



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN

**“MATERIAL EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO
MOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144, SAN
IGNACIO, 2023”.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE
APRENDIZAJE**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
MORI AMENERO, ANA ELENA**

**ASESOR:
Dr. CHUNQUE SALAS, FRANCISCO MARCELO**

SAN IGNACIO- PERÚ 2023

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“MATERIAL EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO MOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144, SAN IGNACIO, 2023”.

- LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión, evaluación curricular y metodologías de aprendizaje.

- EJE TEMÁTICO

Estrategias y metodologías.

- SEDE DE LA INVESTIGACIÓN

- **Institución Educativa Inicial:** N° 144.
- **Lugar** : San Ignacio.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio 2023.

- DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2023.
- **Término** : diciembre del 2023.

- RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

- Mori Amenero, Ana Elena.

- ASESOR

Dr. Chunque Salas, Francisco Marcelo.

- JURADO

**Mg. Tocto Flores Pedro Efrén
PRESIDENTE**

**Mg. Pizarro Pasapera Marlene
SECRETARIO**

**Mg. García Hernández Luis Otilio
VOCAL**

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a dos grandes personas en mi vida:

A Rosa Elvira Cajo Huamán, quien con su apoyo incondicional siempre me educó y me da su apoyo en los momentos más difíciles de mi vida.

A Mg. Juan Adelino Salazar Mendoza, por su amor y apoyo moral, que siempre me da ánimos de seguir adelante.

ANA ELENA

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud e inteligencia para lograr mis metas trazadas.

Un profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que, con su ayuda, han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial a mis padres por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado.

ANA ELENA

ÍNDICE

CARÁTULA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1. <i>Enunciado diagnóstico</i>	18
1.2.2. <i>Pregunta de acción</i>	18
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	18
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	18
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	19
1.4.1. <i>Hipótesis</i>	19
1.4.2. <i>Unidad de análisis</i>	19
1.4.3. <i>Términos clave</i>	19
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.5.1. <i>Justificación teórica</i>	20
1.5.2. <i>Justificación metodológica</i>	20
1.5.3. <i>Justificación práctica</i>	21
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
2.1. ANTECEDENTES	
2.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i>	
2.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i>	22
2.1.3. <i>Antecedentes locales</i>	24
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	28
2.2.1. <i>Bases científicas</i>	31

2.2.1.1. <i>Aportes científicos material educativo</i>	31
<i>A. Material educativo según Jean Piaget.</i>	31
<i>B. Material educativo según Edgar Dale</i>	31
<i>C. Materiales educativos según María Montessori</i>	34
2.2.1.2. <i>Aportes científicos desarrollo motor</i>	35
<i>A. La Teoría del desarrollo de la motricidad global de la Dra. Emmi Pikl</i>	35
<i>B. Teoría de etapas del desarrollo cognitivo del niño - Los estadios de Piaget</i>	36
<i>C. Teoría de la psicomotricidad de Henry Wallon</i>	38
<i>D. Desarrollo motor según Gesell</i>	40
2.2.2. <i>Bases teóricas</i>	42
2.2.2.1. <i>Material educativo</i>	42
<i>A. Definición de materiales educativos</i>	42
<i>B. Clasificación de los materiales educativos</i>	43
<i>C. Características de los materiales educativos</i>	43
<i>D. Objetivos de los materiales educativos</i>	45
<i>E. Funciones de los materiales educativos</i>	46
<i>F. Importancia de los materiales educativos</i>	49
<i>G. Dimensiones de materiales educativos</i>	50
<i>H. Criterios para la selección y el uso de materiales educativos</i>	51
<i>I. Materiales educativos a trabajar para el desarrollo motor en los niños de educación inicial</i>	52
<i>a. El aro</i>	52
<i>b. Bastón o barra</i>	53
<i>c. Cuerda para saltar</i>	53
<i>d. Barra de equilibrios</i>	53
<i>e. Claseador</i>	53
<i>f. Canutos para ensartar</i>	54
<i>g. Figuras de ensartado, coser</i>	55
<i>h. Kit de palicintas</i>	55
<i>i. Títeres de mano</i>	56
<i>j. Pisa pies</i>	56
<i>k. Pelotas de trapo</i>	57

<i>l. Vasos pasa pali globos</i>	58
<i>m. Elefante ensarta aros</i>	58
<i>n. Juegos de hilos</i>	59
<i>o. Libros sensoriales</i>	59
<i>p. Tarros</i>	60
<i>2.2.2.2. Desarrollo motor</i>	61
<i>A. Definición</i>	61
<i>B. Importancia</i>	62
<i>C. Bases del desarrollo motor</i>	63
<i>D. Elementos del desarrollo motor</i>	64
<i>E. Características del desarrollo motor</i>	69
<i>F. Componentes del desarrollo motor</i>	69
<i>G. Aprendizaje motor</i>	71
<i>H. Clases de aprendizaje motor</i>	72
<i>2.2.3. Definición de términos clave</i>	73
<i>2.2.3.1. Material educativo</i>	73
<i>2.2.3.1. Desarrollo motor</i>	73

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN	74
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	79
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	79
3.2.1.1. Acción N° 1	79
3.2.1.2. Acción N° 2	81
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	90
3.2.2.1. Acción N° 3	90
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	93
CONCLUSIONES	95
SUGERENCIAS	96
BIBLIOGRAFÍA	97
ANEXOS	104
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	

ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS

ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

ANEXO N° 5: PROYECTOS DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS,
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS

RESUMEN

Los materiales educativos en el aula, son recursos que se utilizan con intención pedagógica para que los niños y niñas aprendan a utilizarlos adecuadamente, bien utilizados los materiales, propician que el desarrollo motor de los niños en gran medida sea el más efectivo. Esto se refleja en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje que son más vivenciales y productivas utilizando con eficiencia los recursos pertinentes.

En esta investigación nos propusimos desarrollar la siguiente investigación: “MATERIAL EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO MOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144, SAN IGNACIO, 2023”, planteando el objetivo general: Mejorar el desarrollo motor usando el material educativo en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023.

Para evaluar los niveles de desarrollo motor, utilizamos una Guía de Observación. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta la competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 15 niños y niñas de 4 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 13% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no se propiciaba en ellos el desarrollo motor; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 53% y a la salida lograron avanzar al 96% en los niveles de desarrollo motor. Se concluye que los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de la competencia señalada.

PALABRAS CLAVE: material educativo y desarrollo motor.

ABSTRACT

Educational materials in the classroom are resources that are used with pedagogical intention so that boys and girls learn. When the materials are used well, they ensure that children's motor development is largely the most effective. This is reflected in the development of learning sessions that are more experiential and productive, efficiently using the relevant resources.

In this research we set out to develop the following research: "EDUCATIONAL MATERIAL FOR MOTOR DEVELOPMENT IN 4-YEAR-OLD BOYS AND GIRLS OF THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 144, SAN IGNACIO, 2023", proposing the general objective: Improve development motor using educational material in 4-year-old children, from the Initial Educational Institution N° 144, San Ignacio, 2023.

To evaluate the levels of motor development, we use an Observation Guide. For the qualification of the students, the initial level competence was taken into account; they develop autonomously through their motor skills; The Analysis Unit was made up of 15 boys and girls of 4 years of age.

The results show that of 100% of students, 13% were at the beginning level; That is, motor development was not encouraged in them; However, in the process the percentage was raised to 53% and at the end they managed to advance to 96% in the levels of motor development. It is concluded that a high percentage of boys and girls have reached a high level of the aforementioned competence.

KEYWORDS: educational material and motor development.

INTRODUCCIÓN

Los materiales educativos, según Toro, C. (2019), son recursos que se utilizan con intención pedagógica para que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños van elaborando sindicatos sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico –plástico (p. 11). Y se convierten en elementos muy importantes para los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje.

En esta perspectiva los materiales educativos se convierten en recursos que permiten el desarrollo motor en nuestros estudiantes, tal es así que, de acuerdo con Lavado, J. (2014, p. 37), el proceso de desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observan en el niño de forma continua durante toda la infancia. El término psicomotor involucra capacidades como la comprensión, la comunicación, el comportamiento y la ejecución motriz, todas ellas unidas para conseguir el desarrollo motor, cognitivo, social y del lenguaje del niño, los que propician los aprendizajes significativos útiles para su vida cotidiana.

En ese sentido la realidad en la que se encuentran los estudiantes sobre su desarrollo motor, permitió determinar que el equipo de investigación se proponga desarrollar la presente investigación: “MATERIAL EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO MOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144, SAN IGNACIO, 2023”, y así revertir el problema detectado.

El presente informe de investigación, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: detalla el planteamiento de la investigación: planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el

enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite se describe el marco teórico conceptual de la investigación, primero se detalla los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción, la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma cómo se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes que evidencian el trabajo realizado.

LA AUTORA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial, existen organizaciones que consideran al desarrollo Motor como un proceso trascendental en la vida del niño. Así tenemos, a la Organización Mundial de la Salud (s/f, p. 56), la cual afirma que aproximadamente el 60% de los infantes menores de 6 años no tienen una estimulación temprana, lo cual puede ocasionar un retraso en su desarrollo Motor. Es por ello que concluye que los primeros años de vida es de gran relevancia, del cual va depender como se va a relacionar el niño con su medio en un futuro de su vida.

Asimismo, Pascual, K. (2020, p. 76). Menciona que la OMS creó una guía la cual contiene pautas para mejorar el desarrollo de bebés y niños. Entre una de sus pautas, recomienda a los padres que abracen, jueguen y bailen con los niños, ya que estas acciones mínimas, son esenciales para estimular su desarrollo motor. De igual manera, enfatiza que no sólo se debe poner atención al desarrollo físico de los bebés, sino poner especial atención a la estimulación mental y la interrelación afectiva con las personas que están cerca de él.

De forma similar, Bermúdez, M. (2020, p. 67), en México, realizó un estudio producto del cual se encontró que, en un total de 36 preescolares fueron sometidos al test de desarrollo motor grueso, donde los niños niñas de 4 años de edad evaluados, dieron muestras de bajos niveles de desarrollo de su motricidad, un 90% presenta dificultades motoras; es decir son estudiantes que presentan dificultades para comunicarse mediante la utilización de su cuerpo o su motricidad fina y gruesa, lo que determinó que se tomen medidas educativas, primero la capacitación de los docentes que atienden las cunas o jardines y posteriormente la emisión de su programa curricular que atienda a estas necesidades vitales para los niños y niñas mexicanos.

A nivel de América Latina, países como Ecuador, a través de sus políticas, han dispuesto que niños, niñas y adolescentes tengan derecho a un desarrollo integral y

disponen de proyectos y programas en los campos de educación, salud, y seguridad social para asegurar este derecho. A raíz del incremento de niños que presentaban problemas Motores, establecieron leyes para responder con una atención adecuada a las necesidades especiales de los niños(as) y adolescentes con problemas en su desarrollo Motor, con o sin discapacidad, con el objetivo de brindarles una mejor calidad de vida, a ellos y a sus familiares. (Consejo Nacional para la Niñez y la Adolescencia, 2022, p. 83).

Del mismo modo, siguiendo en Ecuador, en la revista explorador digital, Colcha, J. y San Lucas, C. (2021, p. 56) nos mencionan que los resultados obtenidos de una prueba aplicada, el 95% alcanza un desarrollo motriz grueso medio-bajo. Concluyendo que del desarrollo motor depende la adaptación de los individuos a sus entornos, este proceso se da en función de las necesidades que tienen que ser satisfechas para permitir la supervivencia del individuo, en donde el desarrollo de las habilidades motoras gruesas y finas en los primeros años de vida y en la educación inicial, es muy importante para el aprendizaje de los estudiantes.

De igual manera, Meza, G. (2021, p. 9), en Colombia, de un total de 131 escolares entre las edades 4 a 9 años, fueron sometidos a un estudio completo para el análisis del desarrollo motor llamado evaluación de la batería psicomotora (BPM) de Da Fonseca, donde concluyeron que el 76.3 % tiene bajo nivel en el desarrollo motor, Esto sugiere la implementación de programas escolares individualizados, previniendo posibles alteraciones. Estos indicadores incentivan a planificar y realizar actividades que mejoren los componentes motrices de la estructuración espacial y temporal, así como la motricidad fina y gruesa en el infante.

Teniendo en cuenta también, a los Periódicos Electrónicos en Psicología (PEPSIC). Laguens, A. (2021, p. 40), en Argentina, manifiestan que realizaron un análisis a niños de 5 años de edad evaluados con el instrumentó de screening donde arrojó un 55% del total de la muestra fallaron en las áreas de motricidad fina y motricidad gruesa, concluyendo así que se califica como riesgo en el desarrollo motor, por ello se necesita más juegos motores en la infancia.

En relación con los resultados obtenidos tras la administración de la EDIN, Querejeta, M. (2020, p.56), en Brasil, llegaron a examinar a 32 niños de 0 a 6 años de edad, realizando una evaluación a través de la observación, donde obtuvieron los siguientes resultados, que un 90,7% de niños y niñas tuvieron un rendimiento "bajo" en las áreas de motricidad fina, gruesa y el área cognoscitiva, finalizaron que los niños preescolares necesitan estimulación y variedades de técnicas educativas para su desarrollo motor.

En el ámbito nacional, Ochavano, S. y Pezo, A. (2020, p. 74). En la revista INFOC, Senda, Perú, nos menciona que los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa "Sor Liliana Forgiarini" N° 310 del Centro Poblado de San José Yarinacocha, sus estudiantes en un 90% tienen dificultades con respecto a la corporeidad de su cuerpo; es decir presentan dificultades para realizar coordinaciones musculares finas y gruesas, concluyendo que se necesita variedad de juegos lúdicos para un mejoramiento en desarrollo motor del niño.

Por consiguiente, el Ministerio de Educación, incluye en el currículo del nivel inicial, específicamente al ciclo II, el Área Psicomotriz, que tiene como fundamento que desde los primeros años de vida la persona actúa y se relaciona con su medio a través de su cuerpo; el cual va permitir que se mueva, experimente, manipule y aprenda de una manera única. Esta área tiene como competencia que el niño se desenvuelva de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo su cuerpo y expresándose corporalmente (Ministerio de Educación, 2022, p. 73).

Del mismo modo, Pun, C. (2022, p. 45), en Moquegua, nos menciona para las evaluaciones de desarrollo psicomotor en el niño utiliza dos instrumentos: Para infantes de 0 a 24 meses se utiliza es EEDP (Escala de Evaluación del Desarrollo Psicomotor) y de 2 a 5 años el TEPSI (Test de Desarrollo Psicomotor). Puso en manifiesto que existe un déficit en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas menor de 6 años, sobre todo en aquellos que viven en sectores pobres. Esta deficiencia puede ser percibida desde los primeros meses de edad, pero se manifiesta en la etapa escolar, ya que existe una gran cantidad de niños que repite cursos o desertan.

Del mismo modo, Ochoa, M. (2021, p. 603), nos menciona que en Ayacucho, fueron evaluados 30 niños y niñas con edades de 3 y 4 años, recolectaron con una ficha de observación (pre-test y post-test), a que antes de la aplicación de actividades lúdicas, el 96,7 % (20) de los niños se ubican en el nivel de inicio de la motricidad fina; mientras que después de la aplicación de las actividades lúdicas, el porcentaje mayoritario, 93,3 % (28) niños lograron avanzar al nivel de logro.

Por otro lado, en la ciudad de Huancayo, las autoridades comenzaron a dar indicios de considerar importante el desarrollo del niño, tal es así, que la Municipalidad Provincial comenzó a impartir talleres vacacionales (enero-febrero) para niños y adolescentes a partir de los 4 años de edad, las cuales se desarrollan en un espacio que cuenta con actividades para potenciar muchas habilidades, entre ellas psicomotrices motoras (Llantoy, C. 2020, p. 54).

En San Ignacio, la realidad educativa es global en educación inicial, pues tal como lo señala la Unidad de Gestión Educativa Local (UGELSI, 2021, p. 70) en su informe anual de logros de su gestión pedagógica, anota que la atención de este nivel es con docentes contratados que no generan la continuidad de los planes y programas educativos que se presentan en las instituciones educativas, las docentes se preocupan en que el niño se prepare para la educación primaria en capacidades como leer, escribir, contar números y descuidan el aspecto motor, por ello, es relevante realizar este tipo de estudios que conlleven al mejoramiento de la formación de los niños y niñas del nivel inicial.

Habiendo realizado las prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Inicial N° 144, y presentado el informe correspondiente, y habiendo aplicado la Guía de Observación, se detectó, problemas de definición en la lateralidad, como la falta de coordinación en sus movimientos, los saltos no lo pueden hacer en un mismo lugar y lo realizan de manera rígida, desconocen las partes de su cuerpo y de los movimientos que puede realizar con este, no pueden mantenerse parado en un solo pie, corren o caminan con cierta torpeza, no sostienen correctamente el lápiz o colores por lo cual dibujan y/o colorean rígidamente.

Por otra parte, se percibe que hay poco uso de material educativo para fortalecer el desarrollo motor, una inadecuada aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina y gruesa, escasa estimulación en el desarrollo sensorial y motor en los niños de 4 años de edad.

Esto nos demuestra que hay escasa estimulación en los niños para su desarrollo motor por lo que fue necesario y urgente desarrollar investigaciones referidas al desarrollo motor para que así contribuyamos a la formación integral de los educandos, ya que el desarrollo motor empieza en la infancia como un proceso que continuará por el resto de nuestra vida, por lo tanto, es indispensable trabajarlo desde temprana edad. Por ello me propuse realizar la investigación referida a la aplicación asertiva del material educativo para mejorar el desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 de San Ignacio, y así contribuir a la educación del país. Ver (Anexo 1)

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico

Los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, presentan un nivel bajo del desarrollo motor.

1.2.2. Pregunta de acción

¿Cómo mejorar el desarrollo motor usando material educativo en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Mejorar el desarrollo motor usando el material educativo en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje que permita una adecuada estimulación en los niños y niñas, utilizando Material Educativo para el aprendizaje del desarrollo motor.
- Seleccionar, adaptar y elaborar material educativo adecuado para utilizar en las sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.
- Utilizar material educativo en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, provincia de San Ignacio.
- Evaluar la efectividad de los materiales educativos en la adecuada estimulación para mejorar el desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, provincia de San Ignacio.

Ver (Anexo 2)

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

1.4.1. Hipótesis

El uso de materiales educativos permitirá mejorar el desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio 2023.

1.4.2. Unidad de análisis

Niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144.

1.4.3. Términos clave

Término Clave N° 1: Material Educativo.

Término Clave N° 2: Desarrollo Motor.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

La presente investigación tiene una justificación teórica porque da a conocer bases teóricas científicas relacionadas con el desarrollo motor. Dentro de ello, según Wallon, H. (1974, p. 79), que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, es motor.

Del mismo modo, la teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento.

María Montessori (2010, p. 59), plantea que su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se exprese en el sentido de pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimiento apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes eligen el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica al desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices sensoriales y cognitivas.

Finalmente, Ovidio Decroly (2020, p. 50) considera la evolución de la mente infantil asume que cada niño y niña tiene un mínimo de potencialidades aprovechables todo criterio que el niño y la niña debe conocerse a sí mismo y conocer la naturaleza y el medio que le rodea, formuló un plan de formación de ideas asociadas, que considera la satisfacción de la necesidad e interés del niño y la niña, y que vienen a construir lo que Decroly considera un centro de interés proponiendo los juegos motores para favorecer el dominio psicomotor.

1.5.2. Justificación metodológica

Esta investigación, tiene una justificación metodológica porque se aplicó materiales educativos teniendo en cuenta el área de Psicomotriz con su competencia se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. El material educativo que se empleó son: el libro sensorio, pisa pies, pinza de colores, ludo gigante, bastones, ensartar aros, monstruo encesta pelotas, tubo de colores, zapatito enhebrados soga de botellas, puntadas en juego de hilo, collage, juegos tradicionales, técnicas graficas plásticas, títeres telaraña, circuitos motrices, escalera de papel periódico y resaques, para así revertir el problema detectado.

1.5.3. Justificación práctica

Esta investigación se justifica en la práctica, porque se han aplicado diversos materiales educativos en las sesiones de aprendizajes del área psicomotriz, logrando así, un nivel alto desarrollo motor en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 San Ignacio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Sáez, M. (2022). En su tesis: “Efectos de la estimulación temprana desde fisioterapia en niños pretérmino: abordaje del desarrollo motor”. Presentada a la Universidad Pública de Navarra, España, arribó a las siguientes conclusiones:

- El fomento del movimiento activo y la interacción social a través de actividades dirigidas, en las cuales el juego motor y la exploración por parte del niño son los pilares principales de la intervención, parecen ser beneficiosas para el desarrollo motor y la prevención de retrasos.
- El comportamiento sensorial de los niños pretérmino puede verse alterado por la escasa estimulación a la que están expuestos y, muchas veces, es debido a la sobreprotección por parte de los padres. Por lo tanto, parece ser importante realizar una estimulación temprana de todos los sentidos dentro del programa de intervención.

Rodas, V. (2020). En la tesis: “Desarrollo motor en la primera infancia, investigación documental acerca del estado actual de la producción científica”. Presentada a la Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación Medellín-Colombia. Arribó a las siguientes conclusiones:

- La revisión documental ha dilucidado el estado presente de la producción científica sobre el desarrollo motor en la primera infancia.
- Se puede afirmar que el desarrollo motor en la primera infancia ha sido estudiado rigurosamente y se le ha venido dando un gran valor en la comunidad científica internacional.
- Las investigaciones revisadas fueron únicamente las de habla hispana siendo España, Argentina, Chile, Perú y Colombia los países que más se han dedicado a la investigación del desarrollo motor en la primera infancia.

- Las investigaciones se han realizado en su mayoría en los últimos diez años, lo que nos indica el interés actual sobre el desarrollo motor en la primera infancia.
- La mayoría de los estudios se centraron más en la medición del desarrollo motor y del papel fundamental que juega la motricidad para que este se dé adecuadamente.
- La mayoría de los estudios revisados afirmaron que paralelamente al desarrollo motor en la primera infancia para que este no presente retrasos es necesario la interacción social, el desarrollo cognitivo, el desarrollo psicológico; lo que nos invita una intervención desde diversas disciplinas.
- Se necesita seguir investigando desde lo académico y lo científico para responder a las necesidades del mundo actual, donde los niños viven en un mundo digital donde el movimiento es reducido lo que trae consecuencias en su desarrollo motor.

Díaz, D. (2022). En la tesis: “Análisis de los efectos de la estimulación temprana en niños con riesgo de presentar retraso en el desarrollo psicomotor”. Presentada a la Universidad central del Ecuador, Quito. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Tal y como hemos podido comprobar se observa una estrecha relación entre la teoría y la práctica, que fue demostrada en los estudios escogidos para esta investigación, pues en la mayoría de la población estudiada los antecedentes prenatales, perinatales y postnatales constituyeron un factor de riesgo en la adquisición de habilidades y destrezas que provocaron un retraso psicomotor, así también se pudo evidenciar que factores de riesgo planteados en otros estudios no guardan una relación directa con el trastorno psicomotor, no obstante es importante controlarlos para garantizar un crecimiento adecuado.
- En base al análisis realizado y los resultados obtenidos con la aplicación de la estimulación temprana podemos interpretar que surge un alto porcentaje de efectividad en la población infantil con retraso psicomotor, pues como se ha puesto en evidencia las actividades permiten mejorar el desarrollo psicomotor integral, respondiendo a los hitos de desarrollo de acuerdo con la edad a la que le corresponde.
- A partir del análisis precedente podemos afirmar que las actividades de estimulación temprana que fueron ejecutadas en las salas de psicomotricidad en

sesiones individuales y/o grupales en los diferentes programas estuvieron encaminadas en mejorar el área motora, cognitiva, social y de lenguaje, pues con el uso de juguetes y por medio del juego se estimuló de manera lúdica evitando en los niños un aburrimiento hacia el tratamiento terapéutico.

Espinoza, G. (2020). En su tesis: “Material didáctico y su impacto psicomotriz en niños de 4 a 5 años en la Escuela Simón Bolívar Aspiazu Brunis del Canton Babahoyo de la provincia de los ríos periodo lectivo 2019-2020”. Presentado en la Universidad Técnica de Babahoyo-Ecuador. Arribó a las siguientes conclusiones:

- El material didáctico es la base con la cual los niños y niñas desarrollan su psicomotricidad fina y gruesa, en algunos casos hay un nivel de dificultad al realizar actividades en áreas de desarrollo.
- Se concluye que la escuela Simón Bolívar Aspiazu Brunis los docentes no disponen de una guía que contenga sobre la utilización adecuada del material didáctico para que ellos desarrollen de mejor manera sus habilidades y destrezas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Montes, R. & Paucar, J. (2020). En la tesis: “Desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de una institución educativa público del Barrio de Yananaco-Huancavelica”. Presentada a la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se llegó a la conclusión luego de medir el desarrollo psicomotor en los niños de Institución Educativa los niños y niñas de 4 años de la I.E.N° 743 Yananaco, encontramos a un 34,6% con desarrollo psicomotor normal, el 30,8% tienen desarrollo psicomotor de riesgo y el 34,6% presentó desarrollo psicomotor con retraso, tomando en cuenta estos resultados se observa que la proporción de niños y niñas con riesgo y normalidad del desarrollo psicomotor son semejantes; el rastreo de un problema de desarrollo debe ser oportuna y eficaz, para así tomar acciones que favorezcan a la prevención y erradicación de problemas de desarrollo que afecten la integridad de un niño.

- En el área coordinación se encontró que el 48.1% de niños son normales y el 42,3% de niños presenta riesgo en esta área, este resultado nos indica que no existe una gran diferencia entre mencionados niveles por el cual la mayoría de estos niños tienen desarrollado los movimientos de mayor precisión especialmente aquellos donde se utiliza simultáneamente ojo, mano y dedos, como por ejemplo al cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.
- Finalmente tenemos al área motricidad, resultando que el 40.4% presenta un desarrollo normal y un 26.9% presenta retraso, esto supone el control postural en los comportamientos relacionados con la movilidad de todo el cuerpo, incluyendo la marcha, la carrera y el salto. De la coordinación depende que estos comportamientos se vayan haciendo progresivamente más automáticos y más armónicos de tal modo que puedan llegarse a producir movimientos más complejos.

Matos, R. (2021). En su investigación denominada: “Desarrollo motor en niños de 4 a 7 años de la Institución Educativa Sonrisas y Colores”. Presentada a la Universidad Continental. Arribó a las siguientes conclusiones:

- En cuanto a la investigación del desarrollo motor en niños de 4 a 7 años de la institución educativa sonrisas y colores se encontró que el 90% de los alumnos evaluados se encuentran en un nivel normal y el otro 10% en un nivel bajo.
- Se concluye que en la dimensión Óculo Manual en la edad de 4 años dio como resultado que 6 niños realizaron la prueba en el número de intentos permitidos y 1 no logro, en la edad de 5 años dio como resultado que 6 niños realizaron la prueba en el número de intentos permitidos y 1 no logro, en la edad de 6 años, dio como resultado que los 7 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y en la edad de 7 años dio como resultado que 5 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 5 no lograron.
- Se concluye que en la dimensión Coordinación Dinámica en la edad de 4 años dio como resultado que 6 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 2 no lograron, en la edad de 5 años dio como resultado que 6 niños lograron la prueba y 1 no logro, en la edad de 6 años dio como resultado que 6 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 1 no logro, en la edad de 7 años dio como resultado que 9 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 1 no logro.

- Se concluye que en la dimensión Control Postural, y Equilibrio de la edad de 4 años dio como resultado que 7 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 1 no logro, en la edad de 5 años dio como resultado que 6 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 2 no lograron, en la edad de 6 años dio como resultado que 4 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 3 no lograron, en la edad de 7 años dio como resultado que 5 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 5 no lograron.
- Se concluye que en la dimensión Organización Perceptiva en la edad de 4 años dio como resultado que los 8 niños lograron la prueba y en la edad de 5 años dio como resultado que 6 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 1 no logro.
- Se concluye que en la dimensión Control del Cuerpo Propio en la edad de 4 años posición en L dio como resultado que los 8 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos, en la edad de 5 años posición Inclinación Oblicua dio como resultado que los 8 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos, en la edad de 6 años posición Rotación de Brazos hacia Adentro, dio como resultado que 2 niños lograron la prueba en el número de intentos permitidos y 5 no lograron, en la 7 años posición Brazos Arriba, dio como resultado que 8 niños lograron la prueba y 2 no lograron.

Diaz, M. (2020). En la tesis: “Nivel de desarrollo psicomotor en niños de cinco años que egresan del nivel inicial de una institución educativa privada del Callao”. Presentada a la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Arribó a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo psicomotor de los estudiantes de 5 años que egresan del nivel inicial se encuentra en el nivel bueno. Esto significa que los niños presentan en la mayoría de las dimensiones un óptimo desarrollo, de acuerdo a lo esperado a su edad. Sin embargo, la tercera parte de la muestra si bien se ubica en un nivel aceptable de desarrollo motriz, requiere ser estimulado para alcanzar el nivel óptimo.
- En la dimensión de locomoción, los niños de cinco años que egresan el nivel inicial se ubicaron en el nivel bueno, lo cual implica que son capaces de

realizar de manera óptima y con seguridad diferentes formas de desplazamiento.

- En las dimensiones de posiciones y equilibrio los niños de cinco años tienen como resultado un nivel bueno, esta destreza motora les permite mantenerse en una posición específica lo que deduce el control del equilibrio estático y les permite concentrarse, habilidad básica para el aprendizaje.
- En las dimensiones de coordinación de piernas, brazos y manos, el mayor porcentaje de los niños logró ubicarse en un nivel bueno en coordinación de piernas, lo cual implica que los niños demuestran habilidades motoras que les permiten sentirse autónomos en las diferentes actividades; en las dimensiones de coordinación de brazos y manos se encuentran en un nivel normal.

