



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN

**"DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE
CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4
AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
191 SAN MARTÍN, SAN IGNACIO, AÑO 2023".**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE
APRENDIZAJE**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
CARRASCO HERRERA, ANA MARICIELO**

**ASESORA:
Mg. GUERRERO GARCÍA, YESICA**

SAN IGNACIO- PERÚ 2023

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

"DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 191 SAN MARTÍN, SAN IGNACIO, AÑO 2023".

- LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión, evaluación curricular y metodologías de aprendizaje.

- EJE TEMÁTICO

Estrategias y metodologías.

- SEDE DE LA INVESTIGACIÓN

- **Institución Educativa Inicial:** N° 191.
- **Lugar** : San Martín.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio 2023.

- DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2023.
- **Término** : diciembre del 2023.

- RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

- Carrasco Herrera, Ana Maricielo.

- ASESORA

Mg. Guerrero García, Yesica.

- JURADO

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
PRESIDENTE

MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
SECRETARIO

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres, mis hermanos, por ser el soporte en el logro de mis metas. Por inculcarme siempre valores para poder salir adelante y por todo el amor inculcado.

ANA MARICIELO

AGRADECIMIENTO

A Dios quien me brindò la vida, salud y sabiduría, por su bondad y amor infinito, permitiéndome culminar satisfactoriamente mi Tesis.

A mis padres, mis hermanos por su apoyo inconmensurable.

ANA MARICIELO

ÍNDICE

| | |
|-------------------------------------|-----|
| CARÁTULA | i |
| DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN | ii |
| DEDICATORIA | iii |
| AGRADECIMIENTO | iv |
| ÍNDICE | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRACT | x |
| INTRODUCCIÓN | xi |

CAPÍTULO I

xii

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | |
| 1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA | 14 |
| <i>1.2.1. Enunciado diagnóstico</i> | 16 |
| <i>1.2.2. Pregunta de acción</i> | 16 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 17 |
| <i>1.3.1. Objetivo general</i> | 17 |
| <i>1.3.2. Objetivos específicos</i> | 17 |
| 1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN | 17 |
| <i>1.4.1. Hipótesis</i> | 17 |
| <i>1.4.2. Unidad de análisis</i> | 18 |
| <i>1.4.3. Términos clave</i> | 18 |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 18 |
| <i>1.5.1. Justificación teórica</i> | 18 |
| <i>1.5.2. Justificación metodológica</i> | 18 |
| <i>1.5.3. Justificación práctica</i> | 19 |
| | 20 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

| | |
|--|----|
| 2.1. ANTECEDENTES | 21 |
| <i>2.1.1. Antecedentes internacionales</i> | 21 |
| <i>2.1.2. Antecedentes nacionales</i> | 23 |

| | |
|--|----|
| 2.1.3. <i>Antecedentes locales</i> | 25 |
| 2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS | 27 |
| 2.2.1. <i>Bases científicas</i> | 27 |
| 3.2.1.1. Aportes teóricos sobre las canciones infantiles | 27 |
| A. Aportes de Jean Piaget | 27 |
| B. Aportes de Lev Vigotsky | 27 |
| 3.2.1.2. Aportes teóricos sobre la expresión oral | 28 |
| A. Teoría de Jean Piaget | 28 |
| B. Teoría de Lev Vigotsky | 28 |
| 2.2.2. <i>Bases teóricas</i> | 29 |
| 2.2.2.1. Las canciones infantiles | 29 |
| A. Definiciones | 29 |
| B. Importancia de las canciones infantiles | 30 |
| C. Objetivos de las canciones infantiles | 30 |
| D. Clasificación de las canciones infantiles | 31 |
| a. De juego (lúdicas). | 31 |
| b. De habilidad. | 31 |
| c. Didácticas. | 31 |
| E. Características de la canción infantil | 32 |
| a. Es natural. | 32 |
| b. Es placentero. | 32 |
| c. Es universal. | 32 |
| d. Es libre y espontánea. | 32 |
| e. Es una necesidad. | 32 |
| f. Es creativa. | 32 |
| g. Es activa. | 33 |
| F. Beneficios de las canciones infantiles | 33 |
| G. Las dimensiones educativas de las canciones infantiles | 33 |
| a. La melodía. | 33 |
| b. Tema. | 34 |
| H. Capacidades que promueven las canciones infantiles en los niños | 35 |
| 2.2.2.2. La expresión oral | 36 |
| A. Definiciones | 36 |
| B. Características de la expresión oral | 37 |

| | |
|---|----|
| C. Importancia de la expresión oral | 38 |
| D. Dimensiones de la expresión oral | 38 |
| E. La Expresión oral de los niños | 40 |
| F. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral | 40 |
| G. Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral | 41 |
| 2.2.3. <i>Definición de términos clave</i> | 42 |
| 2.2.3.1. Las canciones infantiles | 42 |
| A Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral | 42 |
| a. La ensalada de frutas. | 42 |
| b. El señor resucito | 42 |
| c. Yo soy único | 42 |
| d. Dibujar y pintar | 42 |
| e. Los útiles de aseo | 42 |
| f. Mi nombre es especial | 42 |
| g. Canción para Mamá | 42 |
| h. La tierra ya tembló | 42 |
| i. La tierra sin contaminación | 42 |
| j. Los trabajadores de la comunidad | 42 |
| k. Adelante -Atrás | 42 |
| l. La comida saludable | 42 |
| m. Canción de títeres | 42 |
| n. Las costumbres de mi patria | 42 |
| o. La sierra del Perú | 42 |
| p. Mi pequeña abeja | 42 |
| q. Canción de las abejas | 42 |
| r. Aprendo a agrupar con Yaya | 42 |
| s. Uno - ninguno | 42 |
| 2.2.3.2. La expresión oral | 42 |

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

| | |
|---|----|
| 3.1. PLAN DE ACCIÓN | 43 |
| 3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES | 48 |
| 3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación | |

RESUMEN

Las canciones infantiles son una herramienta fundamental en el periodo educativo del estudiante, por ello es necesario que se genere un contacto con estas desde las edades tempranas, y en esta investigación se han utilizado para desarrollar la comunicación, en particular la oral, la cual cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa. Rugel, G. (2021, p. 45), las que fueron utilizadas para propiciar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial.

En este sentido, se propuso desarrollar la siguiente investigación titulada: "DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÈS DE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 191 SAN MARTÍN, SAN IGNACIO, AÑO 2023", planteando el objetivo general: desarrollar la expresión oral, aplicando las canciones infantiles como estrategia, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 191 San Martín, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.

Para evaluar los niveles de expresión oral, utilizamos una Lista de Cotejo. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta la competencia del nivel inicial se comunica oralmente en su lengua materna; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 16 niños y niñas de 3 y 4 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 6% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no se expresaban oralmente; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 56% y a la salida lograron avanzar al 94% en los niveles de expresión oral. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de la competencia señalada.

PALABRAS CLAVE: canciones infantiles y expresión oral.

ABSTRACT

Children's songs are a fundamental tool in the student's educational period, therefore it is necessary to generate contact with them from an early age, and in this research they have been used to develop communication, particularly oral, which complies a fundamental role in the socialization process, especially when the space expands with entry to an educational institution. Rugel, G. (2021, p. 45), which were used to promote the development of oral expression in boys and girls in early education.

In this sense, it was proposed to develop the following research titled: "DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION THROUGH CHILDREN'S SONGS IN BOYS AND GIRLS OF 3 AND 4 YEARS OF AGE, INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 191 SAN MARTÍN, SAN IGNACIO, YEAR 2023" , posing the general objective: to develop oral expression, applying children's songs as a strategy, in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N° 191, San Martín, district and province of San Ignacio, year 2022.

To evaluate oral expression levels, we use a Checklist. For the qualification of the students, the initial level competence in communicating orally in their mother tongue was taken into account; The Analysis Unit was made up of 16 boys and girls of 3 and 4 years of age.

