



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN

**“LOS CUENTA CUENTOS CON TÍTERES COMO
ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL
EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 134, YANDILUZA, 2023”.**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE
APRENDIZAJE**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
AGUIRRE LARREÁTEGUI, YULEISI
TINEO AGUILA, JUANITA ESBIT**

**ASESOR:
Mg. TOCTO FLORES, PEDRO EFRÉN**

SAN IGNACIO- PERÚ 2023

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“LOS CUENTA CUENTOS CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134, YANDILUZA, SAN IGNACIO, 2023”.

- LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión, evaluación curricular y metodologías de aprendizaje.

- EJE TEMÁTICO

Estrategias y metodologías.

- SEDE DE LA INVESTIGACIÓN

- **Institución Educativa Inicial:** N° 134.
- **Lugar** : San Ignacio.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio 2023.

- DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2023.
- **Término** : diciembre del 2023.

- RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

- Aguirre Larreátegui, Yuleisi.
- Tineo Aguila, Juanita Esbit.

- ASESOR

Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.

- JURADO

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres: Jesús y Lucy, por su comprensión y apoyo incondicional en mi formación académica, siendo mi fuerza y motivo para seguir adelante en el logro de mis objetivos propuestos.

YULEISI

DEDICATORIA

A mi madre Imelda, por su apoyo incondicional, sus consejos, comprensión para salir adelante y por todo el sustento que me brinda en los momentos más difíciles; sobre todo por ayudarme constantemente con los recursos necesarios en el proceso de mi formación profesional

JUANITA ESBIT

AGRADECIMIENTO

Al Mg. Pedro Efrén Tocto Flores por sus orientaciones y apoyo permanente, que hicieron posible la culminación de nuestra investigación, por brindarnos una asertiva orientación académica para poner en práctica en nuestro futuro profesional.

YULEISI

AGRADECIMIENTO

A nuestro asesor Mg. Pedro Efrén Tocto Flores, por brindarme sus orientaciones para realizar la presente investigación.

A mi madre Imelda, porque gracias a sus ejemplos y enseñanzas me han demostrado que no debo rendirme ante las adversidades y a ser perseverante para lograr lo que me proponga.

JUANITA ESBIT

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| CARÁTULA | i |
| DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN | ii |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | ii |
| ÍNDICE | ii |
| RESUMEN | ii |
| ABSTRACT | ii |
| INTRODUCCIÓN | ii |
| CAPÍTULO I | ii |
| PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN | ii |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | iii |
| 1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA | iv |
| 1.2.1. <i>Enunciado diagnóstico</i> | vi |
| 1.2.2. <i>Pregunta de acción</i> | viii |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | xii |
| 1.3.1. <i>Objetivo general</i> | xiii |
| 1.3.2. <i>Objetivos específicos</i> | xiv |
| 1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN | |
| 1.4.1. <i>Hipótesis</i> | |
| 1.4.2. <i>Unidad de análisis</i> | 16 |
| 1.4.3. <i>Términos clave</i> | 19 |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 19 |
| 1.5.1. <i>Justificación teórica</i> | 19 |
| 1.5.2. <i>Justificación metodológica</i> | 20 |
| 1.5.3. <i>Justificación práctica</i> | 20 |
| CAPÍTULO II | viii |
| MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL | 20 |
| 2.1. ANTECEDENTES | 20 |
| 2.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i> | 21 |
| 2.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i> | 21 |
| 2.1.3. <i>Antecedentes locales</i> | 21 |
| 2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS | 21 |
| 2.2.1. <i>Bases científicas</i> | 22 |

| | |
|--|----|
| 2.2.1.1. TEORÍAS DEL LENGUAJE ORAL | 22 |
| A. La Teoría innatista de Noam Chomsky | |
| B. La teoría cognitiva de Jean Piaget | |
| C. Teoría constructivista de Vigotsky | 23 |
| 2.2.1.2. TEORÍAS SOBRE LOS CUENTAS CUENTOS | 23 |
| A. Teoría del cuento clásico | 25 |
| B. Teoría del cuento moderno | 28 |
| C. Teoría del cuento posmoderno | 29 |
| D. Teoría del minicuento y la minificción | 29 |
| 2.2.2. <i>Bases teóricas</i> | 29 |
| 2.2.2.1. LOS CUENTA CUENTOS CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA | 29 |
| A. Concepto | 29 |
| B. Características de los cuenta cuentos | 30 |
| C. Estructura del cuento | 31 |
| D. Los cuenta cuentos como estrategia que fortalece el lenguaje oral | 31 |
| E. ¿Cómo ser un cuenta cuentos en el aula? | 32 |
| a. Seleccionar la obra | 32 |
| b. Preparación del cuenta cuentos | 33 |
| c. En el momento de la narración | 34 |
| d. La animación lectora luego de la sesión | 34 |
| F. Títeres como estrategia. | 34 |
| G. Los cuenta cuentos con títeres para desarrollar el lenguaje oral. | 35 |
| a. “Nos divertimos contando el cuento las mentiras del zorro modorro”. | 36 |
| b. “Nos divertimos narrando un cuento una flor con suerte ”. | 36 |
| c. “Nos divertimos narrando el cuento de los 3 cerditos”. | 38 |
| d. “Juntos narramos el cuento de los animales” | 38 |
| e. “Nos divertimos escuchando del cuento los tamaños”. | 39 |
| f. “Conocemos el cuento la historia de los jardines”. | 40 |
| g. “Nos divertimos escuchando el cuento El país de las figuras geométricas”. | 41 |
| h. “Nos divertimos escuchando un cuento a nuestra bandera ”. | 41 |
| i. “Nos divertimos narrando el cuento El hada de las frutas”. | 41 |
| j. “Escuchamos un cuento sobre nuestro amigo el campesino”. | 41 |
| k. “Narramos un cuento sobre los juegos tradicionales”. | 42 |
| l. Nos divertimos escuchando un cuento a nuestra bandera | 42 |
| m. “nos divertimos narrando el cuento de la costurera y los Duendes”. | 42 |

| | | |
|--|---|----|
| n. | “Nos divertimos contando el cuento de Pablito y los números”. | 43 |
| o. | “Narramos un cuento sobre santa rosa de lima”. | 44 |
| p. | “Narramos el cuento del sueño de san Martín ”. | 45 |
| q. | “Nos divertimos narrando el cuento de María manos sucias ”. | 46 |
| r. | “Escuchamos el cuento de patito feo”. | 47 |
| s. | “Narramos el cuento la familia del número 10”. | 47 |
| t. | “Escuchamos el cuento del día y la noche”. | 47 |
| 2.2.2.2. EL LENGUAJE ORAL | | 47 |
| A. Definiciones de lenguaje oral | | 47 |
| B. Características del lenguaje oral | | 48 |
| C. Dimensiones del lenguaje oral | | 48 |
| a. Fonológica | | 48 |
| b. Semántica | | 48 |
| c. Pragmática | | 48 |
| C. Expresión oral según el MINEDU | | |
| D. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje | | 49 |
| a. Los estudiantes aprenden a través del habla | | 53 |
| b. El habla apoya la clarificación de los pensamientos | | 53 |
| c. El habla ayuda a la comprensión | | 53 |
| d. Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir | | 55 |
| e. Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo | | 62 |
| f. El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes | | 65 |
| 2.2.3. <i>Definición de términos clave</i> | | ix |
| 2.2.3.1. El cuenta cuentos | | 66 |
| 2.2.3.2. El lenguaje oral | | 67 |
| CAPÍTULO III | | 68 |
| INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA | | 70 |
| 3.1. PLAN DE ACCIÓN | | |
| 3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES | | |
| 3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación | | |
| 3.2.1.1. <i>Acción N° 1</i> | | |
| 3.2.1.2. <i>Acción N° 2</i> | | |

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.2.2.1. Acción N° 3

3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS

ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS

ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

ANEXO N° 4: OFICIO

ANEXO N° 5: CONVENIO PERSONAL

ANEXO N° 6: CONVENIO INSTITUCIONAL

ANEXO N° 7: MATRIZ CURRICULAR

ANEXO N° 8: PROYECTO DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 9: SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 10: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

ANEXO N° 11: SISTEMATIZACIÓN DEL INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

ANEXO N° 12: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO N° 13: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS,
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS

RESUMEN

El lenguaje oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. Y en esta investigación hemos utilizado el cuenta cuento es el arte de narrar, arte de contar o narrativa oral, es una actividad expresiva común en las diferentes culturas que expresa el ser humano, por intermedio del uso del lenguaje paraverbal.

En esta investigación nos propusimos desarrollar el siguiente proyecto: “LOS CUENTA CUENTOS CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134-, YANDILUZA, 2023”, planteando el objetivo general: Estimular el lenguaje oral utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023.

Para evaluar los niveles de expresión oral, utilizamos una Lista de Cotejo. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta la competencia del nivel inicial: se comunica oralmente en su lengua materna; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 13% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no se expresaban oralmente; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 47% y a la salida lograron avanzar al 93% en los niveles de expresión oral. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de la competencia señalada.

PALABRAS CLAVE: los cuenta cuentos con títeres y lenguaje oral.

ABSTRACT

Oral language serves as an instrument to communicate about processes or objects external to it; it comes in two different forms: spontaneous and reflective. It occurs spontaneously, to draw the attention of others, to narrate events that have occurred; express feelings, desires, moods or problems; argue opinions or express points of view on the most diverse topics. And in this research we have used storytelling, it is the art of narrating, the art of telling or oral narrative, it is a common expressive activity in different cultures that human beings express, through the use of paraverbal language.

In this research we set out to develop the following project: "STORYTELLING WITH PUPPETS AS A STRATEGY TO STIMULATE ORAL LANGUAGE IN 5 YEAR OLD CHILDREN, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134-, YANDILUZA, 2023", proposing the general objective: Stimulate oral language using storytelling with puppets as a strategy in 5 -five-old boys and girls, from the Initial Educational Institution N° 134 Yandiluzá, San Ignacio, 2023.

To evaluate oral expression levels, we use a Checklist. For the qualification of the students, the initial level competence was taken into account: they communicate orally in their native language; The Analysis Unit was made up of 15 boys and girls of 5 five of age.

The results show that of 100% of students, 13% were at the beginning level; that is, they did not express themselves orally; However, in the process the percentage rose to 47% and at the end they managed to advance to 93% in the levels of oral expression. It is concluded that a high percentage of boys and girls have reached a high level of the aforementioned competence.

KEY WORDS: storytellers with puppets and oral language.

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es el conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras, se convierte en el eje de las interacciones entre personas. El lenguaje oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. Avendaño & Miretti (2006, p. 7).

Por lo que en esta investigación de acuerdo con Brescia (2014, p. 65), quien define que cuenta cuentos se trata de alguien que cuenta cuentos, así como un cocinero prepara recetas para hacer comidas deliciosas, el cuentista es aquel que se vale de la narración escénica para contar historias, el describe el paisaje, los personajes, también hay otro tipo de cuentacuentos es aquel que hace el personaje, que no solo te describe como los paisajes, las brujas, etc., es decir, imita el rol del personaje, para con ello estimular el lenguaje oral en nuestros niños y niñas.

Esta realidad de la expresión oral, permitió determinar que el equipo de investigación se proponga desarrollar la presente investigación: "LOS CUENTA CUENTOS CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134-, YANDILUZA, 2023", y así revertir el problema detectado.

El presente informe de investigación, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: detalla el planteamiento de la investigación: planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite se describe el marco teórico conceptual de la investigación, primero se detalla los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción, la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma cómo se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes que evidencian el trabajo realizado.

LAS AUTORAS.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El lenguaje oral es de vital importancia en la vida diaria de los niños de cinco años porque permite que aprendan a comunicarse adecuadamente, que tengan una mejor convivencia y logren socializarse. A través del tiempo, el lenguaje del niño va evolucionando, es así que durante sus primeros 6 meses, el niño desarrolla su lenguaje desde los gorjeos, llegando hasta los 5 años a realizar oraciones con sujeto, verbo y predicado.

A nivel mundial, la historia evidencia que el ser humano siempre ha intentado comunicarse, ya sea empleando códigos verbales como no verbales, formas de lenguaje que de una u otra manera le han permitido, como lo afirma Riofrío (2019) “integrarse y desarrollarse dentro del proceso histórico, cultural y evolutivo de la humanidad” (p. 10), en efecto, como sostiene León (2017) “el lenguaje acompaña y ha acompañado al hombre durante su evolución histórica y antropológica, siendo un elemento clave para la vida, intelectual y cultural” (p. 14), de ahí la importancia de reconocer el papel que ha jugado y juega el lenguaje en el desarrollo de la evolución humana, por lo que es indispensable resaltar la relevancia de desarrollar el lenguaje en las primeras etapas de vida, en la infancia, toda vez que es en los primeros años de vida en que se adquieren y desarrollan las primeras actitudes, habilidades y capacidades para aprendizajes más complejos en el futuro.

Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO (2021) mostró su preocupación sobre el desarrollo del lenguaje en los escolares a nivel mundial, dando cifras alarmantes, es así que en el caso de África Subsahariana se encontró que existen 202 millones de escolares que no alcanzan los niveles mínimos de la competencia comunicativa, 241 millones de escolares Asia Central y Meridional en la misma situación y con 78 millones en Asia Oriental y Pacífico. En el caso de América Latina y el Caribe, dicho informe pone en evidencia

que 35 millones de escolares aún no han alcanzado los niveles mínimos de la competencia comunicativa, situación que desde ya genera mucha preocupación porque los niños son el futuro de la sociedad, por ello, León (2017) pone de manifiesto que en el caso del desarrollo del lenguaje oral en los niños “es la base primordial para el aprendizaje de la lecto-escritura. Si los estudiantes no están preparados y estimulados de manera adecuada tendrán dificultades para leer, comprender lo que leen y a su vez para escribir” (p. 14) por ello resulta de vital importancia el análisis de este tema. Sobre el particular, es relevante mencionar que el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar es una de las mayores prioridades del sistema educativo tanto a nivel internacional como nacional, siendo el desarrollo del lenguaje en los infantes uno de los aspectos con mayores dificultades actualmente en el contexto internacional como nacional (Rojas, 2018).

A nivel nacional, se encontró que alrededor de la mitad de las niñas y los niños de 9 a 36 meses de edad tienen una comunicación verbal efectiva a nivel comprensivo y expresivo (49,8%), empero, el otro porcentaje restante aun presentan ciertas dificultades para adquirir un lenguaje oral desarrollado (INEI y MIDIS, 2020); y ello alarma y preocupa, porque el desarrollo de las distintas habilidades cognitivas y la madurez emocional y social que depende directamente del nivel de lenguaje que presentan los infantes está en riesgo, dado que el lenguaje oral le permite al niño incrementar la curiosidad y la concentración que son las bases del pensamiento simbólico, le permitirá comprender el mundo que los rodea, si no logra desarrollar adecuadamente estas capacidades, no se logrará su desarrollo integral (Rojas, 2020, p. 49).

El Ministerio de Educación (2019) menciona: “La educación inicial no está potenciando de manera suficiente las posibilidades de expresión oral de los niños y niñas debido a que puede haber una tendencia a realizar actividades a las que no exige mayor elaboración del discurso del niño” (p. 24). Esto se debe a que los profesores le dan más importancia a la lectura y escritura, que al desarrollo de las habilidades orales. Según la ficha socio familiar de los escolares pertenecientes a la institución estudiada la mayoría de los padres y madres de familia se dedican al trabajo ambulatorio, poseen un nivel cultural medio bajo, los padres son jóvenes que tienen poca madurez para saber cómo guiar el lenguaje de sus niños, algunos padres llegan de zonas alejadas de Lima, vienen de provincias de la sierra, pero en su mayoría de la selva y su

pronunciación no es adecuado, omiten algunos fonemas, lo cual es propio en su zona de origen. En El Callao, en general, por ser una zona portuaria, se observa permanentemente la presencia de personas inmigrantes. Según investigaciones realizadas en zonas distintas del Callao, que no incluyen la zona del presente estudio.

Según la DREC (Guía de observación 2020), el 30% aproximadamente de alumnos de 5 años, tiene dificultad en la expresión oral, esta competencia evalúa varios ítems donde los estudiantes tienen problema para expresarse adecuadamente. Algunos niños presentan solo un ligero retraso en pronunciar correctamente los fonemas que son esperados a su edad, pero luego, cuando concluyen su nivel inicial se ha observado que logran tener una claridad en expresar sus palabras. El problema que nos preocupa está referido a aquellos niños que presentan dificultades para articular los fonemas con el retraso de un año o más, posterior a la edad que correspondía debían ser adquiridos plenamente. Es el caso de los niños entre 5 y 6 años de edad, en cuya edad todos los fonemas de nuestro idioma castellano, se espera que hayan sido logrados.

De tal forma que, los problemas del lenguaje no son detectados a tiempo porque las maestras desconocen el desarrollo del lenguaje en el niño, y/o porque no le han dado la debida importancia, confiando en que se iba ir desarrollando con el tiempo. Las consecuencias futuras en los niños con estas dificultades son baja autoestima, problemas de conducta, bajo rendimiento escolar. Estas dificultades en el lenguaje oral derivan en dificultades para la lectura, de esta manera, se ve afectado todo su proceso de aprendizaje posterior.

A nivel regional, Enriquez & Mitma (2019) en su estudio hallaron que los niños de 3 años, en su mayoría presentaban un muy alto y alto nivel de desarrollo del lenguaje oral, empero, también se encontraron muchos niños con problemas de desarrollo del lenguaje, quienes se ubicaron en el nivel medio como bajo. Situación casi similar, se halló en la investigación de De la Cruz (2020) pues entre los niños y niñas de 5 años, el 35,4% estaban ubicados en la categoría muy bajo en el desarrollo del lenguaje oral, mientras que un 58,8% estaban ubicados en la categoría bajo y un 5.9% en la categoría medio bajo, situación que llama la atención, y que generó el interés en prestar atención al desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes objeto de estudio.

En la provincia de San Ignacio, el nivel de educación inicial, también presenta una variedad problemática, y según la Unidad de Gestión Educativa Local, (2021) en su

informe anual de gestión pedagógica, anota que en este nivel las docentes en su trabajo en el área de Comunicación persisten en hacerlo con fichas, instrucciones, indicaciones y actividades educativas en el aula, que no permiten el desarrollo del lenguaje oral, limitando así que los niños y niñas desarrollen este tipo de lenguaje vital y trascendental en su vida.

En Institución Educativa Inicial N°134, Yandiluz, después de algunas observaciones y conversaciones sostenidas con la profesora del aula de 5 años, se ha podido determinar que los niños tienen ciertas complicaciones para comunicarse con sus compañeros. Se observa pobreza de vocabulario, falta de fluidez al pronunciar algunas palabras que no siempre son las correctas, incluso algunos niños a pesar de la edad aún tienen ciertas dificultades fonológicas, repiten con frecuencia algunas palabras especialmente cuando el niño necesita ir al baño o pedir un favor, no utiliza la estructura correcta, lo que origina un bajo nivel en su lenguaje oral. **(Ver anexo 1).**

Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para poder determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°134, Yandiluz, quienes también han mostrado su problemática y es así que a muchos les cuesta identificar ciertas sílabas, a otros les cuesta repetir sílabas con la palabra, situación que ha generado el interés de investigar al respecto a fin de aportar con propuestas efectivas que contribuyan a mejorar el lenguaje oral del estudiante y en sus efectos su formación integral.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 ,Yandiluz, presentan dificultades en su expresión oral.

1.2.2. Pregunta de acción

¿Cómo estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 -Yandiluzza, San Ignacio, 2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Estimular el lenguaje oral utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzza, San Ignacio, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diseñar y ejecutar la programación curricular anual y los proyectos de aprendizaje considerando competencias relacionadas con la estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.
- Aplicar los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.
- Desarrollar los contenidos teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.
- Diseñar y elaborar los materiales didácticos que permitan estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.

(Ver anexo 2).

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

1.4.1. Hipótesis

La utilización efectiva de los cuenta cuentos con títeres como estrategia contribuirá a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluzza, San Ignacio, 2023.

1.4.2. Unidad de análisis

Los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023.

1.4.3. Términos clave

Término Clave N° 1: Los cuenta cuentos.

Término Clave N° 2: Lenguaje oral.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

Se justifica a nivel teórico, pues nos apoyamos en la teoría innatista del lenguaje de Chomsky, quien propone que el lenguaje es de hipótesis innata de la adquisición del lenguaje y propone explicar el conocimiento que tienen su lengua, cada persona, infante y niño posee es su cerebro en sus genes la capacidad de adquirir y poseer el lenguaje por eso se explica que el hablante tiene conocimiento previamente de su lenguaje (Hidalgo, 2013, p. 73).

Ya que comprobamos lo que dice la psicología evolutiva sobre el desarrollo del lenguaje oral, y la influencia del medio socioeconómico empobrecido en el desarrollo de los procesos cognitivos, en el niño. Según la teoría se espera que en cada edad se debe adquirir un determinado número de fonemas y si no es así se evidencia un menor o mayor grado de retraso en el lenguaje, que a su vez es indicador de un retraso en otras áreas del desarrollo.

Así mismo con las teorías pertinentes que hablan sobre el cuento que van desde el cuento clásico, que tiene inicio catafórico, tiempo secuencial, espacio transparente, narrador omnisciente y confiable, personajes paroxísticos, lenguaje literal, ideología pedagógica y final epifánico, seguido por el cuento moderno que tienen inicio anafórico, tiempo alegórico, espacio metafórico, narrador poco confiable, personajes contradictorios, lenguaje irónico, intertextualidad explícita, ideología moralmente ambigua y final abierto; y el cuento pos moderno, que comparte sus rasgos estructurales con el cine posclásico, la minificción literaria, el nanometraje y algunos medios digitales, y se representa como un tejido neuronal, una red telefónica, un rizoma vegetal o un globo de espuma.

1.5.2. Justificación metodológica

Esta investigación se justificó porque los cuentos, es una estrategia que permitió desarrollar con efectividad el lenguaje y expresión oral de los niños y niñas, además, a través de sus experiencias con los niños y niñas de varias instituciones educativas, es de resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas. Y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje trabajamos de manera didáctica los cuentos, buscando en todo momento que el estudiante sea el actor principal y luego de escuchar y visualizar cuentos y fábulas, él sea capaz de expresar mediante el lenguaje oral sus opiniones, apreciaciones y juicios de los textos trabajados.

1.5.3. Justificación práctica

A partir de los resultados obtenidos en el presente estudio, se pudo elaborar programas de desarrollo del lenguaje oral de los niños, que involucre a los profesores. En la medida que las maestras fueron conscientes de lo importante que es lenguaje oral en la vida diaria del estudiante, y puedan contar con una herramienta validada se beneficiarán porque su trabajo tendrá mejores resultados, pues el lenguaje oral es la herramienta indispensable que todos debemos manejar y utilizar en toda nuestra vida cotidiana.

Del mismo modo, esta investigación, sirvió como base para futuros estudios que demanden el mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas en todos los niveles y modalidades del sistema educativo peruano.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cadena, N. (2020), en su tesis: “Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil “Pinitos de la Parroquia Cumbayá”, presentada a la Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador; arribó a las siguientes conclusiones:

- Mediante la investigación se determinó que las docentes del Centro Infantil Pinitos, consideran que la utilización de los títeres; facilita el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas dándoles seguridad, para que expresen sus necesidades se comuniquen consigo mismo y los demás de forma libre y segura
- Las docentes mencionan que a través de las técnicas de títeres los niños y niñas; desarrollan la expresión oral siendo un camino para transmitir sus ideas, necesidades y relacionarse con su entorno social
- Según lo investigado las docentes manifiestan que los niños y niñas de educación inicial es importante el juego y el arte por ser un lineamiento metodológico que les conducirá a tener una personalidad segura en el proceso de la enseñanza- aprendizaje
- Mediante la observación se determinó que los niños y niñas prestan poca participación, por la lectura de pictogramas, puesto que tiene beneficios para la percepción visual, imaginación y desarrolló de su vocabulario.
- Se ha determinado mediante la observación, la expresión gestual es importante dentro de las actividades diarias; siendo un medio de comunicación para que los niños y niñas expresen sus sentimientos, emociones a través de los gestos potenciando al lenguaje oral.
- Se evidencia en los niños y niñas, presentan dificultad en expresarse con claridad y fluidez al momento de intercambiar diálogos en el aula; siendo un elemento de importancia para el desarrollo de la expresión oral.

Hossein, Z. (2021) en su tesis “Los títeres como herramienta educativa para niños de infantil y primaria”, presentado a la Universidad Alcalá, España; arribó a las siguientes conclusiones:

- Los títeres son interesantes para los niños y por qué funcionan como una excelente herramienta educativa. Así, se pueden utilizar como un recurso eficaz para mejorar la enseñanza en los ciclos de infantil y primaria. Además, es importante destacar que los niños hacen conexión tanto con simples títeres formados por calcetines como con las marionetas más sofisticadas; lo que proporciona un valor especial a esta herramienta.
- El uso de títeres en la enseñanza es una forma muy agradable de aprendizaje infantil. Muchos niños pequeños son cautivados por los títeres y pueden ser más propensos a escuchar y hablar de temas sensibles o difíciles con un títere que con un adulto. El atractivo global de los títeres los hace especialmente apropiados y útiles para la enseñanza y el aprendizaje en aulas de primera infancia.

Argote, X. (2020), en su tesis: “Animar objetos – construir sujetos sensibles: un estudio sobre la experiencia estética del espectador niño/a en el teatro de títeres”, presentado a la Universidad Distrital Francisco José De Caldas Bogotá, Colombia, arribaron a las siguientes conclusiones:

- La participación. Asumida la participación desde la perspectiva de la política y la cultura, se reconoce al niño/a como sujetos de derechos, pero no sólo derechos a la protección y cuidado, sino que esta participación infantil tiene que ver con generar espacios para que los niños sean escuchados, a partir de sus propios lenguajes: códigos orales, corporales, gestuales, visibles no solo en el intercambio lingüístico con ellos y ellas, sino a través de su vivencia en el juego y el arte.
- De esta manera, la presente investigación resalta la práctica del teatro de títeres, como un espacio que aporta a las políticas públicas para la infancia, que permite al niño/a jugar, soñar, evocar, fantasear, emocionarse, y en el cual podrá ejercer su derecho de participación, no sólo como espectador al que el arte le entrega algo, sino como ese otro jugador, que siente, se sorprende, opina y acciona frente a la obra de arte.
- Como conductores de experiencias artísticas y sensibles ante el niño/a. Los artistas deben trabajar y tener como fin, construir experiencias que permitan potenciar su creatividad, explorar sus modos expresivos y creativos, sus emociones y sentimientos, sus puntos de vista y generar espacios para fortalecer su imaginación, fantasía y otros mundos posibles.

El artista entonces tendrá una responsabilidad no sólo desde la escena, sino también antes de ella, es decir, en la indagación y relación del arte en la infancia, en la construcción de la obra, en la indagación de temáticas y modos de hacer. Es fundamental el aporte que se realiza desde esta investigación, la cual constituye un ejercicio reflexivo para la cualificación de los procesos creativos y un constante desarrollo, teniendo en cuenta el público objetivo y las necesidades que se derivan de las edades y modos de vivir la experiencia estética de los espectadores niños/as.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Huallpamaita, V. & Vera, F. (2021), en su tesis: “Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa Inicial, N° 594 “Los Ayllos” de la comunidad de Pucahuasi – Sañayca Aymaraes –Apurímac – 2021”, presentado a la Universidad Tecnológica de los Andes, Abancay-Apurímac, Perú, arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se concluye la existencia de una relación entre cuentos infantiles y lenguaje oral de los niños de la I.E.I N°594 “Los Ayllos” de la comunidad de Pucahuasi, Apurímac en el año 2021, de acuerdo al coeficiente Rho de Spearman igual a 0.617, indica que las variables comparten una relación positiva y la fuerza de relación es moderada. Se comprueba que la influencia de los cuentos infantiles sobre el lenguaje oral es significativa, debido a que el valor de Sig. del modelo igual a 0.000 es menor a 0.05.
- Se determina la existencia de una correlación entre cuentos infantiles y discriminación auditiva de fonemas en los niños de la I.E.I N°594 “Los Ayllos” de la comunidad de Pucahuasi, Apurímac en el año 2021; mediante el valor de Significancia (bilateral) = 0.000 es menor a 0.05 asimismo, se comprueba que la influencia de los cuentos infantiles sobre la discriminación auditiva de fonemas con una probabilidad de certeza al 95%; se acepta la hipótesis de la investigación y el coeficiente Rho de Spearman = 0.412, indica que las variables comparten una relación positiva y la fuerza de relación es moderada.
- Se concluye la existencia de una relación moderada y positiva en base al coeficiente Rho de Spearman igual a 0.689 entre cuentos infantiles y el nivel fonológico de los niños de la I.E.I N°594 “Los Ayllos” de la comunidad de Pucahuasi, Apurímac en el año 2021; asimismo, se comprueba que la influencia de los cuentos infantiles sobre el

aspecto fonológico es significativa, debido a que el valor de Sig. igual a 0.002 es menor a 0.05 con una probabilidad de certeza al 95%.

- Se concluye la existencia de una relación baja y positiva entre cuentos infantiles y nivel sintáctico de fonemas en los niños de la I.E.I N°594 “Los Ayllos” de la comunidad de Pucahuasi, Apurímac en el año 2021, de acuerdo al coeficiente Rho de Spearman igual a 0.289. Así mismo, se comprueba que la influencia de los cuentos infantiles sobre el aspecto sintáctico es significativa, debido a que el valor de Sig. del modelo igual a 0.000 es menor a 0.05.