Salazar, R. (2021). En su tesis: “Material didáctico concreto y desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 273 Mollepata, Huancaray, Andahuaylas, Apurímac 2020”. Presentada a la Universidad José Carlos Mariátegui. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Con relación a la hipótesis general con ($r=0,408$, $p = 0,048$, donde $p < 0,05$), lo que lleva a inferir que existe correlación positiva moderada estadísticamente de acuerdo al estadístico de Rho de Spearman, en este sentido, se impugna la H_0 y se admite H_1 y se infiere: Hay un nivel de correspondencia significativa y directa moderada estadísticamente entre material didáctico concreto y desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años en la I.E.I. N°273 Mollepata, Huancaray, Andahuaylas, Apurímac.
- En referencia con la hipótesis específica 3 ($r = 0,191$, $p = 0,373$, donde $p > 0,05$), que precisa una correlación inversa y positiva muy baja estadísticamente de acuerdo al estadístico de Rho de Spearman entre la sub variable material gráfico y la motricidad fina. En tal sentido, se refuta H_1 y se admite H_0 , y se infiere: Hay un nivel de correspondencia significativa e inversa muy baja estadísticamente entre las sub variables material gráfico y motricidad manual en niños/as de 3 a 5 años en la I.E.I. N°273 Mollepata, Huancaray, Andahuaylas, Apurímac 2020.

Arcana, C. (2021). En la tesis: “Materiales educativos para el desarrollo de las competencias del área psicomotriz”. Presentada a la, Universidad Nacional de

Educación, Facultad de Educación Inicial. Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Los materiales educativos son instrumentos o medios físicos indispensables para que los niños desarrollen su psicomotricidad y creen sus propios conocimientos a través de su interacción y manipulación con materiales en concreto. De hecho, en esta investigación se describe todas las bondades, objetivos, características y funciones de los materiales educativos en el área de psicomotriz.
- La psicomotricidad infantil busca integrar el aspecto cognitivo, el emocional y el simbólico, los niños mientras juegan con los recursos materiales desarrollan y perfeccionan sus habilidades motrices. Los recursos materiales descritos en esta investigación van dirigidos a niños de 3 a 5 años de edad estos son no tóxicos y adecuados, de sencilla manipulación facilitando la exploración y el juego, además de ser coherentes con los rasgos de maduración de los niños de dicha edad.

2.1.3. Antecedentes locales

Arica, C. & Guerrero, P. (2021). En la tesis: "La expresión gráfico plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 6 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021". Presentada al Instituto De Educación Superior Pedagógico Publico "Rafael Hoyos Rubio", San Ignacio. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se logró desarrollar la motricidad fina utilizando la expresión plástica en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.
- El diagnóstico realizado nos determinó que los niveles de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se encontraron en un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 95% de los estudiantes no lograban desarrollar buenos niveles de motricidad fina, tal como se puede apreciar en la sistematización de la Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Entrada.
- La aplicación de las técnicas de expresión plástica en las Actividades de Aprendizaje. contribuyeron a desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de

5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.

- La determinación de espacios educativos permitió fortalecer la motricidad fina utilizando la expresión plástica en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.
- La evaluación del nivel de asertividad de las técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Y Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, pudimos apreciar que sus resultados fueron asertivos, pues un 95% de niños y niñas han logrado desarrollar significativamente los niveles de motricidad fina, tal como podemos apreciar en la sistematización de la Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Salida de la investigación.

Quinde, L. & Reyes, C. (2021). En su tesis: "Talleres de diálogos corporales para desarrollar la motricidad autónoma en niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 137 Caserío Alto Tambillo, distrito y provincia de San Ignacio 2021". Presentada al Instituto de Educación Superior Pedagógico Publico "Rafael Hoyos Rubio", San Ignacio. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- Se constató que los niños y niñas al inicio de la investigación en referencia a la motricidad a través de talleres de diálogos corporales se encontraron en un nivel bajo, pues el 77% de la unidad de análisis no podían realizarlo eficientemente tal como lo demuestra la sistematización de la guía de observación aplicada como prueba de entrada, mientras que el 23% si realizaban las actividades de motricidad.
- Los talleres de diálogos corporales para el desarrollo de la investigación fueron pertinentes para los talleres programados, su aplicación nos permitió lograr los aprendizajes esperados en los niños y niñas a través de la modalidad virtual.
- Los talleres de diálogos corporales para el desarrollo de la investigación fueron pertinentes para los talleres programados, su aplicación nos permitió lograr los aprendizajes esperados en los niños y niñas a través de la modalidad virtual.
- La ejecución de los talleres de aprendizaje aplicando talleres de diálogos corporales nos permitió evaluar el desarrollo de las capacidades se expresa

corporalmente y comprende su cuerpo en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 137 Alto Tambillo.

- Se diseñó y planificó el programa (estrategias para el correcto desarrollo de la motricidad con el uso de talleres de diálogos corporales) cuyos resultados fueron totalmente positivos tal como lo señala las tablas de frecuencia absoluta con un 92% de logrado en la sistematización de la guía de observación, aplicando como prueba de salida de la investigación.

Marin, A. & Pezantes, J. (2021). En su tesis: "Aplicación de talleres de motricidad gruesa para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N 108 "Estrellitas de Jesús Chililique, distrito y provincia San Ignacio, año 2021". Presentada al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Rafael Hoyos Rubio", San Ignacio. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- La planificación y ejecución de Talleres de Aprendizaje utilizando las estrategias de motricidad gruesa, en los procesos de enseñanza aprendizaje, permitió un trabajo coherente, organizado y efectivo en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa N 108 "Estrellitas de Jesús Chililique distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca, año 2021
- El diseño y aplicación del programa "Me divierto, exploro y mejoro mi expresión corporal con juegos de Motricidad Gruesa, en los procesos de enseñanza aprendizaje y aplicado a través de los talleres con actividades motrices gruesas, utilizando materiales educativos, permitieron intervenir de manera efectiva en el proceso de Mejora y fortalecimiento de la motricidad gruesa y consecuentemente la expresión corporal de fis niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 108 "Estrellitas de Jesús" Chililique.
- La evaluación de los niveles de expresión corporal y de la efectividad del programa de Talleres con actividades motrices gruesas se hizo con una Guía de Observación la misma que después de su aplicación y procesamiento se obtuvieron los siguientes resultados: Los resultados iniciales mostraron que del 100% de estudiantes solo el 30% se habían desarrollado la expresión corporal, sin embargo, en el proceso de la investigación este porcentaje se elevó a un 60% de niños y niñas de 4 años que se habían desarrollado la expresión

corporal. Mientras que en la evaluación de salida de la investigación lograron avanzar al 95% en los niveles de expresión corporal

- Por lo que podemos señalar que un alto porcentaje que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 108 "Estrellitas de Jesús" Chililique alcanzado un nivel alto en el desarrollo de las capacidades de expresión corporal y de las dimensiones corpórea, comunicativa y creativa que son muy importantes en la formación integral de los educandos.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Aportes científicos de material educativo.

A. Material Educativo según Jean Piaget. Piaget, (1990, p.79). Sostiene que el material didáctico son herramientas de aprendizaje que apoyan al niño emocional, físico, intelectual y socialmente, es decir auxilian en la búsqueda de su desarrollo integral y motora. Además, son medios para estimular el aprendizaje, desarrollando la capacidad creativa y física.

a. Asimilación. Es la incorporación de nueva información a la información ya existente, ampliando la información para ser aplicada en nuevas situaciones.

b. Acomodación. La información se une al concepto realizando modificaciones en el. Esto pasa cuando el concepto se cambia para añadir el nuevo conocimiento o información.

En las fases de asimilación y acomodación los esquemas se encontrarán siempre adaptados al medio ambiente y desarrollo. A través de las experiencias se aprenderá y se modificará los esquemas mentales y físicas. El aprendizaje parte de los conocimientos previos. El equilibrio impulsa el desarrollo y el aprendizaje siendo esto posible gracias a un mecanismo de autorregulación a fin de tener conexión entre el desarrollo y el medio hallando coherencia con el

mundo que se percibe. La interacción con el mundo da lugar al desarrollo y aprendizaje.

Por cuyo motivo, se propone que la educación debe brindar los materiales y oportunidades con el cual los niños adquieran aprendizajes constantemente y construir sus mismos conceptos. La docente facilita los medios y permite observar los resultados de cuyas experiencias con la manipulación, así los alumnos podrán deducir las características y construir sus propias deducciones sobre diferentes situaciones observadas.

La relación entre el educando y materiales puede ocasionar un conflicto cognitivo desencadenando el desequilibrio necesario para el aprendizaje y el desarrollo estructural cognitivo.

Piaget afirma que es indispensable brindar al educando, lugares físicos y sociales ricos con oportunidades de experimentar activamente. Es así como los materiales educativos son justificados en sus estudios sobre el aprendizaje. Argumentando que al probar eficaz y espontáneamente su idea con los materiales didácticos ordenados con muchos temas y obstáculos pudiera favorecer al aprendizaje natural y el incremento de su aptitud de aprendizaje.

B. Material educativo según Edgar Dale. Dale (2010, p. 64), Sostiene que el verdadero aprendizaje no se da hasta que no hay conceptualización, el mismo va desde experiencias directas a experiencias indirectas. Es así que los medios o materiales educativos a utilizar deben ser seleccionados con cuidado, según su nivel de abstracción. A este respecto, Dale organiza en un cono, los diferentes medios en orden de abstracción creciente, Examinemos brevemente cada banda de la pirámide, desde su base iniciamos con la menos abstracta:

a. Experiencia directa intencional. Es la experiencia de una realidad directa, se participa directamente en ella empleando los sentidos y tiene un propósito; ejemplos: experimentos, construcción de objetos, etc.

b. Experiencias simuladas o artificiales planificadas. Son experiencias fabricadas a partir de la realidad, entre ellas se encuentran las maquetas y los modelos.

c. Experiencias dramatizadas. Es la reconstrucción de una experiencia, en la cual se puede ser un participante o un observador.

d. Demostraciones. Es la explicación visualizada de un hecho, un proceso o una idea. El demostrador muestra cómo se hace algo, en ocasiones las demostraciones requieren que los estudiantes observen y en otras que ejecuten lo demostrado. En las demostraciones usualmente se emplea la pizarra.

e. Trabajos de campo, visitas y excursiones. Propician la participación directa de los estudiantes, éstos participan, observan y toman notas.

f. Exhibiciones y exposiciones. Se puede asistir a exposiciones científicas, de pinturas, etc.

g. Televisión educativa. Puede utilizarse este medio, cuando se transmitan programas de interés.

h. Imágenes en movimiento. Es un recurso que puede utilizarse en el aula, pueden proyectarse películas y videos alusivos a contenidos de interés en el aula de clase. Los estudiantes son solo espectadores, al igual que en la televisión.

i. Vistas o imágenes fijas, pinturas, radio y grabaciones. Requieren de proyectores y/o sistemas de sonido. Entre las vistas fijas tenemos las fotografías y diapositivas.

j. Símbolos visuales. Entre los símbolos visuales tenemos los mapas, planos, bosquejos, caricaturas, historietas, diagramas, cuadros sinópticos, gráficos, etc. Son representaciones abstractas de una realidad. La pizarra sería un vehículo para mostrar símbolos visuales.

k. Símbolos verbales. Son abstracciones arbitrarias que no se parecen a los objetos o ideas que designan. Van desde palabras para designar objetos (libro, lápiz) hasta términos abstractos como números, verdad, paz, etc.

C. Materiales educativos según María Montessori

Montessori (2000, p. 67), afirma que los materiales educativos son orientados al interés de los niños y niñas y sobre todo su etapa evolutiva. Montessori, nos dice: No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados para captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. La maestra, ha de organizar el ambiente en forma indirecta para ayudar a los niños a desarrollar una «mente estructurada».

La idea es que al niño hay que transmitirle el sentimiento de ser capaz de actuar sin depender constantemente del adulto, para que con el tiempo sean curiosos y creativos, y aprendan a pensar por sí mismos. Por otro lado esta autora incluye que el material didáctico proporciona un contexto agradable para realizar un buen trabajo y permite que la docente establezca otra forma de orden en el aula a partir de que se ocupen e interesen los educandos, en sus propios trabajos escolares. Por otro lado, la importancia del material didáctico en el nivel inicial también está presente en nuestra realidad nacional.

a. Características de los materiales según Montessori. Las principales características es que deben ser:

- Adecuados al tamaño del niño.
- Manipulativos para que puedan aprender con sus manos.
- Repetitivos, esto quiere decir que mediante la repetición se consigue la perfección y el aprendizaje, además de satisfacción propia, por tanto, una mayor autoestima.
- Secuenciales, cada material al tener un propósito hay que mostrárselo a la niña en un orden concreto para que se produzca el conocimiento.
- Sensoriales que aprendan mediante la experimentación de los sentidos.

- Diseñados con elementos naturales como la madera, el vidrio, el metal.
- Control de error, todos los materiales del método Montessori están diseñados para que sean autocorrectivos. Esto permite al infante saber por sí mismo si se ha equivocado o no, sin que se lo diga otra persona. Por tanto, consigues un autoaprendizaje.
- Deben estar limpios, bien ordenados, y en buen estado. Esto quiere decir que se les enseña a cuidar los materiales del ambiente para que estén en perfecto estado.
- Diseñados para cubrir y satisfacer las necesidades del niño y de la niña.
- Que sirvan como motor de aprendizaje.
- Sólo hay un material para que el peque aprenda a ser paciente y esperar su turno.
- Los materiales tienen un propósito específico, aprender un conocimiento de manera aislada con respecto al resto de conocimientos. Así, ordena su mente y asila la dificultad. Son concretos y progresivos, es decir, están creados para ir de lo concreto a lo abstracto, permiten el aprendizaje gradual hasta una mayor dificultad.
- Reales, los materiales permiten al niño realizar actividades reales y no simbólicas. Por ejemplo, barrer, fregar, servir agua, usar jarras y vasos de cristal, etc.

El objetivo es que los niños y las niñas tengan una mayor concentración ejercitando la mente y la motricidad de manera simultánea mediante nuestros materiales Montessori. Así los peques se sienten felices y orgullosos.

2.2.1.1. Aportes científicos del desarrollo motor

A. La teoría del desarrollo de la motricidad global de la Dra. Emmi Pikl

Las investigaciones de la Dra. Emmi Pikler (2010, p. 39), la llevaron a la conclusión de que el desarrollo de la motricidad libre puede considerarse como fisiológico, pero requiere, para manifestarse, de determinadas condiciones afectivas y materiales. Los estudios demostraron que, en determinadas condiciones, los bebés desarrollan entre el decúbito dorsal, el ventral, la

posición sentada y la de pie, un sinnúmero de posturas y movimientos a los que Pikler denominó “posturas y desplazamientos intermedios”.

Las rodadas, el reptado, el gateo y las torsiones del tronco en posición ventral, preparan la musculatura antigravitatoria para las posiciones sentado, de pie y la marcha. Estas posturas inician tempranamente la función de locomoción.

En consecuencia, la organización autónoma de la actividad postural se presenta como una puesta en relación de las fuerzas físicas que operan sobre el cuerpo del niño, en función de los estímulos del entorno.

B. Teoría de etapas del desarrollo cognitivo del niño - Los estadios de Piaget

Durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a pensar”, o mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la preadolescencia. Estas etapas, donde irán desarrollando ciertas habilidades cognitivas, actualmente están divididas según “Los estadios de Piaget”.

Piaget propuso cuatro etapas del desarrollo en niños, que son: Periodo sensorio-motor (Niños de 0-2 años), Periodo preoperacional (Niños de 2-7 años), Periodo concreto (Niños de 7-11 años), Periodo formal (Niños y adolescentes de 11-en adelante, aproximadamente hasta los 19 años).

a. Etapa sensorio motora (Niños de 0-2 años). Este estadio de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física. En este periodo se produce un avance desde los reflejos innatos. Se sabe que los niños a esta edad tienen preferencia por estímulos coloridos, con movimiento. Además, construyen sus esquemas intentando repetir un suceso con su propio cuerpo, por ejemplo, hacer ruido al golpear un juguete, tirar un objeto, etc. A esta edad, los niños están repitiendo sucesos al azar, experimentando a través de su propio cuerpo.

Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos, periodo pasa por 6 estadios:

- **1º Estadio. Actividad refleja (0-1 mes):** Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

- **2º Estadio. Reacciones circulares primarias (1º-4º mes):** Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que el final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los semivolteos, no se gira completamente, pero gira hacia un lado y otro. Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman circulares. Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

- **3º Estadio. Reacciones circulares secundarias (4-8 meses).** En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero. Coordinación entre visión y prensión. Se sienta y es capaz de coger objetos que tiene alrededor. En cuanto al conocimiento del esquema corporal, junta sus manos y se la lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

- **4º Estadio. Coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses):** En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10-16 meses). Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto. Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca. Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de

la gente con respecto a él. La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio.

- **5° Estadio. Reacciones circulares terciarias (12-18 meses).** A nivel motor: marcha y carrera. La característica fundamental en este estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12-18 meses asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa. La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones de los brazos.

- **6° Estadio. Invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses).** En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito. Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones. El niño ya es capaz de hacer actividades deportivas regladas, aparecen los “deportes”.

C. Teoría de la psicomotricidad de Henry Wallon.

Wallon (1982) pionero de la psicomotricidad nos dice que “influye el movimiento tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas” (p. 198). Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad.

Así mismo, Wallon (1982) en su teoría intenta mostrar “la importancia del movimiento en el desarrollo psicobiológico del niño sosteniendo que la función tónica juega un rol relevante en el desarrollo infantil y dividió la vida del ser humano en diferentes estadios” (p. 255), resumidos de la siguiente forma:

- Estadio impulsivo (tónico- emocional 6 a 12 meses): a partir de este momento se organiza el movimiento hacia el exterior. Deseo de explorar.
- Estadio proyectivo (2 a 3 años): la motricidad se constituye en instrumento de acción sobre su entorno en el cual se desenvuelve.
- Estadio personalístico (3 a 4 años) su capacidad de movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico. Wallon enfoca la unidad biológica de la persona humana, en una unidad funcional, donde el psiquismo y la función motora representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio.

Pone en evidencia que el niño, niña antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas según su ambiente socio- cultural.

Wallon (1979, p. 74), presenta una orientación psicobiológica para explicar el desarrollo psicológico del niño. En sus investigaciones determinó que el ser humano atraviesa por los siguientes estadios:

a. Estadio de impulsividad motriz. Abarca desde el nacimiento hasta los 6 meses. La motricidad es puramente fisiológica, se entremezclan lo tónico y lo cinético y se produce bajo la influencia de las necesidades de tipo orgánico. El comportamiento motriz son simples descargas de reflejos o de automatismos.

b. Estadio emotivo. Abarca desde los 6 meses hasta los 12 meses. Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y la función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.

- c. **Estadio sensomotor.** Abarca desde los 6 meses hasta los 12 meses. Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular y la función postural. Las situaciones se reconocen por la agitación que producen.
- d. **Estadio proyectivo.** Abarca desde los 2 a los 3 años. Aparece la movilidad intencional dirigida hacia un objeto. Por esto, la motricidad es una forma de acción en el mundo. En esta etapa surgen la ideación y la representación.
- e. **Estadio personalístico.** Abarca desde los 3 hasta los 4 años. Los “otros” son significativos para el niño en su proceso de adquisición de experiencias. Es la etapa de la conciencia y la posterior afirmación y utilización del yo. Etapa de búsqueda de la independencia y de enriquecimiento de su propio yo.

D. Desarrollo motor según Gesell. Gesell focaliza en primer lugar a una serie de leyes biológicas que conducen la maduración y el desarrollo, como la céfalo-caudal: por la que primero se van controlando las partes del cuerpo más cercanas a la cabeza, extendiéndose luego el control hacia abajo (las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores) a próximo-distal: por las que primero se controlan las partes del cuerpo más próximas al eje corporal y luego se van controlando las partes que distan más a dicho eje (la secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano), la de lo general a lo específico: los movimientos globales o generales aparecen antes que los más localizados, precisos y coordinados y la del desarrollo de flexores-extensores.

Y a su vez tiene una serie de características que lo hacen singular, como son que el desarrollo depende de la maduración y del aprendizaje, ya que para que este último se produzca en la coordinación de movimientos es preciso que los sistemas nerviosos y muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración. Pero también considera, que tanto el desarrollo físico como el desarrollo psicomotor distan mucho de ser solo una mera

realidad biológica, son también una puerta abierta a la interacción y a la estimulación por parte de un adulto, que va a posibilitar un bagaje de competencias.

Gesell (1977, p. 78), sostiene que el crecimiento es un proceso sujeto a leyes, y que produce cambios de formas y de función y que cada niño que nace es único, con un código genético individual heredado, pero con la capacidad de aprender. Estas diferencias individuales se deben a factores hereditarios y ambientales, ya que también influyen en su desarrollo el hogar en el que vive, su educación y su cultura.

El ambiente estimula el desarrollo, pero para ello necesita de la maduración adecuada. Gesell (1988, p. 98) plantea para cada etapa del desarrollo del niño cuatro áreas:

a. *Área motriz:* se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motora del niño, el cual es el punto de partida en el proceso de madurez. Está compuesta por movimientos corporales: reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, marcha, formas de aproximarse a un objeto, coordinación de la motricidad fina y gruesa. Para Gesell el control y el ajuste corporal es fundamental para el desarrollo de las habilidades superiores.

b. *Área adaptativa:* está a cargo de las adaptaciones sensorio motrices ante objetos y situaciones. Comprende la habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos, coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos y capacidad de adaptación a problemas sencillos.

c. *Área del lenguaje* incluye toda forma de comunicación visible y audible: gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones; también compuesta por imitación y comprensión de lo que expresan otras personas. Y lenguaje articulado: función que requiere de

un medio social, pero dependiente de las estructuras corticales y sensomotrices.

d. Área psicosocial son las reacciones personales del niño ante la cultura social del medio en el que vive, dichas reacciones son múltiples: factores intrínsecos del crecimiento: control de la micción y defecación, capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, colaboración y reacción adecuada a la enseñanza y relaciones sociales.

Dichas áreas, se observan en el niño de 5 años el cual es más ágil que el niño de cuatro años y posee un mayor control de la actividad corporal general. Su sentido del equilibrio es más maduro, lo cual hace que en los juegos parezca más seguro y menos inclinado a tomar precauciones; salta con destreza, llega a conservar el equilibrio sobre las puntas de los pies varios segundos.

Muestra mayor precisión y dominio en el manejo de las herramientas; está capacitado para realizar ejercicios físicos y bailar; maneja bien el cepillo de dientes, el peine y sabe lavarse la cara.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Material educativo

A. Definición de materiales educativos. Toro, C. (2019). Nos ofrece la siguiente definición Los Materiales Educativos son recursos que se utiliza con intención pedagógica para que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños van elaborando sindicatos sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico –plástico (p. 11)

Para el MINEDU (2012, p. 78). Afirma, estimula el interés de las niñas y niños, enriquece la experiencia sensorial, el espíritu inquisitivo, la imaginación,

así como la capacidad de abstracción y comunicación. Motiva la necesidad de explorar, experimentar, descubrir propiedades, relacionar, responder preguntas, hallar soluciones.

Según Morales, P. (2012, p. 10), Menciona que entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido.

B. Clasificación de los materiales educativos

a. Por su naturaleza. Walabonso, citado por Rojas (2001, p. 56), menciona que los materiales didácticos según su naturaleza pueden ser:

- ***Estructurados:*** es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas. Es importante tener en cuenta que el material estructurado debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Como para la enseñanza psicomotriz como, por ejemplo, aros, pelotas, cuerdas, entre otros.
- ***No Estructurados:*** En cambio, los materiales manipulables no estructurados son objetos diversos día a día, como, por ejemplo, pajitas, embalajes, mosaicos, papeles de envoltura, frijoles, entre otros.

Hay materiales:

- Objetivos, tales como plantas, minerales, etc.
- Representativos, es decir, la copia de los objetos: fotografías, grabaciones, dibujo, etc.

- Simbólicos, como gráficos, diagramas, la palabra, los números, etc.,
- Mixtos (combinan dos o más clases) mapas en relieve, diagramas, etc.

b. Por su carácter. Walabonso, citado por Rojas (2001, p. 67), menciona que los materiales didácticos según carácter pueden ser:

- **Fungibles:** estos materiales didácticos suelen deteriorarse por su uso o simplemente se consumen, y se dividen en:
 - **Fungibles de uso común:** materiales que se utilizan como el lápiz, los pulmones, el cuaderno entre otros.
 - **Fungibles de uso esporádico:** cuando se utilizan los pinceles, las témperas, la cerámica, la plastilina entre otros.
- **No Fungibles:** como su nombre lo indica no se gastan, son todos los materiales didácticos propiamente dichos; tales como los libros, mapas, láminas, etc.

c. Por su empleo. Walabonso, citado por Rojas (2001, p. 48), menciona que los materiales didácticos según su carácter pueden ser:

- **Materiales visuales:** sirven para la observación por medio de la vista: láminas, graficas, dibujos, esquemas, etc.
- **Materiales auditivos:** grabadoras, discos, cinta magnetofónica, radio, etc.
- **Materiales manipulables:** se utilizan con la mano: arcilla, yeso, plastilina, etc.
- **Materiales audiovisuales:** combinan la vista y el oído: cinematógrafo, televisión, etc.
- **Materiales complejos:** combinan el uso de varios sentidos.

C. Características de los Materiales Educativos. Guerrero, A. (2009, p. 4).

Señala la siguiente característica:

a. Facilidad de uso. Si es controlable o no por los profesores y alumnos, si necesita personal especializado.

- b. *Uso individual o colectivo.*** Si se puede utilizar a nivel individual, pequeño grupo, gran grupo.
- c. *Versatilidad.*** Adaptación a diversos contextos: entornos, estrategias didácticas.
- d. *Abiertos,*** permitiendo la modificación de los contenidos a tratar.
- e. *Que promuevan el uso de otros materiales*** (fichas, diccionarios...) y la realización de actividades complementarias (individuales y en grupo cooperativo).
- f. *Proporcionar información.*** Prácticamente todos los medios didácticos proporcionan explícitamente información: libros, videos, programas informáticos.
- g. *Capacidad de motivación.*** Para motivar al alumno/A, los materiales deben despertar y mantener la curiosidad y el interés hacia su utilización, sin provocar ansiedad y evitando que los elementos lúdicos interfieran negativamente en los aprendizajes.
- h. *Adecuación al ritmo de trabajo de los/as alumnos/as.*** Los buenos materiales tienen en cuenta las características psicoevolutivas de los/as alumnos/as a los que van dirigidos (desarrollo cognitivo, capacidades, intereses, necesidades, desarrollo motor) y los progresos que vayan realizando.
- i. *Estimularán el desarrollo de habilidades metacognitivas y estrategias de aprendizaje en los alumnos,*** que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar. Ya que aprender significativamente supone modificar los propios esquemas de conocimiento, reestructurar, revisar, ampliar y enriquecer las estructuras cognitivas y motoras.
- j. *Esfuerzo cognitivo y motoras.*** Los materiales de clase deben facilitar aprendizajes significativos y transferibles a otras situaciones mediante una continua actividad mental y física en consonancia con la naturaleza de los aprendizajes que se pretenden.
- k. *Disponibilidad.*** Deben estar disponibles en el momento en que se los necesita.

D. *Objetivos de los Materiales Educativos.* Según Rojas (2001, p. 20), los objetivos del material didáctico en educación inicial son los siguientes:

- Ayuda al maestro a presentar y deducir conceptos de un tema determinado.
- Desarrollar la capacidad de observación a través de sus sentidos, así como la capacidad creadora de los educandos.
- Despierta y mantiene el interés de los educandos.
- Validar el conocimiento del aprendizaje por su significación y funcionalidad
- Logra la proyección de los efectos de la enseñanza en las aplicaciones posteriores del educando.
- Posibilita la capacidad creadora de los alumnos.
- Fomenta la adquisición de conceptos necesarios para la comprensión de temas.
- Promueve la participación activa de los alumnos en la construcción de sus propios aprendizajes.

Por lo tanto, el docente deberá tener presente que toda acción educativa, desarrollada con los alumnos, tiene efectos productivos si esta es complementada con el uso de material didáctico, pues este favorece la adquisición de conductas orientadas al desarrollo integral de las niñas y niños.

E. *Funciones de los materiales educativos.* Guerrero, A. (2009, p. 3). Da a conocer que la inclusión de los materiales didácticos en un determinado contexto educativo exige que el profesor o el Equipo Docente correspondiente tengan claros cuáles son las principales funciones que pueden desempeñar los medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Señalamos a continuación diversas funciones de los materiales educativos:

- a. *Innovación.*** Cada nuevo tipo de materiales plantea una nueva forma de innovación. En unas ocasiones provoca que cambie el proceso, en otras refuerza la situación existente.
- b. *Motivación.*** Se trata de acercar el aprendizaje a los intereses de los niños y de contextualizarlo social y culturalmente, superando así el verbalismo como única vía.

- c. **Estructuración de la realidad.** Al ser los materiales mediadores de la realidad, el hecho de utilizar distintos medios facilita el contacto con distintas realidades, así como distintas visiones y aspectos de las mismas.
- d. **Facilitadora de la acción didáctica.** Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje, actuando como guías, no sólo en cuanto nos ponen en contacto con los contenidos, sino también en cuanto que requieren la realización de un trabajo con el propio medio.
- e. **Formativa.** Los distintos medios permiten y provocan la aparición y expresión de emociones, informaciones y valores que transmiten diversas modalidades de relación, cooperación o comunicación.