The results show that of 100% of students, 6% were at the beginning level; that is, they did not express themselves orally; However, in the process the percentage rose to 56% and at the end they managed to advance to 94% in the levels of oral expression. It is concluded that a high percentage of boys and girls have reached a high level of the aforementioned competence.

KEYWORDS: children's songs and oral expression.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral, es definida como “conjunto de técnicas para poder comunicarse oralmente con mucha efectividad expresando y pronunciando bien las palabras, por excelencia la expresión oral es la conversación que se usa en situaciones cotidiana de la vida” (Flores, 2019 p.18). La expresión oral es el medio que va a permitir que nos podamos comunicar con el contexto con nos rodea.

Para lograr buenos índices de expresión oral utilizamos en esta investigación las canciones infantiles, las cuales son una herramienta fundamental en el periodo educativo del estudiante, por ello es necesario que se genere un contacto con estas desde las edades tempranas. Asimismo, estas tienen un carácter lúdico, pero no debe perder su esencia didáctica, toda vez que a través de estas no solo se divierte, sino que va mucho más allá de ello porque refuerzan valores, habilidades y aptitudes. Estrada (2016, p. 43).

Esta realidad de la expresión oral, permitió determinar que el equipo de investigación se proponga desarrollar la presente investigación: "DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 191 SAN MARTÍN, SAN IGNACIO, AÑO 2023", y así poder mejorar la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial.

El presente informe de investigación está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: detalla el planteamiento de la investigación: planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite se describe el marco teórico conceptual de la investigación, primero se detalla los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico-científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción, la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma cómo se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes que evidencian el trabajo realizado.

LA AUTORA.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. Martínez, A. et al. (2015, p. 46). Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.

En la actualidad enfrentamos grandes cambios dentro del campo de la educación debido a los constantes avances pedagógicos que se incorporan en el aula como nuevas innovaciones que hacen que todos tengan capacitaciones para que puedan adaptarse a ellos. En este sentido uno de los grandes problemas es la motivación de los estudiantes pues es un constante reto para los docentes en el día a día y el empleo de propuestas innovadoras es una herramienta fundamental para lograrlo. Como profesionales de la educación, se debe considerar la necesidad de una continua interacción motivadora de profesores y estudiantes construyendo elementos o herramientas estratégicas e innovadoras en el salón de clase.

La música, las canciones son parte del interés estudiantil y ayudan al docente a innovar las estrategias didácticas y de esa forma los niños puedan alcanzar todos los objetivos propuestos con anterioridad.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020, p. 56), señala que durante los 0 a 5 años es el periodo donde se puede aprender con más facilidad, porque el cerebro en esta etapa es más plástico y activo que el de las personas adultas, aquí los niños desarrollan diversas habilidades y es por ello que se considera la música para la niñez como una herramienta que ayuda a trabajar y potenciar diversas habilidades como la memoria, expresividad, inteligencia, creatividad e imaginación.

Las canciones infantiles las aprendimos de nuestras abuelas, madres, de nuestras maestras y de nuestros compañeros de juegos de la infancia. En la materia de la investigación hemos demostrado que no solo se cantan o se han cantado en Extremadura, sino asimismo en toda España, con ligeras variantes, e incluso en América del Sur, Méjico, Cuba y Puerto Rico, se puede decir, en aquellas naciones que compartieron nuestra historia y nuestras tradiciones. Otras canciones, por el opuesto, nos han llegado de otros países (Sainz, 2020, p. 45).

Del mismo modo, en un estudio realizado en Ecuador por Bueno & Santamaría (2020, p. 95), sobre la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral, señalan que las canciones son un medio para el perfeccionamiento de la expresión oral, es muy importante en el nivel de educación infantil se empleen, toda vez que estas contribuyen a que los niños y niñas mejoren el ritmo y la entonación de las palabras, asimismo, también enriquecen su vocabulario y ayudan en la fluidez; los investigadores aplicaron una encuesta y pudieron recoger que los niños son poco expresivos, toda vez que el 44% de ellos no lograba entablar una conversación con personas del entorno.

En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015, p. 66) señala que la educación inicial es la etapa en la que los niños desarrollan su comprensión y expresión oral, toda vez que aquí irán aprendiendo a ajustar su lenguaje a los diferentes contextos que se le presenten donde él tenga que expresarse. Por ello la docente debe establecer un clima favorable donde se entablen diversos diálogos para que el niño se involucre y así pueda expresarse con facilidad, también desarrollará su capacidad de escucha y atención.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2013, p. 65) señala que en el nivel de educación inicial no se potencia ni se trabaja de manera adecuada la expresión oral de los estudiantes, toda vez que consideran más importantes el desarrollo de otras actividades como es la lectura y escritura, dejando de lado las actividades donde el niño tenga la oportunidad de poner en emplear discursos o la libre expresión, por lo que se debe de trabajar el desarrollo de las habilidades orales.

Asimismo, según un equipo de docentes del Laboratorio Pedagógico HOPE (2010, p. 56) el perfeccionamiento de la expresión oral en las aulas del nivel inicial en algunos niños que provienen de zonas rurales o urbana marginal muestran ciertas dificultades, porque durante la clase se muestran callados, hablan en tono bajo, cuando se les invita a participar u opinar se cohiben, la mayoría de los niños no se expresan con seguridad y coherencia e incluso son tímidos e inseguros.

En San Ignacio, en la Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, y en la realización de las prácticas pre profesionales se observó, que existió poco desarrollo en la expresión oral de los niños de 3 y 4 años de edad, a menudo presentan dificultades para expresarse y pronunciar las palabras trabadas, algunos son cohibido y poco comunicativos lo que dificulta su aprendizaje. Para ello se propone utilizar las canciones infantiles creadas como estrategia didáctica, ya que considero que la música ayuda fortalecer las capacidades del desarrollo cognitivo de los niños y niñas y aún más en el nivel inicial.

Del mismo modo, se pudo evidenciar que los niños y niñas tenían ciertas dificultades al momento de expresarse, cuando se les invitaba a participar o salir al frente a comentar algún trabajo ellos no querían hacerlo, eran cohibidos y tartamudeaban. En la Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, algunos niños y niñas, tenían dificultades al momento de expresarse y las maestras no fomentaban el uso de canciones infantiles u otras estrategias didácticas que ayuden a fortalecer la expresión oral. **VER ÀRBOL DE PROBLEMAS: ANEXO N° 1.**

Es así que las canciones infantiles son consideradas como un recurso que ayuda para desarrollar diversas habilidades para una correcta comunicación oral de los niños de forma sencilla y con ejemplos; asimismo, el proceso educativo se vuelve menos tedioso y más divertido, del mismo modo, su importancia también radica en desarrollar habilidades sociales del niño que son necesarias a la hora de participar en las distintas actividades educativas propuestas en el aula.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, presentan bajos niveles de expresión oral.

1.2.2. Pregunta de acción

¿Es posible desarrollar la expresión oral utilizando las canciones infantiles en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, ¿2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar la expresión oral, aplicando las canciones infantiles, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Planificar la Programación Curricular Anual y los Proyectos de Aprendizaje considerando competencias relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.
- Utilizar las canciones infantiles que permitan desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.
- Desarrollar las sesiones de aprendizaje en el área de comunicación utilizando las canciones infantiles, para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.

- Diseñar y elaborar los materiales didácticos que permitan el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.

VER ÀRBOL DE OBJETIVOS: ANEXO N° 1.

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

1.4.1. Hipótesis

La aplicación asertiva de las canciones infantiles contribuirá a desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.

1.4.2. Unidad de análisis

Los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.

1.4.3. Términos clave

Término Clave N° 1: Canciones infantiles.

Término Clave N° 2: Expresión oral.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

La investigación se justificó en el campo teórico, porque se sustenta en temas orientados al desarrollo cognitivo de los niños de la etapa preescolar, así como también la expresión oral en los infantes, cómo se manifiesta o se percibe sistematizando la información con la finalidad de buscar el sustento de la variable de estudio.

