la que están expuestos. Es decir, no todos los niños cuentan con los mismos recursos lingüísticos adecuados para expresarse y con esta diversidad todos confluyen en el aula. He allí la importancia del ámbito escolar para su desarrollo; es en ese sentido que el aula se convierte en el espacio en el que se puede promover, adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y lograr así estimular la pronunciación, a través de actividades que no se aprenden espontáneamente, sino partir de una práctica organizada. Además, este espacio educativo le brinda la posibilidad de promover la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como una forma de actuación social, considerando el contexto de comunicación. De todo ello, se desprende que la escuela es un ámbito privilegiado donde los niños pueden ser los protagonistas de la construcción de su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. El lenguaje dramático

En Barcelona López & Martínez (2009) Señalan que:

El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o a través de los títeres. Al representar, se pueden usar otros elementos que sirven como recursos: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, que le añaden fuerza y sentido a la acción (p. 12).

A. El lenguaje dramático en el desarrollo de los niños

Cuando los niños dramatizan, sucede lo siguiente: viven una ficción que les permite comprender las relaciones humanas y, por tanto, socializar. Representan personajes; esto les permite ser capaces de ver no solo su punto de vista sino también el de los demás.

Courtney (1989) menciona que:

A medida que los niños van desarrollando su capacidad para atribuir significados, desarrollan juegos de relación y participación que desembocan en el juego dramático, es así que se inserta naturalmente en el mundo lúdico del niño y forma parte de él. A través de estos juegos los niños vivencian lo que más les impacta para poder comprenderlo en la representación tanto en el nivel mental como en el afectivo (P.14).

Manifiestan su identidad y la van construyendo en la medida en que sus interacciones enriquecen su mundo interior, desarrollan otras capacidades relacionadas con el manejo del lenguaje dramático: el dominio y el control del cuerpo para la expresividad, el poder de las posibilidades expresivas de la voz; la imaginación, la noción de tiempo y causalidad en la secuencialidad de historias en función de una acción dramática, el desarrollo de la imaginación para la solución de problemas sobre la forma en que se va a representar una historia; el uso creativo del espacio, mediante la diferencia entre el espacio “real” y el espacio “ficcional”.

Se promueve el desarrollo de la imaginación, el pensamiento divergente y funciones mentales superiores como la atención, la sensopercepción, la interpretación y la reflexión.

B. El lenguaje dramático en el II ciclo de educación Inicial.

En la educación inicial suele confundirse el natural juego simbólico de representación que se da en total libertad y por propia iniciativa con los juegos de creatividad dramática o “juegos dramáticos”, que implican una serie de estímulos para propiciar la libre creación del niño.

Farreny (2002 p. 32) define que:

“El juego dramático es un camino de aprendizaje a través del cual, cualquier contenido didáctico puede desarrollarse a través de la dramatización”. Algo similar ocurre con la diferencia entre el juego dramático y el teatro. El juego dramático se propone dentro de un contexto educativo: no existe el público, se lleva a cabo para desarrollar competencias y capacidades, lúdicamente.

C. Estrategias del lenguaje dramático a utilizar en esta investigación para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad

a. Los títeres

Currell (2009) menciona que:

“Los títeres son personajes mágicos, son muñecos y figuras que se utilizan en funciones teatrales y que representan a alguna persona o animal” (p. 17) Es así que los títeres pueden aportar una serie de elementos positivos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, ayudan al estudiante a aprender y expresarse ante los demás.

- **Nombre de la estrategia:** Utilizando los títeres
- **Capacidad a desarrollar:** Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** títeres
- **Desarrollo:** para esta actividad, cada participante deberá contar con un títere, esta actividad consiste en manipular, y comunicarse utilizando

movimientos corporales y diversos volúmenes de voz frente a sus compañeros a través de los títeres.

b. Juego de expresión

Sánchez (2010) menciona: “Son juegos subjetivos que promueven en los niños el desarrollo de su imaginación, creatividad y fantasía, transformando ficticiamente acciones” (p. 4).

Son utilizados como juegos educativos, estos incorporan elementos rítmicos y expresivos los cuales aparecen reflejados en el currículo educativo.

- **Nombre de la estrategia:** “Jugamos a expresarnos”
- **Capacidad a desarrollar:** utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** imágenes
- **Desarrollo:** en esta actividad los niños y niñas desarrollarán sus ideas en torno a un determinado tema, utilizando una secuencia de imágenes, donde desarrollará la expresión a través del trabajo en familia.

c. Juego libre

Minedu (2016) refiere que:

El juego libre es una actividad espontánea y placentera que no debe ser impuesta o dirigida. Permite a los niños y niñas representar lo que sucede a su alrededor, consensuar formas de comunicación y desarrollar formas del lenguaje verbal y no verbal, a partir del diálogo que establecen en situaciones imaginarias y compartidas, además de aprender mecanismos de socialización a partir de la construcción de reglas de juego, roles, negociación y consenso, afirman su identidad como ser individual con gustos e intereses personales dentro de un grupo o en su interacción con el adulto y el entorno social (p.29).

- **Nombre de la estrategia:** “Jugamos en los sectores del aula”
- **Capacidad a desarrollar:** Obtiene información oral
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** material de los sectores del aula
- **Desarrollo:** los niños y niñas participan en conversaciones de grupo, a través del juego en sectores de acuerdo a sus gustos y preferencias que

han elegido para jugar, luego comentan y responden las preguntas realizadas por la docente esperando su turno para hablar.

d. El juego dramático

Según Bretherton (2009, p. 67):

“Reconoce al juego dramático como una actividad a través del cual los niños espontáneamente representan su comprensión del mundo social, generando alternativas fantásticas a la realidad cotidiana”.

Tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa. En el juego dramático encontramos dos aspectos básicos que constituyen a su vez dos ejes de contenidos para el desarrollo de una Programación sobre este tema: Por un lado, la expresión dramática, y por otro, la expresión corporal:

A través de la Expresión Dramática los niños y niñas juegan sobre todo a representar personajes, situaciones o cosas.

En el caso de la Expresión Corporal se trata de que los niños y niñas puedan representar a través de su acción y movimiento determinadas actitudes, estados de ánimo, etc. Ambas formas de expresión tienen como finalidad la comunicación gestual y se manifiestan de maneras diferentes, entre las que destaca en la Etapa de Educación Infantil, el juego simbólico durante estos juegos el niño se comporta como si fuera una persona distinta, o actúa como si estuviera haciendo cosas que solo está simulando hacer. El Juego Dramático integra las dos manifestaciones y tiene un gran valor didáctico, ya que a través del entramos a un singular espacio abierto a la imaginación, a la creatividad, a la espontaneidad y al desarrollo afectivo, social e intelectual del niño.

- **Nombre de la estrategia:** “Juego dramático”
- **Capacidad a desarrollar:** Adecua, organiza y desarrolla el juego de forma coherente y cohesionada.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** personajes reales o imaginarios

- **Desarrollo:** está actividad consiste en crear un personaje dentro de un espacio real o imaginario y en un tiempo determinado, en el interpretará a través de posturas, movimientos viviendo el personaje que ha elegido.

e. El clown

Jara (2011) afirma: “El clown es alguien que vive, siente y reacciona, es aquí donde se encuentra el propio yo de manera transparente y sincera” (p.12).

El clown es tener un payaso dentro, los niños en su infancia son puro payasos pues incorporan de forma natural los preceptos del payaso, disfruta jugando quiere ser como los demás, propone situaciones cotidianas y viven su mundo.

- **Nombre de la estrategia:** “Descubriendo mi interior”
- **Capacidad a desarrollar:** utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** objetos, entre otros

Desarrollo: los participantes despertarán su imaginación y harán que su interior salga a flote, en el expresarán libremente su propio yo de manera humorística.

f. Narraciones de cuentos

La REA (2014, p. 51) Señala que:

“La narración es el medio de expresión, el cual se manifiesta con belleza y arte, se nutre de ficción apoyándose de gestos y movimientos, crea un estrecho vínculo entre el narrador y el oyente generando placer y sentimientos”.

Existe una gran diferencia entre leer un cuento y narrarlo, sin embargo, no sólo es narrar un cuento y ya está, sino que el narrador debe de tener una serie de aptitudes para que el cuento sea interesante para los niños y, estos, no se aburran.

- **Nombre de la estrategia:** “El castillo misterioso”
- **Capacidad a desarrollar:** obtiene información del texto oral
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** libro de cuentos
- **Desarrollo:** los participantes se sentarán en forma de media luna en el aula, prestando atención a la maestra quién es la que ira narrando el cuento, luego se cambian los papeles y los niños narrarán el cuento.

g. Sketches

Son representaciones e imitaciones cómicas de la realidad, transmiten por lo general bromas conjuntas, para hacer divertido el escenario, en esta actividad los niños se sienten involucrados activamente en todo momento, esto les ayuda a despertar la curiosidad y desarrollar su creatividad e imaginación.

- **Nombre de la estrategia:** “Juego de niños”
- **Capacidad a desarrollar:** interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** revistas, hojas de reúso, espacio libre
- **Desarrollo:** se realizan grupos de trabajo en donde cada participante representará a través de su cuerpo escenas cómicas de su realidad (payaso).

h. El modo de ilustración

Martínez (2004) señala: “La ilustración es la creación de imágenes o piezas visuales con fines explícitos de comunicación, en el cual el niño se enfrenta a los aspectos opuestos del objeto de estudio, estos se efectúan mediante tareas cognitivas y láminas que contienen elementos ilustrativos con los cuales se adueñan de nuevos conocimientos” (p. 45).

Las ilustraciones propician la asimilación del conocimiento en los niños a partir de su aplicación creadora, sitúa el procedimiento para llegar al conocimiento verdadero, utiliza términos visuales para explicar y comunicar las actividades que se pretenden realizar manteniendo la atención del niño.

- **Nombre de la estrategia:** “Ilustramos sombreros locos”
- **Capacidad a desarrollar:** socializa sus procesos y proyectos
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** hojas de colores, tijeras, goma, adornos, cartulina, plumones.
- **Desarrollo:** la docente presenta imágenes de sombreros para que cada participante elija su modelo de sombrero que le gustaría realizar, los niños y niñas ilustran a su manera el sombrero que eligieron, luego con sus propias palabras comenta como lo hizo.

i. La interpretación

Es la preparación del rol escénico de un determinado personaje en el que se desempeñará el individuo, desarrolla el pensamiento del niño, el juego cumple un rol muy importante, permite al niño involucrarse y expresar lo que siente a través de una nueva forma de expresión. (Granada, p. 96)

- **Nombre de la estrategia:** “Interpretamos historias”
- **Capacidad a desarrollar:** obtiene información del texto oral
- **Duración:** 30 minutos
- **Materiales a utilizar:** historias, relatos, fotografías, prendas de vestir
- **Desarrollo:** los participantes escucharán la historia preparada por la maestra, luego se le pide a cada uno buscar una imagen, prenda, objeto y de manera libre contar que es lo que le trae de recuerdo, de esta manera se expresará frente a sus compañeros.

j. Los ejercicios dramáticos

García (2006 p. 12) señala: El juego dramático es la pedagogía teatral, es una de las mejores estrategias para la enseñanza aprendizaje ya que desarrolla de una u otra manera todas las esferas del infante y del ser humano en general, los niños regulan de manera lúdica sus emociones.

Los niños desarrollan mediante los espacios lúdicos sus emociones, sentimientos y habilidades donde les permitan cooperar con la comunidad educativa de forma proactiva logrando así el bienestar general, los ejercicios son preparados para ser presentado ante un público.

- **Nombre de la estrategia:** “Imitamos personajes”
- **Capacidad a desarrollar:** utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** prendas de vestir, imágenes de personajes
- **Desarrollo:** se organizan grupos de trabajo, luego los participantes elegirán sus personajes y los enumeran, ordenan según su elección, estos pueden ser reales o ficticios nadie puede repetir, utilizan las prendas y se visten de acuerdo al personaje elegido y empieza el juego. Cada uno de los participantes se colocará al frente de sus compañeros, estos irán describiendo e identificando las características del personaje presentado.

k. La improvisación

Vargas, (2015 p. 25) manifiesta: “La improvisación es una técnica escénica que busca crear historias, personajes, y situaciones en el momento en el que se están siendo mostradas a un público”.

Son acciones que permiten estimular la creatividad y fomentan actitudes activas en los estudiantes en los que desarrollen destrezas y fomenten situaciones de convencimiento al público.

- **Nombre de la estrategia:** “Nuevas formas de protegernos”
- **Capacidad a desarrollar:** adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** cuerpo en acción
- **Desarrollo:** se orienta a los niños a caminar por todo el espacio del aula, haciéndoles recordar las normas establecidas, mientras van caminado la maestra le pide a cada uno que improvisen nuevas formas de saludarse, las pautas a seguir son: cuando escuchen una palmada, improvisarán un saludo a su compañero que está más cerca y así cada niño debe crear nuevas formas de saludarse entre compañeros.

l. El drama creativo

Se convierte en una verdadera experiencia para los niños, hace que se involucren de manera total y activen su mente desarrollando actividades de improvisación mediante la interacción con los demás.

Según Navarro (2009, p. 54): “Proporciona un camino para observar la cultura, convirtiéndose en un espejo de la sociedad, se plantean temas donde el niño desarrolle su creatividad e imaginación para potenciar el pensamiento positivo y la iniciativa propia”.

- **Nombre de la estrategia:** “Representamos creativamente “
- **Capacidad a desarrollar:** infiere e interpreta información del texto
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** imágenes, objetos
- **Desarrollo:** se organizan equipos de trabajo en donde cada uno de los participantes representarán de manera creativa acciones, para ello utilizarán objetos, cosas, en el que despertarán su imaginación y creatividad.

m. Juego de roles

Zarza (2012) menciona: El juego es fundamental en la educación, porque permite acceder al conocimiento de forma significativa, además de ser una de las principales motivaciones de los niños (p.23).

Esta actividad permite a los niños que defiendan su posición frente a otros, es por eso que durante estas actividades los niños deben entrar a cada personaje donde les permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser.

- **Nombre de la estrategia:** “Juegos divertidos”
- **Capacidad a desarrollar:** interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** uso de los sectores
- **Desarrollo:** dialogamos con los niños y nos hacemos la idea que nos encontramos en un mercado y queremos realizar compras, a cada uno

se le ordenada realizar un rol, como es el de vendedor y comprador, los niños se divertirán y lograrán expresarse frente a los demás.

n. Dramatización

Es la acción de dar forma a personajes concretos, permite la libertad de expresión, es un juego en el cual se motiva la imaginación y espontaneidad de cada niño. Vaca (2009, p. 24) añade:

La dramatización es una actividad en la que se da a conocer un tema específico, en donde los niños tengan la capacidad de elegir quién ser y actuar frente a las situaciones que se les presente, desarrollando sus capacidades y habilidades de modo natural.

- **Nombre de la estrategia:** “Casita de tela”
- **Capacidad a desarrollar:** interactúa estratégicamente, utilizando recursos verbales y paraverbales.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** sábanas, telas,
- **Desarrollo:** se coloca la sábana sobre una mesa o escritorio, dándole forma de un escenario, luego en un círculo dialogaremos y elegiremos un cuento, en el que cada integrante representará un papel del cuento elegido para poderlo escenificar.

o. Diálogos dirigidos

Trianes (2012) menciona: “Los diálogos son un espacio de interacción social, se involucra el uso del lenguaje. Es a partir de ello donde el niño empieza a dominar su propia habla y empieza a expresarse con mayor fluidez a partir de la práctica, además la interacción con ortos se convierte en una oportunidad donde se puede aprender” (p.15).

A través del desarrollo de las conversaciones el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor.

- **Nombre de la estrategia:** “Dialogamos en familia”
- **Capacidad a desarrollar:** interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** imágenes, láminas
- **Desarrollo:** los niños observan las imágenes, láminas presentadas y a partir de ello dialogan en compañía de su familia, luego se brindan indicaciones por parte del adulto para que el niño desarrolle por su propia iniciativa la expresión oral en el identificará y comentará los materiales, que utilizará para desarrollar la actividad.

p. Los oficios

Romero (2008) define: Son juegos de imitación de situaciones de la vida cotidiana, donde los niños juegan a representar diferentes oficios o roles de la vida cotidiana, de este modo van comprendiendo el mundo que les rodea para que estos vayan poco a poco alcanzando sus logros. (p. 58).

- **Nombre de la estrategia:** “Representamos los oficios”
- **Capacidad a desarrollar:** se expresa libremente
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** prendas de vestir (doctor, policía, astronauta)
- **Desarrollo:** formamos un círculo y nos sentamos a dialogar con los niños, se realizarán interrogantes como que le gustaría ser cuando sea grande, los niños elegirán el oficio que quieren ser, en el expresarán sus ideas del porque y lo representarán vistiéndose.

q. Pequeño orador

No importa si se crea o no, las obras del niño siempre son expresivas y son el resultado de un sentimiento en el que los niños expresen sin limitaciones sus ideas frente a los demás. Por medio del juego los niños crean un escenario en el que dialogan y desarrollan sus aprendizajes. Sánchez (2011, p. 23).

- **Nombre de la estrategia:** “Desarrollamos la oralidad”
- **Capacidad a desarrollar:** expresión oral, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma coherente.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** textos, siluetas, láminas.
- **Desarrollo:** se presentan los materiales a los participantes, de forma libremente observan y expresan sus ideas.

r. Declamación

Luján, (2005) señala: La declamación es el arte de conmover y entusiasmar a los demás por medio de un discurso convenientemente estructurado a través de la entonación y énfasis puesto en las palabras, es algo que se puede aprender (p. 45).

Las declamaciones siempre han tenido un valor social muy importante que se viene practicando desde las antiguas generaciones.

- **Nombre de la estrategia:** “Participamos con poesías”
- **Capacidad a desarrollar:** Obtiene información y se expresa oralmente
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** poesías
- **Desarrollo:** los niños elegirán una poesía de acuerdo a sus gustos o preferencias y la recitan frente a sus compañeros a su manera.

s. Pequeños inventos

Según la Real Academia Española (2014): Son acciones que permiten entender al lenguaje como un instrumento de poder para el sujeto, pues le permite adquirir un mayor dominio de sí y la apropiación del mundo que lo rodea. Potencia el desarrollo cognitivo, afectivo y comunicativo, que son aspectos determinantes en la construcción social del conocimiento.

- **Nombre de la estrategia:** “Inventamos movimientos”
- **Capacidad a desarrollar:** interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- **Duración:** 15 minutos

- **Materiales a utilizar:** videos, juegos
- **Desarrollo:** se les presenta videos para que observen y a partir de allí puedan inventar diferentes movimientos, donde los niños desarrollen su creatividad e imaginación al crear movimientos.

t. **Mi personaje Favorito**

Prados, (2014, p. 18) manifiesta: La creatividad como un proceso integracionista, el sujeto interactúa con el objeto durante la actividad se activan las dimensiones cognitivas, afectivas y otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que el niño cree y exprese lo que siente.

- **Nombre de la estrategia:** “Mi personaje favorito”
- **Capacidad a desarrollar:** utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- **Duración:** 15 minutos
- **Materiales a utilizar:** láminas, imágenes, dibujos
- **Desarrollo:** los participantes elegirán a su personaje favorito, a través de dibujos, láminas, luego describirán sus características y por qué eligieron a ese personaje y lo comentarán frente a sus compañeros.

2.2.2.2. **Expresión oral**

Avendaño & Miretti (2006) mencionan que:

“La expresión oral es el conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras, se convierte en el eje de las interacciones entre personas” (p.7).

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida, cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma

objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

A. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.

Algunos planteamientos en relación a la importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes:

a. Los estudiantes aprenden a través del habla. La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez. Cullinan, (1993, p.42).

b. El habla apoya la clarificación de los pensamientos.

Douglas (1996, p. 33) plantea al respecto:

“Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos.

c. El habla ayuda a la comprensión. Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.

d. Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir. Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean

decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

e. Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo.

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

f. El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes.

Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento.

Según Gordon (1985, p.34) “Los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente”, además sugiere las siguientes pautas para los docentes: Hacer sentir a los alumnos que lo que dicen es digno de la más cuidadosa atención. Empeñarse en entender lo que ellos dicen.

Considerar los significados expresados por el alumno como una base para lo que se le enseñará a continuación.

Seleccionar y transmitir información, tomar en cuenta su habilidad para entender; es decir, para construir una interpretación apropiada sobre esa información.

Al respecto las bio- clases generan estas pautas ya que son clave para aumentar la autoestima de los estudiantes y de esa manera logran ser reconocidos y se sientan más seguros para comunicar sus pensamientos.

B. La expresión oral y su importancia en el aprendizaje.

Palomino (2014, p. 10), manifiesta que La expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado

en que se ubiquen los estudiantes. Habría que empezar por las experiencias más próximas al niño, es decir, por los diálogos, mediante el trabajo por parejas; luego se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en grupo; posteriormente las duales, para que el niño adquiriera actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introducir las comunicaciones singulares, la exposición oral individual.

Del mismo modo según Martínez (2015), el entorno familiar influye mucho en el aprendizaje de los niños, por lo que fue de gran importancia el sensibilizar y orientar a los padres de familia para que apoyen a sus hijos. (p. 117).

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Lenguaje dramático

Douglas (2008, p.54) considera que:

“El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo”.

Utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación, es por ello su importancia en el desarrollo integral del niño, incrementa su potencial para alcanzar aprendizajes significativos.

2.2.3.2. Expresión oral

Villalva (2016) menciona que: la expresión oral es la facultad que tienen las personas para expresar y comunicar lo que creen, lo que aspiran, sus vivencias, sus ideas, de tal manera que se pueda comprender, además está constituido por un conjunto de signos vocales, cuya pieza principal es la palabra (p. 56).

Se deduce que la expresión oral es fundamental para la vida de los seres humanos, ya que de esa manera pueden interactuar, expresar verbalmente lo que sienten y lo que piensan, dar sus puntos de vista ante una situación.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de la estrategia del lenguaje dramático permitirá	PLANIFICACIÓN Planificación de Sesiones de Aprendizaje utilizando la estrategia del	Coordinación de la investigadora con la directora y Profesora de Aula de la Institución Educativa Inicial.	<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de la directora y profesora de Aula al equipo de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficio emitido por el director general del IESPP “RHR”. 		

fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad del aula verde de la Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021.	lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.	Revisión y adecuación de la Programación Curricular Anual, a los objetivos de la investigación.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora la programación anual adecuada a la realidad institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa Curricular de Educación Inicial. • PCA 		
		Elaboración de las unidades didácticas: Experiencias de Aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora experiencias de Aprendizajes teniendo en cuenta el contexto institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades didácticas: Experiencias de Aprendizaje. 		
		Elaboración de los instrumentos de recolección de información: inicio, proceso y salida. Guía de Observación.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora instrumentos de recolección de información: inicio, proceso y salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación 		
		Diseño de Sesiones de Aprendizaje utilizando la estrategia del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora Sesiones de Aprendizaje utilizando la estrategia del lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta pedagógica 		

		dramático para fortalecer la expresión oral.	dramático para fortalecer la expresión oral.			
EJECUCIÓN Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.	Aplicación del instrumento de recolección de información: inicio.	• Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas.	• Guía de observación.			
	Sistematización del instrumento de inicio.					
	Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia del lenguaje dramático.	• Número de Sesiones de Aprendizaje ejecutadas.	• Sesiones de aprendizaje. • Carpeta pedagógica.			
	Aplicación del instrumento de recolección de información: proceso.	• Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas.	• Guía de observación.			
	Sistematización del instrumento de proceso.		• Tablas y gráficos estadísticos.			

	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluación de la eficiencia de la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del instrumento de recolección de información: • Sistematización del instrumento de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación. • Tablas y gráficos estadísticas. 	<p>RESULTADO ESPERADO</p> <p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 16468 Campana desarrollan la expresión oral utilizando la estrategia del lenguaje dramático.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente utilizando la expresión oral a través de diálogos dirigidos. • Comprende y comenta con sus propias palabras la información explícita de los textos orales. • Comunica con facilidad sus experiencias, intereses y emociones al interactuar con su entorno familiar. • Participa activamente en diversos escenarios comunicativos utilizando 	<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta Pedagógica • Sistematización de resultados de la evaluación de: inicio, proceso y salida.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

					<p>los recursos no verbales y paraverbales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se expresa con fluidez al contar sobre lo que le gusta o disgusta a partir de sus experiencias de su vida cotidiana.• Menciona con sus propias palabras dando su punto de vista sobre los textos orales.	
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN

Para la negociación y ejecución del Plan de Acción de mi investigación, en fecha 06 de marzo del 2021, coordiné vía llamada telefónica con la Profesora Elizabeth Magdalena Tocto Flores, docente de aula de 5 años de edad, así mismo con la profesora Nila Núñez Bobadilla, directora de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, para desarrollar y ejecutar mi investigación, de tal manera que mediante un diálogo concertado, las mencionadas docentes se mostraron dispuestas a apoyarme a lo largo de la ejecución de mi trabajo de investigación.

Hice de conocimiento mi propuesta de investigación centrada en los niños de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, informándoles que las prácticas se realizarán 3 veces a la semana siendo los días lunes a miércoles y por mutuo acuerdo designe que la investigación se ejecutaría los días miércoles de cada semana.

La directora del plantel y la docente del aula de 5 años, me proporcionó la Programación Curricular Anual, la misma que realicé las adecuaciones correspondientes, para hacerla viable con mi propuesta de investigación. Del mismo modo conjuntamente con la docente de aula se hicieron las adaptaciones pertinentes de las Experiencias de Aprendizaje que emitía el MINEDU mediante la estrategia “Aprendo en Casa”, a la realidad del aula e Institución Educativa.

Como investigadora me comprometí y asumí con responsabilidad las acciones de investigación en el marco del cumplimiento del Plan de Acción, la docente de aula y directora por su parte se comprometieron a monitorear y acompañar los procesos de planificación y ejecución curricular en procura de lograr los objetivos de la investigación.

3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.3.1.1. Acción N° 01

Planificación de Actividades de Aprendizaje utilizando la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.

❖ Indicadores de proceso

- **Aceptación de la directora y profesora de Aula al equipo de investigación.**

La directora de Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana, así como la profesora de aula, mediante el diálogo correspondiente aceptaron que como investigadora desarrolle mi investigación en el mencionado plantel, considerando ambas partes las responsabilidades y retos a cumplir para lograr los objetivos propuestos.

El oficio correspondiente se puede apreciar en el **(anexo N°3)**

- **Elabora la programación anual adecuada a la realidad institucional.**

Se elaboró la Programación Curricular Anual teniendo en cuenta el Currículo Nacional de EBR, el programa curricular de educación inicial y las necesidades e intereses de los niños y niñas de 5 años de edad, en la cual se insertó las capacidades y desempeños relacionados con la investigación.

Ver PCA en el **(anexo N° 5)**

- **Elabora Experiencias de Aprendizajes teniendo en cuenta el contexto institucional.**

En otro nivel de planificación, se elaboraron 10 Experiencias de Aprendizaje, los cuales estuvieron enmarcados dentro de los objetivos de la investigación y buscando en todo momento que la expresión oral sea el principal objetivo investigativo.

Ver Experiencia de Aprendizaje en el **(anexo N°6)**

- **Elabora instrumentos de recolección de información: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Guía de Observación. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los desempeños propuestos en mi investigación.

La Guía de Observación, en su estructura presenta: las instrucciones para que la investigadora marque de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada niño y niña.

La Guía de Observación fue elaborada por la investigadora bajo la supervisión del docente asesor y constó de 20 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, para evaluar los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad. (Ver Anexo N° 8).

- **Elabora Actividades de Aprendizaje utilizando la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral.**

Se planificó 20 Actividades de Aprendizaje, teniendo en cuenta la estrategia lúdica para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana.

Estas actividades fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias del asesor de investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Actividades de Aprendizaje, las cuales se pueden apreciar en el (anexo N° 7).

3.3.1.2. Acción N° 02

Ejecución de Actividades de aprendizaje utilizando la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad.