Mendoza, M. (2020), en su tesis: “Los títeres en la expresión oral en preescolares de la Institución Educativa Particular “Divino Salvador”, Chachapoyas, 2020”, presentado a la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas, Perú; arribó a las siguientes conclusiones:

- Después de procesar e interpretar los resultados se llegó a la conclusión que el uso de títeres influyó significativamente en el nivel de expresión oral de los discentes de cinco años de la Instancia Educativa “Divino Salvador” de Chachapoyas, 2020.
- Se ha identificado el nivel de expresión oral en la dimensión adecuación de los textos orales, en el pre test se encuentra en inicio con un 88,9%, luego en el postest se establece en el logro previsto con 66,7 %.
- Se ha identificado el nivel de expresión oral en la dimensión pronunciación, en el pre test se encuentra en inicio con un 88,9%, luego en el postest se establece en el logro previsto con 72,2 %.
- Se ha identificado el nivel de expresión oral en la dimensión articulación, en el pre test se encuentra en inicio con un 88,9%, luego en el postest se establece en el logro previsto con 72,2 %.
- Se ha identificado el nivel de expresión oral en la dimensión interacción, en el pre test se encuentra en inicio con un 88,9%, luego en el postest se establece en el logro previsto con 72,2 %.
- Finalmente, con la T de Wilcoxon, se obtiene una $p= 0,001 < 0,05$, donde se refuta la hipótesis nula y se admite la hipótesis de investigación, de esta manera se indica que, la prueba es significativa, existiendo la influencia.

Quiñones, D. (2019), en su tesis: “Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Rafael de

Trujillo”, presentado a la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Perú; arribaron a las siguientes conclusiones:

- La aplicación del programa dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E San Rafel de Trujillo logro mejoras observables en el desarrollo de la expresión oral logrando mejores habilidades comunicativas la cual fue demostrada con la prueba “T” de Student’s que dio como resultado un valor estadístico de 0.5 aceptando la hipótesis general.
- Al aplicar el pretest en los estudiantes de 5 años tanto el grupo experimental como control se obtuvo como resultado 35% y 24% respectivamente mostrando un nivel bajo que luego de aplicar el programa dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral los niños a la muestra elegida se obtuvo un cambio significativo y visible ya que el porcentaje del 35% disminuyo en un 12%.
- Estadísticamente se comprobó que las dimensiones de la expresión oral como: pronunciación, elocución y fluidez mejoro notablemente luego de la aplicación del programa al grupo experimental con los siguientes resultados en las dimensiones de: elocución: 4.25 a 6.25, pronunciación: 4.7 a 6.64 y fluidez de 4.94 a 6.68.
- Con la aplicación del programa se demostró la mejora en su expresión oral en los estudiantes ya que antes se observaba muchas limitaciones en su comunicación observando en los estudiantes voz baja, timidez, temor para expresarse, dificultando los aprendizajes que después de pasar el programa los niños fueron manifestando cambios progresivos con más espontaneidad.

2.1.3. Antecedentes locales

Carhuajulca, V. & Contreras, Y. (2018), en su tesis: “Estrategias lingüísticas para desarrollar la competencia de expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Alto Marizagua del distrito y provincia de San Ignacio en el año 2018”. Presentado Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio, San Ignacio, Cajamarca. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- La planificación y ejecución de Sesiones de Aprendizaje utilizando las estrategias lingüísticas para estimular la oralidad, permitió desarrollar la competencia de Expresión

Oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Alto Marizagua, en el año 2018.

- Logramos diagnosticar que los niños y niñas al inicio de la investigación en cuanto al nivel de desarrollo de la expresión oral, se encontraron en un nivel bajo, pues un 90% de los estudiantes no podían expresarse oralmente, tal como lo demuestra la sistematización de la Lista de Cotejo en su aplicación como Prueba de Entrada.
- Se seleccionó un conjunto de estrategias lingüísticas que fueron desarrolladas en el programa “Estrategias lingüísticas para desarrollar la competencia de expresión oral”, cuyos resultados fueron totalmente positivos tal como lo señala la sistematización de la Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Salida de la investigación, cuyo porcentaje de efectividad fue del 90% de niños y niñas que ya se expresan oralmente con fluidez.
- La ejecución del programa “Estrategias lingüísticas para desarrollar la competencia de expresión oral”, permitió que los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Alto Marizagua, desarrollen las capacidades: adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales e interactúa colaborativamente manteniendo el hilo.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Teorías del lenguaje oral

A. La Teoría innatista de Noam Chomsky

La gramática generativa es de hipótesis innata de la adquisición del lenguaje y propone explicar el conocimiento que tienen su lengua, cada persona, infante y niño posee es su cerebro en sus genes la capacidad de adquirir y poseer el lenguaje por eso se explica que el hablante tiene conocimiento previamente de su lenguaje (Hidalgo, 2013, p. 73).

La gramática universal se caracteriza por englobar a todos, sea cual sea su idioma va a poseer en el gen de adquirir el lenguaje, formulación de palabras todo lo que sucede alrededor. Cada persona posee sus genes de habla, puede crear palabras sin necesidad de haber escuchado, aunque no lo hayamos escuchado antes. Él bebe en su mente grabado la

voz de su madre permite reconocer sabe identificar alguna representación de su madre, el lenguaje crea.

Genéticamente programado, los genes poseen los niños, estimular por medio de la lengua nuevas palabras, Chomsky de la adquisición del lenguaje del innatismo la capacidad de hablar gramática universal y generativa teoría las oraciones en forma correcta. Todo está almacenado en el cerebro. La estructura de la lengua determina la mente, no es una práctica instruccional compleja en niños que aprendan el lenguaje de un nuevo vocabulario sin dificultad.

B. La teoría cognitiva de Jean Piaget

Es el conjunto de modificación que produce grandes cambios en el conocimiento y capacidad en el transcurso del desarrollo y uso del lenguaje oral el niño aumenta su pensamiento observar comprende, maneja en la realidad, nos enseña que los niños se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo siguen sus patrones predecibles del desarrollo conforme que van alcanzando la madurez que interactúan con el entorno ,forman representaciones formales y la interacción recíproca, el niño permite observar el mundo para realizar grandes cambios. En este momento evolutivo, aparece la asimilación y la acomodación, (Piaget, 1968, p. 21).

Las etapas se desarrollan generalmente en ciertos niveles de edad, extraído de (Botteri, 2013, p. 68), se divide en cuatro periodos importantes:

| Etapas de las teorías del desarrollo cognoscitivo de Piaget | | |
|--|--------------------------|---|
| Edad | Etapas | Característica |
| Sensoriomotora El niño activo | Del nacimiento a 2 años | Esquema de los reflejos, aprenden la conducta positiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos. |
| Preoperacional El niño intuitivo | De 2 a 7 años | El niño puede usar símbolos y palabras para pensar, solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. |
| Operaciones concretas El niño Practico | De 7 a 11 años | El niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación y de conservación, El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real. |
| Operaciones Formales El niño Reflexivo | De 11 a 12 para adelante | El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proporcional y el razonamiento científico. |

C. Teoría constructivista de Vigotsky

Son patrones de pensamiento, no son factores innatos, son habilidades intelectuales que influyen en la adquisición de instituciones culturales y actividades.

Esta teoría socio cultural afirma que cada persona instruida, desarrolla el uso de lenguaje dentro de la sociedad, desarrollan competencias cognitivas. A través del sistema de cálculo, el arte, la escritura y demás utopías sociales a su pensamiento, es el que produce con el entorno recibe un gran potencial más consistente de una sociedad de individuos y otros. Zona de desarrollo próximo, el acto lo que es capaz de hacer el momento actual, lo que se sabe (que no hay que volver a enseñar, porque se tomaría aburrido para él) potencia lo que está preparado para hacer, aunque no haya hecho todavía (Vigotsky, 1934, p. 131).

En función principal el lenguaje es el pensamiento de acción:

“Mediador lingüista superior que se convierte en el habla no es sustituto degradado. Las palabras no hablan a los conceptos, sino que se dirigen ellos y completan el pensamiento, pero no lo expresan” (Kozulin, 2010, p. 14)

2.2.1.2. Teorías sobre los cuentos

A. Teoría del Cuento Clásico

El cuento literario clásico se inicia en las primeras décadas del siglo XIX con Nathaniel Hawthorne y Edgar Allan Poe. La tradición clásica se desarrolla a lo largo del siglo XIX y llega hasta 1925 en varias lenguas, como el francés (Maupassant, Daudet, etc.); inglés (O. Henry, Henry James, etc.); ruso (Chéjov, Dostoievsky, etc.); japonés (Akutagawa, etc.) y español (Darío, Quiroga, Reyes, etc.).

Los numerosos teóricos del cuento clásico van desde Boris Eixenbaum en el formalismo ruso (1925) hasta Florence Goyet en la historiografía estructural (2014). Los principales teóricos del cuento clásico en lengua española han sido

M. Baquero Goyanes, Juan Paredes (España), Raúl Castagnino, Edelweiss Serra

(Argentina), John Gerlach (Estados Unidos), Verónica Jaffe (Venezuela), Guillermo Samperio (México).

El cuento clásico tiene inicio catafórico, tiempo secuencial, espacio transparente, narrador omnisciente y confiable, personajes paroxísticos, lenguaje literal, ideología pedagógica y final epifánico. Este último resuelve la tensión narrativa, disuelve las contradicciones y resuelve los enigmas.

El cuento clásico tiene la estructura representada por el Triángulo de Freytag, la Flecha de Samperio y el Laberinto Micénico: en su interior sólo existe una única verdad narrativa. En sus poéticas más conocidas se han propuesto las metáforas elaboradas por Chéjov (escopeta), Hemingway (iceberg) y Cortázar (nocaut), y corresponden, respectivamente, a la economía del lenguaje, la estructura elíptica y el final epifánico.

B. Teoría del Cuento Moderno

El cuento moderno es lo opuesto del cuento clásico. Surge con Chéjov a fines del siglo XIX y se expande durante todo el siglo XX en cuentistas como James Joyce (Irlanda), Virginia Woolf (Inglaterra), William Faulkner (Estados Unidos), Felisberto Hernández (Uruguay), Macedonio Fernández, Julio Cortázar (Argentina), María Luisa Bombal (Chile), Julio Torri, Juan Rulfo, Juan José Arreola (México) y muchos otros vanguardistas.

El cuento moderno ha sido teorizado por Lida Aronne Amestoy (Argentina), Rust Hills, Leonard Ashley, Charles May (Estados Unidos), Dominique Head (Inglaterra), Luis Barrera Linares (Venezuela), Catharina de Vallejo (Perú).

Los cuentos modernos tienen inicio anafórico, tiempo alegórico, espacio metafórico, narrador poco confiable, personajes contradictorios, lenguaje irónico, intertextualidad explícita, ideología moralmente ambigua y final abierto. El cuento moderno se representa como los meandros de un río, un laberinto arbóreo o la turbulencia del súbito estallido de un globo.

C. Teoría del Cuento Posmoderno

El cuento posmoderno consiste en la presencia simultánea de rasgos clásicos y modernos o un simulacro de estos rasgos excluyentes entre sí. Esta escritura paradójica empieza a ser

reconocida en la década de los sesenta del siglo XX, y se expande hasta nuestros días. El referente paradigmático que prefigura esta escritura cuentística es *Ficciones* (1944) de Jorge Luis Borges.

La diversidad de registros del cuento posmoderno incluye escritores tan distintos como Raymond Carver, Donald Barthelme, Julio Cortázar, Augusto Monterroso, Eduardo Galeano, Ana María Shua.

El cuento posmoderno ha sido teorizado por Enrique Anderson Imbert (Argentina), Daniel Grojnowski (Francia), László Schözl (Hungría), Lauro Zavala (México).

El cuento posmoderno tiene inicio paradójico, tiempo espacializado, espacio fragmentado, narrador paródico o autoirónico, personajes intertextuales, lenguaje autorreferencial, ideología paradójica y final múltiple o tematizado.

El cuento posmoderno comparte sus rasgos estructurales con el cine posclásico, la minificción literaria, el nanometraje y algunos medios digitales, y se representa como un tejido neuronal, una red telefónica, un rizoma vegetal o un globo de espuma.

D. Teoría del Minicuento y la Minificción

El minicuento puede ser considerado como un subgénero del cuento, pues conserva sus rasgos formales y estructurales. Se distingue del cuento sólo por su extensión, que es considerablemente más breve que el cuento convencional.

Mientras un cuento literario suele tener de 10 a 50 páginas, en cambio un minicuento suele ir de una o dos líneas a una o dos páginas impresas. En este punto es necesario distinguir el minicuento, que suele tener los rasgos del cuento clásico, con las variaciones de los minicuentos de carácter moderno y posmoderno, a los que suele llamarse minificciones. Las minificciones no necesariamente tienen un carácter narrativo y por eso es difícil que sean estudiados en un curso de teoría del cuento.

Se suele considerar como minificciones de carácter moderno todos los géneros de la brevedad literaria, como es el caso de los *hai ku*, los palíndromos y el resto de los juegos de

palabras, el poema en prosa y todas las otras formas de brevedad derivadas de las vanguardias históricas.

Por su parte, las minificciones posmodernas suelen ser el resultado de la hibridación de un género extraliterario (como el epitafio, el aforismo, la solapa, la confesión o la reseña) con elementos poéticos o simplemente literarios.

Sólo en algunos casos se puede considerar a las minificciones modernas o posmodernas como formas de cuento (comúnmente llamadas micro-relatos para distinguirlos de los minicuentos), y eso ocurre cuando presentan una dominante narrativa.

El minicuento es probablemente tan antiguo como las lenguas naturales, y se encuentra en todas las tradiciones religiosas en forma de parábolas moralizantes. Por ejemplo, se puede señalar la existencia milenaria de las parábolas bíblicas, las parábolas sufís y las parábolas del budismo zen.

Por otra parte, el surgimiento de las minificciones literarias de carácter moderno y posmoderno es mucho más reciente. Por ejemplo, los juegos de palabras literarios datan de la Antigüedad Clásica, si bien su estudio sistemático ha sido mucho más reciente.

Los primeros textos de lo que podemos llamar minificciones posmodernas, producidos como resultado de un proyecto literario y no de la escritura de textos aislados, datan de las primeras décadas del siglo XX. Se trata de libros como *Ensayos y poemas* de Julio Torri (1917) y *Los papeles del Recienvenido* de Macedonio Fernández (1944). Los primeros estudios sobre el nuevo género literario datan de la tesis doctoral de Dolores Koch (1986) y la recopilación de estudios coordinada por Juan Armando Epple en 1996.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Los cuenta cuentos

A. Concepto

Cuenta cuento “Es el arte de narrar, arte de contar o narrativa oral, es una actividad expresiva común en las diferentes culturas que expresa el ser humano, por intermedio del uso del lenguaje paraverbal” (Mato, 1995, p. 14).

Brescia (2014, p. 65) define que cuenta cuentos se trata de alguien que cuenta cuentos, así como un cocinero prepara recetas para hacer comidas deliciosas, el cuentista es aquel que se vale de la narración escénica para contar historias, el describe el paisaje, los personajes, también hay otro tipo de cuentacuentos es aquel que hace el personaje, que no solo te describe como los paisajes, las brujas, etc., es decir, imita el rol del personaje. Lo que se necesita para los talleres de cuenta cuentos que nos guste leer muchos cuentos para despertar la imaginación, es importante, porque nos ayuda a crear, volar con la imaginación; porque con la imaginación el ser humano es capaz de encontrar maravillosos mundos, crear, llenarnos de ellos, por eso es muy importante tener atracción por los cuentos, las leyendas, la mitología es importante conocerla.

B. Características de los cuenta cuentos

La persona que narra se convierte en un personaje encantador que interpreta a los diferentes protagonistas de un cuento, así para desarrollar el lenguaje oral de los niños y niñas. (Enríquez, 2018, p. 70) se presenta las siguientes características:

- Cree que eres el mejor contando cuentacuentos y poner los cinco sentidos en la hora de la acción.
- Adaptar un lenguaje apropiado con palabras sencillas, para una mejor comprensión en los niños y niñas.
- Hacer conocer el contenido del cuento que será transmitido por el narrador utilizando algunos materiales con la intención de crear un ambiente.
- Tener una imaginación y expresividad en la comunicación, para promover la empatía y capturar la atención de los niños.
- Realizar gestos y expresiones corporales en la narración.
- Diferenciar entre el personaje principal y lo que dice otro personaje, utilizando pautas que deben usarse con una intención específica, para dar curiosidad a la narración.
- La mirada del narrador siempre debe estar dirigida a los niños.

C. Estructura del cuento

De acuerdo a Gubio (2012, p. 45) la estructura de un cuento es:

a. Planteamiento

Es la representación de los personajes y el comienzo de la historia. ¿Quiénes son los protagonistas del cuento? ¿Dónde ocurren los hechos?

b. Nudo

Historia comienza con sucesos, donde los personajes protagonizan. ¿Qué les sucede a los personajes?

c. Desenlace

Es el final de la narración y solución de conflictos. ¿Cómo resuelven la situación? ¿Cómo termina el cuento?

D. Los cuentos como estrategia que fortalece el lenguaje oral

Se considera que los elementos del habla son muy importantes para este proyecto de investigación, debido a que estos son la base fundamental de la expresión oral, de esta manera se podrán realizar sesiones de aprendizaje de aplicación de dicho tema con los niños de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz. En esa medida, hay que retomar la importancia de los cuentos: Si los cuentos leídos pueden ser tan influyentes en los niños, aún más puede ser un cuento explicado.

Además, a través de sus experiencias con los niños y niñas de varias instituciones educativas, es de resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas.

Para comprobar esto, Carme Bertomeu Orteu (2006, p. 59), resalta el objetivo primordial que implica el mismo: El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones a los niños para hablar, pensar y leer; para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones.

Pero cabe aclarar que para aprovechar ese entusiasmo que el estudiante manifiesta sobre la expresión oral, uno de los pasos más importantes es enseñarles cómo hacerlo, brindarles pautas, “tips”, tales como la creación de momentos de juego y aprovechamiento del tiempo libre, producción de creatividad e imaginación y manejar dibujos para orientar el primer encuentro que el niño pueda tener con la lectura, por lo que no hay que dejar de lado todas aquellas recomendaciones y dependiendo de cada alumno orientarlo para que lo haga de la mejor manera. Resaltar que para contar un cuento de manera correcta, además de sentimientos y un buen tono de voz, se necesita de una organización, de coherencia y aunque muchos no lo tengan presente, es despertar todos los sentidos y partes del cuerpo para hacerlo, pues a veces, nuestro cuerpo es capaz de desarrollar partes de la historia, mejor que sí lo dijéramos con nuestras palabras.

De otro lado, al hablar de la educación lectora en los niños, es posible encontrar una amplia necesidad de conocer cuál es la posición crítica, argumentativa y emotiva que presentan ante los cuentos: ¿Interesan los cuentos de siempre a los niños de hoy? o ¿Pueden ser útiles actualmente para motivar y globalizar las tareas docentes, además para el disfrute y el placer en su lectura? Para resolver estos interrogantes, el cuento se concibe entonces como aquella capacidad creativa y fantástica del hombre, que intenta buscar una explicación a lo mágico y misterioso que existe en el entorno.

Claramente falta una cultura en todos nosotros, que nos permita preocuparnos más por la manera que hablamos o nos expresamos hacia los demás, una cultura que nos motive a buscar ejercicios que fortalezcan nuestras destrezas lingüísticas orales, para lograr mayor claridad en las ideas que expresemos, lectura en voz alta de un texto escrito, hablar apoyándose en pequeños apuntes y hablar espontáneamente y con manejo del tema.

En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del curso, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en microdestrezas tales como la organización y estructuración del discurso de modo coherente, la adecuación de las situaciones en la que se desarrolla el discurso, la transmisión de mensajes con fluidez, la corrección y un grado de complejidad, la claridad de las ideas principales y complementarias, la opinión que se desea dejar clara, la importancia de la retroalimentación, manejo figurativo, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias, la transmisión

del estado de ánimo y la actitud, y finalmente la obtención del objetivo que se planteaba en el discurso. Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994, p. 70).

E. ¿Cómo ser un cuenta cuentos en el aula?

Según Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994, p. 75), todos conocemos a personas que se especializan en la narración y se vuelven cuentacuentos profesionales. Sin embargo, para contar no es necesario ser un experto: tú también puedes ser un cuentacuentos en tu propia aula. A continuación, te damos consejos para que prepares un cuentacuentos exitoso.

Existen cuatro momentos y acciones claves para preparar una buena sesión de narración de cuentos: selección de la obra, preparación, el momento de la narración, y la animación lectora luego de la sesión.

a. Seleccionar la obra

- Elige un relato de buena calidad. Si un cuento está bien escrito, hablará por sí mismo. Si necesitas ayuda para la tarea de seleccionar qué contar, puedes consultar nuestro artículo.
- Procura que la obra realmente te guste y te emocione sólo así podrás encantar a niños y niñas. La pasión se transmite con pasión.
- Considera la edad y madurez de tus espectadores si te gusta una historia, pero el texto es muy complejo, debes adecuar el lenguaje de manera que puedan entender y seguir con facilidad la narración.
- Piensa en tu público: ten en cuenta sus gustos y preferencias. Mientras más les interese el tema, más posibilidades tendrás de mantener su atención durante el relato.
- Intenta ofrecer variedad. un cuentacuentos, además de relatar, puede recitar, cantar, y realizar juegos de palabras, entre muchas otras alternativas. Por ejemplo, puedes comenzar con un poema, seguir con el relato de una fábula y terminar con una canción. Existen muchos formatos y géneros posibles: libros con ilustraciones, rimas simples, mitos y leyendas, cuentos de hadas, fábulas, kamishibai, cuentos de nunca acabar, adivinanzas, etc.

- Recuerda que no es necesario que cuentes historias previamente escritas: los cuentos pueden ser de tu propia autoría; incluso puedes contar alguna anécdota de tu propia infancia. Si quieres practicar o dar rienda suelta a tu creatividad, te invitamos a grabar tus propios cuentos en la plataforma.

b. Preparación del cuenta cuentos

- Visualiza los personajes y los ambientes. Intenta imaginar cómo es físicamente el protagonista, cómo es su voz y sus movimientos. Imagina el lugar donde vive o donde se desarrolla el relato y las características de los otros personajes.
- Identifica emociones y sentimientos. Imagina cómo se siente el protagonista y los otros personajes en cada escena o situación.
- Lee el cuento y practícalo varias veces. Debes practicar hasta que sientas que te has adueñado del texto, que lo has hecho tuyo. Cuanto más internalices el relato, menos necesidad tendrás de apoyarte en otros elementos para contarlo.
- Haz buen uso de tu voz y tu cuerpo. Los niños saben que una viejecita no tiene la misma voz que un ogro malvado. Ensaya frente a un espejo y saca a relucir tus dotes actorales para conectar a los niños con tu narración.
- Respeta las pausas y busca el ritmo adecuado para recrear la historia. No leas demasiado rápido, para que el oyente pueda imaginar lo que está escuchando, ni demasiado lento, para que no se aburra.
- Graba tu lectura y escúchala. Esto es importante para reconocer si lograste darle vida a la historia y transmitir las emociones que identificaste al principio.
- Prepara el espacio. Es importante que el lugar sea cómodo, tenga luz adecuada, y que no esté sobrecargado de estímulos. Apaga el televisor y tu teléfono; lo más recomendable es llevar a cabo la sesión en un lugar libre de ruido y distracciones.
- Identifica las palabras complejas que puedan dificultar la comprensión. Si la palabra es importante para la comprensión del texto puedes aclararla al inicio del cuento, o bien usarla durante la narración y agregar un sinónimo.

Por ejemplo:

- Antes de comenzar a contar La Caperucita Roja, puedes preguntar: ¿Alguien sabe qué es una caperuza? Una caperuza es una capa que termina en un gorro, y hoy les voy a contar el cuento de una pequeña niña que usaba siempre una caperuza roja que le había regalado su abuela. ¿Qué cuento será?
- Otra opción es explicarlo en medio de la narración: “Había una vez una niña a la que todos llamaban Caperucita Roja, porque siempre vestía con una caperuza de ese color (Una caperuza es un tipo de capa con gorro)”

c. En el momento de la narración

- Mira a tu público a los ojos. Si narras con un libro de apoyo para mostrar las imágenes, toma el libro de tal modo que no tape tu rostro y puedas mirar las caras de los niños.
- Preocúpate de pronunciar y modular correctamente para que tu lectura sea clara y fluida.
- En la primera lectura, intenta leer la obra de principio a fin, sin comentarios ni interrupciones, para que niños y niñas puedan comprender el sentido completo del texto.
- Haz una segunda lectura o relee fragmentos del relato para que los niños puedan disfrutar nuevamente, comprender mejor, comentar y detenerse en algunos pasajes.
- Cuida los inicios y finales El inicio es clave para atrapar a tu audiencia y el final para dejar claro que el cuento terminó. Es recomendable comenzar y cerrar con algún ritual, fórmula o verso que dé unidad a la sesión. Para profundizar, consulta el recuadro Algunas ideas para comenzar y terminar el cuentacuentos.

d. La animación lectora luego de la sesión

- **Reflexionen juntos:** Toma un momento para hablar con los niños una vez que hayas terminado. Pregúntense, especulen sobre finales alternativos, conversen sobre lo que les gustó y lo que no les gustó de la historia.
- **Realiza alguna actividad que motive a los niños/as a profundizar** en aspectos de la historia que acaba de escuchar. Si no sabes por dónde empezar, puedes consultar nuestro artículo.

2.2.2.2. El lenguaje oral

A. Definiciones de lenguaje oral

Sánchez (2016, p. 49) establece que el lenguaje oral es manifestar las ideas de manera correcta pero no solo ideas sino también emociones, sentimientos, opiniones con buena entonación vocalizando muy bien teniendo coherencia en las ideas que se desea comunicar e indicando claramente las situaciones.

Avendaño & Miretti (2006) mencionan que:

“El lenguaje oral es el conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras, se convierte en el eje de las interacciones entre personas” (p. 7).

El lenguaje oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. El lenguaje oral espontáneo por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida, cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

B. Características del lenguaje oral

De acuerdo a Sánchez, B., y Aliseda, B. (2015, p. 59), estas son las siguientes características:

- **Fluidez:** Es la capacidad de expresarse con facilidad y espontaneidad.
- **Entonación:** Es el tono de los sonidos emitidos por la persona que quiere dar el mensaje.
- **Vocalización:** Es la posición de nuestros labios y la manera como movemos la boca para que la información sea clara.
- **Coherencia:** Es la claridad de la información siguiendo términos adecuados y de acuerdo con la cantidad de información.

- **Claridad:** Mencionar las ideas concretas y bien definidas con términos que se pueda entender.

C. Dimensiones del lenguaje oral

a. Fonológica

Cantero (2015, p. 29) refiere que la fonología ofrece modelos de pronunciación para poder manejar una pronunciación y escritura adecuada, esto puede permitir a las personas tener un buen conocimiento y pronunciación de un nuevo idioma que se quiera aprender, la fonología siempre fue una disciplina empírica, la fonología tradicional enseña un estilo determinado de la forma como se escribe y se pronuncia un determinado idioma, para lo cual la fonología a postulado unidades y el funcionamiento del sistema de la lengua.

Álzate (2010, p. 69) menciona que la fonología es una disciplina lingüística que tiene por objeto de estudio el análisis de la expresión de las lenguas naturales, sobre todo el estudio de la forma en cómo se expresan las lenguas, que maneja dos clases: los fonemas y las categorías semánticas, también se encarga de los sonidos del lenguaje, estudia principalmente el plano de la expresión, donde estudia los elementos fónicos desde un punto de vista respecto a su función en el sistema. En la fonología se habla mayormente de vocales y consonantes, trabajando de esta manera con fonemas, que vienen a ser los sonidos que emiten las vocales, de esta manera el manejo adecuado de los fonemas permite de alguna forma expresarnos con propiedad y de manera práctica, la fonología se encarga del estudio del sonido de las palabras que todos pronunciamos, mencionamos o decimos, esta dimensión es parte importante para el lenguaje oral, ya que al conocer los fonemas y pronunciarlas correctamente se está dando una adecuada comunicación y por ende un adecuado dialogo, para poder expresar lo que uno piensa, siente u opina debe manejar el mismo código lingüístico, ya que en diferentes países del mundo también se vienen manejando diferentes idiomas.

Herrero y Alfaro (1999, p. 89) mencionan que la fonología estudia el sonido lingüístico de las palabras, que mediante el aprendizaje y el adecuado manejo de la fonología las personas pueden interrelacionarse y por ende tener un lenguaje oral, hablada. Mediante este medio se da cuenta la diferencia de los idiomas existentes en el mundo. Los fonemas se representan mediante dos barras oblicuas, siendo así que en el castellano existen 24

fonemas, 5 vocales y 19 consonantes, de este modo están compuesto el idioma y las palabras que emitimos en el Perú exclusivamente.

b. Semántica

López (2016, p. 87) menciona que la semántica es una ciencia lingüística al igual que la fonología, lo cual estudia el significado de las palabras, es decir lo que quiere decir cuando lo utilizamos ya sea de forma hablada o escrita, la finalidad de esta ciencia viene a ser descomponer en unidades pequeñas llamadas semas, los cuales permiten darle un adecuado significado a las palabras, el estudio de las palabras puede estar dividido en:

- ***Sinonimia***

Es el sinónimo de una palabra, lo mismo, pero con otro término, por ejemplo, círculo que quiere decir esfera o redondo, finalmente se refieren a un mismo significado, pero con diferente término, esto es utilizado mayormente por poetas o escritores, quienes realizan ciertas comparaciones utilizando el sinónimo de las palabras.

- ***Antonimia***

Viene a ser todo lo contrario a la sinonimia en este caso la antonimia refiere lo contrario a una palabra, por ejemplo, frío y su antonimia vendría a ser calor, estos términos son utilizados de tal manera para referirse de forma sarcástica, utilizadas también por poetas, escritores de poesías.

- ***Polisemia***

Son aquellas palabras que poseen varios significados, por ejemplo, la palabra pata que hace referencia a una pata de mesa, una pata de un animal, una pata de una herramienta de trabajo, etc. En el Perú abundan este tipo de palabras como también se encuentra la palabra gata, pico, entre otros.

- ***Homonimia***

Tienen un parecido en significados, pero existe una variación en la escritura, donde notablemente son diferentes, pero en muchos casos se pueden confundir ya que estas palabras no se notan con solo escucharlas sino más bien con verlas plasmadas.

Fernández (2007, p. 87) la escritura y el significado de las palabras se inició aproximadamente en el año 3300 a.c. en la Mesopotamia, a lo largo de la historia esta teoría de la metalingüística fue modificándose y adquiriendo nuevos significados, la semántica nos permite crear nuestras propias palabras y hace que tengamos una percepción diferente de la realidad, gracias a la metalingüística tenemos la capacidad de comunicarnos y expresarnos adecuadamente tomando el contexto donde nos encontramos y nos desarrollamos desde tiempos remotos, la metalingüística estudia las palabras que con el tiempo fueron evolucionando y muchas veces tomando otro significado.