De la misma forma, Morales, P. (2012, p. 13). Señala que al momento de realizar los materiales didácticos es muy importante tomar en cuenta al público al que va dirigido con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad; entre las funciones que tienen los materiales didácticos se encuentran las siguientes:

- a. **Proporcionar información.** Un material didáctico tiene como función ofrecer información a una o varias personas, está información que brinda debe ser de relevancia para el receptor, que principalmente se encuentra en un contexto educativo, el motivo de brindar la información por conducto de este medio, es para que el receptor pueda comprenderla con mayor facilidad.
- b. **Cumplir con un objetivo.** Antes de realizar un material didáctico es primordial tener en claro el objetivo que se desea cumplir con éste, para que una vez que ya se haya determinado, se proceda a la realización de un material que cumpla con las características deseadas para satisfacer al objetivo.
- c. **Guiar el proceso Enseñanza Aprendizaje.** Como bien se menciona en el punto anterior acerca de la importancia de los objetivos; los materiales didácticos ayudan a que el proceso de E-A no pierda su camino, es decir delimita los contenidos para no confundir a los estudiantes con información que no sea tan relevante.

d. Contextualizar a los estudiantes. En los materiales didácticos se puede y deben incluirse imágenes u objetos que favorezcan al estudiante a relacionar lo que se le está explicando, en ocasiones se puede preparar información de lugares en donde de ningún modo han estado, es ahí donde los materiales tienen la función de contextualizarlos por medio de imágenes u objetos.

e. Factibiliza la comunicación entre el docente y los estudiantes. Los materiales didácticos deben estar creados a tal grado que cualquier persona pueda entenderlos; además, los materiales didácticos han manifestado cambios a través del tiempo en comparación con la educación tradicionalista, han generado estímulos en las relaciones entre los profesores y los alumnos, porque los primeros toman en cuenta las características de las personas a quienes va dirigido el material, y eso le permite a los estudiantes aportar ideas al momento de la explicación.

f. Acercar las ideas a los sentidos. Los materiales didácticos son tan diversos que pueden ser percibidos por los distintos sentidos (tacto, olfato, gusto, tacto y vista), lo cual es un gran apoyo para que los estudiantes puedan vincular la información de una manera más personal, y algunos casos se puede llegar a relacionar con experiencias y así lograr que los aprendizajes sean significativos.

g. Motivar a los estudiantes. Esta es una de las funciones más importantes que tienen los materiales didácticos, en años pasados, la educación era tan tradicionalista que no despertaba el interés de los estudiantes, todo era muy monótono, pero con la inclusión de los materiales didácticos a las aulas escolares, se ha ido despertando la curiosidad, creatividad, entre otras habilidades, que le permiten a los a los alumnos a prestar mayor atención en los contenidos que se abordan.

Por otro lado, de acuerdo con las características específicas de los materiales didácticos las funciones son las siguientes:

a. Formativa. Yucra, (2010) afirma que “Están orientadas a contribuir al desarrollo integral del niño y niña como ser individual y como ser social.

Cada disciplina científica tiene una metodología propia que requiere de un tratamiento y desarrollo específico. (...)” (p. 72).

- b. Informativa.** Según el Ministerio de Educación (2012). Están dirigidas a lograr un tratamiento adecuado de la información, teniendo en cuenta que el material debe: proporcionar información actualizada, veraz y seleccionada, de acuerdo a los objetivos que se desea alcanzar; utilizar un lenguaje sencillo, claro y familiar para hacer accesible la información. (p. 55).
- c. De motivación.** Para Yucra (2010), la motivación: Tiene la función de estimular el aprendizaje mediante una motivación adecuada y permanente, despertando el interés de los niños y niñas para luego identificarlos y analizarlos; permite el trabajo en grupo; evitando la monotonía y repetición; logrando una presentación cuidadosa en su aspecto estético y variedad visual para hacer el material un objeto ágil, ameno y llamativo. (p. 73)
- d. De refuerzo.** Según el Ministerio de Educación (1995). Tienden a garantizar el aprendizaje de los contenidos desarrollados de una determinada línea. Para lo cual el material debe servir a la comprensión y asimilación de los conceptos y mensajes fundamentales, fomentando la experimentación de tal modo que los educandos verifiquen, comparen y apliquen la información. Por estas razones diremos que es un medio por el cual nos valemos para despertar el interés de los niños y niñas e ir introduciendo los conocimientos en forma gradual y sistemática, creando un ambiente de experiencias significativas, que le van a servir para la adquisición de conocimientos y la experimentación en forma directa. (p. 45).
- e. De evaluación.** Según el Ministerio de Educación (1995). En la medida que se permita que los docentes verifiquen el logro de las competencias, el material tendrá que fomentar la evaluación integral y permanente de los educandos en forma grupal o individual, proporcionando nuevas actividades donde el material cumple un papel evaluador. (p. 46).

F. Importancia de los materiales educativos. Toro, C. (2019, p. 26). Considera que los materiales educativos adquieren importancia en la medida que el docente y/o promotora le otorgue creatividad en su diseño, elaboración, adecuación y uso de acuerdo al entorno socio cultural del niño y niña. Los materiales educativos son importantes porque, enriquecen la experiencia sensorial base del aprendizaje, aproximan al niño a la realidad de lo que se quiere enseñar ofreciéndole una noción más exacta, facilitan la adquisición y fijación del aprendizaje, motivan el aprendizaje y estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción del niño.

De igual manera, estimulan las actividades de los niños mediante participación activa, enriquecen el vocabulario, economizan tiempo, la interacción con los materiales es determinante para el desarrollo de estructuras de su pensamiento, además de influir en su conducta general y en propio rendimiento.

G. Dimensiones de materiales educativos. Para Alomoto, V. (2010) los materiales educativos se presentan las siguientes dimensiones:

a. Educativa. Facilitan la labor de organizar el trabajo en las áreas específicas que se quiere revisar y brindan formas de participación que permiten una dinámica en la que los niños se expresan, argumentan y ponen en práctica sus conocimientos; ella debe guiarlos con el fin de que ciertamente vinculen e integren los saberes, que es, lo más importante para que los futuros genios logren un óptimo desarrollo.

b. Motivadora. Son medios que despiertan el interés de los estudiantes, disponiéndolos favorablemente para iniciar y mantener la atención en el proceso de aprendizaje. Las características del material, el aspecto físico, la novedad, la variedad en su presentación, concentran el interés de los estudiantes y los estimulan a seguir aprendiendo de manera significativa. Sin embargo, se debe evitar caer en una simple exposición del material sin sentido ni orden. Los materiales didácticos son motivadores por sí mismos,

por lo que es importante utilizar esta característica en el diseño de las unidades de aprendizaje.

c. Lúdica. Está diseñado para incentivar el juego espontáneo en los niños pequeños. Este último término hace referencia a la interacción entre el material lúdico, el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente y el alumno.

H. Criterios para la selección y el uso de materiales educativos. Según Pariona, K. (2015) es necesario tomar en cuenta que los materiales educativos son los que estarán en constante contacto con los niños y serán las herramientas facilitadoras de aprendizaje, por ello se deben tener en cuenta ciertos criterios al seleccionarlos:

a. Aspecto físico.

- El material educativo debe ser resistente y garantizar una durabilidad a largo plazo.
- El tamaño adecuado permite la fácil manipulación. - Seguridad: Bordes redondeados, aristas que no corten.
- Elaborado con sustancias no tóxicas.
- De fácil manejo al manipularlos, de ser posible presentarlos en envases transparentes para su identificación y que reúnan facilidades para el traslado.
- Atractivos, es decir, con diseños de colores vivos que despiertan la atención y curiosidad en los niños.

b. Aspecto gráfico.

- La impresión debe ser clara.
- Los colores deben estar claramente definidos.
- La diagramación: ágil y fluida.
- El tamaño debe ser apropiado.
- Las ilustraciones deben ser claramente pertinentes.

c. Aspecto pedagógico.

- Coherencia con las competencias curriculares.
- Se debe establecer claramente la finalidad del material con relación a las capacidades competencias del currículo.
- Con frecuencia se ven las aulas con materiales muy vistosos en los sectores, pero que solo son adornos sin posibilidades de uso por parte de los niños.
- Polivalentes, es decir que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas y en variedades que se programen dentro de un marco globalizados de acción.
- Los niños pueden usarlo de manera autónoma.
- Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.
- Es adecuado al nivel de desarrollo de los educandos.
- No muy estructurado, es decir que permitan activar la imaginación del niño a través de diferentes propuestas de uso.

I. Materiales educativos a trabajar para el desarrollo motor en los niños de Educación Inicial.

Shimpiukat, A. (2012, p. 32-59). Menciona los siguientes materiales:

a. El aro.

- **Concepto:** Es un material manipulable elaborado con un tubo de agua de media pulgada y con una unión para dar una forma de círculo y decorado con vistosos colores de cinta aislante y debe ser guardado una vez terminado su uso de 5 en 5 en una bolsa de talán dentro de un cartón evitando que se encuentre expuesta al sol, polvo o humedad y en un lugar designado cuando ya no sea usado.
- **Capacidades a desarrollar:** Desarrolla coordinar la loco moción de todo el cuerpo del niño y niña, lograr habilidades de desplazamientos en diferentes direcciones y desarrollar la capacidad para adoptar y mantener una posición opuesta a la fuerza de gravedad.
- **Objetivo:** Desarrolla sus movimientos de desplazamiento, coordinación y equilibrio postural, ejercitando su desarrollo motor gruesa.
- **Pasos para su desarrollo:** Con este material educativo la docente les indica a los niños los diferentes movimientos de coordinación y desplazamientos

como pasar a través del aro con todo el cuerpo, rodar el cuerpo sobre él, rotaciones alrededor de la mano, rotaciones del aro alrededor de su mismo eje, asar por encima del aro con todo el cuerpo, movimiento del aro por él mismo, pasar el aro a través de las piernas o de cualquier parte del cuerpo y el saltar encima de los aros teniendo equilibrio.

b. Bastón o barra.

- **Concepto:** Es un material educativo manipulable elaborado con un palo de escoba, pintado con diversos colores llamativos y las puntas puestas con caucho con la finalidad de evitar el desgaste.
- **Capacidades a desarrollar:** Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal.
- **Objetivo:** Desarrolla los movimientos de sus músculos largos y cortos con el objeto de realizar movimientos de desarrollo motor fino y grueso.
- **Pasos para su desarrollo:** Con este material educativo se le indica al niño que realice tracciones de brazos, jalones y en circuitos de obstáculos, se le pide saltar, brincar, con los dos pies o uno solo.

c. Cuerda para saltar.

- **Concepto:** Son eslingas delgadas de media pulgada, un metro y medio de largo, los agarradores son de palo de escoba de 13 cm y esta sujeta con cunes y cinta aislante en cada extremo.
- **Capacidades a desarrollar:** Desarrollar actividades motrices incentivando la actitud de cooperación.
- **Objetivo:** Incrementar el equilibrio y la coordinación de su cuerpo, lograr relajar el cuerpo y disfrutar de la actividad, lograr agilidades y destrezas al momento de equilibrar y saltar la cuerda.
- **Pasos para su desarrollo:** Con este material educativo la maestra le enseña a los niños saltar, suspenderse, trepar, caminar sobre ella para hacer equilibrio y juegos de fuerza. Sirve para desarrollar diferentes juegos de grupos y así los niños desarrollan su equilibrio y coordinación.

d. Barra de Equilibrios.

- **Concepto:** La barra de equilibrio es un material educativo, elaborado con piezas de madera redonda de Laurel sus medidas son: 2m con 50cm de largo, 30cm de grosor y 50cm de alto de cada uno, permitiendo en su uso ayudar a los niños y niñas a tener equilibrio con su cuerpo.
- **Capacidades a desarrollar:** Comprende su cuerpo teniendo equilibrio.
- **Objetivo:** Incrementar el equilibrio, mantener el cuerpo centrado en los brazos y las piernas y lograr construir su fuerza que le permita mostrar control de su peso – equilibrio.
- **Pasos para su desarrollo:** con este material educativo la maestra les indica a los niños a realizar ejercicios de caminar hacia adelante con un libro en la cabeza y se les recomienda fijar la mirada en un punto. También se les propone caminar sobre una cuerda recta que yace en el piso. Se les desafía a competir, pasar caminar sobre la barra sin caerse con la ayuda de un bastón y luego sin ayuda.

e. Claseador.

- **Concepto:** Es un recurso didáctico muy sencillo elaborado con material reciclado, durante este proceso se utiliza un cartón y espuma flex de 50x50 cm, láminas de corcho A3, tubos de papel higiénico, cinta adhesiva y pinturas de tela, obteniendo dos formas de claseadores que sirven para clasificar los objetos o elementos de diferente color, forma y tamaño.
- **Capacidades a desarrollar:** Usar la coordinación viso motora y permite al niño a precisar y regularizar su fuerza.
- **Objetivo:** Desarrollar la coordinación de motor fino.
- **Pasos para su desarrollo:** Pido a los niños que me ayuden a ordenar los objetos por su color en cada agujero, luego permito que cada niño o niña lo intente solo y les propongo hacer una competencia por grupo de 3 niños. De esta manera logro que el niño desarrolle la habilidad de reconocer cualidades en los objetos y clasificarlos, también afianzar el desarrollo motor fino utilizando el dedo índice y pulgar

f. Canutos para Ensartar.

- **Concepto:** Es un recurso didáctico, que son de material no estructurado elaborados de cartón en forma de fideos canutos de diferentes tamaños y grosor.
- **Capacidades a desarrollar:** Realiza movimientos de óculo manual y la coordinación viso manual.
- **Objetivo:** Desarrollar la discriminación visual, satisfacer el deseo de jugar con materiales desechos del medio y transformarlos, lograr la precisión digital y afianzar la coordinación viso manual.
- **Pasos para su desarrollo:** Esta técnica consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, los canutos de un mismo color y también se les pide que inserten canutos de varios colores.

g. Figuras de ensartado, coser.

- **Concepto:** Son diferentes siluetas de animales o frutas elaborados de cartón prensado grueso con pequeñas perforaciones en el contorno del mismo según su forma o diseño, cada perforación tiene una distancia de 3 cm.
- **Capacidades a desarrollar:** Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, desarrollar en el niño la precisión digital y controlar el movimiento de la mano, afianzar la coordinación viso manual y el desarrollo motor fino.
- **Objetivo:** Desarrolle mayor precisión, eficacia y rapidez en la coordinación viso motora para manipular y explorar objetos en actividades lúdicas.
- **Pasos para su desarrollo:** En este material la docente entrega a cada niño las figuras para coser, los niños pasan el hilo o cuerda por los agujeros realizando la forma de las figuras, también pueden combinar los colores de los hilos o cuerdas realizando nudos y lazos y luego desatándolos.

h. Kit de palicintas.

- **Concepto:** Es un material lúdico, sencillo, maravilloso y muy versátil. los niños logran ser espontáneos y expresar más emociones, alegría y ritmo en cada danza libre, permite al infante agarrar la varilla y realice múltiples desplazamientos con las extremidades superiores dibujando la cinta figuras

aéreas. Este material educativo facilita a los infantes el experimentar momentos asociadas al balance y a lograr la autonomía corporal, además del descubrimiento ya la recreación simbólica.

- **Capacidades a desarrollar:** Se expresa corporalmente reconociendo las partes de su cuerpo.
- **Objetivo:** Desarrollar su capacidad de expresarse corporalmente coordinando con eficacia y rapidez su óculo motriz, óculo manual y óculo podal, reconociendo las partes de su cuerpo, explorando sus movimientos al desplazarse.
- **Pasos para su desarrollo:** En este material educativo, la maestra presenta los materiales a los niños, les muestra la danza que bailaran y movimientos a realizar, luego les pedirá que la imiten para poder observar sus movimientos y desplazamientos corporales que realice.

i. Títeres de mano.

- **Concepto:** Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Se llama “de guante” porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano. Asimismo, son dispositivos educativos que facilitan a los infantes experimentar momentos concernientes al dominio, exploración y el juego simbólico, permitiendo a los niños el desarrollo del óculo manual al movimiento de la mano y dedos, representa historias y personajes históricos y ficticios.
- **Capacidades a desarrollar:** Comprende su desarrollo motor fino. Manifiesta precisión y eficacia en la coordinación viso motriz, óculo manual. Manifiesta sus emociones por medio de distintos gestos y movimientos
- **Objetivo:** Desarrollar su óculo manual reforzando los movimientos del desarrollo motor fino.
- **Pasos para su desarrollo:** En esta estrategia la docente muestra varios títeres de mano, permitiendo que cada niño escoja uno o dos para que los exploren, posteriormente les pide que expresen como se sienten y que movimientos podemos realizar al utilizarlo, esto permitirá a la maestra observar las acciones psicomotrices o de expresión del cuerpo.

j. Pisa pies y manos.

- **Concepto:** es un material educativo que consiste en dibujar en papel, varias figuras de los pies y manos, 12 plantillas del pie izquierdo y del pie derecho, 10 plantillas de la mano izquierda y derecha, sucesivamente se plastifican para que tengan duración y resistencia.

- **Capacidades a desarrollar:** Realiza movimientos de coordinación y equilibrio, fortaleciendo su viso motor

- **Objetivo:** Desarrollar en el niño su equilibrio, lateralidad y afianza la coordinación, permite fortalecimiento viso motora, su lateralidad y desarrolla el fortalecimiento de su cuerpo.

- **Pasos para su desarrollo:** La maestra les indica que cada plantilla se colocará en línea de 3, para empezar a realizar los movimientos motores, los niños deben colocar los pies y manos en las posiciones correctas, afianzando su lateralidad, equilibrio, fortaleciendo y desarrollando la coordinación viso motora.

k. Pelotas de trapo.

- **Concepto:** La pelota de trapo o pilota de trapo es uno de los tipos de pelota utilizadas por los niños que están cursando inicial y puedan jugar con sus amigos. Está formada por un centro de borra apretada y envuelta por hilo de lana encerado, hasta conseguir el peso y las dimensiones homologadas. Todo el conjunto se cierra, tradicionalmente, mediante tiras de cinta es suaves de tela de colores, hilo y fibra. El peso de este tipo de pelota oscila entre 50 y 96 g y su diámetro ente 6 y 7 cm.

- **Capacidades a desarrollar:** Es un Material Educativo que favorece el desarrollo psicomotor, la percepción sensorial, el reconocimiento del volumen, las formas, los colores, siendo un elemento ideal para que se motive en el inicio del gateo del niño.

- **Objetivo:** Estimula las nociones de espacio y distancia, favorece el desarrollo de prensión y la coordinación ojo-mano. Los niños aprendan a socializarse a través del juego, desarrolla la coordinación viso motora,

desarrolla habilidades y destrezas, demuestra progresivamente dominio de su lateralidad en las actividades cotidianas que realiza.

- **Pasos para su desarrollo:** La maestra les muestra a los niños distintas pelotas de trapo con un cesto de cartón, se les realiza la demostración de encestado de pelota a los niños, realizando los movimientos viso motor y coordinación ojo mano para el encestado de pelota.

l. Vasos pasa pali globos.

- **Concepto:** es un material educativo no estructurado, diseñado de varios vasos descartables con agujeros de 1 cm que son cruzados con los paliglobos, teniendo en cuenta en los cruces y sin dejar ningún agujero vacío.
- **Capacidades a desarrollar:** Desarrollan la motricidad fina, realizar acciones básicas de coordinación de movimientos de coordinación óculo-manual.
- **Objetivo:** desarrollar en el niño la coordinación con los movimientos de óculo manual.
- **Pasos para su desarrollo:** La maestra presenta a los niños el material permitiendo a los niños explorarlos, luego se le entrega a cada niño un vaso con varios paliglobos y se les enseña cómo deben de utilizarlos introduciendo los paliglobos en los agujeros de los vasos, sucesivamente los niños lo van realizando, al finalizar se les realiza una competencia de quien lo realiza primero.

m. Elefante ensarta aros.

- **Concepto:** Un juego esencial para desarrollar la coordinación ojo-mano y la precisión del movimiento, siendo este un material no estructurado, es muy fácil de realizarlo con los materiales de tubo de cartón y cartón prensado, la base se realiza en forma de un elefante donde en la trompa del elefante se encarta el aro. También permite trabajar la estimación de distancias y la dosificación de fuerza. Se puede colocar tanto en el suelo, como en una mesa, permitiendo a los niños participar en un juego motor
- **Capacidades a desarrollar:** es un material que favorece el desarrollo óculo manual, regularizando su fuerza.

- **Objetivo:** estimular en los niños la coordinación de óculo manual, dosificando su fuerza teniendo en cuenta la distancia en cada movimiento.
- **Pasos para su desarrollo:** se muestra a los niños el material educativo en forma de elefante para que los niños exploren, a la vez se les muestra unos aros y se les realiza preguntas como ¿Qué podemos realizar con este material? ¿Qué juegos se puede realizar? ¿Cómo jugaríamos con el elefante y los aros?, asimismo la maestra les enseña a utilizar el material y los niños empiezan a utilizarlo, favoreciendo su óculo manual y regulando su fuerza.

n. Juegos de hilos.

- **Concepto:** El juego de hilos es un recurso didáctico y es un conjunto de hilos de diferentes colores que sirve para seleccionar, escoger, reunir, amarrar, zafar a los niños y niñas como parte del desarrollo del desarrollo motor fino.
- **Capacidades a desarrollar:** es un material que favorece el óculo manual de los niños, además la coordinación este refuerza al realizar diferentes movimientos.
- **Objetivo:** estimular en los niños la coordinación de óculo manual, realizando movimientos motores.
- **Pasos para su desarrollo:** se les muestra variedades de hilos a los niños, la maestra les enseña diversas actividades para ejercerlos y fortalecer su coordinación óculo manual, los niños realizan con los hilos varios nudos y zafar; separar los hilos por colores, cortar hilos; envolver en palitos hilos por colores, formar madejas en forma circular. Formar figuras geométricas en una tabla con tachuelas. Arrancar hilos de colores y agrupar por tamaños; enredar y zafar.

o. Libros sensoriales.

Concepto: Los libros sensoriales para niños de 4 años están adaptados para desarrollar las capacidades y cubrir las necesidades de los niños de estas edades. Concretamente, trabajan todo tipo de contenidos relacionados con las letras, los números, los colores, las matemáticas, las formas geométricas. Asimismo, incluyen ejercicios y actividades encaminadas al desarrollo

motriz, la educación emocional, la creatividad, el ingenio, la imaginación, así como la autonomía. Hecho a mano con tela, tamaño de la portada: 20 x 25 cm, 26 páginas con actividades, incluye: telas, kit de costura, lazos adhesivos, botones de colores, cremalleras, gomas, pinza para el cabello, etc.

- **Capacidades a desarrollar:** es un material que favorece el óculo manual de los niños, además la coordinación este refuerza al realizar diferentes movimientos, ejerce la estimulación de realizar sus actividades diarias solos.
- **Objetivo:** los niños estimulen su autonomía, teniendo coordinación y autosuficiencia ejercitando su desarrollo motor fino.

Pasos para su desarrollo: la maestra les muestra realiza acciones de no saber las partes de su cuerpo, no recuerda como amarrarse los zapatos y llega desbotonada la camisa, les pide a los niños que si le pueden ayudar, sucesivamente les muestra el libro sensorial donde los niños lo manipulan, luego se les muestra como desarrollarlos y se le entrega a cada uno su libro sensorial para que sigan a la maestra y puedan aprender a realizar diversas acciones, ejercitando su desarrollo motor fino. Los niños y niñas desarrollan su motricidad fina y su desarrollo sensorial, trabaja el desarrollo viso motor permitiendo al niño tener la capacidad de poder independizarse en algunas actividades diarias.

p. Tarros

- **Concepto:** material educativo no estructurado, de 23 cm de alto y 230 de ancho, pintados de los colores primarios, rojo, amarillo, azul y colores neutros, negro y blanco.
- **Capacidades a desarrollar:** es un material que les permite a los niños reforzar sus movimientos motores gruesos y finos.
- **Objetivo:** estimular a los niños su desarrollo motor grueso y fino.
- **Pasos para su desarrollo:** la maestra les enseña a los niños los diversos tarros y los utiliza en circuito de obstáculos, mostrándoles los movimientos que tienen que realizar reforzando su óculo manual- óculo podal- coordinación y equilibrio.

3.2.2.1. Desarrollo motor

A. Definición. Según Cerna, C. (2010, p. 20) nos dice que el desarrollo psicomotor es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida.

Lavado, J. (2014, p. 37) El proceso de desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observan en el niño de forma continua durante toda la infancia. El término psicomotor involucra capacidades como la comprensión, la comunicación, el comportamiento y la ejecución motriz, todas ellas unidas para conseguir el desarrollo motor, cognitivo, social y del lenguaje del niño.

Jaramillo, C. (2011, p. 19). El proceso de desarrollo psicomotor comprende: Los logros psicológicos y de destreza motora. En un comienzo los cambios son rápidos y luego su velocidad disminuye sin detenerse hasta después de la pubertad.

El proceso de desarrollo psicomotor ocurre a causa de tres procesos: El proceso de maduración el cual es responsable del proceso fisiológico, genéticamente determinado, por el cual un órgano o conjunto de órganos llegan a una madurez y permite la función por la cual es conocido, se ejerce libremente y con la mayor eficacia. La maduración no depende de edad cronológica del niño sino de factores intrínsecos que determinan el momento y forma de aparición de actividades motoras específicas.

El proceso de aprendizaje es el que determina una nueva modalidad funcional del organismo, para que se lleve a cabo este proceso es necesario la presencia de ciertos estímulos ambientales. El aprendizaje se da por naturaleza. Existe una eventual relación entre aprendizaje y maduración, en la medida que los

aprendizajes pueden acelerar las pautas madurativas, van dando lugar al desarrollo de las funciones cerebrales superiores.

La maduración es la tendencia fundamental del organismo, para organizar la experiencia y convertirla en aprendizaje y el aprendizaje es el medio de introducir nuevas experiencias a esta organización; y el proceso de desarrollo, desarrollo es la madurez neurológica del niño.

Gonzales, M. (2009, p. 34), el desarrollo psicomotriz es un proceso gradual y permanente de transformaciones que ocurren en el niño debido a la interacción con el medio ambiente que lo rodea y a la madures de su organismo. Este proceso se inicia desde la gestación y es acumulativo, gradual, continuo e integral.

B. Importancia. Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo, favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal, ayuda afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio, estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar, crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.

Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo, refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno, ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban, reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás ya que desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

C. Bases del desarrollo motor. Según Carcamo, C. (2022, p. 24). Menciona que el niño(a) recién nacido y de unas pocas semanas no controla su cuerpo: su cabeza cae para los lados cuando no está sujeta o apoyada, es incapaz de mantenerse sentado, etc. al final del segundo año, el niño(a) presenta un cuadro notablemente distinto: sus movimientos son voluntarios y coordinados, controla la posición de su cuerpo y de los segmentos corporales más importantes (piernas, brazos, tronco), es capaz de andar y no corretear.

El paso de las limitaciones de las primeras semanas a los logros que se dan ya en el segundo semestre del segundo año, se realiza a través de un proceso de progresivo dominio del control corporal, proceso que se ajusta a dos grandes leyes fundamentales:

a. La ley céfalo-caudal. La cual nos indica que se irán controlando antes aquellas partes del cuerpo más próximas a la cabeza, extendiéndose luego, progresivamente, el control hacia abajo, hacia la pelvis. De ahí que el niño mueva la cabeza y el cuello antes de sentarse (el control de los músculos del cuello se adquiere antes que el control de los músculos del tronco), y sea capaz de utilizar hábilmente sus extremidades superiores antes de hacer lo propio con las inferiores.

b. La ley próximo-distal. Por la que se controlan antes aquellas partes más próximas al eje corporal, que divide imaginariamente el cuerpo de arriba abajo en dos partes simétricas, que aquellas otras que están más alejadas de dicho eje. Así, la articulación del hombro se controla antes que la del codo, que a su vez se controla antes que, de la muñeca, y ésta antes que las de los

dedos. (Esta segunda ley permite explicar por qué el dominio de la psicomotricidad gruesa es anterior al dominio de la psicomotricidad fina).

Como consecuencia de lo expuesto en estas leyes, el movimiento del niño (a) va integrando y contrayendo voluntariamente mayor número de grupos musculares con la que se va haciendo progresivamente más preciso y permite incorporar repertorios psicomotores muy especializados y complejos, que abren nuevas perspectivas a la percepción. Según Blázquez, D (1985).

D. Elementos del desarrollo motor. Incorporar repertorios psicomotores muy especializados y complejos, que abren nuevas perspectivas a la percepción. Según Blázquez, D (1985).

a. Aspectos prácticos. Altozano, C. (2019, p. 89). Gracias a los procesos madurativos que se ajustan a la ley céfalo-caudal y próximo-distal y gracias también a los estímulos que el niño va recibiendo por parte de quienes le rodean, se va produciendo un control postural que, aunque con variaciones entre unos niños y otros, se ajusta en general a los siguientes hitos:

- Control de la cabeza: la sustentación de la cabeza en línea de prolongación con el tronco se da en torno a los tres-cuatro meses.
- La posición sentada: hacia los siete meses el niño se mantiene sentado sin ayuda.
- Locomoción antes de andar: los movimientos y desplazamientos de gateo se dan sobre los ocho meses.
- Sostenerse de pie y caminar: alrededor de los doce meses se sostiene de pie sin apoyo y camina solo en algún momento en torno a los doce-catorce meses.
- En los años correspondientes al primer ciclo de Educación Infantil el niño accede a las capacidades de sostenerse de pie, caminar solo, correr y saltar.
- En los años correspondientes al segundo ciclo Educación Infantil, los movimientos de las piernas ganan en precisión y finura: el niño va a ir siendo capaz de correr mejor, más armónico y uniformemente que a los dos años, va a ser capaz de ir controlando mejores actividades como frenar

la carrera o acelerarla, va a ir dominando conductas como subir y bajar escaleras (al principio con apoyo, luego progresivamente sin él). Sin embargo, debemos tener cuidado de no pensar en las habilidades motoras como logros aislados y sin relación que siguen un horario de maduración fijo.

Actualmente sabemos que cada nueva habilidad motora no es solo un producto de cambio, sino también una contribución para los logros futuros. El desarrollo de los niños viene en parte condicionado por sus ritmos individuales de maduración y desarrollo, pero depende en gran medida de la estimulación que reciban. En todo caso, lo más importante no es la edad concreta en que ocurren las cosas, sino que, cada uno a su ritmo, niños y niñas no dejen de progresar en la secuencia de adquisiciones y destrezas. (Cardona, 2017, p. 30)

Por lo que a los brazos se refiere, también en ellos continúa perfeccionándose la motricidad, ganando el niño una soltura creciente en conductas como coger, llevarse cosas a la boca manteniendo un cierto equilibrio (alimentarse), lanzar, golpear, etc. Pero además hay un importante avance en la motricidad fina, que se manifiesta en el hecho de que los niños van poco a poco accediendo a destrezas que permiten primero actividades como trazar líneas verticales, pintar con los dedos y dibujar figuras circulares (en torno a los tres años), luego acciones como dibujar una persona (con resultado muy expresivos, aunque sin gran finura) y recortar con tijeras (3-4- años).