❖ Indicadores de proceso

- **Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas.**

La aplicación de la Prueba de Inicio a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Domina correctamente el escenario al utilizar los títeres.**

Observando la tabla 1 y gráfico 1 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 15% si logran dominar correctamente el escenario al utilizar los títeres, mientras que el 85% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Realiza acciones con originalidad al dramatizar un cuento.**

Observando la tabla 2 y gráfico 2 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 23% si logran realizar acciones con originalidad al dramatizar un cuento, mientras que el 77% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta con sus propias palabras un cuento.**

Observando la tabla 3 y gráfico 3 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 8% si logran crear con sus propias palabras un cuento, mientras que el 92% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Identifica las imágenes del cuento ilustrado.**

Observando la tabla 4 y gráfico 4 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 31% si logran identificar las imágenes del cuento ilustrado, mientras que el 69% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta que es lo que quiere ser cuando sea grande.**

Observando la tabla 5 y gráfico 5 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 31% si comenta que es lo que quiere ser cuando sea grande, mientras que el 69% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Participa dramatizando escenas humorísticas.**

Observando la tabla 6 y gráfico 6 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 8% si participa dramatizando escenas humorísticas, mientras que el 92% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Interpreta los personajes del cuento.**

Observando la tabla 7 y gráfico 7 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 8% si interpreta los personajes del cuento, mientras que el 92% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Participa activamente socializando sus trabajos.**

Observando la tabla 8 y gráfico 8 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 15% si participa activamente socializando sus trabajos, mientras que el 85% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Expresa sus ideas con claridad y facilidad.**

Observando la tabla 9 y gráfico 9 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 23% si expresa sus ideas con claridad y facilidad, mientras que el 77% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Menciona con sus propias palabras los personajes del cuento.**

Observando la tabla 10 y gráfico 10 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 23% si menciona con sus propias palabras los personajes del cuento, mientras que el 77% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Entona correctamente las palabras al cantar una canción.**

Observando la tabla 11 y gráfico 11 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 31% si entona correctamente las palabras al cantar una canción, mientras que el 69% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Se expresa con fluidez al contar una historia.**

Observando la tabla 12 y gráfico 12 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 15% si se expresa con fluidez al contar una historia, mientras que el 77% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.**

Observando la tabla 13 y gráfico 13 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 31% si comenta sobre lo que le gusta o disgusta, mientras que el 69% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó.**

Observando la tabla 14 y gráfico 14 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 23% si cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gusto, mientras que el 77% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Dramatiza las actividades que realizan en casa a través del clown.**

Observando la tabla 15 y gráfico 15 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 23% si dramatiza las actividades que realizan en casa a través del clown, mientras que el 77% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Dialoga con sus compañeros de aula.**

Observando la tabla 16 y gráfico 16 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 46% si dialoga con sus compañeros del aula, mientras que el 54% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Imita acciones, posturas de los animales del cuento escuchado.**

Observando la tabla 17 y gráfico 17 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 23% si realiza acciones de teatro, mientras que el 77% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Menciona con sus propias palabras el juego que realizó.**

Observando la tabla 18 y gráfico 18 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 31% si menciona con sus propias palabras el juego que realizó, mientras que el 69% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana.**

Observando la tabla 19 y gráfico 19 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 23% si realiza acciones de teatro, mientras que el 77% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Expresa sus ideas al vender y comprar productos.**

Observando la tabla 20 y gráfico 20 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 31% si describe a su personaje favorito, mientras que el 69% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, han sido muy bajos, lo que ameritó la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la competencia señalada.

Ver la sistematización de la Prueba de Inicio en el **(anexo N°9)**.

- **Número de Actividades de Aprendizaje ejecutadas.**

En este indicador cabe señalar que como investigadora ejecuté 20 Actividades de Aprendizaje, aplicando la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana.

En esta ejecución he tenido en cuenta las sugerencias de mi asesor de investigación, docente de Práctica, así mismo, se revisó bibliografía pertinente, además consideré las sugerencias de la docente de aula. Las Actividades de Aprendizaje mencionadas se encuentran en mi Diario de Clases, pero para este informe he seleccionado 5 Actividades, que evidencian el trabajo realizado. (**Ver Anexo N°7**).

- **Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas.**

La aplicación de la Prueba de Proceso a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, me arrojó los siguientes resultados:

- **Domina correctamente el escenario al utilizar los títeres.**

Observando la tabla 1 y gráfico 1 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 62% ya logran dominar correctamente el escenario al utilizar los títeres, mientras que el 38% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

- **Realiza acciones con originalidad al dramatizar un cuento.**

Observando la tabla 2 y gráfico 2 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 54% ya logran realizar acciones con originalidad al dramatizar un cuento, mientras que el 46% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta con sus propias palabras un cuento.**

Observando la tabla 3 y gráfico 3 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 62% ya logran comentar con sus propias palabras un cuento, mientras que el 38% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Identifica las imágenes del cuento ilustrado.**

Observando la tabla 4 y gráfico 4 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 62% ya logran identificar las imágenes del cuento ilustrado, mientras que el 38% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta que es lo que quiere ser cuando sea grande.**

Observando la tabla 5 y gráfico 5 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 54% ya comenta que es lo que quiere ser cuando sea grande, mientras que el 46% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Participa dramatizando escenas humorísticas.**

Observando la tabla 6 y gráfico 6 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 54% ya participa dramatizando escenas humorísticas, mientras que el 46% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Interpreta los personajes del cuento.**

Observando la tabla 7 y gráfico 7 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 69% ya interpreta los personajes del cuento, mientras que el 31% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Participa activamente socializando sus trabajos.**

Observando la tabla 8 y gráfico 8 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana,

el 62% ya participa activamente socializando sus trabajos, mientras que el 38% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Expresa sus ideas con claridad y facilidad.**

Observando la tabla 9 y gráfico 9 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 54% ya expresa sus ideas con claridad y facilidad, mientras que el 46% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Menciona con sus propias palabras los personajes del cuento.**

Observando la tabla 10 y gráfico 10 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 62% ya menciona con sus propias palabras los personajes del cuento, mientras que el 38% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Entona correctamente las palabras al cantar una canción.**

Observando la tabla 11 y gráfico 11 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 54% si entona correctamente las palabras al cantar una canción, mientras que el 46% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Se expresa con fluidez al contar una historia.**

Observando la tabla 12 y gráfico 12 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 54% ya se expresa con fluidez al contar una historia, mientras que el 46% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.**

Observando la tabla 13 y gráfico 13 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 62% ya comenta sobre lo que le gusta o disgusta, mientras que el 38% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó.**

Observando la tabla 14 y gráfico 14 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 54% ya cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gusto, mientras que el 46% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Dramatiza las actividades que realizan en casa a través del clown.**

Observando la tabla 15 y gráfico 15 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 69% ya dramatiza las actividades que realizan en casa a través del clown, mientras que el 31% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Dialoga con sus compañeros de aula.**

Observando la tabla 16 y gráfico 16 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 69% ya dialoga con sus compañeros del aula, mientras que el 31% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Imita acciones, posturas de los animales del cuento escuchado.**

Observando la tabla 17 y gráfico 17 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 54% ya imita acciones, posturas de los animales del cuento escuchado, mientras que el 46% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Menciona con sus propias palabras el juego que realizó.**

Observando la tabla 18 y gráfico 18 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 54% ya menciona con sus propias palabras el juego que realizó, mientras que el 46% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana.**

Observando la tabla 19 y gráfico 19 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 69% ya realiza acciones de teatro, mientras que el 31% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Expresa sus ideas al vender y comprar productos.**

Observando la tabla 20 y gráfico 20 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 62% ya expresa sus ideas al vender y comprar productos, mientras que el 38% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, indican que los niveles de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, han ido elevándose, lo que me permite manifestar que la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático si está contribuyendo a desarrollar la competencia señalada.

Ver la sistematización de la Prueba de Proceso en el **(anexo N° 9)**.

3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.3.2.1. Acción N° 03

Evaluación de la eficiencia de la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral.

RESULTADO ESPERADO

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 16468 Campana desarrollan la expresión oral utilizando la estrategia del lenguaje dramático.

❖ Indicadores de resultado

• Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas.

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, me arrojó los siguientes resultados:

➤ **Domina correctamente el escenario al utilizar los títeres.**

Observando la tabla 1 y gráfico 1 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% han logrado dominar correctamente el escenario al utilizar los títeres, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Realiza acciones con originalidad al dramatizar un cuento.**

Observando la tabla 2 y gráfico 2 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% han logrado realizar acciones con originalidad al dramatizar un cuento, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta con sus propias palabras un cuento.**

Observando la tabla 3 y gráfico 3 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 100% han logrado comentar con sus propias palabras un cuento.

➤ **Identifica las imágenes del cuento ilustrado.**

Observando la tabla 4 y gráfico 4 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 100% han logrado identificar las imágenes del cuento ilustrado.

➤ **Comenta que es lo que quiere ser cuando sea grande.**

Observando la tabla 5 y gráfico 5 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% han logrado comentar que es lo que quiere ser cuando sea grande, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Participa dramatizando escenas humorísticas.**

Observando la tabla 6 y gráfico 6 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% han logrado participar dramatizando escenas humorísticas, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Interpreta los personajes del cuento.**

Observando la tabla 7 y gráfico 7 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% han logrado interpretar los personajes del cuento, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Participa activamente socializando sus trabajos.**

Observando la tabla 8 y gráfico 8 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 100% han logrado participar activamente socializando sus trabajos.

➤ **Expresa sus ideas con claridad y facilidad.**

Observando la tabla 9 y gráfico 9 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% ha logrado expresar sus ideas con claridad y facilidad, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Menciona con sus propias palabras los personajes del cuento.**

Observando la tabla 10 y gráfico 10 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 100% han logrado mencionar con sus propias palabras los personajes del cuento.

➤ **Entona correctamente las palabras al cantar una canción.**

Observando la tabla 11 y gráfico 11 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 100% han logrado entonar correctamente las palabras al cantar una canción.

➤ **Se expresa con fluidez al contar una historia.**

Observando la tabla 12 y gráfico 12 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% ha logrado expresarse con fluidez al contar una historia, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.**

Observando la tabla 13 y gráfico 13 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 100% han logrado comentar sobre lo que le gusta o disgusta, mientras que el 38% de niños no pueden desarrollar la actividad señalada.

➤ **Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó.**

Observando la tabla 14 y gráfico 14 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% ha logrado contar con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gusto, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Dramatiza las actividades que realizan en casa a través del clown.**

Observando la tabla 15 y gráfico 15 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% ha logrado dramatizar las actividades que realizan en casa a través del clown, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Dialoga con sus compañeros de aula.**

Observando la tabla 16 y gráfico 16 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 100% han logrado dialogar con sus compañeros del aula.

➤ **Imita acciones, posturas de los animales del cuento escuchado.**

Observando la tabla 17 y gráfico 17 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% han logrado imitar acciones, posturas de los animales del cuento escuchado, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Menciona con sus propias palabras el juego que realizó.**

Observando la tabla 18 y gráfico 18 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 100% han logrado mencionar con sus propias palabras el juego que realizó.

➤ **Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana.**

Observando la tabla 19 y gráfico 19 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 92% ha logrado realizar acciones de teatro, mientras que el 8% aún le falta desarrollar la actividad señalada.

➤ **Expresa sus ideas al vender y comprar productos.**

Observando la tabla 20 y gráfico 20 podemos apreciar que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, el 100% han logrado expresar sus ideas al vender y comprar productos.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, indican que los niveles de expresión oral en niños y niñas de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se han elevado considerablemente, lo que me permite manifestar que la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático si permitió fortalecer la competencia señalada.

Ver la sistematización de la Prueba de Salida en el **(anexo N°9)**.

• **Participa activamente utilizando la expresión oral a través de diálogos dirigidos.**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, participan activamente utilizando la expresión oral a través de diálogos dirigidos.

- **Comprende y comenta con sus propias palabras la información explícita de los textos orales.**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, comprenden y comentan con sus propias palabras la información explícita de los textos orales.

- **Comunica con facilidad sus experiencias, intereses y emociones al interactuar con su entorno familiar.**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, comunican con facilidad sus experiencias, intereses y emociones al interactuar con su entorno familiar.

- **Participa activamente en diversos escenarios comunicativos utilizando los recursos no verbales y paraverbales.**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, participan activamente en diversos escenarios comunicativos utilizando los recursos no verbales y paraverbales.

- **Se expresa con fluidez al contar sobre lo que le gusta o disgusta a partir de sus experiencias de su vida cotidiana.**

- Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se expresan con fluidez al contar sobre lo que le gusta o disgusta a partir de sus experiencias de su vida cotidiana.

- **Menciona con sus propias palabras dando su punto de vista sobre los textos orales.**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, mencionan con sus propias palabras dando su punto de vista sobre los textos orales.

3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realicé en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, con la presencia de la docente Nila Núñez Bobadilla, directora y con la docente Elizabeth Magdalena Tocto Flores a cargo del de aula de 5 años de edad. También conté con la presencia de los padres familia, el día 06 de octubre del 2021.

En esta reunión presenté un video corto en el que informé los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 5 años; asimismo, agradecí por el apoyo brindado durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. **(Ver anexo N° 11).**

CONCLUSIONES

Al término de mi investigación, presento las siguientes conclusiones:

1. Se fortaleció la expresión oral utilizando la estrategia del lenguaje dramático en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca año 2021.
2. Se determinó que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, los cuales se encontraron en un nivel bajo, mostrando un alto porcentaje como lo fue el 95% de los estudiantes no lograban desarrollar buenos niveles de oralidad, tal como se puede apreciar en la sistematización de la Guía de Observación aplicada como Prueba de Entrada.
3. Se aplicó el programa “Fortaleciendo la expresión oral a través del lenguaje dramático”, con la estrategia del lenguaje dramático durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana.
4. Se evaluó la eficiencia del programa “Fortaleciendo la expresión oral a través del lenguaje dramático”, durante el desarrollo de Actividades de Aprendizaje, considerando la estrategia del lenguaje dramático, del cual he podido apreciar que sus resultados fueron asertivos, pues un 95% de niños y niñas han logrado desarrollar significativamente los niveles de la expresión oral, tal como podemos apreciar en la sistematización de la guía de observación aplicada como Prueba de Salida de la investigación.

SUGERENCIAS

Al término de mi investigación planteo las siguientes sugerencias:

1. Que la docente del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Fortaleciendo la expresión oral a través del lenguaje dramático”, debe trabajar en contextos reales para que los niños y las niñas puedan desarrollar su comunicación oral en diversos contextos.
2. Que, durante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje, en donde se utilice la estrategia del lenguaje dramático, permitir al niño y niña desarrollar la expresión oral a través del juego libre, juego de roles, dramatización, juego dramático, logrando así que se desenvuelvan y se expresen libremente.
3. Que se fomenten cursos de capacitación e innovación pedagógica a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, referidos a la utilización de las estrategias que conlleven a mejorar la expresión oral de los estudiantes de inicial pues es un aprendizaje clave para la comunicación humana.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, V. A & Lidis, S. M. (2017). *La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad*. Tesis para obtener el título de especialista en pedagogía de la lúdica. Fundación Universitaria los libertadores. Bogotá.
- Arias, N. D. (2018). *Desarrollo de la expresión y comprensión oral utilizando estrategias metodológicas*. Para obtener el título de profesora en la carrera de educación Inicial. Instituto de Educación Superior Pedagógico Rafael Hoyos Rubio. San Ignacio.
- Avendaño, F. & Miretti, M. L. (2006): *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe.
- Baena (1996). *El proceso de la significación el lenguaje*. Colombia.
- Bretherton, Inge (2009) *Representación del mundo social en el juego dramático*. Academic Press. Orlando. EE.UU.
- Brown & Levinson (1995). *Lenguaje herramienta de comunicación*.
- Carhuajulca, C. V. & Contreras, O. Y. (2018). *Estrategias lingüísticas para desarrollar la competencia de expresión oral*. Para obtener el título de profesora en la carrera de educación Inicial. Instituto de Educación Superior Pedagógico Rafael Hoyos Rubio. San Ignacio.
- Carrillo, L. C. (2017). *El juego dramático para mejorar la expresión oral*. Para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de Cajamarca. Perú.
- Chomsky (1975). *Teoría psicolingüística*.
- Chepe, M. A. & Tocto, T. C. (2015). *La expresión oral en los niños y niñas y los cuentos*. Chiclayo. Perú.
- Chomsky, N. (1964). *Teoría transformacionalista*. Madrid.
- Courtney (1989). *El lenguaje dramático*.
- Currell, D. (2009) *Educación y enseñar con títeres*. Villamala. Barcelona.
- Delgado (s.f.). *La expresión oral*. Venezuela.
- Douglas (1996). *El habla y los pensamientos*.
- Farreny (2002). *El juego dramático*.
- Ferrer-Lightner (2009). *Lenguaje naturalidad y fluidez lingüísticas*. Argentina.
- Forzan, T. P. (2010). *La expresión oral en el trabajo pedagógico*. Perú.
- García, V. (2012). *Manual de la pedagogía teatral*. Chile: Los andes.
- Gordon (1985). *El lenguaje oral en los niños*.
- Granda, M.J. (2000). *El teatro y la cultura*. Madrid. Editorial. Los andes.

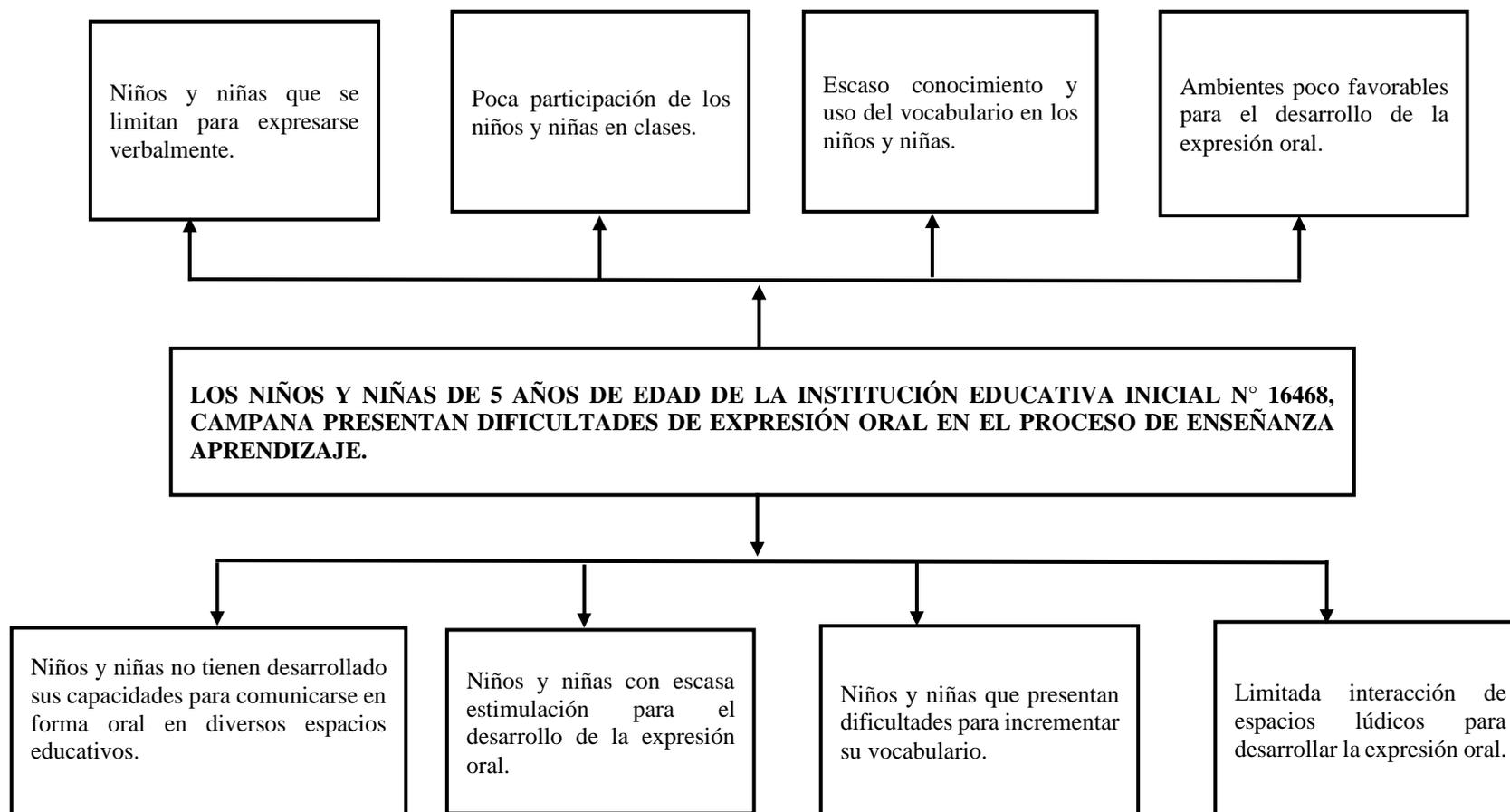
- Guzmán, O. D. & Rodríguez, H. A. (2018). *Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años de edad*. Tesis para optar el título de licenciatura en pedagogía infantil. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá.
- Jara, J. (2011). *Los juegos teatrales del clown*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.
- Lidis & Álvarez (2017). *La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá.
- López & Martínez (2009). *El lenguaje y sus formas comunicativas*. Barcelona. España.
- Luján, M. (2005) *Métodos y técnicas de expresión teatral*. Colombia. Medellín.
- Malca, H. K. (2018). *Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños y niñas de 5 años de edad*. Tesis para obtener el grado de bachiller en Educación Inicial. Universidad de San Pedro. Perú.
- Martínez, LI, M. (2004). *Enseñanza de las ilustraciones*. Cuba: La Habana.
- Ministerio de Educación. (2016). *La expresión oral en la infancia*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación. (2015). *La comunicación oral*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación. (2014). *Rutas del Aprendizaje*. Lima. Perú.
- Ministerio de Educación Nacional de Argentina (1998). *El enfoque Semántico comunicativo*. Argentina.
- Mora, G. L. (2020). *El juego infantil para corregir problemas de lenguaje*. Para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Loja. Ecuador.
- Navarro, R. (2009). *El juego dramático*. Andalucía: Octaedro.
- Paico, E. S. (2019). *Manifestaciones del lenguaje oral*. Tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Palomino (2014). *Importancia del lenguaje oral*.
- Piaget, J. (2007). *Teoría del lenguaje*.
- Prados, M. (2014). *El juego infantil y su metodología*. Bogotá. Eduforma.
- Polo, C. N. (2017). *Aplicación de la dramatización para mejorar la expresión oral*. Tesis para optar el título profesional de segunda especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de Cajamarca. Perú.
- Quilumba, M. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas del nivel inicial*. Para optar el título de magister en Educación Inicial. Universidad Estatal de Bolívar. Ecuador.
- Real Academia Española. (2014). RAE.

- Sánchez (2010). *Los juegos de expresión*.
- Trianes, M (2012). *Psicología del desarrollo y de la educación*. Madrid: Pirámide.
- Vaca, C. (2009). *Importancia del teatro en la escuela*. México.
- Vargas, G.M. (2015). *La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades*. Madrid.
- Vygotsky, L. (1934). *Teoría de la base cognitiva*. Usa.
- Villalva (2016). *Expresión oral*.
- Zarza, L. (2012). *Lenguaje oral en la dramatización preescolar*. España.

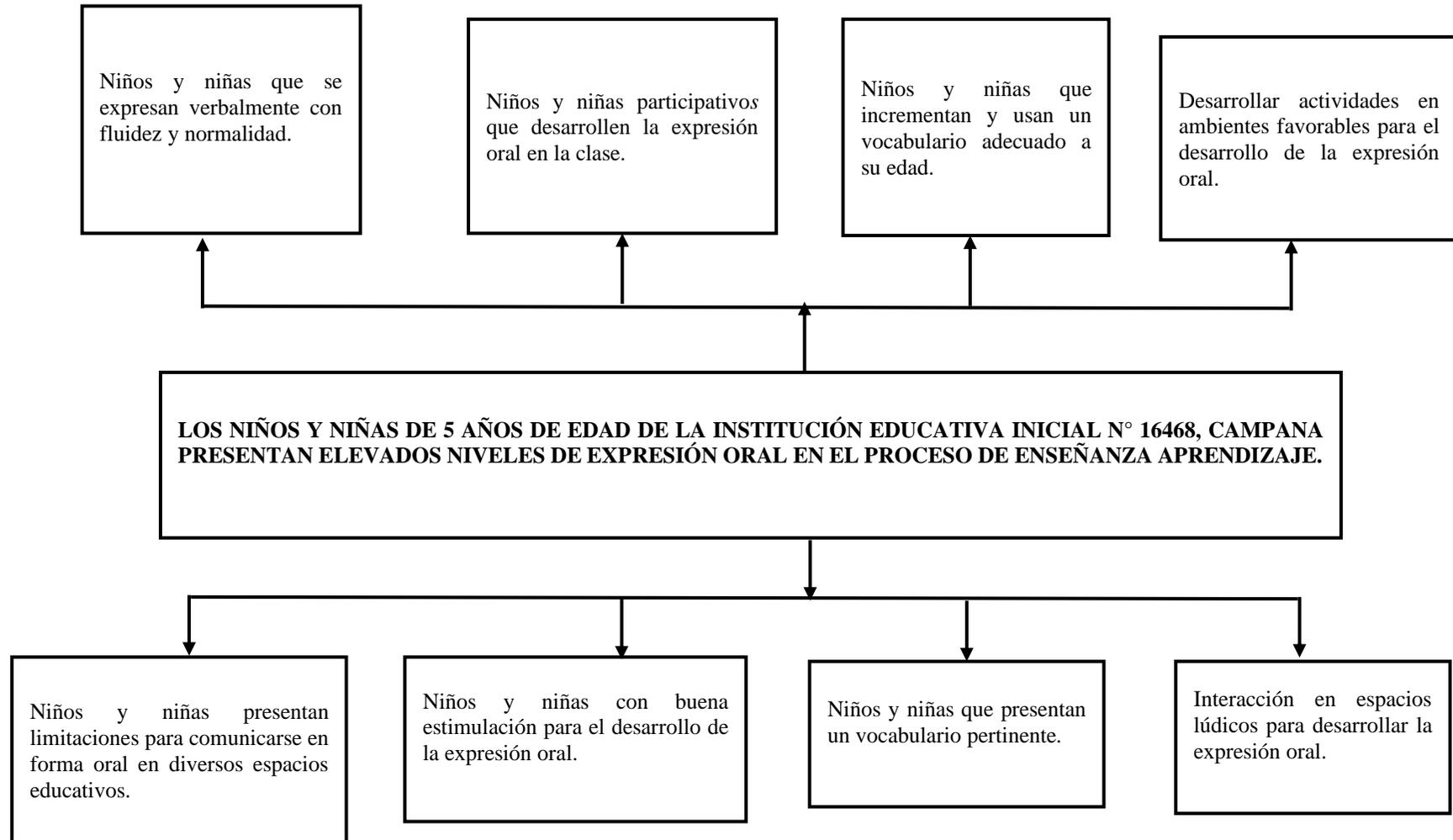
ANEXOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS

CONSECUENCIAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA”

San Ignacio, 10 de marzo del 2021.

OFICIO MÚLTIPLE N° 01-2021/DRE-CAJ/IESPP “RHR”.SI/DG.

**SEÑORA: DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 16468.
CAMPANA- SAN IGNACIO.**

ASUNTO: Solicito apoyo a estudiantes del IESPP “Rafael Hoyos Rubio” para realizar sus Prácticas Pre Profesionales.

Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, los estudiantes del **IX** semestre del IESPP “RHR”, de la Carrera de Educación Inicial, de acuerdo a la normatividad vigente y planificación, deben realizar sus prácticas pre profesionales; por lo que nuestra institución ha considerado que nuestras estudiantes realicen sus prácticas en su institución educativa; en tal sentido, solicito su apoyo y permita autorizar la coordinación con la docente de aula sobre las acciones de ejecución de sesiones de aprendizaje, acompañamiento y retroalimentación a los y las estudiantes de la edad **de 4 y 5 años**, de acuerdo a la Estrategia Aprendo en Casa. El trabajo académico (virtual, semipresencial o presencial) de las estudiantes será:

Periodo 2021-I: 22 de marzo al 07 de julio.

Periodo 2021-II: 09 de agosto al 06 de octubre.

La estudiante es:

- ✓ **Cruz Amari, Dina Maribel.**

En espera de su valioso apoyo a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente,



Mg. NILA NUÑEZ BOBADILLA
DIRECTORA I.E.I.P. N° 16468
CAMPANA

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nombre** : “Fortaleciendo la expresión oral a través del lenguaje dramático”.
1.2. Beneficiarios : Los niños y niñas de 5 años de edad I.E.I. N° 16468 Campana.
1.3. Duración : 8 meses.
1.4. Autora : Dina Maribel Cruz Amari.
1.5. Asesor : Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

La expresión oral, es la forma de comunicación verbal, en la que empleamos la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras.

Entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico encuentra en su forma oral la manera natural de manifestación. No obstante, pese a que es el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos (Avendaño & Miretti, 2006).

En Barcelona López & Martínez (2009) Señalan que:

El lenguaje dramático es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. con el lenguaje dramático, las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o a través de los títeres. al representar, se pueden usar otros elementos que sirven como recursos: máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, que le añaden fuerza y sentido a la acción. (p.12).

En tal sentido, es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella podemos dejar nuestra huella a través de los tiempos. La comunicación, es lo más importante en la expresión oral, y debe promoverse desde temprana edad.

3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión oral a través de la estrategia del lenguaje dramático mediante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16468 Campana, distrito y provincia de san Ignacio, región Cajamarca en el año 2021.