En lo teórico, bajo la articulación y la entonación de las canciones infantiles en los niños se desarrollaron cualidades y que estas dimensiones guarden conexión

con la expresión oral para favorecer el desarrollo de la pronunciación y coherencia en niños y niñas de educación inicial. Se toma en cuenta los aportes de Piaget pues, la motricidad que suele acompañar al texto de las canciones infantiles no solamente favorece el proceso de aprendizaje, sino que también desarrolla la coordinación psicomotriz. La psicomotricidad ayuda, por medio del lenguaje, a dar significado al movimiento del cuerpo en relación con los objetos y une la palabra al movimiento.

Al respecto, Jean Piaget, (2010, p. 31) señala que la comunicación oral, es un proceso continuo que se adquiere y desarrolla, a través de vida, no es una opción que aceptamos o rechazamos, la habilidad del lenguaje surge como una necesidad del hombre para poder comunicarse, la adquisición del lenguaje empieza comienza el individuo va obteniendo la función simbólica; el ser humano tiene la capacidad de establecer y usar símbolos y códigos para poder comunicarse y expresar de alguna manera sus sentimientos, pensamientos, ideas, necesidades, desarrollando su conocimiento y conformando su propia identidad personal; es decir que permitió corroborar con el marco teórico que la expresión oral mejoró con el uso de las canciones infantiles creadas.

1.5.2. Justificación metodológica

En lo metodológico, se realizó una determinada forma de trabajo expresada en el método, técnicas e instrumentos de investigación; es decir, seguir un proceso metodológico aplicando el rigor científico en todo el proceso, además los resultados obtenidos en la presente investigación servirán o serán utilizados por otros investigadores interesados en el tema.

Por otra parte, se justifica metodológicamente, de acuerdo con los objetivos de estudio planteados, se elaboró y utilizó la Lista de Cotejo como instrumentos para poder recoger información verídica, que permitirá comprobar si las canciones infantiles creadas se relacionan con la expresión oral de los niños y niñas, a la vez el instrumento aplicado puede servir de guía a investigaciones futuras o para que las docentes puedan evaluar la expresión oral en sus estudiantes.

En este sentido podemos señalar que, en nuestro contexto local, las docentes carecían de la utilización de canciones infantiles en la planificación y ejecución de Sesiones de Aprendizaje; escasamente expresan opiniones o ideas al formular interrogantes de tal manera que su comunicación oral era restringida, lo que motivó la aplicación de estrategias, en este caso las canciones infantiles, con las cuales se logró que nuestros niños y niñas eleven sus niveles de expresión oral.

1.5.3. Justificación práctica

En el campo Práctico la investigación se consideró como una utilidad práctica para la institución educativa inicial expresada en recomendaciones a los docentes, y padres de familia para la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas.

Se justifica en el contexto práctico, toda vez que permitió conocer más de cerca la realidad del fenómeno estudiado y a la vez benefició a los todos los que practiquen la docencia y a los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, puesto que de acuerdo a los resultados que se alcanzaron en la indagación permitirán que se puedan buscar estrategias, técnicas o talleres que se trabaje las canciones infantiles creadas, como una estrategia didáctica que ayuden a la mejora de la expresión oral en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

En cuanto a los antecedentes internacionales, se tuvo en cuenta a:

Jiménez (2020). En su tesis: “Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos”, presentada a la Universidad Nacional de Educación a Distancia, España. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Se desarrolló un método basado en las canciones infantiles para estimular a los niños de 3 años para que se puedan utilizar para fortalecer la expresión oral, desde personas particulares a instituciones públicas y privadas como redes de cuidado y guarderías.
- La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel descriptivo-explicativo y bajo un diseño preexperimental, la cual trabajo con una muestra de niños de 3 años, a los cuales se les aplicó la técnica de observación en conjunto de un instrumento de recolección de datos como fue la ficha de observación.
- Los resultados fueron que las canciones infantiles, como una herramienta de estimulación temprana refuerza el vínculo oral entre padres e hijos y podría promover el vínculo entre maestros y estudiantes. Se concluye que tuvo efectos positivos en, las habilidades motoras gruesas, la habilidad social, el desarrollo cognitivo y la lingüística oral.

Ruiz (2021). En su tesis: “Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial I”, presentada a la Universidad Católica de Cuenca, Ecuador. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Se obtuvo resultados positivos, acerca de la estimulación musical y el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial I.
- La metodología fue de tipo cuantitativo de nivel descriptiva-explicativa y diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por 18 niños a los

cuales se les aplico una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, y acompañada por la técnica de entrevista y encuesta.

- Los resultados expusieron que los niños mantuvieron niveles bajos en lenguaje oral, pero con la aplicación de las canciones infantiles, como estrategia en las sesiones de aprendizaje, se obtuvo mejores resultados en cada uno de los niños. Se concluye que La estimulación mediante canciones infantiles si desarrolla el lenguaje oral en los niños y niñas de nivel inicial.

Céndrales & Sanabria (2017), en su tesis: “La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de niños del I.E.D Toberín sede C”, presentada a la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

- Se determinó que existe influencia de la canción infantil en el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C. La metodología fue Socio-Critico con un diseño de investigación-acción, en el cual participo una muestra de 6 niños de edades entre 5 y 10 años a los cuales se les aplicó sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles y lenguaje rítmico como estrategia de mejora o apoyo para el desarrollo de la expresión oral.
- Los resultados fueron qué; al tener determinados los criterios para la selección del repertorio y empezar el proceso de aplicación de las sesiones con los estudiantes, se pudo evidenciar cuál era la influencia que la canción infantil y el lenguaje rítmico tenía en la expresión oral de los niños.
- La expresión oral es comunicación y la comunicación implica un desenvolvimiento social, esto es acceder al otro y que el otro reciba lo que se desea expresar, pudimos observar durante las sesiones y las diferentes actividades que los niños con problemas para expresar delante de otro y que mostraban temor al rechazo o a la burla, pudieron vencer sus temores al compartir con los demás compañeros y a través de la música encontrar posibilidades de bienestar y expresión siendo ellos mismos, realizando ejercicios que involucraran al otro con respeto y reconociendo que otros niños tienen sus mismas dificultades y juntos pueden superarlas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En cuanto a los antecedentes nacionales, se tuvo en cuenta a:

Lipa, M. (2021), en su tesis: “Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020”. Presentada a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Se ha diagnosticado en la expresión oral que los niños(as) de cuatro años en la ficha de observación en el post test se observa que el 45% de niños han obtenido el logro, 35% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro. Sometida a la comprobación de la hipótesis con el estadígrafo Wilcoxon refleja el nivel de significancia de, 0,001, que acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.
- Se ha diagnosticado en objetivo el específico vocalización que los niños(as) de cuatro años en la ficha de observación en el post test se observa que el 55% de niños han obtenido el logro, 30% en proceso y el 15% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro. Sometida a la comprobación de la hipótesis con el estadígrafo Wilcoxon refleja el nivel de significancia de, 0,002, que acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.
- Se ha diagnosticado en el objetivo específico pronunciación que los niños(as) de cuatro años en la ficha de observación en el post test se observa que el 45% de niños han obtenido el logro, 35% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro. Sometida a la comprobación de la hipótesis con el estadígrafo Wilcoxon refleja el nivel de significancia de 0,002, que acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.
- Se ha diagnosticado en el objetivo específico coherencia que los niños(as) de cuatro años en la ficha de observación en el post test se observa que el 40% de niños han obtenido el logro, 40% en proceso y el 20% en inicio. Los resultados muestran que los niños se encuentran en el logro. Sometida a la comprobación de la hipótesis con el estadígrafo Wilcoxon refleja el nivel de significancia de, 0,003, que acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Rugel, G. (2021), en su tesis: “Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020”. Presentada a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Arribó a las siguientes conclusiones:

- El resultado $t=-5,138$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable independiente en la expresión oral, por lo tanto, se ha determinado que las canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la IE. 1041 de Castilla-Piura, 2020.
- El resultado $t=-5,006$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable dependiente en su dimensión de la pronunciación, por lo tanto, se ha determinado que las canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión pronunciación de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041 Castilla – Piura, 2020, destacando que un 60% se ubicaron en el nivel alto en la dimensión ya mencionada.
- El resultado $t=-8,668$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable dependiente en su dimensión gesticulación, con un porcentaje de 75% en nivel alto, por lo tanto, se ha determinado que la práctica de canciones infantiles influye positivamente en la mejora de la dimensión gesticulación de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura.
- El resultado $t=-16,319$ y su $Sig.=0.000$, denotan una influencia positiva y altamente significativa de la variable dependiente en su dimensión fluidez, ubicándose en un 50% en nivel alto, por lo tanto, las canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la dimensión fluidez de los niños y niñas de 3 años de la IE. 1041 castilla – Piura 2020, destacando que un 50% se ubicaron en el nivel alto en la dimensión ya mencionada.