- ***Pragmática***

Escavy (1990, 53) es otra de las ramas de la lingüística, son estudiadas también por la comunicación y la psicolingüística, se interesa mayormente por la interpretación de los significados que rigen el uso adecuado del lenguaje en un determinado contexto y lo que se quiere obtener mediante un enunciado o una frase, por ejemplo como ya se tocó el tema de las semántica existen palabras parecidas pero que contienen otro significado a esto se le denomina homonimia, donde el emisor emitirá un pedido o mandato haciendo referencia a una gata y el receptor tendrá que obtener el significado de dicha palabra viendo en qué contexto se encuentran ambos elementos, ósea el emisor y receptor, de esta manera la pragmática hace presencia en los acontecimientos que nos sucede a todas las personas en un determinado contexto.

Gutiérrez (1987, p. 127) señala que la pragmática comprende a la semántica y sintáctica, la semántica depende de la sintáctica mientras la sintáctica es independiente, la pragmática es más que todo una teoría de la comunicación, conversación, tertulia, etc. Que realmente deben estudiar el ámbito de la comunicación dentro de su contexto social, esta dimensión no se estudió hasta comienzos de la década de los 80, esta va asociada a los lenguajes dentro de la poesía, estético y religioso.

La pragmática toma en cuenta diversos elementos de la comunicación para que pueda funcionar tomando un significado adecuado con respecto a las palabras emitidas, estas son: el emisor, quien emite el mensaje que puede ser una orden, deseo o enunciado, el destinatario o receptor, quien recibe y decodifica o desglosa el mensaje, la intención comunicativa, ósea que es lo que el emisor quiere pedir o mencionar con el mensaje emitido, el contexto verbal, esto ayudara a que el mensaje sea bien entendido y se pueda lograr cumplir el pedido del emisor de forma correcta, finalmente la situación o

conocimiento del mundo, en el sistema de comunicación sea más asertiva y se pueda cumplir las expectativas de la pragmática con respecto a una comunicación oral.

C. Expresión oral según el MINEDU

La expresión oral es etimológicamente, el acto de manifestar ideas, intereses, sentimientos y juicios internos, a través de una lengua. Su sentido y significado radica en el procesamiento de lo escuchado. El MINEDU (2014, p. 59) menciona que está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y de qué modo. Para qué enseñar el habla en la escuela.

A la edad de 3 años el niño ingresa al segundo ciclo escolar y tiene en sí, ciertos conocimientos acerca del lenguaje oral; por ejemplo, ha hecho suyo la capacidad de utilizar el habla para satisfacer sus necesidades materiales, emocionales, ideas y pensamientos. Aprende que el lenguaje es una herramienta para influir en el comportamiento de quienes lo rodean, para relacionarse con otros, que puede crear mundos imaginarios, fantásticos a través del lenguaje. Sabe también, que se usan distintas expresiones para ordenar, explicar, agradecer, etc. y comprende la importancia del uso de los formatos de cortesía (Brown & Levinson, 1995, p. 74).

Estas habilidades lingüísticas mencionadas se dan en cada niño en diferente forma y dominio, debido a la influencia sociocultural en la que están expuestos. Es decir, no todos los niños cuentan con los mismos recursos lingüísticos adecuados para expresarse y con esta diversidad todos confluyen en el aula. He allí la importancia del ámbito escolar para su desarrollo; es en ese sentido que el aula se convierte en el espacio en el que se puede promover, adquirir y desarrollar recursos y estrategias lingüísticas necesarias para superar la desigualdad comunicativa y lograr así estimular la pronunciación, a través de actividades que no se aprenden espontáneamente, sino partir de una práctica organizada.

Además, este espacio educativo le brinda la posibilidad de promover la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como una forma de actuación social, considerando el contexto de comunicación. De todo ello, se desprende que la escuela es un ámbito privilegiado

donde los niños pueden ser los protagonistas de la construcción de su repertorio lingüístico con la ayuda del grupo, a través de la resolución de diferentes problemas de habla y escucha.

D. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

Algunos planteamientos en relación a la importancia de la expresión oral en el aprendizaje según Brown & Levinson (1995, p. 76), son los siguientes:

a. Los estudiantes aprenden a través del habla

La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez.

b. El habla apoya la clarificación de los pensamientos

Douglas (1996, p. 33) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y la nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan”. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicar sus pensamientos.

c. El habla ayuda a la comprensión

Los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.

d. Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir

Las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.

e. Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

f. El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes

Cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento.

Según Gordon (1985, p. 34) “Los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente”, además sugiere las siguientes pautas para los docentes:

- Hacer sentir a los alumnos que lo que dicen es digno de la más cuidadosa atención. Empeñarse en entender lo que ellos dicen.
- Considerar los significados expresados por el alumno como una base para lo que se le enseñará a continuación.
- Seleccionar y transmitir información, tomar en cuenta su habilidad para entender; es decir, para construir una interpretación apropiada sobre esa información.
- Al respecto las bio-clases generan estas pautas ya que son clave para aumentar la autoestima de los estudiantes y de esa manera logran ser reconocidos y se sientan más seguros para comunicar sus pensamientos.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Él cuenta cuentos

Cuenta cuento “es el arte de narrar, arte de contar o narrativa oral, es una actividad expresiva común en las diferentes culturas que expresa el ser humano, por intermedio del uso del lenguaje paraverbal” (Mato, 1995, p. 14).

2.2.3.2. El lenguaje oral

Sánchez (2016, p. 49) establece que el lenguaje oral es manifestar las ideas de manera correcta pero no solo ideas sino también emociones, sentimientos, opiniones con buena entonación vocalizando muy bien teniendo coherencia en las ideas que se desea comunicar e indicando claramente las situaciones.

E. Títeres como estrategia.

El proyecto se hace viable a través de títeres porque brinda la posibilidad de generar una estrategia metodológica que fortalece la expresión oral a niños y niñas del nivel inicial. John F. Kennedy como lo afirma Cecilia Alejandra Ziegler “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio y otras. De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que, al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes:

Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejorar la expresión del niño y niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimula la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños/ niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente, los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes: Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de

disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos y sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, porque los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. “Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, al pasar el eje de la actividad por el alumno.” Como afirma Roberto Vega. Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte, los títeres tienen el poder de "cobrar vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto. Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, de fommy, títeres con material ambiental (cascaras, bejucos, aserrín, etc.).

F. Los cuenta cuentos con títeres para desarrollar el lenguaje oral.

Mejora su atención, concentración y capacidad de escuchar Los niños no querrán perderse ni un solo segundo de una historia interesante. Una sesión de cuentacuentos bien lograda conseguirá que escuchen con atención hasta el final y desarrollen el autocontrol para poder seguir el hilo de la narración.

La importancia de la elaboración de estrategias pedagógicas consiste en la mayor claridad del conocimiento en los estudiantes que se puede adquirir mediante su implementación, por ende, también le permite al maestro hacer un análisis sobre el comportamiento de cada uno de ellos, en donde le permitirá saber que métodos de enseñanza puede aplicar para elevar la capacidad participativa del estudiante. Las interacciones docente-alumno constituirían un espacio ideal para la educación emocional con actividades cotidianas tales como mediar en conflictos interpersonales entre alumnos, contar como se resolvió problemas similares en otras circunstancias, crear tareas que permitan vivenciar y aprender sobre los conocimientos humanos, como la proyección de películas, la lectura de poesía y narraciones y representaciones teatrales. Según Peralta (2013) dice que: Mediante la interacción que tiene el docente y el estudiante le permitirá evaluar los factores que afectan al estudiante en su desarrollo de sus habilidades cognoscitivas, en donde el estudiante puede hablar sobre sus experiencias, anécdotas, el maestro debe crear tareas didácticas en la que los estudiantes aprendan como elevar sus conocimientos, esto se puede realizar mediante la lectura, juegos recreativos, cuentos infantiles, música educativa, entre otros tipos de métodos. (p.35)

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

| HIPÓTESIS | ACTIVIDADES GENERALES | ACTIVIDADES ESPECÍFICAS | INDICADORES DE PROCESO | FUENTES DE VERIFICACIÓN | INDICADORES DE RESULTADO | FUENTES DE VERIFICACIÓN |
|--|---|---|--|--|--------------------------|-------------------------|
| La utilización efectiva de los cuentos con títeres como estrategia contribuirá a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio, 2023. | PLANIFICACIÓN Planificación de sesiones de aprendizaje utilizando los cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio, 2023. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación con la directora y profesora de aula de la institución educativa asociada. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina con la directora y profesora de aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Oficio emitido por la Dirección General. • Convenio interinstitucional. • Convenio personal. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del programa curricular de educación inicial para la elaboración de la matriz curricular y proyectos de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Revisa el programa curricular de educación inicial para la elaboración de la matriz curricular y Proyectos de Aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Matriz Curricular. • Proyectos de Aprendizaje. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda, selección y adaptación de los cuentos a la realidad contextual. | <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y adapta los cuentos que se van a trabajar en el área. | <ul style="list-style-type: none"> • Programa de intervención | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de las sesiones de aprendizaje considerando los cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el | <ul style="list-style-type: none"> • Diseña las sesiones de aprendizaje considerando los cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|
| | | lenguaje oral. | lenguaje oral. | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida. | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida. | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo. | | |
| | EJECUCIÓN Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023. | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las sesiones de aprendizaje utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de Aprendizaje. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la lista de cotejo como pruebas de inicio, proceso y salida, para verificar el estado actual, el progreso de avance y la situación final de los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica la Lista de Cotejo como pruebas de inicio, proceso y salida, para verificar el estado actual, el progreso de avance y la situación final de los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de inicio, proceso y salida. | | |
| | EVALUACIÓN Evaluación de los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023. | <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de los instrumentos de recolección de datos en sus fases de inicio, proceso y de salida para verificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral. | | | RESULTADO ESPERADO Los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, estimulan el lenguaje oral utilizando los cuenta cuentos con títeres como | <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de inicio, proceso y salida. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>estrategia.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. • Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales. • Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas. • Comenta lo que le gusta y le disgusta de | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de Aprendizaje. • Fotos. |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. • Narra con sus propias palabras el texto oral escuchado. | |
|--|--|--|--|--|---|--|

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.2.1.1. Acción N° 1.

Planificación de sesiones de aprendizaje utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio, 2023.

Indicadores de proceso

- **Coordina con la directora y profesora de aula.**

Las investigadoras realizaron las coordinaciones pertinentes con la directora de la Institución Educativa Inicial N° 134, San Ignacio, Prof. Luz María Núñez Gaona y la profesora de aula: Prof. Josselyn Maira Pesantes Alberca quienes aceptaron nuestra propuesta para realizar la investigación de manera asertiva. El Director General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio” emitió el oficio correspondiente. Producto de esta coordinación se firmaron los convenios interinstitucional y personal que autorizó dichas acciones.

Fuentes de verificación

- Oficio emitido por la Dirección General. (Ver anexo 04).
- Convenio interinstitucional. (Ver anexo 05).
- Convenio personal. (Ver anexo 06).

- **Revisa el programa curricular de educación inicial para la elaboración de la Matriz Curricular y los Proyectos de Aprendizaje.**

Las investigadoras hicieron la revisión minuciosa del Programa Curricular de Educación Inicial, para así poder elaborar la Matriz Curricular en relación a los objetivos propuestos en la investigación. Del mismo modo, elaboraron los Proyectos de Aprendizaje,

considerando las capacidades, desempeños y nombres de las sesiones de aprendizaje relacionadas con las actividades recreativas para el desarrollo de la lectura en relación a los objetivos propuestos en la investigación. Los mencionados documentos de gestión pedagógica fueron aplicados durante nuestra investigación de forma convencional.

Fuentes de verificación

- Matriz Curricular. (Ver anexo 07).
- Proyecto de Aprendizaje. (Ver anexo 08).

• Selecciona y adapta los cuentos que se van a trabajar en el área.

Las investigadoras se informaron bibliográficamente de forma asertiva sobre los cuentos, luego de ello hicieron la selección y adaptación de los mismos a la realidad contextual de Yandiluz y a los niños y niñas, de tal manera que sean asertivos y vinculantes con los objetivos de la investigación propuestos. Luego de ello se insertaron en las sesiones de aprendizaje en las cuales se desarrollaron convenientemente.

Fuentes de verificación

- Programa de intervención. (Ver anexo 09).

• Diseña las sesiones de aprendizaje considerando los cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral.

Las investigadoras, teniendo en cuenta la Matriz Curricular y los Proyectos de Aprendizaje, planificaron 20 sesiones de Aprendizaje, considerando los cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz.

Estas sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de nuestro asesor metodológico y asesor de investigación; asimismo, teniendo en cuenta los objetivos planteados para ello. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje que evidencian el trabajo efectivo realizado.

Fuentes de verificación

- Sesiones de aprendizaje. (Ver anexo 09).

- **Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Elaboramos el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Lista de Cotejo. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los desempeños propuestos en nuestra investigación.

La Lista de Cotejo, en su estructura presenta: las instrucciones para que las investigadoras marquen de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada estudiante, referidos al lenguaje oral.

La Lista de Cotejo fue elaborada por las investigadoras bajo la supervisión del docente asesor y constó de 8 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, para evaluar los niveles de lectura en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz.

Fuentes de verificación

- Lista de Cotejo. (Ver anexo 10).

3.2.1.2. Acción N° 2.

Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023.

- **Ejecuta las sesiones de aprendizaje utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral.**

Las investigadoras ejecutaron 20 sesiones de Aprendizaje, los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023.

En esta ejecución tuvimos en cuenta las sugerencias del asesor de investigación, los docentes que conforman el Equipo de Práctica del IESPP “Rafael Hoyos Rubio”, así mismo, se revisó bibliografía pertinente y consideramos las sugerencias de la docente de aula. Las sesiones de Aprendizaje mencionadas se encuentran en nuestro diario de clases,

pero para este informe de tesis hemos seleccionado 5 sesiones de aprendizaje, que evidencian el trabajo realizado.

Fuentes de verificación

- Sesiones de aprendizaje. (Ver anexo 09).

- **Aplica la Lista de Cotejo como pruebas de inicio, proceso y salida, para verificar el estado actual, el progreso de avance y la situación final de los niños y niñas en el desarrollo del lenguaje oral.**

PRUEBA DE INICIO

La aplicación de la Prueba de Inicio en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023, nos arrojó los siguientes resultados:

- **ÍTEM 1: Recupera información explícita del texto oral.** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si recupera información explícita de un texto oral, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no recupera información explícita de un texto oral. (Ver tabla 1 y gráfico 1).
- **ÍTEM 2: Menciona algunos hechos y lugares, el nombre del personaje siguiendo indicaciones orales.** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que, si menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales. (Ver tabla 2 y gráfico 2).
- **ÍTEM 3: Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.**
- 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **ÍTEM 4: Deduce relaciones de causa – efecto, así como las características de las personas:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

- **ÍTEM 5: Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve :**0 estudiantes que equivale al 0%, manifiesta que si comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que no comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

- **ÍTEM 6: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar.** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que, si expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

- **ÍTEM 7: Participa en conversaciones o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que, si participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. (Ver tabla 7 y gráfico7).

- **ÍTEM 8: Narra con sus propias palabras el texto oral escuchado.** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si narra con sus propias palabras el texto oral escuchado, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no narra con sus propias palabras el texto oral escuchado. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023, han sido muy bajos, lo que justificó la aplicación de un programa de intervención de cuenta cuentos con títeres como estrategia para revertir la problemática detectada.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada. (Ver anexo 11).

PRUEBA DE PROCESO

La aplicación de la Prueba de Proceso a los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023, nos arrojó los siguientes resultados:

- **ÍTEM 1: Recupera información explícita de un texto oral:** 7 estudiantes que equivale al 47%, manifiesta que, si recupera información explícita de un texto oral, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no recupera información explícita de un texto oral. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **ÍTEM 2: Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que, si menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

- **ÍTEM 3: Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron:** 7 estudiantes que equivale al 47%, manifiesta que, si vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **ÍTEM 4: Deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas:** 8 estudiantes que equivale al 53%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

- **ÍTEM 5: Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve:** 7 estudiantes que equivale al 47%, manifiesta que si comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

- **ÍTEM 6: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar:** : 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que si expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

- **ÍTEM 7: Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral:** 7 estudiantes que equivale al 47%, manifiesta que, si participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

- **ÍTEM 8: Narra con sus propias palabras el texto oral escuchado:** 8 estudiantes que equivale al 53%, manifiesta que, si narra con sus propias palabras el texto oral escuchado, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 43%, anotan que no narra con sus propias palabras el texto oral escuchado. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023 han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la utilización de los cuentos con títeres como estrategia, favorece significativamente el desarrollo de esta competencia.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Proceso. (Ver anexo 11).

PRUEBA DE SALIDA

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023, nos arrojó los siguientes resultados:

- **ÍTEM 1: Recupera información explícita del texto oral.** 14 estudiantes que equivale al 93%, si recupera información explícita de un texto oral, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 7%, no recupera información explícita de un texto oral. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **ÍTEM 2: Menciona algunos hechos y lugares, el nombre del personaje siguiendo indicaciones orales.** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que, si menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

- **ÍTEM 3: Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que, si vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 7%, anotan que no vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **ÍTEM 4: Deduce relaciones de causa – efecto, así como las características de las personas:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

- **ÍTEM 5: Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve :** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 7%, anotan que no comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

- **ÍTEM 6: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar.** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que, si expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

- **ÍTEM 7: Participa en conversaciones o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral.** 14 estudiante que equivale al 93%, manifiesta que, si participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 7%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. (Ver tabla 7 y gráfico7).

- **ÍTEM 8: Narra con sus propias palabras el texto oral escuchado.** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que, si narra con sus propias palabras el texto oral escuchado, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no narra con sus propias palabras el texto oral escuchado. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, 2023, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la utilización de los cuenta cuentos con títeres, si fue pertinente.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Salida. (Ver anexo 11).

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación

3.2.2.1. Acción N° 3

Evaluación de los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz San Ignacio, 2023.

RESULTADO ESPERADO

Los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, estimulan el lenguaje oral utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia.

La eficacia de los cuenta cuentos con títeres para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas, se puede comprobar luego de haber diseñado, ejecutado y evaluado las 20 sesiones de aprendizaje, las cuales nos demuestra la efectividad de nuestra propuesta; asimismo, se puede verificar en la sistematización de las pruebas de entrada, proceso y salida, en donde estadísticamente se pueden apreciar los logros adquiridos luego de concluir nuestra investigación. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 01).

Indicadores de resultado

- **Recupera información explícita de un texto oral.**

Los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si recuperan información explícita de un texto oral, por lo tanto, desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

- **Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales.**

Los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si mencionan algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales, por lo tanto, desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

- **Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.**

Los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si vuelven a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, por lo tanto, desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

- **Deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas.**

Los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si deducen relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas, por lo tanto, desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

- **Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.**

Los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si comentan lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve, por lo tanto, desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

- **Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar.**

Los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si expresan sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar, por lo tanto, desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

• Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral.

Los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si participan en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral, por lo tanto, desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

• Narra con sus propias palabras el texto oral escuchado.

Los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si narran con sus propias palabras el texto oral escuchado, por lo tanto, desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos el miércoles 04 de octubre del 2023 en la tarde, conjuntamente con la profesora de aula Josselin Maira Pesantes Alberca, la profesora Luz María Núñez Gaona, directora de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación.

En esta reunión se compartió un video corto en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 5 años; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje y desarrollar en buenos niveles la expresión oral a través de los cuenta cuentos, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2023. **(Ver anexo N° 13).**

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. La utilización de los cuenta cuentos como estrategia, permitió elevar los niveles de lenguaje oral, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.
2. Se observó la realidad institucional y se diagnosticó que los niveles de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, los cuales se encontraron en un nivel bajo, pues el porcentaje lo fue el 13% de los estudiantes no lograban expresarse oralmente, tal como podemos apreciar en la sistematización de la lista de cotejo aplicada como Prueba de Inicio de la investigación.
3. El diseño y ejecución de la matriz curricular y los proyectos de aprendizaje considerando competencias relacionadas contribuyó con la estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.
4. La planificación y desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje utilizando los cuenta cuentos con títeres y desarrollando los contenidos teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual, permitió mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.
5. Se observó el nivel de valoración de los cuenta cuentos, aplicados en las Sesiones de Aprendizaje, en el mejoramiento del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz; luego del cual se determinó que sus resultados fueron positivos, pues un 93% de niños y niñas han logrado mejorar significativamente los niveles de expresión oral, tal como podemos apreciar en la sistematización de la Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Salida de la investigación.

SUGERENCIAS

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Con los cuenta cuentos con títeres desarrollamos nuestro lenguaje oral”, deben trabajar a la par con el enfoque comunicativo textual, pues de esta manera la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, será considerada dentro de la realidad contextual de los niños y niñas.
2. Que las docentes de educación inicial durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, en donde se utilicen los textos de literatura infantil como estrategia, deben incluir juegos lingüísticos y juegos orales, entre otros, para reforzar las habilidades lingüísticas de los niños y niñas.
3. Que se fomenten cursos de capacitación e innovación pedagógica a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, referido a la utilización de las estrategias para la expresión oral y el enfoque comunicativo textual y de esa manera propiciar en los estudiantes el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

BIBLIOGRAFÍA

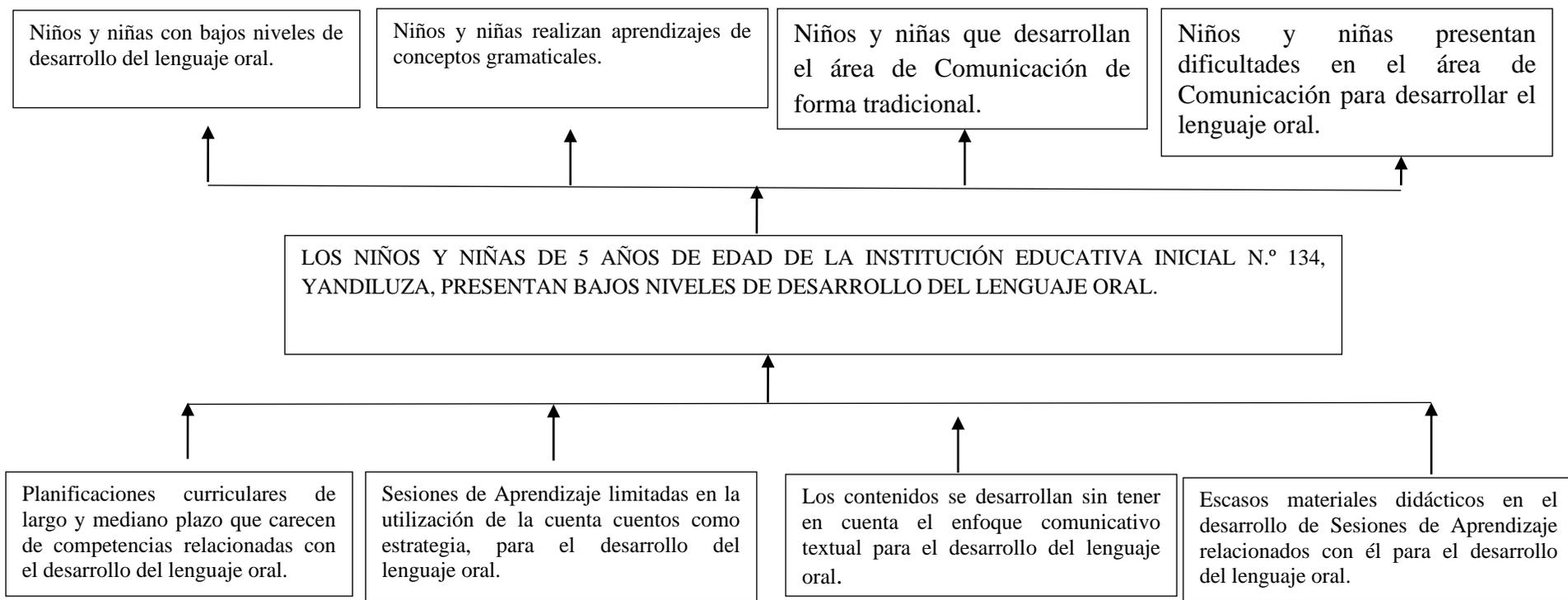
- Álzate, J. (2010). *Fonética y Fonología*. Literaturas Hispánicas de la UMSNH.
- Avendaño, F. & Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe.
- Barragán, C. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. España.
- Bertomeu, C. (2006). *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*. Ministerio de Educación. Cataluña, España.
- Botteri, B. (2013). *Dificultades de aprendizaje*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Brescia, P. (2014). *Asedios a la forma: teorías (clásicas y nuevas) del cuento*. Revista de Literatura, Teoría y Crítica.
- Brown & Levinson (1995). *Lenguaje herramienta de comunicación*. España.
- Cantero, F. (2015). *De la fonología del habla espontánea*. Revista normas.
- Carhuajulca, V. & Contreras, Y. (2018). *Estrategias lingüísticas para desarrollar la competencia de expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Alto Marizagua del distrito y provincia de San Ignacio en el año 2018*. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”, San Ignacio, Cajamarca.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona.: Graó. España.
- Douglas (1996). *El habla y los pensamientos*. México.
- Enríquez C. (2018). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito de Quito Centro*. Universidad Central del Ecuador. Quito – Ecuador.
- Escavy, R. (1990). *Pragmática lingüística y enseñanza activa*. Filosofía hispánica.
- Fernández, J. (2007). *Breve historia de la semántica historia*. Interlingüística. Chile.
- Gordon (1985). *El lenguaje oral en los niños*. Colombia.
- Gubio, B. (2012). *La estimulación del lenguaje a través de los cuentos en educación infantil*. <https://actividadesinfantil.com/archives/1893>
- Gutiérrez, A. (1987). *Pragmática del lenguaje y comunicación*. Universidad de les Illes Balears.
- Herrero, Á. & Alfaro, J. (1999). *Fonología y escritura de la lengua de signos española*. E.L.U.A.

- Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años*. Piura.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16254/1/T-UCE-0010-FIL011-P.pdf>
- Kozulin. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. España.
- López, H. (2016). *La semántica*. Enciclopedia de Lingüística Hispánica. España.
- Mato, D. (1995). *El arte de Narrar y la noción de literatura oral* (1ra ed.). Caracas, Venezuela.
[https://www.researchgate.net/profile/DanielMato/publication/284733827_El_Arte_de_Narrar_y_la_Nocion_de_Literatura_Oral_Panorama_Intercultural_y_Problemas_Epistemologicos/links/5658f8f608aefe619b215b93/El-Arte-de-Narrar-y-la-Nocion-de-Literatura-Oral-Panorama-Intercultural-y-Problemas-Epistemologicos](https://www.researchgate.net/profile/DanielMato/publication/284733827_El_Arte_de_Narrar_y_la_Nocion_de_Literatura_Oral_Panorama_Intercultural_y_Problemas_Epistemologicos/links/5658f8f608aefe619b215b93/El-Arte-de-Narrar-y-la-Nocion-de-Literatura-Oral-Panorama-Intercultural-y-Problemas-Epistemologicos/links/5658f8f608aefe619b215b93/El-Arte-de-Narrar-y-la-Nocion-de-Literatura-Oral-Panorama-Intercultural-y-Problemas-Epistemologicos)
- Ministerio de Educación. (2014). *Rutas del Aprendizaje*. Lima. Perú.
- Piaget, J. (1968). *Teoría fundada. En Asimilación y Acomodación*. México.
- Sánchez, B., y Aliseda, B. (2016). *¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura. Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*. España.
- Vigotsky. (1934). *Teoría sociocultural. En pensamiento y lenguaje*. Rusia.

ANEXOS

ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS

C
O
N
S
E
C
U
E
N
C
I
A
S



C
A
U
S
A
S

F
I
N
E
S

Niños y niñas con buenos niveles de desarrollo del lenguaje oral.

Niños y niñas que utilizan el cuento como estrategia, para desarrollar el lenguaje oral.

Niños y niñas que desarrollan el lenguaje oral teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual.

Niños y niñas utilizan materiales didácticos para el desarrollo del lenguaje oral.

LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 , YANDILUZA, PRESENTAN ELEVADOS NIVELES DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

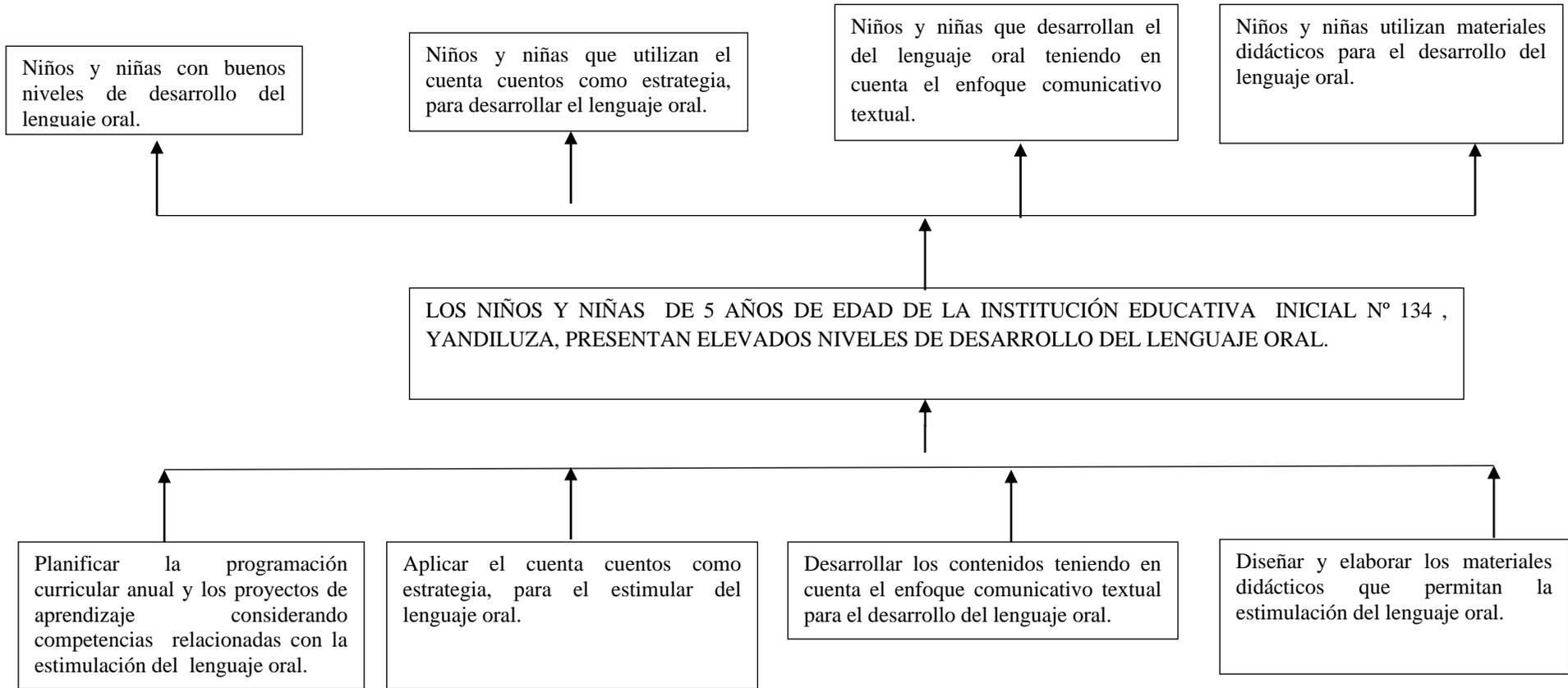
M
E
D
I
O
S

Planificar la programación curricular anual y los proyectos de aprendizaje considerando competencias relacionadas con la estimulación del lenguaje oral.