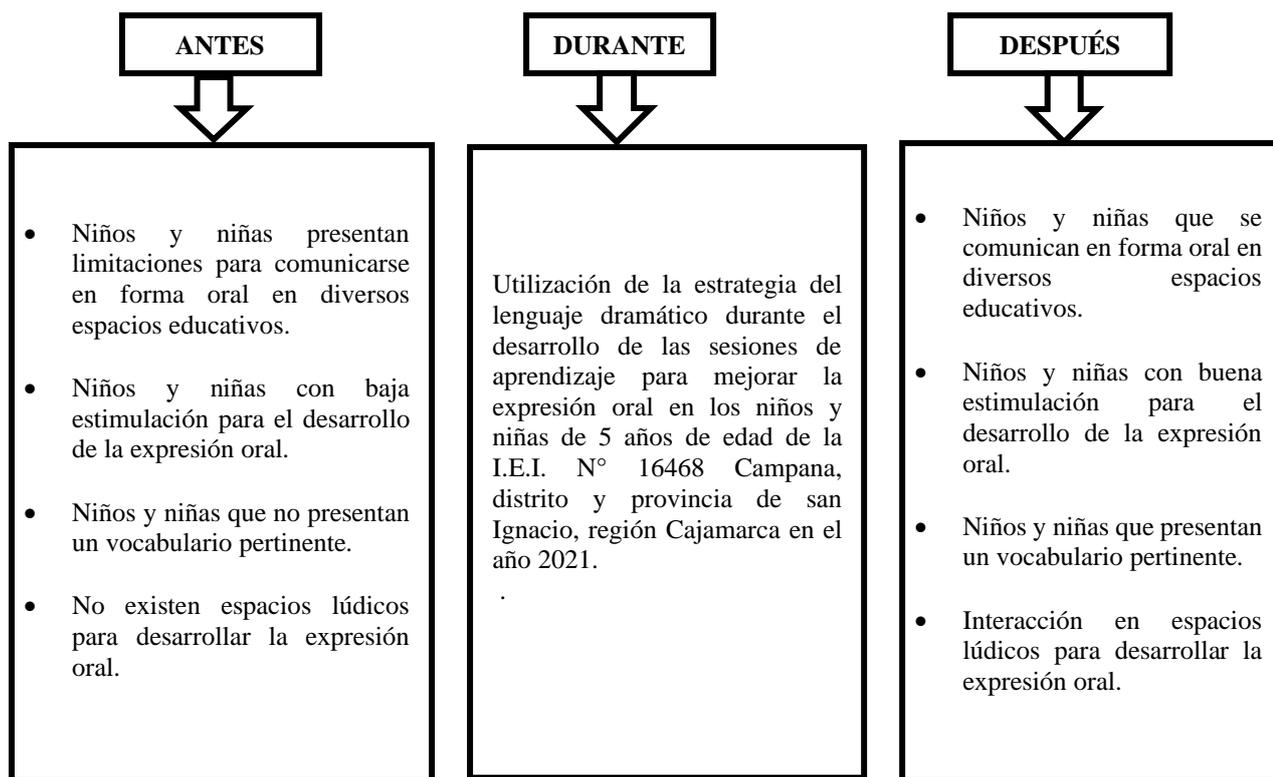
3.2. Objetivos específicos

- Aplicar la estrategia del lenguaje dramático durante las Actividades de Aprendizaje para mejorar la expresión oral.
- Promover la interacción comunicativa en el aula utilizando la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral.
- Promover espacios de expresión oral en la que los niños y las niñas puedan expresar sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos y necesidades con libertad.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa “Fortaleciendo la expresión oral a través del lenguaje dramático” se desarrollará, utilizando un conjunto de estrategias dentro de las Actividades de Aprendizaje, en la que permitirán fortalecer la expresión oral en los niños y niñas.

5. DISEÑO DEL PROGRAMA



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Estrategias para trabajar la expresión oral.

- Los oficios
- El clown
- Pequeños inventos
- Diálogos dirigidos
- El modo ilustración
- La improvisación
- Juegos de expresión
- Juego dramático
- Juego de roles
- La interpretación
- Pequeño orador
- Declamación
- El drama creativo
- Ejercicios dramáticos
- Sketches
- Dramatización
- Canciones
- Títeres
- Narración de cuentos
- Juego libre

6.2. Actividades de aprendizaje y cronograma.

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS A UTILIZAR EN CADA ACTIVIDAD	FECHA
1.	Tenemos muchas ideas para crear y jugar.	Los oficios	21-04-2021
2.	Yo también puedo colaborar en casa.	El clown	28-04-2021
3.	Inventamos gestos y movimientos para expresar a que le tenemos miedo.	Pequeños inventos	05-05-2021
4.	Dialogamos en familia acerca de las emociones y elaboramos mándalas.	Diálogos dirigidos	12-05-2021
5.	Elaboramos sombreros locos.	El modo ilustración	26-05-2021
6.	Improvisamos nuevas formas para protegernos del coronavirus cuidando el agua.	La improvisación	02-06-2021
7.	Jugamos a expresar los detalles de nuestro rostro y cuerpo.	Juegos de Expresión	09-06-2021
8.	Jugamos a conservar el plátano.	Juego dramático	30-06-2021
9.	Nos divertimos representando objetos del Perú.	Juego de roles	05-07-2021
10.	Dialogamos acerca de la historia de la comunidad.	La interpretación	07-07-2021
11.	Desarrollamos la oralidad, contando nuestra historia familiar.	Pequeño orador	11-08-2021
12.	Participamos con una poesía "Amor Filial".	Declamación	17-08-2021
13.	Representamos creativamente un cuento.	El drama creativo	18-08-2021
14.	Jugamos a lanzar el dado y realizamos movimientos.	Ejercicios dramáticos	25-08-2021
15.	Imitamos las posturas de los animales.	Sketches	01-09-2021
16.	Dramatizamos una historia.	Dramatización	08-09-2021
17.	Nos divertimos al ritmo de la música.	Canciones	15-09-2021
18.	Nos comunicamos utilizando los títeres.	Los títeres	22-09-2021
19.	Narramos el cuento el castillo misterioso.	Narración de Cuentos	29-09-2021
20.	Jugamos a vender y comprar productos.	Juego libre	06-10-2021

7. EVALUACIÓN

7.1. INDICADORES DE PROCESO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

ACCIÓN N° 1

- Coordinación del equipo de investigación con la directora y Profesora de Aula de la Institución Educativa Inicial.

INDICADORES DE PROCESO

- Aceptación de la directora y profesora de Aula al equipo de investigación.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- Oficio emitido por el Director General del IESPP "RHR".
- Convenio interinstitucional firmado por ambas instituciones.

ACCIÓN N° 2

- Revisión y adecuación de la Programación Curricular Anual.

INDICADORES DE PROCESO

- Elabora la programación anual adecuada a la realidad institucional.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- PCA

ACCIÓN N° 3.

- Elaboración de las unidades didácticas: Proyectos de Aprendizaje.

INDICADORES DE PROCESO

- Elabora Proyectos de Aprendizajes teniendo en cuenta el contexto institucional.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- Proyectos de Aprendizaje.

ACCIÓN N° 4

- Elaboración de los instrumentos de recolección de información: inicio, proceso y salida. Guía de Observación.

INDICADORES DE PROCESO

- Elabora instrumentos de recolección de información: inicio, proceso y salida.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- Guía de observación

ACCIÓN N° 5

Diseño de Sesiones de Aprendizaje utilizando la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral.

INDICADORES DE PROCESO

- Elabora Sesiones de Aprendizaje utilizando la estrategia del lenguaje dramático para fortalecer la expresión oral.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- Diario de clases

ACCIÓN N° 6

- Aplicación del instrumento de recolección de información: inicio.

INDICADORES DE PROCESO

- Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- Tablas y gráficos estadísticas.

ACCIÓN N° 8

- Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando la estrategia del lenguaje dramático.

INDICADORES DE PROCESO

- Número de Sesiones de Aprendizaje ejecutadas.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- Sesiones de aprendizaje.
- Diario de clases.

ACCIÓN N° 9

- Aplicación del instrumento de recolección de información: proceso.

INDICADORES DE PROCESO

- Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- Tablas y gráficos estadísticas.

7.2. INDICADORES DE RESULTADO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

ACCIÓN N° 1

- Aplicación del instrumento de recolección de información: salida.

INDICADORES DE RESULTADO

- Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas.

FUENTES DE VERIFICACIÓN

- Determina el nivel de expresión oral en los niños y niñas.

7.3 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

- El cronograma de actividades se desarrollará de la siguiente manera.

8. EVALUACIÓN

ACTIVIDADES		2 0 2 0	CRONOGRAMA 2021											
			D	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1.	Presentación y aprobación del proyecto de Investigación.	X	X											
2.	Selección de las unidades de análisis.		X											
3.	Elaboración de instrumentos de recolección de la información.		X											
4.	Aplicación de instrumentos de recolección de información		X				X			X				
5.	Aplicación del programa de intervención		X	X	X	X	X	X	X	X				
6.	Sistematización de resultados									X	X			
7.	Redacción del informe final									X	X			
8.	Sustentación del informe final													X

- La evaluación se realizará mediante el instrumento de evaluación denominado: guía de observación.

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL 2021

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nivel	: Educación Inicial
1.2. Institución Educativa	: N° 16468 Campana
1.3. Ciclo/Edad	: II ciclo/5 años
1.4. Lugar	: Campana
1.5. Directora	: Mg. Nila Núñez Bobadilla
1.6. Docente de Aula	: Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores
1.7. Investigadora	: Dina Maribel Cruz Amari
1.8. Asesor de Investigación	: Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
1.9. Asesor Metodológico	: Mg. Pedro Efrén Tocto flores

II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	La Institución Educativa al iniciar el año escolar no cuenta con estos documentos.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de coordinación con la red educativa, para la elaboración de estos documentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar acciones de manera coordinada para la elaboración del PAT y PCI.
Visión y misión de la institución educativa	No se tiene la visión y misión establecida de la Institución Educativa.	<ul style="list-style-type: none"> No se ha trabajado la visión y misión de la Institución Educativa al inicio del año escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> Organización para la elaboración de la misión y visión de la institución educativa.
Problemática nacional, regional, local e institucional	Inestabilidad económica	<ul style="list-style-type: none"> Restricción de las actividades económicas a causa de la propagación de un virus altamente contagioso COVID 19. Indiferencia por parte de las autoridades y comunidad para gestionar apoyo y emprender nuevos proyectos agrícolas. 	<ul style="list-style-type: none"> Brindar orientaciones a través de reuniones virtuales para economizar gastos innecesarios que afecten la canasta familiar. Incentivar mediante talleres virtuales a la población en el cultivo de frutas, hortalizas, alimentos de pan llevar y realización de biohuertos en la comunidad. Realizar la identificación por medio de las autoridades para brindar el apoyo a las comunidades vulnerables y con mayor necesidad.

		<ul style="list-style-type: none"> • Limitado acceso de comunicación y falta de apoyo a las poblaciones vulnerables. 	
	Contaminación ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conciencia ambiental • Deforestación de los bosques naturales. • Utilización excesiva de fertilizantes y productos químicos que contaminan el medio ambiente. • Falta de comunicación y orientación por parte de las Instituciones Educativas y ONG responsables para prevenir la contaminación ambiental en la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar a la población mediante talleres virtuales que orienten la importancia y cuidado del medio ambiente. • Incentivar a la población mediante charlas informativas a la realización de reforestación de pinos para el cuidado de las vertientes de agua, así evitar la contaminación ambiental, ya que estás alimentan a los diferentes caseríos de la zona. • Brindar asesoramiento técnico, con personal capacitado de manera virtual para el buen cultivo de plantas de café, hortalizas, haciendo uso de la materia orgánica (campus). • Crear conciencia ambiental en la población, difundiendo por medio de los canales de comunicación el cuidado del medio ambiente y el valor que tienen los productos y cultivos de la zona para darle sostenibilidad.
	Dificultades en la educación a distancia	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de estrategias por parte de los padres de familia para apoyar a sus niños en el desarrollo de las actividades del trabajo remoto. • Padres de familia que no se involucran oportunamente al sistema educativo por lo que hoy tienen dificultades para ayudar a sus hijos en su educación. • Padres de familia desactualizados con las nuevas herramientas tecnológicas y dificultades en la baja cobertura y señal de internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reuniones con el padre de familia a través del aplicativo Google meet para desarrollar las actividades planificadas con la estrategia Aprendo en Casa. • Monitoreo a los padres de familia mediante llamadas telefónicas, mensajes de texto para que se incorporen al trabajo educativo. • Realizar talleres virtuales donde se oriente el trabajo a distancia por medio de los encargados de Ugel, asimismo incentivar a los padres de familia a visitar las plataformas de la web para mejorar el trabajo remoto. • Trabajo colaborativo con los padres de familia, orientando la estrategia aprendo en casa con medios y recursos tecnológicos para fines educativos. • Brindar mayor importancia a la Educación Inicial, ya que es el primer eslabón que dan sus niños, y es donde se forma en

		<ul style="list-style-type: none"> Familias que no cuentan con medios tecnológicos para que sus niños reciban clases virtuales. 	<p>conocimientos, valores y actitudes para que se desenvuelva a lo largo de la vida.</p>
	Inseguridad ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de valores Falta de comunicación de los padres hacia sus hijos Alcoholismo Desempleo La pobreza 	<ul style="list-style-type: none"> Brindar charlas virtuales sobre la importancia de los valores y la autoestima dentro de la persona. Orientar mediante reuniones virtuales las buenas prácticas de los deberes y derechos del ciudadano. Organización de juntas vecinales para el cuidado y seguridad de la población.
	Desnutrición infantil	<ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento de una dieta balanceada. Hábitos alimenticios inadecuados Falta de recursos económicos Escasez de agua potable 	<ul style="list-style-type: none"> Incentivar el consumo de una lonchera saludable, dando espacios virtuales en donde los niños disfruten y muestren lo que están consumiendo. Brindar charlas virtuales con personal capacitado a los padres de familia acerca de una alimentación adecuada y nutritiva. Implementación de biohuertos familiares, para evitar la desnutrición en la comunidad.
	Carencia de un hospital	<ul style="list-style-type: none"> Ausencia por parte de las autoridades en la gestión del hospital de frontera. Escasez de médicos especialistas en las diferentes ramas de la medicina, para así evitar que las personas viajen a otro lugar a atenderse. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar reuniones de manera conjunta con la población y autoridades de la comunidad para el avance de la gestión y ejecución del hospital de frontera. Organizar marchas para hacer un llamado a nuestras autoridades que se preocupen por atender las necesidades de nuestra localidad.
Áreas curriculares	COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento de estrategias para desarrollar la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar estrategias de expresión oral pertinentes, con los padres de familia para una adecuada comunicación de los niños y niñas.
	<ul style="list-style-type: none"> Dificultad para expresarse al momento de grabar sus audios. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo desarrollo y crecimiento lingüístico de los niños y niñas, se visualiza al realizar la retroalimentación mediante las video llamadas. • Niños tímidos al momento de expresarse en el grupo de watsap y ambiente familiar. • Niños con dificultades para pronunciar y expresarse frente a sus compañeros. • Niños que no muestran interés por participar en el desarrollo de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de incidencia en los hábitos de lecturas; para evidenciar el desarrollo lingüístico de los niños y niñas. • Falta de confianza por parte de los niños y de los padres de familia. • Debido a la falta de comunicación y desconfianza que tienen en las familias. • Niños muy egocéntricos y mimados por sus padres. • Niños juguetones, que no respetan las normas establecidas para trabajar en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover espacios virtuales de lectura bríndales un ambiente motivador y de confianza para lograr la concentración y atención de los niños y niñas. • Adaptar las actividades de aprendizaje utilizando estrategias pertinentes, para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas. • Incentivar a las familias por medio de los entornos virtuales a mantener una comunicación y acercamiento constante con sus niños. • Orientar a los padres de familia para que ayuden a sus niños hacer independientes y compartan los materiales con los demás.
	<p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para resolver problemas matemáticos. • Dificultades para ubicarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia que desconocen el uso de estrategias virtuales para el trabajo con sus hijos. • Falta de materiales educativos que faciliten la resolución de problemas matemáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar el Uso adecuado del material concreto al padre de familia para el trabajo virtual. • Talleres de trabajo por medio de Google meet, para el uso adecuado del material concreto.
	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niños estresados debido al confinamiento estricto por la enfermedad del COVID 19. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por motivo de la pandemia las familias se han visto en la necesidad de brindar pocas oportunidades para que sus hijos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar talleres con los padres de familia por medio de Google meet sobre los hábitos e higiene saludable. • Fomentar actividades recreativas en las familias a través de videos, imágenes por medio del grupo de WhatsApp.

	<ul style="list-style-type: none"> • Escaso manejo de habilidades sociales para desenvolverse en su entorno, familiar y social. • Escasa práctica de los hábitos de higiene personal. 	<p>socialicen con su entorno socioeducativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de concientización por parte de los padres de familia acerca de la importancia de la salud física. • Desconocimiento del soporte emocional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con padres de familia brindándoles el soporte emocional, por medio de personal capacitado.
	<p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recojo inadecuado de los residuos sólidos. • Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de las medidas de protección acerca del cuidado del medio ambiente y el recojo de residuos sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acuerdos y prácticas de convivencia sobre el cuidado del medio ambiente y medidas de bioseguridad para protegernos del COVID 19. • Desarrollar charlas a las familias sobre la correcta recolección de los residuos sólidos.
	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en los niños y niñas para desarrollar las nociones espaciales. • Dificultades para desarrollar la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia que no saben cómo realizar una estimulación temprana a sus hijos. • Desinterés de los padres de familia en la estimulación de sus hijos. • Poca importancia en el aprendizaje de sus niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer diferentes estrategias de juego para desarrollar las nociones espaciales. • Incorporar estrategias de motricidad en el desarrollo de las actividades de aprendizaje. • Incorporar juegos de estimulación sensorial.

Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel o grado	5 años de Edad. <ul style="list-style-type: none"> • Presentan timidez al socializarse en familia. • Los niños tienen dificultad para entender y seguir instrucciones. • Falta de integración social. • Los niños se encuentran solos, no se sienten motivados para hacer sus tareas. • Presentan dificultades al momento de grabar sus videos. • Temor al expresarse frente a los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de acompañamiento del padre de familia para desarrollar actividades: de “Aprendo en casa” • Aún les falta interiorizar las instrucciones de los trabajos a desarrollar. • Falta de confianza, por parte de los docentes y padres de familia con los niños. • Presentan pocas actividades de trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de juegos bajo el acompañamiento de los padres de familia. • Desarrollo de estrategias virtuales para que los niños y niñas con ayuda de sus padres logren desarrollar la expresión oral. • Fomentar la participación e integración a través del trabajo en equipo.
Oportunidades del calendario: <u>Comunal</u> <ul style="list-style-type: none"> • Fiesta patronal en honor a la Virgen del Carmen. • Temporada de cosecha. • Navidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Nos encontramos en una zona cafetalera y debemos conocer y no dejar de lado las costumbres de la fiesta patronal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca participación de los padres en las actividades de la Institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de los niños y padres de familia en diferentes actividades. • Videos de presentación, saludo • Videos expresando sus acuerdos y responsabilidades que han tomado en familia. • Videos expresando sus mis emociones y el motivo que las originó.
<u>Ambiental</u> <ul style="list-style-type: none"> • Día del árbol • Día del agua • Día mundial del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de concientización ambiental en el desarrollo de las actividades propias del medio Ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés y poca importancia a las actividades cívicas y ambientales por parte de los padres de familia ya que están más involucrados a la temporada de la cosecha de café. 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos mencionando las acciones de cuidado contra el COVID 19. • Dibujos realizados por los niños y niñas, desarrollando su creatividad.
<u>Cívico.</u> <ul style="list-style-type: none"> • Celebración de la semana santa 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento y poca valoración a las actividades del calendario cívico escolar. 		<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo. • Elaboración de su autorretrato. • Mándalas de las emociones. • Línea de tiempo evidencie desde cuando era bebé.

<ul style="list-style-type: none"> • 2 domingo de mayo día de la madre. • Día de la educación inicial • Día del campesino • Día del padre. • Día del maestro. • Fiestas patrias. • Santa rosa de Lima • Día de la primavera. • Día mundial del medio ambiente. • Día del logro • Derecho del niño • Todos los santos. 			<ul style="list-style-type: none"> • Mural familiar con los nombres de todos sus integrantes. • Cuadro de doble entrada para consignar los gustos y las preferencias de los integrantes de la familia. • Videos de participación de juegos familiares. • Video de elaboración de una tarjeta alusiva al día de la madre • Ambientación de un espacio en casa, para celebrar el día de la educación inicial. • Elaboración de una receta en familia. • Elaboración de una manualidad con material reciclaje alusiva al día del padre. • Arreglo del espacio por fiestas patrias en casa. • Utilizando materiales reciclables elaboramos los símbolos patrios. (ambientación de casa) • Elaboración el periódico de las costumbres y tradiciones del Perú. • Realizar un collage con las fotos de la familia. • Videos de los niños mencionando a los integrantes de su familia. • Con ayuda de papá y mamá elaboramos un cuadro de doble entrada sobre los retos y desafíos del Perú en el bicentenario. • Exposiciones. • Elabora pancartas sobre la protección al medio ambiente. • Ambientación de mi espacio en casa sobre los derechos del niño dejando volar nuestra imaginación. • Utilización de las estrategias en investigación para fortalecer la expresión oral.
Aspectos de salud en la comunidad.	Problemas de dengue	<ul style="list-style-type: none"> • Aguas almacenadas en los espacios recreativos de su casa, es por ello que habita el zancudo del dengue afectando la salud de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar el cuidado a través de la limpieza e higiene de sus viviendas. • Acercarse al centro de salud para colocarse las vacunas respectivas. • Utilizar mosquiteros • Solicitar apoyo al personal del centro de salud para realizar las fumigaciones en la comunidad.

	Problemas frecuentes de gripe	<ul style="list-style-type: none"> Nuestra zona un clima variado por lo que frecuentemente se presentan intensas lluvias, provocando en los niños y niñas fuertes resfríos. 	<ul style="list-style-type: none"> Consumo de plantas medicinales de la zona Utilizar abrigos de lana para evitar los resfríos. Higiene adecuada
	Problemas de EDA	<ul style="list-style-type: none"> Falta de higiene por parte de los padres de familia al momento de preparar los alimentos a sus menores hijos. Lavado inadecuado de frutas y verduras para su consumo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lavado adecuado de los alimentos Consumir alimentos saludables Lavarse las manos antes de la preparación e ingesta de alimentos, después de ir al baño
	Desnutrición en los niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento de la importancia de una buena alimentación y una dieta balanceada. 	<ul style="list-style-type: none"> Orientación mediante charlas virtuales a los padres de familia sobre la importancia de los alimentos Loncheras nutritivas y saludables para mejorar la desnutrición La producción de biohuertos familiares. Talleres a madres de familia para la preparación de alimentos saludables.
	Incremento de casos de COVID 19 comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> Falta de cumplimiento de las normas de seguridad establecidas por la OMS para prevenir el contagio del COVID 19. 	<ul style="list-style-type: none"> Cumplir con responsabilidad todas las recomendaciones brindadas por la OMS.
Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento del valor nutritivo de las frutas, verduras y menestras, no se insertan alimentos nutritivos a su dieta alimenticia. 	<ul style="list-style-type: none"> Malos hábitos alimenticios, es por ello la consecuencia de una serie de enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> Taller virtual con una nutricionista para enseñarles a los padres de familia como aprovechar el consumo de los productos de la comunidad y mejorar su dieta alimenticia.
Comportamiento frente al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación del medio ambiente arrojando basura por cualquier. Quema y tala de árboles. Alto uso de químicos en las plantas provocando la contaminación de los suelos. 	<ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento del uso adecuado de los contenedores de basura. Falta de capacitación a los padres de familia sobre una agricultura orgánica. Falta de concientización acerca del cuidado del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Talleres virtuales de concientización para el buen uso de las tres RRR en la familia y comunidad. Orientación por parte de la Agencia Agraria hacia los padres de familia para realización de una agricultura orgánica.
Producción y economía en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento de técnicas de cosecha. 	<ul style="list-style-type: none"> Bajos niveles de formación y capacitación. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar Pequeños proyectos de biohuertos. Visita a las granjas y talleres que hay en la comunidad para conocer la producción y mejorar la economía.

	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimos ingresos económicos para las familias. • Poca producción y comercialización de los productos que se siembran en la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conocimiento en el uso de prácticas productivas. • Limitado apoyo de instalación de infraestructura de cosecha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitaciones a las familias y agricultores para una buena agricultura en la zona.
Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	Violencia familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad emocional en los niños por falta de atención de sus padres y constantes escenas de discusiones. • Baja autoestima en los niños es por ello que presentan dificultades para entablar conversaciones y resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres virtuales con padres de familia acerca de la convivencia en el hogar. • Desarrollo de trabajos en familia para fomentar una buena relación al momento de trabajar.
	Desinterés de los padres en el aprendizaje de sus hijos e hijas	<ul style="list-style-type: none"> • Por falta de tiempo en el trabajo pesado que se dedican solo a la cosecha 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres para desarrollar la concientización y participación en la educación virtual de sus niños.

III. MATRIZ DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO/S DE LA EA	TIEMPO
1	<ul style="list-style-type: none"> Participa comunicándose con sus compañeros de aula mediante videoconferencias. Fomenta la práctica de valores, poniendo en práctica los derechos humanos de las personas. 	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad <p>PERSONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad. Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. 	<p>En la Institución Educativa N° 16468 Campana se da la bienvenida a los niños y niñas de 5 años de edad al nuevo año escolar, de manera remota. Así mismo necesitamos recoger información de los aprendizajes del estudiante en el contexto que vivimos frente a la pandemia del covid-19, para lograr fortalecer los vínculos entre los miembros de la familia, trabajar el soporte emocional en los estudiantes y recoger información de sus progresos durante el año 2020, para que con dichos insumos logremos realizar la planificación para el presente año escolar 2021, frente a esta situación de contexto real se motiva a los estudiantes a resolver situaciones retadoras y auténticas que aprovecharemos para recoger información y realizar la evaluación diagnóstica. ¿Cómo podríamos jugar dentro de casa?, ¿Qué te gustaría jugar?, ¿Qué podríamos hacer para respetar las reglas del juego?, ¿Qué necesitamos para nuestra fiesta de encuentro en nuestro jardincito virtual? Así podrán representar sus experiencias mediante dibujos, audios u otras formas de expresión en las que puedan compartir con las personas que están en su alrededor.</p>	<p>Periodo de adaptación e integración en una educación remota.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos de sus vacaciones. Crear unas tarjetas, para alguien especial. Implementación del espacio de aprendizaje. 	<p>Del 15 al 31 de marzo</p>

2	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción a través de las plataformas virtuales para conocerse en el aula. • Participa contando historias acerca de su nombre. 	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <p>PERSONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad. • Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad 	<p>Las niñas y los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°16468 Campana, se hacen muchas preguntas cuando quieren conocer más acerca de ellos mismos, tanto sobre su historia personal como sobre sus características físicas. Por ello, es importante reconocerlas, valorarlas y ayudarlos a encontrar las respuestas como parte del proceso de construcción de su identidad. En esta experiencia de aprendizaje, a los niños y niñas se les planteará descubrir aquellas características que los hacen únicos y especiales. Se promoverá el autoconocimiento planteando preguntas que los desafíen a expresar y comunicar, de diversas maneras, cómo se perciben a sí mismos. Para lograrlo, observarán y describirán sus características físicas, reconociendo también sus cualidades, gustos y preferencias. De igual manera, conocerán más sobre su historia personal a través de relatos, fotos u objetos que hay en el hogar. Así podrán hacer preguntas sobre las historias que escuchan y representarlas por medio de dibujos u otras formas de expresión para que puedan compartir, con las personas más cercanas, frente a esta situación, se plantea las siguientes preguntas retadoras: ¿Cómo era de bebé? ¿Por qué me llamo así? ¿Quién me puso mi nombre? ¿A quién me parezco?</p>	<p>“Así soy yo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños capaces de realizar su autorretrato y menciona sus características. • Cuadro de doble entrada de cuando era bebé y como es hoy • Contará la historia de su nombre • Cuadro de doble entrada sobre sus gustos y preferencias • Reconocerá y mencionará a quien de su familia se parece más. • Se identifica como niño o niña • Mencionara os útiles de aseo para mantenerse sano. • Realizara un álbum de alimentos saludables 	<p>Del 5 al 16 de abril</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar las diversas emociones de manera asertiva. • Fomentar la práctica de valores mediante 	<p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de cantidad • Resuelve problemas de forma, movimiento y localización 	<p>La vida cotidiana está llena de oportunidades para que las niñas y los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°16468 Campana den su opinión y participen en algunos asuntos familiares según sus posibilidades. En ese sentido, el rol del</p>	<p>“Yo soy importante y mi voz cuenta”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de menú para la semana. • Espacio de lectura 	<p>Del 19 al 30 de abril</p>