Guevara, C. (2020). En su tesis: “Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020”. Presentada a la Universidad Nacional de Tumbes. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Se ha determinado en el objetivo general la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años

de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, pues la Tabla N° 1, evidencia que 16 estudiantes muestran una apreciación “Buena” de las canciones infantiles y su relación con la expresión oral; asimismo, 10 estudiantes lo califican como “Excelente” de las canciones infantiles y su expresión oral.

- Se ha determinado la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, pues en la Tabla N° 3, se muestra que 12 de los estudiantes representan una apreciación “Buena” de la dimensión contenido y expresión oral, 4 de ellos evidenció una apreciación “Excelente” de la dimensión contenido y una “Buena” expresión oral, y los otros 12 de ellos reflejo una “Excelente” apreciación de la dimensión contenido y expresión oral
- Se ha determinado la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión melodía, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, pues en la Tabla N°5 muestra que 14 de los estudiantes evidenció una apreciación “Buena” de la dimensión melodía y la expresión oral, y 2 de ellos representó una apreciación “Buena” de la dimensión melodía y una “Excelente” expresión oral, 2 reflejaron una “Excelente” apreciación de la dimensión melodía y una “Buena” expresión oral, y los otros 10 calificaron con una apreciación “Excelente”.
- Se ha determinado la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión forma, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, pues en la Tabla N° 7, evidencia 14 de los estudiantes muestran una apreciación “Buena” de la dimensión forma y expresión oral, 4 de ellos tiene una “Buena” apreciación de la dimensión forma y una “Excelente” expresión oral, asimismo 2 de ellos evidenció una apreciación “Excelente” de la dimensión forma y una expresión oral “Buena”, los otros 8 lo califica como “Excelente”.

2.1.3. Antecedentes locales

En cuanto a los antecedentes locales, se tuvo en cuenta a:

Cruz, D. (2021). En su tesis: “El lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca año 2021”. Presentada al Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”, San Ignacio Cajamarca. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Se fortaleció la expresión oral utilizando la estrategia del lenguaje dramático en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca año 2021.
- Se determinó que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana, los cuales se encontraron en un nivel bajo, mostrando un alto porcentaje como lo fue el 95% de los estudiantes no lograban desarrollar buenos niveles de oralidad, tal como se puede apreciar en la sistematización de la Guía de Observación aplicada como Prueba de Entrada.
- Se aplicó el programa “Fortaleciendo la expresión oral a través del lenguaje dramático”, con la estrategia del lenguaje dramático durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16468 Campana.
- Se evaluó la eficiencia del programa “Fortaleciendo la expresión oral a través del lenguaje dramático”, durante el desarrollo de Actividades de Aprendizaje, considerando la estrategia del lenguaje dramático, del cual he podido apreciar que sus resultados fueron asertivos, pues un 95% de niños y niñas han logrado desarrollar significativamente los niveles de la expresión oral, tal como podemos apreciar en la sistematización de la guía de observación aplicada como Prueba de Salida de la investigación.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Aportes teóricos sobre las canciones infantiles

A. Aportes de Jean Piaget. Las teorías del aprendizaje en el contexto de la canción infantil, según la Teoría de Jean Piaget, (2010, p. 17) señala que los niños desarrollan un modelo interactivo y este hace referencia a que el pensamiento de los niños va de la mano con el racionalismo, eso se debe a que ellos adquieren su manera de pensar de los adultos y también hace mención al empirismo donde los niños hacen una propia construcción idiosincrática sobre las experiencias que han tenido.

Asimismo, los niños y niñas también pasan por un proceso, igualmente, señala: cuando el canto de ellos evoluciona hacia una canción de esquema o estructura da cuenta de los conceptos piagetianos de asimilación y acomodación. El niño asimila elementos del ambiente, como son sonidos, canciones, ritmos, etc., oídos en cualquier lugar, a esquemas musicales existentes que se denominan canciones de perfil o bosquejo. Como resultado de esta asimilación, los propios esquemas cambian y el niño se acomoda a ellos.

B. Aportes de Lev Vigotsky. Lev Vigotsky (2000, p. 78), en la educación musical, señala que el constructivismo desea que el sujeto construya aprendizajes significativos a través de la relación de los conocimientos que ya tiene con la internalización de los conocimientos que aprende por medio del contexto que lo rodea.

Asimismo, señala que la música favorece la Zona de Desarrollo Próximo, esto se da cuando los docentes trabajan con niños el aspecto musical y aquí es necesario tener en cuenta varios factores, como la capacidad de poder manejar un instrumento, potenciar la facultad del alumno para manejar un instrumento, el tocar un instrumento musical o usar la voz requiere que el estudiante aprenda a entender la música como lenguaje y esto depende mucho de su capacidad cognitiva hacia esta materia, coordinar qué partes del cuerpo se muevan de cierta forma, controlar respiración, proyectar lo que quiere decir la música que se va a ejecutar, interpretar y demostrar las emociones propias.

2.2.1.2. Aportes teóricos sobre la expresión oral

A. Teoría de Jean Piaget. Esta teoría señala que, al adquirir el lenguaje, éste da de forma espontánea, según Jean Piaget, (2010, p. 31) señala que: *es* un proceso continuo que se adquiere y desarrolla, a través de vida, no es una opción que aceptamos o rechazamos, la habilidad del lenguaje surge como una necesidad del hombre para poder comunicarse, la adquisición del lenguaje empieza comienza el individuo va obteniendo la función simbólica; el ser humano tiene la capacidad de establecer y usar símbolos y códigos para poder comunicarse y expresar de alguna manera sus sentimientos, pensamientos, ideas, necesidades, desarrollando su conocimiento y conformando su propia identidad personal.

Asimismo, señala que cuando el ser humano nace, experimenta miles de cambios al abandonar el vientre materno y las acciones que realiza son respirar y llorar, el medio que utiliza para poder hacerse escuchar y comunicarse con el medio que lo rodea es el llanto, a medida que van creciendo irán adquiriendo su lenguaje. El lenguaje en los primeros años de vida se adquiere por imitación, luego de ello, comienza a copiar lo que oyen del contexto que lo rodea.

En la medida que avanzamos en nuestro desarrollo evolutivo, vamos armando un andamiaje, donde somos capaces de aprender y luego usar lo aprendido en nuestro propio beneficio, y de esta manera seguimos repitiendo lo mismo durante el resto de nuestra vida. Cada día aprendemos más, y hasta sin darnos cuenta desarrollamos el lenguaje oral, solo por la necesidad de comunicarnos.