Aplicar el cuento como estrategia, para el estímulo del lenguaje oral.

Desarrollar los contenidos teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual para el desarrollo del lenguaje oral.

Diseñar y elaborar los materiales didácticos que permitan la estimulación del lenguaje oral.



ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

PROGRAMA PROPUESTO

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “Con los cuenta cuentos con títeres desarrollamos nuestro lenguaje oral”.
- 1.2. Beneficiarios:** Los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio, 2023.
- 1.3. Duración** : 8 meses
- 1.4. Autores** : - Aguirre Larreátegui, Yuleisi.
Tineo Aguila, Juanita Esbit.
- 1.5. Asesor** : Mg. Tocto Flores Pedro Efrén.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

El lenguaje oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. El lenguaje oral espontáneo por excelencia es la conversación, que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida, cuando se expone de forma reflexiva algún tema, se hace, generalmente de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Avendaño & Miretti (2006) mencionan que:

“El lenguaje oral es el conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras, se convierte en el eje de las interacciones entre personas” (p. 7).

Se considera que los elementos del habla son muy importantes para este proyecto de investigación, debido a que estos son la base fundamental de la expresión oral, de esta manera se podrán realizar talleres de aplicación de dicho tema con los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz. En esa medida, hay que retomar la importancia de los cuentos: Si los cuentos leídos pueden ser tan influyentes en los niños, aún más puede ser un cuento explicado.

Además, a través de sus experiencias con los niños y niñas de varias instituciones educativas, es de resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas.

3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1. Objetivo general

Estimular el lenguaje oral utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134-, Yandiluz, San Ignacio, 2023.

3.2. Objetivos específicos

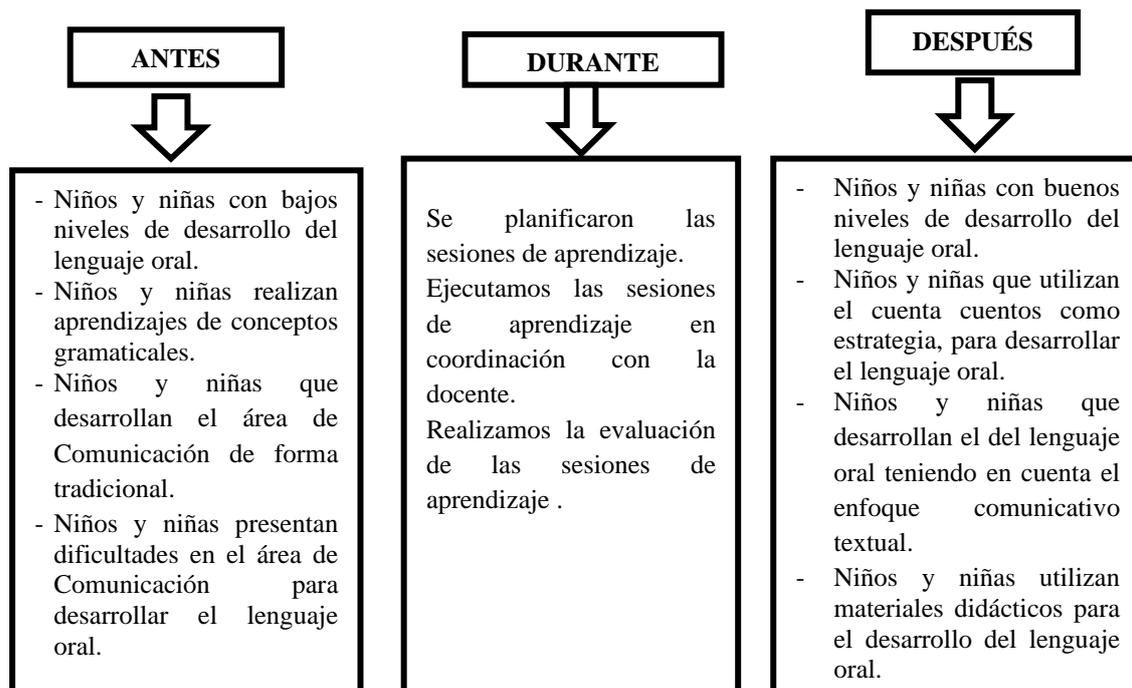
- Diseñar y ejecutar la programación curricular anual y los proyectos de aprendizaje considerando competencias relacionadas con la estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.
- Aplicar los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.
- Desarrollar los contenidos teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.

- Diseñar y elaborar los materiales didácticos que permitan estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°134.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa de intervención ha sido elaborado para estimular el lenguaje oral, utilizando las estrategias lúdicas para trabajar con los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134, para ello el equipo de investigación desarrollará el programa de intervención a través de sesiones de aprendizaje y se aplicará 20 sesiones utilizando los cuenta cuentos con títeres, las cuales serán adaptados a la realidad contextual.

5. DISEÑO DEL PROGRAMA



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Cuentos para trabajar el lenguaje oral

1. “Nos divertimos contando el cuento las mentiras del zorro modorro”.
2. “Nos divertimos narrando un cuento una flor con suerte ”.
3. “Nos divertimos narrando el cuento de los 3 cerditos”.
4. “Juntos narramos el cuento de los animales”
5. “Nos divertimos escuchando del cuento los tamaños”.
6. “Conocemos el cuento la historia de los jardines”.
7. “Nos divertimos escuchando el cuento El país de las figuras geométricas”.
8. “Nos divertimos escuchando un cuento a nuestra bandera ”.
9. “Nos divertimos narrando el cuento El hada de las frutas”.
10. “Escuchamos un cuento sobre nuestro amigo el campesino”.
11. “Narramos un cuento sobre los juegos tradicionales”.
12. Nos divertimos escuchando un cuento a nuestra bandera
13. “nos divertimos narrando el cuento de la costurera y los Duendes”.
14. “Nos divertimos contando el cuento de Pablito y los números”.
15. “Narramos un cuento sobre santa rosa de lima”.
16. “Narramos el cuento del sueño de san Martín ”.
17. “Nos divertimos narrando el cuento de María manos sucias ”.
18. “Escuchamos el cuento de patito feo”.
19. “Narramos el cuento la familia del número 10”.
20. “Escuchamos el cuento del día y la noche”.

6.2. Sesiones de aprendizaje y cronograma

| Nº | NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE | TIPO DE TEXTO A UTILIZAR EN CADA SESIÓN | FECHA |
|-----|---|---|----------|
| 1. | “Nos divertimos contando el cuento las mentiras del zorro modorro”. | Cuento. | 28/03/23 |
| 2. | “Nos divertimos narrando un cuento una flor con suerte ”. | Cuento | 04/04/23 |
| 3. | “Nos divertimos narrando el cuento de los 3 cerditos”. | Cuento. | 11/04/23 |
| 4. | “Juntos narramos el cuento de los animales” | Cuento. | 18/04/23 |
| 5. | “Nos divertimos escuchando del cuento los tamaños”. | Cuento. | 25/04/23 |
| 6. | “Conocemos el cuento la historia de los jardines”. | Cuento. | 02/05/23 |
| 7. | “Nos divertimos escuchando el cuento El país de las figuras geométricas”. | Cuento. | 09/05/23 |
| 8. | “Nos divertimos escuchando un cuento a nuestra bandera ”. | Cuento. | 16/05/23 |
| 9. | “Nos divertimos narrando el cuento El hada de las frutas”. | Cuento. | 23/05/23 |
| 10. | “Escuchamos un cuento sobre nuestro amigo el campesino”. | Cuento. | 30/05/23 |
| 11. | “Narramos un cuento sobre los juegos tradicionales”. | Cuento. | 06/06/23 |
| 12. | Nos divertimos escuchando un cuento a nuestra bandera | Cuento. | 13/06/23 |
| 13. | “nos divertimos narrando el cuento de la costurera y los Duendes”. | Cuento. | 20/06/23 |
| 14. | “Nos divertimos contando el cuento de Pablito y los números”. | Cuento | 27/06/23 |
| 15. | “Narramos un cuento sobre santa rosa de lima”. | Cuento. | 04/07/23 |
| 16. | “Narramos el cuento del sueño de san Martín ”. | Cuento. | 11/07/23 |
| 17. | “Nos divertimos narrando el cuento de María manos sucias ”. | Cuento. | 18/07/23 |
| 18. | “Escuchamos el cuento de patito feo”. | Cuento. | 15/08/23 |
| 19. | “Narramos el cuento la familia del número 10”. | Cuento. | 22/08/23 |
| 20. | “Escuchamos el cuento del día y la noche”. | Cuento. | 29/08/23 |

7. MATRIZ CURRICULAR

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--------------|--|--|--|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa de forma estratégica con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. - Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales. - Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas en anécdotas. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. - Narra con sus propias palabras el texto oral escuchado. |

ANEXO N° 4: OFICIO



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO.

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

San Ignacio, 10 de marzo del 2023.

OFICIO MÚLTIPLE N° 01-2023/DRE-CAJ/IESPP "RHR".SI/DG.

SEÑOR : Prof.
Director de la I.E. N° 134 – YANDILUZA
San Ignacio.

ASUNTO : Solicito apoyo con recepción de las estudiantes del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" para realizar sus Prácticas Pre Profesionales.

Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, las estudiantes del IX-X semestre, de la carrera de Educación Inicial del IESPP "RHR", de acuerdo a la normatividad vigente, deben ejecutar sus Prácticas Pre Profesionales; por lo que nuestra institución ha planificado desarrollar las prácticas en el periodo 2023-I y 2023-II, según el siguiente cuadro:

| CICLO | FECHA INICIO | FECHA TÉRMINO |
|------------------|--|---------------|
| IX CICLO INICIAL | 20-03-2023 | 19-07-2023 |
| X CICLO INICIAL | 24-07-2023 | 04-10-2023 |
| OBSERVACIÓN | En las semanas del 31-07-23 al 11-08-23 las estudiantes realizarán trabajos académicos en el IESPP "Rafael Hoyos Rubio". | |

Dichas prácticas se realizarán en la modalidad presencial los días: lunes martes y miércoles, en tal sentido, solicito a Ud. apoyar a las estudiantes: **TINEO AGUILA, JUANITA EBIT y AGUIRRE LARREÁTEGUI, YULEISI**; quien se ha determinado que atenderán el aula de **4 años de Educación Inicial**, por lo que deberán coordinar con la docente de aula sobre las actividades de aprendizaje a planificar y ejecutar respectivamente.

En espera de su valioso apoyo, a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente



Luz María Núñez Gac.
Mg. Luz María Núñez Gac.
DIRECTORA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO
Francisco M. Chunque Salas
Francisco M. Chunque Salas
C.M. 1027854410
DIRECTOR GENERAL

ANEXO N° 5: CONVENIO PERSONA FÍSICA



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa N° 134 del caserío Yandiluz del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

| I. DATOS GENERALES | |
|--|--|
| A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE | |
| Nombre de la Institución | : IESPP "Rafael Hoyos Rubio" |
| Código Modular | : 0926865 |
| Dirección | : Calle El Maestro N° 637 |
| Página Web | : www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Correo Electrónico | : sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Programa de estudios | : Educación Inicial |
| Representante legal | : Francisco Marcelo Chunque Salas. DNI. N° 27854410 |
| B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES | |
| Nombre de la institución | : I.E.I N° 134 |
| Código Modular | : 0747154 |
| Dirección | : Yandiluz |
| Zona | : Rural (X) Urbano () |
| Representante legal | : Núñez Gaona, Luz María DNI. N° 27854692 |

| II. Código Modular IE. de Práctica | III. N° de horas de Práctica semanal | IV. Total horas de práctica: IX y X | V. Tiempo de vigencia |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 0747154 | 18 horas semanales | 486 | Desde el 20 de marzo hasta el 04 de octubre del 2023. |

| VI. Datos del estudiante: | | |
|------------------------------|-----------------------|--------|
| Apellidos y Nombres | Código del estudiante | Ciclos |
| AGUIRRE LARREATEGUI, YULEISI | 0926865 | IX-X |

| VII. Condiciones del convenio: |
|---|
| 6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 20 de marzo al 04 de octubre del 2023. |
| 6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles. |
| 6.3. Edades a asumir, según coordinación: 5 años de Educación Inicial. |
| 6.3. Horario de las practicas: de 08:00 am hasta la 12.30 pm. |
| 6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa. |

VIII. Obligaciones del estudiante:

- 7.1. Participa en acciones de ayudantía, la programación, ejecución, evaluación curricular, y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e Investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. Velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e Infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas pre profesionales:

- 8.1. Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 8.2. Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 8.3. Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 8.4. Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Proyectos de Aprendizaje, y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 8.5. Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la institución educativa.
- 8.6. Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Pre Profesional Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 8.7. No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e institución, teniendo en cuenta que la Práctica Pre Profesional Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP "Rafael hoyos rubio" San Ignacio.

San Ignacio marzo del 2023.



Aguirre Larreategui, Yuleisi
Firma del estudiante
DNI N° 60218963



Núñez Gaona, Luz María
Firma responsable de la I.E.
DNI N° 27854692



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa N° 134 del caserío Yandiluzza del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

| I. DATOS GENERALES | |
|--|--|
| A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE | |
| Nombre de la Institución | : IESPP "Rafael Hoyos Rubio" |
| Código Modular | : 0926865 |
| Dirección | : Calle El Maestro N° 637 |
| Página Web | : www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Correo Electrónico | : sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Programa de estudios | : Educación Inicial |
| Representante legal | : Francisco Marcelo Chunque Salas. : DNI. N° 27854410 |
| B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES | |
| Nombre de la institución | : I.E.I N° 134 |
| Código Modular | : 0747154 |
| Dirección | : Yandiluzza |
| Zona | : Rural (X) Urbano () |
| Representante legal | : Núñez Gaona, Luz María : DNI. N° 27854692 |

| II. Código Modular IE. de Práctica | III. N° de horas de Práctica semanal | IV. Total horas de práctica: IX y X | V. Tiempo de vigencia |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 0747154 | 18 horas semanales | 486 | Desde el 20 de marzo hasta el 04 de octubre del 2023. |

| VI. Datos del estudiante: | | |
|----------------------------|-----------------------|--------|
| Apellidos y Nombres | Código del estudiante | Ciclos |
| TINEO AGUILA, JUANITA EBIT | 71026763 | IX-X |

| VII. Condiciones del convenio: |
|---|
| 6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 20 de marzo al 04 de octubre del 2023. |
| 6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles. |
| 6.3. Edades a asumir, según coordinación: 5 años de Educación Inicial. |
| 6.3. Horario de las practicas: de 08:00 am hasta la 12.30 pm. |
| 6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa. |

VIII. Obligaciones del estudiante:

- 7.1. Participa en acciones de ayudantía, la programación, ejecución, evaluación curricular, y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. Velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas preprofesionales:

- 8.1. Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 8.2. Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 8.3. Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 8.4. Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Proyectos de Aprendizaje, y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 8.5. Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la institución educativa.
- 8.6. Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Preprofesional Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 8.7. No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e institución, teniendo en cuenta que la Práctica Preprofesional Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

San Ignacio, marzo del 2023.



Tineo Aguila, Juanita Ebit
Firma del estudiante
DNI N° 71026763


Mg. Luz María Nuñez Gaona

DIRECTORA
Luz María Nuñez Gaona
Firma responsable de la I.E.
DNI N° 27854692

ANEXO N° 6: CONVENIO INSTITUCIONAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO" Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA - SAN IGNACIO.

Conste que el presente convenio, el que se denomina CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 134, caserío Yandiluzza del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

| I. DATOS GENERALES | |
|--|--|
| A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE | |
| Nombre de la Institución | IESPP "Rafael Hoyos Rubio" |
| Código Modular | 0926865 |
| Dirección | Calle El Maestro N° 637 |
| Página Web | www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Correo Electrónico | sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Programa de estudios | Educación Inicial |
| Representante legal | Francisco Marcelo Chunque Salas. |
| | DNI. N° 27854410 |
| | fmchunque@hotmail.com |
| B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN | |
| Nombre de la institución | I.E.I N° 134 |
| Código Modular | 0747154 |
| Dirección | Caserío Yandiluzza -San Ignacio |
| Zona | Rural |
| Representante legal | Núñez Gaona, Luz María. |
| | DNI. N° 27854692 |
| | Email: luzmariag213@gmail.com |



| II. CICLOS, DÍAS Y HORAS DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN: | | | | | | | | | | | Total |
|---|----|----|-----|----|----|----|-----|------|-----|-----|-------|
| Ciclos | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| Días | 5 | 5 | 8 | 8 | 10 | 10 | 15 | 15 | 64 | 64 | 204 |
| Horas | 30 | 30 | 48 | 48 | 60 | 60 | 90 | 90 | 384 | 384 | 1224 |

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| III. TIEMPO DE VIGENCIA | Dos años: 2023 y 2024 |
|-------------------------|-----------------------|

| IV. CONDICIONES DEL CONVENIO: | |
|-------------------------------|--|
| 4.1 | Plazo de ejecución: periodo comprendido del 01 del mes de marzo al 31 de diciembre del 2023 al 2024. |
| 4.2 | Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, según el DCBN y el plan de trabajo de la Práctica e Investigación. |
| 4.3 | Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. |
| 4.4 | Horario de las practicas: de 8:00 am hasta la 12.30 pm. |
| 4.5 | Asegurar los ambientes donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa. |
| 4.6 | Socializar los resultados de la investigación realizado por los estudiantes en la institución Educativa. |

- 4.7 Establecer estrecha coordinación académica y curricular entre ambas Instituciones con la finalidad de formar profesionales altamente calificados y competitivos.

V. OBLIGACIONES DE LA IESPP "RAFAEL HOYOS RUBIO":

- 5.1 Coordinar y formalizar con EL CENTRO DE PRÁCTICA la gestión de la Práctica e Investigación para los estudiantes de formación inicial docente de I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y X ciclos académicos cuya finalidad es desarrollar y consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y carrera/programa; favoreciendo un espíritu Investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 5.2 Asignar a los estudiantes practicantes de la carrera/programa de Educación Inicial el grupo y sección de niños y niñas, previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 5.3 El equipo del Área de Práctica e Investigación del Instituto asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica e Investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa de Práctica e Investigación.
- 5.4 Promover la aprobación de Proyectos de Investigación en cada Centro de Práctica, para su ejecución, partiendo de la problemática educativa detectada en el contexto donde realiza la práctica pedagógica y generar los proyectos de Innovación que coadyuven hacia la calidad educativa.

VI. OBLIGACIONES DE LA I.E. DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN:

- 6.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 6.2 Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 6.3 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 6.4 Asesorar a los estudiantes-practicantes en las acciones de pasantía, la planificación de la Programación Curricular Anual, Experiencias de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 6.5 Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 6.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.
- 6.7 Los docentes de aula pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente.
- 6.8 Emitir informes que requiera el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio en relación con las actividades, desempeño, responsabilidad y compromiso del practicante.

VII. DE LA RESOLUCIÓN:

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente concluido el periodo de la vigencia, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

El incumplimiento de alguno de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.



Los casos no considerados en el presente convenio se resuelven por el INSTITUTO en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y de acuerdo al objeto del convenio.

Las partes, después de haber leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la Institución Educativa y el segundo para el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de San Ignacio, el 01 de marzo del año 2023.



[Firma]
Mg. Luz María Naranjo Gualin
DIRECTORA

Responsable de la IE.
Centro de Práctica e Investigación



[Firma]
Firma: Enrique Salas
C.I. 30.272.54410
DIRECTOR GENERAL

Firma
Responsable del IESPP "RHR"

ANEXO N° 07: MATRIZ CURRICUL

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--------------|--|--|--|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa de forma estratégica con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas en anécdotas. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. |

ANEXO N° 08: PROYECTO DE APRENDIZAJE

MATRIZ DE PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 134
1.2. Ciclo/Edad : II 5 años
1.3. Lugar : Yandiluzza
1.4. Directora : Mg. Núñez Gaona Luz María
1.5. Profesora de aula : Pezantes Alberca, Josselin Maira
1.6. Investigadores : Aguirre Larreátegui, Yuleisi
: Tineo Aguila Juanita Esbit
1.7. Docente de Investigación : Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.
1.8. Docente Asesor de Tesis : Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

| | | |
|--|---|--|
| 2.1. TÍTULO | “JUNTOS ORGANIZAMOS NUESTRA AULA” | |
| 2.2. DURACIÓN | INICIO: 27/03/2023 TÉRMINO: 21/04/2023 | |
| 2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNDAMENTACIÓN | En la institución educativa inicial N° 134 de Yandiluzza se observó que durante la semana de adaptación los niños y niñas encontraron las aulas sin ambientar y sin organizar, esto afecta el buen desarrollo de los aprendizajes, por lo cual se dialogó sobre cómo debería estar las aulas de su jardín, a partir de esta situación se propone el proyecto para generar en los niños vínculos de confianza y seguridad, para realizar conjuntamente con ellos la organización de los espacios del aula, la ambientación con carteles e implementar los sectores para promover en estos espacios habilidades comunicativas y de convivencia. | |
| 2.4. PRODUCTOS | ÁREA | PRODUCTO |
| | Comunicación | Promover la participación de los niños en su lenguaje oral a través de los cuentos |

III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

| ¿QUÉ HAREMOS? | ¿CÓMO LO HAREMOS? | ¿QUÉ NECESITAMOS? |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Planificar sesiones de aprendizaje• Dinámicas• Narraciones | <ul style="list-style-type: none">• Narrando cuentos• Realizando conversaciones• Diálogos• Dramatizaciones | <ul style="list-style-type: none">• Imágenes• Cuentos• Títeres para narrar el cuento• Recursos humanos |

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS (Criterios de evaluación) | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | ENFOQUE TRANSVERSAL | INSTR. DE EVAL. |
|--------------|--|---|--|--|--|-----------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido | Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) para que se exprese lo que más le llamó la atención del cuento “Las Mentiras del Zorro Modorro | Los niños narran con sus propias palabras el cuento “Las Mentiras del Zorro Modorro” ayudándose del títere del zorro modorro. | Enfoque: Búsqueda de la Excelencia | Lista de cotejo |
| | | | Recupera información explícita del texto oral mencionando algunos hechos, lugares, y personajes del cuento una flor con suerte. | Que los niños y niñas narren con sus propias palabras lo que comprendieron del cuento oral narrado una flor con suerte. | Búsqueda de la excelencia | Lista de cotejo |
| | | | Menciona algunos hechos, lugares, y personajes del cuento los 3 cerditos. | Los niños y niñas narran con sus propias palabras el cuento los 3 cerditos o con ayuda de un títere. Realizan una ficha de trabajo. | Búsqueda de la excelencia | Lista de cotejo |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|---|--|---------------------------|-----------------|
| | | y contexto del texto oral | Acompaña su expresión oral con recursos verbales (gestos y movimientos corporales) para que exprese lo que más le llamó la atención del cuento de los animales. | Que los niños y niñas narren con sus propias palabras el cuento de los animales y mencionen algunos hechos, lugares, personas y personajes del cuento escuchado Desarrolla una ficha de trabajo para evidenciar si se logró comprender el cuento narrado. | Búsqueda de la excelencia | Lista de cotejo |
|--|--|---------------------------|---|--|---------------------------|-----------------|

V. PROYECCIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

| FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL | | | |
|--|---|--|---|
| MARTES 28 DE MARZO DEL 2023 | MARTES 04 DE ABRIL DEL 2023 | MARTES 11 DE ABRIL DEL 2023 | MARTES 18 DE ABRIL DEL 2023 |
| <p>SESIÓN N° 01 “Nos divertimos contando el cuento las mentiras del zorro modorro”.</p>  | <p>SESIÓN N° 02 “Nos divertimos narrando el cuento una flor con suerte”.</p>  | <p>SESIÓN N°03 “Nos divertimos narrando el cuento de los 3 cerditos”</p> <p>LOS 3 CERDITOS</p>  | <p>SESIÓN N° 04 “Juntos narramos un cuento sobre los animales”</p>  |

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La estrategia metodológica utilizada en nuestras sesiones orientadas en nuestra investigación son los cuentos con títeres para estimular el lenguaje oral en los niños

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- **Símbolos orales:**
 - Diálogos.
 - Interrogantes.
- **Imágenes fijas:**
 - Imágenes de los estados del cuerpo humano.
 - Imagen de un niño realizando el lavado de manos.
 - Imágenes sobre las nociones espaciales.
- **Experiencias simuladas:**
 - Dinámica “El rey manda”.
 - Canción “Vamos a mover el cuerpo”.
 - Coreografía de la canción del cuerpo.
 - Canción “Nociones espaciales”.
 - Canción “Moviendo las manitas”.
- **Televisión educativa:**
 - Video del cuerpo humano.
 - Video: “Las partes del cuerpo humano”

VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Currículo nacional
- Programa de educación inicial

MINEDU. (2016). PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL. PERU. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). CURRICULO NACIONAL. PERU. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

AGUIRRE LARREATEGUI, YULEISI
INVESTIGADORAS

TINEO AGUILA, JUANITA ESBIT
INVESTIGADORAS

PEZANTES ALBERCA, JOSSELIN MAIRA
PROFESORA DE AULA

UPEL SAN IGNACIO
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO SAN IGNACIO
Mg. Luz María Nuñez Gaona
DIRECTORA

Mg. NUÑEZ GAONA, LUZ MARIA
DIRECTORA

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO SAN IGNACIO
Mg. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
C.M. N° 1027435390
SECRETARÍA ACADÉMICA

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE ASESOR DE TESIS

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO SAN IGNACIO
Mg. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
C.M. N° 1027435390
SECRETARÍA ACADÉMICA

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

ANEXO N°09 : SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO:

“NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO EL CUENTO DEL LAS MENTIRAS DEL ZORRO MODORRO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 134
1.2. Ciclo/Edad : II 5 años
1.3. Lugar : Yandiluz
1.4. Directora : Luz María Núñez Gaona
1.5. Profesora de aula : Josselin Maira Pezantes Alberca
1.6. Investigadoras : Yuleisi Aguirre Larreategui
: Juanita Esbit Tineo Aguila
1.7. Docente de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
1.8. Asesor de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
1.9. Fecha de Ejecución : 28/03/23

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|--|---|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none">- Obtiene información del texto oral.- Infiere e interpreta información del texto oral.- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.- Reflexiona y evalúa la | Deduce relaciones de causa y efecto, así como las características de personas, personajes, y objetos del cuento las mentiras del zarro modorro. | Que los niños y niñas comenten con sus propias palabras lo que comprendieron del cuento “las mentiras del zorro modorro.”. | Lista de cotejo |

| | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|--|--|---|--|
| | | forma, el contenido y contexto del texto oral. | | | |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | | ACTITUD | |
| | | Superación personal | | Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumenta el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. | |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento
- Evaluación

3.2. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- **Estrategia de aprendizaje los cuenta cuentos:** “Las mentiras del zorro Modorro”
 - Presentación de la portada del cuento. “Las mentiras del zorro Modorro”
 - Presentamos el título del cuento “Las mentiras del zorro Modorro”
 - Presentación de títeres de paleta los mismo que nos permitirá contar el cuento “Las mentiras del zorro Modorro” “Narración del cuento por parte de la docente. “Las mentiras del zorro Modorro”
 - Cada niño narra con sus propias palabras lo que comprendió del cuento. “Las mentiras del zorro Modorro”

3.3. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

3.4. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder dar inicio a las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿por qué? de su elección del sector donde jugó.

3.5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|--------------------------|--|--|
| <p>INICIO</p> | <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños a ponerse de pie para entonar la canción https://www.youtube.com/watch?v=v9uRhrJ4S6Y <p>Formulamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿han escuchado este sonido de la canción? ¿para qué usaríamos este sonido ? ¿creen que podemos utilizarlo para contar un cuento? <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes preguntas para recoger las ideas que el niño trae desde casa. <ul style="list-style-type: none"> ¿Alguien les ha contado un cuento? ¿Qué encontramos en un cuento? <p>Conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Ustedes saben que tipos d cuentos hay? <p>Propósito y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos un cartel para dar a conocer a los niños el propósito de la clase. (ANEXO N°02) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Los niños y niñas narren el cuento de las mentiras del zorro modorro.</p> </div> | <p>Radio y grabaciones. (video del día de la educación inicial)</p> <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños.</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de procesos didácticos <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos la portada del cuento para que los niños infieran e interpreten información del “Las mentiras del zorro modorro” ✓ (ANEXO 03) <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Realizamos las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Cómo se llamará el cuento que narraremos hoy? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos y socializamos el título del cuento “las mentiras del zarro modorro” (ANEXO 04) | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños</p> <p>Imágenes fijas: siluetas del cuento</p> |

LAS MENTIRAS DEL ZORRO MODORRO

- ✓ A partir del título presentado los niños adecúan, organizan y desarrollan el texto de forma coherente y cohesionada las ideas sobre el cuento “Las mentiras del zorro modorro”

¿Cómo se llamarán los personajes del cuento?
¿Qué contenían las sandillas?
¿Dónde ocurrieron los hechos del cuento?