	<p>actividades virtuales para vivir en armonía en comunidad, aprende a cuidar la tierra</p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. <p>PERSONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. 	<p>adulto es fundamental para promover estos espacios. las niñas y los niños tendrán diferentes oportunidades para expresar sus ideas, opiniones y emociones. Asimismo, tendrán la posibilidad de elegir sobre aquello que les gusta y no les gusta hacer, dar razón sobre las decisiones que toman y reconocer que algunas de sus decisiones tal vez no pueden realizarse. Además, compartirán con su familia las actividades cotidianas y las rutinas, escucharán historias, propondrán juegos y descubrirán lo que son capaces de hacer por sí mismos sin ayuda de los demás. Frente a esta situación, se plantea las siguientes preguntas retadoras: ¿Qué les gustaría comer esta semana?, ¿Por qué proponen esos alimentos?, ¿Qué es lo que más te gusta y no te gusta hacer? ¿Por qué? ¿Qué acciones puedes hacer por ti mismo?</p>		<ul style="list-style-type: none"> Juego planteado utilizando el material de su elección (reusó). Cuadro de las acciones de cuidado personal que le gusta y no le gusta realizar. Cuadro u otro organizador gráfico con las tareas del hogar, los responsables y el estado de cumplimiento. 	
4	<ul style="list-style-type: none"> Valora sus características propias y de la comunidad. Registra las características propias acerca de sus emociones. 	<p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de cantidad. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <p>COMUNICACIÓN</p>	<p>Las niñas y los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°16468 Campana, harán un viaje por las emociones planteando algunas situaciones, en la que reconozcan y tomen conciencia de sus emociones y las de los demás. Este recorrido lo haremos a través de cuentos e historias cuyos personajes vivirán emociones como el miedo, la alegría, la pena o el enojo. A partir de estas historias, se plantearán situaciones y preguntas para que las niñas y los niños puedan conectarse con sus propias emociones y reflexionar sobre ellas aprendiendo a reconocerlas y manejarlas de manera progresiva. Realizarán, algunos</p>	<p>Te cuento como me siento</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cartel de las emociones Diario de las emociones Dibujo del miedo Movimientos corporales al ritmo de la música Tarjeta por el día de la madre Ficha aplicación sobre la tristeza 	<p>Del 03 al 14 de mayo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<p>juegos en familia para promover el autoconocimiento y motivar diálogos y conversaciones acerca de las emociones. Tendrán el desafío de expresar con palabras y con los lenguajes del arte lo que sienten y piensan sobre las emociones. Con estas producciones, elaborarán un diario para ir reconociendo de manera concreta cuán intensa pueden ser las formas en las que expresan sus emociones es por eso que se plantea las siguientes preguntas retadoras:</p> <p>¿Qué emociones sentimos?, ¿Por qué nos sentimos así?, ¿Qué hacemos para controlar nuestras emociones?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de comprensión lectora • Mándalas con material de reúso 	
5	<ul style="list-style-type: none"> • Registra las características propias de los alimentos que consume. • Fomentar la práctica de valores mediante actividades virtuales para vivir en armonía en comunidad, aprende a cuidar la tierra. 	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <p>PERSONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad • Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA.</p>	<p>Las niñas y los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°16468 Campana, tendrán el desafío de identificar las acciones de cuidado que practican en familia para evitar el contagio del coronavirus, e indagar cómo las realizan y en qué medida estas prácticas procuran el cuidado del ambiente, observarán cómo los integrantes de su familia desarrollan las prácticas de cuidado, y a partir de ello, propondrán acciones que pueden mejorar estas prácticas, como el uso correcto de la mascarilla, el cuidado del agua al lavarse las manos, entre otros. Para ello, buscarán información en diferentes fuentes (videos, entrevistas, textos informativos), contrastarán los datos obtenidos y comunicarán sus descubrimientos a su familia. Además, establecerán acuerdos en familia para seguir previniendo el contagio del coronavirus cuidando el ambiente. Frente a esta situación, se plantea las siguientes preguntas retadoras:</p>	<p>“¿Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel del uso adecuado de botar las mascarillas. • Movimientos al ritmo de la canción. • Cuadro de doble entrada. • Cartel del cuidado del agua. 	<p>Del 24 de mayo al 4 de junio</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. 	<p>¿Cómo protegernos en tiempos de pandemia cuidando los recursos naturales y generando la menor cantidad de residuos?, ¿Qué cuidados practicamos en familia para protegernos del coronavirus?, ¿Cómo los realizamos?, ¿Qué podemos hacer para protegernos cuidando a la madre tierra?</p>			
6	<ul style="list-style-type: none"> Participa contando historias acerca de su realidad en donde vive. Cumplir con responsabilidad todas las recomendaciones brindadas por la OMS. 	<p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de cantidad. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <p>PERSONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. 	<p>Las niñas y los niños de 5 años de edad de la I.E.E N°16468 Campana al moverse, jugar, correr o al realizar actividades de movimiento y representación pueden conocer más sobre su cuerpo. También al observar, explorar, experimentar y sentir diversas sensaciones tanto externas como internas. A través de esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de continuar descubriendo cómo es su cuerpo y cómo funciona por dentro y por fuera. Para ello, se plantearán preguntas y elaborarán dos dibujos en tamaño real que representen su cuerpo (externa e internamente) desde sus conocimientos previos, la observación de su cuerpo y las actividades que el adulto les plantea. Recogerán información a partir de la revisión de diferentes fuentes, escritas y orales, y compartirán sus descubrimientos con otras y otros.</p> <p>Frente a esta situación, se plantea las siguientes preguntas retadoras: ¿Qué partes tiene tu cuerpo?, ¿Qué hay dentro de tu cuerpo?, ¿Cómo podemos ver lo que hay dentro de tu cuerpo?, ¿Qué partes de mi cuerpo emiten sonido?</p>	<p>¿Como soy por dentro y por fuera?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo de su silueta por fuera. Registro de lo que pasa en su cuerpo antes y después de jugar. Cuadro de doble entrada. 	<p>Del 7 al 18 de junio</p>

7	<ul style="list-style-type: none"> Realizar biohuertos familiares para mejorar la alimentación de los niños. Talleres virtuales con la presencia de profesionales, para orientar a los padres de familia, el consumo de productos de la comunidad para mejorar su dieta alimenticia. Brindar charlas virtuales con personal capacitado a los padres de familia acerca de una alimentación adecuada y nutritiva. 	<p>PERSONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<p>Actualmente, las niñas y los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°16468 Campana, pasan mucho tiempo en casa; esto les permite involucrarse más en las actividades cotidianas, algunas vinculadas con la alimentación como: sembrar, cosechar o recoger los frutos de estación. Asimismo, organizar los alimentos en casa, participar en su conservación y preparación, compartir la comida en familia, entre otras. Para ello tendrán como desafío explorar los alimentos que consumen en sus hogares y comunidad, plantear preguntas y obtener información de diferentes fuentes (recetas, relatos de origen de los alimentos, historias, entre otros). Además, desarrollarán sus nociones matemáticas al agregar, contar, utilizar nociones de tiempo y correspondencia uno a uno. A partir de sus hallazgos, elaborarán un cuaderno con sus descubrimientos sobre el proceso de conservación y preparación de alimentos. Frente a esta situación, se plantea las siguientes preguntas retadoras:</p> <p>¿Qué alimentos tienes en casa?, ¿Qué características tiene; color, tamaño, forma?, ¿Cómo se conservan y preparan los alimentos que consumimos en mi familia?, ¿Qué receta puedes preparar con el alimento conservado?</p>	<p>¿Qué comeré esta vez? conservamos y preparamos los alimentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro de las características de los alimentos. Registro de los alimentos antes y después de prepararlos. Registro del proceso de conservación del plátano. Registro de la cantidad de ingredientes y materiales a utilizar para la conservación de los alimentos. Prepara una receta 	<p>Del 21 de junio al 2 de julio</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> Valorar y conservar nuestras costumbres de la comunidad. Fortalecemos nuestra identidad 	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. <p>PERSONA SOCIAL</p>	<p>Se plantea a las niñas y niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°16468 Campana un viaje por el Perú, a partir de sus raíces, costumbres, historias y tradiciones familiares y de su comunidad. Para ello, harán un recorrido por su casa y por el barrio o calle donde viven para descubrir el Perú. Viajarán a través del tiempo para</p>	<p>Un viaje por el Perú desde la mirada de los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dibuja el objeto que tuene en casa que representa al Perú. Registra en un cuadro de doble entrada de cómo 	<p>Del 5 al 23 de julio</p>

	<p>cultural celebrando las fiestas patrias.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar en las manifestaciones culturales celebrando el bicentenario. 	<ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<p>conocer más sobre sus raíces, costumbres y tradiciones; conocerán la historia de su calle, barrio, o pueblo, así como los alimentos, objetos, monumentos y recursos naturales de su comunidad. Escucharán relatos, anécdotas, biografías de personajes que han construido la historia de nuestra comunidad o país y que pueden ser cercanas a la vida cotidiana de las niñas y los niños como el héroe que da nombre a la calle en donde viven. Observarán fotografías que las y los transportarán en el tiempo para conocer cómo era el Perú, su gente, sus tradiciones, cómo se vestían sus abuelas y abuelos, cómo se transportaban, alimentaban y comunicaban. Frente a esta situación, se plantea las siguientes preguntas retadoras:</p> <p>¿Qué es el Perú?, ¿Qué significa ser peruano?, ¿Qué lugares conoces del Perú?, ¿Quién creó la bandera del Perú?, ¿Qué hacen en familia para celebrar las fiestas patrias?</p>		<p>era antes y hoy su comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Representa su lugar favorito de su comunidad. 	
9	<ul style="list-style-type: none"> Conocer diversas maneras de divertirse en familia. Descubrir en familia el valor del cuidado de la naturaleza. Fomentar mediante actividades virtuales el valor del amor y el respeto por mi familia. 	<p>PERSONA SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. 	<p>Las niñas y los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°16468 Campana, se reconozcan como parte de una familia con características, valores, saberes, gustos y preferencias particulares. Para ello, compartirán momentos familiares que los desafíen a descubrir por qué su familia es única a partir de relatos de historias, entrevistas, conversaciones y juegos. En estas actividades se promoverá también el acercamiento al mundo escrito para plasmar las historias que van escuchando. Frente a esta situación, se plantea las siguientes preguntas retadoras:</p>	Mi familia es única	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo de su familia. Lectura de poemas y realización de movimientos. Árbol genealógico Línea de tiempo sobre su historia familiar Entrevista a un familiar a través 	Del 9 al 20 de agosto

		<ul style="list-style-type: none"> Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<p>¿Cómo es tu familia?, ¿Qué es lo que más te gusta hacer en familia?, ¿Todas las familias son iguales? ¿Por qué?, ¿Conoces a todos los integrantes de tu familia?, ¿Qué hacen para comunicarse con sus familiares que no están cerca?</p>		<p>de una video llamada.</p> <ul style="list-style-type: none"> Juegos en familia 	
10	<ul style="list-style-type: none"> Acuerdos y prácticas de convivencia sobre el cuidado del medio ambiente y medidas de bioseguridad para protegernos del COVID 19. 	<p>MATEMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> Resuelve problemas de cantidad. Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. 	<p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16468 Campana, ante las situaciones de exploración, construcción y juego permiten a los niños resolver a través de distintas estrategias, pequeños y grandes problemas. Frente a esto, esta experiencia de aprendizaje tiene como propósito que los niños tengan la posibilidad de plantear estrategias y soluciones diversas para seleccionar, ordenar, agrupar y establecer relaciones espaciales de cantidad y medida en las situaciones lúdicas que se plantean, además harán uso de las expresiones matemáticas que conocen y adquirirán otras durante sus exploraciones. De igual manera pondrán en juego sus habilidades y estrategias para organizar y realizar algunos juegos, como el tumba lata, frente a esta situación se presenta las siguientes preguntas retadoras: ¿Qué juegos conocen?, ¿Podemos jugar en familia?, ¿Qué materiales podemos utilizar para jugar?, ¿Hasta qué número saben contar?</p>	<p>Uno, cinco y tres. ¿Cómo lo resuelvo esta vez?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Registro en un cuadro de doble entrada, los objetos según su criterio. Elabora su bolero Elabora una construcción con las figuras geométricas. Elabora un juego de puntería con material de reúso. Video, del juego a tumbar objetos. 	<p>Del 23 de agosto al 03 de setiembre</p>
11	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas demuestren mediante videos o videollamadas los aprendizajes adquiridos durante 	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad. <p>PERSONA SOCIAL</p>	<p>En la I.E.I. N° 16468 Campana, los niños y niñas de 5 años de edad comparten momentos en familia a través de actividades cotidianas, de cuidado, comunicación y juego. En esta experiencia podrán conversar y acordar que actividades y juegos les gustaría hacer en familia, descubrir los juegos favoritos de mamá,</p>	<p>Nos divertimos en familia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Listado de actividades y juegos que hacen en casa. Crea rimas, utilizando 	<p>Del 6 al 17 de setiembre</p>

	<p>las actividades de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas conozcan los valores y virtudes mediante actividades virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad • Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<p>papá o de los abuelos y comentar sobre los juegos que más les gustan. En ellos, podrán expresarse a través del cuerpo y otros lenguajes expresivos, vinculados al arte y representar con dibujos o palabras (escritas por un adulto) sus ideas de juegos y emociones que pueden sentir. Con todas estas producciones podrán hacer una carpeta, diario o libro sobre los momentos de juego en familia, para ello se proponen las siguientes preguntas retadoras: ¿Cómo nos podemos divertir en familia?, ¿Qué juegos conoces de tu familia?, ¿Podemos crear juegos en familia?, ¿De qué manera lo podemos hacer?</p>		<p>objetos que hay en casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de un juego utilizando material de reúso. • Video de un karaoke en familia. • Crea un juego de palabras en familia. • Video cantando una canción. 	
12	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer cuáles son sus derechos de los niños y niñas • Fomentar la práctica de valores, y cuidado del medio ambiente poniendo en práctica los derechos humanos de las personas 	<p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <p>PERSONA SOCIAL</p>	<p>En esta experiencia de aprendizaje las niñas y los niños de la I.E.I N° 16468 Campana, tendrán la oportunidad de observar, su entorno para identificar lo que les guste de este, además de algunas situaciones o acciones (en el hogar, barrio o comunidad) que puedan tener un impacto positivo o negativo en el ambiente. Así mismo buscarán información a través de preguntas a sus familiares, amigos y vecinos sobre las acciones que puedan afectar el medio ambiente y que debemos realizar en nuestros hogares para cuidar nuestro entorno, en compañía de su familia</p>	<p>Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visita de su entorno donde vive con ayuda de un familiar. • Presenta fotografías realizando acciones de cuidado. • Realiza un dibujo del cuidado de su medio 	<p>Del 20 de septiembre al 06 de octubre</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Fomentar la participación e integración mediante el trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Construye su identidad Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. 	<p>implementarán prácticas y hábitos responsables tales como usar bolsas de tela para comprar, apagar la luz, y separar los residuos, entre otros. Frente a esto se plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué haremos?, ¿Cómo afectan nuestras acciones en el cuidado de nuestro entorno?, ¿Qué hábitos podemos mejorar en nuestro hogar o comunidad?, ¿Cómo podríamos contribuir al cuidado del lugar donde vivimos? Observaremos nuestro barrio e identificaremos cuáles son esas acciones que contaminan, propondremos acciones para cuidar el medio en el que vivimos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Asume compromisos en familia para cumplir con el cuidado del medio ambiente. 	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDACTICAS EN EL AÑO ESCOLAR.

ÁREA	N°	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRASVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO										
			1° BIMESTRE				2° BIMESTRE				3° BIMESTRE		
			EA1	EA2	EA3	EA4	EA5	EA6	EA7	EA8	EA9	EA10	EA11
			ASÍ SOY YO	“YO SOY IMPORTANTE Y MI VOZ CUENTA”	TE CUENTO COMO ME SIENTO	“¿ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y A LA MADRE TIERRA AYUDAMOS !”	COMO SOY POR DENTRO Y POR FUERA	¿QUÉ COMERÉ ESTA VEZ? CONSERVAMOS Y PREPARAMOS LOS ALIMENTOS.	UN VIAJE POR EL PERÚ DESDE LA MIRADA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.	MI FAMILIA ES ÚNICA	UNO, CINCO Y TRES. ¿CÓMO LO RESUELVOS ESTA VEZ?	NOS DIVERTIMOS EN FAMILIA	DESCUBRIENDO Y VALORANDO EL MUNDO EN EL QUE CONVIVIMOS
2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas			
Personal social	1	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	X	X		X	X			X	X		
	2	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN.	X	X		X		X	X	X		X	
	3	CONSTRUYE SU IDENTIDAD COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS.	X										

Comunicación	4	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	X		X	X	X	X	X	X	X		X
	5	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS.			X	X	X	X		X			X
	6	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.		X					X				
	7	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.			X		X		X				
Matemática	8	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD.		X	X			X		X	X		
	9	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN.							X		X		
Ciencia y tecnología	10	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS.			X	X	X	X					X
Psicomotricidad	11	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	X	X					X	X	X		X
Competencias transversales	12	SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	13	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA											
ENFOQUES TRANSVERSALES													
• Enfoque Intercultural			X					X	X				X

• Enfoque inclusivo y de Atención a la diversidad.		X	X	X	X			X		X	
• Enfoque de Igualdad de género	X		X		X						
• Enfoque Ambiental				X		X			X		X
• Enfoque de Derechos	X	X	X	X	X			X		X	
• Enfoque de Búsqueda de la excelencia	X							X	X		
• Enfoque de Orientación al bien común		X		X			X				X
TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA											

V. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

- Canciones
- Dramatizaciones
- Narración de cuentos
- Juego de roles
- Juego libre
- Manualidades
- Secuencia de imágenes icono verbales
- Desarrollo de la oralidad
- Declamación

VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Cono de experiencias según Edgar Dale



VII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú
- Orientaciones pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje a distancia
- Plataforma Aprendo en Casa. Recuperado de: <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5/categoria/exploramos-y-aprendemos.experiences/unico/recursos/94d4f6b6-b341-45fb-b572-ed530e916c2>

Dina Maribel Cruz Amari
INVESTIGADORA



Mg. Nila Núñez Bobadilla
DIRECTORA I.E.I. N° 16468 CAMPANA

Mg. Elizabeth M. Tocto Flores
DOCENTE DE AULA

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
C.M. N° 1027435390

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
ASESOR METODOLÓGICO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
I.E.S.P.R. RAMPEHUCO
Francisco M. Chunque Salas
C.M. N° 1027854410
DIRECTOR GENERAL

Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE: “Nos divertimos en familia”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16468
 1.2. Ciclo//Edad : II ciclo/ 5 años
 1.3. Lugar : Campana
 1.4. Directora : Mg. Nila Núñez Bobadilla
 1.5. Docente de Aula : Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores
 1.6. Investigadora : Dina Maribel Cruz Amari
 1.7. Asesor de Investigación : Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
 1.8. Asesor Metodológico : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
 1.9. Fecha de ejecución : 06 al 17 de Setiembre



II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	PROPÓSITO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de conversar en familia sobre las actividades que realizan diariamente los integrantes de su familia e identificar los tiempos libres que tienen en común. Además, se 	<ul style="list-style-type: none"> Participa con su familia en conversaciones en las que comparten actividades cotidianas y lúdicas. Participa en la elección de juegos y actividades lúdicas, así como en la toma de acuerdos y reglas basadas en la escucha, el respeto y el bienestar de todas y todos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo Guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas junto a su familia elegirán actividades lúdicas que realizarán en su tiempo libre como: juegos de mesa, juegos con palabras, juego de movimiento etc. Con ayuda de las familias los niños y niñas crearán un juego con palabras

			pondrán de acuerdo para compartir momentos de diversión en familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora en el cuidado de los materiales y espacios que comparte durante las actividades que realizan. 		que contengan rimas o repeticiones
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las niñas y los niños disfrutarán en familia de juegos con palabras, juegos que contienen rimas o repeticiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo en los juegos y actividades cotidianas que comparte con los integrantes de su familia. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y las niñas con ayuda de su familia crearan nuevos juegos empleando elementos de su infancia.
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocen y exploran diversos elementos que empleaban sus familiares para jugar durante su infancia. También, crearán juegos nuevos empleando estos elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula y transforma diversos elementos para crear con el acompañamiento de su familia ideas imaginativas mediante el dibujo, la música y el movimiento. 		<ul style="list-style-type: none"> • En familia, Los niños y niñas jugaran con las canciones completando palabras y descubriendo diversos ritmos haciendo uso de materiales de reúso
	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 		<ul style="list-style-type: none"> • Comenta lo que ha experimentado y realizado al explorar juegos y situaciones cotidianas, a través de lenguajes artísticos, a los adultos de su entorno. 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona, evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral. 				
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En esta experiencia de aprendizaje se promoverá que las niñas y los niños de la I.E.I.P. N° 16468 Campana, compartan momentos en familia a través de las actividades cotidianas, de cuidado, comunicación y juego. Podrán conversar y acordar qué actividades y juegos les gustaría hacer en familia, descubrir los juegos favoritos de mamá, papá o de las abuelas y los abuelos y comentar sobre los juegos que más les gustan. Así mismo decidir las actividades y los juegos que les gustaría compartir en familia y anotar sus ideas. En ellos podrán expresarse a través del cuerpo y otros lenguajes expresivos vinculados al arte y representar con dibujos o palabras (escritas por un adulto) sus ideas de juegos y las emociones que pueden sentir, frente a esta situación proponemos las siguientes preguntas retadoras: ¿Con qué objetos o materiales podemos realizar juegos?, ¿Qué haces en tus tiempos libres?, ¿A qué te gusta jugar?, finalmente con todas las producciones podrán hacer una carpeta, diario o libro sobre los “Momentos en familia”.

2.3. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

LUNES: 06-09-2021	MARTES: 07-09-2021	MIÉRCOLES: 08-09-2021
NOMBRE: Un tiempo para divertirnos en familia.	NOMBRE: Lectura y movimiento	NOMBRE: Los juegos que nos gustan a mí y a mi familia.
LUNES: 13-09-2021	MARTES: 14-09-2021	MIÉRCOLES: 15-09-2021
NOMBRE: Nos divertimos con la música (PARTE 1).	NOMBRE: Lectura y movimiento	NOMBRE: Nos divertimos con la música (Parte II)

III. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

3.1. Cono de experiencias según Edgar Dale.



IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- 4.1. Canciones
- 4.2. Videos
- 4.3. Cuentos
- 4.4. Imágenes
- 4.5. Poemas
- 4.6. Juegos

V. BIBLIOGRAFÍA

- 5.1. Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- 5.2. Ministerio de Educación. (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú
- 5.3. Plataforma Aprendo en Casa. Recuperado de: <https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5/categoria/exploramos-y-aprendemos.experiences/unico/recursos/94d4f6b6-b341-45fb-b572-ede530e916c2>

Dina Maribel Cruz Amari
INVESTIGADORA



Mg. Nila Núñez Bobadilla
DIRECTORA I.E.I. N° 16468 CAMPANA

Mg. Elizabeth M. Tocto Flores
DOCENTE DE AULA

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
C.M. N° 1027435390
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
ASESOR METODOLÓGICO



Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 16468
 1.2. Ciclo/Edad : II/Ciclo 5 años
 1.3. Lugar : Campana
 1.4. Directora : Mg. Nila Núñez Bobadilla
 1.5. Docente de Aula : Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores
 1.6. Investigadora : Dina Maribel Cruz Amari
 1.7. Asesor de Investigación : Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
 1.8. Asesor Metodológico : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
 1.9. Fecha de ejecución : 28 de abril del 2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones expresando sus emociones a través de sus gestos, posturas, comportamientos y palabras, además utilizan diferentes estrategias para regular algunas emociones que experimentan.	Elaboran una mándala con material de reúso y comentan como pueden regular sus emociones.	ENFOQUE DE DERECHO Valor: Conciencia de derecho <ul style="list-style-type: none"> Actitud: Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público. 	Guía de observación.

		<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora así mismo. Autorregula sus emociones. 				

2.1. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: **Dialogamos en familia acerca de las emociones y elaboramos mándalas.**

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. Procesos didácticos del área/competencia a trabajar.

- a. Antes del discurso
- b. Durante el discurso
- c. Después del discurso

3.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIAL EDUCATIVO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> A través de un video enviado al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I.P. N° 16468 del caserío Campana, la maestra entona la canción y saluda a los niños y niñas. Solicita al padre de familia descargarlo y acompañarlo a su niño o niña a observar el video para despertar el interés de sus aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente y de los niños y niñas Televisión educativa: Video de bienvenida

- La maestra envía una imagen personalizada, con la oración de la mañana, e invita a los padres de familia junto con sus niños ubicarse en un lugar cómodo, para darle gracias a Dios por un nuevo día.



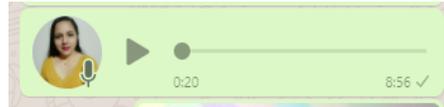
- La maestra comparte una imagen personalizada al grupo, mencionando el día y la fecha de hoy.



- Comparte en el grupo de WhatsApp de padres de familia, una imagen para familiarizarse con el tema del día a trabajar. **“DIALOGAMOS EN FAMILIA ACERCA DE LAS EMOCIONES Y ELABORAMOS MANDALAS”**
- A través de una imagen personalizada la maestra invita a los niños y niñas a registrar su asistencia, lo acompaña enviando un audio.

- Imágenes fijas:
Oración de la mañana
Día y fecha
Registro de asistencia

- Imágenes fijas:
Imagen del tema a trabajar



- Los niños y niñas registran su asistencia, utilizando emojis de su preferencia en el grupo de WhatsApp.



- Se invita a los niños y niñas a observar el programa de “APRENDO EN CASA”, a través de una imagen personalizada enviada al grupo de WhatsApp.



- Símbolos orales:
Audios de la docente, niños y niñas.

- Imágenes fijas:
Imagen del programa TV

- Televisión Educativa
Hora de observar el programa

	<p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente mediante audios enviados al grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué actividades puedes realizar en casa? ¿Ayudas a mamá en las actividades? ¿Qué actividad te gusta realizar? <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente envía un caso utilizando una secuencia de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia de lectura junto a su niño y desarrollen la comprensión. <div data-bbox="577 511 1549 690" style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Miguel es un niño de 5 años de edad, le gusta mucho divertirse con su familia, pero un día mientras estaba jugando él se enojó y empezó a gritar, llamado la atención a todos en su casa, su mamá al verlo se preocupó mucho y no sabía que hacer frente a lo que le estaba pasando a su hijo. ¿Cómo podemos ayudar a Miguel?, ¿Qué acciones debe realizar para mantener la calma?</p> </div> Realiza interrogantes acerca del caso presentado a través de audios, para verificar el nivel de comprensión de los niños por medio del grupo de WhatsApp. <ul style="list-style-type: none"> ¿De quién nos habla el caso? ¿Cómo era Miguel? ¿Qué le paso mientras jugaba? ¿Cuántos años tiene Miguel? <p>MOTIVACIÓN</p> <p>La docente envía una canción “Todos colaboramos” al grupo de WhatsApp para despertar el interés de los niños y pide el apoyo a los padres de familia para que la escuchen en familia.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se formula una interrogante por medio de una imagen personalizada, para generar el conflicto cognitivo en los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Será importante dialogar en familia? 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: <ul style="list-style-type: none"> Audios de la docente Imágenes fijas: <ul style="list-style-type: none"> Secuencia de imágenes icono verbales. Símbolos orales: <ul style="list-style-type: none"> Audios de la docente, de los niños y niñas. Imágenes fijas: <ul style="list-style-type: none"> Imagen del propósito de la actividad.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta el propósito de la actividad de aprendizaje que se quiere lograr a través de una imagen personalizada enviándola al grupo de WhatsApp para que el padre de familia lo lea junto a su niño. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE: ANTES DEL DISCURSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Envía una imagen personalizada al grupo de WhatsApp, dando a conocer el nombre de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y por medio de un audio les recuerda el propósito del día que se quiere lograr.   <p>DURANTE EL DISCURSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente envía un video al grupo de WhatsApp, utilizando la estrategia “Diálogos dirigidos”, lo acompaña con un audio en el que invita al padre de familia descargarlo y acompañar a su niño ubicándose en un lugar cómodo de su casa para poder observarlo y de esta manera dialogar juntos y lograr la expresión oral en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente Grabación de videos Televisión Educativa

	<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas reflexivas sobre el tema, para verificar el nivel de comprensión de los niños, las envía en un cartel personalizado al grupo y ver que los niños si están observando el video. ¿Qué materiales vamos a utilizar para elaborar nuestra mándala? ¿De qué manera podemos mantener la calma? ¿Cómo podemos controlar nuestras emociones? <p>DESPUÉS DEL DISCURSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza preguntas por medio de audios en el grupo de watsap, para conocer más acerca de como regular nuestras emociones en familia. <div data-bbox="638 521 1186 678" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente prepara material y graba un video reforzando los aprendizajes de los niños y niñas acerca del tema trabajado, así mismo explica el reto del día y lo comparte en el grupo de WhatsApp. <div data-bbox="800 786 1102 1101" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • La docente solicita el apoyo a los padres de familia para descargar el video del grupo de WhatsApp, para que sus niños puedan observar y comprender el desarrollo de la actividad del día. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes fijas: Cartel de interrogantes • Símbolos orales: Audios de la docente • Grabaciones: Video de la actividad del día. • Imágenes fijas: Reto del día
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Se envía una imagen icono verbal personalizada, conteniendo el reto de la actividad para que los niños en compañía de su adulto favorito desarrollen la actividad. 		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente envía un audio al grupo en el que agradece a los padres de familia por su apoyo en casa y les hace recordar que deben enviar sus evidencias dentro del horario ya establecido. • La docente realiza el acompañamiento y/o reforzamiento a través de videollamadas y llamadas telefónicas a los niños y niñas para verificar el nivel de aprendizaje de la actividad desarrollada y realiza el proceso de retroalimentación. • Recepción de las evidencias del día, en el grupo de WhatsApp por parte de los padres de familia y las organiza para felicitarlos a los niños y niñas por sus logros alcanzados mediante mensajes motivadores, audios o estikers de su preferencia. 		<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos orales: Audios de la docente y de los niños y niñas, padres de familia.

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú

V. ANEXOS

Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE MANDALAS EN LOS NIÑOS

Los mándalas son representaciones simbólicas espirituales y rituales utilizadas en el budismo y el hinduismo. Una mándala está constituido por un conjunto de figuras y formas geométricas concéntricas que representa las características más importantes del universo y de sus contenidos. Su principal objetivo es fomentar la concentración de la energía en un solo punto durante la meditación, como ya podemos intuir, el principal beneficio que destacaremos sobre nuestros hijos cuando pintan mándalas va a ser que fomentan la atención y la concentración, pero sus beneficios van más allá, pintar mándalas proporciona enormes beneficios a nuestros hijos siendo un excelente ejercicio de estimulación cognitiva, lo que los convierte en un elemento muy importante a tener en cuenta no solo en las aulas sino también en casa.