Más tarde empezar a trazar letras rudimentarias y a manejar con más soltura en sus dibujos las combinaciones de curvas y rectas (4-5- años) y luego ser capaces de realizar trazos ya más típicos de la escritura convencional, (5-6 años) (lo que no significa que el adiestramiento en la escritura no se pueda iniciar hasta esa edad ni que tenga que introducirse necesariamente a los 5-6 años.

Actualmente sabemos que cada nueva habilidad motora no es solo un producto de cambio, sino también una contribución para los logros futuros. El desarrollo de los niños viene en parte condicionado por sus ritmos individuales de maduración y desarrollo, pero depende en gran medida de la estimulación que reciban. En todo caso, lo más importante no es la edad concreta en que ocurren las cosas, sino que, cada uno a su ritmo, niños y niñas no dejen de progresar en la secuencia de adquisiciones y destrezas. (Cardona, 2017, p. 30)

Por lo que a los brazos se refiere, también en ellos continúa perfeccionándose la motricidad, ganando el niño una soltura creciente en conductas como coger, llevarse cosas a la boca manteniendo un cierto equilibrio (alimentarse), lanzar, golpear, etc. Pero además hay un importante avance en la motricidad fina, que se manifiesta en el hecho de que los niños van poco a poco accediendo a destrezas que permiten primero actividades como trazar líneas verticales, pintar con los dedos y dibujar figuras circulares (en torno a los tres años), luego acciones como dibujar una persona (con resultado muy expresivos, aunque sin gran finura) y recortar con tijeras (3-4- años).

Más tarde empezar a trazar letras rudimentarias y a manejar con más soltura en sus dibujos las combinaciones de curvas y rectas (4-5- años) y luego ser capaces de realizar trazos ya más típicos de la escritura convencional, (5-6 años) (lo que no significa que el adiestramiento en la escritura no se pueda iniciar hasta esa edad ni que tenga que introducirse necesariamente a los 5-6 años).

En general, se puede afirmar que somos diestros o zurdos porque nacemos con un cerebro que nos hace ser de una manera o de otra. Un niño será diestro si utiliza el hemisferio izquierdo del cerebro para dirigir todos los movimientos del lado derecho de su cuerpo (ojo, mano, pierna) y zurdo si es el hemisferio derecho el que rige los del lado izquierdo. Sánchez, H. (2006, p.24)

b. Aspectos simbólicos. Entendiendo que no podemos hablar de la presentación del cuerpo sin referirnos a las actividades que con él se realizan y al contexto espacial y temporal en que esas actividades ocurren. (Altozano, C. 2019, p. 56).

Podemos definir el esquema corporal como la imagen mental que tenemos de nuestro propio cuerpo en situaciones tanto estáticas como dinámicas, imagen que nos permite desenvolvernos adecuadamente en el entorno. Esa compleja representación se va construyendo lentamente como consecuencia de las experiencias que realizamos con el cuerpo y de las vivencias que de él tenemos. Gracias a dicha representación conocemos nuestro cuerpo y somos capaces de ajustar en cada momento nuestra acción motriz a nuestros propósitos.

Nos estamos aprovechando continuamente de tener una representación bien articulada de nuestro cuerpo y sus relaciones con el entorno. Si no fuera así, la realización de nuestra actividad se vería continuamente entorpecida y estaríamos envueltos constantemente en penosos ensayos y errores motrices. ¿Cómo se llega a poseer una representación del esquema corporal y de las relaciones cuerpo- medio tan afinado y complejo? A través de un proceso de ensayos y errores, de ajuste progresivo de la acción del cuerpo a los estímulos del medio a los propósitos de la acción.

A través de un proceso en el que la imagen corporal inicial, embrionaria y poco precisa, se va ajustando y afinando en función de las experiencias por las que va pasando. Esto significa que el esquema corporal no es un asunto de todo o nada, sino una construcción progresiva en la que nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando.

Estos elementos con que se construye el esquema corporal son de distinta naturaleza:

- Perceptivos.

- Experimentación personal.
- Experiencia social.
- Desarrollo del lenguaje.
- Representación simbólica.
- Motores: Independencia y coordinación motriz, tono, control respiratorio equilibrio, estructuración espacio-temporal.

La estructuración del espacio se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que se mueve nuestro cuerpo y en las que transcurre nuestra acción. Desde los planos espaciales más elementales (arriba-abajo, delante-detrás) hasta los más complejos (derecha-izquierda), el niño se tiene que ir representando su cuerpo en el contexto del escenario espacial en que transcurre su vida, siendo capaz de organizar su acción en función de parámetros como cerca-lejos, dentro-fuera, grande-pequeño, ancho-estrecho.

Cuando es capaz de utilizar estas nociones en la acción, está en condiciones de iniciar su aprendizaje como nociones espaciales, lo que significa que el espacio se domina antes a nivel de acción que de representación. Como siempre ocurre en psicomotricidad, todas estas nociones aparecen y se dominan primero en la acción y sólo posteriormente se transmutan en representación. No llegan a ser representación si antes no han sido (reiteradamente y en distintos contextos y situaciones) acción significativa. (Sánchez, H. 2008, p 55).

La estructuración del tiempo es similar. El niño sitúa sus acciones y rutinas en unos ciclos de sueño- vigilia, de antes-después, mañana-tarde-noche, ayer-hoy-mañana, días de la semana- días de fin de semana, y es capaz de hacerlo en su actividad mucho antes que de representarse simbólicamente estas nociones. Por otro lado, las nociones temporales son aún más difíciles de dominar que las espaciales.

Estos dos componentes (estructuración espacio-temporal) junto con otros aspectos como control tónico y respiratorio, control postural y del

equilibrado) se van diferenciando y a la vez integrando en una totalidad crecientemente compleja y bien articulada: el esquema corporal gracias al doble impulso de la maduración y el aprendizaje. Desde el cuerpo como unidad, integrador del resto de actividades psicomotrices, al cuerpo como objeto del propio conocimiento, el niño de Educación Infantil debe recorrer un camino que no se completará hasta años más tarde, pero las bases se establecen en este período y el entorno educativo puede tener un papel decisivo.

E. Características del desarrollo motor

Oposinet. (2020, p. 49). Menciona cuáles son las características del desarrollo psicomotor:

- a. *Secuencialidad:*** La secuencia, es decir, el orden en las adquisiciones motrices va a ser común para todos los niños. Está relacionado con apatrones de desarrollo, mencionados anteriormente. Sin embargo, se debe confundir orden con ritmo, es decir, el tiempo que cada niño o niña tarda en pasar de una adquisición motriz a otra. Ahí es donde si vamos a encontrar diferencias individuales, que tendremos que respetar y atender

- b. *Paso de conductos reflejas a conductas voluntarios.*** La conducta motora del recién nacido es básicamente refleja o involuntaria. Pero a medida que se van mielinizando las áreas corticales del cerebro, el niño va ir pudiendo controlar de forma voluntaria su cuerpo. No obstante, no debemos olvidar que se trata de un proceso y que por lo tanto el cambio no se produce de un modo abrupto

- c. *Paso de conductas motoras generales a conductas específicas,*** Los movimientos globales o generales aparecen antes que los más localizados, precisos y coordinados. As cuando un bebé quiere alcanzar un objeto, realiza movimientos amplios y poco coordinados con todo su cuerpo (4-5 meses). Posteriormente, a medida que va desarrollando la capacidad de acercamiento de la mano al objeto, los movimientos serán más precisos y económicos, como lo pinza (9-12 meses) donde solo usara los dedos.

F. Componentes del Desarrollo Motor. Los componentes constituyen un proceso encajado que se van constituyendo uno sobre la base del anterior. Stambar (Berruezo 2000, p. 54), afirma que la función tónica es la actividad tónica es decir una actividad muscular sostenida que prepara la actividad motriz física es decir se trata del estado de atención del cuerpo que lo mantiene preparado para la acción. El desarrollo psicomotor, o la progresiva adquisición de habilidades en el niño, es la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central.

a. Coordinación. Para Gastiaburú (2012, p. 57). La coordinación es la capacidad de controlar conjuntamente los segmentos del cuerpo, ya que supone el ejercicio paralelo de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja.

Según Loli y Silva (2007, p. 54) la coordinación del movimiento está dada por el óptimo trabajo y la interacción que se da entre el sistema nervioso central y la musculatura, en donde la armonía en los movimientos es eficaz, estéticos, rítmicos y sincronizados.

La coordinación, es una función garantizada fundamentalmente por el cerebelo e implica la ejecución de un movimiento con exactitud y el menor gasto posible de energía y tiempo. La coordinación se adquiere mediante un proceso madurativo de las estructuras neurológicas y mediante la actividad. Todo ejercicio consiste en la planificación de sinergias musculares, coordinadas entre sí, para lograr un objetivo.

La coordinación consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. La coordinación dinámica general juega un papel importante en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las percepciones (Maganto y Cruz, 2008, p. 65)

Robles (2008, p. 59), la coordinación de movimientos es la cualidad que ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las

pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado en forma precisa y equilibrada.

La coordinación consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. La coordinación dinámica general juega un papel importante en la mejora de los mandos nerviosos y en la precisión de las percepciones (Maganto y Cruz, 2008, p. 56).

• **Tipos de coordinación.** Tenemos los siguientes:

- **Dinámica General.** La coordinación dinámica general es la actividad que requiere el movimiento de todas las partes del cuerpo. Conseguir una buena coordinación dinámica general requiere dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad.

- **Óculo Segmentaria.** Unión entre la vista y la motricidad fina de mano o de cualquier parte del cuerpo (pie, cabeza). Se trata de sincronizar el segmento que interviene en el movimiento con la percepción visual. Según el segmento será: óculo-pie, óculo-mano, óculo-pie/mano. Y óculo-cabeza.

- **Óculo-Motriz.** La coordinación óculo – motriz referida a la coordinación ojo–mano, ojo–pie, se define como el trabajo conjunto y ordenado de la actividad motora y la actividad visual.

- **Óculo-Manual.** La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

G. *Aprendizaje motor.* Se puede definir el aprendizaje como un cambio relativamente estable y duradero del comportamiento (Baron, R 1997). Lo que se aprende son secuencias de acciones musculares realizadas con alto grado de eficacia. Pero debe aclararse que este proceso no es un proceso muscular exclusivamente, sino neural (neuronal) o psicológico, ya que los músculos son los ejecutores de órdenes emanadas del cerebro y del sistema nervioso en general. Es ahí donde se produce propiamente el aprendizaje motor (Koupernik, C. 1976). Aunque el aprendizaje motor se produce y manifiesta a través de ejecuciones musculares, lo que está detrás de ello es todo un proceso neuropsicológico.

H. *Clases de aprendizaje motor.* Bolaños, D. (2010, p. 94). Menciona que el aprendizaje motor se produce por la ejecución de las destrezas y éstas pueden ser alcanzadas por procedimientos como imitación, transmisión de información y descubrimiento.

a. *Aprendizaje por observación e imitación.* Cuando un niño comienza a jugar con sus amigos, por ejemplo, alguna disciplina deportiva en el patio y que no haya recibido instrucción docente; él, desde lo observado, podrá realizar los primeros movimientos de dicha disciplina. El aprendizaje se ha producido por un mecanismo de imitación de lo que vio hacer a otros. Los compañeros, amigos, la televisión y actualmente el Internet son buena fuente de modelos de aprendizaje. Dado que los aprendices de menor edad aprenden fundamentalmente mediante este tipo de aprendizaje, la enseñanza de destrezas motrices se verá favorecida si se realizan demostraciones de quiere enseñarse. Bolaños, D. (2010).

b. *Aprendizaje por transmisión de información verbal (Descripción).* Este tipo de aprendizaje consiste en realizar movimientos a partir de las órdenes, instrucciones y explicaciones verbales, por lo regular abstractas) Existen en el mercado numerosos manuales que instruyen sobre cómo jugar tenis o judo: el aprendizaje que se obtiene en estos casos es por transmisión de información. Este tipo de aprendizaje resulta muy complejo para niños pequeños, por lo que su uso debe quedar restringido.

c. Aprendizaje por descubrimiento. Bolaños, D. (2010, p. 45). Describe que, en algunas ocasiones, las ejecuciones no se alcanzan porque el sujeto haya sido instruido en ellas, sino que sucede que él mismo establece determinadas relaciones. La multitud de situaciones que se plantean en las disciplinas deportivas colectivas o situacionales, al igual que en las actividades en la naturaleza, no permiten tener aprendidas todas las respuestas. Se dispone de los patrones básicos, pero para las situaciones nuevas debe crearse una ejecución y, en este caso, la respuesta es única y descubierta por el sujeto.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Material educativo

Son recursos impresos, concretos, audiovisuales o recursos TIC que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Despiertan el interés de los estudiantes por aprender, estimulan su imaginación, su creatividad y trabajo en equipo, contribuyendo a desarrollar sus capacidades, con la orientación pedagógica del docente. (MINEDU, 2016, p. 48)

2.2.3.2. Desarrollo motor

El desarrollo motor es el control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos. Este control procede del desarrollo de los reflejos y la actividad masiva presente en el momento de nacer. En tanto no se produzca este desarrollo el niño seguirá impotente. (Carcamo, C. 2022, p. 67).

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.4. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
El uso de materiales educativos permitirá mejorar el desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio 2023.	PLANIFICACIÓN Planificación de sesiones de aprendizaje aplicando materiales educativos para el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación con la directora y profesora de aula de la institución educativa asociada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina con la directora y profesora de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oficio emitido por la Dirección General. • Convenio interinstitucional. • Convenio personal. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del Diseño Curricular Básica Nacional y el Programa Curricular de Educación Inicial para la elaboración del PCA. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora de la matriz curricular 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz curricular. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Selección de materiales educativos para el desarrollo motor a través del programa de intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora el programa de intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programa de intervención. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de los Proyectos de Aprendizaje, seleccionando y adaptando las capacidades, contenidos, indicadores de desempeño del 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora los Proyectos de Aprendizaje, seleccionando y adaptando las capacidades, contenidos, indicadores de desempeño del desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos de Aprendizaje. 		

		desarrollo motor.	motor.			
		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de las sesiones de aprendizaje seleccionando el material educativo para el desarrollo motor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el material educativo para el desarrollo motor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de Aprendizaje. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del instrumento de evaluación: inicio, proceso y salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de Observación. 		
	EJECUCIÓN Ejecución de las sesiones de aprendizajes utilizando material educativo para el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando los materiales educativos para mejorar el desarrollo motor • Aplicación de la Guía de Observación de inicio, proceso y salida para identificar el nivel el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las sesiones de aprendizaje utilizando los materiales educativos para mejorar el desarrollo motor • Aplica la Guía de Observación, como pruebas de inicio, proceso y salida, para verificar el estado actual, el progreso de avance y la situación final de los estudiantes en el desarrollo motor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de Aprendizaje. • Sistematización de la prueba de inicio, proceso y salida. 		
	EVALUACIÓN Evaluación de la efectividad de los materiales educativos en las sesiones de aprendizaje para el	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la eficacia de la utilización del material educativo para el desarrollo motor en los niños y niñas • Sistematización de los 			RESULTADO ESPERADO los niños de 4 años de edad, de la Institución	

	desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad.	resultados de la información recogidos en el instrumento de inicio, proceso y salida.			<p>Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, mejoran el desarrollo motor usando el material educativo.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física. • Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas. • Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de inicio, proceso y salida. • Sesiones de Aprendizaje. • Fotos.
--	--	---	--	--	---	---

					<p>brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y 	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. • Expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio. 	
--	--	--	--	--	--	--

3.5. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.5.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.5.1.1. Acción N° 1.

Planificación de sesiones de aprendizaje aplicando materiales educativos para el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad.

Indicadores de proceso

- **Coordina con la directora y profesora de aula.**

La investigadora realizó las coordinaciones pertinentes con la directora de la Institución Educativa Inicial N° 144-22 de agosto, San Ignacio, Profesora Dany Esperanza Peralta Picón y la profesora de aula Flor del Carmen Huamàn Torres, quienes aceptaron nuestra propuesta para realizar la investigación de manera asertiva. El Director General del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio” emitió el oficio correspondiente. Producto de esta coordinación se firmaron los convenios interinstitucional y personal que autorizó dichas acciones.

Fuentes de verificación

- Oficio emitido por la Dirección General. (Ver anexo 3).
- Convenio interinstitucional. (Ver anexo 4).
- Convenio personal. (Ver anexo 5).

- **Elabora matriz curricular.**

La investigadora hizo la revisión minuciosa de la Matriz Curricular de Educación Inicial, para así poder elaborar la Matriz Curricular en relación a los objetivos propuestos en la investigación. Los mencionados documentos de gestión pedagógica son muy importantes en el trabajo de investigación por lo cual han sido adecuados y elaborados para que sirvan de guía en la ejecución y en el proceso de la investigación.

Fuentes de verificación

- Programación Matriz Curricular. (Ver anexo 6).

- **Selección de materiales educativos para el desarrollo motor a través del programa de intervención.**

La investigadora luego de haber elaborado la Matriz Curricular, elaboro el programa de intervención, teniendo en cuenta la selección de los materiales educativos para el desarrollo motor de los niños, así mismo los nombres de las sesiones de aprendizaje considerando los objetivos de la investigación.

Fuentes de verificación

- Proyectos de Aprendizaje. (Ver anexo 7).

- **Elabora los Proyectos de Aprendizaje, seleccionando y adaptando las capacidades, contenidos, indicadores de desempeño del desarrollo motor.**

La investigadora luego de haber elaborado el programa de intervención, elaboró los Proyectos de Aprendizaje, considerando los contenidos, las capacidades e indicadores de desempeño del desarrollo motor y nombres de las sesiones de aprendizaje relacionadas con los materiales educativos para el desarrollo motor en relación a los objetivos propuestos en el programa de intervención para la investigación. Los mencionados documentos de gestión pedagógica fueron aplicados durante nuestra investigación de forma convencional.

Fuentes de verificación

- Proyectos de Aprendizaje. (Ver anexo 8).

- **Diseña las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta el material educativo para el desarrollo motor.**

La investigadora, teniendo en cuenta la Matriz Curricular, el programa de intervención y los Proyectos de Aprendizaje, planificò 20 sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta los materiales educativos como estrategia para posibilitar el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.

Estas sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de nuestro asesor metodológico y asesor de investigación; asimismo, teniendo en cuenta los objetivos planteados para ello. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje que evidencian el trabajo efectivo realizado.

Fuentes de verificación

- Sesiones de aprendizaje. (Ver anexo 9).

- **Elabora los instrumentos de recolección de datos: inicio, proceso y salida.**

Se elaborò el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Guía de Observación. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los desempeños propuestos en nuestra investigación.

La Guía de Observación, en su estructura presenta: las instrucciones para que la investigadora marque de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada estudiante, referidos al desarrollo motor.

La Guía de Observación fue elaborada por la investigadora bajo la supervisión del docente asesor y constó de 8 ítems, con criterios de valoración: Sí, No y A Veces, para evaluar los niveles de desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.

Fuentes de verificación

- Guía de Observación. (Ver anexo 10).

3.1.1.1. Acción N° 2.

Ejecución de las sesiones de aprendizajes utilizando material educativo para el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad.

Indicadores de proceso

- **Ejecuta las sesiones de aprendizaje utilizando los materiales educativos para mejorar el desarrollo motor.**

Al respecto, en este indicador la investigadora ejecutò 20 sesiones de Aprendizaje, utilizando los materiales educativos como estrategia para el desarrollo motor, en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.

En esta ejecución tuvimos en cuenta las sugerencias del asesor de investigación, los docentes que conforman el Equipo de Práctica del IESPP “Rafael Hoyos Rubio”, así

mismo, se revisó bibliografía pertinente y consideramos las sugerencias de la docente de aula. Las sesiones de Aprendizaje mencionadas se encuentran en nuestro diario de clases, pero, para este informe de tesis hemos seleccionado 5 sesiones de aprendizaje, que evidencian el trabajo realizado.

Fuentes de verificación

- Sesiones de aprendizaje. (Ver anexo 9).
- **Aplica la Guía de Observación, como pruebas de inicio, proceso y salida, para verificar el estado actual, el progreso de avance y la situación final de los estudiantes en el desarrollo motor.**

PRUEBA DE INICIO

La aplicación de la Prueba de Inicio en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, nos arrojó los siguientes resultados:

- **ÍTEM 1: Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que si reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física; y 0 estudiantes que equivale al 0% a veces reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **ÍTEM 2: Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

- **ÍTEM 3: Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que si representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro; y 1 estudiante que equivale al 7% a veces representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **ÍTEM 4: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 74%, anotan que no realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

- **ÍTEM 5: Realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego:** 3 estudiantes que equivale al 20%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, mientras que 10 estudiantes,

que equivalen al 67%, anotan que no realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

- **ÍTEM 6: Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc., mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

- **ÍTEM 7: Expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio:** 3 estudiantes que equivale al 20%, manifiesta que si expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 67%, anotan que no expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

- **ÍTEM 8: Expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio:** 3 estudiantes que equivale al 20%, manifiesta que si expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo

con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 67%, anotan que no expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, han sido muy bajos, lo que justificó la aplicación de un programa de materiales educativos, como estrategia para revertir la problemática detectada.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada. (Ver anexo 10).

PRUEBA DE PROCESO

La aplicación de la Prueba de Proceso a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, nos arrojó los siguientes resultados:

- **ÍTEM 1: Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que, si reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física; y 7 estudiantes que equivale al 47% a veces reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **ÍTEM 2: Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas:** 9 estudiantes que equivale al 60%, manifiesta que si reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas; y 6 estudiantes que equivale al 40% a veces reconoce las partes de

su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

- **ÍTEM 3: Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro:** 8 estudiantes que equivale al 53%, manifiesta que si representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro; y 7 estudiante que equivale al 47% a veces representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **ÍTEM 4: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego:** 9 estudiantes que equivale al 60%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego; y 6 estudiantes que equivale al 40% a veces realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

- **ÍTEM 5: Realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego:** 8 estudiantes que equivale al

53%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego; y 7 estudiantes que equivale al 47% a veces realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

- **ÍTEM 6: Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc:** 9 estudiantes que equivale al 60%, manifiesta que si realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc., mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.; y 6 estudiantes que equivale al 40% a veces realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

- **ÍTEM 7: Expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que si expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio; y 7 estudiantes que equivale al 47% a veces expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

- **ÍTEM 8: Expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio:** 9 estudiantes que equivale al 60%, manifiesta que si expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio; y 6 estudiantes que equivale al 40% a veces expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la utilización de los materiales educativos como estrategia, favorece significativamente el desarrollo motor.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Proceso. (Ver anexo 10).

PRUEBA DE SALIDA

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, nos arrojó los siguientes resultados:

- **ÍTEM 1: Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiestan que, si reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **ÍTEM 2: Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas; y 1 estudiantes que equivale al 7% a veces reconoce las partes de

su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

- **ÍTEM 3:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **ÍTEM 4: Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego; y 1 estudiante que equivale al 7% a veces realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

- **ÍTEM 5: Realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

- **ÍTEM 6: Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc., mientras

que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.; y 1 estudiante que equivale al 7% a veces realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

- **ÍTEM 7: Expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

- **ÍTEM 8: Expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio; y 1 estudiantes que equivale al 7% a veces expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la utilización de los materiales educativos, si fue pertinente.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Salida. (Ver anexo 10).

3.1.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación

3.1.2.1. Acción N° 3

Evaluación de la efectividad de los materiales educativos en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad.

RESULTADO ESPERADO

Los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, mejoran el desarrollo motor usando el material educativo.

La eficacia de los materiales educativos para mejorar el desarrollo motor en los niños y niñas, se puede comprobar luego de haber diseñado, ejecutado y evaluado las 20 sesiones de aprendizaje, las cuales nos demuestra la efectividad de nuestra propuesta; asimismo, se puede verificar en la sistematización de las pruebas de entrada, proceso y salida, en donde estadísticamente se pueden apreciar los logros adquiridos luego de concluir nuestra investigación.

INDICADORES DE RESULTADO

- **Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.**

Los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, si reconocen sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física, eso se debe a que en las clases se les ha enseñado a reconocer los efectos que trae la práctica de actividades deportivas y qué debe hacerse después de ellas para mejorar la salud de nuestro cuerpo; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de material educativo dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 10).

- **Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.**

Los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, si reconocen las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas, esto se debe a que nuestros educandos practican actividades físicas con orden y teniendo en cuenta rutinas que conlleven al buen desarrollo de su cuerpo; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de material educativo dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 10).

- **Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.**

Los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, si representan su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro, es decir lo hace de forma adecuada y desarrollan estas capacidades debido a que en el aula se propician actividades que conlleven a representaciones utilizando su cuerpo y los materiales pertinentes; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de material educativo dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 10).

- **Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.**

Los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, si realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, esto es motivado porque en el aula se les ha enseñado a desarrollar las nociones espaciales con énfasis en una buena psicomotricidad fina, y sus aprendizajes son asertivos; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de material educativo dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 10).

- **Realiza acciones y juegos de manera autónoma, en los que expresa sus emociones— explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.**

Los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, si realizan acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, es decir la psicomotricidad gruesa se trabajó con énfasis en el aula, debido a que se le da la importancia debida a estas capacidades; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de material educativo dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 10).

3.1. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos el miércoles 04 de octubre del 2023 en la tarde, conjuntamente con la profesora de aula Flor del Carmen Huamàn Torres, la profesora Dany Peralta Picòn, directora de la Institución Educativa Inicial N° 144-22 de agosto, también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación.

En esta reunión se compartió un triptico en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 4 años; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje y desarrollar en buenos niveles la expresión oral a través del uso de la literatura infantil, en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144-22 de agosto, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2022. **(Ver anexo N° 12).**

CONCLUSIONES

Al término de la investigación, se presentan las siguientes conclusiones:

1. Se observó la realidad institucional y se diagnosticó que los niveles de desarrollo motor en los niños y niñas de en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, los cuales se encontraron en un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 87% de los estudiantes no comprendían su cuerpo y presentaba limitaciones para expresarse corporalmente, tal como podemos apreciar en la sistematización de la guía de observación aplicada como Prueba de Inicio de la investigación.
2. La planificación y desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje utilizando el material educativo que permitió mejorar la estimulación de los movimientos del desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.
3. La selección, adaptación y elaboración del material educativo, se utilizó en las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta la edad y altura de los niños, para que contribuya a mejorar el equilibrio, regular su fuerza y coordinación para mejorar el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023.
4. La aplicación del material educativo en las sesiones de aprendizaje permitió la estimulación en el desarrollo motor, teniendo en cuenta que mejoraron la regulación de sus fuerzas, coordinación óculo manual y óculo podal y el equilibrio en de los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, provincia de San Ignacio, 2023.
5. Se evaluó la efectividad de los materiales educativos en la adecuada estimulación los cuales contribuyeron en mejorar el desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, luego del cual se determinó que sus resultados fueron positivos, pues el 100% de niños y niñas han logrado mejorar significativamente los niveles de desarrollo motor, tal como podemos apreciar en la sistematización de la Guía de Observación aplicada en el inicio, proceso y salida de la investigación.