B. Teoría de Lev Vigotsky. Vigotsky, señala que, en una de sus publicaciones denominada “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”, que los niños al hablar de manera oral, se involucra un proceso de representación y abstracción. Lev Vigotsky (2000, p. 80),

Asimismo, describe que el lenguaje y el pensamiento se dividen a partir de los 3 años, esto se da mediante la internalización del pensamiento verbal; debido a que el lenguaje desempeña la función extraordinaria en el proceso cognitivo, también este facilita el

intercambio de conocimientos, por ello se considera la clave para el desarrollo de los seres humanos.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Las canciones infantiles

A. Definiciones. Las canciones infantiles está formada por dos palabras y cada una de estas hace referencia a algo, la palabra canción es un conjunto de versos que se entonan y están creadas con la intención de que tenga un fondo musical y también cuentan con una repetición de frases de manera recurrente (RAE, 2019, p. 56), Por otra parte la palabra infantil se refiere a aquella persona que pertenece al periodo de la infancia que comprende hasta la pubertad, esta palabra se suele emplear al referirse a los niños o niñas u a cosas que tenga que ver con ellos. (Pérez, et al. 2013, p. 64).

Del mismo modo, Estrada (2016, p. 43) las canciones infantiles son una herramienta fundamental en el periodo educativo del estudiante, por ello es necesario que se genere un contacto con estas desde las edades tempranas. Asimismo, estas tienen un carácter lúdico, pero no debe perder su esencia didáctica, toda vez que a través de estas no solo se divierte, sino que va mucho más allá de ello porque refuerzan valores, habilidades y aptitudes.

Cerna (2018, p. 45) aporta que las canciones infantiles son una composición musical que expresa diferentes palabras o ideas por ello es que están inmersas en la vida del niño o niña desde que nace, el contenido que estas transmitan debe de ser cuidadoso y tener una finalidad específica ya sea para comunicar algo, concientizar, reforzar ciertas actitudes o actividades.

De acuerdo a las teorías expuestas, las canciones infantiles son aquellas composiciones musicales que tienen una finalidad específica de educar, divertir, informar a los niños y asimismo servirán como medio fundamental en el proceso educativo, toda vez que tiene múltiples beneficios en su desarrollo integral.

El propósito de las canciones infantiles tiene una finalidad específica para los niños y niñas, y este se caracteriza por sus pequeñas frases repetitivas y sencillas, que faciliten el

aprenderlas y memorizarlas. Además, van acompañadas de diversos movimientos motrices e incluso fortalecen el lenguaje. (Aimé, et al. 2013, citado por Flores 2019, p. 86)

B. *Importancia de las canciones infantiles.* Esta radica en que no solo son un medio fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también están presentes en su vida cotidiana, según Flores, et al (2019, p. 19) describe que: “la música como un elemento indispensable en la vida, por lo tanto, las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación”.

En esa misma temática, Flores (2019, p. 45) señala que las canciones infantiles “son un factor de motivación por su música y el ritmo; es un factor de manifestación de los estados de ánimo; pueden facilitar una forma apropiada de pronunciación de las palabras; propicia la adquisición del lenguaje en los niños”. Es por ello, que se debe trabajar constantemente con los niños, porque capta su atención y enriquece su lenguaje.

Las canciones infantiles en el período de enseñanza y aprendizaje. Su uso es indispensable durante el proceso de enseñanza toda vez que “la música en las manos de los profesores para plantear sus clases trae buenos resultados, porque ayuda a entender diversos temas explotados en la clase se debe tener en cuenta la dinámica, toda vez que es un recurso didáctico multidisciplinario” (Burman, 2002, citado por Flores 2019, p. 16). Por ello, los docentes deben emplear el uso de canciones infantiles, porque facilitara el aprendizaje de algunos temas complejos para los estudiantes.

De igual manera, Flores (2019) señala que los docentes al incluir la música en el proceso de enseñanza aparte de ser una herramienta motivadora y que capta la atención de los niños, trabajan su potencial lingüístico porque al escucharla ellos le dan un nuevo sentido, toda vez que la interpretan como ellos la han comprendiendo.

C. *Objetivos de las canciones infantiles.* Para Font, R. (1991, p. 52), citado por Serafín (2016, p. 76) se considera los siguientes objetivos:

- Desarrollar cualidades vocales: hablar y cantar con voz natural.
- Lograr determinados hábitos para correcta emisión, articulación, respiración.
- Descubrir diferentes posibilidades de la voz.

- Reconocer, recordar las letras de las canciones.
- Cantar un repertorio de canciones apropiadas a la canción infantil.
- Aumentar la capacidad de expresión a través del canto.
- Cuidar la voz, desarrollando hábitos de higiene.
- Disfrutar con la participación en grupos de canto.
- Respetar las actividades de los demás.

Por ejemplo, las canciones infantiles que se va usar en las sesiones son los siguientes: “el cochecito”, “la gallina turuleca”, “cinco ratoncitos”, “mi cuerpo”, “Manuel”, “mi linda casa”, “pin pon es un muñeco”, “tengo una muñeca”, “soldadito”, “yo tenía tres perritos”, “las manos”, “es la hora del recreo”, “los colores”, “mi boquita” y el “sapo”. (p. 34).

D. Clasificación de las canciones infantiles. Las canciones infantiles sin duda cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una u otra cosa. Con las canciones para niños los padres pueden enseñar a sus hijos muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta. Por ejemplo, la canción de los números les puede ayudar a reconocerlos con facilidad y sin ningún esfuerzo o la canción del alfabeto en inglés es una forma estupenda de que aprendan idiomas.

Albornoz, (2017, p. 40), propone la siguiente clasificación:

a. De juego (lúdicas). Son canciones infantiles utilizadas en los juegos infantiles. Persiguen una función lúdica, es decir para entretener o divertir al niño y como medio para ir desarrollando en los niños su lenguaje oral.

b. De habilidad. En estas canciones el niño demuestra los trabalenguas y adivinanzas que por ese medio demuestran alguna habilidad.

c. Didácticas. Las canciones didácticas le ayudan a los niños aprende algo: partes del cuerpo, aseo, lecciones morales, vocabulario de otras lenguas, operaciones matemáticas, los colores, etc. Por medio de ahí aprende casi todo lo que les rodea.

E. Características de la canción infantil. Albornoz (2017, p. 81), propone las siguientes características:

a. *Es natural.* El canto no tiene un lugar específico donde y como cantarlo, así como respiramos, hablamos y caminamos. Los niños cantan a su ritmo que es muy importante a su edad temprana, la iniciación de su educación vocal depende mucho que se inicie pronto, la educación en el ambiente social y familiar con una buena enseñanza y con las condiciones muy adecuadas; cuando sea adulto será complicado su vida cuando no se le enseñó a cantar en su infancia.

b. *Es placentero.* El canto es un placer de alegría que ellos cantan expresando lo que sienten con mucha alegría, satisfacción con signos de nostalgia.

c. *Es universal.* Los instrumentos musicales son propios; la voz y el cuerpo, no se requiere una competencia especializada es muy sencilla su utilización, es sencillo de retransmitir sonidos con los órganos articulatorios y ciertas partes de nuestro cuerpo; se puede decir que el canto es acción común para los hombres, en toda las épocas y culturalmente el canto es uno de los componentes irremplazable en la vida de cada persona.

d. *Es libre y espontánea.* El ejercicio de la acción sonora es escogido voluntariamente, sin recibir imposiciones ni programaciones regidas, se manifiesta de manera natural y espontánea, sin que nadie te obligue simplemente tú suspendes cuando ya no generas satisfacción. Los niños expresan las acciones con tarareando las canciones y melodías con libertad en diversas oportunidades.

e. *Es una necesidad.* El acto de cantar es una necesidad muy natural del niño y también de un adulto; como por ejemplo el acto de reír y relatar. A las personas nos acompaña el canto desde que nacemos hasta nuestra muerte en distintos periodos evolutivos, es una acción estimulante con un elemento tranquilizante con necesidad actual. Debe ser satisfecho en todos los campos de desarrollo, tanto en la niñez, la adultez y en la senectud, pero con mucha razón en la infancia.

f. *Es creativa.* El canto en la infancia desarrolla su capacidad de producir, imaginar. Fortalece también la figura simbólica del mundo y todo lo que le rodea en su realidad, los niños reconocen y aprenden a distinguir las esencias del mundo real y fantasía.

g. *Es activa.* Implica mucho en la participación dinámica de los niños donde ellos cantan físicamente y mentalmente. Las canciones invitan al movimiento según la canción,

el ritmo de diversas situaciones, si el cuerpo no constituye a acompañar distintos movimientos es resulta imposible emitir un sonido melódico.