- ✓ Explicamos con mayor profundidad sobre la importancia de que los niños conozcan la importancia de la historia de la Educación Inicial **Durante el discurso**

- ✓ Presentamos los títeres que vamos a utilizar para narrar en el cuento. “Las mentiras del zorro modorro”

(ANEXO 05)



- ✓ Con mucha emoción y acompañados de los títeres empezamos a narrar el cuento por parte de la docente. “Las mentiras del zorro modorro”

(ANEXO 06)



- ✓ Invitamos a los niños a narrar con sus propias palabras el cuento escuchado “Las mentiras del zorro modorro” utilizando gestos y movimientos. (ANEXO 07)

Después del discurso.

- ✓ Reflexionamos y evaluamos la forma, el contenido y contexto del cuento “Las mentiras del zorro modorro” para que los niños expresen sus ideas de lo que comprendieron del cuento presentado.

¿De qué trató el cuento?
¿ A dónde lo metieron los animales al zorro?
¿Cuál fue el propósito del cuento?

Dramatizaciones
Cuento
“Las mentiras del zorro modorro”

Símbolos verbales y orales:
palabra hablada por la docente y los niños

| | | |
|---------------|---|--|
| | <p>¿Qué animales estafo el zarro modorro? ¿Qué lección nos deja este cuento?</p> <p>Retroalimentación: Profundizamos el tema en base a las inquietudes identificados en los niños y niñas sobre la clase del día.</p> | |
| CIERRE | <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planteamos las siguientes interrogantes: ✓ ¿Qué aprendimos hoy sobre el cuento “Las mentiras del zarro modorro”? ✓ ¿Fue fácil comprender de que trato el cuento “Las mentiras del zarro modorro”? <p>Evaluación: Evaluamos a través del instrumento de evaluación Lista de cotejo (ANEXO 08)</p> | |

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial. Perú*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional. Perú*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

AGUIRRE LARREATEGUI, YULEISI
INVESTIGADORAS

TINEO AGUILA, JUANITA EBIT
INVESTIGADORAS

PEZANTES ALBERCA, JOSSELIN MAIRA
PROFESORA DE AULA

Mg. NUÑEZ GAONA, LUZ MARIA
DIRECTORA

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE ASESOR DE TESIS

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACION

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Link de la canción de narración de cuentos.
- 5.2. Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje.
- 5.3. Anexo N° 03: presentación de la portada del cuento.
- 5.4. Anexo N° 04: presentación del título del cuento.
- 5.5. Anexo N° 05: presentación de los títeres que vamos a utilizar para narrar el cuento.
- 5.6. Anexo N° 06: narración del cuento por la docente.
- 5.7. Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.
- 5.8. Anexo N° 08: cuento las mentiras del zorro modorro.
- 5.9. Anexo N° 09: marco teórico.
- 5.10. Anexo N° 10: instrumento de evaluación

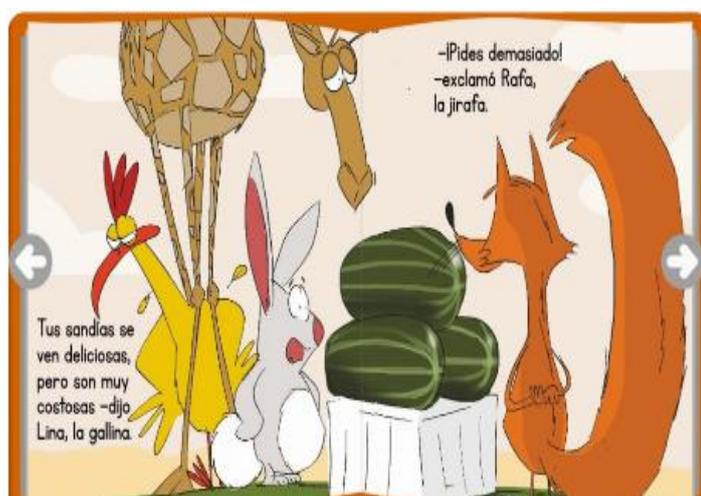
ANEXOS

| | |
|---|---|
| <p>✓ Anexo N° 01: Invitamos a los niños a ponerse de pie para entonar la canción https://www.youtube.com/watch?v=v9uRhrJ4S6Y</p>  | <p>Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje</p> <p>Los niños y niñas narren el cuento de las mentiras del zorro modorro.</p> |
| <p>presentación de la portada del cuento</p>  | <p>5.4 Anexo N° 04: presentación del título del cuento.</p> <p>LAS MENTIRAS DEL ZORRO MODORRO</p> |
| <p>5.5 Anexo N° 05: presentación de los títeres que vamos a utilizar para narrar el cuento</p>  | <p>5.6 Anexo N° 06: narración del cuento por la docente</p>  |
| <p>Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.</p>  | |

Anexo N° 08: cuento las mentiras del zorro modorro.

ESTE ES EL CUENTO DE UN ZORRO LLAMADO MODORRO

Éste es el cuento de un zarro llamado modorro Él era un astuto y también perezoso , para qué trabajar si a otro puedo engañarme cierra precisión pensaba El zorro modorro uno de tantos días abrió un puesto de sandías tus sandías se ven deliciosas pero son muy costosas dijo Lina la gallina pides demasiado exclamó Rafa la jirafa modorro siendo muy necio no quiso rebajar el precio entonces se le ocurrió una idea genial tomó una sandía la cortó a la mitad le sacó la fruta y se la comió la llenó de agua y con aguja e hilo los dos las dos mitades cocción así hizo con el resto y las devolvió a su puesto luego le rebajó el precio por supuesto muchos animales compraron las sandías del zorro modorro los engañado gritón bono el mono muy enojado pero el zorro modorro hizo como si no le hubiera importado debemos darle una lección dijo Dante el elefante se me ocurre una idea respondió la savia lechuza en una sandía vacía metieron al zorro llamado modorro y como si fuera un balón le dieron un patadón cataplum voló lejos el zorro modorro y muy morreado rodo por el morro y colorín colorado este cuento.



Anexo N° 09: marco teórico

Leer cuentos fomenta la lectura y fortalece la imaginación de los niños. A través de los cuentos, los niños se sumergen en mundos imaginarios y esto les ayudará a desarrollar su imaginación, algo que les será beneficioso a lo largo de sus vidas.

Otro beneficio fundamental es la creación de vínculos de amor. Leer cuentos a los niños ayuda a crear vínculos de amor entre padres, abuelos y niños. El compartir estos momentos especiales al leer juntos crea lazos afectivos muy importantes en la relación familiar. Además, al leer cuentos a los niños se desarrollan diferentes habilidades y se les ayuda a descubrir actividades que disfrutan hacer.

Leer cuentos también ayuda a desarrollar la memoria de los niños. A través de las historias, los niños pueden recordar personajes o detalles de la trama durante días, meses o incluso años. Además, la lectura de cuentos permite transmitir valores y principios éticos de una generación a otra, garantizando la continuidad de nuestras tradiciones y enseñanzas.

TIPOS DE CUENTOS RECOMENDADOS PARA EL NIVEL INICIAL

Los niños en edad inicial, de 3 a 5 años, tienen una gran curiosidad y una mente abierta a nuevas experiencias. Los cuentos y libros son una excelente herramienta para estimular su imaginación, desarrollar su vocabulario y adquirir habilidades cognitivas y emocionales. A continuación, se presentan los tipos de cuentos recomendados para esta etapa de la educación temprana:

Cuentos con ilustraciones predominantes y texto no muy extenso: Para captar la atención de los niños, es crucial que los cuentos tengan ilustraciones vibrantes y coloridas. Además, el texto debe ser breve y sencillo, con frases sonoras que sean fáciles de entender y repetir. Esto ayuda a que los pequeños se sumerjan en la historia y se involucren activamente en la lectura.

Cuentos de fantasía: A los niños les encanta sumergirse en mundos mágicos y fantásticos. Los cuentos que incluyen personajes como hadas, caballeros y animales que hablan, estimulan su imaginación y creatividad.

Libros sobre hábitos, rutinas y buenos modales: En esta etapa de crecimiento, es fundamental enseñar a los niños sobre hábitos saludables, rutinas diarias y buenos modales. Los libros que tratan estos temas de manera lúdica y entretenida, fomentan la autonomía y les enseñan la importancia de compartir y ser generosos.

Cuentos que permitan a los niños identificarse y reconocer sus emociones: Los cuentos que abordan situaciones cotidianas y emociones como miedo, alegría, tristeza, ayudan a los niños a entender y controlar sus propias emociones. Estos libros les brindan herramientas para superar temores y enfrentar situaciones difíciles, como ir al médico o dormir a oscuras.

5.9 Anexo N° 10: instrumento de evaluación, lista de cotejo

| N° | COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna. | | | | | | | |
|---|--|-------------------|--|----|---|----|----|----|
| | CAPACIDADES: | | | | | | | |
| | - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | | | | | | |
| | Nombres y apellidos | Edad 5 Años | INDICADORES | | | | | |
| Deduce relación de causa efecto ,así como las características de los personajes del cuento. | | | Comenta lo que le gusta y disgusta a partir de sus experiencias al interactuar con personas del entorno escolar. | | Menciona personas del cuento de las mentiras del zorro modorro. | | | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Aguilar Granda, Allesia Karisa | 5 años | SI | | SI | | | NO |
| 02 | Aguilar Ramírez , Damaris Priscila | 5 años | SI | | SI | | SI | |
| 03 | Barco Ocupa, Romina Itamar | 5 años | NO | | NO | | SI | |
| 04 | Díaz García , Mafer Handeg | 5 años | SI | | SI | | SI | |
| 05 | Human Quinde ,Jhuveysi | 5 años | | | | | | |
| 06 | Huayama Martínez , Dilan Manuel | 5 años | SI | | SI | | SI | |
| 07 | Jaramillo Fernández, Alexander | 5 años | SI | | SI | | | NO |
| 08 | Labán Aranda , Allison Gabriela | 5 años | SI | | | NO | | NO |
| 09 | Mala Jilapa , Dominic Emanuel | 5 años | SI | | SI | | | NO |
| 10 | Meléndres Moreto ,André Zatlan | 5 años | | | | | | |
| 11 | Mijahuanca Ramirez, Madai Abigail | 5 años | | | | | | |
| 12 | Moreto Chocan, Gael Zaid | 5 años | NO | | | NO | | SI |
| 13 | Palacios Huamán, Lucas Esnaider | 5 años | NO | | | | NO | NO |
| 14 | Pinzón Calle, Erlita Maryuri | 5 años | SI | | SI | SI | SI | |
| 15 | Quinde Cauca, Dilson Yael | 5 años | | | | | | |
| 16 | Quiroga Morales, Liam Alexander | 5 años | SI | | NO | | SI | |

La docente muestra la portada de la cuenta que va a narrar.



La docente narra el cuento.



Los niños prestan atención a la narración del cuento.



Los niños cuentan con sus propias palabras el cuento.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO:

“NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO EL CUENTO LOS 3 CERDITOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 134
- 1.2. Ciclo/Edad : II 5 años
- 1.3. Lugar : Yandiluz
- 1.4. Directora : Luz María Núñez Gaona
- 1.5. Profesora de aula : Josselin Maira Pezantes Alberca
- 1.1. Investigadoras : Yuleisi Aguirre Larreategui
: Juanita Esbit Tineo Aguila
- 1.2. Docente de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.3. Asesor de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.4. Fecha de Ejecución : **04/04/23**

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|--|--|---|---|---------------------------|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | Deduce relaciones de causa y efecto, así como las características de personas, personajes, y objetos del cuento los 3 chanchitos. | Que los niños y niñas comenten con sus propias palabras lo que comprendieron del cuento “Los 3 chanchitos”. | Lista de cotejo |

| | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---------------------|---|
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | ACTITUD |
| | | Superación personal | Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumenta el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento
- Evaluación

3.2. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- **Estrategia de aprendizaje los cuenta cuentos:** “Los 3 chanchitos”.
 - Presentación de la portada del cuento. “Los 3 chanchitos”.
 - Presentamos el título del cuento “Los 3 chanchitos”.
 - Presentación de títeres de paleta los mismo que nos permitirá contar el cuento “Los 3 chanchitos”.
- Narración del cuento por parte de la docente. “Los 3 chanchitos”.
- Cada niño narra con sus propias palabras lo que comprendió del cuento. “Los 3 chanchitos”.

3.3. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

3.4. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder dar inicio a las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿por qué? de su elección del sector donde jugó.

3.5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|-----------------|--|--|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>✓ Invitamos a los niños a colocarse en media luna para mostrar una caja sorpresa para mostrar instrumentos musicales. Formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué contendrá la caja? ¿Qué creen que contaremos? ¿Para qué utilizaremos los instrumentos musicales?</p> <p>Saberes previos.</p> <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para recoger las ideas</p> | <p>Experiencias directas</p> <p>Caja sorpresa</p> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | <p>que el niño trae desde casa.</p> <p>¿Alguien les ha leído un cuento? ¿Qué tipos de cuentos les gusta que les cuenten?</p> <p>Conflicto cognitivo. ¿Qué pasaría si no existieran los cuentos?</p> <p>Propósito y organización. ✓ Presentamos un cartel para dar a conocer a los niños el propósito de la clase. (ANEXO N°02)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Los niños y niñas narren con sus propias palabras el cuento los 3 cerditos.</p> </div> | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños.</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento. ✓ Desarrollo de procesos didácticos</p> <p>Antes del discurso</p> <p>- Presentamos la portada del cuento para que los niños infieran e interpreten información del “Los 3 chanchitos” (ANEXO 03)</p>  <p>Realizamos las siguientes interrogantes ¿De qué creen que tratara el cuento? ¿Cómo se llamará el cuento que narraremos hoy? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?</p> <p>✓ Presentamos y socializamos el título del cuento “Los 3 chanchitos”. (ANEXO 04)</p> <div style="border: 2px dashed yellow; padding: 10px; margin: 10px 0; text-align: center;"> <p>LOS 3 CERDITOS</p> </div> <p>✓ A partir del título presentado los niños adecúan, organizan y desarrollan el texto de forma coherente y cohesionada las ideas sobre el cuento “Los 3 chanchitos”.</p> <p>¿Cómo se llamarán los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollaron los hechos del cuento? ¿Qué le paso a los 3 chanchitos?</p> <p>✓ Explicamos con mayor profundidad sobre la importancia de que los niños conozcan la importancia de narrar cuentos en los niños y niñas.</p> <p>✓ Durante el discurso</p> | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños</p> <p>Imágenes fijas: siluetas del cuento</p> <p>Dramatizaciones Cuento “Los 3 chanchitos”.</p> |

Presentamos los títeres que vamos a utilizar para narrar en el cuento. “Los 3 chanchitos”. **ANEXO 05)**



- ✓ Con mucha emoción y acompañados de los títeres empezamos a narrar el cuento por parte de la docente. “Los 3 chanchitos”. (**ANEXO 06)**



- ✓ Invitamos a los niños a narrar con sus propias palabras el cuento escuchado “Los 3 chanchitos”.utilizando gestos y movimientos. (**ANEXO 07)**

Después del discurso.

- ✓ Reflexionamos y evaluamos la forma, el contenido y contexto del cuento “Los 3 chanchitos”.para que los niños expresen sus ideas de lo que comprendieron del cuento presentado.

- ¿De qué trató el cuento?
- ¿Quién quería comer a los chanchitos?
- ¿Cuál fue el propósito del cuento?
- ¿De que estaban construidas las cositas de los chanchitos?
- ¿Qué le paso al lobo?

Retroalimentación:

Profundizamos el tema en base a las inquietudes identificadas en los niños y niñas sobre la clase del día.

Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños

CIERRE

Metacognición:

- ✓ Planteamos las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué aprendimos hoy sobre el cuento“Los 3chanchitos”??
 - ¿Fue fácil comprender de que trato el cuento “Los 3 chanchitos”?
 - ¿Qué lección nos deja el cuento?

Evaluación:

Evaluamos a través del instrumento de evaluación Lista de cotejo (**ANEXO 08)**

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial. Perú*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional. Perú*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

AGUIRRE LARREATEGUI, YULEISI
INVESTIGADORAS

TINEO AGUILA, JUANITA ESBIT
INVESTIGADORAS

PEZANTES ALBERCA, JOSSELIN MAIRA
PROFESORA DE AULA

Mg. NUÑEZ GAONA, LUZ MARIA
DIRECTORA

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE ASESOR DE TESIS

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACION

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Caja sorpresa.
- 5.2. Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje.
- 5.3. Anexo N° 03: presentación de la portada del cuento.
- 5.4. Anexo N° 04: presentación del título del cuento.
- 5.5. Anexo N° 05: presentación de los títeres que vamos a utilizar para narrar el cuento.
- 5.6. Anexo N° 06: narración del cuento por la docente.
- 5.7. Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.
- 5.8. Anexo N° 08: cuento los 3 chanchitos.
- 5.9. Anexo N° 09: marco teórico.
- 5.10. Anexo N° 10: instrumento de evaluación.

ANEXOS

Anexo N° 01: Caja sorpresa.



Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje

Los niños y niñas narren con sus propias palabras el cuento los 3 cerditos.

presentación de la portada del cuento



5.7 Anexo N° 04: presentación del título del cuento.

LOS 3 CERDITOS

5.8 Anexo N° 05: presentación de los títeres que vamos a utilizar para narrar el cuento



5.9 Anexo N° 06: narración del cuento por la docente



Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.



Anexo N° 08: cuento de los 3 cerditos

Había una vez tres cerditos que vivían en una pequeña aldea rodeada de verdes praderas y campos de flores silvestres. Cada uno de ellos construyó su propia casa, pero mientras dos de ellos optaron por hacerlo rápidamente con paja y madera, el tercer cerdito construyó su casa con ladrillos.

El primer cerdito, que construyó su casa con paja, se pasaba el día tumbado en el sol, sin preocupaciones.

- "¡Qué lindo día para tomar el sol!", dijo el primer cerdito mientras se echaba en su cama de paja.

El segundo cerdito, que construyó su casa con madera, tocaba su guitarra todo el día y no se preocupaba mucho por nada más.

- "¿Por qué trabajaría todo el día si puedo simplemente tocar mi guitarra y disfrutar la vida?", se preguntaba el segundo cerdito mientras tarareaba una canción.

Pero el tercer cerdito, que construyó su casa con ladrillos, trabajaba duro para mantener su hogar seguro y protegido.

- "Necesito asegurarme de que mi casa sea fuerte y segura", pensaba el tercer cerdito mientras ponía ladrillo tras ladrillo.

Un día, un lobo hambriento apareció en la aldea y comenzó a acechar a los cerditos.

- "¡Abre la puerta, cerdito!", rugió el lobo mientras golpeaba la puerta de paja del primer cerdito.

- "No puedo, la casa se va a derrumbar si la abro", dijo el primer cerdito con miedo.

Entonces, el lobo sopló y sopló hasta que la casa de paja se derrumbó y el cerdito tuvo que huir para salvar su vida.

- "¡Corre, cerdito, corre!", gritó el primer cerdito mientras huía de la casa en ruinas.

Después, el lobo se dirigió a la casa de madera del segundo cerdito.

- "¡Abre la puerta, cerdito!", rugió el lobo.

- "¡No, no puedo dejarte entrar!", dijo el segundo cerdito con firmeza.

Pero el lobo sopló y sopló con todas sus fuerzas, y la casa de madera también se derrumbó, dejando al cerdito sin hogar.

- "¡Mi casa!", lamentó el segundo cerdito mientras veía su hogar en ruinas.

Finalmente, el lobo llegó a la casa de ladrillos del tercer cerdito.

- "¡Abre la puerta, cerdito!", rugió el lobo.

- "¡No te tengo miedo, lobo! ¡Mi casa es fuerte y segura!", respondió el tercer cerdito con valentía.

El lobo sopló y sopló, pero la casa de ladrillos no se movió ni un centímetro.

- "¡Maldición! ¡Esta casa es demasiado fuerte para mí!", se quejó el lobo.

Entonces, el lobo intentó trepar por la chimenea, pero el cerdito había encendido un fuego y el lobo se quemó las patas.

- "¡Ay, ay, ay! ¡Me quemó! ¡Me quemó! ¡Quédate con tu casa, cerdito, me doy por vencido!", dijo el lobo mientras huía a toda prisa.

- "¡No volverás a molestarnos!", dijo el tercer cerdito mientras observaba cómo el lobo desaparecía en el horizonte.

A partir de ese día, los tres cerditos aprendieron que trabajar duro y construir una casa fuerte y segura era la clave para mantenerse a salvo de los peligros del mundo exterior.

- "A partir de ahora, me tomaré en serio mi hogar y me aseguraré de que sea lo más fuerte posible", dijo el segundo cerdito mientras comenzaba a recolectar madera para reconstruir su casa.

- "Yo también", dijo el primer cerdito mientras se ponía en pie y comenzaba a recoger los restos de su casa de paja.

- "Y yo seguiré trabajando duro para mantener mi hogar seguro", dijo el tercer cerdito con una sonrisa.

Los tres cerditos aprendieron una valiosa lección sobre la importancia del trabajo duro y la perseverancia, y a partir de ese día, vivieron felices y seguros en sus hogares bien contruidos.

- "¡Qué aventura tan emocionante!", dijo el primer cerdito mientras se secaba el sudor de la frente.

- "¡Sí! ¡Pero lo importante es que estamos juntos y a salvo!", dijo el segundo cerdito mientras tocaba una melodía alegre en su guitarra.

- "Así es, amigos. Juntos podemos superar cualquier desafío", dijo el tercer cerdito mientras sonreía y contemplaba su hogar recién construido.

Y así, los tres cerditos vivieron felices para siempre, protegidos y seguros en sus hogares bien contruidos y trabajando juntos para enfrentar cualquier obstáculo que se les presentara.

- "Necesito asegurarme de que mi casa sea fuerte y segura", pensaba el tercer cerdito mientras ponía ladrillo tras ladrillo.

Un día, un lobo hambriento apareció en la aldea y comenzó a acechar a los cerditos.

- "¡Abre la puerta, cerdito!", rugió el lobo mientras golpeaba la puerta de paja del primer cerdito.

- "No puedo, la casa se va a derrumbar si la abro", dijo el primer cerdito con miedo.

Entonces, el lobo sopló y sopló hasta que la casa de paja se derrumbó y el cerdito tuvo que huir para salvar su vida.

- "¡Corre, cerdito, corre!", gritó el primer cerdito mientras huía de la casa en ruinas.

Después, el lobo se dirigió a la casa de madera del segundo cerdito.

- "¡Abre la puerta, cerdito!", rugió el lobo.

- "¡No, no puedo dejarte entrar!", dijo el segundo cerdito con firmeza.

Pero el lobo sopló y sopló con todas sus fuerzas, y la casa de madera también se derrumbó, dejando al cerdito sin hogar.

- "¡Mi casa!", lamentó el segundo cerdito mientras veía su hogar en ruinas.

Finalmente, el lobo llegó a la casa de ladrillos del tercer cerdito.

- "¡Abre la puerta, cerdito!", rugió el lobo.

- "¡No te tengo miedo, lobo! ¡Mi casa es fuerte y segura!", respondió el tercer cerdito con valentía.

El lobo sopló y sopló, pero la casa de ladrillos no se movió ni un centímetro.

- "¡Maldición! ¡Esta casa es demasiado fuerte para mí!", se quejó el lobo.

Entonces, el lobo intentó trepar por la chimenea, pero el cerdito había encendido un fuego y el lobo se quemó las patas.

- "¡¡Ay, ay, ay! ¡Me quemo! ¡Me quemo! ¡Quédate con tu casa, cerdito, me doy por vencido!", dijo el lobo mientras huía a toda prisa.

- "¡No volverás a molestarnos!", dijo el tercer cerdito mientras observaba cómo el lobo desaparecía en el horizonte.

A partir de ese día, los tres cerditos aprendieron que trabajar duro y construir una casa fuerte y segura era la clave para mantenerse a salvo de los peligros del mundo exterior.

- "A partir de ahora, me tomaré en serio mi hogar y me aseguraré de que sea lo más fuerte posible", dijo el segundo cerdito mientras comenzaba a recolectar madera para reconstruir su casa.

- "Yo también", dijo el primer cerdito mientras se ponía en pie y comenzaba a recoger los restos de su casa de paja.

- "Y yo seguiré trabajando duro para mantener mi hogar seguro", dijo el tercer cerdito con una sonrisa.

Los tres cerditos aprendieron una valiosa lección sobre la importancia del trabajo duro y la perseverancia, y a partir de ese día, vivieron felices y seguros en sus hogares bien contruidos.

-¡Qué aventura tan emocionante!", dijo el primer cerdito mientras se secaba el sudor de la frente.

-¡Sí! ¡Pero lo importante es que estamos juntos y a salvo!", dijo el segundo cerdito mientras tocaba una melodía alegre en su guitarra.

-Así es, amigos. Juntos podemos superar cualquier desafío", dijo el tercer cerdito mientras sonreía y contemplaba su hogar recién construido.

Y así, los tres cerditos vivieron felices para siempre, protegidos y seguros en sus hogares bien construidos y trabajando juntos para enfrentar cualquier obstáculo que se les presentara.

FIN

LOS TRES CERDITOS



Anexo N° 09: marco teórico

Leer cuentos fomenta la lectura y fortalece la imaginación de los niños. A través de los cuentos, los niños se sumergen en mundos imaginarios y esto les ayudará a desarrollar su imaginación, algo que les será beneficioso a lo largo de sus vidas.

Otro beneficio fundamental es la creación de vínculos de amor. Leer cuentos a los niños ayuda a crear vínculos de amor entre padres, abuelos y niños. El compartir estos momentos especiales al leer juntos crea lazos afectivos muy importantes en la relación familiar. Además, al leer cuentos a los niños se desarrollan diferentes habilidades y se les ayuda a descubrir actividades que disfrutan hacer.

Leer cuentos también ayuda a desarrollar la memoria de los niños. A través de las historias, los niños pueden recordar personajes o detalles de la trama durante días, meses o incluso años. Además, la lectura de cuentos permite transmitir valores y principios éticos de una generación a otra, garantizando la continuidad de nuestras tradiciones y enseñanzas.

TIPOS DE CUENTOS RECOMENDADOS PARA EL NIVEL INICIAL

Los niños en edad inicial, de 3 a 5 años, tienen una gran curiosidad y una mente abierta a nuevas experiencias. Los cuentos y libros son una excelente herramienta para estimular su imaginación, desarrollar su vocabulario y adquirir habilidades cognitivas y emocionales. A continuación, se presentan los tipos de cuentos recomendados para esta etapa de la educación temprana:

Cuentos con ilustraciones predominantes y texto no muy extenso: Para captar la atención de los niños, es crucial que los cuentos tengan ilustraciones vibrantes y coloridas. Además, el texto debe ser breve y sencillo, con frases sonoras que sean fáciles de entender y repetir. Esto ayuda a que los pequeños se sumerjan en la historia y se involucren activamente en la lectura.

Cuentos de fantasía: A los niños les encanta sumergirse en mundos mágicos y fantásticos. Los cuentos que incluyen personajes como hadas, caballeros y animales que hablan, estimulan su imaginación y creatividad.

Libros sobre hábitos, rutinas y buenos modales: En esta etapa de crecimiento, es fundamental enseñar a los niños sobre hábitos saludables, rutinas diarias y buenos modales. Los libros que tratan estos temas de manera lúdica y entretenida, fomentan la autonomía y les enseñan la importancia de compartir y ser generosos.

Cuentos que permitan a los niños identificarse y reconocer sus emociones: Los cuentos que abordan situaciones cotidianas y emociones como miedo, alegría, tristeza, ayudan a los niños a entender y controlar sus propias emociones. Estos libros les brindan herramientas para superar temores y enfrentar situaciones difíciles, como ir al médico o dormir a oscuras.

Anexo N° 10: instrumento de evaluación, lista de cotejo

| COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna. | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|-------------------|---|----|---|----|--|----|
| CAPACIDADES: | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> | | | | | | | | |
| N° | Nombres y apellidos | Edad 5 Años | INDICADORES | | | | | |
| | | | Deduce relación de causa efecto ,así como las características de los personajes del cuento. | | Narra con sus propias palabras la trama del cuento. | | Menciona los personajes del cuento los 3 . | |
| | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | Aguilar Granda, Allesia Karisa | 5 años | SI | | SI | | | NO |
| 02 | Aguilar Ramírez , Damaris Priscila | 5 años | SI | | SI | | SI | |
| 03 | Barco Ocupa, Romina Itamar | 5 años | NO | | NO | | SI | |
| 04 | Díaz García , Mafer Handeg | 5 años | SI | | SI | | SI | |
| 05 | Human Quinde ,Jhuveysi | 5 años | | | | | | |
| 06 | Huayama Martínez , Dilan Manuel | 5 años | SI | | SI | | SI | |
| 07 | Jaramillo Fernández, Alexander | 5 años | SI | | SI | | | NO |
| 08 | Labán Aranda , Allison Gabriela | 5 años | SI | | | NO | | NO |
| 09 | Mala Jilapa , Dominic Emanuel | 5 años | SI | | SI | | | NO |
| 10 | Meléndres Moreto ,André Zatlan | 5 años | | | | | | |
| 11 | Mijahuanca Ramirez, Madai Abigail | 5 años | | | | | | |
| 12 | Moreto Chocan, Gael Zaid | 5 años | NO | | | NO | | SI |
| 13 | Palacios Huamán, Lucas Esnaider | 5 años | NO | | | | NO | NO |
| 14 | Pinzón Calle, Erlita Maryuri | 5 años | SI | | SI | SI | SI | |
| 15 | Quinde Cauca, Dilson Yael | 5 años | | | | | | |
| 16 | Quiroga Morales, Liam Alexander | 5 años | SI | | NO | | SI | |

La docente muestra el mandil cuenta cuentos a los niños y niñas.



La docente narra el cuento.



Los niños y niñas narran el cuento con sus propias palabras.