SUGERENCIAS

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Desarrollamos la lectura a través de las actividades recreativas”, deben trabajar considerando estrategias que contribuyan en el desarrollo motor de los estudiantes de este nivel, toda vez que es indispensable que dominen estas competencias y puedan desarrollar aprendizajes asertivos.
2. Que, durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, en donde se utilicen los materiales educativos como estrategia para el desarrollo motor, deben incluir juegos y dinámicas, entre otros, para que los estudiantes pueden formarse integralmente.
3. Que se fomenten cursos de capacitación a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 144 San Ignacio, referido a la utilización de las estrategias innovadoras para el desarrollo motor de los niños y niñas y de esa manera propiciar en los estudiantes el desarrollo de las competencias referidas al área de psicomotricidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alomoto, V (2010). *Caracterización del material didáctico utilizado por las madres comunitarias para el desarrollo de las áreas psicomotriz, cognitivos y socio afectivos de los niños de 4 a 5 años de los Centros De Desarrollo Infantiles*. Sangolquí. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE.
- Altozano, C. (2019). *Psicología del desarrollo*. Grado de Maestro de Educación Primaria <https://www.magister.es/grado/materiales5/Grado%20Semi%20Presencial/1%C2%AA%20Sesi%C3%B3n/Licenciados,%20Graduados%20y%20Diplomados%20no%20maestros/Primaria%20para%20diplomados%20no%20maestros,%20Grupo%204/Psicolog%C3%ADa%20del%20desarrollo/TEMA%201%20DESARROLLO%20PSICOMOTOR.pdf>
- Arcana, C. (2021). *Materiales educativos para el desarrollo de las competencias del área psicomotriz*. Universidad Nacional de Educación, Facultad de Educación Inicial. Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5658/MONOGRAF%20c3%8dA%20-%20ARCANA%20ARCANA%20CLOTILDE%20SONIA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arnaiz, P., Lozano, J. (1996). *Proyecto Curricular para la diversidad. Psicomotricidad y lectoescritura*. Madrid, España: CCS.
- Baron, R. (1997). *Fundamentos de Psicología*. Prentice Hall. Mexico.
- Bermúdez, M. (2020). *Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física*. Revista Ciencias de la Actividad Física UCM, N° 19(1) https://www.researchgate.net/publication/326003844_Nivel_de_desarrollo_motor_grueso_en_preescolares_de_Mexico_sin_profesores_de_educacion_fisica.
- Berruezo, P. (2000). *La psicomotricidad*. Recuperado en: www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm

- Blásquez, O (1985). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Editorial Lince. 2a Edición
- Bolaños, D (2006). *Cuerpo, Movimiento y Comunidad. Escenarios para crecer y socializarse*. Presentado como ponencia en el II congreso Departamental de Educación Física, Recreación y Deporte. Tulúa. Universidad del Valle. Programa.
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo motor movimiento e interacción*. Editorial Kinesis. <https://tachh1.files.wordpress.com/2015/08/libro-movimiento-e-interaccion.pdf>
- Carcamo, C. (2022). *Importancia del desarrollo psicomotor para mejorar el aprendizaje en los niños*. Universidad Nacional del Santa.
- Cardona, K. (2017). *La importancia del desarrollo motor en el aprendizaje de los niños*. <https://www.disruptiva.media/la-importancia-del-desarrollo-motor-en-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Cerna, C (2010). *Guíatex de didáctica de la iniciación a la psicomotricidad*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Colcha, J. y San Lucas, C. (2021). *Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales*. Revista explorador digital ED. Vol. 5, N° 3 pág.61-84. <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/article/view/1752/4359>
- Cumanda, E. (2013). *Elaboración de material didáctico con materiales del medio, para desarrollar destrezas de la motricidad fina con niños y niñas de 2do año de educación básica de la escuela “Eudófilo Álvarez”, parroquia Huambi*. Tesis. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6319/1/UPS-CT002889.pdf>
- Díaz, D. (2022). *Análisis de los efectos de la estimulación temprana en niños con riesgo de presentar retraso en el desarrollo psicomotor*. Universidad central del Ecuador, Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/27132/1/FCDAPD%20D%c3%adaz%20Daniela.pdf>

- Díaz, M. (2020). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de cinco años que egresan del nivel inicial de una institución educativa privada del Callao*. Tesis. Lima, Perú.
- Espinoza, G. (2020, p. 18). *Material didáctico y su impacto psicomotriz en niños de 4 a 5 años en la Escuela Simón Bolívar Aspíazu Brunis del Cantón Babahoyo de la provincia de los ríos periodo lectivo 2019-2020*. Tesis. Universidad Técnica de Babahoyo-Ecuador.
- <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7486/E-UTB-FCJSE-PARV-000098.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gastiaburú, G. (2012) *programa “juego, coopero y aprendo” para el desarrollo 1350 psicomotores niños de 3 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola Lima – Perú. Recuperado de:
- http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20Juego,%20coopero%20y%20aprendo%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf
- Guerrero, A. (2009). *Los materiales didácticos en el aula*. Revista scielo. Federación de enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- Jaramillo, C. (2011). *Proceso del desarrollo psicomotor*. Recuperado de
- www.slideshare.net/.../proceso-del-desarrollo-psicomotor-segunda-pa
- Koupernik, C. (1976). *Desarrollo Psicomotor*. Planeta. México.
- Laguens, A. y Querejeta, M. (2021). *Evaluación del desarrollo psicomotor: pruebas de screening latinoamericanas*. *Periódicos Electrónicos en Psicología*. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2318-92822021000100015
- Lavado, J. (2014). *Desarrollo psicomotor y estimulación temprana*. Universidad privada Norbert Wiener. Lima - Perú. Recuperado de
- <http://es.slideshare.net/jmlp2609/crecimiento-maduracin-y-desarrollohumano>
- Llantoy, C. (2020). *Talleres educativos*. Municipalidad de Huancayo. Obtenido de Municipalidad de Huancayo:

<https://www.munihuancayo.gob.pe/portal/s2/noticias-1/494puedeninscribirseninos-y-adolescentes-desde-los-4-anos-de-edad-ijc-de-huancayoanuncia-talleresvacacionales>

Maganto, C., Cruz, S. (2008) *Desarrollo Físico y Psicomotor en la etapa infantil*. Facultad de Psicología.

Matos, R. (2021). *Desarrollo motor en niños de 4 a 7 años de la Institución Educativa Sonrisas y Colores en clases virtuales*. Tesis. Universidad Continental.
https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/10481/2/IV_FCS_507_TE_Matos_Camac_2021.pdf

Medina, R. (2019, 20 de noviembre). *Materiales didácticos para el desarrollo psicomotor*. YouTube. <https://www.youtube.com/@reginamedinavalle6798>

Meza, G. (2021). *Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años*. Revista latinoamericana de ciencias siales niñez y juventud. Vol.19 no.2 Manizales May/Aug. 202.1 Epub Sep 22, 2021.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2021000200213

MINEDU (2012). *Guía de orientación del uso del Módulo de materiales de Psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años*. Quad Graphics Perú.

Ministerio de Educación. (2036). *El Reto de la Ciudadanía Plena*. Lima: Burcon impresores y Derivados SAC.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910>

Ministerio de Educación. (2022). *Programa Curricular del Nivel Inicial*. Lima: Printed in Perú. <https://guiadocente.net/programa-curricular-de-educacion-inicial/>

Montes, R. y Paucar, J. (2020). *Desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de una institución educativa público del Barrio de Yananaco- Huancavelica*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en ciencia de la educación: Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica].

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d32c2418-093f-4b88-8f6b-b0689f4672a4/content>

- Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico. Red Tercer Milenio. Tlalnepantla. México.* http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/721/1/Elaboracion_material_didactico.pdf
- Muñoz, I. (2001). *Psicomotricidad (módulo de curso, desarrollo motor) facultad de salud, Escuela de Rehabilitación Humana, Programa académico de Fisioterapia. Santiago de Cali, Colombia.*
- Ochavano, S y Pezo, A. (2020). *Motricidad fina e Iniciación de la Caligrafía en niños de 5 años de la Institución Educativa "Sor Liliana Forgiarini" N° 310° del Centro Poblado de San José Yarinacocha 2014.* Revista INFOC Senda. Vol.1, N° 1, pp. 1-11. <https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/view/21/65>
- Ochoa, M. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. Revista MENDIVE Vol. 19 No. 2.*
<http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/1815-7696-men-19-02-600.pdf>
- Oposinet. (2020). *El desarrollo motor: Factores que determinan el desarrollo motor. Leyes del desarrollo. Fases. Etapas de la prensión y la marcha. El grafo motricidad y su evolución. Alteraciones en el desarrollo motor. La psicomotricidad.* <https://www.oposinet.com/temario-tecnico-educacion-infantil/temario-1-tecnico-de-educacion-infantil/tema-18-el-desarrollo-motor-factores-que-determinan-el-desarrollo-motor-leyes-del-desarrollo-fases-etapas-de-la-prension-y-la-marcha-la-grafo-motricidad-y-su-evolucion-alteracion/>
- Organización Mundial de la Salud. (s/f). *Temas de Salud. World Health organization* <https://www.who.int/childgrowth/es/>
- Pascual, K. (2020). *El desarrollo motor. Revista Bebés y más.* <https://www.bebesymas.com>
- Pun, L. (2022). *Ritmo corporal y coordinación audiomotriz. Revista Peruana de Educación. Volumen 4.*
<https://revistarepe.org/index.php/repe/article/download/834/2080/4177>
- Querejeta, M. (2020). *Evaluación Del Desarrollo Psicomotor en Niños Preescolares. Periódicos Electrónicos en Psicología.* <https://es.scribd.com/document/505123499/>

[Laguens-Ana-y-Querejeta-Maira-2017-Evaluacion-del-desarrollo-psicomotor-en-ninos-preescolares-de-la-ciudad-de-Berisso](#)

Robles, H. (2008). *La coordinación y la motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. Recuperado en:

[www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coor dinacionmotora](http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coor_dinacionmotora)

Rodas, V. (2020, p. 17). *Desarrollo motor en la primera infancia, investigación documental acerca del estado actual de la producción científica*. Tesis. Universidad de San Buenaventura, Facultad de Educación Medellín, Colombia.

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/5442ad12-1bb5-4603-bb06-b6dc4b5a07e3/content>

Rojas,L (2001). *Los Materiales didácticos*. Perú: San Marcos, Editorial

Sáez, M. (2022). *Efectos de la estimulación temprana desde fisioterapia en niños pretérmino: abordaje del desarrollo motor*. Tesis. Fisioterapia Gradua Universidad Pública de Navarra Nafarroako Unibertsitate Publikoa, Facultad de Ciencias de la Salud Osasun Zientzien Fakultatea, España. <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/44111>

Salazar, R. (2021). *Material didáctico concreto y desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años en la Institución Educativa Inicial N°273 Mollepata, Huancaray, Andahuaylas, Apurímac 2020*. Universidad José Carlos Mariátegui Vicerrectorado De Investigación Facultad de Ciencias Jurídicas, Empresariales y Pedagógicas Escuela Profesional de Educación, Moquegua – Perú.

http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1133/Rocy_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

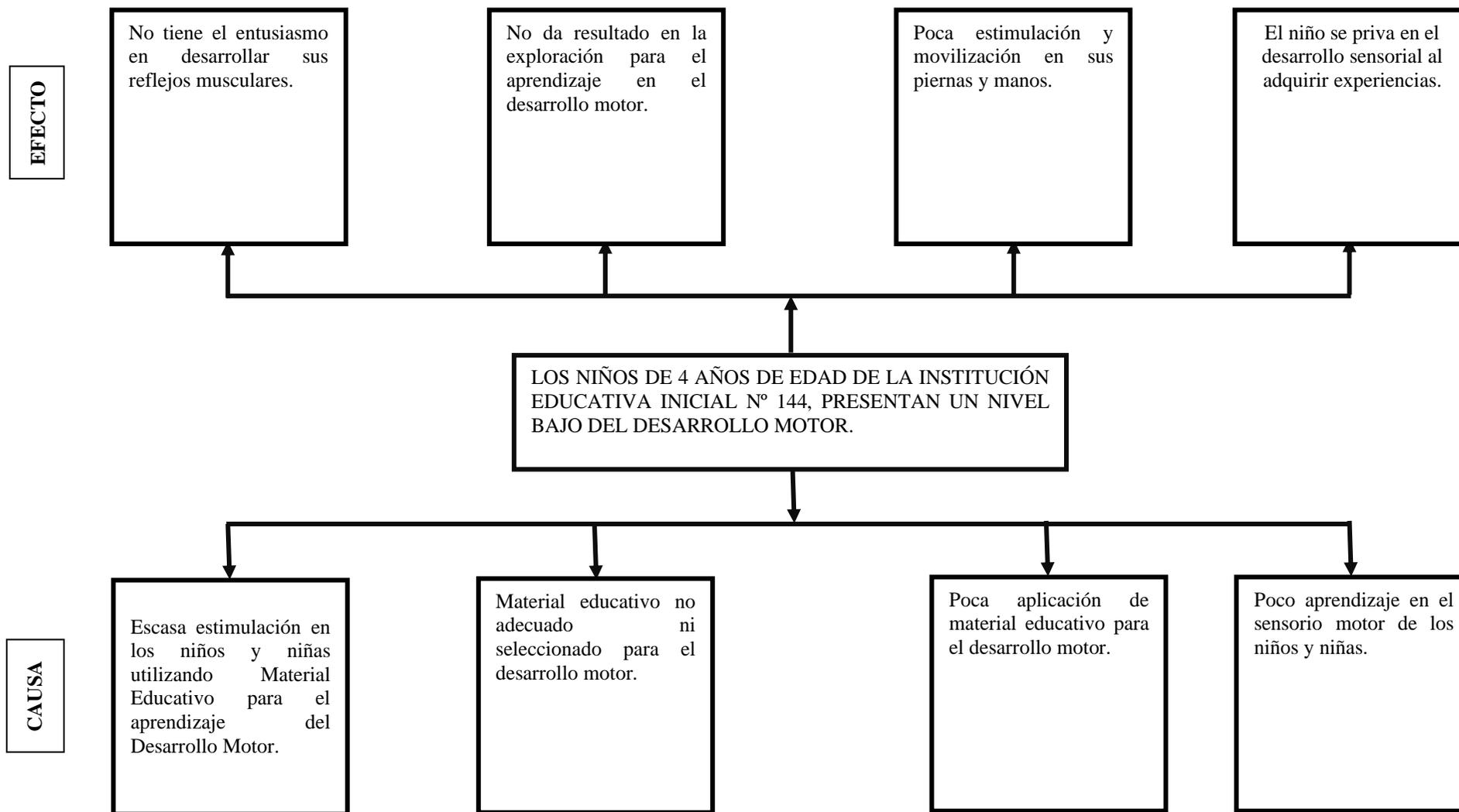
Sánchez, H. (2006). *Psicología Educativa*, Universidad Puerto Rico. 2da edición. Puerto Rico.

Shimpiukat, A. (2012). *Elaboración de recursos didácticos para desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños de 3-5 años de educación infantil familiar comunitario de Cecib “Etsa” de la comunidad Nunkantai, Cantón Santiago*. Tesis. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6774/1/UPS-CT003496.pdf>

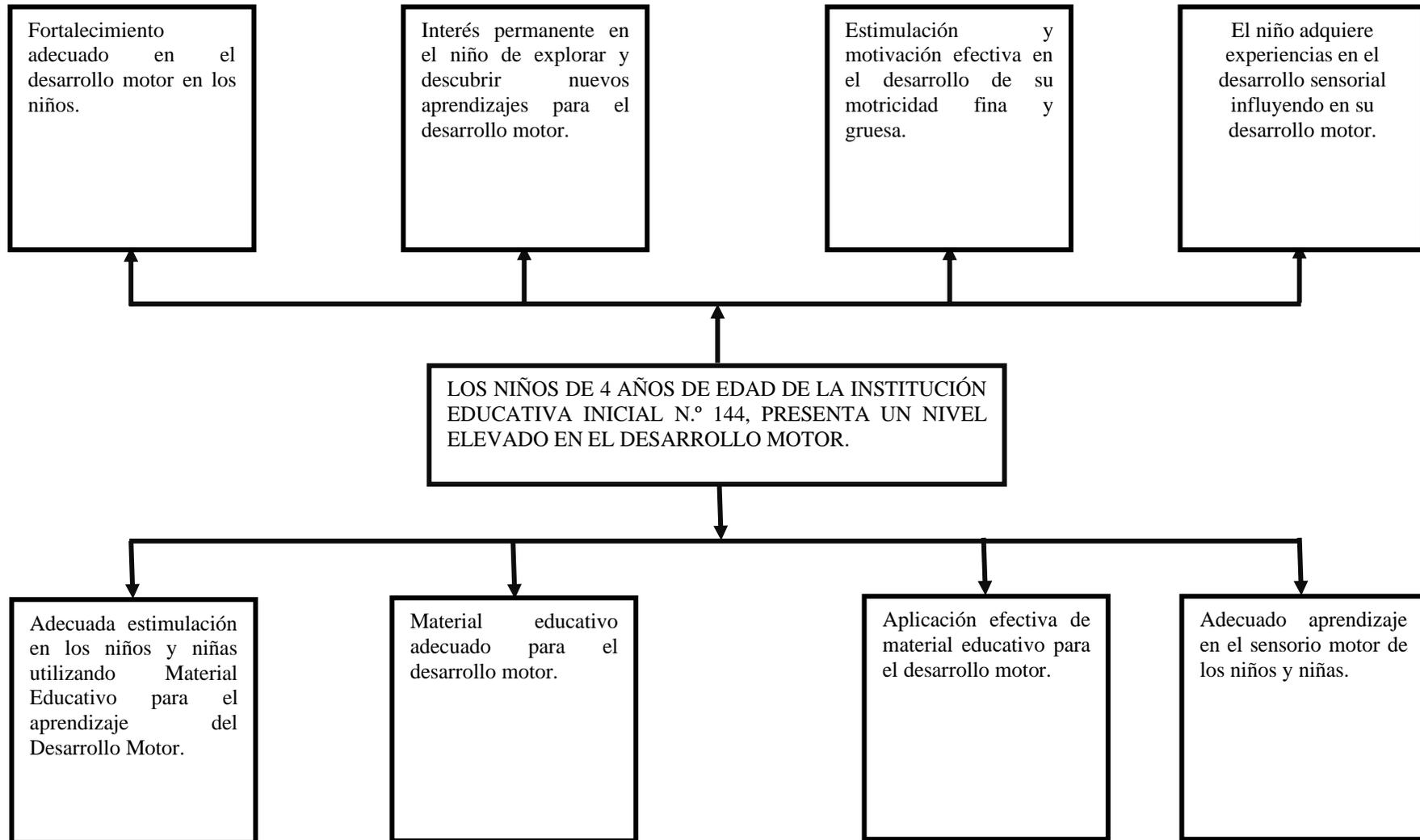
- Tiwi, M. y Weepiu, E. (2021). *Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes, comunidad awajún de yamayakat, imaza, Amazonas, Perú, 2019. Revista científica UNTRM. Vol. 4, Núm. 2.* <http://revistas.untrm.edu.pe/index.php/CSH/article/view/706>
- Toro, C. (2019). *Guía metodológica elaboración de materiales educativos para promotoras educativas comunales (PEC) de PRONOEI ciclo I Y II.* Unidad de Gestión Educativa Local Jaén centro de recursos para el aprendizaje de educación inicial CRAEI.
- <http://www.ugeljaen.edu.pe/sites/default/files/documentos/articulos/GUIA%20METODOL%C3%93GICA%20-%20ELABORACI%C3%93N%20DE%20MATERIALES%20EDUCATIVOS%20PARA%20PROMOTORAS%20EDUCATIVAS%20COMUNALES%20PEC%20DE%20PRONOEI%2C%20CICLOS%20II%20Y%20II.pdf>
- Unidad de Gestión Educativa Local. (2021). *Informe anual de logros de su gestión pedagógica.*
- <https://www.gob.pe/institucion/ugelsanignacio/informes-publicaciones/3184782-informe-nro-004-2022-gr-dre-caj-ugel-si-oci>
- Yucra, F. (2010). *Medios y materiales didácticos.* Puno: Biblioteca Nacional del Perú

ANEXOS

ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS



ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO N° 3: OFICIO EMITIDO POR LA DIRECCIÓN GENERAL.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO.

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

San Ignacio, 10 de marzo del 2023.

OFICIO MÚLTIPLE N° 01-2023/DRE-CAJ/IESPP "RHR".SI/DG.

SEÑOR : Prof.
Director de la I.E. N° 144 – 22 DE AGOSTO.
San Ignacio.

ASUNTO : Solicito apoyo con recepción de la estudiante del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" para realizar sus Prácticas Pre Profesionales.

Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, la estudiante del IX-X semestre, de la carrera de Educación Inicial del IESPP "RHR", de acuerdo a la normatividad vigente, debe ejecutar sus Prácticas Pre Profesionales; por lo que nuestra institución ha planificado desarrollar las prácticas en el periodo 2023-I y 2023-II, según el siguiente cuadro:

CICLO	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
IX CICLO INICIAL	20-03-2023	19-07-2023
X CICLO INICIAL	24-07-2023	04-10-2023
OBSERVACIÓN	En las semanas del 31-07-23 al 11-08-23 la estudiante realizará trabajo académico en el IESPP "Rafael Hoyos Rubio".	

Dichas prácticas se realizarán en la modalidad presencial los días: lunes martes y miércoles, en tal sentido, solicito a Ud. apoyar a la estudiante: **MORI AMENERO, ANA ELENA**; quien se ha determinado que atenderá el aula de **4 años de Educación Inicial**, por lo que deberán coordinar con la docente de aula sobre las actividades de aprendizaje a planificar y ejecutar, respectivamente.

En espera de su valioso apoyo, a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente



Dany Esperanza
DANY ESPERANZA
DEBILTA PSCÓN



Francisco M. Chunque Salas
Francisco M. Chunque Salas
C M 1027854410
DIRECTOR GENERAL

ANEXO N° 4: CONVENIO INTERINSTITUCIONAL.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO" Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144 ASENTAMIENTO HUMANO 22 DE AGOSTO - SAN IGNACIO.

Conste que el presente convenio, el que se denomina CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 144, Asentamiento Humano 22 de agosto del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

I. DATOS GENERALES	
A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE	
Nombre de la Institución	IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Código Modular	0926865
Dirección	Calle El Maestro N° 637
Página Web	www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Correo Electrónico	sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Programa de estudios	Educación Inicial
Representante legal	Francisco Marcelo Chunque Salas.
	DNI. N° 27854410
	fmchunque@hotmail.com
B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN	
Nombre de la institución	I.E.I N° 144
Código Modular	1377852
Dirección	AH. 22 de Agosto -San Ignacio
Zona	Urbano
Representante legal	Danny Esperanza Peralta Picón.
	DNI. N° 27846996
	Email: danyperaltapicon@gmail.com



II. CICLOS, DÍAS Y HORAS DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN:											Total
Ciclos	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Días	5	5	8	8	10	10	15	15	64	64	204
Horas	30	30	48	48	60	60	90	90	384	384	1224

III. TIEMPO DE VIGENCIA	Dos años: 2023 y 2024
-------------------------	-----------------------

IV. CONDICIONES DEL CONVENIO:	
4.1	Plazo de ejecución: periodo comprendido del 01 del mes de marzo al 31 de diciembre del 2023 al 2024.
4.2	Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, según el DCBN y el plan de trabajo de la Práctica e Investigación.
4.3	Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.
4.4	Horario de las practicas: de 8:00 am hasta la 12.30 pm.
4.5	Asegurar los ambientes donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.
4.6	Socializar los resultados de la investigación realizado por los estudiantes en la institución Educativa.

- 4.7 Establecer estrecha coordinación académica y extra curricular entre ambas instituciones con la finalidad de formar profesionales altamente calificados y competitivos.

V. OBLIGACIONES DE LA IESPP "RAFAEL HOYOS RUBIO":

- 5.1 Coordinar y formalizar con EL CENTRO DE PRÁCTICA la gestión de la Práctica e investigación para los estudiantes de formación inicial docente de I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y X ciclos académicos cuya finalidad es desarrollar y consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y carrera/programa; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 5.2 Asignar a los estudiantes practicantes de la carrera/programa de Educación Inicial el grupo y sección de niños y niñas, previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 5.3 El equipo del Área de Práctica e Investigación del Instituto asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica e Investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa de Práctica e Investigación.
- 5.4 Promover la aprobación de Proyectos de Investigación en cada Centro de Práctica, para su ejecución, partiendo de la problemática educativa detectada en el contexto donde realiza la práctica pedagógica y generar los proyectos de Innovación que coadyuven hacia la calidad educativa.

VI. OBLIGACIONES DE LA I.E. DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN:

- 6.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 6.2 Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 6.3 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 6.4 Asesorar a los estudiantes-practicantes en las acciones de pasantía, la planificación de la Programación Curricular Anual, Experiencias de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 6.5 Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 6.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.
- 6.7 Los docentes de aula pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente.
- 6.8 Emitir informes que requiera el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio en relación con las actividades, desempeño, responsabilidad y compromiso del practicante.

VII. DE LA RESOLUCIÓN:

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente concluido el periodo de la vigencia, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

EL incumplimiento de alguno de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.



Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por el INSTITUTO en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

Las partes, después de haber leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la Institución Educativa y el segundo para el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de San Ignacio, el 01 de marzo del año 2023.




Dany Esperanza Peralta Picón
DNI.: 27846998
DIRECTORA

Firma

Responsable de la IE.
Centro de Práctica e Investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO
Francisco M. Chunque Salas
C.M. 1027854410
DIRECTOR GENERAL

Firma

Responsable del IESPP "RHR"

ANEXO N°5: CONVENIO PERSONAL.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa N° 144 del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

I. DATOS GENERALES	
A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE	
Nombre de la Institución	: IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Código Modular	: 0926865
Dirección	: Calle El Maestro N° 637
Página Web	: www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Correo Electrónico	: sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe
Programa de estudios	: Educación Inicial
Representante legal	: Francisco Marcelo Chunque Salas. : DNI. N° 27854410
B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES	
Nombre de la institución	: I.E.I N° 144
Código Modular	: 1377852
Dirección	: Asentamiento Humano, 22 de agosto.
Zona	: Rural () Urbano (X)
Representante legal	: Peralta Picón, Dany Esperanza : DNI. N° 27846996

II. Código Modular IE. de Práctica	III. N° de horas de Práctica semanal	IV. Total horas de práctica: IX y X	V. Tiempo de vigencia
1377852	18 horas semanales	486	Desde el 20 de marzo hasta el 04 de octubre del 2023.

VI. Datos del estudiante:		
Apellidos y Nombres	Código del estudiante	Ciclos
Mori Amenero, Ana Elena	71195537	IX-X

VII. Condiciones del convenio:
6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 20 de marzo al 04 de octubre del 2023.
6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles.
6.3. Edades a asumir, según coordinación: 4 años de Educación Inicial.
6.3. Horario de las practicas: de 08:00 am hasta la 13.00 pm.
6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.

VIII. Obligaciones del estudiante:

- 7.1. Participa en acciones de ayudantía, la programación, ejecución, evaluación curricular, y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. Velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas preprofesionales:

- 8.1. Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 8.2. Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 8.3. Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 8.4. Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Proyectos de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 8.5. Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la institución educativa.
- 8.6. Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Pre Profesional Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 8.7. No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e institución, teniendo en cuenta que la Práctica Preprofesional Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

San Ignacio, marzo del 2023.



MORI AMENERO, ANA ELENA
Firma del estudiante
DNI. N° 71195537



PERALTA PICON, DANY ESPERANZA
Firma responsable de la I.E.
DNI. N° 27846996



ANEZO N° 6: MATRIZ CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p>Área Psicomotriz</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.
		<ul style="list-style-type: none"> Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

ANEXO N° 7: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Nombre** : “Fortalecemos nuestro desarrollo motor utilizando material educativo”.
- 1.2. **Autor** : Mori Amenero Ana Elena.
- 1.3. **Asesor** : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
- 1.4. **Beneficiarios** : Niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del distrito y provincia de San Ignacio 2023
- 1.5. **Duración:** 8 meses
 - 1.5.1. **Fecha de inicio** : marzo 2023.
 - 1.5.2. **Fecha de término** : octubre 2023.

II. FUNDAMENTO TEÓRICO

En el presente programa tiene como finalidad desarrollar en los niños y niñas su desarrollo motor permitiéndole realizar diferentes actividades y juegos planificados, detallando de esta manera los materiales educativos propuestos por el equipo de investigación la cual contribuirán en el desarrollo motor de los niños y niñas.

Gesell (1960). Menciona ciertos fenómenos en el desarrollo infantil para el que se necesita de algunos factores de regulación interna o factores intrínsecos. El desarrollo motor fue estudiado desde dos vertientes, por una parte, las posturales: posición cabeza, sedente, orto-estática, etc.; y por otra parte la vertiente de coordinación óculo-motriz: presión, tensión, etc. Para Gesell el crecimiento de la mente está profunda e inseparablemente limitado por el crecimiento del sistema nervioso y por el transcurso del tiempo. El niño estará listo normalmente para lo que necesite hacer para su edad, cuando su sistema nervioso esté dispuesto.

Para el MINEDU (2012, p. 78). Afirma, que el material educativo estimula el interés de las niñas y niños, enriquece la experiencia sensorial, el espíritu inquisitivo, la imaginación, así como la capacidad de abstracción y comunicación. Motiva la necesidad de explorar, experimentar, descubrir propiedades, relacionar, responder preguntas, hallar soluciones.

Toro, C. (2019). Nos ofrece la siguiente definición Los Materiales Educativos son recursos que se utiliza con intención pedagógica para que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños van elaborando sindicatos sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico –plástico (p. 11)

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

3.1. Objetivo general.

Hacer uso de materiales educativos para fortalecer el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 144, San Ignacio, 2023.

3.2. Objetivos específicos.

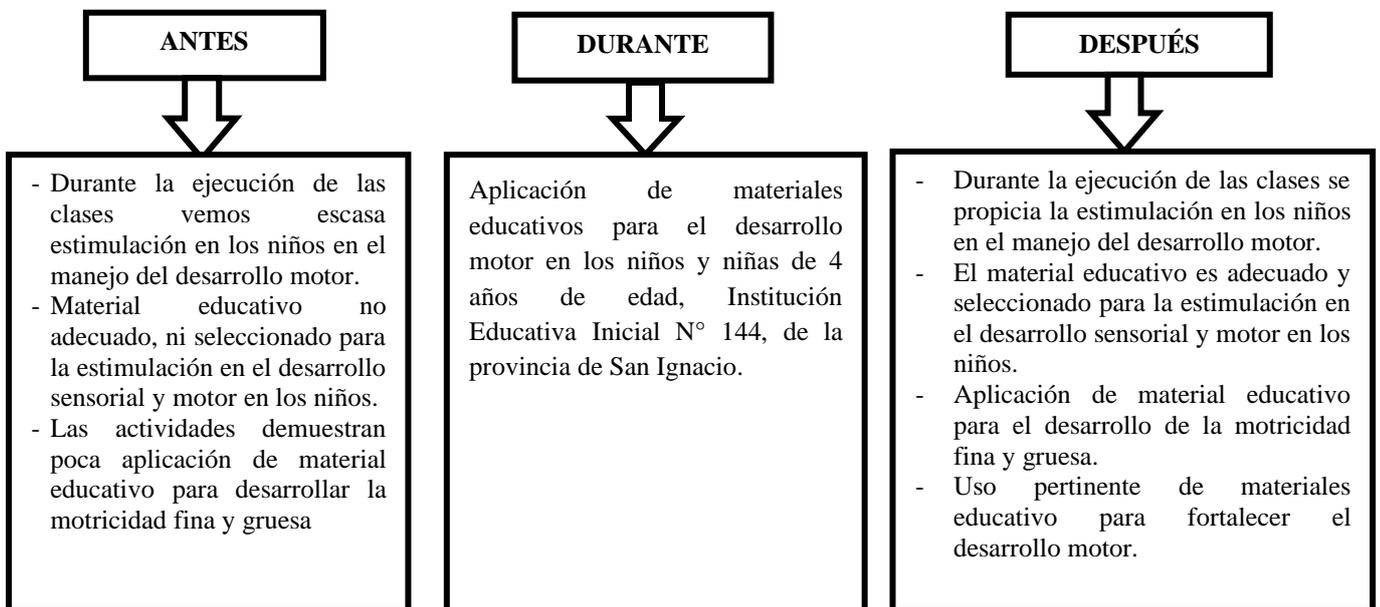
- Diseñar los materiales educativos para fortalecer el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023.
- Adecuar el material educativo para estimular el manejo del desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023.