BENEFICIOS:

Fomentan la atención y la concentración, favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina de manos y dedos, promueven el bienestar interior del niño, al centrarse en una actividad placentera como es el hecho de pintar, favorecen su creatividad e imaginación, reducen el estrés y la ansiedad, ayudan a desarrollar la paciencia, la perseverancia y la constancia, permiten que trabajemos conceptos geométricos: círculos, triángulos, cuadrados, estrellas, posibilitan que introduzcamos nuevo vocabulario, de colores, formas, tamaños o emociones, propician el aumento de la autoestima, al permitir que el niño cree algo propio y único, estimulan su sentido estético.

RECUPERADO DE:

<https://www.hola.com/estar-bien/20181204133619/mandalas-emociones-gt/>

Anexo N° 2: Link de videos trabajados

- <https://www.youtube.com/watch?v=j81b6XT8z9k>
- <https://youtu.be/IOGP3iyHWD4>

Anexo N° 3: Fichas de trabajo

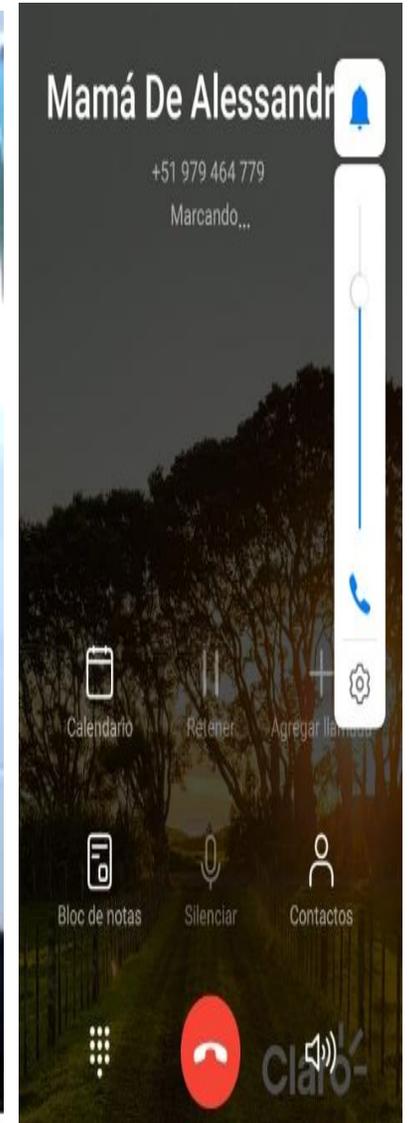


Anexo N° 4: Instrumento de evaluación

Guía de observación.

ÁREA		COMUNICACIÓN									
INDICADORES		Registra su asistencia a la hora indicada en el grupo de WhatsApp		Utiliza material de reúso para elaborar su mándala.		Expresa sus ideas con claridad y facilidad.		Participa socializando sus trabajos.		Envía sus evidencias de manera puntual a la docente.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
NOMBRES Y APELLIDOS											
1.	Alvarado Pérez Ingrid Zulema	x			x		x		x		x
2.	Campos Neira Ángel Leonel	x			x		x		x		x
3.	Córdova Alfaro Liam Joshue	x		x		x		x		x	
4.	Córdova Zeta Noah Jusephy	x		x		x		x		x	
5.	Dávila Núñez Odar Jhoseph	x		x		x		x		x	
6.	Castillo Núñez Erick Paul	x		x		x		x		x	
7.	Chinguel Tello Fredy Alessandro	x			x		x		x		x
8.	Guzmán Samaniego Liam Jairo	x		x		x		x		x	
9.	Rosillo Córdova Ariana Verónica	x			x		x		x		x
10.	Roque Huamán Catherine Ariana	x		x		x		x		x	
11.	Rueda Agreda Larry Josué	x		x		x		x		x	
12.	Tangoa Camani Israel Eduardo.	x		x		x		x		x	
13.	Vásquez Santur Luis Miguel	x			x		x		x		x

Anexo N° 5: Capturas de productos/evidencias



Dina Maribel Cruz Amari
INVESTIGADORA



Mg. Nila Núñez Bobadilla
DIRECTORA I.E.I. N° 16468 CAMPANA

Mg. Elizabeth M. Tocto Flores
DOCENTE DE AULA

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPA. N° 179769

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
ASESOR METODOLÓGICO



Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N° 16468
1.2. Ciclo/Edad : II/Ciclo 5 años
1.3. Lugar : Campana
1.4. Directora : Mg. Nila Núñez Bobadilla
1.5. Docente de Aula : Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores
1.6. Investigadora : Dina Maribel Cruz Amari
1.7. Asesor de Investigación : Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
1.8. Docente de Investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
1.9. Fecha de ejecución : 12 de mayo del 2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Menciona algunos momentos importantes de su historia familiar, sus características y vivencias familiares, expresando sus emociones al identificar que su familia es única y toma decisiones de algunas actividades para realizar con su familia.	Utilizando fotografías, recortes elabora tu árbol genealógico, luego coméntame en un video quiénes conforman tu familia.	ENFOQUE DE DERECHO Valor: libertad y responsabilidad Actitud: Se promueve el reconocimiento de las niñas y los niños como sujetos de derecho para que, progresivamente, tomen mayor conciencia del cuidado y protección que tienen derecho a recibir de su familia.	Guía de observación.

		<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora así mismo. Autorregula sus emociones. 				

2.1. Nombre de la actividad de aprendizaje: **Desarrollamos la oralidad, contando nuestra historia familiar.**

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. Procesos didácticos del área/competencia a trabajar

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

3.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIAL EDUCATIVO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> A través de un video enviado al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I.P. N° 16468 del caserío Campana, la maestra entona la canción y saluda a los niños y niñas. Solicita al padre de familia descargarlo y acompañarlo a su niño o niña a observar el video para despertar el interés de sus aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente y de los niños y niñas Televisión educativa: Video de bienvenida



- La maestra envía una imagen personalizada, con la oración de la mañana, e invita a los padres de familia junto con sus niños ubicarse en un lugar cómodo, para darle gracias a Dios por un nuevo día.



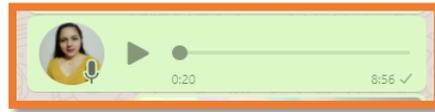
- La maestra comparte una imagen personalizada al grupo, mencionando el día y la fecha de hoy.



- Imágenes fijas:
Oración de la mañana
Día y fecha
Registro de asistencia

- Imágenes fijas:
Imagen del tema a trabajar

- Comparte en el grupo de WhatsApp de padres de familia, una imagen para familiarizarse con el tema del día a trabajar. **“Desarrollamos la oralidad, contando nuestra historia familiar”**
- A través de una imagen personalizada la maestra invita a los niños y niñas a registrar su asistencia, lo acompaña enviando un audio.



- Los niños y niñas registran su asistencia, utilizando emojis de su preferencia en el grupo de WhatsApp.



niños

- Símbolos orales:
Audios de la docente, niños y niñas.

- Imágenes fijas:
Imagen del programa TV

- Televisión educativa
Hora de observar el programa

- Se invita a los niños y niñas a observar el programa de “APRENDO EN CASA”, a través de una imagen personalizada enviada al grupo de WhatsApp.



SABERES PREVIOS

- La docente mediante audios enviados al grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas.
 - ¿Quiénes conforman tu familia?
 - ¿Cuántos integrantes son en tu familia?
 - ¿Con quién vives en casa?

PROBLEMATIZACIÓN

- La docente envía un caso utilizando una secuencia de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia de lectura junto a su niño y desarrollen la comprensión.

Liam es un niño muy curioso, tiene 5 años de edad él vive con sus padres, hermanos y sus dos abuelos, a su familia le gusta salir a comer los fines de semana. Un día la maestra le preguntó a Liam ¿Cuáles son los integrantes de tu familia?, Liam al escuchar esto se quedó pensativo y callado ¿Qué podemos hacer para ayudar a Liam?

- Realiza interrogantes acerca del caso presentado a través de audios, para verificar el nivel de comprensión de los niños por medio del grupo de WhatsApp.
 - ¿De qué trata el caso presentado?
 - ¿Con quién vive Liam?

- Símbolos orales:
Audios de la docente

- Imágenes fijas:
Secuencia de imágenes icono verbales.

- Símbolos orales:
Audios de la docente, de los niños y niñas.

- Imágenes fijas:

	<p>¿Cuántos años tiene Liam? ¿Qué le preguntó su maestra?</p> <p>MOTIVACIÓN La docente envía una canción “Familias” al grupo de WhatsApp para despertar el interés de los niños y pide el apoyo a los padres de familia para que la escuchen en familia.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se formula una interrogante por medio de una imagen personalizada, para generar el conflicto cognitivo en los niños y niñas. ¿Será importante conocer a nuestra familia? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta el propósito de la actividad de aprendizaje que se quiere lograr a través de una imagen personalizada enviándola al grupo de WhatsApp para que el padre de familia lo lea junto a su niño. 	<p>Imagen del propósito de la actividad.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE: ANTES DEL DISCURSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Envía una imagen personalizada al grupo de WhatsApp, dando a conocer el nombre de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y por medio de un audio les recuerda el propósito del día que se quiere lograr.   <p>DURANTE EL DISCURSO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente Imágenes fijas: Tema del día Televisión educativa

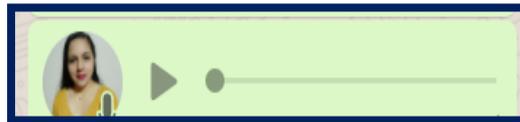
- La docente envía un video al grupo de WhatsApp, utilizando la estrategia “**Pequeño orador**”, lo acompaña con un audio en el que invita al padre de familia descargarlo y acompañar a su niño ubicándose en un lugar cómodo de su casa para poder observarlo y de esta manera dialogar juntos y lograr la expresión oral en los niños y niñas.



- Formula preguntas reflexivas sobre el tema, para verificar el nivel de comprensión de los niños, las envía en un cartel personalizado al grupo y ver que los niños si están observando el video.
 ¿Qué materiales vamos a utilizar para elaborar nuestro árbol genealógico?
 ¿De qué manera lo podemos hacer?
 ¿Quiénes conforman tu familia?

DESPUÉS DEL DISCURSO.

- La docente realiza preguntas por medio de audios en el grupo de watsap, para conocer más acerca de su familia.



- Grabación de videos

- Imágenes fijas:
 Cartel de interrogantes

- Símbolos orales:
 Audios de la docente

- Grabación de videos

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente prepara material y graba un video reforzando los aprendizajes de los niños y niñas acerca del tema trabajado, así mismo explica el reto del día y lo comparte en el grupo de WhatsApp.  <ul style="list-style-type: none"> • La docente solicita el apoyo a los padres de familia para descargar el video del grupo de WhatsApp, para que sus niños puedan observar y comprender el desarrollo de la actividad del día. • Se envía una imagen icono verbal personalizada, conteniendo el reto de la actividad para que los niños en compañía de su adulto favorito desarrollen la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos orales: Audios de la docente • Imágenes fijas: Reto del día
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente envía un audio al grupo en el que agradece a los padres de familia por su apoyo en casa y les hace recordar que deben enviar sus evidencias dentro del horario ya establecido.  <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza el acompañamiento y/o reforzamiento a través de videollamadas y llamadas telefónicas a los niños y niñas para verificar el nivel de aprendizaje de la actividad desarrollada y realiza el proceso de retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos orales: Audios de la docente Llamadas telefónicas

	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de las evidencias del día, en el grupo de WhatsApp por parte de los padres de familia y las organiza para felicitarlos a los niños y niñas por sus logros alcanzados mediante mensajes motivadores, audios o stikers de su preferencia. 	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

a. Del docente:

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú

V. ANEXOS

5.1. Anexo N° 1: Hoja científica/ marco teórico

EL ÁRBOL GENEALÓGICO

La familia, más allá de cubrir las necesidades básicas de los niños durante la primera etapa de su vida, también es la base principal de su desarrollo mental. Representa una referencia, un modelo a seguir para cuando llegue la hora de hacerle frente a la sociedad y, para los niños, conocer su árbol genealógico es una excelente manera de entender mejor a sus parientes e impulsar su crecimiento emocional.

Esto es posible porque cuando un niño se pone al tanto de la historia de sus parientes actuales y la de sus antepasados, refuerza su vínculo afectivo con ellos, comprendiendo, de esta manera, que forma parte de algo mucho mayor a los parentescos consanguíneos.

En otras palabras, los pequeños sabrán que integran un grupo con características propias capaces de fortalecer su identidad personal, garantizándoles, además, un ambiente de plena seguridad; el árbol genealógico es más que un dibujo, acumulación de datos o historias familiares. Es un instrumento que ayuda a entender su presente, a mejorar sus relaciones interpersonales, a conocer el origen de algunas enfermedades y a sanar heridas del pasado. Por lo tanto, esa tarea que la mayoría hemos realizado en el colegio también puede practicarse en la adultez y así descubrir la historia de sus antepasados. De acuerdo con el psicólogo Aníbal Ruiz, un árbol genealógico sirve para conocer la historia de los antepasados y descendientes de una persona. Por medio de una gráfica se detallan los miembros de una familia, colocando su parentesco y relación que se tiene. “Se le llama árbol genealógico porque la gráfica se hace con ramificaciones, en donde se coloca a los familiares, y al final se tiene una apariencia similar a la de un árbol. Esto permite identificar las relaciones más cercanas e inmediatas de la persona.

RECUPERADO DE:

<https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-hacer-su-arbol-genealogico-y-como-mejora-su-salud-fisica-y-emocional/>

5.2. Anexo N° 2: Link de videos trabajados

- <https://youtu.be/RX-Pphg5UvI>
- <https://infantil.cntv.cl/videos/el-arbol-familiar>

5.3. Anexo N° 3: Fichas de trabajo



5.4. Anexo N° 4: Instrumento de evaluación

Guía de observación.

ÁREA		COMUNICACIÓN									
INDICADORES		Registra su asistencia a la hora indicada en el grupo de WhatsApp		Representa sus ideas a través de su creatividad, al realizar su árbol genealógico.		Expresa sus ideas con claridad y facilidad.		Participa socializando sus trabajos		Se expresa con fluidez al contar su historia familiar	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.	Alvarado Pérez Ingrid Zulema	x			x		x		x		x
2.	Campos Neira Ángel Leonel	x		x		x		x			x
3.	Córdova Alfaro Liam Joshue	x		x		x		x		x	

4.	Córdova Zeta Noah Jusephy	x		x		x		x		x	
5.	Dávila Núñez Odar Jhoseph	x		x		x		x			x
6.	Castillo Núñez Erick Paul	x		x		x		x		x	
7.	Chinguel Tello Fredy Alessandro	x			x		x		x		x
8.	Guzmán Samaniego Liam Jairo	x		x		x		x		x	
9.	Rosillo Córdova Ariana Verónica	x			x		x		x		x
10.	Roque Huamán Catherine Ariana	x		x		x		x		x	
11.	Rueda Agreda Larry Josué	x		x		x		x		x	
12.	Tangoa Camani Israel Eduardo.	x		x		x		x			x
13.	Vásquez Santur Luis Miguel	x			x		x		x		x

5.1. Anexo N° 5: Capturas de productos/evidencias.



Dina Maribel Cruz Amari
INVESTIGADORA



Mg. Nila Núñez Bobadilla
DIRECTORA I.E.I. N° 16468 CAMPANA

Mg. Elizabeth M. Tocto Flores
DOCENTE DE AULA

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPe. N° 179769

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
ASESOR METODOLÓGICO



Francisco M. Chunque Salas
C. M° 1027854410
DIRECTOR GENERAL

Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N° 16468
1.2. Ciclo/Edad : II/Ciclo 5 años
1.3. Lugar : Campana
1.4. Directora : Mg. Nila Núñez Bobadilla
1.5. Docente de Aula : Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores
1.6. Investigadora : Dina Maribel Cruz Amari
1.7. Asesor de Investigación : Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
1.8. Docente de Investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
1.9. Fecha de ejecución : 02 de junio del 2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> Plantean explicaciones y alternativas de solución con relación a los problemas que identifican al observar las prácticas de cuidado que realizan en familia, como el uso de mascarillas o el lavado de manos. 	Graba un video en el que comentes acerca de las acciones que debemos realizar para cuidar el agua.	ENFOQUE AMBIENTAL Valor: Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional Actitud: Las familias motivan a su hijo o hija a colaborar con una mejor calidad de vida de las personas de su comunidad a través del cuidado de los recursos naturales.	Guía de observación.

		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 				

2.1. Nombre de la actividad de aprendizaje: **Improvizamos nuevas formas para protegernos del coronavirus cuidando el agua**

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. Procesos didácticos del área/competencia a trabajar

- a. Antes del discurso
- b. Durante el discurso
- c. Después del discurso

3.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIAL EDUCATIVO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> A través de un video enviado al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I.P. N° 16468 del caserío Campana, la maestra entona la canción y saluda a los niños y niñas. Solicita al padre de familia descargarlo y acompañarlo a su niño o niña a observar el video para despertar el interés de sus aprendizajes.   <ul style="list-style-type: none"> La maestra envía una imagen personalizada, con la oración de la mañana, e invita a los padres de familia junto con sus niños ubicarse en un lugar cómodo, para darle gracias a Dios por un nuevo día.  	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente y de los niños y niñas Televisión educativa: Video de bienvenida Imágenes fijas: Oración de la mañana Día y fecha Registro de asistencia

- La maestra comparte una imagen personalizada al grupo, mencionando el día y la fecha de hoy.



- Comparte en el grupo de WhatsApp de padres de familia, una imagen para familiarizarse con el tema del día a trabajar. **“Improvisamos nuevas formas para protegernos del coronavirus, cuidando el agua”**
- A través de una imagen personalizada la maestra invita a los niños y niñas a registrar su asistencia, lo acompaña enviando un audio.



- Los niños y niñas registran su asistencia, utilizando emojis de su preferencia en el grupo de WhatsApp.



- Imágenes fijas:
Imagen del tema a trabajar

- Símbolos orales:

Audios de la docente, niños y niñas.

- Se invita a los niños y niñas a observar el programa de “APRENDO EN CASA”, a través de una imagen personalizada enviada al grupo de WhatsApp.



SABERES PREVIOS

- La docente mediante audios enviados al grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas.
 - ¿Cómo utilizas el agua en casa para protegernos del coronavirus?
 - ¿Cómo cuidas el agua en casa?
 - ¿Eres responsable al utilizar el agua en casa?

PROBLEMATIZACIÓN

- La docente envía un caso utilizando una secuencia de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia de lectura junto a su niño y desarrollen la comprensión.

María es una niña muy divertida, le gusta ayudar en los quehaceres de la casa, un día le ayudo a lavar la ropa a su mamá, mientras lo hacían dejaban el caño abierto y el agua se desperdiciaba mucho, frente a esto como podríamos ayudar a María a cuidar el agua, que acciones podemos realizar.

- Realiza interrogantes acerca del caso presentado a través de audios, para verificar el nivel de comprensión de los niños por medio del grupo de WhatsApp.
 - ¿De qué trata el caso presentado?
 - ¿Cómo era María?
 - ¿Qué pasaba con el agua mientras lavaba la ropa?
 - ¿Cuidaba el agua su mamá de María?

- Imágenes fijas:

Imagen del programa TV

- Televisión educativa:

Hora de mirar el Programa TV.

- Símbolos orales:

Audios de la docente

- Imágenes fijas:

Secuencia de imágenes icono verbales.

	<p>MOTIVACIÓN La docente envía una canción “Agua con jabón” al grupo de WhatsApp para despertar el interés de los niños y pide el apoyo a los padres de familia para que la escuchen en familia.</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se formula una interrogante por medio de una imagen personalizada, para generar el conflicto cognitivo en los niños y niñas. ¿Será importante cuidar el agua, en estos tiempos de pandemia? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta el propósito de la actividad de aprendizaje que se quiere lograr a través de una imagen personalizada enviándola al grupo de WhatsApp para que el padre de familia lo lea junto a su niño. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente, de los niños y niñas. Imágenes fijas: Imagen del propósito de la actividad.
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE: ANTES DEL DISCURSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Envía una imagen personalizada al grupo de WhatsApp, dando a conocer el nombre de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y por medio de un audio les recuerda el propósito del día que se quiere lograr. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente

DURANTE EL DISCURSO.

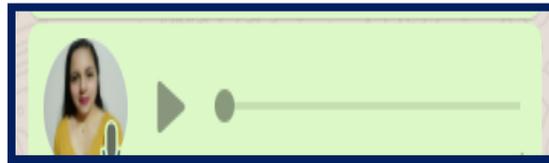
- La docente envía un video al grupo de WhatsApp, utilizando la estrategia “**La improvisación**”, lo acompaña con un audio en el que invita al padre de familia descargarlo y acompañar a su niño ubicándose en un lugar cómodo de su casa para poder observarlo y de esta manera dialogar juntos y lograr la expresión oral en los niños y niñas.



- Formula preguntas reflexivas sobre el tema, para verificar el nivel de comprensión de los niños, las envía en un cartel personalizado al grupo y ver que los niños si están observando el video.
¿Qué observamos en el video?
¿Qué acciones debemos realizar para cuidar el agua?
¿Cómo podemos cuidar el agua en casa?

DESPUÉS DEL DISCURSO.

- La docente realiza preguntas por medio de audios en el grupo de watsap, para conocer más acerca de como improvisar nuevas formas de protegernos frente al coronavirus cuidando el agua.



- Grabación de videos
- Televisión Educativa

- Imágenes fijas:
Cartel de interrogantes
- Símbolos orales:
Audios de la docente

	<ul style="list-style-type: none"> La docente prepara material y graba un video reforzando los aprendizajes de los niños y niñas acerca del tema trabajado, así mismo explica el reto del día y lo comparte en el grupo de WhatsApp. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> La docente solicita el apoyo a los padres de familia para descargar el video del grupo de WhatsApp, para que sus niños puedan observar y comprender el desarrollo de la actividad del día. Se envía una imagen icono verbal personalizada, conteniendo el reto de la actividad para que los niños en compañía de su adulto favorito desarrollen la actividad. <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> Grabaciones: Video del tema del día Imágenes fijas: Reto del día
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> La docente envía un audio al grupo en el que agradece a los padres de familia por su apoyo en casa y les hace recordar que deben enviar sus evidencias dentro del horario ya establecido. La docente realiza el acompañamiento y/o reforzamiento a través de videollamadas y llamadas telefónicas a los niños y niñas para verificar el nivel de aprendizaje de la actividad desarrollada y realiza el proceso de retroalimentación. Recepción de las evidencias del día, en el grupo de WhatsApp por parte de los padres de familia y las organiza para felicitarlos a los niños y niñas por sus logros alcanzados mediante mensajes motivadores, audios o estikers de su preferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente

IV. BIBLIOGRAFÍA

4.1. Del docente:

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú.

V. ANEXOS

5.1. Anexo N° 1: Hoja científica/Marco teórico.

IMPORTANCIA DEL AGUA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Queremos subrayar la importancia de cuidarnos todos. Lavarse bien las manos con agua y jabón durante 20 segundos es la mejor forma de prevenir el contagio y la propagación del coronavirus. Junto con las medidas de distanciamiento social, el aseo con agua y jabón es, a la fecha, el método más eficiente y barato para evitar el contagio. Por eso, este Día mundial del agua, nuestro llamado no puede ser más urgente: A cuidar el agua más que nunca y ¡A lavarse las manos!

Sin embargo, ¿qué pasa cuando la única fuente de agua para familias o comunidades enteras está lejos de casa? Como la gran mayoría de las crisis globales, la pandemia del coronavirus representa una mayor amenaza para los ciudadanos más vulnerables. También es importante asegurar la provisión de servicios de agua saneamiento e higiene en centros de salud. Alrededor del 5% de los centros asistenciales no tiene acceso a servicios de agua, lo cual representa un doble desafío para esos centros asistenciales a la hora de enfrentar la emergencia del coronavirus al experimentar una demanda elevada de pacientes, y al no contar con los medios básicos para mantener un ambiente limpio.

En ese sentido, las empresas operadoras de agua y saneamiento son un aliado importante de la salud pública para contener el avance de la pandemia. Se deben tomar medidas de emergencia, entre ellas elaborar planes de contingencia, si es que no los tuviesen, para asegurar un servicio de calidad continuo. En estos momentos el uso racional del agua es crítico para hacer frente a la pandemia. Es sumamente importante utilizar el agua primordialmente para el aseo personal, sin excesos y postergar otros usos menos urgentes, para no exponer los sistemas de producción y distribución de agua a límites difíciles de manejar. En ese sentido, es importante cerrar la llave del agua mientras se frotan las manos durante 20 segundos para evitar desperdiciar el líquido. También es importante guardar la calma y no acaparar las existencias de agua embotellada de manera que no ocurra, como todos hemos visto, con otros productos como el papel higiénico y los productos de limpieza como el alcohol en gel.

RECUPERADO DE:

<https://blogs.iadb.org/agua/es/coronavirus-dia-mundial-del-agua/>

5.2. Anexo N° 2: Link de videos trabajados

https://youtu.be/gnOdE_pj_w

5.3. Anexo N° 3: Fichas de trabajo



5.4. Anexo N° 4: Instrumento de evaluación

Guía de observación.

ÁREA		Comunicación									
INDICADORES		Registra su asistencia a la hora indicada en el grupo de WhatsApp		Se expresa con fluidez al contar las acciones que realiza para cuidar el agua en casa.		Comenta experiencias sencillas que realiza su familia para cuidar el agua		Participa socializando sus trabajos		Envía sus evidencias de manera puntual a la docente.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.	Alvarado Pérez Ingrid Zulema	X		X		X		X		X	
2.	Campos Neira Ángel Leonel	X			X		X	X			X
3.	Córdova Alfaro Liam Joshue	X		X		X		X		X	
4.	Córdova Zeta Noah Jusephy	X		X		X		X		X	
5.	Dávila Núñez Odar Jhoseph	X			X		X		X		X
6.	Castillo Núñez Erick Paul	X		X		X		X		X	
7.	Chinguel Tello Fredy Alessandro	X		X		X		X			X

8.	Guzmán Samaniego Liam Jairo	X		X		X		X		X	
9.	Rosillo Córdova Ariana Verónica	X			X		X		X		X
10.	Roque Huamán Catherine Ariana	X		X		X		X		X	
11.	Rueda Agreda Larry Josué	X		X		X		X		X	
12.	Tangoa Camani Israel Eduardo.	X		X		X		X		X	
13.	Vásquez Santur Luis Miguel	X			X		X		X	X	

5.5. Anexo N° 5: Capturas de productos/evidencias.



Dina Maribel Cruz Amari
INVESTIGADORA



Mg. Nila Núñez Bobadilla
DIRECTORA I.E.I. N° 16468 CAMPANA

Mg. Elizabeth M. Tocto Flores
DOCENTE DE AULA

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
ASESOR METODOLÓGICO



Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N° 16468
- 1.2. Ciclo/Edad** : II/Ciclo 5 años
- 1.3. Lugar** : Campana
- 1.4. Directora** : Mg. Nila Núñez Bobadilla
- 1.5. Docente de Aula** : Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores
- 1.6. Investigadora** : Dina Maribel Cruz Amari
- 1.7. Asesor Metodológico** : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación** : Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
- 1.9. Fecha de ejecución** : 17 de agosto del 2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones, diálogos de tradición oral, disfrutando de la musicalidad de las palabras que están presentes al recitar el poema “Amor Filial”	Graba un video, recitando el poema “Amor Filial”	<p>ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p> <p>Valor: Responsabilidad</p> <p>Actitud: Se promueve la solidaridad y las relaciones recíprocas, afectivas y respetuosas para el bienestar de todos los miembros de la familia.</p>	Guía de observación.

		<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora así mismo Auto regula sus emociones. 				

2.1. Nombre de la actividad de aprendizaje: **Participamos con una poesía “Amor Filial”**

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. Procesos didácticos del área/competencia a trabajar

- a. Antes del discurso
- b. Durante el discurso
- c. Después del discurso

3.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIAL EDUCATIVO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> A través de un video enviado al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I.P. N° 16468 del caserío Campana, la maestra entona la canción y saluda a los niños y niñas. Solicita al padre de familia descargarlo y acompañarlo a su niño o niña a observar el video para despertar el interés de sus aprendizajes. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente y de los niños y niñas Televisión educativa: Video de bienvenida

- La maestra envía una imagen personalizada, con la oración de la mañana, e invita a los padres de familia junto con sus niños ubicarse en un lugar cómodo, para darle gracias a Dios por un nuevo día.



- La maestra comparte una imagen personalizada al grupo, mencionando el día y la fecha de hoy.



- Comparte en el grupo de WhatsApp de padres de familia, una imagen para familiarizarse con el tema del día a trabajar. **“Participamos con una poesía Amor Filial”**
- A través de una imagen personalizada la maestra invita a los niños y niñas a registrar su asistencia, lo acompaña enviando un audio.



- Imágenes fijas:
Oración de la mañana
Día y fecha
Registro de asistencia

- Imágenes fijas:
Imagen del tema a trabajar

- Los niños y niñas registran su asistencia, utilizando emojis de su preferencia en el grupo de WhatsApp.



- Se invita a los niños y niñas a observar el programa de “APRENDO EN CASA”, a través de una imagen personalizada enviada al grupo de WhatsApp.



SABERES PREVIOS

- La docente mediante audios enviados al grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas.
 - ¿Alguna vez han recitado poemas?
 - ¿A quién le recitaron?
 - ¿Qué poemas conocen?

PROBLEMATIZACIÓN

- Símbolos orales:

Audios de la docente, niños y niñas.

- Imágenes fijas:
Imagen del programa TV

- Televisión Educativa:
Hora de observar el programa TV.

- Símbolos orales:

Audios de la docente, niños y niñas.