SESIÓN DE APRENDIZAJE
TÍTULO:
“CONOCEMOS LOS NÚMEROS DEL 10 AL 20”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 134
- 1.2. Ciclo/Edad : II 5 años
- 1.3. Lugar : Yandiluz
- 1.4. Directora : Luz María Núñez Gaona
- 1.5. Profesora de aula : Josselin Maira Pezantes Alberca
- 1.6. Investigadoras : Yuleisi Aguirre Larreategui
: Juanita Esbit Tineo Aguila
- 1.7. Docente de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.9. Fecha de Ejecución : **12/09/23**

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|--|--|--|--|---------------------------|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos y otros relatos de la tradición oral, preguntando y respondiendo sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido del cuento. | <p>Que los niños y niñas identifiquen los números del 10 al 20 que se han presentado en el cuento oral escuchado.</p> <p>Desarrolla una ficha de trabajo para evidenciar si se logró comprender el cuento narrado.</p> | Lista de cotejo |

| | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---------------------|---|
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | ACTITUD |
| | | Superación personal | Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumenta el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento
- Evaluación

3.2. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- Estrategia de aprendizaje Los cuenta cuentos: “cuento”
- Presentación de la portada del cuento.
- Presentamos el título del cuento **“La familia del 10”**
- Presentación de títeres para narrar en el cuento.
- Narración del cuento por parte de la docente.
- Cada niño narra con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.

3.3. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

3.4. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder dar inicio a las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿por qué? de su elección del sector donde jugó.

3.5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|-----------------|---|--|
| INICIO | Motivación ✓ Invitamos a los niños a sentarse en media luna para que puedan observar un video y se familiaricen con el tema a desarrollar. https://youtu.be/d9RFumJiCRA (ANEXO N°01) | Televisión y video: Video de los numeros |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | <p>Formulamos las siguientes preguntas: ¿De qué trato el video? ¿Qué números mencionaba en el video? ¿Conocen alguno de ellos?</p> <p>Saberes previos. ✓ Realizamos las siguientes preguntas para recoger las ideas que el niño trae desde casa.</p> <p>¿Qué números conocen ustedes? ¿Hasta qué cifra saben contar los números?</p> <p>Conflicto cognitivo. ¿Será importante conocer los números?</p> <p>Propósito y organización. ✓ Presentamos un cartel para dar a conocer a los niños el propósito de la clase. (ANEXO N°02)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Que los niños y niñas conozcan los números del 10 al 20 a través del cuento presentado.</p> </div> | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños.</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento. ✓ Desarrollo de procesos didácticos</p> <p>Antes del discurso ✓ Presentamos la portada del cuento para que los niños infieran e interpreten información. (ANEXO 03)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Realizamos las siguientes interrogantes ¿Qué observan en la imagen? ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cómo se llamará el cuento que narraremos hoy?</p> <p>✓ Presentamos y socializamos el título del cuento “La familia del 10” (ANEXO 04)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>✓ A partir del título presentado los niños adecúan, organizan y desarrollan el texto de forma coherente y cohesionada las ideas sobre el cuento “La familia del 10”.</p> | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños</p> <p>Imágenes fijas: siluetas del cuento</p> |

- ¿Quiénes serán los personajes del cuento?
- ¿Cómo se llamarán los personajes del cuento?
- ¿Dónde sucedieron los hechos?

- ✓ Explicamos con mayor profundidad sobre la importancia de que los niños conozcan los números a través del cuento **“La familia del 10”**

Durante el discurso

- ✓ Presentamos los títeres que vamos a utilizar para narrar el cuento. **“La familia del 10”**. (ANEXO 05)



- ✓ La docente acompañada de los títeres empieza a narrar el cuento **“La familia del 10”**. (ANEXO 06)



- ✓ Invitamos a los niños a narrar con sus propias palabras el cuento **“La familia del 10”**. utilizando gestos y movimientos. (ANEXO 07)



Después del discurso.

- ✓ Reflexionamos y evaluamos la forma, el contenido y contexto del cuento **“La familia del 10”**. para que los niños expresen sus ideas de lo que comprendieron del cuento narrado.

- ¿De qué trató el cuento?
- ¿Cómo se llamaba el personaje del cuento?
- ¿Cuántos hijos tuvieron la familia?
- ¿Por qué los llamaron así?

Presentación de títeres a utilizar para la narración del cuento.

Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños

| | | |
|---------------|---|--|
| | <p>¿Qué nombre les pusieron a sus hijos?</p> <p>Retroalimentación: Profundizamos el tema en base a las inquietudes identificadas en los niños y niñas sobre la clase del día.</p> | |
| CIERRE | <p>Metacognición: ✓ Planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy sobre el cuento “La familia del 10”? ¿Fue fácil comprender de que trato el cuento? ¿Qué enseñanzas nos deja el cuento de “La familia del 10”??</p> <p>Evaluación: Evaluamos a través del instrumento de evaluación Lista de cotejo (ANEXO 08)</p> | Símbolos orales Dialogo e interrogantes |

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: video de los números
- 5.2. Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje
- 5.3. Anexo N° 03: presentación de la portada del cuento
- 5.4. Anexo N° 04: presentación del título del cuento
- 5.5. Anexo N° 05: presentación de los títeres para narrar el cuento
- 5.6. Anexo N° 06: narración del cuento por la docente
- 5.7. Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.
- 5.8. Anexo N° 08: cuento: “**La familia del 10**”
- 5.9. Anexo N° 09: marco teórico
- 5.10. Anexo N° 10: instrumento de evaluación

AGUIRRE LARREATEGUI, YULEISI
INVESTIGADORAS

TINEO AGUILA, JUANITA EBIT
INVESTIGADORAS

PEZANTES ALBERCA, JOSSELIN MAIRA
PROFESORA DE AULA

Mg. NUÑEZ GAONA, LUZ MARIA
DIRECTORA

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
I.E.S.P.P. RAFAEL HUYO RUBIO-SAN IGNACIO
SECRETARIA ACADEMICA
Mg. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
C.M. N° 1027435390
SECRETARIO ACADEMICO

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN
DOCENTE ASESOR DE TESIS

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
I.E.S.P.P. RAFAEL HUYO RUBIO-SAN IGNACIO
SECRETARIA ACADEMICA
Mg. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
C.M. N° 1027435390
SECRETARIO ACADEMICO

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN
DOCENTE ASESOR DE TESIS

ANEXOS

5.1 Anexo N° 01: video de santa rosa de lima
<https://youtu.be/d9RFumJiCRA>



5.2 Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje

Que los niños y niñas conozcan los números del 10 al 20 a través de un cuento.

5.3 presentación de la portada del cuento



5.10 Anexo N° 04: presentación del título del cuento.



5.11 Anexo N° 05: presentación de los títeres que vamos a utilizar para narrar el cuento



5.12 Anexo N° 06: narración del cuento por la docente



Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.



5.13 Anexo N° 08: cuento

“LA FAMILIA DEL 10”

En un parque se encontraban los números jugando corrían, cantaban bailaban y saltaban se divertían mucho.

De pronto al Señor 1 le llamó mucho la atención de una hermosa gordita y redondita. A quién llamaban cero, oh oh.. qué habilidad para moverse y bailar qué rostro tan hermoso tiene y qué figura tan bonita pensó el uno1, mientras admiraba su belleza y habilidades, se acercó a ella un poco tímido el número 1.

Hola quieres jugar conmigo, le dijo, a ella lo miró fijamente sus ojos se iluminaron y se puso muy nerviosa y con una voz tímida le respondió si, si, si Claro que sí, entonces jugaron mucho reían y por todo, pasaron un día espectacular todos los días. Todos los demás números al verlos siempre juntos y Unidos lo llamaron el número 10 y así pasaron los días se enamoraron y se casaron y tuvieron 9 hijos.

Todos ellos se parecían Igual a su padre igual de guapos su primer hijo lo llamaron 11 al siguiente lo nombraron 12 después nació el 13 luego el 14 posteriormente nació el número de las princesas y por eso lo llamaron 15 después nació el 16 enseguida el 17 al hijo que comía bizcochos lo llamaron 18 y finalmente nació el 19 blanco como la nieve y era así como el número 10 se hizo una familia muy numerosa, tanto que se convirtieron en el número 20 y vivieron felices para siempre.
colorín Colorado el cuento se ha terminado...



Anexo N° 09: marco teórico

Hablar de números importa

Según afirman los expertos, algunas investigaciones basadas en la observación de familias han dejado claro que las conversaciones sobre números durante las rutinas cotidianas y el juego, predicen el conocimiento matemático posterior de los niños. Además, la evidencia también ha dicho que este aprendizaje temprano contribuye al entendimiento de la matemática y el lenguaje a largo plazo. Ahora bien, aunque los niños nacen preparados para aprender números, necesitan un apoyo a la hora de conectar los nombres de los números con el número exacto con el fin de aprender a representar diferentes cantidades de objetos. Cuando los padres tienen estas conversaciones con sus hijos, ellos pueden aprender justamente eso. Este entendimiento de los símbolos numéricos es realmente importante cuando ellos empiezan a trabajar con cantidades mucho más grandes y complejas durante el proceso escolar.

¿Cuál es la importancia de que los niños aprendan los números?

En la educación preescolar es trascendental la comprensión de número, el adecuado proceso del conteo ya que es una herramienta base para iniciar el aprendizaje de las operaciones básicas, la relación entre número y cantidad y posterior a ello las operaciones de adición y sustracción.

Es importante entender la importancia que tiene aprender matemáticas hoy en día y como nos ayuda en la vida cotidiana y en los diversos ámbitos en los que la mayoría de nosotros nos desenvolvemos tales como: la ingeniería, la tecnología, los negocios, las ciencias de la salud y muchos más. Por lo tanto, no dudes que desarrollar aptitudes matemáticas desde muy temprana edad no es una pérdida de tiempo, sino una oportunidad valiosa que a muchos les abrirá infinidad de puertas a futuro como lo ha hecho hoy en día con muchos de nosotros.

En efecto, las matemáticas están presentes en cada faceta de nuestras vidas. Desde que

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN INICIAL

Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria.

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA QUE FORTALECE LA EXPRESIÓN ORAL

Se considera que los elementos del habla son muy importantes para este proyecto de investigación, debido a que estos son la base fundamental de la expresión oral, hay que retomar la importancia de los cuentos: Si los cuentos leídos pueden ser tan influyentes en los niños, aún más puede ser un cuento explicado. Además, a través de sus experiencias con los niños y niñas de varias instituciones educativas, es de resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas. Para comprobar esto, Carme resalta el objetivo primordial que implica el mismo: El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones a los niños para hablar, pensar y leer; para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones.

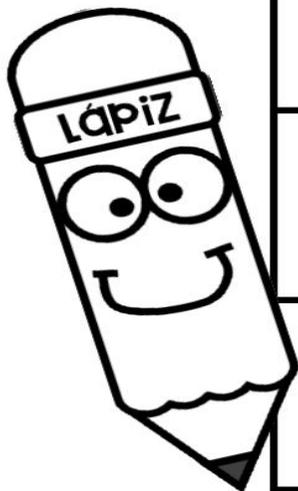
Anexo N° 10: instrumento de evaluación, lista de cotejo

| COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna. | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|----|---|----|---|----|
| CAPACIDADES: | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> | | | | | | | |
| N° | Nombres y apellidos | INDICADORES | | | | | |
| | | Recupera información explícita del cuento narrado y menciona algunos nombres de los números. | | Comenta algunas de las características de los números que escucho en el cuento narrado. | | Narra con sus propias palabras lo que comprendió del cuento oral escuchado. | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | Aguilar Granda, Allesia Karisa | | NO | SI | | | NO |
| 02 | Aguilar Ramírez , Damaris Priscila | SI | | SI | | SI | |
| 03 | Barco Ocupa, Romina Itamar | | NO | SI | | | NO |
| 04 | Díaz García , Mafer Handeg | SI | | SI | | SI | |
| 05 | Human Quinde ,Jhuveysi | | | | | | |
| 06 | Huayama Martínez , Dilan Manuel | SI | | SI | | SI | |
| 07 | Jaramillo Fernández, Alexander | | NO | SI | | SI | |
| 08 | Labán Aranda , Allison Gabriela | SI | | SI | | SI | |
| 09 | Mala Jilapa , Dominic Emanuel | SI | | SI | | SI | |
| 10 | Meléndres Moreto ,André Zatlan | SI | | SI | | SI | |
| 11 | Mijahuanca Ramirez, Madai Abigail | SI | | SI | | SI | |
| 12 | Moreto Chocan, Gael Zaid | SI | | SI | | SI | |
| 13 | Palacios Huamán, Lucas Esnaider | | NO | | NO | | NO |
| 14 | Pinzón Calle, Erlita Maryuri | SI | | SI | | SI | |
| 15 | Quinde Cauca, Dilson Yael | SI | | SI | | SI | |
| 16 | Quiroga Morales, Liam Alexander | SI | | SI | | SI | |

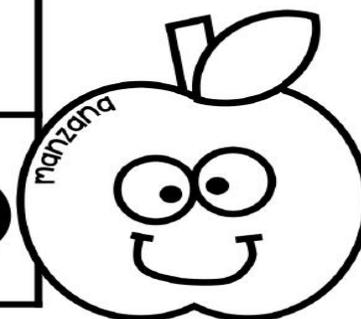
NOMBRE:.....

Del 1 al 20

Instrucciones: escribe los números que faltan



| | | | | |
|--|----|--|--|----|
| | 2 | | | 5 |
| | | | | |
| | 12 | | | |
| | | | | 20 |



EVIDENCIAS DE TRABAJO

- ✓ Invitamos a los niños a sentarse en media luna para que puedan observar un video y se familiaricen con el tema a desarrollar. <https://youtu.be/d9RFumJiCRA> (ANEXO N°01)



- ✓ Presentamos la portada del cuento para que los niños infieran e interpreten información. (ANEXO 03).



- ✓ Presentamos y socializamos el título del cuento “La familia del 10” (ANEXO 04)



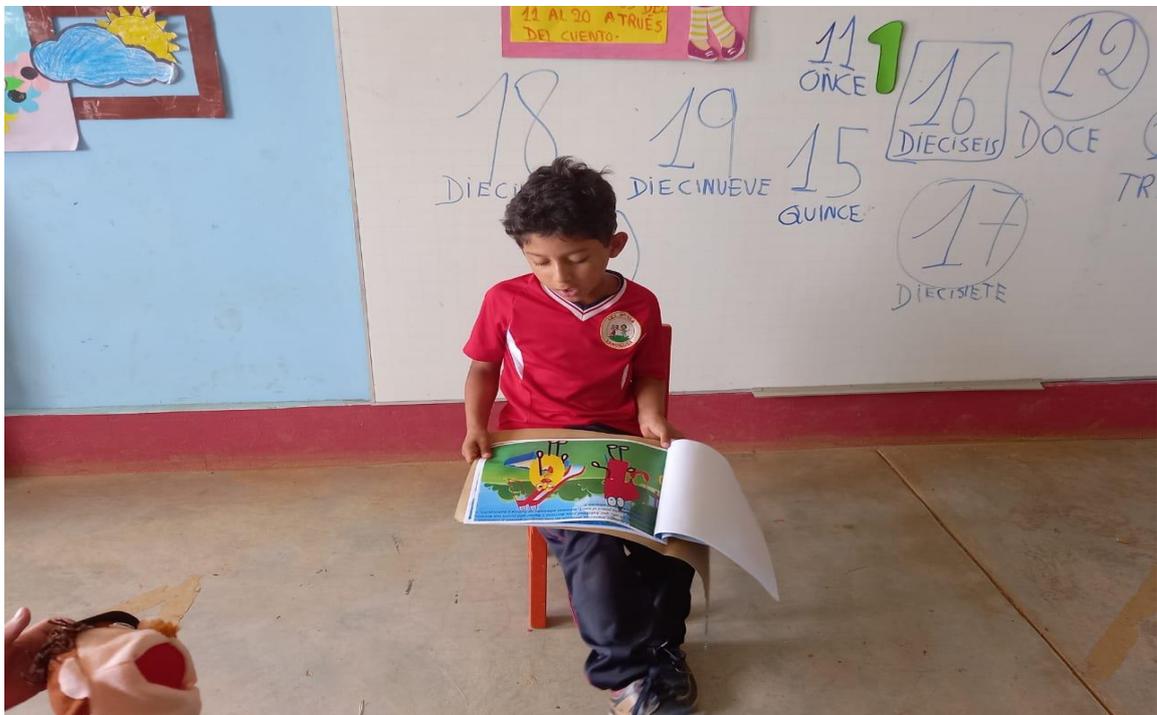
- ✓ Presentamos los títeres que vamos a utilizar para narrar en el cuento. “La familia del 10”. (ANEXO 05)



- ✓ La docente acompañada de los títeres empieza a narrar el cuento “La familia del 10”. (ANEXO 06)



- ✓ Invitamos a los niños a narrar con sus propias palabras el cuento “La familia del 10”. utilizando gestos y movimientos. (ANEXO 07)



SESIÓN DE APRENDIZAJE
TÍTULO:

“CONOCEMOS LA IMPORTANCIA DE COMER FRUTAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 132
- 1.2. Ciclo/Edad : II 5 años
- 1.3. Lugar : Yandiluz
- 1.4. Directora : Luz María Núñez Gaona
- 1.5. Profesora de aula : Josselin Maira Pezantes Alberca
- 1.6. Investigadoras : Yuleisi Aguirre Larreategui
: Juanita Esbit Tineo Aguila
- 1.7. Docente de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.9. Fecha de Ejecución : **13/06/23**

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|--|--|---|--|---------------------------|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | Interactúa en diversas situaciones orales al escuchar la narración y lectura del cuento las Hadas de las frutas formulando preguntas y dando respuestas respetando el turno para tomar la palabra | Que los niños y niñas participen brindando sus opiniones acerca del cuento escuchado, dando razones sobre lo que le gusta y disgusta a partir de sus experiencias. | Lista de cotejo |

| | | | |
|----------------------------|----------------------------------|---------------------|---|
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | ACTITUD |
| | | Superación personal | Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumenta el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1 PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento
- Evaluación

3.1. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

• Estrategia de aprendizaje Los cuenta cuentos: “cuento”

- Presentación de la portada del cuento.
- Presentamos el título del cuento “Las hadas de las frutas”
- Presentación de títeres para narrar en el cuento.
- Narración del cuento por parte de la docente.
- Cada niño narra con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.

3.2. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

3.3. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder dar inicio a las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿por qué? de su elección del sector donde jugó.

3.4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|---------------|---|---|
| INICIO | Motivación ✓ Invitamos a los niños a sentarse cómodamente para que puedan observar el video y se familiaricen con el tema a desarrollar. (ANEXO N°01) https://youtu.be/8CNtwRT3iwE Formulamos las siguientes preguntas: ¿Les gusto el video? ¿Sobre qué trato el video? | Televisión y video (video las frutas) |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | <p>¿Cómo se llamaban las frutas?</p> <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes preguntas para recoger las ideas que el niño trae desde casa. <p style="padding-left: 40px;">¿Qué frutas conocen? ¿Todas las frutas serán iguales? ¿Qué frutas producen en sus chacras?</p> <p>Conflicto cognitivo.</p> <p style="padding-left: 40px;">¿Será importante consumir frutas?</p> <p>Propósito y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos un cartel para dar a conocer a los niños el propósito de la clase. (ANEXO N°02) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Que los niños y niñas conozcan la importancia de consumir las frutas.</p> </div> | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños.</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de procesos didácticos <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos la portada del cuento para que los niños infieran e interpreten información. (ANEXO 03) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="margin-top: 20px;">Realizamos las siguientes interrogantes</p> <p style="padding-left: 40px;">¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cómo se llamará el cuento que narraremos hoy? ¿Quiénes serán los personajes del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos y socializamos el título del cuento “Las hadas de las frutas” (ANEXO 04) <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir del título presentado los niños adecúan, organizan y desarrollan el texto de forma coherente y cohesionada las ideas sobre el cuento “Las hadas de las frutas” <p style="padding-left: 40px;">¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo se llamarán los personajes del cuento? ¿Qué formas tendrán las frutas del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicamos con mayor profundidad sobre la importancia de | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños</p> <p style="margin-top: 20px;">Imágenes fijas: siluetas del cuento</p> <p style="margin-top: 20px;">Dramatizaciones Cuento “Las hadas de las frutas”</p> |

| | | |
|----------------------|---|--|
| | <p>que los niños consuman frutas.</p> <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos los títeres que vamos a utilizar para narrar en el cuento. “El hada de las frutas” (ANEXO 05)  <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente acompañada de los títeres empieza a narrar el cuento “Las hadas de las frutas” (ANEXO 06)  <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños a narrar con sus propias palabras el cuento escuchado “El país de las formas geométricas” utilizando gestos y movimientos. (ANEXO 07)  <p>Después del discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexionamos y evaluamos la forma, el contenido y contexto del cuento “Las hadas de las frutas” para que los niños expresen sus ideas de lo que comprendieron del cuento presentado. <p>¿De qué trató el cuento? ¿Cómo se llamaban las Hadas del cuento? ¿Quiénes no querían comer las frutas?</p> <p>Retroalimentación: Profundizamos el tema en base a las inquietudes identificados en los niños y niñas sobre la clase del día.</p> | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy sobre la importancia de consumir frutas? ¿Fue fácil comprender de que trato el cuento? ¿Qué enseñanzas nos deja el cuento? <p>Evaluación: Evaluamos a través del instrumento de evaluación Lista de cotejo (ANEXO 08)</p> | <p>Símbolos orales Dialogo e interrogantes</p> |

4. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

AGUIRRE LARREATEGUI, YULEISI
INVESTIGADORAS

TINEO AGUILA, JUANITA ESBIT
INVESTIGADORAS

PEZANTES ALBERCA, JOSSELEIN MAIRA
PROFESORA DE AULA

Mg. NUÑEZ GAONA, LUZ MARIA
DIRECTORA

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE ASESOR DE TESIS

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE ASESOR DE INVESTIGACION

5. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Link del video de las Frutas
- 5.2. Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje
- 5.3. Anexo N° 03: presentación de la portada del cuento
- 5.4. Anexo N° 04: presentación del título del cuento
- 5.5. Anexo N° 05: presentación de los títeres para narrar el cuento
- 5.6. Anexo N° 06: narración del cuento por la docente
- 5.7. Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.
- 5.8. Anexo N° 08: cuento: Las hadas de las frutas.
- 5.9. Anexo N° 09: marco teórico
- 5.10. Anexo N° 10: instrumento de evaluación

ANEXOS

5.2 Anexo N° 01: Link del video las frutas
<https://youtu.be/8CNtwRT3iwE>



5. 2 Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje

Que los niños y niñas conozcan la importancia de consumir frutas.

5.3 presentación de la portada del cuento



5.14 Anexo N° 04: presentación del título del cuento.



5.15 Anexo N° 05: presentación de los títeres que vamos a utilizar para narrar el cuento



5.16 Anexo N° 06: narración del cuento por la docente



Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.



LAS HADAS DE LAS FRUTAS

Había una vez un reino lejano en el que las frutas crecían en todos los jardines. Todas las casas estaban decoradas con cestas de frutas y en todas había árboles frutales plantados en macetas. Pero los niños de este reino no querían comer fruta. Sus padres, que no sabían qué hacer, llamaron a las hadas de las frutas para que lo intentaran solucionar.

Las hadas descubrieron que una bruja malvada había hecho creer a los niños que las frutas eran venenosas y, por eso, los niños no querían probar la fruta.

Hada Sandía les dijo a sus hermanas hadas: - Queridas, tenemos una misión que cumplir. Tenemos que demostrar a los niños que la fruta es buena.

Hada Manzana respondió: - ¿Cómo lo vamos a hacer? Esa bruja les ha convencido de que lo que deben hacer es comer golosinas.

Hada Uva tuvo una idea: - ¡Ya sé! Podemos preparar postres y dulces con fruta de forma que no sepan qué es lo que llevan. Cuando vean que han comido fruta y no les ha pasado nada seguro se convencerán de que estaban equivocados.

Hada Naranja le dijo: - ¡Es una idea fantástica! Yo prepararé un refresco de zumo de naranja para chuparse los dedos.

Hada Mandarina dijo: - Yo preparé gajos de mandarina con chocolate.

Hada Fresa se apuntó a la idea del chocolate.

Hada Manzana se ofreció a preparar una tarta y Hada Pera se animó a preparar otra también.

Hada Sandía, Hada Uva y Hada Melón, junto con otras Hadas de diferentes frutas, prepararon helados, sorbetes e incluso gominolas hechas con frutas.

Y cuando todo estuvo listo, hablaron con la reina para organizar una gran fiesta en el palacio real, a la que acudieron todos los niños, pensando que iban a descubrir los dulces secretos de la reina.

Los niños, que no sabían que todo era cosa de las hadas de las frutas, probaron todas las postres y dulces, y estaban encantados.

Los niños, que no sabían que todo era cosa de las hadas de las frutas, probaron todas las postres y dulces, y estaban encantados.

Cuando la fiesta terminó, la reina se dirigió a los niños:

- ¿Les ha gustado la fiesta?

- ¡Sí, mucho! -contestaron ellos.

- ¿Y se encuentran bien? -preguntó de nuevo la reina.

- ¡Sí, sí! -dijeron los niños



Las frutas

Proporcionan un importante aporte vitamínico (vitaminas A, C, B1, B2, B6, ácido fólico) y mineral (potasio, hierro, calcio, magnesio, sílice, zinc, sulfatos, fosfatos, cloruros). Aportan fibra, principalmente celulosa y pectinas. La mayoría tienen un alto contenido de agua que oscila entre un 80 y 95 por ciento.

¿Por qué es importante que los niños consuman las raciones diarias de frutas?

Las frutas y verduras son ricas en vitaminas, minerales y fibra. Se debe animar a los niños a comer una variedad de frutas y verduras (hay un arco iris de colores entre los que elegir) que proporciona una rica fuente de antioxidantes, en lugar de bollos azucarados y comida rápida, que son ricos en grasa y azúcar.

Las vitaminas, minerales, fibra y antioxidantes que se encuentran en las frutas y verduras proporcionan los siguientes beneficios:

- Promover la buena salud y proteger contra las enfermedades, tanto ahora como en el futuro.
- Asegurar el crecimiento y desarrollo saludable del niño.
- Fortalecer el sistema inmunológico del niño y ayudar a combatir las enfermedades. Existen pruebas sólidas para demostrar que los nutrientes que se encuentran en las frutas y verduras pueden prevenir enfermedades crónicas como las enfermedades cardiovasculares.
- El alto contenido de fibra puede ayudar al buen funcionamiento del aparato digestivo y evitar el estreñimiento.

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN INICIAL

Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria.

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA QUE FORTALECE LA EXPRESIÓN ORAL

Se considera que los elementos del habla son muy importantes para este proyecto de investigación, debido a que estos son la base fundamental de la expresión oral, hay que retomar la importancia de los cuentos: Si los cuentos leídos pueden ser tan influyentes en los niños, aún más puede ser un cuento explicado. Además, a través de sus experiencias con los niños y niñas de varias instituciones educativas, es de resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas. Para comprobar esto, Carme resalta el objetivo primordial que implica el mismo: El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones a los niños para hablar, pensar y leer; para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones.

Fuente:

Briceño correa Angela. (19 de octubre de 2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión*. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGE>

Anexo N° 10: instrumento de evaluación, lista de cotejo

| N° | COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna. | | | | | | |
|---|--|--|----|--|----|----|----|
| | CAPACIDADES: | | | | | | |
| | - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | | | | | |
| | Nombres y apellidos | INDICADORES | | | | | |
| Desarrolla ideas en torno al cuento narrado y vuelve a contarlos. | | Organiza ideas de forma coherente y cohesionada al escuchar el cuento Las hadas de las frutas. | | Obtiene información explícita del cuento narrado luego de haberlo escuchado. | | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Aguilar Granda, Allesia Karisa | SI | | SI | | SI | |
| 02 | Aguilar Ramírez , Damaris Priscila | SI | | SI | | | NO |
| 03 | Barco Ocupa, Romina Itamar | SI | | SI | | SI | |
| 04 | Díaz García , Mafer Handeg | NO | | NO | | SI | |
| 05 | Human Quinde ,Jhuveysi | SI | | SI | | SI | |
| 06 | Huayama Martínez , Dilan Manuel | | | | | | |
| 07 | Jaramillo Fernández, Alexander | SI | | SI | | SI | |
| 08 | Labán Aranda , Allison Gabriela | SI | | SI | | | NO |
| 09 | Mala Jilapa , Dominic Emanuel | SI | | | NO | | NO |
| 10 | Meléndres Moreto ,André Zatlán | SI | | SI | | | NO |
| 11 | Mijahuanca Ramirez, Madai Abigail | SI | | SI | SI | | NO |
| 12 | Moreto Chocan, Gael Zaid | | | | | | |
| 13 | Palacios Huamán, Lucas Esnaider | NO | | | NO | SI | |
| 14 | Pinzón Calle, Erlita Maryuri | NO | | | | | NO |
| 15 | Quinde Cauca, Dilson Yael | SI | | SI | | SI | |
| 16 | Quiroga Morales, Liam Alexander | | | | | SI | |

ANEXO 01: Invitamos a los niños a sentarse cómodamente para que puedan observar el video y se familiaricen con el tema a desarrollar. (ANEXO N°01) <https://youtu.be/8CNtwRT3iwE>



ANEXO 03 : Presentamos la portada del cuento para que los niños infieran e interpreten información.



ANEXO 04: Presentamos y socializamos el título del cuento “Las hadas de las frutas”



ANEXO 05 : Presentamos los títeres que vamos a utilizar para narrar en el cuento. “El hada de las frutas”
Se presenta un mandil cuenta cuentos con títeres de los personajes a utilizar.



ANEXO 06: La docente acompañada de los títeres empieza a narrar el cuento “Las hadas de las frutas”



ANEXO 07: Invitamos a los niños a narrar con sus propias palabras el cuento escuchado “El país de las formas geométricas” utilizando gestos y movimientos.



SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO:

“NOS DIVERTIMOS CONOCIENDO LOS TAMAÑOS DE LOS OBJETOS GRANDE, MEDIANO, PEQUEÑO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 134
1.2. Ciclo/Edad : II 5 años
1.3. Lugar : Yandiluz
1.4. Directora : Luz María Núñez Gaona
1.5. Profesora de aula : Josselin Maira Pezantes Alberca
1.6. Investigadoras : Yuleisi Aguirre Larreategui
: Juanita Esbit Tineo Aguila
1.7. Docente de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
1.8. Asesor de Investigación : Pedro Efrén Tocto Flores
1.9. Fecha de Ejecución : 16/05/23

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INST.DE EVALUACION |
|--------------|--|---|--|--|--------------------|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none">- Obtiene información del texto oral.- Infiere e interpreta información del texto oral.- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | Obtiene información explícita del cuento como el nombre de personas, personajes, hechos y lugares del cuento leído y siguiendo indicaciones vuelve a contar lo sucesos que más le gustaron del cuento luego de haberlos escuchado. | <p>Que los niños y niñas comenten con sus propias palabras los hechos que más le gustaron del cuento “los tamaños”.</p> <p>Realizar una ficha de trabajo para Identificar el tamaño de los objetos: grande, mediano y pequeño.</p> | Lista de cotejo |

| | | | |
|---------------------|---------------------------|---------------------|---|
| ENFOQUE TRANSVERSAL | Búsqueda de la excelencia | VALOR | ACTITUD |
| | | Superación personal | Disposición a adquirir cualidades que mejoran el propio desempeño y aumenta el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento
- Evaluación

3.2. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

• Estrategia de aprendizaje Los cuenta cuentos: “cuento”

- Presentación de la portada del cuento.
- Presentamos el título del cuento “Los Tamaños”
- Presentación de títeres para a utilizar en el cuento.
- Narración del cuento por parte de la docente.
- Cada niño narra con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.

3.3. ACTIVIDADES PERMANENTES

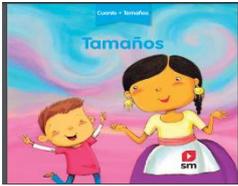
- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

3.4. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder dar inicio a las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿por qué? de su elección del sector

3.5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|---|--|
| INICIO | <p>Motivación</p> <p>✓ Invitamos a los niños a sentarse cómodamente para que puedan observar el video para que se familiaricen con el tema a desarrollar. (ANEXO N°01) https://youtu.be/rQ9kkYmJYJO</p> <p>Formulamos las siguientes preguntas: ¿Les gusto el video? ¿Sobre qué trato el video? ¿Quiénes eran pequeños?</p> | <p>Radio y grabaciones. (canción de los tamaños)</p> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes preguntas para recoger las ideas que el niño trae desde casa. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo podremos saber el tamaño de los objetos? ¿Qué tamaños conocen ustedes? ¿Cuál será nuestro tamaño? ¿Será igual a cuando éramos unos bebés? <p>Conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Será importante conocer el tamaño de los objetos? <p>Propósito y organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos un cartel para dar a conocer a los niños el propósito de la clase. (ANEXO N°02) <div style="border: 1px solid black; background-color: #f9cb9c; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Los niños y niñas conozcan los tamaños de los objetos grande, mediano y pequeño a través de un cuento.</p> </div> | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños.</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de procesos didácticos <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos la portada del cuento para que los niños infieran e interpreten información. (ANEXO 03) <div style="text-align: center;">  </div> <p>Realizamos las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué creen que tratará el cuento? ¿Cómo se llamará el cuento que narraremos hoy? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos y socializamos el título del cuento “Los Tamaños” (ANEXO 04) <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir del título presentado los niños adecúan, organizan y desarrollan el texto de forma coherente y cohesionada las ideas sobre el cuento “Los Tamaños” ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Cómo se llamarán los personajes del cuento? ¿Dónde se desarrollarán los hechos? | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños</p> <p>Imágenes fijas: siluetas del cuento</p> <p>Dramatizaciones Cuento “Los Tamaños”</p> |

| | | |
|----------------------|---|--|
| | <p>✓ Explicamos con mayor profundidad sobre la importancia de que los niños conozcan el tamaño de los objetos.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>✓ Presentamos los títeres que vamos a utilizar para narrar en el cuento. “Los Tamaños” (ANEXO 05)</p>  <p>✓ acompañados de los títeres empezamos a narrar el cuento por parte de la docente. “Los Tamaños” (ANEXO 06)</p>  <p>✓ Invitamos a los niños a narrar con sus propias palabras el cuento escuchado “Los Tamaños” utilizando gestos y movimientos. (ANEXO 07)</p> <p>Después del discurso.</p> <p>✓ Reflexionamos y evaluamos la forma, el contenido y contexto del cuento “Los tamaños” para que los niños expresen sus ideas de lo que comprendieron del cuento presentado.</p> <p>¿De qué trató el cuento? ¿Qué personajes tenía el cuento? ¿Cuál fue el propósito del cuento? ¿Cuál eran los tamaños de los chanchitos de Aníbal?</p> <p>Retroalimentación: Profundizamos el tema en base a las inquietudes identificadas en los niños y niñas sobre la clase del día.</p> | <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente y los niños</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>Metacognición:</p> <p>✓ Planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos el día de hoy sobre los tamaños de los objetos? ¿Fue fácil comprender de que trato el cuento de los tamaños? ¿Qué tamaños hemos identificado y conocido?</p> <p>Evaluación: Evaluamos a través del instrumento de evaluación Lista de cotejo (ANEXO 08)</p> | <p>Símbolos orales Dialogo e interrogantes</p> |

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

AGUIRRE LARREATEGUI, YULEISI
INVESTIGADORAS

TINEO AGUILA, JUANITA ESBIT
INVESTIGADORAS

PEZANTES ALBERCA, JOSSELIN MAIRA
PROFESORA DE AULA

Mg. NUÑEZ GAONA, LUZ MARIA
DIRECTORA

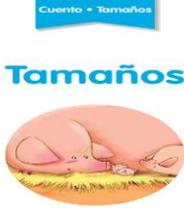


Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén
ASESOR DE INVESTIGACION

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Link del Video de los tamaños
- 5.2. Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje
- 5.3. Anexo N° 03: presentación de la portada del cuento
- 5.4. Anexo N° 04: presentación del título del cuento
- 5.5. Anexo N° 05: presentación de los títeres que vamos a utilizar para narrar el cuento
- 5.6. Anexo N° 06: narración del cuento por la docente
- 5.7. Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.
- 5.8. Anexo N° 08: cuento Los Tamaños
- 5.9. Anexo N° 09: marco teórico
- 5.10. Anexo N° 10: instrumento de evaluación

ANEXOS

| | |
|---|--|
| <p>5.3 Anexo N° 01: Link del Video de los tamaños</p> <p>https://youtu.be/rQ9kkYmJYJ0</p>  | <p>5.2 Anexo N° 02: propósito de la sesión de aprendizaje</p> <p>Los niños y niñas conozcan los tamaños de los objetos grande, mediano y pequeño a través de un cuento.</p> |
| <p>5.3 presentación de la portada del cuento</p>  | <p>5.17 Anexo N° 04: presentación del título del cuento.</p>  |
| <p>5.18 Anexo N° 05: presentación de los títeres que vamos a utilizar para narrar el cuento</p>  | <p>5.19 Anexo N° 06: narración del cuento por la docente</p>  |
| <p>Anexo N° 07: narración del cuento por los niños.</p>  | |

LOS TAMAÑOS

Aníbal ha ido a darles de comer a los chanchos. Paca, la chanchita mayor, está cada día más grande. —Qué grande está Paca —le dice a su mamá—. ¡Y su hijito Rufo está creciendo mucho!

Su mamá le cuenta que Paca está esperando a un lechoncito. —¡Rufo va a tener un hermanito! —grita Aníbal.

Rufo se pasea con su mamá Paca. Aunque es un lechón gordito y saludable, se le ve pequeño al lado de su mamá. —Paca es grande y Rufo es pequeño —dice Aníbal.

Su papá está apurado. —Aníbal, acompáñame. Vamos a regar arbolitos. Aníbal se va con su papá a la parcela. Ahí han sembrado arbolitos en varias filas.

Al fondo pueden ver árboles muy altos. —Papá, ¿por qué esos árboles son tan altos y los nuestros son tan bajitos?

Su papá le contesta: —Con el tiempo, estos árboles bajitos van a ser tan altos como los de allá. Es igual que la gente: tú ahora eres bajito, pero cuando crezcas serás tan alto como yo.

Aníbal quiere crecer para ser tan alto como su papá. —¡Mira, papá! ¡La sombra de los árboles altos es muy larga! ¡Llega hasta aquí! ¡En cambio la sombra de nuestros árboles es corta!

Su papá se ríe y le dice: —Mira: yo tengo tres palitos largos y tú tienes tres palitos cortos. Vamos a formar dos filas de palitos sobre la tierra.

La fila que hizo Aníbal era corta. La fila de su papá, en cambio, era larga. —¡Tu fila es larga y la mía corta! —dijo Aníbal. —Es que mis palitos son más largos que los tuyos —se ríe su papá.

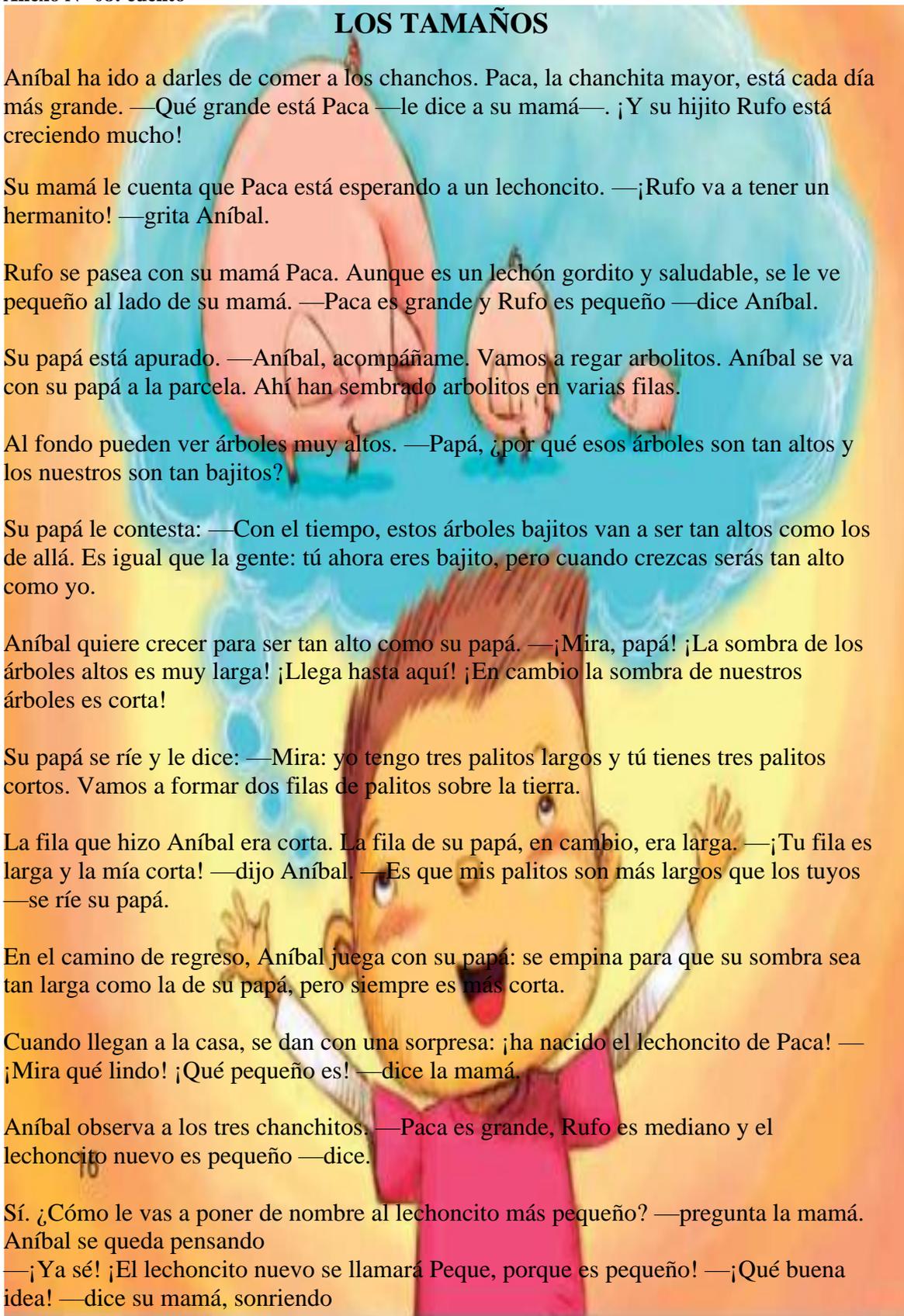
En el camino de regreso, Aníbal juega con su papá: se empina para que su sombra sea tan larga como la de su papá, pero siempre es más corta.

Cuando llegan a la casa, se dan con una sorpresa: ¡ha nacido el lechoncito de Paca! —¡Mira qué lindo! ¡Qué pequeño es! —dice la mamá.

Aníbal observa a los tres chanchitos. —Paca es grande, Rufo es mediano y el lechoncito nuevo es pequeño —dice.

Sí. ¿Cómo le vas a poner de nombre al lechoncito más pequeño? —pregunta la mamá. Aníbal se queda pensando

—¡Ya sé! ¡El lechoncito nuevo se llamará Peque, porque es pequeño! —¡Qué buena idea! —dice su mamá, sonriendo



Anexo N° 09: marco teórico

Según la teoría de Piaget, el niño en su desarrollo pasa por una serie de estadios o etapas. La capacidad del niño para aprender y entender el mundo va a estar determinado por el estadio particular en que se encuentra.

En los primeros años de la vida de los niños, el pensamiento lógico matemático se va a encargar de estudiar las cualidades sensoriales como la forma, el tamaño, el color... desde tres puntos de vista que van a coincidir con las cualidades de identificar, definir y/o reconocer esas cualidades, analizar las relaciones que se establecen entre unos y otros y, finalmente, en observar sus cambios. Todo esto, lo va a realizar el niño a través de la observación del entorno que le rodea y la manipulación de objetos.

Lo que principalmente necesita el niño para poder adquirir y desarrollar su razonamiento matemático son oportunidades que, con la ayuda del adulto, le permitan aprender por sí mismo. Estas oportunidades pueden surgir en actividades de la vida cotidiana, con materiales inespecíficos o con actividades o juegos planteados y diseñados didácticamente. Pero tenemos que tener en cuenta, que para conseguir este objetivo, el niño posee unas necesidades principales,

También se debe buscar que el niño aprenda a utilizar los instrumentos que permiten medir cada una de las magnitudes, que descubra la necesidad y el sentido de la aproximación en la medida y como consecuencia de todo esto, pueda conocer mejor el entorno y el medio natural en el que se mueve.

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN INICIAL

Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria.

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA QUE FORTALECE LA EXPRESIÓN ORAL

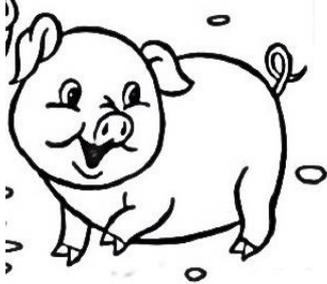
Se considera que los elementos del habla son muy importantes para este proyecto de investigación, debido a que estos son la base fundamental de la expresión oral, hay que retomar la importancia de los cuentos: Si los cuentos leídos pueden ser tan influyentes en los niños, aún más puede ser un cuento explicado. Además, a través de sus experiencias con los niños y niñas de varias instituciones educativas, es de resaltar la importancia que tiene el cuento por ser promotor de los sentimientos, la adrenalina, el suspenso y sensaciones, que motivan al niño, además de escucharlos, a querer contárselos a otras personas. Para comprobar esto, Carme resalta el objetivo primordial que implica el mismo: El objetivo primordial en dicha etapa es favorecer y potenciar el lenguaje oral y escrito, creando situaciones a los niños para hablar, pensar y leer; para que los niños experimenten placer en jugar con la entonación y expresividad de las palabras y la necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones.

Anexo N° 10: instrumento de evaluación, lista de cotejo

| N° | COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna. | | | | | | |
|--|--|---|----|---|----|----|----|
| | CAPACIDADES: | | | | | | |
| | - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | | | | | |
| | Nombres y apellidos | INDICADORES | | | | | |
| Obtiene información explícita del cuento sobre los Tamaños | | Menciona las características de los personajes del cuento al identificar los tamaños de cada uno. | | Reconoce los tamaños de los personajes del cuento al realizar la ficha de trabajo | | | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 01 | Aguilar Granda, Allesia Karisa | SI | | SI | | SI | |
| 02 | Aguilar Ramírez , Damaris Priscila | SI | | SI | | SI | |
| 03 | Barco Ocupa, Romina Itamar | | NO | | NO | | NO |
| 04 | Díaz García , Mafer Handeg | SI | | SI | | SI | |
| 05 | Human Quinde ,Jhuveysi | | | | | | |
| 06 | Huayama Martínez , Dilan Manuel | SI | | SI | | SI | |
| 07 | Jaramillo Fernández, Alexander | | NO | SI | | SI | |
| 08 | Labán Aranda , Allison Gabriela | SI | | SI | | SI | |
| 09 | Mala Jilapa , Dominic Emanuel | SI | | SI | | SI | |
| 10 | Meléndres Moreto ,André Zatlan | SI | | SI | | SI | |
| 11 | Mijahuanca Ramirez, Madai Abigail | SI | | SI | | SI | |
| 12 | Moreto Chocan, Gael Zaid | | NO | | NO | | NO |
| 13 | Palacios Huamán, Lucas Esnaider | SI | | | NO | | NO |
| 14 | Pinzón Calle, Erlita Maryuri | SI | | SI | | SI | |
| 15 | Quinde Cauca, Dilson Yael | SI | | SI | | SI | |
| 16 | Quiroga Morales, Liam Alexander | SI | | SI | | SI | |

FICHA DE TRABAJO

Identifica los tamaños de los cerdos y pinta de color piel el grande, amarillo el mediano y de color anaranjado el pequeño.



EVIDENCIAS DE TRABAJO

PRESENTACION DE LA PORTADA DEL CUENTO



PRESENTACION DE LOS TITERES PARA NARRAR EL CUENTO



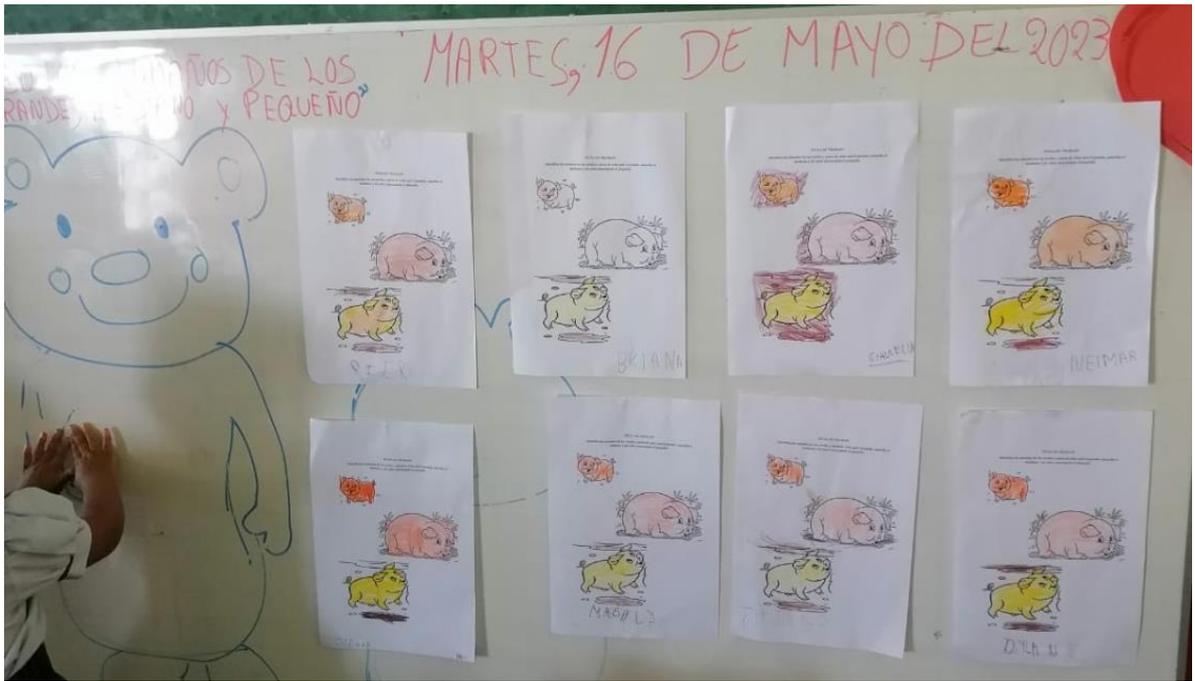
NARRACION DEL CUENTO POR PARTE DE LA DOCENTE



NARRACION DEL CUENTO POR LOS NIÑOS



FICHA DE TRABAJO



ANEXO N° 10: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres :
1.2. Institución Educativa Inicial: N°134
1.3. Lugar :Yandiluz
1.4. Fecha de Observación :
1.5. Investigadoras : Aguirre Larreátegui Yuleisi
1.6. Tineo Aguila Juanita Esbit

II. OBJETIVO

Analizar el nivel del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 132 Yandiluz, San Ignacio. Las respuestas de instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración:

SI () NO ()

| N° | INDICADORES | SI | NO |
|----|--|----|----|
| 1 | Recupera información explícita de un texto oral. | | |
| 2 | Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales. | | |
| 3 | Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. | | |
| 4 | Deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas. | | |
| 5 | Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve. | | |
| 6 | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar. | | |
| 7 | Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. | | |
| 8 | Narra con sus propias palabras el texto oral escuchado. | | |

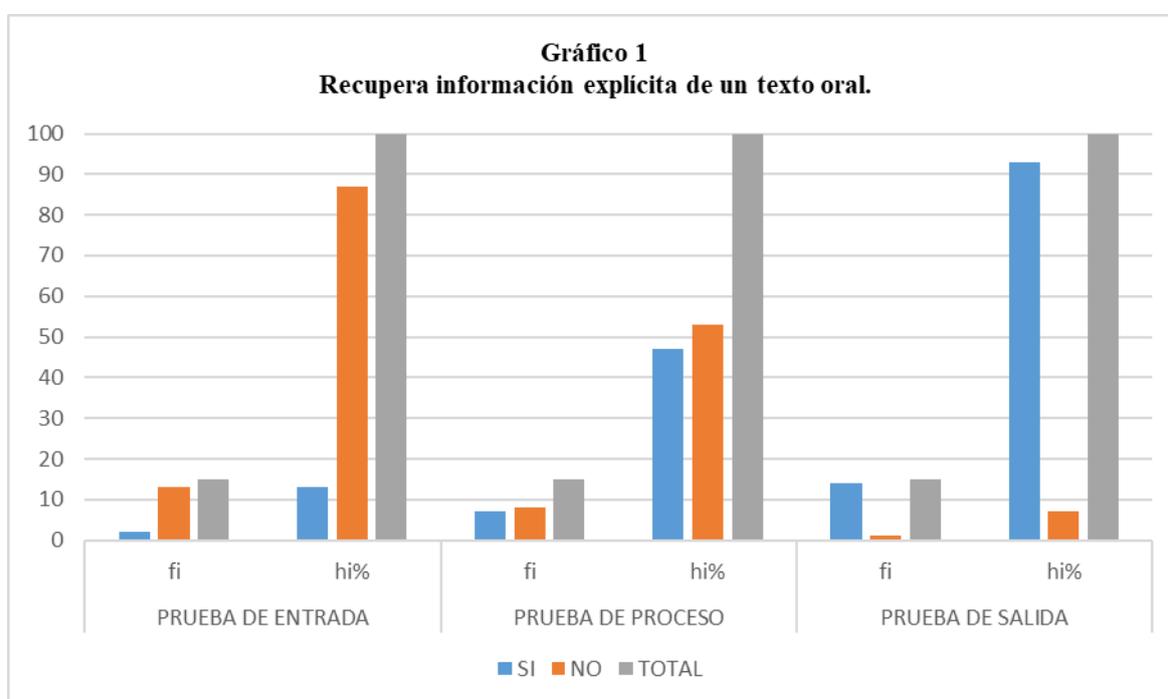
ANEXO N° 11: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA

Tabla 1
Recupera información explícita de un texto oral.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 13 | 7 | 47 | 14 | 93 |
| NO | 13 | 87 | 8 | 53 | 1 | 7 |
| TOTAL | 15 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

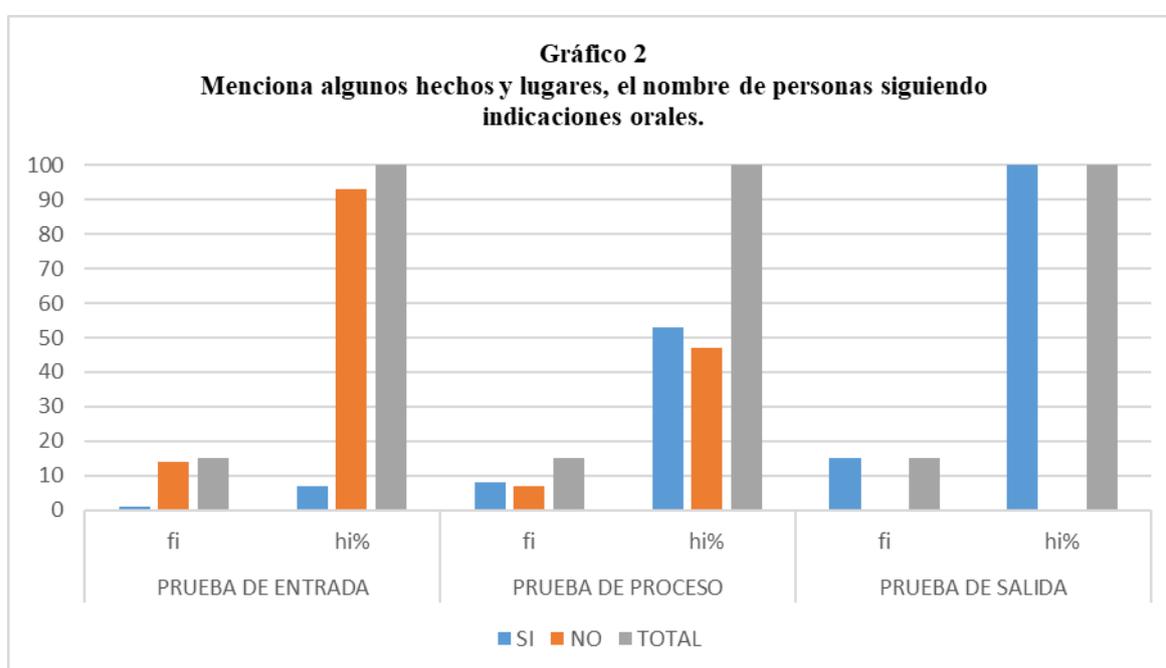
Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si recupera información explícita de un texto oral, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no recupera información explícita de un texto oral. **En la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivale al 47%, manifiesta que, si recupera información explícita de un texto oral, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no recupera información explícita de un texto oral. **Y en la prueba de salida:** 14 estudiantes que equivale al 93%, si recupera información explícita de un texto oral, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 7%, no recupera información explícita de un texto oral.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si recuperan información explícita de un texto oral, por lo tanto, a través del cuento los 3 cerditos, utilizando los títeres como estrategia para estimular el lenguaje el lenguaje oral , lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Tabla 2
Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 7 | 8 | 53 | 15 | 100 |
| NO | 14 | 93 | 7 | 47 | 0 | 0 |
| TOTAL | 15 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que, si menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales. **En la prueba de proceso:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que, si menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales. **Y en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que, si menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales.