- Ejecutar las sesiones de aprendizaje aplicando materiales educativos para el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023.
- Evaluar las sesiones de Aprendizaje utilizando el material educativo para fortalecer el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa ha sido elaborado para orientar el trabajo con el fin de elevar los niveles del desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023, teniendo en cuenta los objetivos y también considerando las 20 sesiones de aprendizajes planificadas utilizando el material educativo en el fortalecimiento del desarrollo motor.

V. DISEÑO DEL PROGRAMA



VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Materiales educativos para trabajar el desarrollo motor.

- 6.1.1. El aro
- 6.1.2. Bastón o barra
- 6.1.3. Cuerda para saltar
- 6.1.4. Barra de equilibrios
- 6.1.5. Claseador
- 6.1.6. Canutos para ensartar
- 6.1.7. Figuras de ensartado, coser
- 6.1.8. Kit de palicintas
- 6.1.9. Títeres de mano
- 6.1.10. Pisa pies
- 6.1.11. Pelotas de trapo
- 6.1.12. Vasos para pali globos
- 6.1.13. Elefante ensarta aros
- 6.1.14. Juegos de hilos
- 6.1.15. Libros sensoriales
- 6.1.16. Tarros

6.2.Sesiones de aprendizaje y cronograma

N°	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	MATERIAL EDUCATIVO A UTILIZAR EN CADA SESIÓN	FECHA
1	Aprendemos a desarrollar nuestra motricidad fina través de un libro sensorial	Libro sensorial	15-03-23
2	Desarrollamos nuestro óculo manual ensartando canutos.	Canutos para Ensartar.	22-03-23
3	Aprendemos a jugar a la salta soga	Cuerda para saltar.	29-03-23
4	Caminamos libremente teniendo equilibrio.	Barra de Equilibrios	05-04-23
5	Me muevo con la música junto a mi palicintas.	Kit de palicintas	12-04-23
6	Reconocemos nuestra lateralidad con nuestros pies.	Pisa pies	03-05-23
7	Encontramos el camino del pali globos	Caja pasa pali globos	10-05-23
8	Jugamos a ensartar los aros a la trompa del elefante.	Elefante ensarta aros	17-05-23
9	Mi cuerpo se mueve libremente	Juegos de hilos	14.-06-23
10	Jugamos al aro con mis amigos	El aro	21-06-23
11	Aprendemos a saltar de barra en barra	Bastón o barra	28-06-23
12	Clasificamos los objetos según los colores equilibrando nuestro cuerpo.	Claseador	05-07-23
13	Decoramos las figuras con hilo de coser para trabajar nuestro óculo manual	Figuras de ensartado, coser	12-07-23
14	Coordinamos nuestros movimientos sin tirar la pelota.	Pelotas de trapo	19-07-23
15	Elaboramos un collar con canuto para mamá	Canutos para Ensartar.	02-08-23
16	Encontramos y rescatamos el tesoro perdido	Cuerda para saltar, Barra de Equilibrios y pisa pies.	09-08-23
17	Desarrollamos nuestro óculo manual	Títeres de mano	06-09-23
18	Lanzamos, lanzamos y a la meta llegamos.	Elefante ensarta aros, El aro, Pelotas de trapo	13-09-23
19	Nos desplazamos con nuestra lateralidad.	Pelotas de trapo, cuerda para saltar	04-10-23
20	Recorriendo circuitos fortaleciendo nuestro desarrollo motor.	Figuras de ensartado, coser, Pisa pies, El aro, Elefante ensarta aros	15-10-22

VII. EVALUACIÓN

Para este proceso se contará con la aceptación del asesor de la investigación quien evaluará y constatará la viabilidad del programa de intervención y así mismo la aplicación de los materiales educativos y actividades ejecutadas.

ANEXO N° 8: PROYECTOS DE APRENDIZAJE

MATRIZ DE PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 144
 1.1. Ciclo/Edad : II ciclo- 4 años
 1.2. Lugar : AAHH-22 de agosto
 1.3. Directora : Mg. Peralta Picón Dany Esperanza
 1.4. Profesora de aula : Huamán Torres Flor del Carmen
 1.5. Investigadores : - Mori Amenero Ana Elena
 1.6. Docente de Investigación : Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.
 1.7. Docente Asesor de Tesis : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

2.1. TÍTULO	“CON MI CUERPO ME EXPRESO”	
2.2. DURACIÓN	INICIO: TÉRMINO:	
2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNADAMENTACIÓN	El proyecto de aprendizaje “Con mi cuerpo me expreso” nace de la necesidad de los niños y niñas de la institución Educativa N°144, con el propósito que los niños de 4 años de edad logren expresarse con diferentes movimientos de su cuerpo, con ello se quiere lograr que los niños estimulen diferentes partes de su cuerpo ejercitando el desarrollo motor grueso y fino. Es por ello que, hemos creído conveniente desarrollar diversas actividades, haciendo usos de estrategias que nos permitirán el logro de los propósitos de aprendizaje planificados para cada una de las actividades a trabajar en el aula, teniendo un enfoque en el desarrollo de su corporeidad con las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo con el fin de educar, reeducar, prevenir e intervenir centrando el interés en la actividad del niño y en el movimiento y las acciones.	
2.4. PRODUCTOS	ÁREA	PRODUCTO
	Psicomotriz	Los niños aprenden a realizar movimientos de óculo podal, bailando con los pali cintas.
		Los niños y niñas realizan movimientos y gestos como los animales.
		Los niños dramatizan el cuento motor realizando movimientos autónomos con su cuerpo.
Los niños recuerdan las experimentaciones de agua cruzando un circuito.		

III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
- Nos divertimos bailando una canción	- Utilizando pali cintas.	- Imágenes fijas.
- Nos desplazamos como los animales	- A través de los tarros.	- Símbolos visuales.
- Dramatizamos el cuento motor “los animales van al jardín”	- Realizando movimientos autónomos con su cuerpo.	- Símbolos orales.
- Nos divertimos agrupando frutas y verduras	- A través de un circuito	- Experiencias directas.
		- Radio-grabaciones.
		- Televisión educativa.
		- Películas
		- Exposiciones.
		- Visitas y excursiones
		- Demostraciones
		- Dramatización
		- Experiencia simuladas

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INST R. DE EVAL.
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, empleando diferentes materiales al explorar el baile. 	Los niños aprenden a realizar movimientos de óculo podal, bailando con los pali cintas.	Enfoque Búsqueda de la Excelencia VALOR: Superación personal ACTITUD: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Guía de observación
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, en los que exploran las posibilidades de su cuerpo con Relación a los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Los niños y niñas realizan movimientos y gestos como los animales.	Enfoque Búsqueda de la Excelencia VALOR: Superación personal ACTITUD: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Guía de observación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y teniendo coordinación	Los niños dramatizan el cuento motor realizando movimientos autónomos con su cuerpo.	Enfoque Búsqueda de la Excelencia VALOR: Superación personal ACTITUD: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Guía de observación
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende su cuerpo. ✓ Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones de manera autónoma, como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros en los que expresa las posibilidades de su cuerpo con relación al recordar las experimentaciones del agua, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Los niños recuerdan las experimentaciones de agua cruzando un circuito.	Enfoque Búsqueda de la Excelencia VALOR: Superación personal ACTITUD: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Guía de observación

II. PROYECCIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL			
MIÉRCOLES 21 DE AGOSTO DEL 2023	MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO DEL 2023	MIÉRCOLES 23 DE AGOSTO DEL 2023	MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO DEL 2023
“Nos divertimos bailando una canción utilizando pali cintas.”	“Nos desplazamos como los animales a través de los tarros.”	“Dramatizamos el cuento motor “los animales van al jardín” realizando movimientos autónomos con su cuerpo.”	“Nos divertimos agrupando frutas y verduras a través de un circuito”

III. MATERIALES EDUCATIVOS USADOS EN LA INVESTIGACIÓN

- El aro.
- Bastón o barra.
- Cuerda para saltar.
- Barra de Equilibrios.
- Claseador.
- Canutos para Ensartar.
- Figuras de ensartado, coser.
- Kit de pali cintas.
- Títeres de mano.
- Pisa pies.
- Pelotas de trapo
- Caja pasa pali globos.
- Elefante ensarta aros.
- Juegos de hilos.
- Libros sensoriales.
- Tarros
- Escalador triangular

IV. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS



V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). CURRICULO NACIONAL. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



Mora Amerena Ana Elena
Practicante



Lic. Huamán Torrès, Flor Del Carmen
Profesora de aula



Mg. Peralta Picón Dany Esperanza
Directora I.E.I. N° 144



Dr. Chungue Salas Francisco Marcelo.
Asesor de Investigación

ANEXO N° 9: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “RECONOCEMOS NUESTRO EQUILIBRIO A TRAVÉS DEL JUEGO PISA PIES Y MANOS.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 144
 1.2. Ciclo/Edad : II ciclo- 4 años
 1.3. Lugar : AAHH-22 de agosto
 1.4. Directora : Peralta Picón Dany Esperanza
 1.5. Profesora de aula : Huamán Torres Flor del Carmen
 1.6. Practicante : Mori Amenero Ana Elena
 1.7. Docente de Investigación : Mg. Tocto Flores Pedro Efrén.
 1.8. Asesor de Investigación : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
 1.9. Fecha de Ejecución : 04/04/2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza y conoce acciones de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo controlando su equilibrio.	<p>Los niños y niñas reconocen su equilibrio de su cuerpo.</p> <p>El niño demuestra su equilibrio utilizando el material pisa pies y manos para identificar las partes superiores e inferiores.</p>	Guía de observación de
ENFOQUE TRANSVERSAL	Búsqueda de la excelencia	VALOR			ACTITUD
		Superación personal.			Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismos y con las circunstancias.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo.
- Saberes previos.
- Conflicto Cognitivo.
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Asamblea de inicio
- Desarrollo de expresividad motriz
- Relajación.
- Expresión gráfica
- Diálogo

3.3. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- **Material Educativo: “Pisa Pies”:**
 - Presentación de las siluetas de un pie.
 - Armamos el juego de pisa pies.
 - Ejecutamos el juego.
 - Relajación

3.4. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de Bienvenida. (Bienvenidos musiquitos)
- Fecha del día. (Los días de la semana)
- El Clima. (Sal solecito)
- Oración de la mañana.
- Asistencia.
- Responsabilidades
- Acuerdo de aula

3.5. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

- Dejamos que los niños se diviertan en el sector de su preferencia de 8:00 a 9:00am
- Finalizando la hora libre en sectores dialogamos con los niños del porque han elegido jugar en dicho sector.

3.6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos a los niños un bolso sorpresa que contiene el material del juego pisa pies para despertar la curiosidad e interés en los niños. (ANEXO 1) <p>Planteamos las siguientes preguntas para conversar sobre el contenido del bolso sorpresa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué forma tiene el material del bolso sorpresa? ¿Cómo creen que se llamarán estos objetos? ¿Qué colores observan? <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y ver cuánto conocen del tema: <ul style="list-style-type: none"> ¿Han estado en equilibrio mientras juegan? ¿Han visto alguna vez a alguien jugar con este juego? ¿Cómo creen que se juega? <p>Conflicto Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planteamos la siguiente pregunta para generar un conflicto cognitivo en los niños <ul style="list-style-type: none"> ¿Creen que será importante tener equilibrio en nuestro cuerpo mientras jugamos? <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para que los niños tengan en claro lo que deben lograr como aprendizaje. 	<p>Símbolos visuales: siluetas de pie</p> <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p> <p>Símbolos visuales: Cartel del propósito</p>

	<p>Los niños realicen y conozcan su equilibrio mientras se divierten con el juego Pisa pies.</p>	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Asamblea de inicio ✓ Nos organizamos en semicírculo para establecer los acuerdos y dar indicaciones de las actividades a realizar. (ANEXO 02)</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respetarse entre compañeros. 2. Obedecer a la docente. 3. Cuidar el material. 4. Esperar su turno para realizar el juego. </div> <p>✓ Explicamos el concepto científico del juego pisa pies para que los niños comprendan mejor de que trata el juego y como realizarlo. (ANEXO 03) ✓ Realizamos un pequeño calentamiento para relajar los músculos y así evitar alguna lesión. (ANEXO 04) ✓ Armos el juego de pisa pies para familiarizarlo con los niños.</p> <p>Desarrollo de expresividad motriz ✓ Ejecutamos el juego para que el niño aprenda a tener equilibrio a través del juego pisa pies.</p> <p>Relajación ✓ Terminada la actividad invitamos a los niños a sentarse en círculo para realizar ejercicios de relajación. (ANEXO 05)</p> <p>Expresión grafica ✓ El niño demuestra su equilibrio utilizando el material pisa pies y manos para identificar las partes superiores e inferiores.</p> <p>Dialogo Conversamos con los niños acerca de la actividad realizada para que nos expresen como se sintieron con el juego pisa pies.</p>	<p>Símbolos visuales: laminas con los acuerdos e indicaciones</p> <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p> <p>Experiencias directas: juego de los pisa pies.</p>
CIERRE	<p>Metacognición: ✓ Realizamos las siguientes preguntas para saber la experiencia de los niños al realizar el juego pisa pies. ¿Qué hicimos en el aula? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Tuvieron dificultad al realizar el juego de pisa pies?</p> <p>Evaluación: - Utilizamos como instrumento de evaluación guía de observación. (ANEXO 06)</p>	<p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL. PERU*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Casañas, R. (2010). Estudio de las diferencias en el equilibrio de dos niños de diferente edad en la etapa infantil. Caso práctico. Efdeportes. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd142/el-equilibrio-en-la-etapa-infantil.htm#:~:text=A%20los%20a%C3%B1os%20puede,dir%20A%20mic%20alcanzan%20una%20gran%20madurez.>

V. ANEXOS

- 5.1. ANEXO N°0 1: Presentación de bolso sorpresa- juego pisa pies
- 5.2. ANEXO N°0 2: Presentación de los acuerdos de clase.
- 5.3. ANEXO N°0 3: Marco teórico
- 5.4. ANEXO N°0 4: Presentación de los ejercicios del calentamiento.
- 5.5. ANEXO N° 05: Presentación de los ejercicios de relajación
- 5.6. ANEXO N°06: Instrumentó de Evaluación



MORA AMERICO ANA ELENA
Practicante



Lic. Huamán Torrës, Flor Del Carmen
Profesora de aula



Mg. Peralta Picón Dany E speranza
Directora I.E.I N° 144



Dr. Chungue Salas Francisco Marcelo.
Asesor de Investigación

5.1. ANEXO N°0 1: Presentación de bolso sorpresa- juego pisa pies



5.2. ANEXO N° 2: Presentación de los acuerdos de clase.



5.3. ANEXO N°0 3: Marco teórico

Pisa pies y manos.

es un material educativo que consiste en dibujar en papel, varias figuras de los pies y manos, 12 plantillas del pie izquierdo y del pie derecho, 10 plantillas de la mano izquierda y derecha, sucesivamente se plastifican para que tengan duración y resistencia.

Realiza movimientos de coordinación y equilibrio, fortaleciendo su viso motor. Desarrollar en el niño su equilibrio, lateralidad y afianza la coordinación, permite fortalecimiento viso motora, su lateralidad y desarrolla el fortalecimiento de su cuerpo.

La maestra les indica que cada plantilla se colocará en línea de 3, para empezar a realizar los movimientos motores, los niños deben colocar los pies y manos en las posiciones correctas, afianzando su lateralidad, equilibrio, fortaleciendo y desarrollando la coordinación viso motora.

5.4. ANEXO N° 4: Presentación de los ejercicios del calentamiento.



5.5. ANEXO N° 05: Presentación de los ejercicios de relajación



5.6. ANEXO N°06: Instrumento de Evaluación



GUÍA DE OBSERVACION

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Apellidos y Nombres** : _____
 1.2. **Institución Educativa Inicial** : N° 144.
 1.3. **Lugar** : 22 de agosto
 1.4. **Fecha de observación** :
 1.5. **Investigadora** : Mori Amenero Ana Elena.
 1.6. **Asesor** : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

II. OBJETIVO

Describir el nivel del desarrollo motor en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 144.

III. INSTRUCCIONES

Observar la ejecución de las actividades que se enuncia, marcar con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

El llenado de la ficha de observación tendrá los siguientes criterios de valoración: SÍ () NO () A VECES ()

DIMENSIONES	Desempeños	VALORACIÓN		
		SI	NO	A VECES
Comprende su cuerpo.	1. Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física.			
	2. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas.			
	3. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.			
Se expresa corporalmente.	4. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.			
	5. Realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.			
	6. Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.			
	7. Expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
	8. Expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio.			


 Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
Asesor de investigación

Evidencia



Los niños después de calentarse se dirigen al patio para realizar la actividad del juego pisa pies y manos.



La maestra les enseña como utilizar el material educativo realizando el juego de pisa pies y manos.



Los niños realizan el juego de pisa pies y manos realizando movimiento de equilibrio y coordinación desarrollando la corporeidad motriz.



En el video se visualiza los movimiento motrices de los niños para el progreso del desarrollo motor

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1D4Y3OPkkkCPKpcnjbDRfbTHvZ8mfvJXN?usp=drive_link

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “RECONOZCO MI IMAGEN Y GENERO FRENTE A UN ESPEJO A TRAVÉS DE LIBRO SENSORIAL DEL CUERPO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : N° 144 |
| 1.2. Ciclo/Edad | : II ciclo- 4 años |
| 1.3. Lugar | : AAHH-22 de agosto |
| 1.4. Directora | : Peralta Picón Dany Esperanza |
| 1.5. Profesora de aula | : Huamán Torres Flor del Carmen |
| 1.6. Practicante | : Mori Amenero Ana Elena |
| 1.7. Docente de Investigación | : Mg. Tocto Flores Pedro Efrén. |
| 1.8. Asesor de Investigación | : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo. |
| 1.9. Fecha de Ejecución | :19/04/2023 |

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Reconoce su imagen y las partes de su cuerpo utilizando el libro sensorial y reconociendo su género como varón y mujer.	<p>El niño reconoce su identidad y genero mirándose en el espejo y utilizando su libro sensorial del cuerpo humano.</p> <p>El niño se dibuja reconociendo su género.</p>	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	Igualdad de Genero	VALOR			ACTITUD
		Igualdad y Dignidad			Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo.
- Saberes previos.
- Conflicto Cognitivo.
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Asamblea de inicio**
- Desarrollo de expresividad motriz**
- Relajación.**
- Expresión grafica**

- **Diálogo**

3.3. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- **Material Educativo: “Libro sensorial”**
 - Presentación de las siluetas de un pie.
 - Armamos el juego de pisa pies.
 - Ejecutamos el juego.
 - Relajación

3.4. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de Bienvenida. (Bienvenidos musiquitos)
- Fecha del día. (Los días de la semana)
- El Clima. (Sal solecito)
- Oración de la mañana.
- Asistencia.
- Responsabilidades
- Acuerdo de aula

3.5. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

- Dejamos que los niños se diviertan en el sector de su preferencia de 8:00 a 9:00am
- Finalizando la hora libre en sectores dialogamos con los niños del porque han elegido jugar en dicho sector.

3.6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p>INICIO</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y le presentamos un espejo para que reconozcan su imagen y características propias de su cuerpo. (ANEXO 1) <p>Planteamos las siguientes preguntas para conversar sobre lo que observaron en el espejo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observamos en el espejo? ¿Cómo se sintieron al describirse? ¿De qué se dieron cuenta al mirarse en el espejo? <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y ver cuánto conocen del tema: ¿Serán varón o mujer? ¿Quiénes se ponen calzoncillos? ¿Qué características se reconocieron? <p>Conflicto Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planteamos la siguiente pregunta para generar un conflicto cognitivo en los niños ¿Ustedes conocen sus características de cuerpo? <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para que los niños tengan en claro lo que deben lograr como aprendizaje. <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Que los niños y niñas reconozcan su identidad y género utilizando el libro sensorial del cuerpo humano.</p> </div>	<p>Experiencia directa: mirarse en el espejo</p> <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p> <p>Símbolos visuales: Cartel del propósito</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Asamblea de inicio</p>	

	<p>✓Presentamos los libros sensoriales del cuerpo humano para que los niños logren reconocer su identidad y género.</p> <p>✓Le pedimos a los niños que se sienten en sus lugares para establecer los acuerdos y dar indicaciones de las actividades a realizar. (ANEXO 02)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respetarse entre compañeros. 2. Obedecer a la docente. 3. Cuidar el material. </div> <p>✓ Explicamos el concepto científico sobre el género y su identidad para que los niños comprendan mejor de que trata el tema y así mismo explicamos como podemos desarrollar nuestro libro sensorial. (ANEXO 03)</p> <p>✓Entregamos los libros sensoriales a cada uno de los niños para que lo desarrollen de acuerdo a su género. (ANEXO 04)</p> <p>Desarrollo de expresividad motriz</p> <p>✓Ejecutamos el desarrollo del libro sensorial para que el niño aprenda su identidad y género.</p> <p>Relajación</p> <p>✓Terminada la actividad invitamos a los niños a sentarse en círculo para realizar ejercicios de relajación. . (ANEXO 05)</p> <p>Expresión grafica</p> <p>✓Entregamos una hoja para que el niño identifique su identidad y género. (ANEXO 6)</p> <p>Dialogo</p> <p>✓ Conversamos con los niños acerca de la actividad realizada para que nos expresen como se sintieron al realizar su libro sensorial.</p>	<p>Símbolos visuales: laminas con los acuerdos e indicaciones</p> <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p> <p>Experiencias directas: Realización de su libro sensorial.</p>
CIERRE	<p>Metacognición:</p> <p>✓ Realizamos las siguientes preguntas para saber la experiencia de los niños al realizar su libro sensorial sobre el género.</p> <p>¿Qué hicimos en el aula?</p> <p>¿Qué materiales hemos utilizado?</p> <p>¿Tuvieron dificultad al realizar el libro sensorial?</p> <p>Evaluación:</p> <p>- Utilizamos como instrumento de evaluación guía de observación. (ANEXO 07)</p>	<p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Casañas, R. (2010). Todo sobre el sexo, el género y la identidad de género. Recuperado de <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/para-adolescentes/todo-sobre-sexo-genero-e-identidad-de-genero>

V. ANEXOS

- 5.1. ANEXO N° 01: Presentación de espejo
- 5.2. ANEXO N° 02: Presentación de los acuerdos de clase.

- 5.3. ANEXO N° 03: Marco teórico
- 5.4. ANEXO N° 04: libro sensorial
- 5.5. ANEXO N° 05: Presentación de los ejercicios de relajación
- 5.6. ANEXO N° 06: ficha de trabajo
- 5.7. ANEXO N°07: Instrumentó de Evaluación



Mónica Amerina Ana Elena
Practicante



Lic. Huamán Torrès, Flor Del Carmen
Profesora de aula



Mg. Peralta Picón Dany Esperanza
Directora I.E.I. N° 144

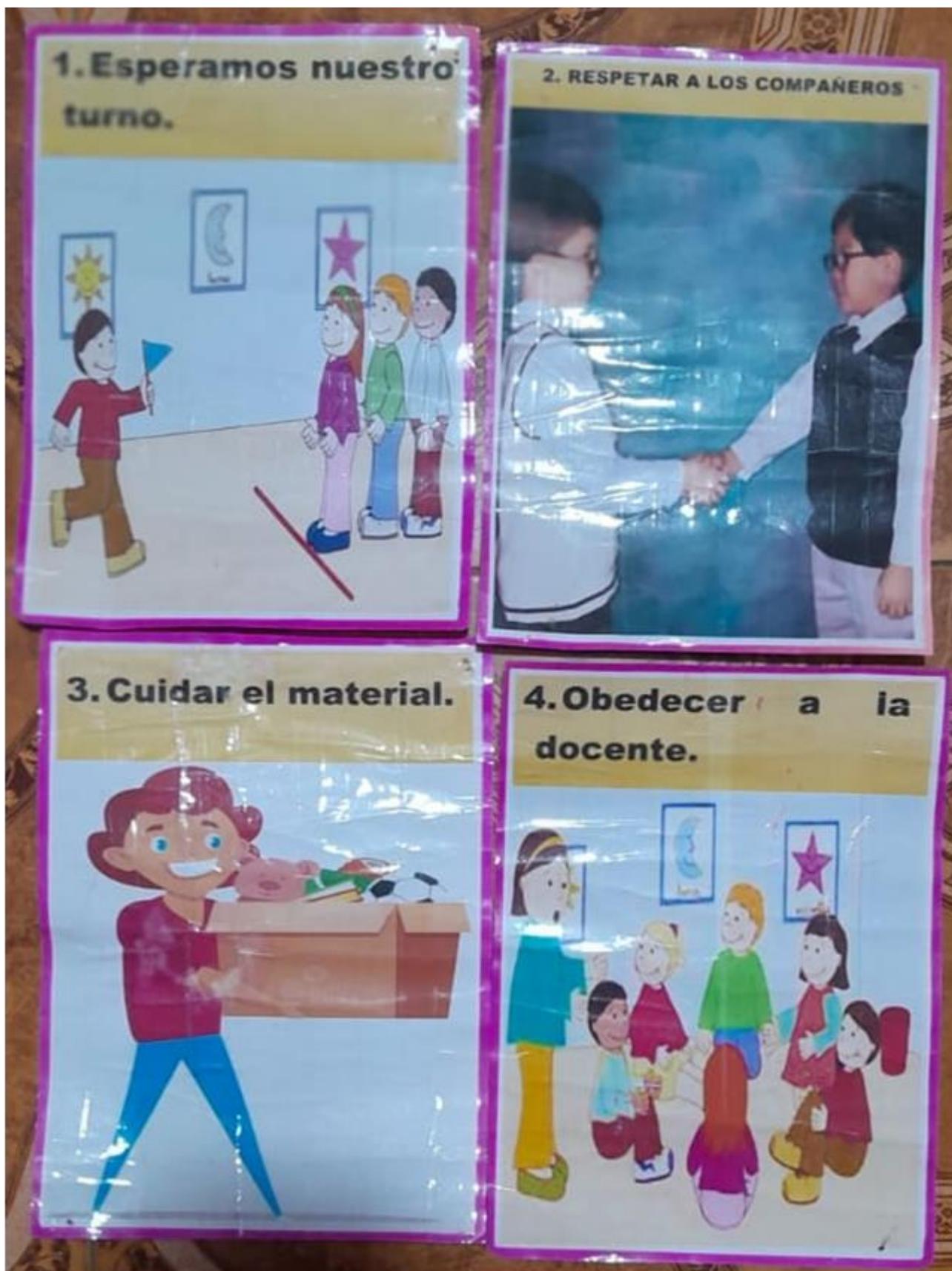


Dr. Chungue Salas Francisco Marcelo.
Asesor de Investigación

5.1. ANEXO N° 01: Presentación de espejo



5.2. ANEXO N° 02: Presentación de los acuerdos de clase.



5.3. ANEXO N° 03: Marco teórico

Reconozco mi imagen y cuerpo

se presenta el material didáctico ¡Yo Conozco Mi Cuerpo! que tiene como objetivo que niñas y niños identifiquen la anatomía y fisiología del sistema sexual y reproductivo de mujeres y hombres, y refuercen su identidad a partir de reconocer las diferencias entre los cuerpos.

¿Cómo puedo hacer que me guste mi propio cuerpo?

Encuentra cosas que te gusten de tu aspecto físico. Cada vez que te mires al espejo, encuentra por lo menos dos cosas que te gusten sobre ti mismo.. Céntrate en las cosas que tu cuerpo puede hacer bien. Toma conciencia de tu cuerpo



5.4. ANEXO N° 05: Presentación de los ejercicios de relajación



5.5. ANEXO N° 06: ficha de trabajo

I.E.I. N°144

NOMBRE:.....

+ Dibujamos lo que mas nos gusto sobre nos identificamos y cuidamos nuestro cuerpo

5.6. ANEXO N°07: Instrumentó de Evaluación

GUÍA DE OBSERVACION



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Apellidos y Nombres : _____
1.2. Institución Educativa Inicial : N° 144.
1.3. Lugar : 22 de agosto
1.4. Fecha de observación :
1.5. Investigadora : Mori Amenero Ana Elena.
1.6. Asesor : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

II. OBJETIVO

Describir el nivel del desarrollo motor en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 144.

III. INSTRUCCIONES

Observar la ejecución de las actividades que se enuncia, marcar con una "X" el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

El llenado de la ficha de observación tendrá los siguientes criterios de valoración: SÍ () NO () A VECES ()

Desempeños	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
1. Reconoce su imagen y genero utilizando el libro sensorial.			
2. Reconoce las partes de su cuerpo mirándose en el espejo.			
3. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual al desarrollar el libro sensorial.			


.....
Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
Asesor de investigación

Evidencia



Los niños exploran el material libro sensorial motriz, visualizando lo que desarrollaran.



La maestra muestra por grupos a los niños y niñas como utilizaran el libro sensoria motriz, para que lo desarrollen ellos reconociendo las partes de su cuerpo.



Los niños desarrollan el libro sensorial reconociendo las partes de su cara.



En el video se visualiza la coordinación viso motora en la ejecución del desarrollo del libro sensorial motriz.