- La docente envía un caso utilizando una secuencia de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia de lectura junto a su niño y desarrollen la comprensión.

Paúl es un niño muy talentoso, tiene 5 años de edad le gusta participar siempre en las actividades de su jardín. Un día su maestra le propuso para que recite un poema a su familia, pero él se quedó pensativo y no sabía cómo hacerlo, frente a esta situación como podríamos ayudar a Paúl para que recite el poema a su familia.

- Realiza interrogantes acerca del caso presentado a través de audios, para verificar el nivel de comprensión de los niños por medio del grupo de WhatsApp.
¿De qué trata el caso presentado?
¿Cómo era el niño Paul?
¿Cuántos años tiene Paul?
¿Qué le propuso su maestra?

MOTIVACIÓN

La docente envía un video “**La familia**” al grupo de WhatsApp para despertar el interés de los niños y pide el apoyo a los padres de familia para que la escuchen en familia.

CONFLICTO COGNITIVO

- Se formula una interrogante por medio de una imagen personalizada, para generar el conflicto cognitivo en los niños y niñas.
¿Será importante recitar poemas en familia?

PROPÓSITO

- La docente presenta el propósito de la actividad de aprendizaje que se quiere lograr a través de una imagen personalizada enviándola al grupo de WhatsApp para que el padre de familia lo lea junto a su niño.



- Imágenes fijas:

Caso presentado en un papelote.

- Símbolos orales:

Audios de la docente

- Imágenes fijas:

Secuencia de imágenes icono verbales.

- Símbolos orales:

Audios de la docente, de los niños y niñas.

- Imágenes fijas:

Imagen del propósito de la actividad.

DESARROLLO

**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:
ANTES DEL DISCURSO.**

- Envía una imagen personalizada al grupo de WhatsApp, dando a conocer el nombre de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y por medio de un audio les recuerda el propósito del día que se quiere lograr.



DURANTE EL DISCURSO.

- La docente envía un video al grupo de WhatsApp, utilizando la estrategia “**Declamación**”, lo acompaña con un audio en el que invita al padre de familia descargarlo y acompañar a su niño ubicándose en un lugar cómodo de su casa para poder observarlo y de esta manera dialogar juntos y lograr la expresión oral en los niños y niñas.



- Formula preguntas reflexivas sobre el tema, para verificar el nivel de comprensión de los niños, las envía en un cartel personalizado al grupo y ver que los niños si están observando el video.

- Símbolos orales:

Audios de la docente

- Grabación de videos

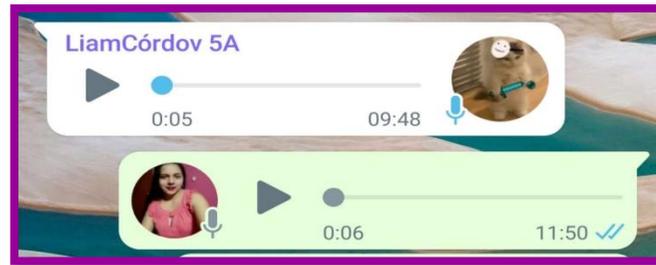
- Imágenes fijas:

Cartel de interrogantes

- ¿Qué observamos en el video?
- ¿Cuál es el nombre del poema?
- ¿A quién está dirigido el poema?

DESPUÉS DEL DISCURSO.

- La docente realiza preguntas por medio de audios en el grupo de watsap, para conocer más acerca de como regular nuestras emociones en familia.



- La docente prepara material y graba un video reforzando los aprendizajes de los niños y niñas acerca del tema trabajado, así mismo explica el reto del día y lo comparte en el grupo de WhatsApp.



- La docente solicita el apoyo a los padres de familia para descargar el video del grupo de WhatsApp, para que sus niños puedan observar y comprender el desarrollo de la actividad del día.

- Símbolos orales:

Audios de la docente

- Grabación de videos

Video de la actividad del día.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se envía una imagen icono verbal personalizada, conteniendo el reto de la actividad para que los niños en compañía de su adulto favorito desarrollen la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes fijas: Reto del día
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente envía un audio al grupo en el que agradece a los padres de familia por su apoyo en casa y les hace recordar que deben enviar sus evidencias dentro del horario ya establecido.  <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza el acompañamiento y/o reforzamiento a través de videollamadas y llamadas telefónicas a los niños y niñas para verificar el nivel de aprendizaje de la actividad desarrollada y realiza el proceso de retroalimentación. • Recepción de las evidencias del día, en el grupo de WhatsApp por parte de los padres de familia y las organiza para felicitarlos a los niños y niñas por sus logros alcanzados mediante mensajes motivadores, audios o stickers de su preferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos orales: Audios de la docente • Imágenes fijas: Imagen haciendo recordar el envío de evidencias.

IV. BIBLIOGRAFÍA

4.1. Del docente:

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú.

V. ANEXOS

5.1. Anexo N° 1: Hoja científica/ marco teórico

LA POESÍA

La poesía es un género literario que nos hace sentir y emocionarnos, pues no basta con leer poemas de manera lineal, sino que se necesita ayuda de los gestos, la mímica, la entonación, la cadencia de la voz... para dotarlo de un mayor sentido. Para Almudena, la poesía es "imprescindible durante el aprendizaje y la vida de cualquier persona", pues ayuda a expresar los sentimientos y a la estimulación del desarrollo emocional de los niños. El lenguaje que se utiliza en el género literario de la poesía suele ser más complejo y elaborado que en los cuentos, por lo que leyendo o escuchando poesía, los niños potenciarán su lenguaje y adquirirán nuevas habilidades comunicativas.

En este sentido, el niño que lee poesía desarrollará una mayor conciencia fonológica, es decir, comenzará a darse cuenta de las unidades en las que se divide el habla, así como de su pronunciación, tratando de mejorar aquellas palabras que no pronuncia bien todavía.

Pero no hace falta esperar a que nuestros hijos sepan leer o entiendan perfectamente lo que leemos, ayudará a los niños a ampliar su vocabulario, tanto expresivo como comprensivo de una forma sencilla y lúdica.

Además, mediante las rimas los niños aprenden cómo se combinan los sonidos para formar palabras y frases, empezarán a entender el ritmo de la lengua y se irán adentrando poco a poco en el mundo de la lectoescritura. Recitar poesía ayuda a los niños a mejorar su expresión verbal y su dicción, pues la pronunciación juega un papel fundamental para no perder la gracia y la esencia de la rima.

Por otro lado, para leer o recitar poesía correctamente también hay que ser conscientes de la importancia de las pausas, la respiración y la cadencia de cada frase. Y todo esto lo irán aprendiendo y trabajando conforme se vayan adentrando en el maravilloso mundo de la poesía.

RECUPERADO DE:

<https://www.bebesymas.com/libros-infantiles/13-beneficios-poesia-ninos-educadora-experta-montessori>

5.2. Anexo N° 2: Link de videos trabajados

- <https://youtu.be/RX-Pphg5UvI>
- <https://youtu.be/j81b6XT8z9k>

5.3. Anexo N° 3: Fichas de trabajo



5.4. Anexo N° 4: Instrumento de evaluación

Guía de Observación

ÁREA		COMUNICACIÓN									
INDICADORES		Registra su asistencia a la hora indicada en el grupo de WhatsApp		Recita el poema "Amor Filial"		Expresa sus ideas con claridad y facilidad.		Participa activamente socializando sus trabajos.		Dialoga con sus compañeros de aula.	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
NOMBRES Y APELLIDOS											
1.	Alvarado Pérez Ingrid Zulema	x			x		x		x		x
2.	Campos Neira Ángel Leonel	x			x		x		x		x
3.	Córdova Alfaro Liam Joshue	x		x		x		x		x	
4.	Córdova Zeta Noah Jusephy	x		x		x		x		x	
5.	Dávila Núñez Odar Jhoseph	x		x		x		x		x	
6.	Castillo Núñez Erick Paul	x		x		x		x		x	
7.	Chinguel Tello Fredy Alessandro	x			x		x		x		x
8.	Guzmán Samaniego Liam Jairo	x		x		x		x		x	
9.	Rosillo Córdova Ariana Verónica	x			x		x		x		x
10.	Roque Huamán Catherine Ariana	x		x		x		x		x	
11.	Rueda Agreda Larry Josué	x		x		x		x		x	
12.	Tangoa Camani Israel Eduardo.	x		x		x		x		x	
13.	Vásquez Santur Luis Miguel	x			x		x		x		x

5.5. Anexo N°5: Capturas de productos/evidencias.



Dina Maribel Cruz Amari
INVESTIGADORA



Mg. Nila Núñez Bobadilla
DIRECTORA I.E.I. N° 16468 CAMPANA

Mg. Elizabeth M. Tocto Flores
DOCENTE DE AULA

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPe. N° 179769
COP. ANE. N° 1673927

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
ASESOR METODOLÓGICO



MINISTERIO DE EDUCACION
GOBIERNO REGIONAL LAMBAYEQUE
I.E.S.P. RASMEDH DE LOS RIOS
Francisco M. Chunque Salas
C. N° 1027854410
DIRECTOR GENERAL

Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N° 16468
1.2. Ciclo/Edad : II/Ciclo 5 años
1.3. Lugar : Campana
1.4. Directora : Mg. Nila Núñez Bobadilla
1.5. Docente de Aula : Mg. Elizabeth Magdalena Tocto Flores
1.6. Investigadora : Dina Maribel Cruz Amari
1.7. Asesor de Investigación : Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
1.8. Docente de Investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
1.9. Fecha de ejecución : 06 de octubre del 2021

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente 	Utiliza palabras de uso frecuente de manera estratégica, utilizando diversos volúmenes de voz, al vender y comprar productos de la tienda. Así mismo usa el conteo como estrategia para saber la cantidad de monedas que necesitará al comprar o vender.	Video de participación en la compra y venta de productos de la tienda de juguetes.	ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Valor: Responsabilidad Actitud: las niñas y los niños desarrollan valores como la solidaridad, responsabilidad, empatía, construyendo relaciones recíprocas entre las personas cercanas para construir su bienestar.	Guía de observación.

		<ul style="list-style-type: none"> con distintos interlocutores. Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 				
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> Traduce cantidades a expresiones numéricas. Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 				

2.1. Nombre de la actividad de aprendizaje: **Jugamos a vender y comprar productos en la tienda de juguetes.**

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

3.1. Procesos didácticos del área/competencia a trabajar

- a. Antes del discurso
- b. Durante el discurso
- c. Después del discurso

3.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIAL EDUCATIVO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> A través de un video enviado al grupo de WhatsApp de padres de familia de la I.E.I.P. N° 16468 del caserío Campana, la maestra entona la canción y saluda a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales:

- Solicita al padre de familia descargarlo y acompañarlo a su niño o niña a observar el video para despertar el interés de sus aprendizajes.



- La maestra envía una imagen personalizada, con la oración de la mañana, e invita a los padres de familia junto con sus niños ubicarse en un lugar cómodo, para darle gracias a Dios por un nuevo día.



- La maestra comparte una imagen personalizada al grupo, mencionando el día y la fecha de hoy.



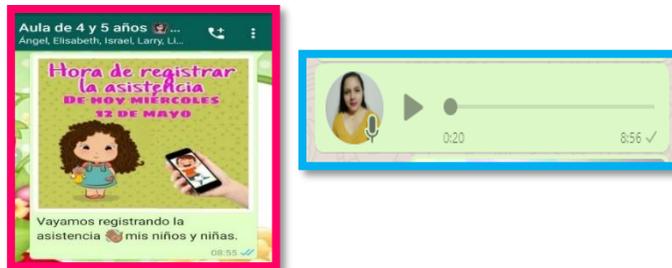
Audios de la docente y de los niños y niñas

- Televisión educativa:
Video de bienvenida

- Imágenes fijas:
Oración de la mañana
Día y fecha
Registro de asistencia

- Imágenes fijas:
Imagen del tema a trabajar

- Comparte en el grupo de WhatsApp de padres de familia, una imagen para familiarizarse con el tema del día a trabajar. **“Jugamos a vender y comprar productos en la tienda de juguetes”**
- A través de una imagen personalizada la maestra invita a los niños y niñas a registrar su asistencia, lo acompaña enviando un audio.



- Los niños y niñas registran su asistencia, utilizando emojis de su preferencia en el grupo de WhatsApp.



- Se invita a los niños y niñas a observar el programa de “APRENDO EN CASA”, a través de una imagen personalizada enviada al grupo de WhatsApp.

- Símbolos orales:

Audios de la docente, niños y niñas.

- Imágenes fijas:

Imagen del programa TV

- Televisión Educativa:

Momento de mirar el Programa TV.



SABERES PREVIOS

- La docente mediante audios enviados al grupo de WhatsApp realiza las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas.
 - ¿Qué tiendas conocen en su comunidad?
 - ¿Qué encontramos en la tienda?
 - ¿Alguna vez han ido a comprar a una tienda?

PROBLEMATIZACIÓN

- La docente envía un caso utilizando una secuencia de imágenes icono verbales al grupo de WhatsApp para que el padre de familia de lectura junto a su niño y desarrollen la comprensión.

José es un niño muy alegre, le gusta acompañar hacer compras a su mamá. Un día su mamá lo llevo al mercado y le pidió que averigüe el precio de los tomates. José al ver esto quedo muy pensativo y no le dio ninguna respuesta, ¿cómo podemos ayudar a José?

- Realiza interrogantes acerca del caso presentado a través de audios, para verificar el nivel de comprensión de los niños por medio del grupo de WhatsApp.
 - ¿De qué trata el caso presentado?
 - ¿Cómo era José?
 - ¿Qué le gustaba hacer?
 - ¿A dónde lo llevo su mamá?

MOTIVACIÓN

La docente envía una canción “**Los números**” al grupo de WhatsApp para despertar el interés de los niños y pide el apoyo a los padres de familia para que la escuchen en familia.

- Símbolos orales:
Audios de la docente

- Imágenes fijas:
Secuencia de imágenes ícono verbales.

- Símbolos orales:
Audios de la docente, de los niños y niñas.

	<p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se formula una interrogante por medio de una imagen personalizada, para generar el conflicto cognitivo en los niños y niñas. ¿Será importante aprender a contar? <p>PROPÓSITO</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente presenta el propósito de la actividad de aprendizaje que se quiere lograr a través de una imagen personalizada enviándola al grupo de WhatsApp para que el padre de familia lo lea junto a su niño. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes fijas: Imagen del propósito de la actividad.
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE: ANTES DEL DISCURSO.</p> <ul style="list-style-type: none"> Envía una imagen personalizada al grupo de WhatsApp, dando a conocer el nombre de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y por medio de un audio les recuerda el propósito del día que se quiere lograr.  <p>DURANTE EL DISCURSO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Símbolos orales: Audios de la docente Grabación de videos Video de la actividad del día.

- La docente envía un video al grupo de WhatsApp, utilizando la estrategia “**Juego libre**”, lo acompaña con un audio en el que invita al padre de familia descargarlo y acompañar a su niño ubicándose en un lugar cómodo de su casa para poder observarlo y de esta manera dialogar juntos y lograr la expresión oral en los niños y niñas.



- Formula preguntas reflexivas sobre el tema, para verificar el nivel de comprensión de los niños, las envía en un cartel personalizado al grupo y ver que los niños si están observando el video.

- ¿Qué observamos en él video?
- ¿Cómo se llamaba la tienda de juguetes?
- ¿Qué juguetes compró Luis?
- ¿Cuántas monedas utilizó para comprar?

DESPUÉS DEL DISCURSO.

- La docente realiza preguntas por medio de audios en el grupo de watsap, para conocer más acerca de como regular nuestras emociones en familia.

- Imágenes fijas:

Cartel de interrogantes

- Símbolos orales:

Audios de la docente y de los niños y niñas.

- Grabación de videos



- La docente prepara material y graba un video reforzando los aprendizajes de los niños y niñas acerca del tema trabajado, así mismo explica el reto del día y lo comparte en el grupo de WhatsApp.



- La docente solicita el apoyo a los padres de familia para descargar el video del grupo de WhatsApp, para que sus niños puedan observar y comprender el desarrollo de la actividad del día.
- Se envía una imagen icono verbal personalizada, conteniendo el reto de la actividad para que los niños en compañía de su adulto favorito desarrollen la actividad.

- Imágenes fijas:

Reto del día

		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente envía un audio al grupo en el que agradece a los padres de familia por su apoyo en casa y les hace recordar que deben enviar sus evidencias dentro del horario ya establecido.  <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza el acompañamiento y/o reforzamiento a través de videollamadas y llamadas telefónicas a los niños y niñas para verificar el nivel de aprendizaje de la actividad desarrollada y realiza el proceso de retroalimentación. • Recepción de las evidencias del día, en el grupo de WhatsApp por parte de los padres de familia y las organiza para felicitarlos a los niños y niñas por sus logros alcanzados mediante mensajes motivadores, audios o stikers de su preferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos orales: Audios de la docente • Imágenes fijas: Imagen de felicitaciones a los padres por el apoyo en casa. • Símbolos orales: Audios de la docente y de los niños y niñas, padres de familia.

--	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

4.1. Del docente

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú.

V. ANEXOS

5.1. Anexo N° 1: Hoja científica/ marco teórico

IMPORTANCIA DEL JUEGO LIBRE

El juego es una herramienta fundamental para que el niño entienda el mundo que le rodea. A través del juego son capaces de crear, imaginar, construir, soñar con cualquier cosa. El juego libre o no estructurado presenta beneficios para los niños. El juego es una herramienta fundamental para que el niño entienda el mundo que le rodea, y en ocasiones a los adultos les cuesta permitir que este se desarrolle libre y sin directrices (que sea libre y espontáneo). Los niños a través del juego son capaces de crear, imaginar, construir, soñar con cualquier cosa.

A los niños les gusta jugar e interactuar con diversos materiales y formas: con los olores, los gases, los sonidos, la música, el movimiento, los animales, las plantas. A todos les encanta experimentar, descubrir, jugar y pasárselo bien. Con este tipo de juegos, nuestros niños no solo exteriorizan sus sentimientos, experiencias, sensaciones o vivencias, sino que les permite acercarse a otros niños, iniciando relaciones sociales con otros, enriqueciendo el lenguaje y la comunicación contribuyendo, por tanto, a su desarrollo cognitivo, mental e intelectual.

Jugar es una actividad primordial en la vida de un niño. Durante los primeros seis años de vida, se crean en el cerebro del niño millones de conexiones entre sus neuronas que le permiten aprender y desarrollarse. Es la etapa en la que más conexiones se dan. Una de las formas que tiene el niño para que se produzcan estas conexiones es el juego. Mientras más juega un niño, más conexiones neuronales se crean y, por ende, se desarrolla mejor y aprende más. Si un niño no juega se debilita; sus capacidades se atrofian y su personalidad se marchita. Jugar es una necesidad para el desarrollo cerebral del niño, que lo ayuda a aprender y a crecer mejor.

El juego dinamiza los procesos de aprendizaje y de desarrollo evolutivo de manera espontánea. El juego aparece desde muy temprana edad y es una conducta natural. Nadie tiene que enseñarle a jugar a un niño, pero sí ofrecerle un entorno propicio para que esta actividad progrese y se fortalezca. Al jugar, el niño está encendiendo el motor de su desarrollo y aprendizaje.

RECUPERADO DE:

<https://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/La-hora-del-juego-libre-en-los-sectores.pdf>

5.2. Anexo N° 3: Fichas de trabajo



5.3. Anexo N° 4: Instrumento de evaluación

Guía de Observación

ÁREA	COMUNICACIÓN									
<p style="text-align: center;">INDICADORES</p>	Registra su asistencia a la hora indicada en el grupo de WhatsApp.		Expresa sus ideas al vender y comprar productos.		Expresa sus ideas con claridad y facilidad.		Participa activamente socializando sus trabajos.		Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.	
	<p style="text-align: center;">NOMBRES Y APELLIDOS</p>	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si

1.	Alvarado Pérez Ingrid Zulema	X		X		X		X		X	
2.	Campos Neira Ángel Leonel	X		X			X	X		X	
3.	Córdova Alfaro Liam Joshue	X		X		X		X		X	
4.	Córdova Zeta Noah Jusephy	X		X		X		X		X	
5.	Dávila Núñez Odar Jhoseph	X		X			X	X			X
6.	Castillo Núñez Erick Paul	X		X		X		X		X	
7.	Chinguel Tello Fredy Alessandro	X		X		X		X		X	
8.	Guzmán Samaniego Liam Jairo	X		X		X		X		X	
9.	Rosillo Córdova Ariana Verónica	X		X			X		X	X	
10.	Roque Huamán Catherine Ariana	X		X		X		X		X	
11.	Rueda Agreda Larry Josué	X		X		X		X		X	
12.	Tangoa Camani Israel Eduardo.	X		X		X		X		X	
13.	Vásquez Santur Luis Miguel	X			X		X	X		X	

5.4. Anexo N° 5: Capturas de productos/evidencias.



Dina Maribel Cruz Amari
INVESTIGADORA



Mg. Nila Núñez Bobadilla
DIRECTORA I.E.I. N° 16468 CAMPANA

Mg. Elizabeth M. Tocto Flores
DOCENTE DE AULA

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPe. N° 179769
C.A.P. N° 16151927

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
ASESOR METODOLÓGICO



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE
I.E.S.P. RAMÓN DE LOS RÍOS
Francisco M. Chunque Salas
C.M. 1027854410
DIRECTOR GENERAL

Dr. Francisco Marcelo Chunque Salas
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA CONOCER LOS NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DEL AULA VERDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 16468 CAMPANA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres :
 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 16468
 1.3. Lugar : Campana
 1.4. Fecha de observación :
 1.5. Investigadora : Cruz Amari Dina Maribel

II. OBJETIVO.

Esta guía de observación tiene como objetivo conocer los niveles de expresión oral en la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y será totalmente confidencial.

III. INSTRUCCIONES.

Marca con un aspa (X) dentro del recuadro de valoración **SI - NO** de acuerdo a lo observado

GUÍA DE OBSERVACIÓN			
N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1.	Domina correctamente el escenario al utilizar los títeres.		
2.	Realiza acciones que demuestren originalidad al dramatizar un cuento.		
3.	Comenta con sus propias palabras un cuento.		
4.	Identifica las imágenes del cuento ilustrado.		
5.	Comenta que es lo que quiere ser cuando sea grande.		
6.	Participa dramatizando escenas humorísticas		
7.	Interpreta los personajes del cuento.		
8.	Participa activamente socializando sus trabajos		
9.	Expresa sus ideas con claridad y facilidad		
10.	Menciona con sus propias palabras los personajes del cuento.		
11.	Entona correctamente las palabras al cantar una canción.		
12.	Se expresa con fluidez al contar una historia		
13.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.		
14.	Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gusto.		
15.	Dramatiza las actividades que realiza en casa a través del clown		
16.	Dialoga con sus compañeros de aula		
17.	Imita acciones, posturas de los animales del cuento escuchado.		
18.	Menciona con sus propias palabras el juego que realizó		
19.	Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana.		
20.	Expresa sus ideas al vender y comprar productos.		

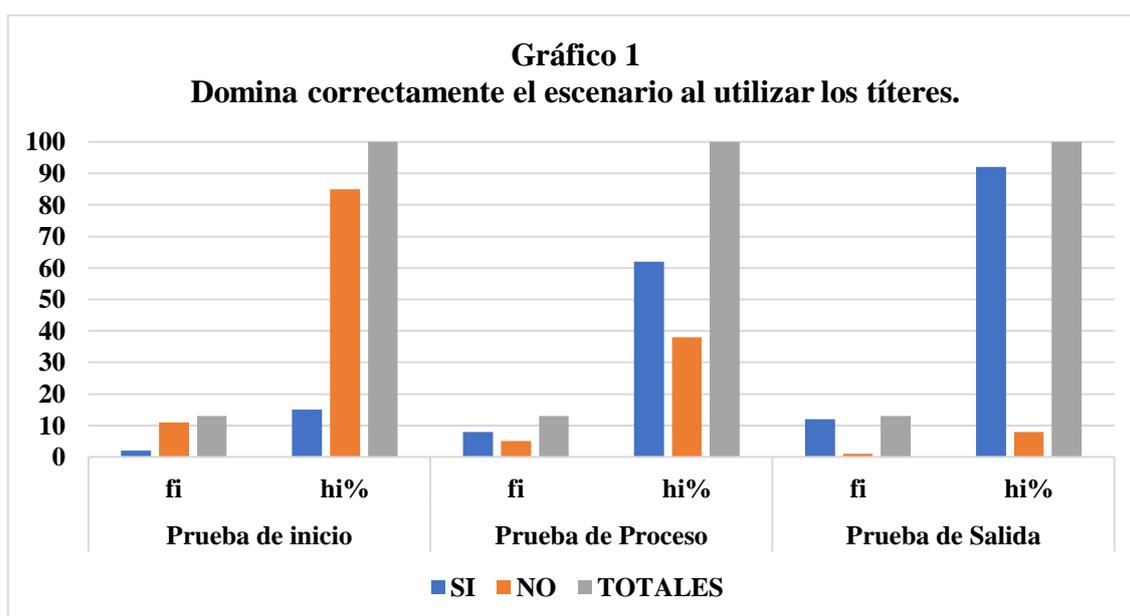
SISTEMATIZACIÓN TOTAL DEL INSTRUMENTO APLICADO: GUÍA DE OBSERVACIÓN EN SU FASE DE INICIO, PROCESO Y SALIDA

Tabla 1

1. Domina correctamente el escenario al utilizar los títeres.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	12	92
NO	11	85	5	38	1	8
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

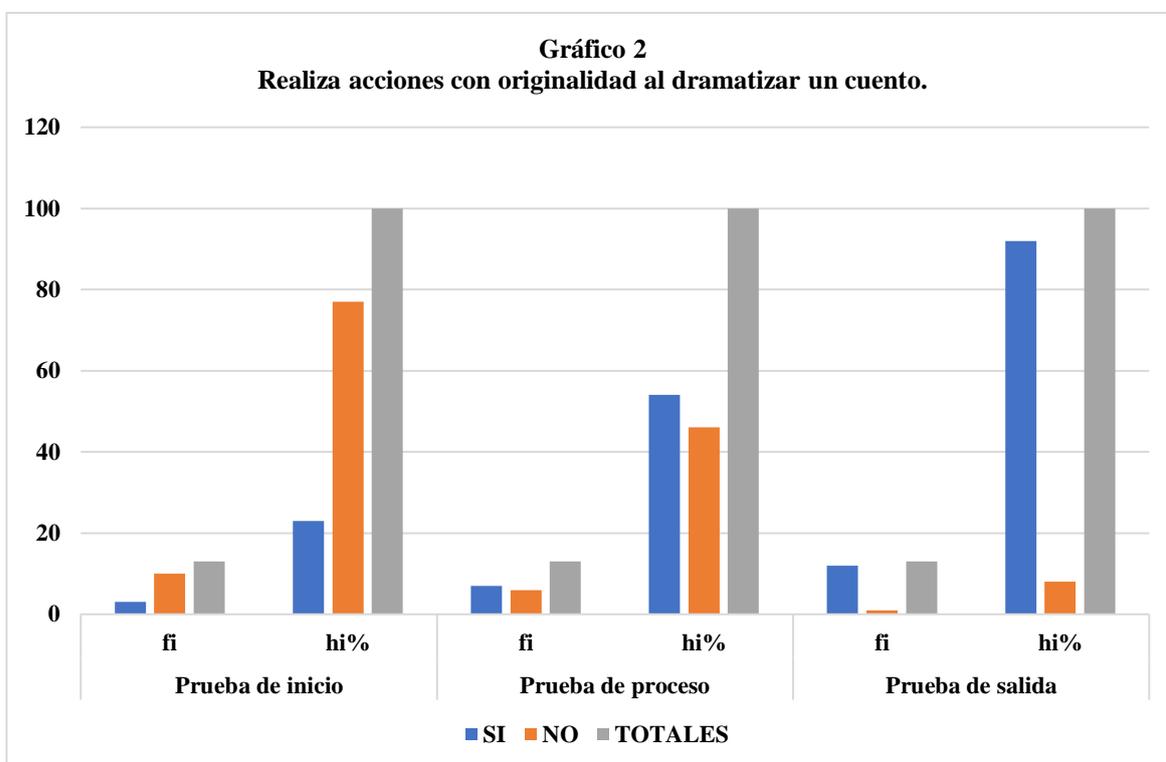
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 1 y gráfico 1 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: domina correctamente el escenario al utilizar los títeres, que el 15% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban dominar correctamente el escenario al utilizar los títeres, en la Prueba de Proceso se incrementó al 62% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: los títeres, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 2
Realiza acciones con originalidad al dramatizar un cuento.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23%	7	54%	12	92%
NO	10	77%	6	46%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