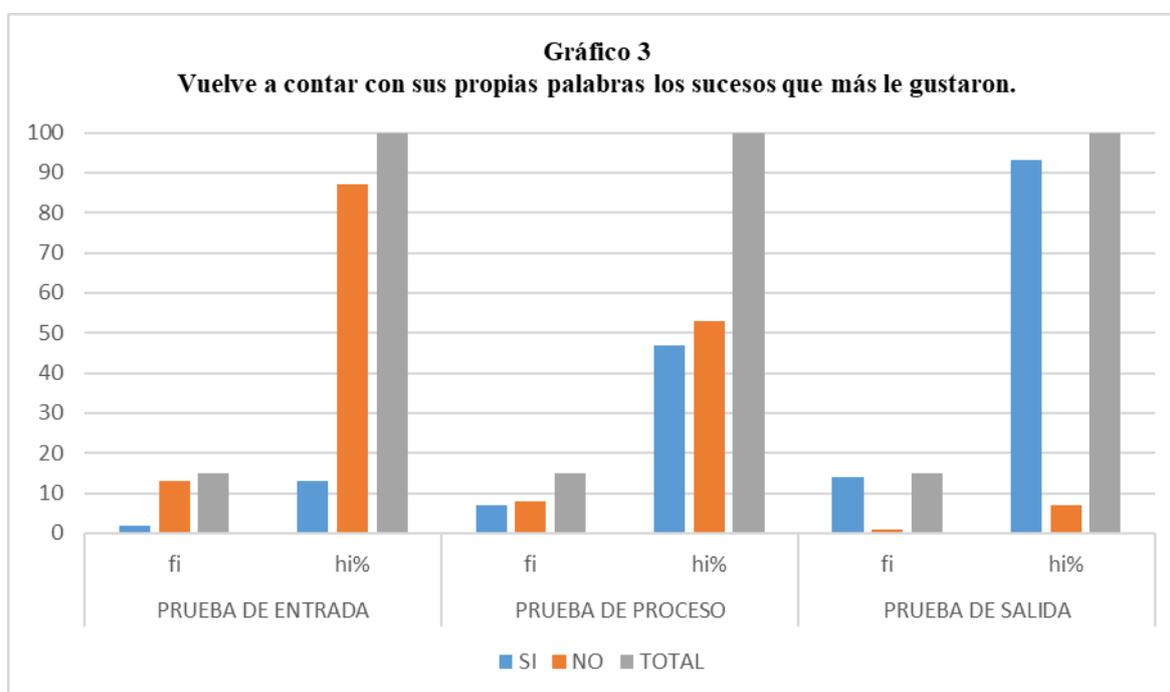
De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si mencionan algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales, por lo tanto, a través del cuento el patito feo utilizando los títeres como estrategia para estimular el lenguaje oral nos permitió que los niños y niñas desarrollen su lenguaje oral, lo que nos permite

aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Tabla 3
Vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 13 | 7 | 47 | 14 | 93 |
| NO | 13 | 87 | 8 | 53 | 1 | 7 |
| TOTAL | 15 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. **En la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivale al 47%, manifiesta que, si vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. **Y en la prueba de salida:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que, si vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 7%, anotan que no vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

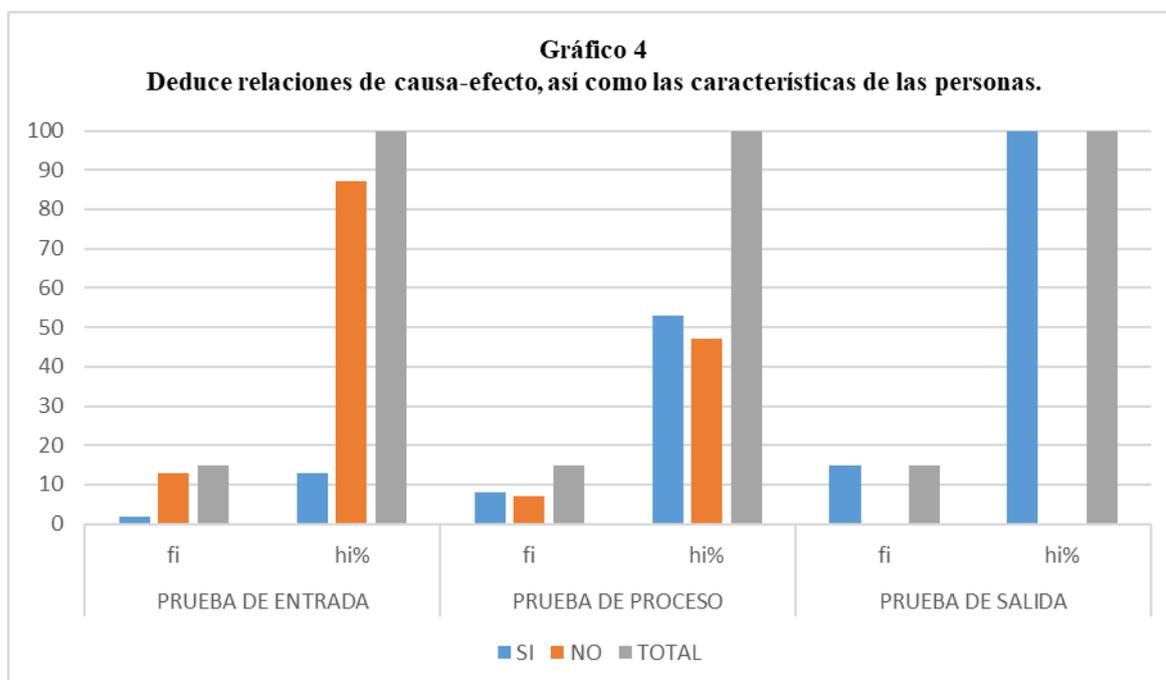
De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si vuelven a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, por lo tanto, utilizando el cuento las mentiras del zorro modorro narrado con títeres como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta

cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Tabla 4
Deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 13 | 8 | 53 | 15 | 100 |
| NO | 13 | 87 | 7 | 47 | 0 | 0 |
| TOTAL | 15 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas. **En la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivale al 53%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas. Y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no deduce relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas.

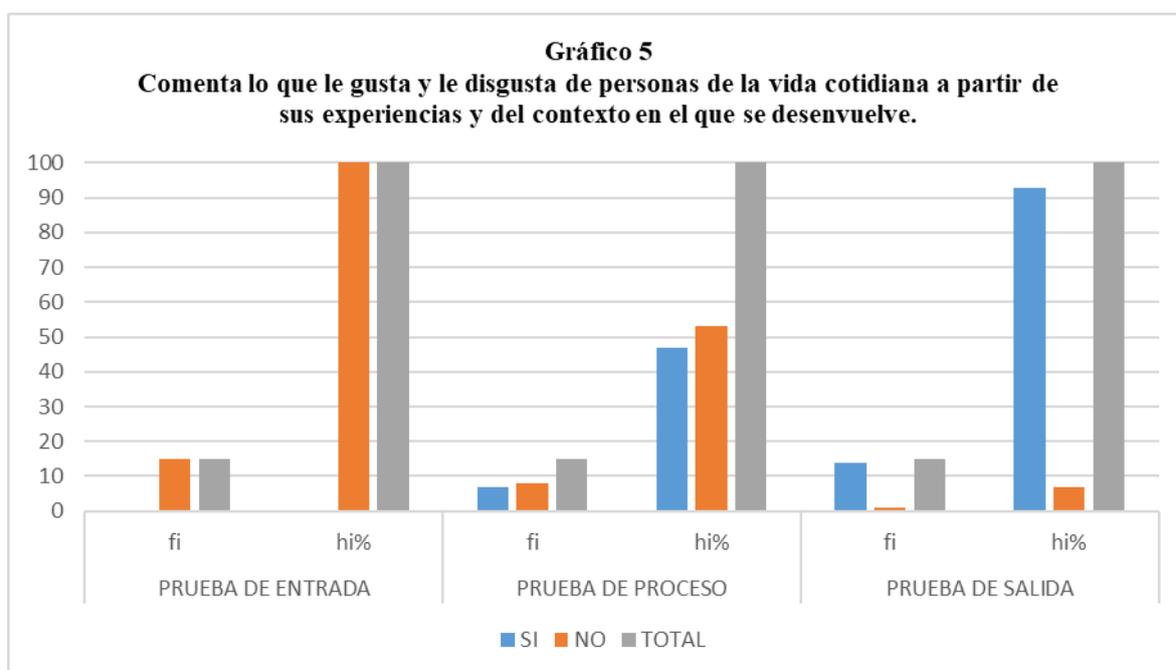
De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si deducen relaciones de causa-efecto, así como las características de las personas, por lo tanto, a través del cuento narrado el hada de las frutas utilizando los títeres como estrategia logramos

que los niños y niñas desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Tabla 5
Comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 0 | 0 | 7 | 47 | 14 | 93 |
| NO | 15 | 100 | 8 | 53 | 1 | 7 |
| TOTAL | 15 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 0 estudiantes que equivale al 0%, manifiesta que si comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que no comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve. **En la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivale al 47%, manifiesta que si comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve. **Y en la prueba de salida:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus

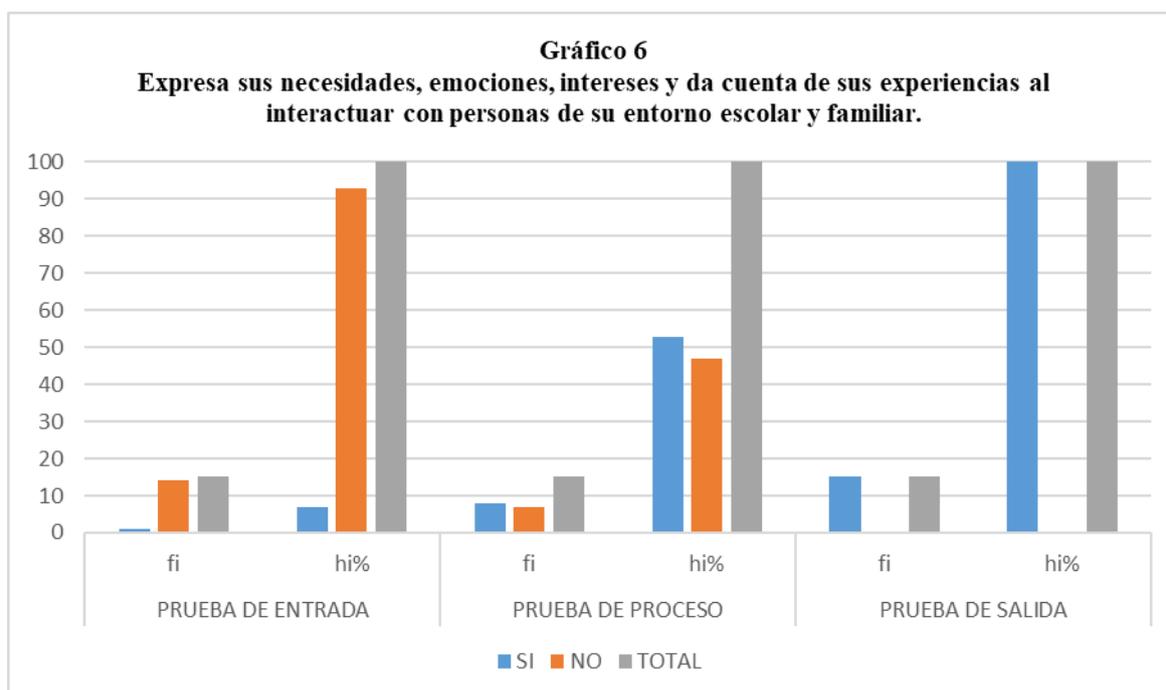
experiencias y del contexto en el que se desenvuelve, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 7%, anotan que no comenta lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si comentan lo que le gusta y le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve, por lo tanto, a través del cuento una flor con suerte como estrategia utilizando los títeres permitió el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Tabla 6
Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 7 | 8 | 53 | 15 | 100 |
| NO | 14 | 93 | 7 | 47 | 0 | 0 |
| TOTAL | 15 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar. **En la prueba de proceso:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que si expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar. **Y en la prueba de salida:** 15

estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar.

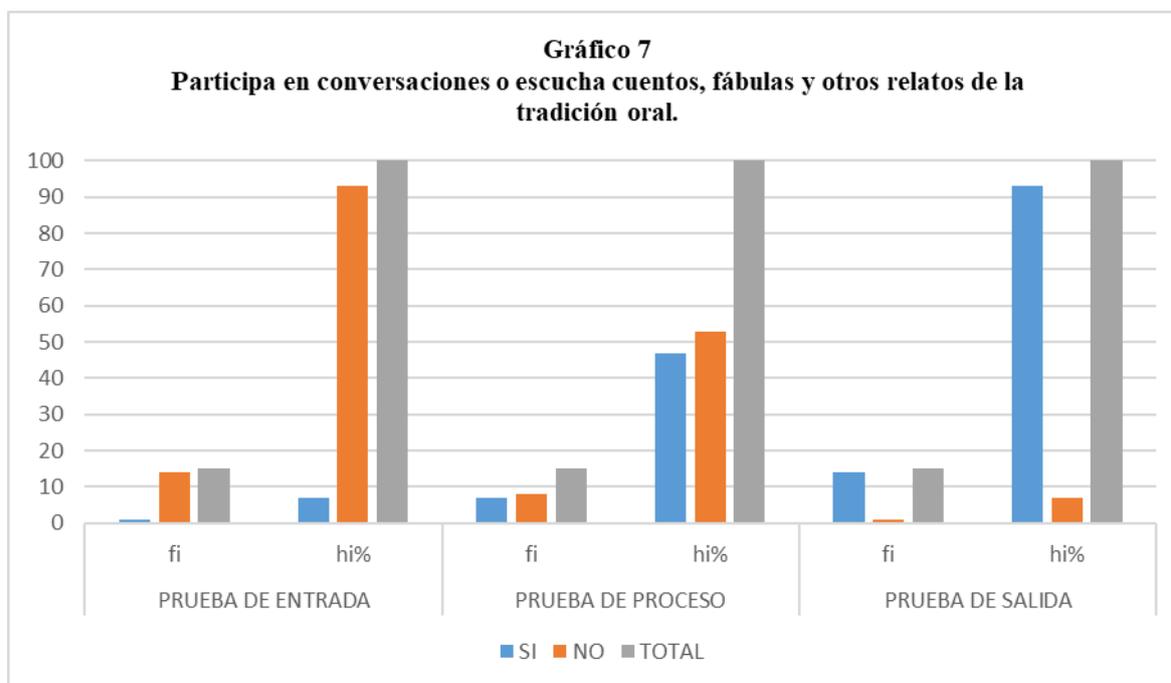
De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si expresan sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno escolar y familiar, por lo tanto, narrando el cuento los duendes y la costurera utilizando los títeres como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas , lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Tabla 7

Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 7 | 7 | 47 | 14 | 93 |
| NO | 14 | 93 | 8 | 53 | 1 | 7 |
| TOTAL | 15 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

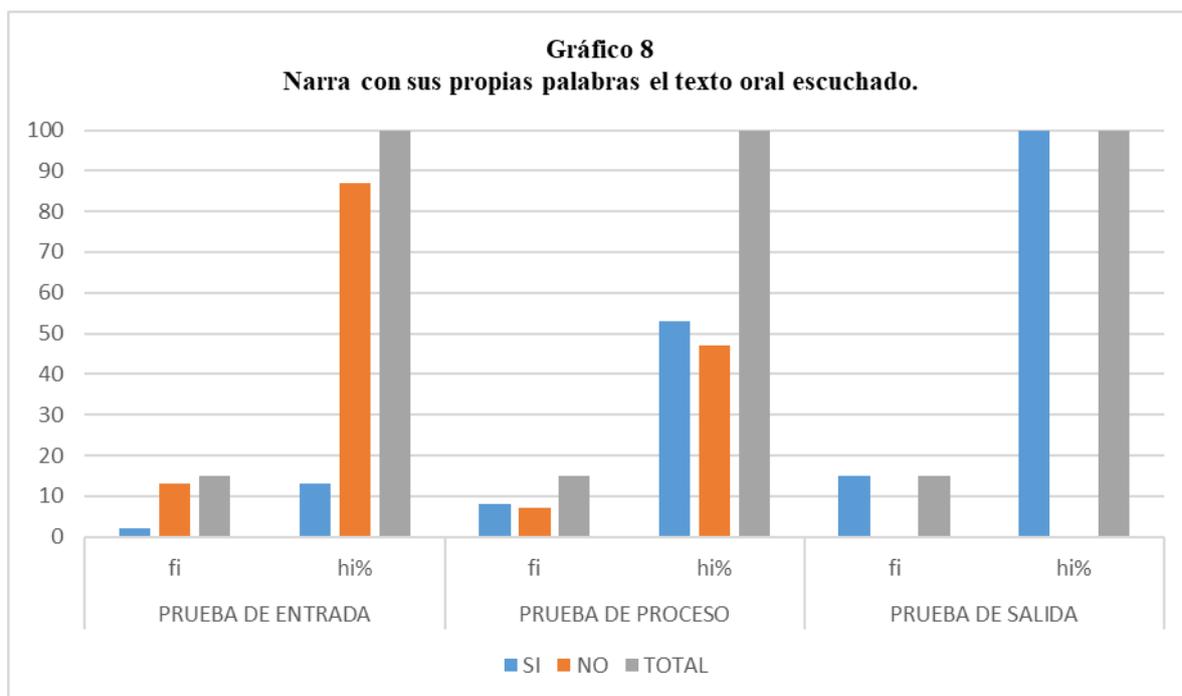
Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que, si participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. **En la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivale al 47%, manifiesta que, si participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. **Y en la prueba de salida:** 14 estudiante que equivale al 93%, manifiesta que, si participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 7%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si participan en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral, por lo tanto, a través del cuento mi amigo el campesino utilizando títeres como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas , lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuenta cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.

Tabla 8
Narra con sus propias palabras el texto oral escuchado.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 13 | 8 | 53 | 15 | 100 |
| NO | 13 | 87 | 7 | 47 | 0 | 0 |
| TOTAL | 15 | 100 | 15 | 100 | 15 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que, si narra con sus propias palabras el texto oral escuchado, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no narra con sus propias palabras el texto oral escuchado. **En la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivale al 53%, manifiesta que, si narra con sus propias palabras el texto oral escuchado, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 43%, anotan que no narra con sus propias palabras el texto oral escuchado. Y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta

que, si narra con sus propias palabras el texto oral escuchado, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no narra con sus propias palabras el texto oral escuchado.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si narran con sus propias palabras el texto oral escuchado, por lo tanto, a través del cuento Pablito y los números utilizando los títeres como estrategia para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas desarrollan su lenguaje oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación del programa de cuentos con títeres contribuyó a que el lenguaje oral en el área de Comunicación se haya desarrollado en niveles óptimos.



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO SAN IGNACIO

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
C.M. N° 1027435390
SECRETARIO ACADÉMICO

V°B° MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR DE TESIS
FECHA: 10-10-2023

ANEXO N° 12: MATRIZ DE CONSISTENCIA

| TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “LOS CUENTA CUENTOS CON TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 , YANDILUZA, SAN IGNACIO, 2023”. | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| INVESTIGADORES: - AGUIRRE LARREÁTEGUI, YULEISI. - TINEO AGUILA, JUANITA ESBIT. | | | | | |
| ASESOR: MG. TOCTO FLORES, PEDRO EFRÉN. | | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS DE ACCIÓN | UNIDAD DE ANÁLISIS | TÉRMINOS CLAVE | ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO |
| ¿Cómo estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°134 Yandiluz, San Ignacio, 2023? | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Estimular el lenguaje oral utilizando los cuenta cuentos con títeres como estrategia en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°134 Yandiluz, San Ignacio, 2023.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Diseñar y ejecutar la programación curricular anual y los proyectos de aprendizaje considerando competencias relacionadas con la estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°134.</p> <p>Aplicar los cuenta cuentos con títeres como estrategia para contribuir a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa N°134 Yandiluz.</p> <p>Desarrollar los contenidos teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°134,</p> | La utilización efectiva de los cuenta cuentos con títeres como estrategia contribuirá a estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°134 Yandiluz, San Ignacio, 2023. | Los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°134 Yandiluz, San Ignacio, 2023. | <p>Término Clave N° 1 La cuenta cuento con títeres.</p> <p>Término Clave N° 2 E lenguaje oral.</p> | <p>Estrategia: Observación</p> <p>Instrumento: - Lista de Cotejo.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>San Ignacio, 2023. Diseñar y elaborar los materiales didácticos que permitan estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°134, San Ignacio, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none">• | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

**ANEXO N° 13: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS,
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, Y TRÍPTICO.**

EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACION

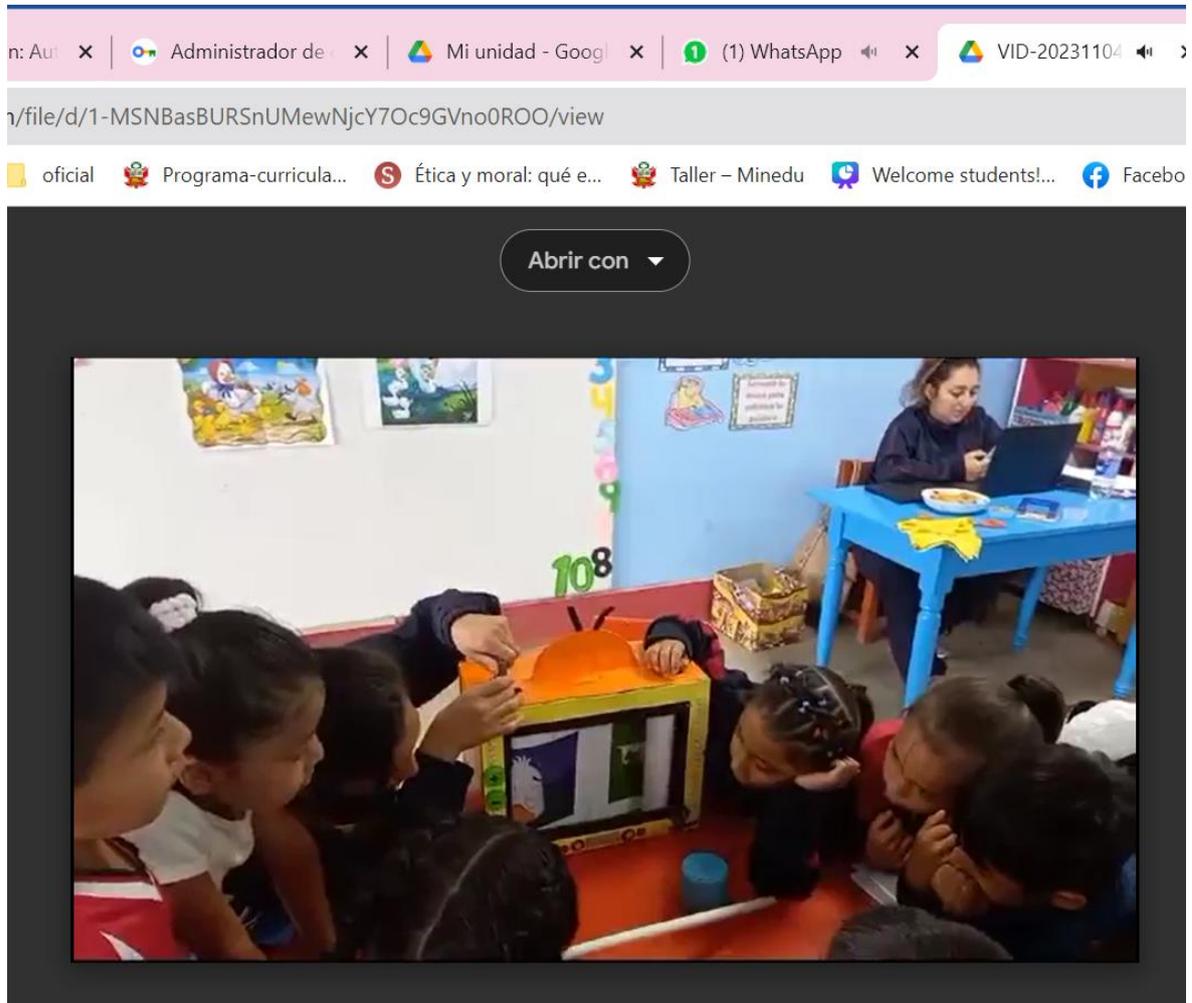
**VIDEO DE LOS NIÑOS QUE ESTAN REALIZANDO ACCIONES DE
EXPRESION ORAL A TRAVES DE LA NARRACION DEL CUENTO LAS
MENTIRAS DEL ZORRO MODORRO**



LINKS DE LOS VIDEOS

https://drive.google.com/file/d/1-Om4RFguGR9Dt_pbHD0zThgCY9OQrnNi/view
https://drive.google.com/file/d/1-LhbcyYJR_U3u_wBC2yI5Or8uf8WkB-b/view

VIDEO DE LOS NIÑOS QUE ESTAN REALIZANDO ACCIONES DE EXPRESION ORAL A TRAVES DE LA NARRACION DEL CUENTO EL PATITO FEO.

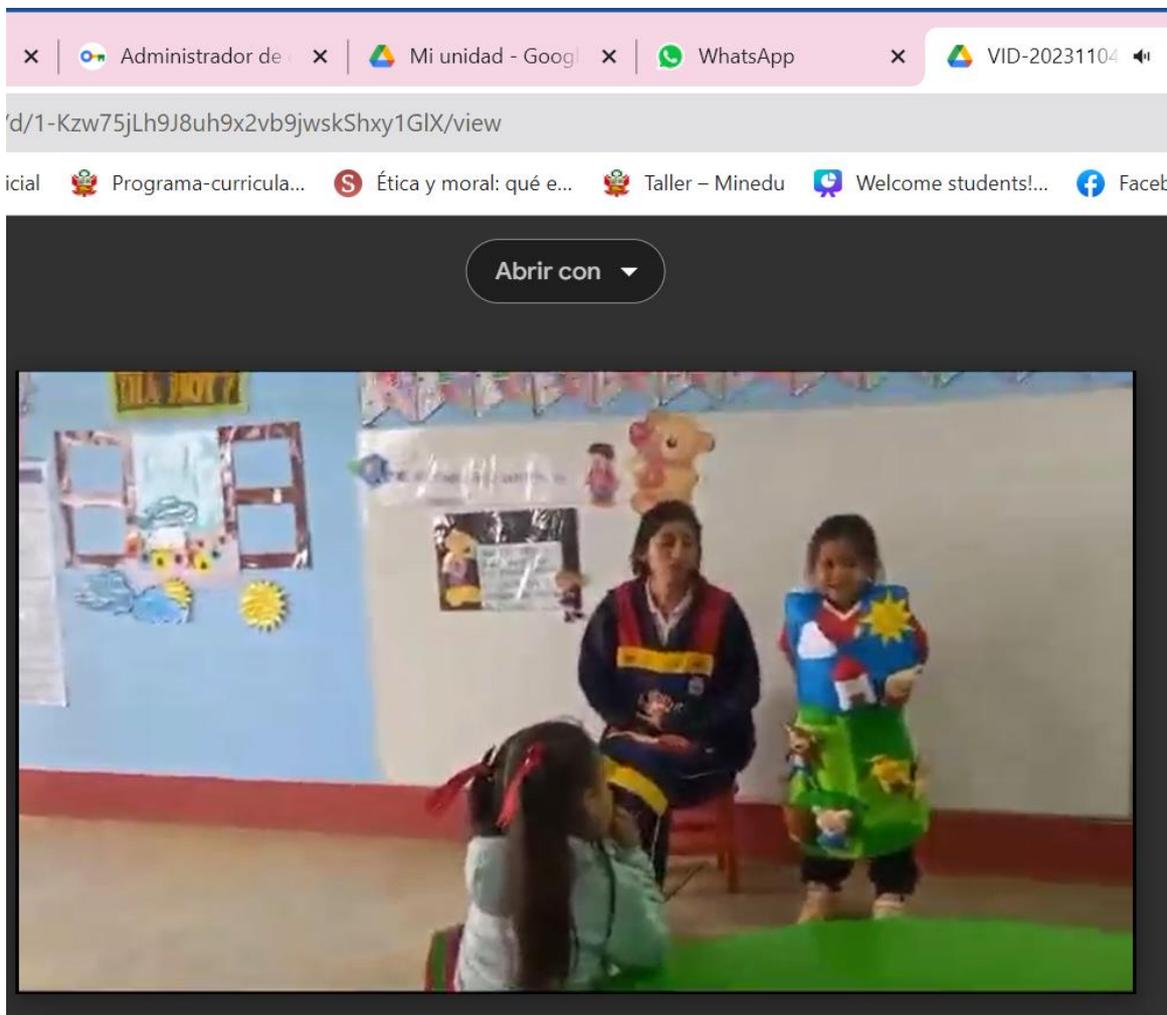


LINK DEL VIDEO

<https://drive.google.com/file/d/1-MSNBasBURSnUMewNjcY7Oc9GVno0ROO/view>

VIDEO DE LOS NIÑOS QUE ESTAN REALIZANDO ACCIONES DE EXPRESION ORAL A TRAVES DE LA NARRACION DEL CUENTO EL PATITO FEO.

VIDEO DE LOS NIÑOS QUE ESTAN REALIZANDO ACCIONES DE EXPRESION ORAL A TRAVES DE LA NARRACION DEL CUENTO LOS 3 CHANCHITOS.



LINK DEL VIDEO

<https://drive.google.com/file/d/1-Kzw75jLh9J8uh9x2vb9jwskShxy1GIX/view>

VIDEO DE LOS NIÑOS QUE ESTAN REALIZANDO ACCIONES DE EXPRESION ORAL A TRAVES DE LA NARRACION DEL CUENTO LA COSTURERA Y LOS DUENDES.



LINK DEL VIDEO

<https://drive.google.com/file/d/10YioyY9TsEP-knVMjkPfsvpVKSD1U7um/view>

VIDEO DE DIFUSION DE RESULTADOS

VIDEO DONDE LAS INVESTIGADORAS ESTAN SOCIALIZANDO LOS RESULTADOS ANTE LA DIRECTORA: PROFESORA LUZ MARIA NUÑEZ GAONA Y ANTE LA PROFESORA DE AULA: JOSSELIN MAIRA PEZANTES ALBERCA, ASIMISMO A LOS PADRES DE FAMILIA Y NIÑOS DEL AULA DE 5 AÑOS DE EDAD SOBRE LOS LOGROS ADQUIRIDOS EN LA INVESTIGACION.



LINK DEL VIDEO

<https://drive.google.com/file/d/1RNasKt2bSFcevVI5dAJm8FWY2qyuOR6G/view?usp=sharing>

**FOTOGRAFÍAS
EVIDENCIAS DEL TRABAJO REALIZADO**







RESULTADOS

INDICADORES DE RESULTADOS.

- Niños y niñas con buenos niveles de desarrollo del lenguaje oral.
- Niños y niñas que utilizan el cuenta cuentos como estrategia, para desarrollar el lenguaje oral.
- Niños y niñas que desarrollan el del lenguaje oral teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual.



- Niños y niñas utilizan materiales didácticos para el desarrollo del lenguaje oral.

Fuente de verificación :
Sistematización de la Prueba de



AGRADECIMIENTO

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje y desarrollar en buenos niveles la expresión oral a través del uso los cuenta cuentos, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134-,Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2023. (Ver anexo N° 13).



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “RAFAEL HOYOS RUBIO”



**“LOS CUENTA CUENTOS CON
TÍTERES COMO ESTRATEGIA
PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE
ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS”.**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 134
YANDILUZA .**

PRESENTADO POR:



**AGUIRRE LARREATEGUI YULEISI
TINEO AGUILA JUANITA ESBIT**

**ASESOR :
MG. TOCTO FLORES PEDRO EFREN.**

SAN IGNACIO 2020-2023

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. En esta perspectiva desarrollamos nuestra investigación con la finalidad de mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa N°134 de Yandiluzza utilizando los cuentos con títeres como estrategia para fortalecer la expresión oral.



OBJETIVOS

Objetivo General.

Estimular el lenguaje oral utilizando los cuentos con títeres como estrategia en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzza, San Ignacio, 2023.

Objetivos Específicos.

Diseñar y ejecutar la programación curricular anual y los proyectos de aprendizaje considerando competencias relacionadas con la estimulación del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 134.

Desarrollar los contenidos teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual para estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N.º 134.

Diseñar y elaborar los materiales didácticos que permitan estimular el lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N.º 134.

CONCLUSIONES

1 La utilización de la literatura infantil como estrategia, permitió elevar los niveles de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134- ,Yandiluzza , distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.

2 Se observó la realidad institucional y se diagnosticó que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134- Yandiluzza, los cuales se encontraron en un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 94% de los estudiantes no lograban expresarse oralmente, tal como podemos apreciar en la sistematización de la lista de cotejo aplicada como Prueba de Inicio de la investigación.

3 La planificación y desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje utilizando la literatura infantil como estrategia, permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 - Yandiluzza.