Link:
https://drive.google.com/drive/folders/1D4Y3OPkkkCPKpcnjvDRfbTHvZ8mfvJXN?usp=drive_1ink

SESIÓN DE APRENDIZAJE

**TÍTULO: “DRAMATIZAMOS EL CUENTO MOTOR “LOS ANIMALES VAN AL JARDÍN”
REALIZANDO MOVIMIENTOS AUTÓNOMOS CON SU CUERPO.”**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : N° 144 |
| 1.2. Ciclo/Edad | : II ciclo- 4 años |
| 1.3. Lugar | : AAHH-22 de agosto |
| 1.4. Directora | : Peralta Picón Dany Esperanza |
| 1.5. Profesora de aula | : Huamán Torres Flor del Carmen |
| 1.6. Practicante | : Mori Amenero Ana Elena |
| 1.7. Docente de Investigación | : Mg. Tocto Flores Pedro Efrén. |
| 1.8. Asesor de Investigación | : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo. |
| 1.9. Fecha de Ejecución | :19/09/2023 |

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de manera autónoma, como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros en los que expresa las posibilidades de su cuerpo con relación al cuento motor regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 	Los niños dramatizan el cuento motor realizando movimientos autónomos con su cuerpo.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la Excelencia	VALOR		ACTITUD	
		Superación personal		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo.
- Saberes previos.
- Conflicto Cognitivo.
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

	<p style="text-align: center;">“REPRESENTAMOS EL CUENTO MOTOR “LOS ANIMALES VAN AL JARDÍN” REALIZANDO MOVIMIENTOS AUTONOMOS CON SU CUERPO.”</p> <p>✓ Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para que los niños tengan en claro lo que deben lograr como aprendizaje.</p> <p style="text-align: center;">Los niños y niñas representan el cuento motor realizando movimientos autónomos con su cuerpo</p>	<p>Símbolos visuales: Cartel del propósito</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Asamblea de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos organizamos en semicírculo para establecer los acuerdos y dar indicaciones de las actividades a realizar. (ANEXO 02) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar el cuento con atención. 2. Observamos con atención los movimientos de la maestra. 3. Cuidar el material. 4. Esperamos nuestro turno al realizar la dramatización. </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizando palabras adecuadas explicamos el concepto científico sobre la importancia que tiene la dramatización en los niños. (ANEXO 03) ✓ Realizamos un pequeño calentamiento para relajar los músculos y así evitar alguna lesión comprendiendo su cuerpo. (ANEXO 04) ✓ Presentamos los materiales que se utilizara en el cuento motor para que los niños se familiaricen con ello. (ANEXO 05) <p>Desarrollo de expresividad motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos a los niños la dramatización del cuento para que ellos observen algunos movimientos que pueden realizar. ✓ Ejecutamos la dramatización con los niños para observar sus movimientos autónomos. <p>Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Terminada la actividad invitamos a los niños a sentarse en círculo para presentarles los ejercicios de relajación. (ANEXO 6) ✓ Realizamos los ejercicios para relajar el cuerpo después de la actividad realizada y así evitar contracción muscular. <p>Expresión grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos una ficha para que dibujen lo que más les gusto del cuento motor (ANEXO 7) <p>Dialogo Conversamos con los niños acerca de la actividad realizada para que nos expresen como se sintieron realizar la actividad.</p>	<p>Símbolos visuales: laminas con los acuerdos e indicaciones</p> <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p> <p>Experiencias directas: encestar pelotas de trapo.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes preguntas para saber la experiencia de los niños al realizar el juego de encestar pelotas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué realizamos en clase? ¿Qué sobre que se trató el cuento? ¿Tuvieron dificultad para realizar dramatizar el cuento motor? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizamos como instrumento de evaluación guía de observación. (ANEXO 8) 	<p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

Del docente:

MINEDU. (2012). Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años. Ciclo II. Biblioteca nacional del Perú.

Del estudiante:

MINEDU. (2015). Aprendemos jugando. Cuaderno de trabajo. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5752>

CDC. (2021). Síntomas y tratamiento. Recuperado de: <https://www.cdc.gov/dengue/es/symptoms/index.html>

V. ANEXOS

- 5.1. ANEXO N° 1: Presentación de cuento “Los animales van al jardín”
- 5.2. ANEXO N° 2: Presentación de los acuerdos de clase.
- 5.3. ANEXO N° 3: Marco teórico
- 5.4. ANEXO N° 4: Presentación de los ejercicios del calentamiento.
- 5.5. ANEXO N° 5: Presentamos de materiales educativos.
- 5.6. ANEXO N° 6: Presentación de los ejercicios de relajación
- 5.7. ANEXO N° 7: Ficha de trabajo
- 5.8. ANEXO N° 8: Instrumentó de Evaluación



Mari Amenero Ana Elena
Practicante



Lic. Huamán Torres, Flor Del Carmen
Profesora de aula



Mg. Peralta Picón Dany Esperanza
Directora I.E.I. N° 144



Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
Asesor de Investigación

5.1. ANEXO N° 1: Presentación de cuento “Los animales van al jardín”



5.2. ANEXO N° 2: Presentación de los acuerdos de clase.



5.3. ANEXO N° 3: Marco teórico

LOS CUENTOS MOTORES

son narraciones breves de hechos imaginarios. Se caracterizan por tener en su trama pocos personajes que llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la misma historia.

¿Cuáles son los elementos del cuento motor?

Presentación de los personajes. Situación conflictiva que debe resolverse. Acción del protagonista o protagonistas. Desenlace.

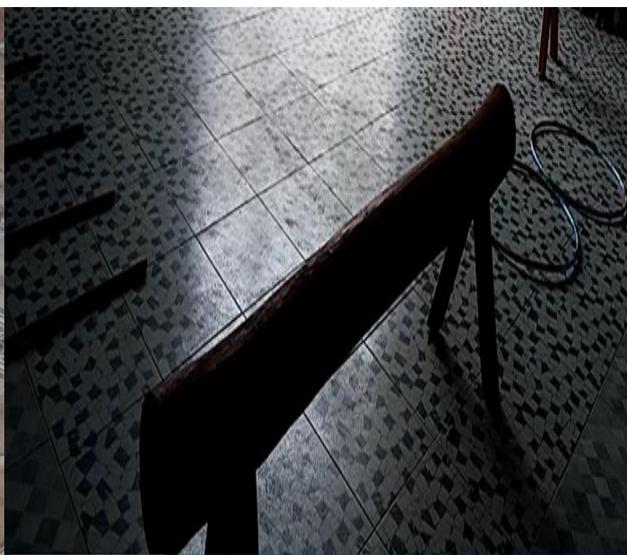
¿Cuál es el objetivo del cuento motor?

El cuento motor es estimulante y motivador para el niño/a, en él vemos el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador, además del desarrollo de valores.

5.4. ANEXO N° 4: Presentación de los ejercicios del calentamiento.



5.5. ANEXO N° 5: Presentamos de materiales educativos.



5.6. ANEXO N° 6: Presentación de los ejercicios de relajación



5.7. ANEXO N° 7: Ficha de trabajo

I.E.I. N°144

NOMBRE:.....

 **Dibujamos lo que mas te gusto del cuento motor.**

5.8. ANEXO N°8: Instrumentó de Evaluación



GUÍA DE OBSERVACION

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Apellidos y Nombres : _____
1.2. Institución Educativa Inicial : N° 144.
1.3. Lugar : 22 de agosto
1.4. Fecha de observación :
1.5. Investigadora : Mori Amenero Ana Elena.
1.6. Asesor : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

II. OBJETIVO

Describir el nivel del desarrollo motor en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 144.

III. INSTRUCCIONES

Observar la ejecución de las actividades que se enuncia, marcar con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

El llenado de la ficha de observación tendrá los siguientes criterios de valoración: SÍ () NO () A VECES ()

Desempeños	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
1. Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de dramatizar el cuento motor “los animales van al jardín”.			
2. Representa su cuerpo a su manera, utilizando diferentes materiales al dramatizar el cuento.			
3. Realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, para dramatizar el cuento motor empleando los materiales educativos.			


.....
Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
Asesor de investigación

Evidencia



Los niños escuchan el cuento “Los animales van al jardín” para realizar los movimientos de los animales.

Medio Reproducción Audio Video Subtítulo Herramientas Ver Ayuda



La maestra les enseña como utilizar los diversos materiales educativos para que realicen el cuento “Los animales van al jardín”.



Los niños y niñas realizan el cuento “ Los animales van al jardín”, ejecutando los movimientos de cada animal del cuento utilizando los materiales educativos, asimismo ayudando a fortalecer su desarrollo motor de cada uno de ellos.



Se demuestra en el video los movimiento de cada uno de los niños, visualizando la coordinación, equilibrio, movimientos de óculo podal y óculo manual en cada uno de ellos

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1D4Y3OPkkkCPKpcnjvDRfbTHvZ8mfvJXN?usp=drive_link

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “NOS DIVERTIMOS BAILANDO UNA CANCIÓN UTILIZANDO PALI CINTAS.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 144
- 1.2. Ciclo/Edad : II ciclo- 4 años
- 1.3. Lugar : AAHH-22 de agosto
- 1.4. Directora : Peralta Picón Dany Esperanza
- 1.5. Profesora de aula : Huamán Torres Flor del Carmen
- 1.6. Practicante : Mori Amenero Ana Elena
- 1.7. Docente de Investigación : Mg. Tocto Flores Pedro Efrén.
- 1.8. Asesor de Investigación : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
- 1.9. Fecha de Ejecución :19/04/2023

IV. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	•Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal y óculo manual, acorde con sus necesidades e intereses, utilizando palcitas al explorar el baile.	Los niños aprenden a realizar movimientos de óculo podal y óculo manual, bailando con los pali cintas.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	Igualdad de Genero	VALOR			ACTITUD
		Igualdad y Dignidad			Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género

V. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo.
- Saberes previos.
- Conflicto Cognitivo.
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Asamblea de inicio
- Desarrollo de expresividad motriz

- Relajación.
- Expresión grafica
- Diálogo

3.3. MATERIALES A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

• Material Educativo: “Pali cintas”

- Presentación de los pali cintas.
- Mostramos los movimientos que se realiza con los pali cintas.
- Ejecutamos el baile utilizando los pali cintas.
- Realizamos la relajación de los músculos.

3.4. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de Bienvenida. (Bienvenidos musiquitos)
- Fecha del día. (Los días de la semana)
- El Clima. (Sal solecito)
- Oración de la mañana.
- Asistencia.
- Responsabilidades
- Acuerdo de aula

3.5. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

- Dejamos que los niños se diviertan en el sector de su preferencia de 8:00 a 9:00am
- Finalizando la hora libre en sectores dialogamos con los niños del porque han elegido jugar en dicho sector.

3.6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y le presentamos a los niños un video sobre una canción para que lo escuchen y observen. (ANEXO 1) <p>Planteamos las siguientes preguntas para conversar sobre lo que escucharon y observaron en el video: ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué observamos en el video?</p> <p>Saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y ver cuánto conocen del tema: ¿Alguna vez han bailado? ¿Qué canciones les gusta bailar? ¿Qué partes de su cuerpo mueven cuando bailan? <p>Conflicto Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planteamos la siguiente pregunta para generar un conflicto cognitivo en los niños ¿Ustedes alguna vez han bailado esta canción utilizando pali cintas? <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para que los niños tengan en claro lo que deben lograr como aprendizaje. <p>Que los niños y niñas realicen movimientos coordinados al bailar utilizando los pali cintas..</p>	<p>Experiencia directa: mirarse en el espejo</p> <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p> <p>Símbolos visuales: Cartel del propósito</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Asamblea de inicio</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos los pali cintas para que los niños logren observar como son el material educativo. ✓ Le pedimos a los niños que se sienten en sus lugares para establecer los acuerdos y dar indicaciones de las actividades a realizar. (ANEXO 02) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respetarse entre compañeros. 2. Obedecer a la docente. 3. Cuidar el material. </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicamos el concepto científico sobre los movimientos que se realizan en el baile para que los niños comprendan mejor de que trata el tema y así mismo explicamos como podemos desarrollar nuestro libro sensorial. (ANEXO 03) ✓ Realizamos un pequeño calentamiento de manos para relajar los músculos y así evitar alguna lesión. (ANEXO 4) ✓ Entregamos los pali cintas a cada uno de los niños para que ballan explorando.(ANEXO 5) ✓ Pedimos a los niños formar para salir al patio a realizar el baile con los pali cintas. <p>Desarrollo de expresividad motriz Mostramos los movimientos que realizaremos para que los niños sean que movimientos realizaran. Ejecutamos el baile para que los niños realicen los movimientos.</p> <p>Relajación ✓ Terminada la actividad invitamos a los niños a sentarse en círculo para realizar ejercicios de relajación. (ANEXO 6)</p> <p>Expresión grafica ✓ Los niños demuestran los movimientos de óculo podal y óculo manual, bailando con los pali cintas.</p> <p>Dialogo ✓ Conversamos con los niños acerca de la actividad realizada para que nos expresen como se sintieron al bailar con los pali cintas.</p>	<p>Símbolos visuales: laminas con los acuerdos e indicaciones</p> <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p> <p>Experiencias directas: Realización de su libro sensorial.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición: ✓ Realizamos las siguientes preguntas para saber la experiencia de los niños al realizar bailar con los pali cintas. ¿Qué realizamos en el patio? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Tuvieron dificultad para bailar con los pali cintas?</p> <p>Evaluación: - Utilizamos como instrumento de evaluación guía de observación. (ANEXO 7)</p>	<p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p>

VI. BIBLIOGRAFÍA

- MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL. PERU*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Casañas, R. (2010). Todo sobre el sexo, el género y la identidad de género. Recuperado de <https://www.plannedparenthood.org/es/temas-de-salud/para-adolescentes/todo-sobre-sexo-genero-e-identidad-de-genero>

VII. ANEXOS

- 5.1. ANEXO N° 1: Presentación de la canción “mi cinta voladora”**
- 5.2. ANEXO N° 2: Presentación de los acuerdos de clase.**
- 5.3. ANEXO N° 3: Marco teórico**
- 5.4. ANEXO N° 4: Presentación de los ejercicios del calentamiento.**
- 5.5. ANEXO N° 5: Presentamos de materiales educativos pali cintas.**
- 5.6. ANEXO N° 6: Presentación de los ejercicios de relajación**
- 5.7. ANEXO N°7: Instrumentó de Evaluación**


Mora Amerero Ana Elena
Practicante


Lic. Huamán Torres, Flor Del Carmen
Profesora de aula


Dany Esperanza Peralta Picón
DNI.: 27846996
DIRECTORA
Mg. Peralta Picón Dany Esperanza
Directora I.E.I. N° 144


Dr. Chungue Salas Francisco Marcelo.
Asesor de Investigación

5.1. ANEXO N° 1: Presentación de la canción “mi cinta voladora”



5.2. ANEXO N° 2: Presentación de los acuerdos de clase.



5.3. ANEXO N° 3: Marco teórico

Kit de palicintas.

Es un material lúdico, sencillo, maravilloso y muy versátil. los niños logran ser espontáneos y expresar más emociones, alegría y ritmo en cada danza libre, permite al infante agarrar la varilla y realice múltiples desplazamientos con las extremidades superiores dibujando la cinta figuras aéreas. Este material educativo facilita a los infantes el experimentar momentos asociadas al balance y a lograr la autonomía corporal, además del descubrimiento ya la recreación simbólica.

expresa corporalmente reconociendo las partes de su cuerpo.

Objetivo: Desarrollar su capacidad de expresarse corporalmente coordinando con eficacia y rapidez su óculo motriz, óculo manual y óculo podal, reconociendo las partes de su cuerpo, explorando sus movimientos al desplazarse.

5.4. ANEXO N° 4: Presentación de los ejercicios del calentamiento.



5.5. ANEXO N° 5: Presentamos de materiales educativos pali cintas.



5.7. ANEXO N° 6: Presentación de los ejercicios de relajación



5.8. ANEXO N°7: Instrumentó de Evaluación

GUÍA DE OBSERVACION



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Apellidos y Nombres : _____
1.2. Institución Educativa Inicial : N° 144.
1.3. Lugar : 22 de agosto
1.4. Fecha de observación :
1.5. Investigadora : Mori Amenero Ana Elena.
1.6. Asesor : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

II. OBJETIVO

Describir el nivel del desarrollo motor en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 144.

III. INSTRUCCIONES

Observar la ejecución de las actividades que se enuncia, marcar con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

El llenado de la ficha de observación tendrá los siguientes criterios de valoración: SÍ () NO () A VECES ()

Desempeños	VALORACIÓN		
	SI	NO	A VECES
1. Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de bailar utilizando los palicintas.			
2. Realiza acciones y movimientos de manera autónoma, como saltar, deslizarse, hacer giros, bailando con los palicintas.			
3. Expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con cierto control de su equilibrio bailando con los palicintas.			


.....
Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
Asesor de investigación

Evidencia



Enseñando a los niños la manipulación y el agarre del palicinta para empezar con los movimientos.



Los niños demostrando sus movimientos corporales, con movimiento autónomos.



Los niños demostrando sus movimiento y equilibrio al realizar el baile “mi cinta voladora”



En el video observaremos los movimientos que los niños realizaban con la canción y la manipulación del material del palicintas.

Link:
https://drive.google.com/drive/folders/1D4Y3OPkkkCPKpcnjvDRfbTHvZ8mfvJXN?usp=drive_link

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “RECORDAMOS LAS EXPERIMENTACIONES DEL AGUA A TRAVÉS DE UN CIRCUITO DE OBSTACULOS.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 144
 1.2. Ciclo/Edad : II ciclo- 4 años
 1.3. Lugar : AAHH-22 de agosto
 1.4. Directora : Peralta Picón Dany Esperanza
 1.5. Profesora de aula : Huamán Torres Flor del Carmen
 1.6. Practicante : Mori Amenero Ana Elena
 1.7. Docente de Investigación : Mg. Tocto Flores Pedro Efrén.
 1.8. Asesor de Investigación : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
 1.9. Fecha de Ejecución : 04/10/2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de manera autónoma, como correr, saltar, rodar, deslizarse, hacer giros en los que expresa las posibilidades de su cuerpo con relación al recordar las experimentaciones del agua, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 	Los niños recuerdan las experimentaciones de agua cruzando un circuito de obstáculos.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Búsqueda de la Excelencia	VALOR		ACTITUD	
		Superación personal		Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo.
- Saberes previos.
- Conflicto Cognitivo.
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

	<p style="text-align: center;">“RECORDAMOS LAS EXPERIMENTACIONES DEL AGUA A TRAVÉS DE UN CIRCUITO.”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para que los niños tengan en claro lo que deben lograr como aprendizaje. <p style="text-align: center;">Los niños y niñas recuerdan las experimentaciones del agua, nombrando cada uno de ellas a través de un circuito.</p>	<p>Símbolos visuales: Cartel del propósito</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>Asamblea de inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos organizamos en semicírculo para establecer los acuerdos y dar indicaciones de las actividades a realizar. (ANEXO 02) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar con atención. 2. Observamos con atención los movimientos de la maestra. 3. Cuidar el material. 4. Esperamos nuestro turno al realizar el circuito. </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizando palabras adecuadas explicamos el concepto científico sobre la importancia que tiene los experimentos en los niños. (ANEXO 03) ✓ Realizamos un pequeño calentamiento para relajar los músculos y así evitar alguna lesión comprendiendo su cuerpo. (ANEXO 04) ✓ Presentamos los materiales que se utilizara en el circuito para que los niños se familiaricen con ello. (ANEXO 05) <p>Desarrollo de expresividad motriz</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostramos a los niños como pasar el circuito y recordar las experimentaciones que realizamos para que ellos observen los movimientos que pueden realizar. ✓ Ejecutamos el circuito con los niños para observar sus movimientos y observar si recuerdan las experimentaciones. <p>Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Terminada la actividad invitamos a los niños a sentarse en círculo para presentarles los ejercicios de relajación. (ANEXO 6) ✓ Realizamos los ejercicios para relajar el cuerpo después de la actividad realizada y así evitar contracción muscular. <p>Expresión grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entregamos una ficha para que dibujen el experimento que más les gusto realizando el circuito. (ANEXO 7) <p>Dialogo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversamos con los niños acerca de la actividad realizada para que nos expresen como se sintieron realizar la actividad. 	<p>Símbolos visuales: laminas con los acuerdos e indicaciones</p> <p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p> <p>Experiencias directas: encestar pelotas de trapo.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos las siguientes preguntas para saber la experiencia de los niños al realizar el juego de encestar pelotas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué realizamos en clase? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Tuvieron dificultad para realizar el circuito? <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizamos como instrumento de evaluación guía de observación. (ANEXO 8) 	<p>Símbolos verbales y orales: palabra hablada por la docente.</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

Del docente:

MINEDU. (2012). Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años. Ciclo II. Biblioteca nacional del Perú.

Del estudiante:

MINEDU. (2015). Aprendemos jugando. Cuaderno de trabajo. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5752>

EDUCACIÓN 3.0. (2023). “15 experimentos con agua para explicar la ciencia. Líder informativo en innovación educativo” Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/experimentos-con-agua/>

V. ANEXOS

- 5.1. ANEXO N° 1: Presentación de bolsa sorpresa con imágenes de los experimentos realizados anteriormente.
- 5.2. ANEXO N° 2: Presentación de los acuerdos de clase.
- 5.3. ANEXO N° 3: Marco teórico
- 5.4. ANEXO N° 4: Presentación de los ejercicios del calentamiento.
- 5.5. ANEXO N° 5: Presentamos de materiales educativos.
- 5.6. ANEXO N° 6: Presentación de los ejercicios de relajación
- 5.7. ANEXO N°7: Ficha de trabajo
- 5.8. ANEXO N°8: Instrumentó de Evaluación



Mory Amerena Ana Elena
Practicante



Lic. Huamán Torrès, Flor Del Carmen
Profesora de aula



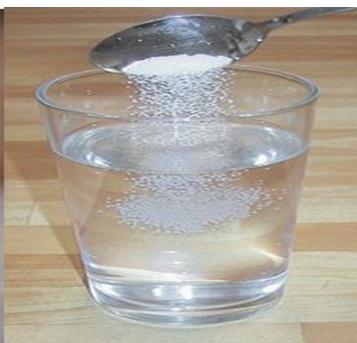
Dany Esperanza Peralta Picón
DNI.: 27846996
DIRECTORA

Mg Peralta Picón Dany Esperanza
Directora IEI N° 144



Dr. Chungue Salas Francisco Marcelo
Asesor de Investigación

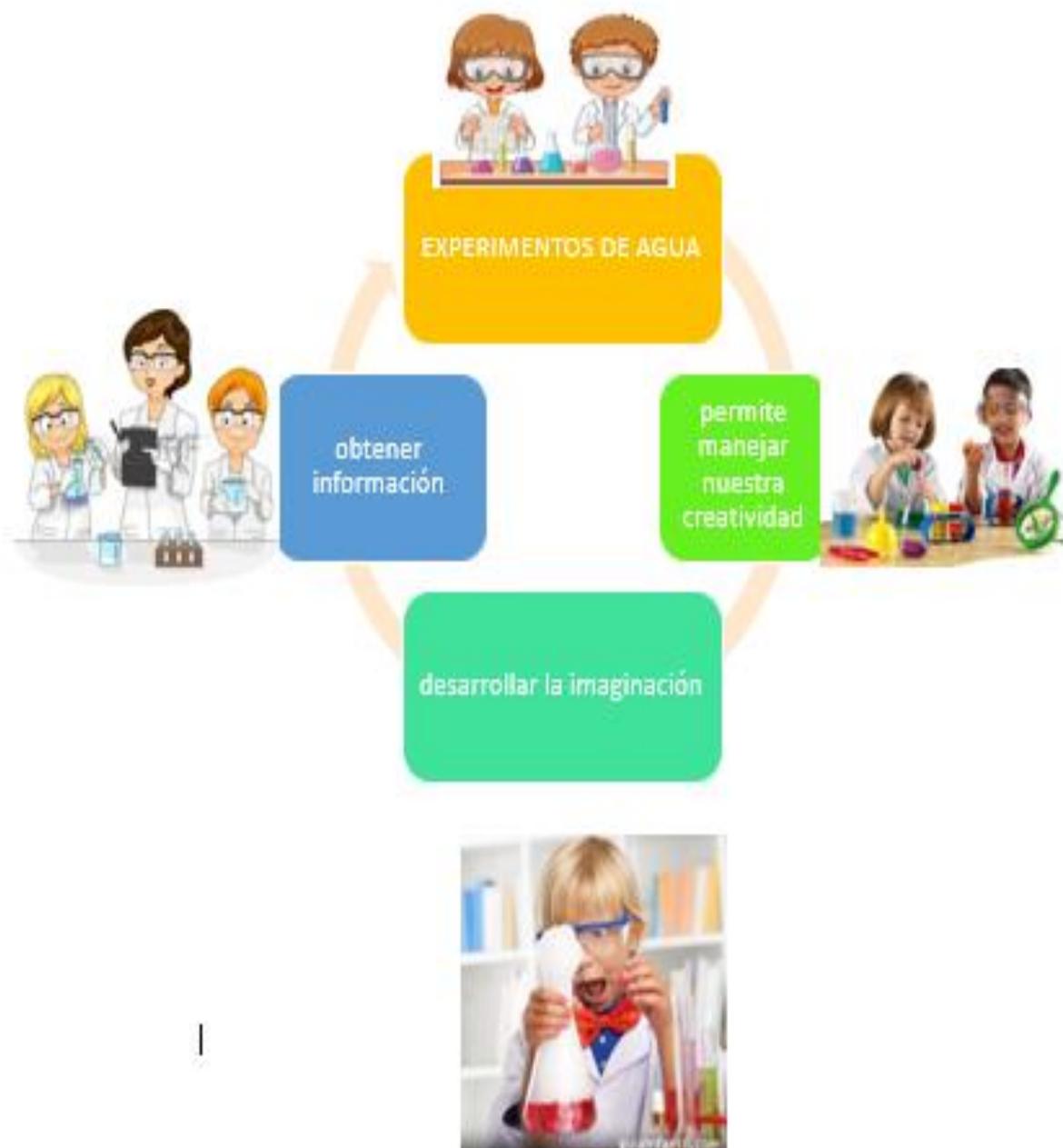
5.1. ANEXO N° 1: Presentación de bolsa sorpresa con imágenes de los experimentos realizados anteriormente.



5.2. ANEXO N° 2: Presentación de los acuerdos de clase.



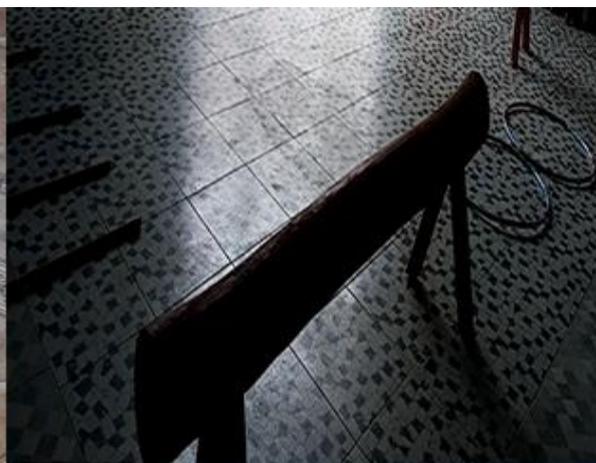
5.3. ANEXO N° 3: Marco teórico



5.4. ANEXO N° 4: Presentación de los ejercicios del calentamiento.



5.5. ANEXO N° 5: Presentamos de materiales educativos.



5.6. ANEXO N° 6: Presentación de los ejercicios de relajación



5.7. ANEXO N°8: Instrumentó de Evaluación



GUÍA DE OBSERVACION

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Apellidos y Nombres : _____
 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 144.
 1.3. Lugar : 22 de agosto
 1.4. Fecha de observación :
 1.5. Investigadora : Mori Amenero Ana Elena.
 1.6. Asesor : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

II. OBJETIVO

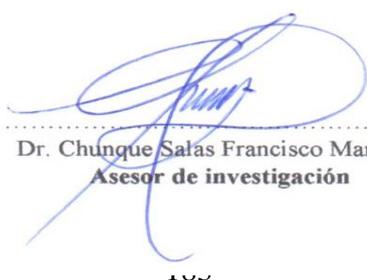
Describir el nivel del desarrollo motor en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 144.

III. INSTRUCCIONES

Observar la ejecución de las actividades que se enuncia, marcar con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

El llenado de la ficha de observación tendrá los siguientes criterios de valoración: SÍ () NO () A VECES ()

DIMENSIONES	Desempeños	VALORACIÓN		
		SI	NO	A VECES
Comprende su cuerpo.	1. Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física.			
	2. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas.			
	3. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.			
Se expresa corporalmente.	4. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.			
	5. Realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.			
	6. Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.			
	7. Expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
	8. Expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio.			


 Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
 Asesor de investigación

Evidencia



Junto con los niños y niñas recordamos los nombres de los experimentos del agua y sus ingredientes.



Mostrando a los niños como realizar el circuito de obstáculos.



Los niños y niñas realizan el circuito para que al final coloquen que ingredientes de cada experimento se utilizó, realizando movimientos motrices fortaleciendo su desarrollo motor.



En el video se muestra a los niño y niñas como perfeccionaron su Desarrollo Motor

Link:
https://drive.google.com/drive/folders/1D4Y3OPkkkCPKpcnjvDRfbTHvZ8mfvJXN?usp=drive_link

ANEXO N° 10: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS



GUÍA DE OBSERVACION

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **Apellidos y Nombres** : _____
- 1.2. **Institución Educativa Inicial** : N° 144.
- 1.3. **Lugar** : 22 de agosto
- 1.4. **Fecha de observación** :
- 1.5. **Investigadora** : Mori Amenero Ana Elena.
- 1.6. **Asesor** : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

II. OBJETIVO

Describir el nivel del desarrollo motor en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 144.

III. INSTRUCCIONES

Observar la ejecución de las actividades que se enuncia, marcar con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente.

El llenado de la ficha de observación tendrá los siguientes criterios de valoración: SÍ () NO () A VECES ()

DIMENSIONES	Desempeños	VALORACIÓN		
		SI	NO	A VECES
Comprende su cuerpo.	1. Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física.			
	2. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas.			
	3. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.			
Se expresa corporalmente.	4. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.			
	5. Realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.			
	6. Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.			
	7. Expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.			
	8. Expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio.			


 Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
Asesor de investigación

ANEXO N° 11: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

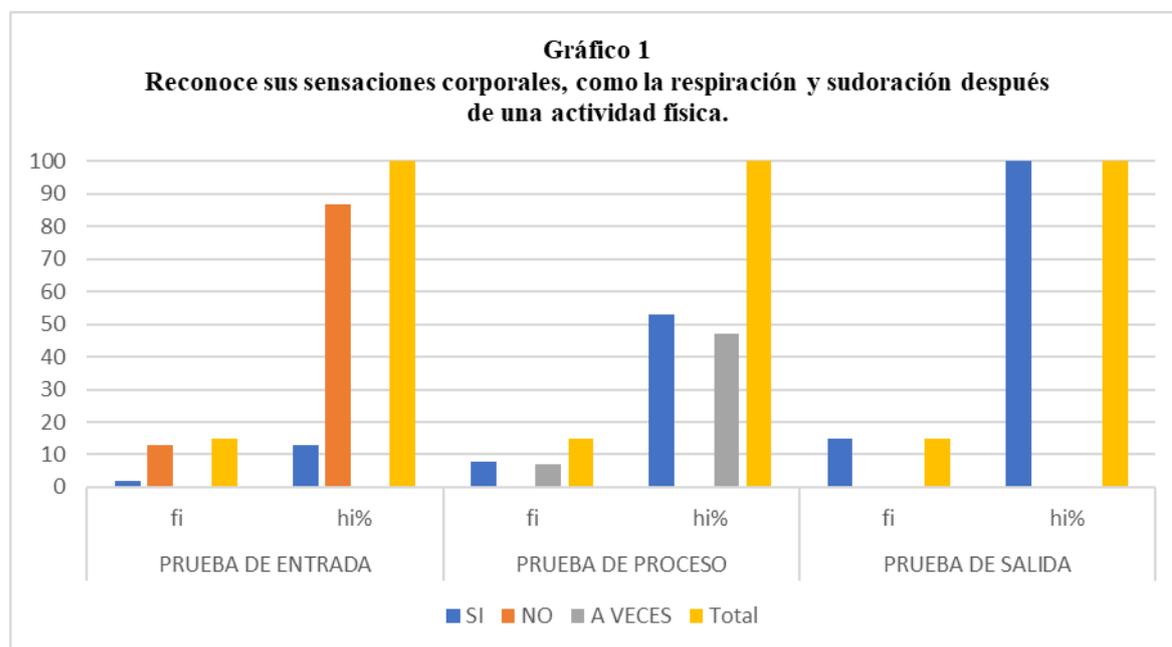
SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA

Tabla 1

Reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	8	53	15	100
NO	13	87	0	0	0	0
A VECES	0	0	7	47	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que si reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física. **En la prueba de proceso:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que, si reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física y 7 estudiantes que equivale al 47% a veces reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física. **Y en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiestan que, si reconoce sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, si reconocen sus sensaciones corporales, como la respiración y sudoración después de una actividad física, eso se debe a que en las clases se ha llegado a utilizar los materiales educativos como las pelotas de trapo y el libro sensorial y se les ha enseñado a reconocer los efectos que trae las práctica de actividades deportivas y qué debe hacerse después de ellas para mejorar la salud de nuestro cuerpo; por lo

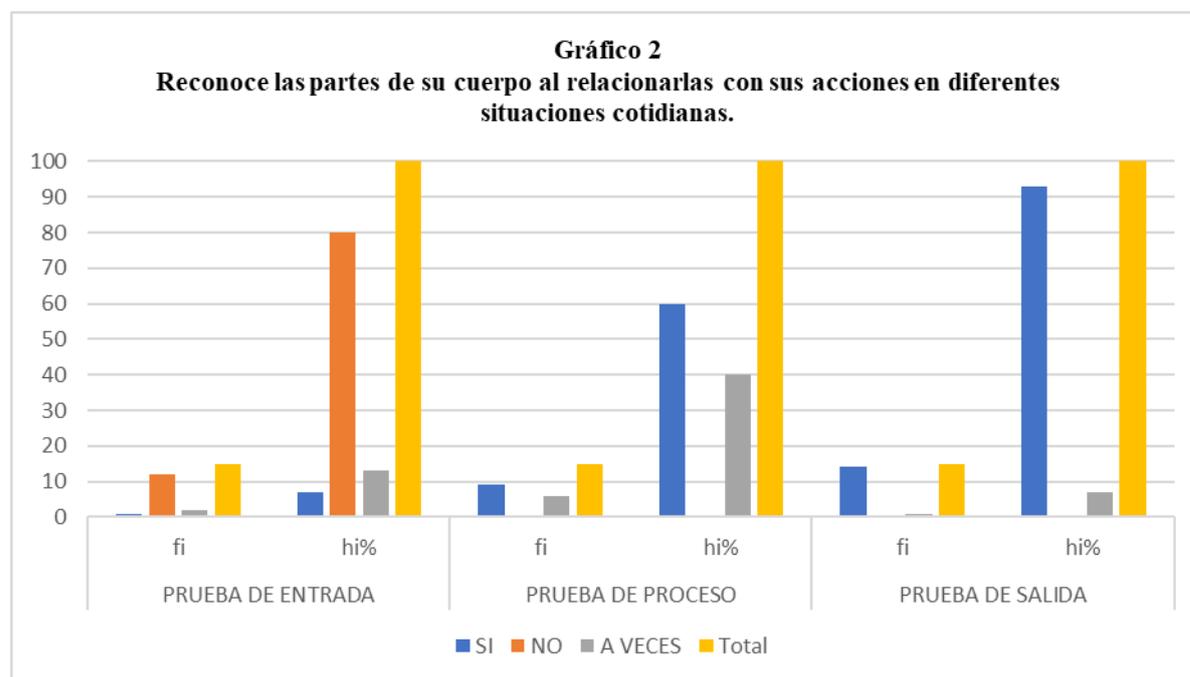
tanto podemos aseverar que la aplicación de un programa de intervención dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente.

Tabla 2

Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	14	93
NO	12	80	0	0	0	0
A VECES	2	13	6	40	1	7
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que sí reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivale al 60%, manifiesta que si reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas y 6 estudiantes que equivale al 40% a veces reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas. **Y en la prueba de salida:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas y 1 estudiantes que equivale al 7% a veces reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, si reconocen las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones en diferentes situaciones cotidianas, esto se debe a que nuestros educandos practican actividades físicas con orden y teniendo en

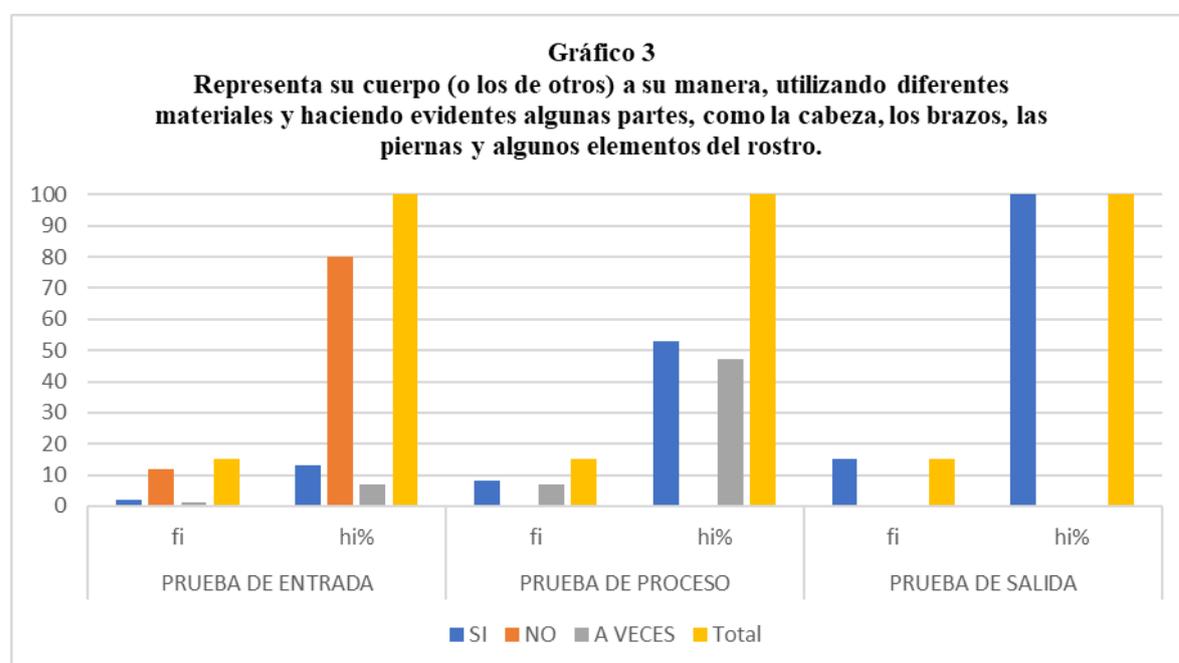
cuenta rutinas que conlleven al buen desarrollo de su cuerpo; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de intervención educativo dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente utilizando los materiales educativos de libro sensorial de las partes del cuerpo, la barra de equilibrio y los aros.

Tabla 3

Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	8	53	15	100
NO	12	80	0	0	0	0
A VECES	1	7	7	47	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que si representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro; y 1 estudiante que equivale al 7% a veces representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. **En la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivale al 53%, manifiesta que si representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro; y 7 estudiante que equivale al 47% a veces

representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. **Y en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

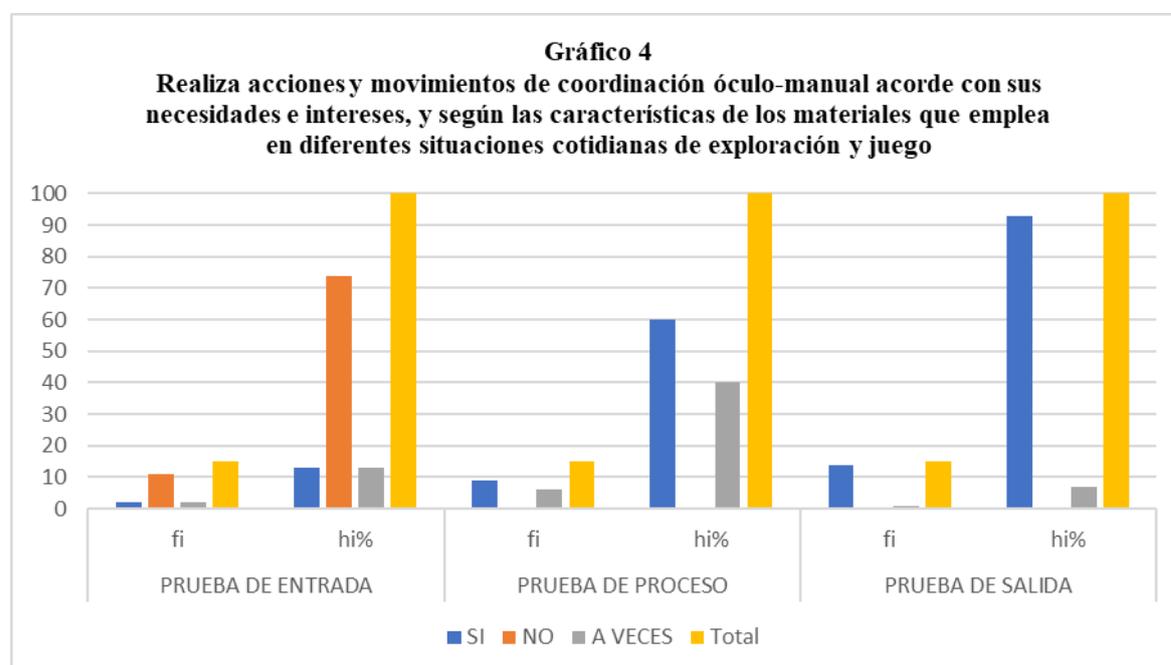
De esto se puede concluir que los niños y niñas 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, si representan su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro, es decir lo hace de forma adecuada y desarrollan estas capacidades debido a que en el aula se propician actividades que conlleven a representaciones utilizando su cuerpo y los materiales pertinentes que se utilizaron fueron claseador, títere de mano, juego de hilos; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de intervención dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente.

Tabla 4

Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	9	60	14	93
NO	11	74	0	0	0	0
A VECES	2	13	6	40	1	7
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 13%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde

con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 74%, anotan que no realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. **en la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivale al 60%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego; y 6 estudiantes que equivale al 40% a veces realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Y **en la prueba de salida:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego y 1 estudiante que equivale al 7% a veces realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

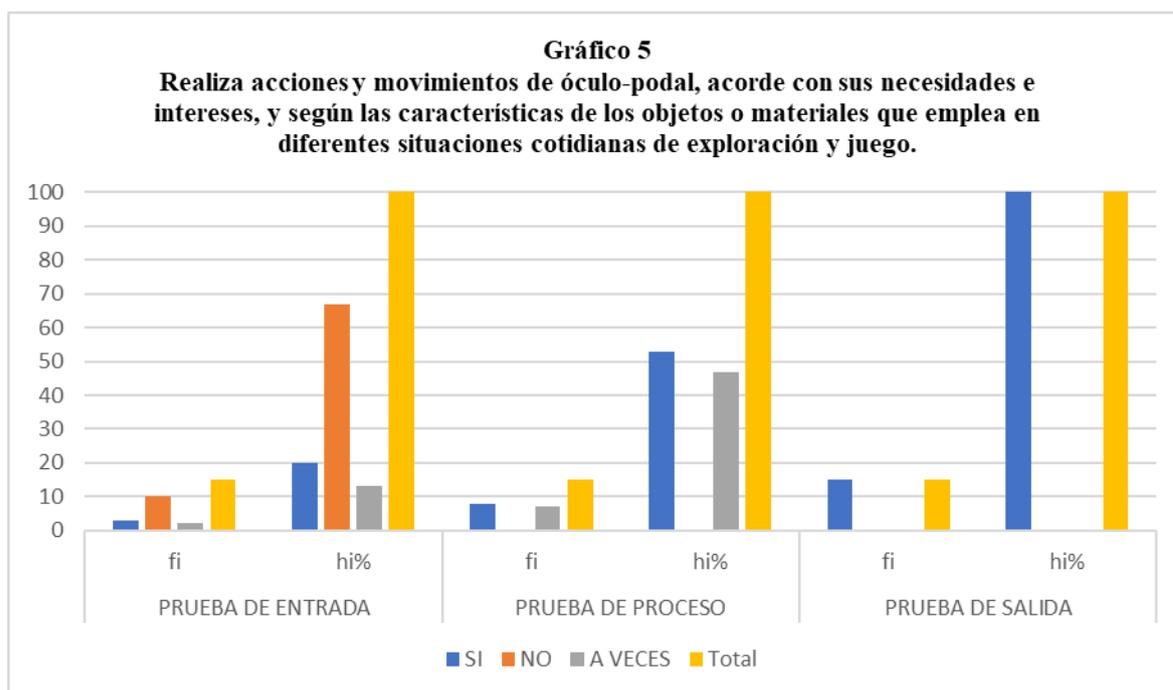
De esto se puede concluir que los niños y niñas 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, si realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, esto es motivado porque en el aula se les ha enseñado a desarrollar las nociones espaciales con énfasis en una buena psicomotricidad fina, y sus aprendizajes son asertivos los materiales que se llegaron a usar fueron caja de paligrobos, elefante ensarta aros, canuto para ensartar, titero de mano; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de intervención dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente.

Tabla 5

Realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	8	53	15	100
NO	10	67	0	0	0	0
A VECES	2	13	7	47	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivale al 20%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 67%, anotan que no realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. **en la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivale al 53%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego y 7 estudiantes que equivale al 47% a veces realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si realiza acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

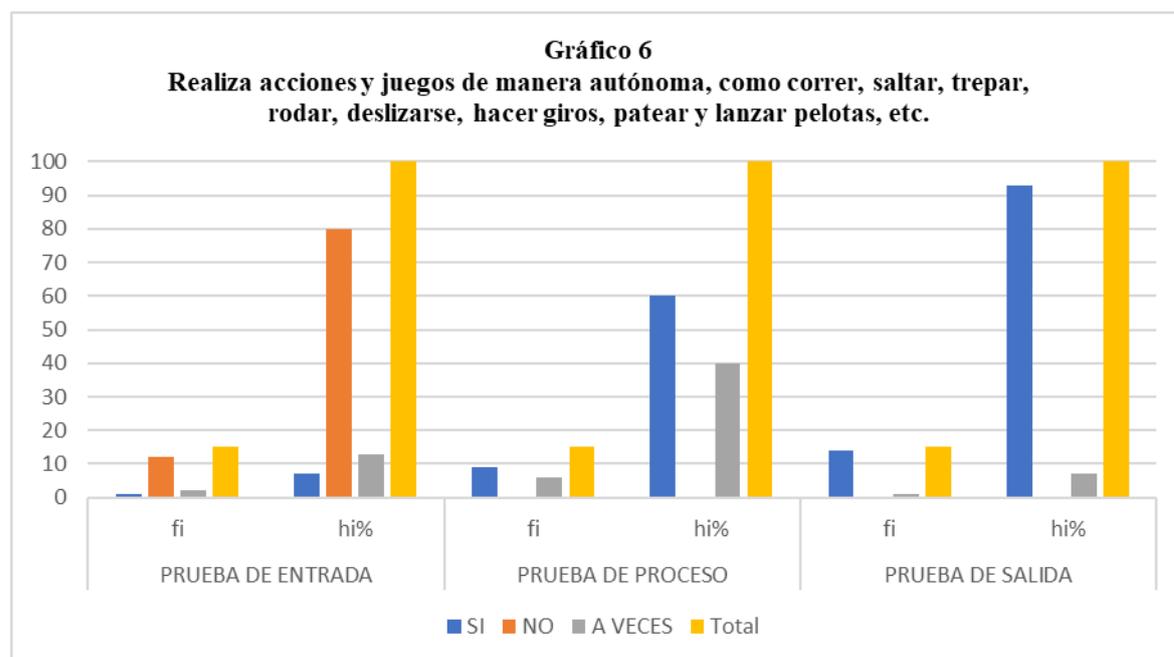
De esto se puede concluir que los niños y niñas 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, si realizan acciones y movimientos de óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego, es decir la psicomotricidad gruesa se trabajó con énfasis en el aula, debido a que se le da la importancia debida a estas capacidades y desarrollándolas con la utilización de los materiales educativos pisa pies y manos, cuerda para saltar, bastón o barra, kit de pali cintas; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de intervención dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente.

Tabla 6

Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	14	93
NO	12	80	0	0	0	0
A VECES	2	13	6	40	1	7
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc., mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. **en la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivale al 60%, manifiesta que si realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc., y 6 estudiantes que equivale al 40% a veces realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. Y **en la prueba de salida:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. y 1 estudiante que equivale al 7% a veces realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc.

De esto se puede concluir que los niños y niñas 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, si realizan acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc., esto se debe a que en el aula los niños realizan estas actividades con la libertad y agilidad convenientes, pues se ha trabajado actividades que conlleven a la libertad de los

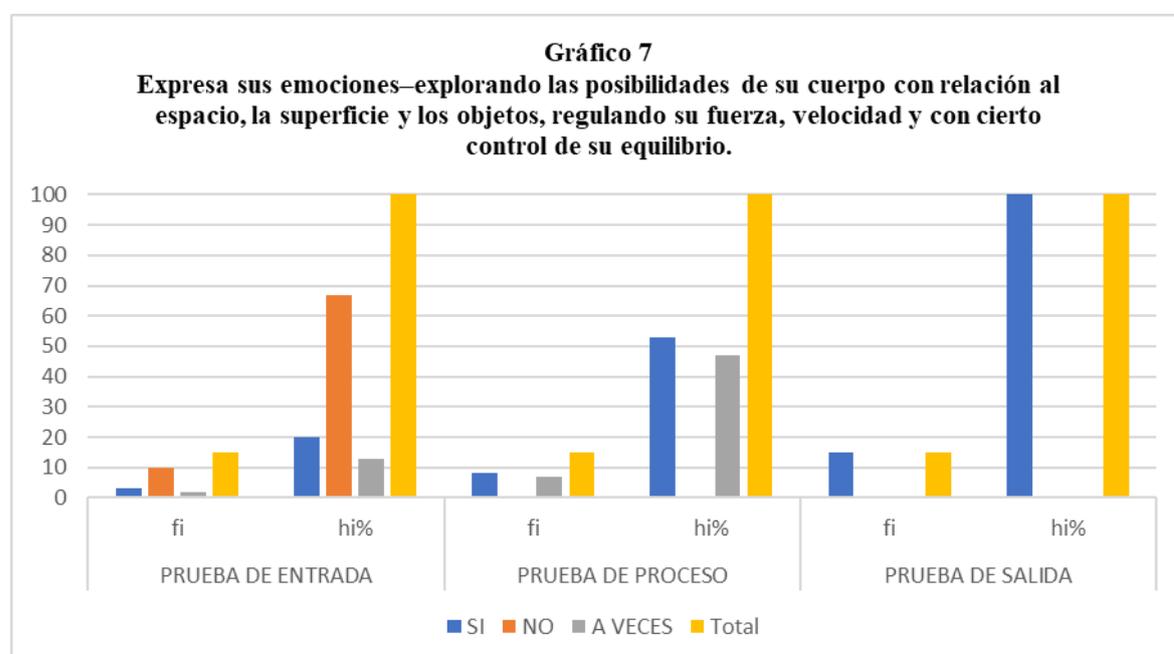
estudiantes y esto motivó a que las actividades motrices se desarrollen a plenitud, esta capacidad se logró utilizando los materiales educativos barra de equilibrio, juego de hilos, escaleras elefante ensarta aros, pelota de trapo, los aros, cuerda para saltar; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de intervención dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente.

Tabla 7

Expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	8	53	15	100
NO	10	67	0	0	0	0
A VECES	2	13	7	47	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivale al 20%, manifiesta que si expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 67%, anotan que no expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. **en la prueba de proceso:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que si expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio y 7 estudiantes que equivale al 47% a veces expresa sus emociones—explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza,

velocidad y con cierto control de su equilibrio. Y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

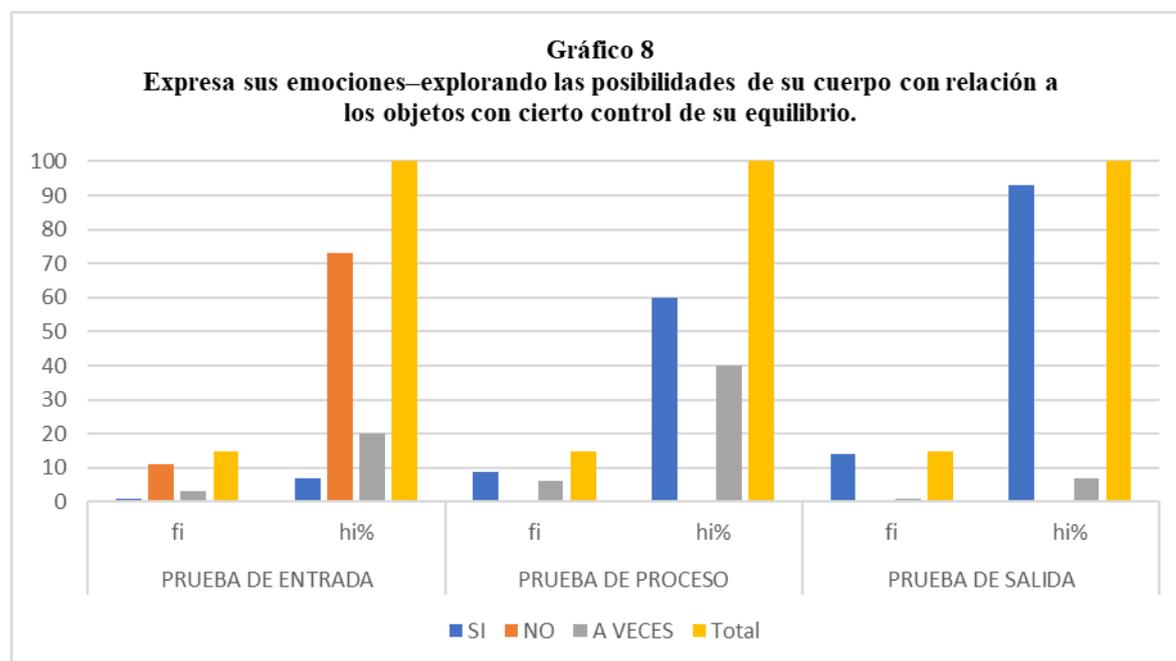
De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, si expresan sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con buen control de su equilibrio, debido a que los estudiantes son muy proclives a expresarse en forma efectiva, porque esta dimensión relacionada con la psicomotricidad, se trabajó pertinentemente en el aula, pues se dio prioridad a estas capacidades de la formación psicomotriz se lograron utilizando los materiales de libro sensorial, títere de mano, elefante ensarta aros, figuras de coser; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de intervención dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente.

Tabla 8

Expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	9	60	14	93
NO	11	73	0	0	0	0
A VECES	3	20	6	40	1	7
Total	15	100	15	100	15	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivale al 20%, manifiesta que si expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 67%,

anotan que no expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio; y 2 estudiantes que equivale al 13% a veces expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio. **en la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivale al 60%, manifiesta que si expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio, y 6 estudiantes que equivale al 40% a veces expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio. **Y en la prueba de salida:** 14 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que si expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio, y 1 estudiantes que equivale al 7% a veces expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, si expresan sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación a los objetos con cierto control de su equilibrio, por lo tanto se mejoró el desarrollo motor, esto es generado a que en las clases se trabajó la dimensión volitiva en relación con la psicomotricidad de los estudiantes, lo que posibilitó el desarrollo de actividades que conlleven a logro de estas capacidades se lograron desarrollar utilizando los materiales educativos barra de equilibrio, cuerda para saltar, kit de pali cintas; por lo tanto podemos aseverar que la aplicación del programa de intervención dio resultados positivos y contribuyó a que el desarrollo motor se fortalezca óptimamente.

ANEXO N° 12: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “MATERIAL EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO MOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144, SAN IGNACIO, 2023”.					
INVESTIGADORES: MORI AMENERO, ANA ELENA					
ASESOR: DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Cómo mejorar el Desarrollo Motor usando Material Educativo en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, provincia de San Ignacio, 2023?	<p align="center">OBJETIVO GENERAL</p> <p>Mejorar el Desarrollo Motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, provincia de San Ignacio, 2023.</p> <p align="center">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 14, San Ignacio, 2023. • Desarrollar sesiones de aprendizaje que permita una adecuada estimulación en los niños y niñas, utilizando material educativo para el aprendizaje del desarrollo motor. • Seleccionar, adaptar y elaborar material educativo adecuado para utilizar en las sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023. • Aplicar material educativo en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, provincia de San Ignacio, 2023. • Evaluar la efectividad de los materiales educativos en la adecuada estimulación para mejorar el desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la institución educativa inicial N° 144, san Ignacio, 2023. 	El uso de materiales educativos permitirá mejorar el desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio 2023.	Los niños de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio 2023.	<p>Término Clave N° 1 Desarrollo motor.</p> <p>Término Clave N° 2 Material Educativo</p>	<p>Estrategia: Observación</p> <p>Instrumento: - Guía de observación.</p>

INTRODUCCIÓN

Los materiales educativos, según Toro, C. (2019), son recursos que se utilizan con intención pedagógica para que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños y niñas explorando y experimentando sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico –plástico (p. 11). Y se convierten en elementos muy importantes para los docentes en el proceso enseñanza aprendizaje.

En esta perspectiva los materiales educativos se convierten en recursos que permiten el desarrollo motor en nuestros estudiantes, tal es así que, de acuerdo con Lavado, J. (2014, p. 37), el proceso de desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observan en el niño de forma continua durante toda la infancia. El término psicomotor involucra capacidades como la comprensión, la comunicación, el comportamiento y la ejecución motriz, todas ellas unidas para conseguir el desarrollo motor, cognitivo, social y del lenguaje del niño, los que propician los aprendizajes significativos útiles para su vida cotidiana.

En ese sentido la realidad en la que se encuentran los estudiantes sobre su desarrollo motor, permitió determinar que el equipo de investigación se proponga desarrollar la presente investigación: "MATERIAL EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO MOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144, SAN IGNACIO, 2023", y así revertir el problema detectado.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Mejorar el desarrollo motor usando el material educativo en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar el nivel de desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.
- ✓ Desarrollar sesiones de aprendizaje que permita una adecuada estimulación en los niños y niñas, utilizando Material Educativo para el aprendizaje del desarrollo motor.
- ✓ Seleccionar, adaptar y elaborar material educativo adecuado para utilizar en las sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.
- ✓ Aplicar material educativo en las sesiones de aprendizaje para el desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, provincia de San Ignacio.
- ✓ Evaluar la efectividad de los materiales educativos en la adecuada estimulación para mejorar el desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, provincia de San Ignacio.



CONCLUSIONES

Al término de la investigación, se presentan las siguientes conclusiones:

- La planificación y desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje utilizando el material educativo como estrategia, permitió mejorar el aprendizaje del desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.
- Se observó la realidad institucional y se diagnosticó que los niveles de desarrollo motor en los niños y niñas de en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, los cuales se encontraron en un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 87% de los estudiantes no comprendían su cuerpo y presentaba limitaciones para expresarse corporalmente, tal como podemos apreciar en la sistematización de la lista de cotejo aplicada como Prueba de Inicio de la investigación.
- La selección, adaptación y elaboración del material educativo adecuado se utilizó en las sesiones de aprendizaje y contribuyó a mejorar el desarrollo motor en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, 2023.
- La aplicación del material educativo en las sesiones de aprendizaje contribuyó en el desarrollo motor de los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, provincia de San Ignacio, 2023.
- Se evaluó la efectividad de los materiales educativos en la adecuada estimulación los cuales contribuyeron en mejorar el desarrollo motor en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, luego del cual se determinó que sus resultados fueron positivos, pues el 100% de niños y niñas han logrado mejorar significativamente los niveles de desarrollo motor, tal como podemos apreciar en la sistematización de la Guía de Observación aplicada en el inicio, proceso y salida de la investigación.

ANEXO N° 14: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS, FOTOGRAFÍAS



**Realizando la elaboración del PCA con la directora de la
Institución Educativa Inicial N° 144**



**Realizando la planificación, registrando el trabajo mutuo en coordinación
con la profesora de aula de los niños de 4 años de edad.**



Despedida con los niños de 4 años de edad de la IEI N° 144



Teniendo buenas relaciones humanas con los padres de familia del aula de 4 años de la IEI N° 144



Teniendo buenas relaciones humanas con los docentes del la IEI N° 144 y los padres de familia en general.



Demostrando el trabajo mutuo con las practicantes de la IEII N° 144.



Los niños realizando la relajación después de realizar la ejecución de cada actividad realizada



Demostrando la buena relación humanas con la maestra de mi aula