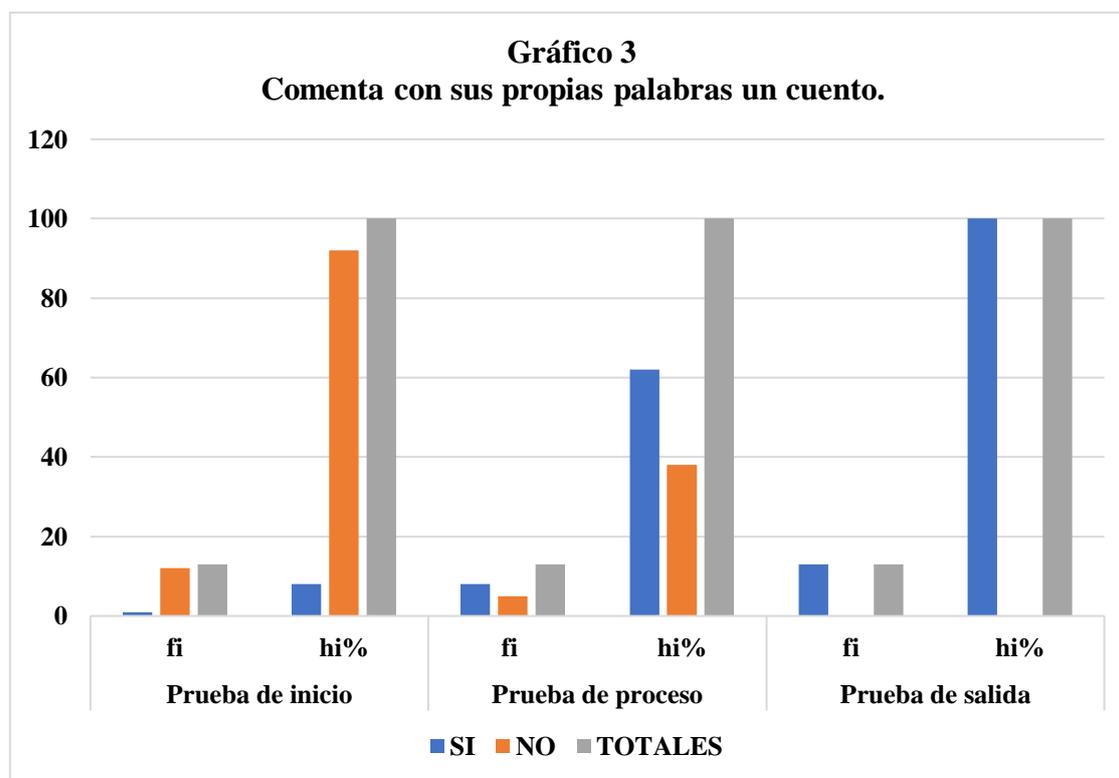
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 2 y gráfico 2 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: realiza acciones con originalidad al dramatizar un cuento, que el 23% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban realizar acciones con originalidad al dramatizar un cuento, en la Prueba de Proceso se incrementó al 54% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: drama creativo, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 3
Comenta con sus propias palabras un cuento.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8%	8	62%	13	100%
NO	12	92%	5	38%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

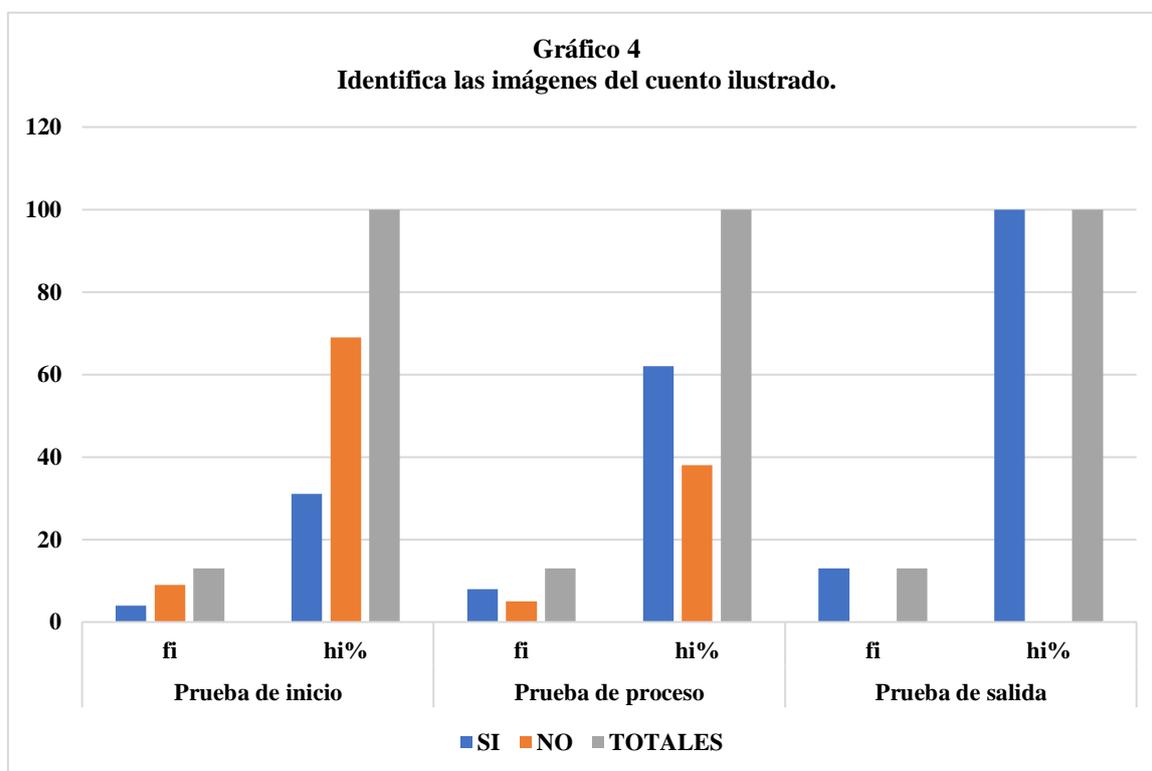
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 3 y gráfico 3 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: comenta con sus propias palabras un cuento, que el 8% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban comentar con sus propias palabras un cuento, en la Prueba de Proceso se incrementó al 62% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente..

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: pequeños inventos, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 4
Identifica las imágenes del cuento ilustrado.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31%	8	62%	13	100%
NO	9	69%	5	38%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 4 y gráfico 4 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: identifica las imágenes del cuento ilustrado, que el 31% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban identificar las imágenes del cuento ilustrado, en la Prueba de Proceso se incrementó al 62% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

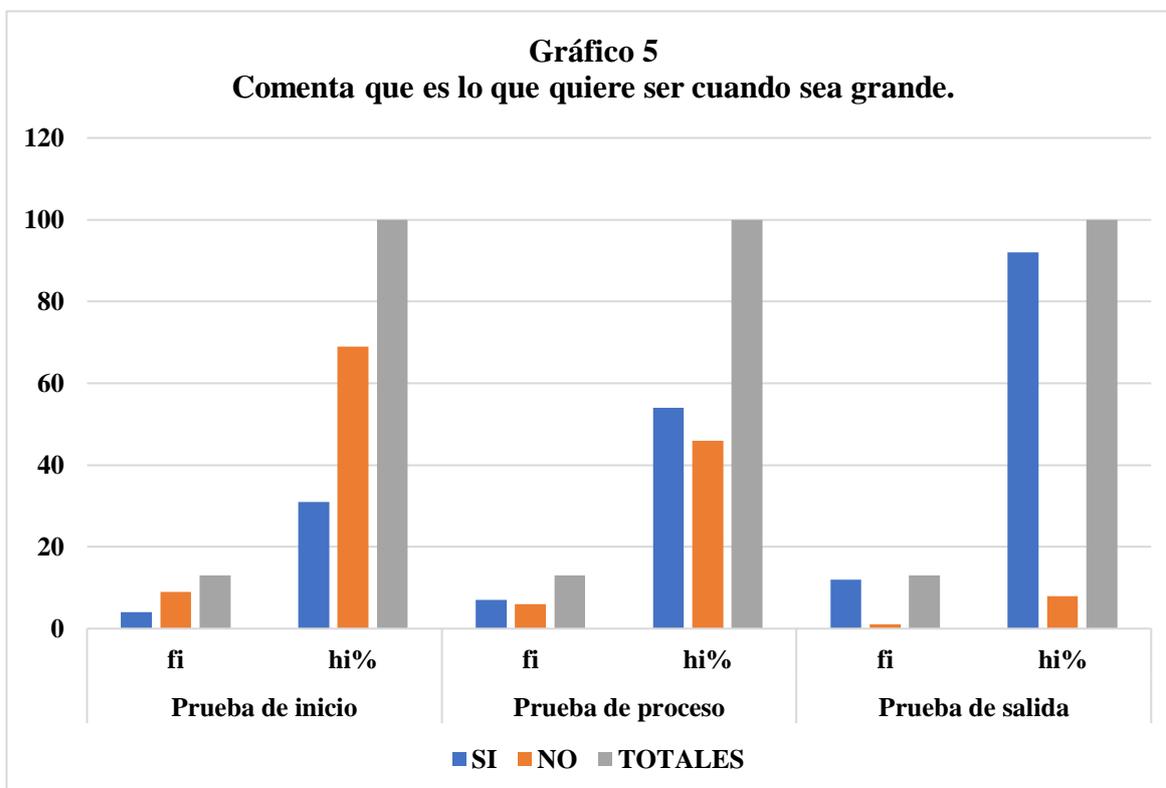
Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: el modo ilustración, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 5
Comenta que es lo que quiere ser cuando sea grande.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31%	7	54%	12	92%
NO	9	69%	6	46%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.

Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

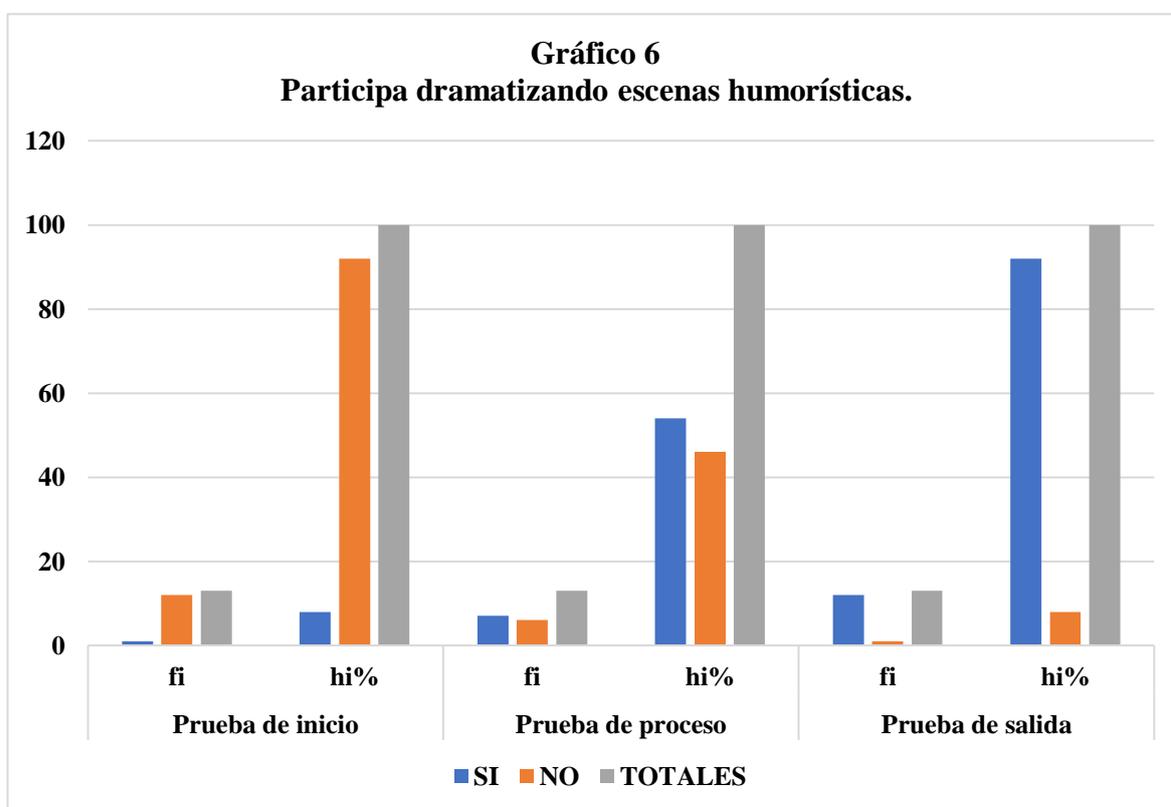
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 5 y gráfico 5 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: comenta que es lo que quiere ser cuando sea grande, que el 31% de ellos en la Prueba de Inicio si logran comentar que es lo que quieren ser cuando sean grandes, en la Prueba de Proceso se incrementó al 54% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: los oficios, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 6
Participa dramatizando escenas humorísticas.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8%	7	54%	12	92%
NO	12	92%	6	46%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

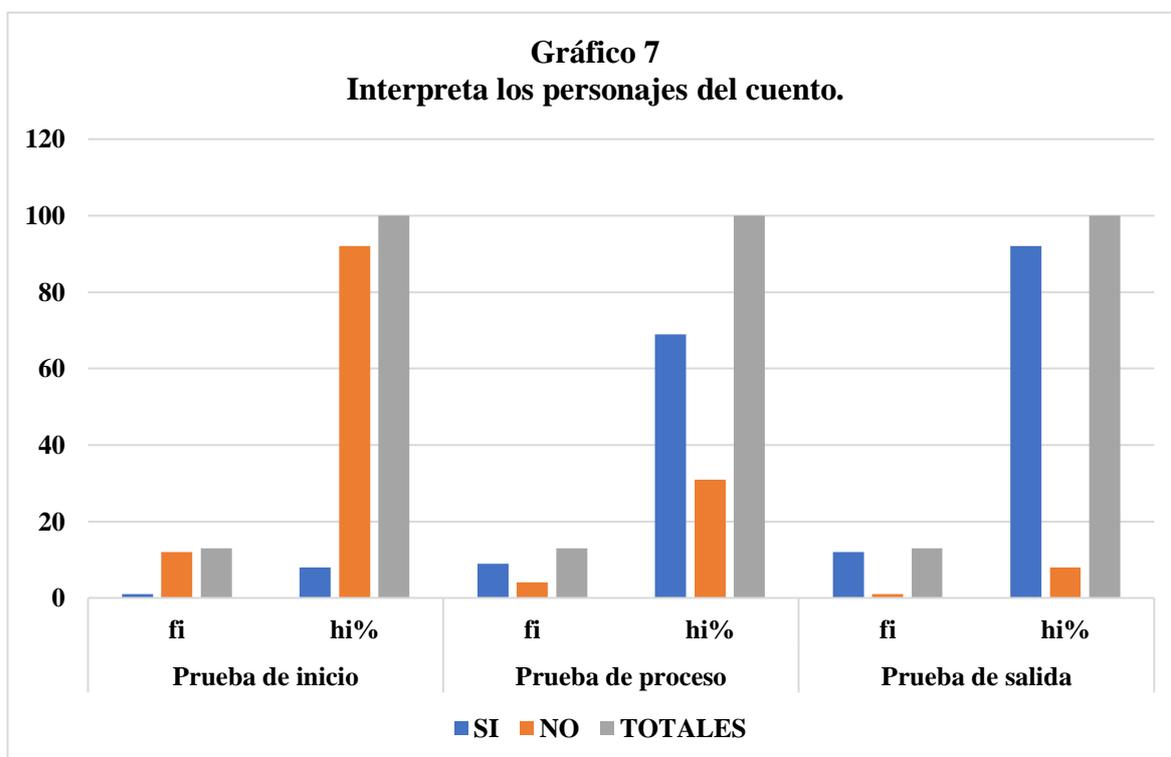
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 6 y gráfico 6 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: participa dramatizando escenas humorísticas, que el 8% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban participar dramatizando escenas humorísticas, en la Prueba de Proceso se incrementó al 54% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: dramatización, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 7
Interpreta los personajes del cuento.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8%	9	69%	12	92%
NO	12	92%	4	31%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

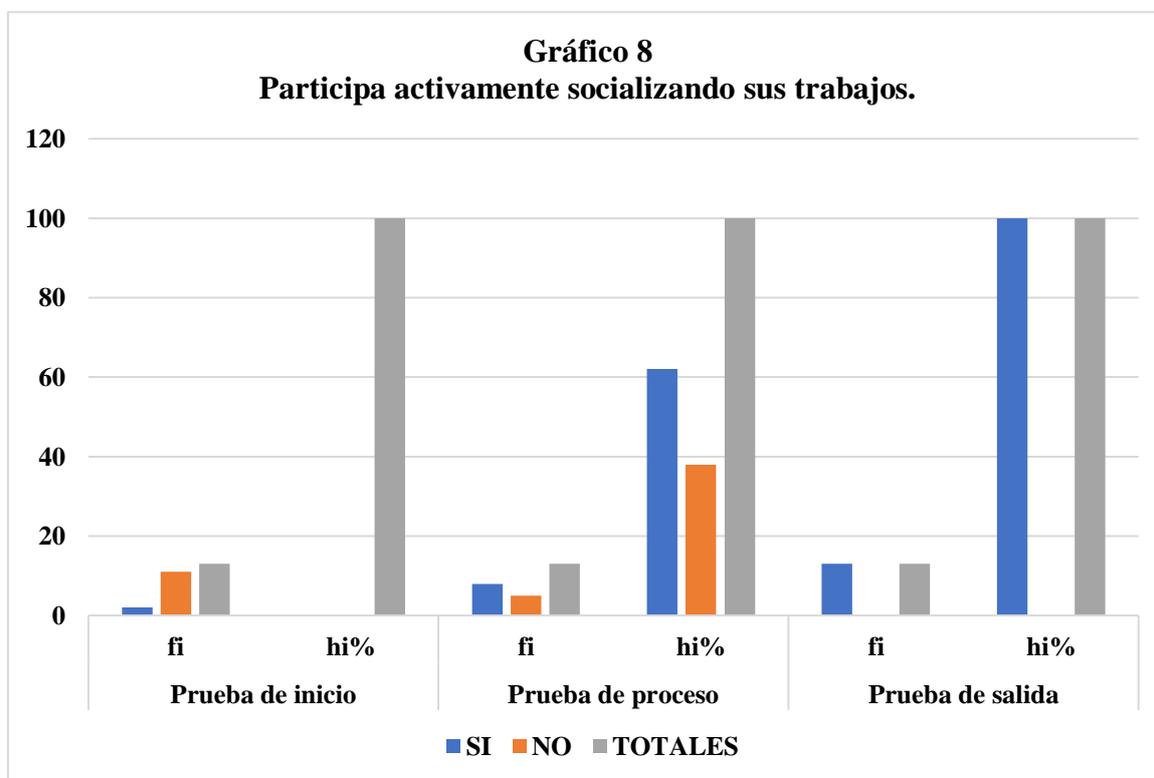
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 7 y gráfico 7 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: interpreta los personajes del cuento, que el 8% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban interpretar los personajes del cuento, en la Prueba de Proceso se incrementó al 69% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: la interpretación, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 8
Participa activamente socializando sus trabajos.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15%	8	62%	13	100%
NO	11	85%	5	38%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

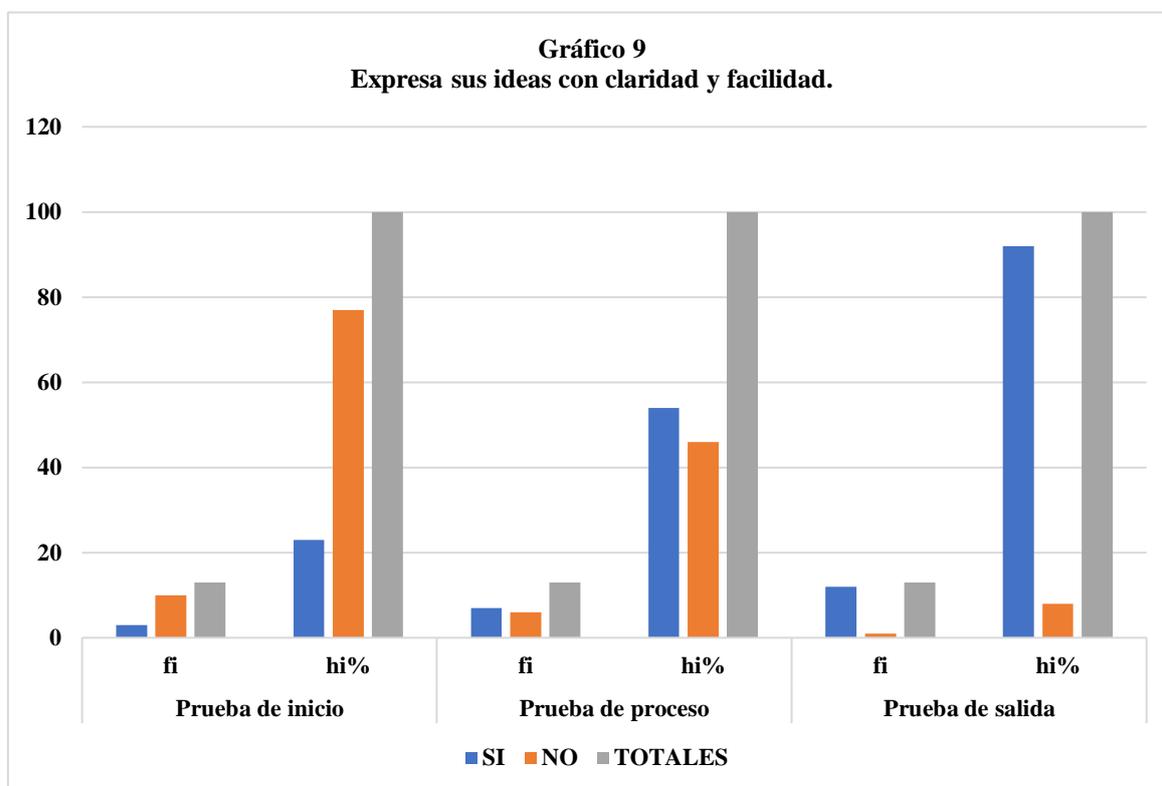
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 8 y gráfico 8 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: participa activamente socializando sus trabajos, que el 15% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban participar activamente socializando sus trabajos, en la Prueba de Proceso se incrementó al 62% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: pequeño orador, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 9
Expresa sus ideas con claridad y facilidad.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23%	7	54%	12	92%
NO	10	77%	6	46%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 9.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

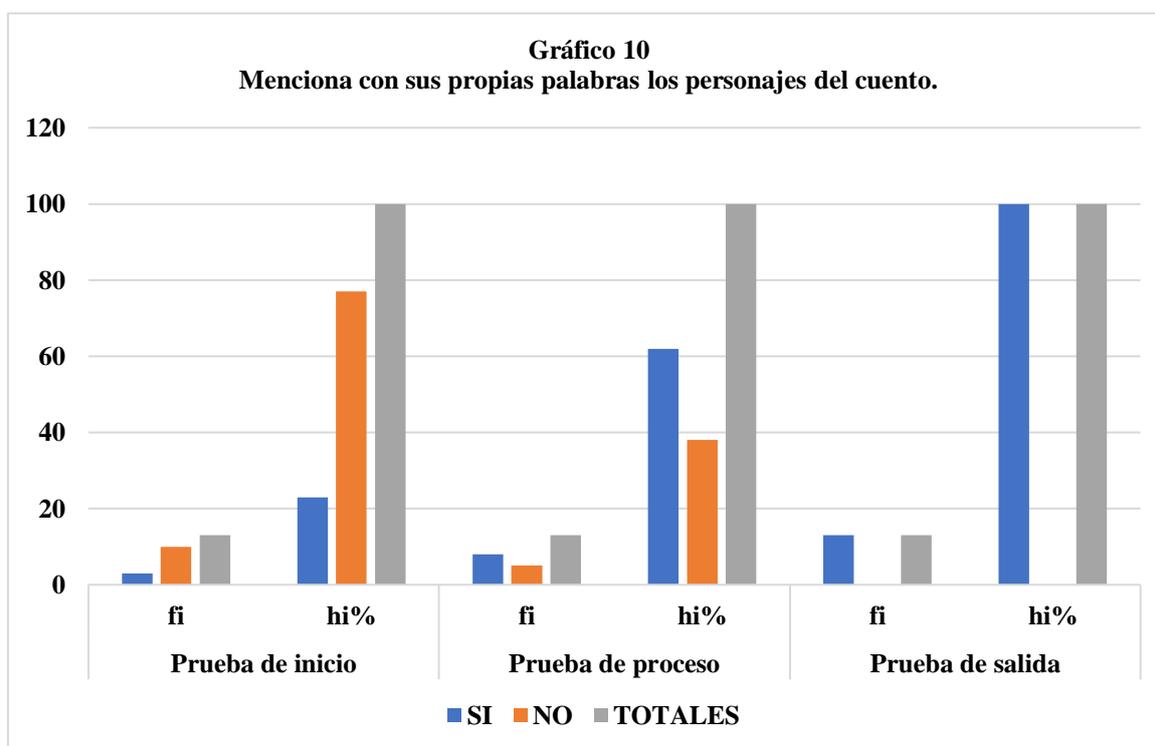
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 9 y gráfico 9 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: expresa sus ideas con claridad y facilidad, que el 23% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban expresar sus ideas con claridad y facilidad, en la Prueba de Proceso se incrementó al 54% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: declamación, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 10
Menciona con sus propias palabras los personajes del cuento.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23%	8	62%	13	100%
NO	10	77%	5	38%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 10.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

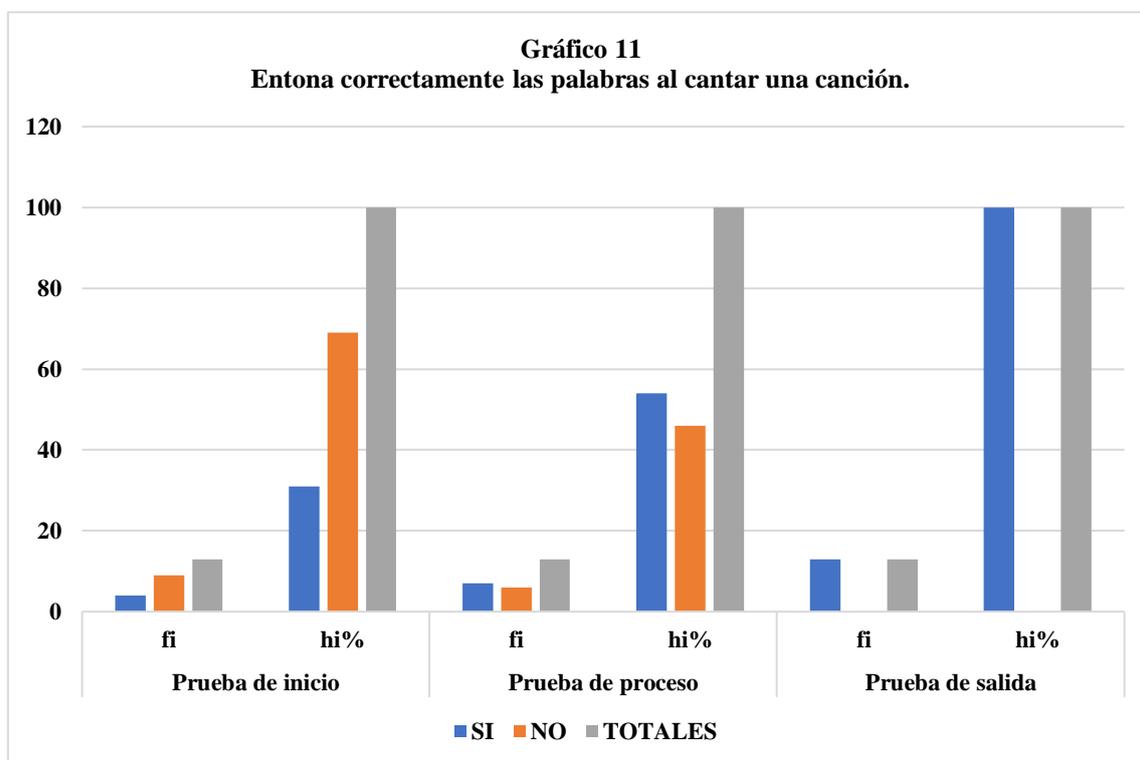
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 10 y gráfico 10 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: menciona con sus propias palabras los personajes del cuento, que el 23% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban mencionar con sus propias palabras los personajes del cuento, en la Prueba de Proceso se incrementó al 62% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100% lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: narración de cuentos, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 11
Entona correctamente las palabras al cantar una canción.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31%	7	54%	13	100%
NO	9	69%	6	46%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 11.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