F. Beneficios de las canciones infantiles. En educación infantil la música juega un papel muy importante, pues ésta aporta una serie de beneficios que ayudan al desarrollo de los alumnos. Son muchas las áreas que estimula y de muy diversas formas, entre las que se encuentran: Área auditiva, Área sensorial, Área motriz, Área cerebral. La música crea en los alumnos la capacidad de relacionarse con el medio, favoreciendo así el pensamiento y desarrollo social. Así pues, son numerosos los aspectos positivos que provoca la música en el desarrollo integral del niño/a, y es por ello por lo que es importante integrarlas en las aulas de educación infantil como medio de desarrollo de éste (Garza, 2019, p. 76).

G. Las dimensiones educativas de las canciones infantiles. Según Raya, (2016, p. 63), las dimensiones de las canciones infantiles, son:

a. La melodía. Un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y que varían su altura y duración, muchas veces con un fuerte contenido expresivo. Su intensidad, su timbre y su ritmo incluyen en su expresividad, la canción esencialmente melódica, es un recurso multidireccional que se puede integrar a formas de expresión artística y social. Por ejemplo, cantar mientras se baila durante dramatizaciones, en cuentos escenificados, para generar imágenes plásticas. La combinación de la música y el habla es la expresión única de una canción tienen un poder singular para transmitir sentimientos de gran júbilo o de una gran intensidad.

• **La Memoria.** La memoria es indispensable para el desarrollo de nuestra vida y su progreso, siendo éste, un elemento de continuidad que sostiene la conciencia de la personalidad). De acuerdo a esto y según mi punto de vista. La memoria es aquella que permite conservar el recuerdo de las experiencias pasadas, que podrán ser utilizadas en el presente o en el futuro. Es muy importante estimular la memoria en los niños para facilitar su posterior uso en la adquisición de habilidades instrumentales básicas como el lenguaje y la escritura, imprescindibles para que aprendan el resto de las cosas. Su estimulación se puede extender en todas las esferas de la actividad perceptiva: tanto aquella de la actividad cognoscitiva como de la vida afectiva. Por lo tanto, la música refuerza su memoria y creatividad. Las oraciones cortas y repetitivas de las canciones infantiles, acompañadas de

una melodía alegre y el refuerzo de las mímicas, son un excelente ejercicio para la memoria del niño.

• **Motivación.** Para que el niño o niña adopte una actitud activa durante el proceso de enseñanza/aprendizaje, es necesario que se encuentre motivado. Desde el punto de vista didáctico, la educación musical no tiene como fin último la enseñanza de un determinado contenido o serie de contenidos, sino la estimulación y la promoción de la creatividad de los niños y niñas a través de la motivación.

• **Entonación.** La entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales. Se sugiere que cuando los alumnos saben leer, se presenta la canción copiada en la pizarra o en un papel esta ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues se asocia la visión y la audición. Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde. La entonación será de dos a tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compas y lentitud de vida.

• **Repetición.** Que se emiten por el placer de hablar, sin que tengan sentido o estén dirigidas a un interlocutor. Se da en los primeros años de vida y es como una continuidad del balbuceo de los bebés. Se trata de un juego egocéntrico de imitación. No es que al niño le interesen los sonidos por sí mismos, sino que en la confusión entre su yo y el no yo que son los otros, él no sabe que imita, y cree que esos sonidos son de su propia creación. La ecolalia puede ser un juego inconsciente y muy divertido cuando hay varios niños reunidos, ocupados en alguna actividad. Si alguno dice algo, otros van a repetirlo sin abandonar sus tareas, como si recogieran en el aire una pelota que rebota.

b. Tema. Los temas que elegimos para que los niños trabajen en el aula poseen entre otras características: claridad textual, breve, empleo de palabras de fácil entendimiento y pronunciación, el contenido literario está en las palabras fáciles para comprender y pronunciar que atraen la atención e interés del niño que se adecua al pensamiento del niño. Que al niño le atraiga las canciones para un resultado que el contenido tenga onomatopéyico que su estructura sea repetitiva y muy adecuada para trabajar las composiciones vocálicas y las conexiones con el ritmo.

• **Comprensión del contenido.** El contenido se debe tener muy adecuadas a la edad de los niños para que así nos facilite su entendimiento y fácil de pronunciar. Deben de tener poco sonido se debe lograr es que sea didáctica, la canción debe ser muy breve. La canción es la iniciación de la lectura musical y se puede decir el empiezo de algún instrumento musical. Las letras de una canción deben ser atractivas para el niño tener un ritmo y melodía contagiosa ser enlaza con las actividades didácticas y experiencias de aprendizaje cada día.

• **Interés por el tema de la Canción.** El ritmo y armonía son importantes para una actividad académica los temas deben de ser de interés de los niños en la actualidad que tienen que ser dirigidas muy importante para contar con diversos temas para un repertorio para emplear diferentes canciones en ocasiones que se presente en el aula, con eso se expresa diversas emociones de una manera lúdica y divertida en el aula. para que de esta manera apoyo al aprendizaje del niño, la alegría y el dolor, descubrir su expresión en una canción, los niños asimilan un inmenso número de conocimientos que son útiles y en un momento, éstos pueden ser traídos a la conciencia y podrán estimular el desarrollo lingüístico.

H. Capacidades que promueven las canciones infantiles en los niños. Según el MINEDU (2015, p. 22), la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso lo ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones.

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

Ladino (2018, p. 7) define que la música no solo es una expresión artística sino, también es un recurso pedagógico que busca el máximo potencial de las personas y la incorporación al mundo sonoro. Siendo, está un pilar para el desarrollo pleno del hombre. De manera que,

contribuye a comprender que es inherente al ser humano y que está, desde la etapa de gestación hasta su posterior formación.

Asimismo, el MINEDU (2015, p. 69) menciona que, el niño que cuenta con la posibilidad de una educación a través de canciones infantiles se fomenta que sea responsable, pertinente y lúdico, pues se desarrollan muchas capacidades y actitudes que le servirán no sólo para sentarse a cantar o tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva: Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- Memoria cinética y auditiva.
- Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

2.2.2.2. La expresión oral

A. Definiciones. La expresión oral está formada por dos palabras y cada una de estas hace referencia a una determinada acción, la palabra expresión es el acto en el que una persona pueda expresarse, dar a conocer algo que siente o piensa y hacer demostraciones de cariño o afecto haciendo uso de los diferentes gestos y mímicas; por otro lado, la palabra oral se define como lo que se muestra mediante el habla y es propio o referente a la boca (RAE, 2019, p. 56).

La expresión oral, es definida como “conjunto de técnicas para poder comunicarse oralmente con mucha efectividad expresando y pronunciando bien las palabras, por excelencia la expresión oral es la conversación que se usa en situaciones cotidianas de la vida” (Flores, 2019 p.18). La expresión oral es el medio que va a permitir que nos podamos comunicar con el contexto que nos rodea.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2015) señala, “que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto, la comunicación, en particular la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa” (p. 33).

Diremos, entonces que la expresión oral es un recurso para que los seres humanos se mantengan en constante comunicación, toda vez que el ser humano por su naturaleza es sociable y siempre va a presentar la necesidad de querer expresar sus diferentes ideas, sensaciones, emociones al contexto que lo rodea.