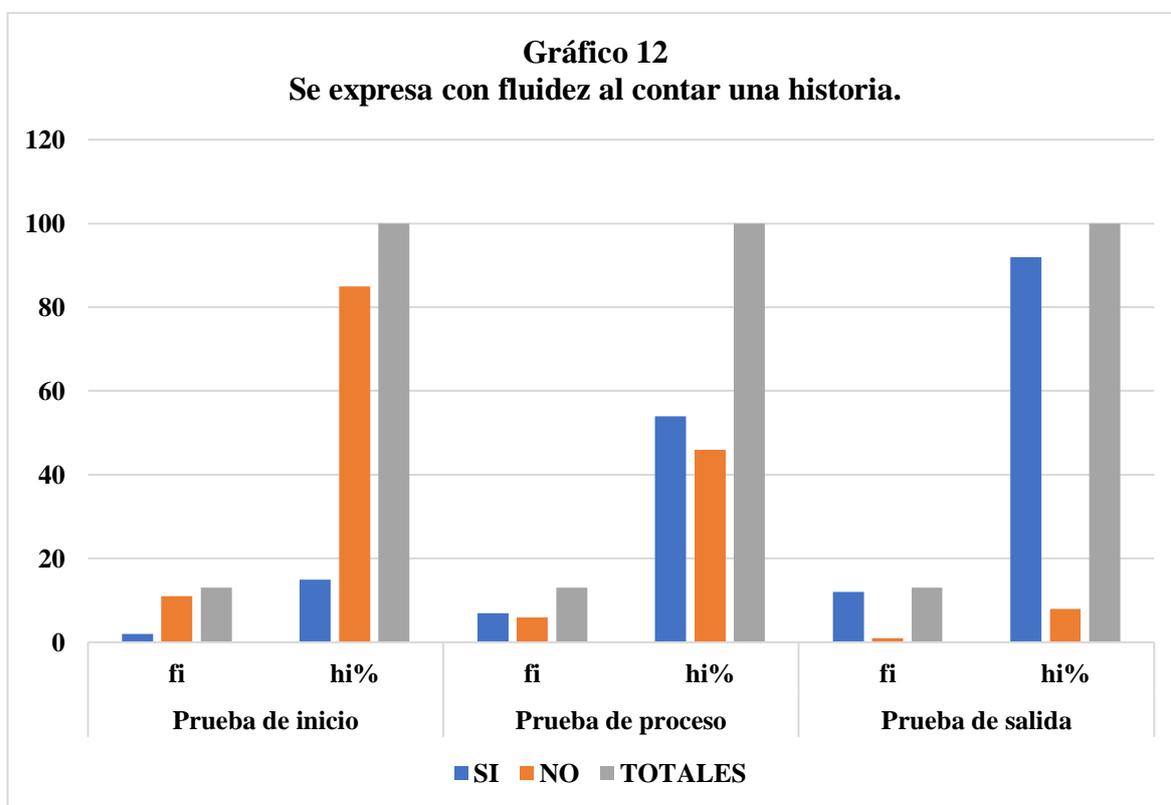
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 11 y gráfico 11 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: entona correctamente las palabras al cantar una canción, que el 31% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban entonar correctamente las palabras al cantar una canción, en la Prueba de Proceso se incrementó al 54% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: canciones, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 12
Se expresa con fluidez al contar una historia.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15%	7	54%	12	92%
NO	11	85%	6	46%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 12.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 12 y gráfico 12 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: se expresa con fluidez al contar una historia, que el 15% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban expresarse con fluidez al contar una historia, en la Prueba de Proceso se incrementó al 54% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

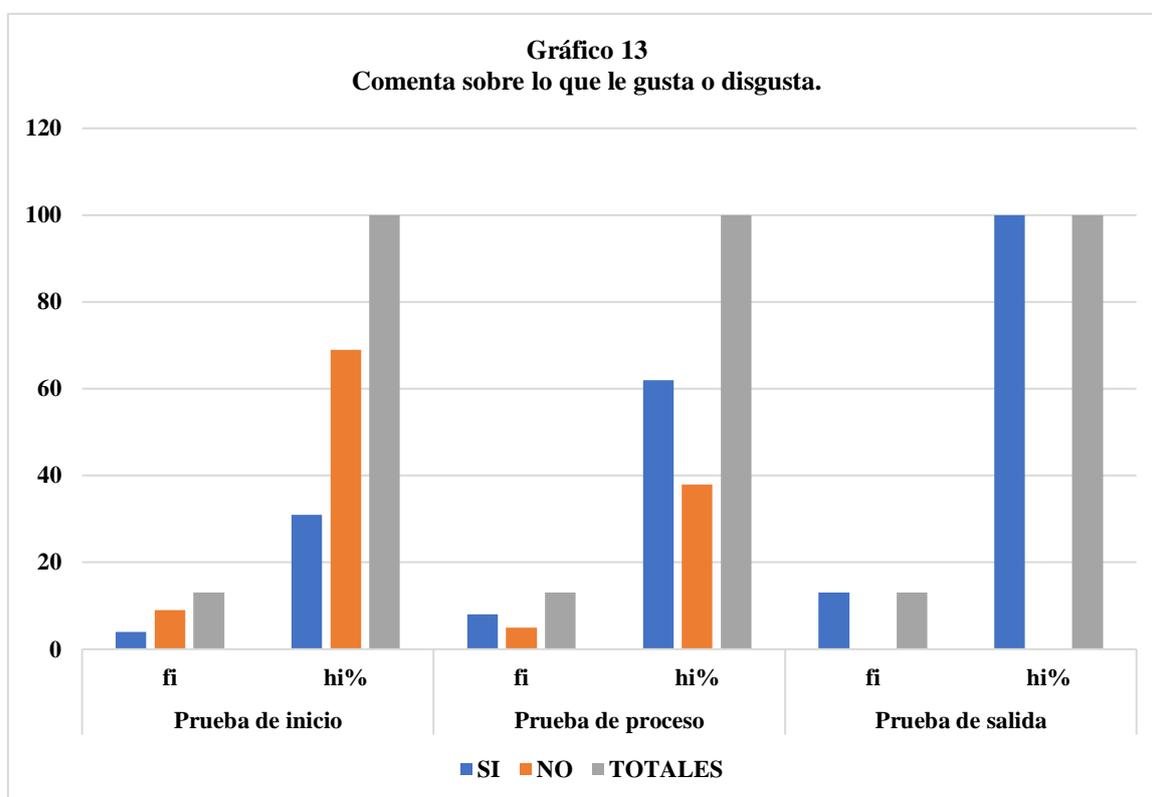
Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: juego dramático, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°

16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 13
Comenta sobre lo que le gusta o disgusta.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31%	8	62%	13	100%
NO	9	69%	5	38%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 13.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

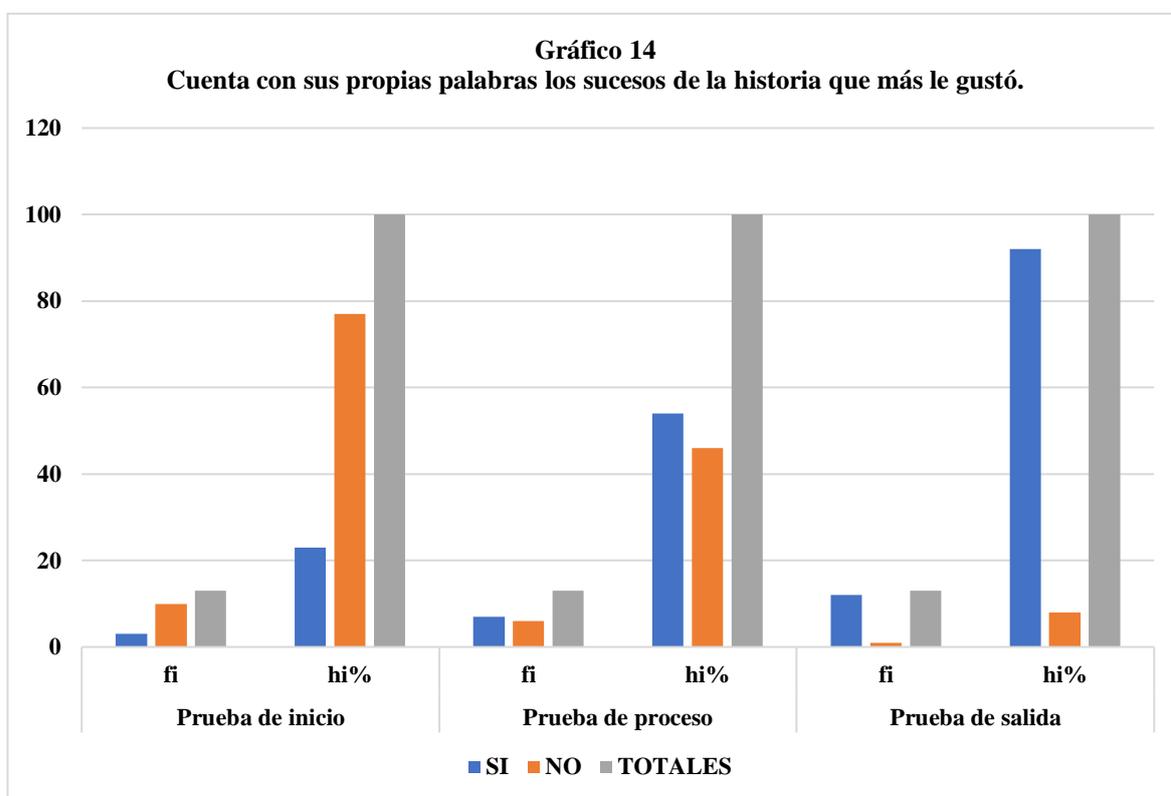
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 13 y gráfico 13 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: comenta sobre lo que le gusta o disgusta, que el 31% de ellos en la Prueba de Inicio si lograban comentar sobre lo que le gusta o disgusta, en la Prueba de Proceso se incrementó al 62% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: juego de roles, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 14*Cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gusto.*

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23%	7	54%	12	92%
NO	10	77%	6	46%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 14.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

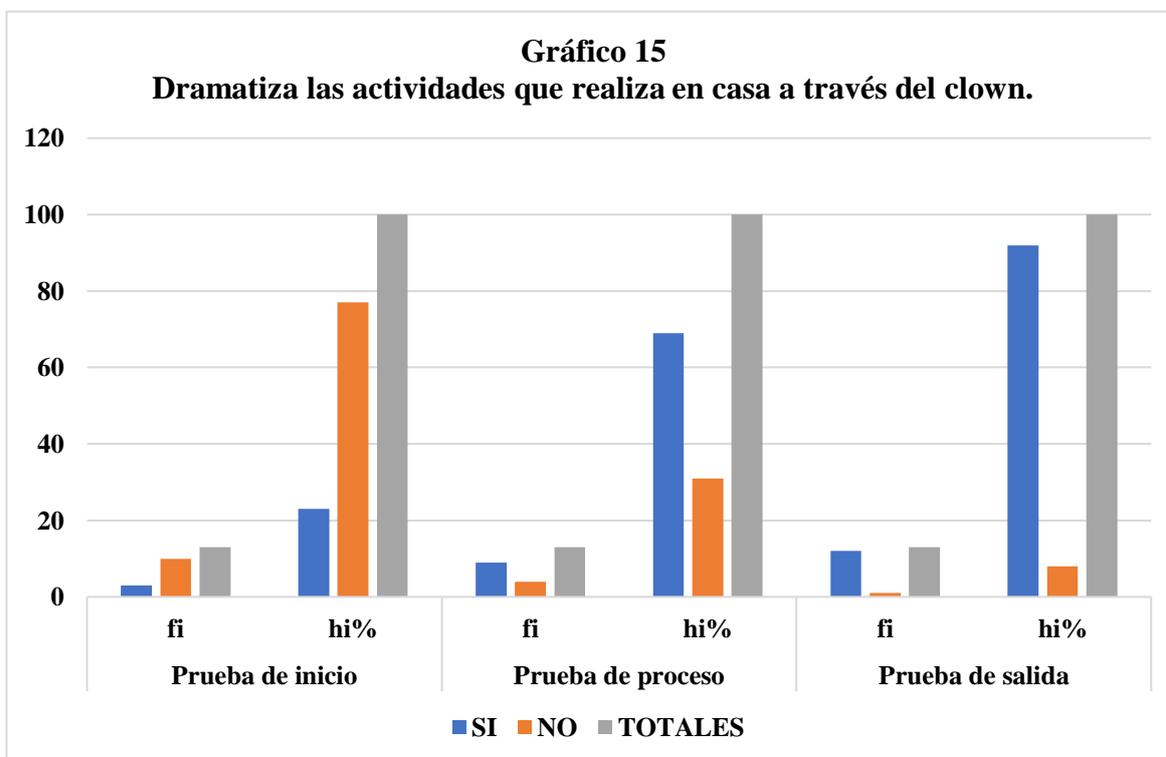
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 14 y gráfico 14 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: cuenta con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gusto, que el 23% de ellos en la Prueba de Inicio si contaban con sus propias palabras los sucesos de la historia que más le gustó, en la Prueba de Proceso se incrementó al 54% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: ejercicios dramáticos, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 15
Dramatiza las actividades que realizan en casa a través del clown.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23%	9	69%	12	92%
NO	10	77%	4	31%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 15.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

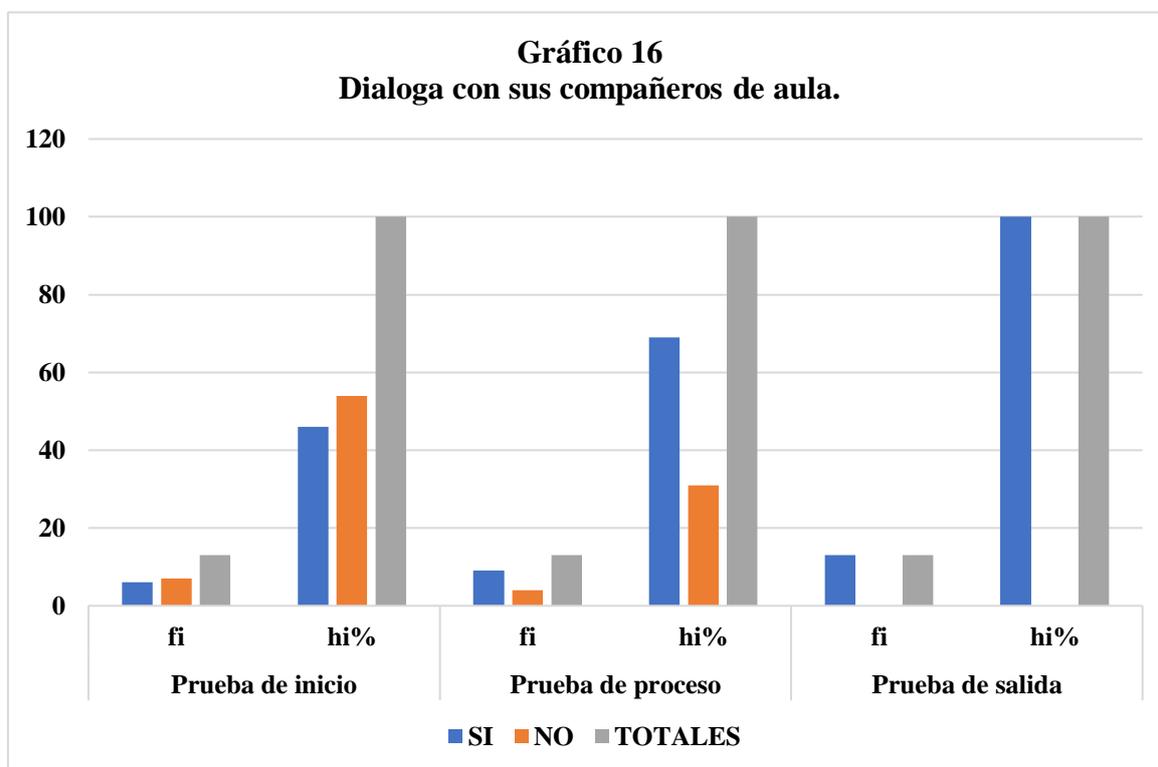
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 15 y gráfico 15 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: dramatiza las actividades que realiza en casa a través del clown, que el 23% de ellos en la Prueba de Inicio si dramatizaban las actividades que realizan en casa a través del clown, en la Prueba de Proceso se incrementó al 69% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: el clown, ha sido posible fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 16
Dialoga con sus compañeros de aula.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	6	46%	9	69%	13	100%
NO	7	54%	4	31%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 16.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

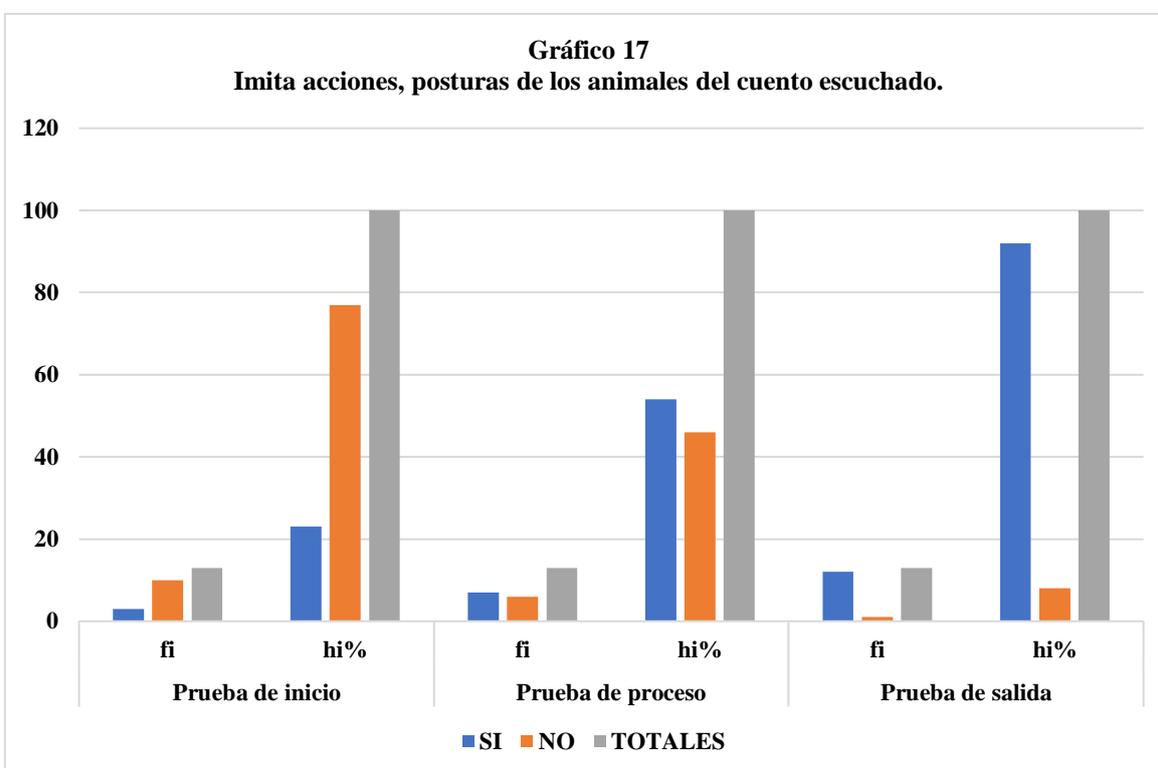
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 16 y gráfico 16 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: dialoga con sus compañeros de aula, que el 46% de ellos en la Prueba de Inicio si dialogaban con sus compañeros de aula, en la Prueba de Proceso se incrementó al 69% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: diálogos dirigidos, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 17
Imita acciones, posturas de los animales del cuento escuchado.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23%	7	54%	12	92%
NO	10	77%	6	46%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 17.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

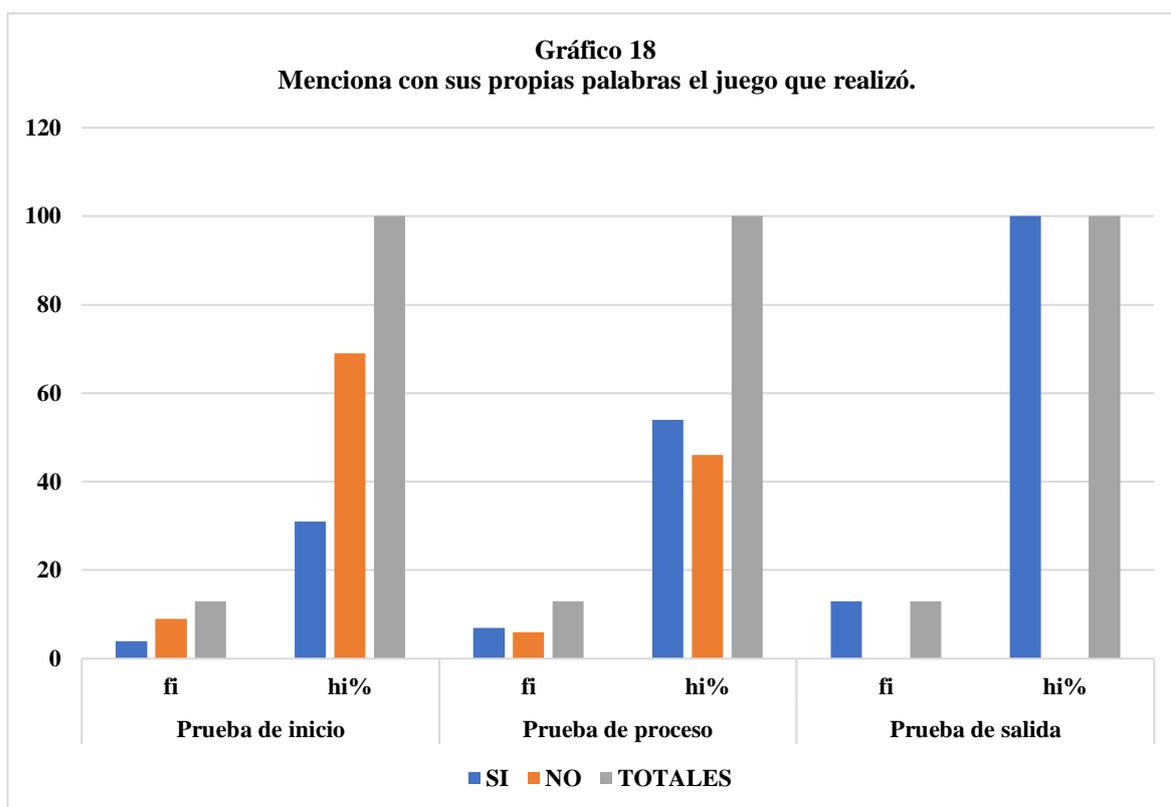
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 17 y gráfico 17 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: imita acciones, posturas, de los animales del cuento escuchado, que el 23% de ellos en la Prueba de Inicio si imitaban acciones, posturas, de los animales del cuento escuchado, en la Prueba de Proceso se incrementó al 54% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: sketches, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 18
Menciona con sus propias palabras el juego que realizó.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31%	7	54%	13	100%
NO	9	69%	6	46%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 18.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

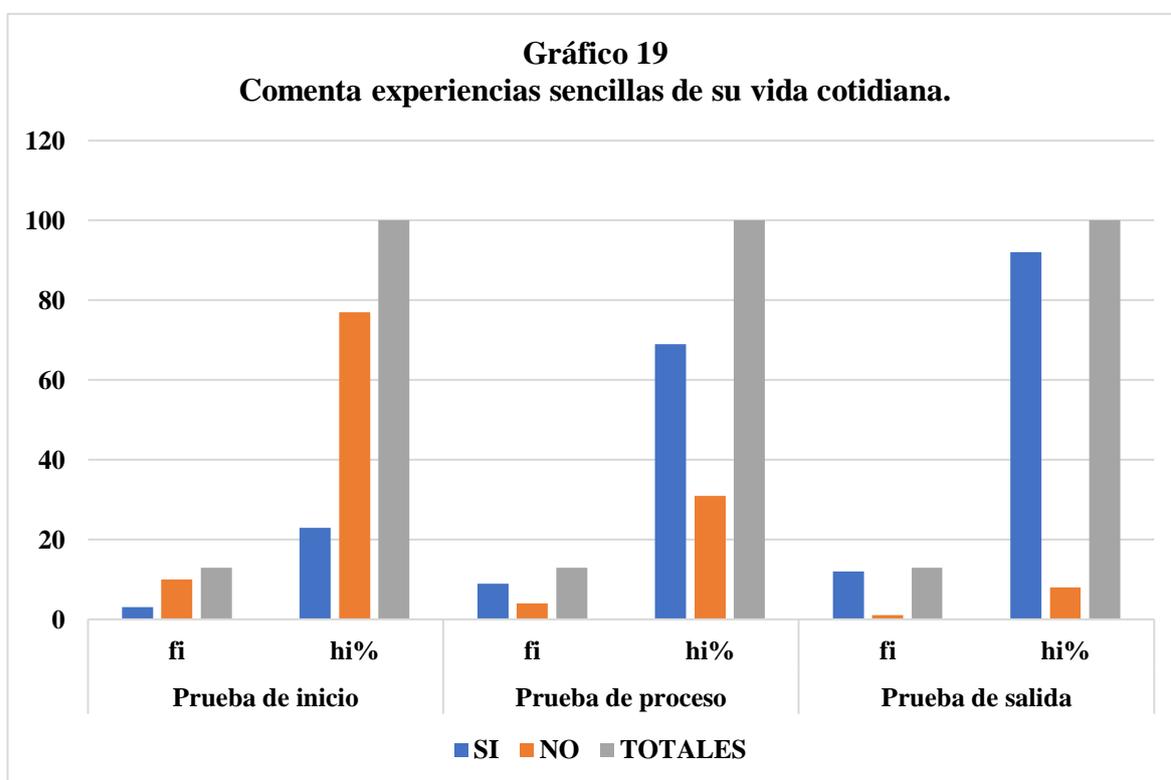
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 18 y gráfico 18 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: menciona con sus propias palabras el juego que realizó, que el 31% de ellos en la Prueba de Inicio si mencionaban con sus propias palabras el juego que realizó, en la Prueba de Proceso se incrementó al 54% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: juegos de expresión, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 19
Comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23%	9	69%	12	92%
NO	10	77%	4	31%	1	8%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 19.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

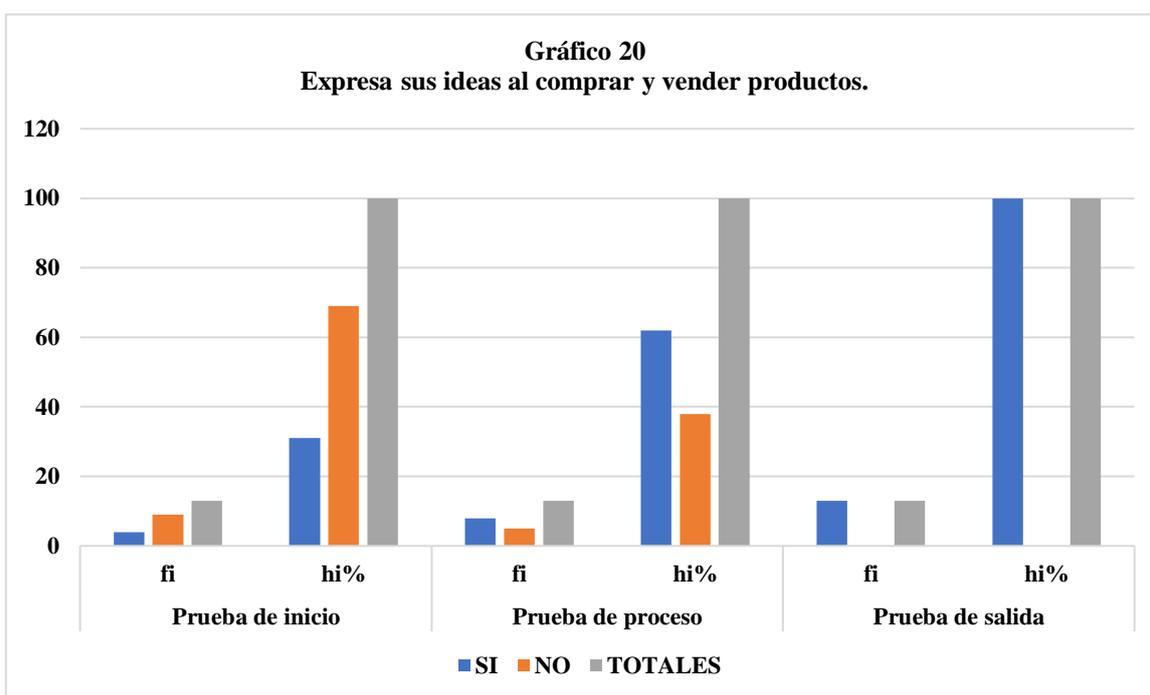
En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 19 y gráfico 19 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: comenta experiencias sencillas de su vida cotidiana, que el 23% de ellos en la Prueba de Inicio si comentaban experiencias sencillas de su vida cotidiana, en la Prueba de Proceso se incrementó al 69% y en la prueba de Salida subió significativamente al 92%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: improvisación, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

Tabla 20
Expresa sus ideas al vender y comprar productos.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	31%	8	62%	13	100%
NO	9	69%	5	38%	0	0%
TOTAL	13	100%	13	100%	13	100%

Nota: los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16468 Campana, 2021.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 20.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En lo referente a la aplicación del lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, se observa en la tabla 20 y gráfico 20 los resultados de los datos obtenidos sobre el ítem: expresa sus ideas vendiendo y comprando productos, que el 31% de ellos en la Prueba de Inicio si expresaban sus ideas al vender y comprar productos, en la Prueba de Proceso se incrementó al 62% y en la prueba de Salida subió significativamente al 100%, lo que determina que la estrategia del lenguaje dramático aplicada fue eficiente.

Del análisis se concluye que, con la aplicación de la estrategia del lenguaje dramático: juego libre, ha sido posible mejorar la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “EL LENGUAJE DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 16468, CAMPANA DISTRITO Y PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”.					
INVESTIGADORA: DINA MARIBEL CRUZ AMARI					
ASESOR: Dr. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Cómo fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca en el año 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Fortalecer la expresión oral utilizando la estrategia del lenguaje dramático en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca en el año 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> Determinar los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana. Aplicar la estrategia del lenguaje dramático durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de Comunicación Integral en 	La aplicación de la estrategia del lenguaje dramático permitirá fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021	Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021	<p>Término Clave N° 1 Lenguaje dramático</p> <p>Término Clave N° 2 Expresión oral</p>	<p>Estrategia: El lenguaje dramático</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p>

	<p>los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana.</p> <p>3. Estimular a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana en la participación y desarrollo de la expresión oral.</p> <p>4. Promover la interacción en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana en espacios lúdicos para desarrollar la expresión oral utilizando un vocabulario pertinente.</p> <p>5. Evaluar el nivel de eficiencia del programa de estrategias del lenguaje dramático durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje de Comunicación Integral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana.</p>				
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

- **LINK DE VIDEO DE DIFUSIÓN DE RESULTADOS.**

<https://youtu.be/q9yJq7LyCQ8>