B. Características de la expresión oral. Flores, (2019 p.20), anota las siguientes características:

a. Claridad en el lenguaje: Posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.

b. Fluidez verbal: se dice que debemos utilizar las palabras en forma seguida y también implica no repeticiones o interrupciones en el discurso.

c. Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.

d. Expresividad: La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

C. *Importancia de la expresión oral.* Para Cerna, 2017, p. 56), la importancia de la expresión oral radica, en:

La comunicación como fenómeno social constantemente tuvo, cómo no, una importancia clave en la sociedad humana. La comunicación verbal y no verbal nos funcionan para comunicarnos y comprendernos también con personas de otras culturas o idiomas. Por ende, el aprendizaje de las lenguas continuamente ha captado el interés de distintas ciencias entre otras, la lingüística. Este interés se ve reflejado incluso en el campo de la educación, donde por el transcurso continuo de internacionalización global se da cada vez más interés al aprendizaje de lenguas extranjeras adentro de un contexto situacional. En el campo de la educación la expresión oral es la destreza que al mismo tiempo más nos gusta y, sin embargo, más nos cuesta dominar en una lengua extranjera.

En el aula se ve reflejada esta paradoja por la actitud reservada tanto de los profesores como de los alumnos a la hora de practicarla. La práctica -simultánea- de esta destreza en grandes grupos de alumnos causa inconveniente para el profesor en cuanto a aspectos de organización, orden y evaluación. Así que es muy común que los alumnos, cuando practican la expresión oral en pareja, frecuentemente utilizan ejercicios reproductivos con un nivel alto de reforma. Después de la libre preparación en parejas, el profesor presente el mismo ejemplo en voz alta, como puesta en común de la actividad.

D. *Dimensiones de la expresión oral.* Flores, (2019, p.24), propone las siguientes dimensiones:

a. *Vocalización.* Desarrollo del lenguaje a los procesos cognitivos por los cuales los seres humanos, hacen uso de sus competencias lingüísticas innatos, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural en su entorno social y cultural desde el momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. El lenguaje es una invención del género humano y en el principal medio de comunicación entre las personas. Los seres humanos tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes con diversos propósitos para expresar, necesidades, deseos, sentimientos, conocimientos e información.

El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin él sería imposible una comunicación fluida y rápida de las emociones, pensamientos, sentimientos y saberes de

un determinado grupo hacia personas del mismo grupo o de otro, en diferente contexto. El lenguaje infantil se debería realizar tomando en cuenta las etapas del desarrollo por las que pasa el niño. Si aprendes técnicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños, con una serie de ejercicios podrás estimular el buen desarrollo de tu niño y en este contexto también de su lenguaje.

b. Pronunciación. La pronunciación suponemos pocos conocimientos previos sobre el tema: partiendo de lo más básico, en los sucesivos apartados pretendemos construir un andamiaje conceptual sólido, que permita al lector levantarse en importantes dificultades de la pronunciación y obtener una visión de conjunto significativa. Así, en primer lugar, puntualizaremos los elementos principales del habla: el sonido, cómo es, cuáles son sus características; cómo se produce la voz, cómo se articulan los sonidos del habla; cómo son estos sonidos en español y qué categorías perceptivas componen.

En segundo lugar, examinaremos los mecanismos que admiten producir discursos coherentes, cómo se integran los sonidos en el habla, cómo se jerarquizan para constituir grupos de sonidos ordenados, cómo este fenómeno permite la comprensión del discurso oral, qué otros elementos disponen y ordenan el habla, como el acento, el ritmo y la entonación, y cuáles son sus funciones. La forma material de la comunicación es el sonido. Toda la comunicación significativa, por tanto, está mediatizada por la pronunciación. El profesor de lengua, entonces, debe tener unos conocimientos sólidos de fonética: cómo son los sonidos y cómo se organizan. Pronunciar no consiste sólo en emitir sonidos, sino en saber integrarlos para formar discursos fluidos y coherentes-

c. Coherencia. Tener coherencia al momento de expresarse es importante porque ayudan positivamente a expresarnos con más precisión y siguiendo una lógica. Cuando se establece un dialogo no existen ni claridad ni coherencia los mensajes no convencen, no cumplen con su cometido y por supuesto eso afectará la comunicación. Según la teoría de Vigotsky, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia.

Tanto el lenguaje receptivo como el productivo tienen sus raíces en los intercambios entre el bebe y quien lo cuida. Prácticamente toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

E. La Expresión oral de los niños. Álvarez & Parra (2015), manifiestan que: El niño en edad infantil tiene en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

Martínez, et al., (2017) citado por Ugaz (2019). Manifiesta que, “la expresión oral ayuda en el desarrollo de la personalidad de los niños, ya sea de manera afectiva, conductual, cognitiva, también favorece los procesos psicológicos complejos, así como la autovaloración, la autoconciencia y el nivel de autorregulación”. (p. 5).

El lenguaje nos dice Vigotsky (1999), es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

Álvarez & Parra (2015). Nos hacen mención que: “Al fortalecer la expresión oral se pretende que los alumnos comuniquen a los demás de forma adecuada no solamente contenidos, sino también emociones y pensamientos”. (p. 33).

La expresión oral brinda al niño la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás e interactuar con los de su entorno, a través de la expresión oral expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. (Pérez, 2013).

F. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral. Según, (Rentera, 2021, p. 18). El desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de los factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la

escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

Es importante que, en el ambiente escolar, cuando el niño ingresa al primer nivel del sistema educativo a los tres años, es necesario que las docentes tengan conocimiento necesario del desarrollo de la expresión oral y de esta manera se pueda estimular a los estudiantes de forma adecuada.

G. *Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral.* Las canciones infantiles desarrollan la expresión oral de los niños preescolares, son actividades en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías, con diferentes temas que amplían el conocimiento del medio o contexto cultural que los rodea.”

El Ministerio de Educación y Deportes, (2005), nos señala que, “la música contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo”. (p. 9).

Cabe precisar, que la expresión oral es otro de los aspectos que desarrolla las canciones infantiles, ya que mediante el ritmo ayuda a la entonación de las palabras, asimismo mediante el movimiento hará desarrollar en el niño también su expresión corporal, coordinación y su capacidad motriz, por ende, se enfatiza mucho a las instituciones que mediante sus docentes lleven a la práctica esta estrategia ya que es fundamental para una mejor enseñanza y aprendizaje de los niños.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Las canciones infantiles creadas. Según Estrada (2016, p. 43) las canciones infantiles creadas, son una herramienta fundamental en el periodo educativo del estudiante, por ello es necesario que se genere un contacto con estas desde las edades tempranas. Asimismo, estas tienen un carácter lúdico, pero no debe perder su esencia didáctica, toda vez que a través de estas no solo se divierte, sino que va mucho más allá de ello porque refuerzan valores, habilidades y aptitudes.

2.2.3.2. La expresión oral. La expresión oral, es definida como “conjunto de técnicas para poder comunicarse oralmente con mucha efectividad expresando y pronunciando bien las palabras, por excelencia la expresión oral es la conversación que se usa en situaciones cotidianas de la vida” (Flores, 2010 p.18). La expresión oral es el medio que va a permitir que nos podamos comunicar con el contexto con nos rodea.

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.4. PLAN DE ACCIÓN

| HIPÓTESIS | ACTIVIDADES GENERALES | ACTIVIDADES ESPECÍFICAS | INDICADORES DE PROCESO | FUENTES DE VERIFICACIÓN | INDICADORES DE RESULTADO | FUENTES DE VERIFICACIÓN |
|--|---|--|---|--|---------------------------------|--------------------------------|
| La aplicación asertiva de las canciones infantiles contribuirá a desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023. | PLANIFICACIÓN Planificación de sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación con el director y profesora de aula de la institución educativa asociada. | <ul style="list-style-type: none"> • Coordina con el director y profesora de aula. | <ul style="list-style-type: none"> • Oficio emitido por la Dirección General. • Convenio interinstitucional. • Convenio personal. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del programa curricular de educación inicial para la elaboración de la matriz curricular y los proyectos de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Selección de área, Competencias, capacidades, desempeños y estándares para la elaboración de la matriz curricular y los proyectos de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Matriz curricular. • Proyectos de Aprendizaje. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y Adaptación de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral conforme a lo establecido en los objetivos de la investigación. | <ul style="list-style-type: none"> • Selección de canciones infantiles que se van a trabajar en el área, para fortalecer la expresión oral | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de Aprendizaje. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Diseño de las sesiones de aprendizaje teniendo en | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de aprendizaje planificadas teniendo en | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|
| | | cuenta las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral conforme a lo establecido en los objetivos de la investigación. | cuenta las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral. | Aprendizaje. | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida | <ul style="list-style-type: none"> • Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida. | <ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo | | |
| | EJECUCIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de Aprendizaje. | | |
| | Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la lista de cotejo como pruebas de inicio, proceso y salida, para verificar el estado actual, el progreso de avance y la situación final de los niños y niñas en el desarrollo de la expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplica lista de cotejo, como pruebas de inicio, proceso y salida, para verificar el estado actual, el progreso de avance y la situación final de los niños y niñas en el desarrollo de la expresión oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de inicio, proceso y salida. | | |
| | EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de los instrumentos de recolección de datos en sus fases de inicio, proceso y de salida para verificar el nivel de desarrollo la expresión oral. | | | RESULTADO ESPERADO | |
| | Evaluación de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, | | | | Los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, desarrollan la | <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de inicio, proceso y salida. |

| | | | | | |
|--|-------|--|--|--|--|
| | 2023. | | | <p>expresión oral, aplicando las canciones infantiles.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en | <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones de Aprendizaje. • Fotos. |
|--|-------|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones. • Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. | |
|--|--|--|--|--|--|--|

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.2.1.1. Acción N° 1.

Planificación de sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.

Indicadores de proceso

- **Coordina con el director y profesora de aula.**

La investigadora realizó las coordinaciones pertinentes con el director de la Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio, Prof. Ángel Vilmer Jaramillo Cueva y la profesora de aula: Prof. Irwin Sadith Anticona Rueda, quienes aceptaron nuestra propuesta para realizar la investigación de manera asertiva. El director general del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio” emitió el oficio correspondiente. Producto de esta coordinación se firmaron los convenios interinstitucional y personal que autorizó dichas acciones.

Fuentes de verificación

- Oficio emitido por la Dirección General. (Ver anexo 04).
- Convenio interinstitucional. (Ver anexo 05).
- Convenio personal. (Ver anexo 06).

- **Revisa el programa curricular de educación inicial para la elaboración de la Matriz Curricular y los Proyectos de Aprendizaje.**

La investigadora realizó la revisión minuciosa del Programa Curricular de Educación Inicial, para elaborar la Matriz Curricular en relación a los objetivos propuestos en la investigación, también se elaboró los Proyectos de Aprendizaje, considerando las capacidades, desempeños y nombres de las sesiones de aprendizaje relacionadas con las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral en relación a los objetivos propuestos en la investigación.

Fuentes de verificación

- Matriz Curricular. (Ver anexo 07).
- Proyectos de Aprendizaje. (Ver anexo 08).

- **Selecciona y adapta las canciones infantiles que se van a trabajar en el área.**

Para el desarrollo de este indicador la investigadora buscó bibliografía pertinente y luego de ello seleccionó y adaptó las canciones infantiles a la realidad de la Institución Educativa N° 191 San Martín, San Ignacio, al aula de 3 y 4 años, que se utilizaron durante las sesiones de aprendizaje y de ese modo mejorar la expresión oral de los niños y niñas, esto se puede evidenciar en las sesiones de aprendizaje.

Fuentes de verificación

- Sesiones de Aprendizaje. (Ver anexo 09).

- **Sesiones de aprendizaje planificadas teniendo en cuenta las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral.**

La investigadora, bajo la orientación de la Matriz Curricular y los Proyectos de Aprendizaje, planificò 20 sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín

Estas sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de la asesora de investigación; asimismo, teniendo en cuenta los objetivos planteados para ello. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje que evidencian el trabajo efectivo realizado.

Fuentes de verificación

- Sesiones de aprendizaje. (Ver anexo 09).

- **Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Lista de Cotejo. Los ítems planteados en este instrumento responden a los desempeños propuestos en nuestra investigación.

La Lista de Cotejo, en su estructura presenta: las instrucciones para que la investigadora marque de acuerdo con la observación de los ítems desarrollados por cada estudiante, referidos a la expresión oral.

La Lista de Cotejo fue elaborada por la investigadora bajo la supervisión de la docente asesora y constó de 8 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, para evaluar los niveles de expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.

Fuentes de verificación

- Lista de Cotejo. (Ver anexo 10).

3.2.1.2. Acción N° 2

Ejecución de sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.

• Ejecuta las sesiones de aprendizaje utilizando las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral.

La investigadora ejecutó 20 Sesiones de Aprendizaje, utilizando las canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.

En esta ejecución se tuvo en cuenta las sugerencias de la asesora de investigación, los docentes que conforman el Equipo de Práctica del IESPP “Rafael Hoyos Rubio”, así mismo, se revisó bibliografía pertinente y consideramos las sugerencias de la docente de aula. Las sesiones de Aprendizaje mencionadas se encuentran en nuestro diario de clases, pero para este informe de tesis hemos seleccionado 5 sesiones de aprendizaje, que evidencian el trabajo realizado.

Fuentes de verificación

- Sesiones de aprendizaje. (Ver anexo 09).

- **Aplica lista de cotejo, como pruebas de inicio, proceso y salida, para verificar el estado actual, el progreso de avance y la situación final de los niños y niñas en el desarrollo de la expresión oral.**

PRUEBA DE INICIO

La aplicación de la Prueba de Inicio en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023, nos arrojó los siguientes resultados:

- **ÍTEM 1: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local:**

Observando la tabla 1 y gráfico 1, pudimos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que sí expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

De todo esto se puede concluir que los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, no desarrollan la expresión oral, por lo que amerita aplicar el programa de canciones infantiles.

- **ÍTEM 2: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer:** Observando la tabla 2 y gráfico 2, pudimos apreciar que: 2 estudiantes que equivale al 12%, manifiesta que sí utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 88%, anotan que no utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y

diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

- **ÍTEM 3: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral:** Observando la tabla 3 y gráfico 3, pudimos apreciar que: 0 estudiantes que equivale al 0%, manifiesta que sí participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral, mientras que 16 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral.

- **ÍTEM 4: Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan:** Observando la tabla 4 y gráfico 4, pudimos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que sí formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

- **ÍTEM 5: Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones:** Observando la tabla 5 y gráfico 5, pudimos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que, si menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones.

- **ÍTEM 6: Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron:** Observando la tabla 6 y gráfico 6, pudimos apreciar que: 2 estudiantes que equivale al 12%, manifiesta que si sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 88%, anotan que no sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

- **ÍTEM 7: Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales:** Observando la tabla 7 y gráfico 7, pudimos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales.

- **ÍTEM 8: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve:** Observando la tabla 8 y gráfico 8, pudimos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que si comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, han sido muy bajos, lo que justificó la aplicación de un programa de intervención con canciones infantiles como estrategia para revertir la problemática detectada.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada. (Ver anexo 11).

PRUEBA DE PROCESO

La aplicación de la Prueba de Proceso a los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, nos arrojó los siguientes resultados:

- **ÍTEM 1: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local:** Observando la tabla 1 y gráfico 1, pudimos apreciar que: 9 estudiantes que equivale al

56%, manifiesta que sí expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

- **ÍTEM 2: Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer:** Observando la tabla 2 y gráfico 2, pudimos apreciar que: 9 estudiantes que equivale al 56%, manifiesta que sí utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

- **ÍTEM 3: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral:** Observando la tabla 3 y gráfico 3, pudimos apreciar que: 8 estudiantes que equivale al 50%, manifiesta que sí participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral.

- **ÍTEM 4: Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan:** Observando la tabla 4 y gráfico 4, pudimos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que sí formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

- **ÍTEM 5: Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones:** Observando la tabla 5 y gráfico 5, pudimos apreciar que: 9 estudiante que equivale al 56%, manifiesta que, si menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones.

- **ÍTEM 6: Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron:** Observando la tabla 6 y gráfico 6, pudimos apreciar que: 9 estudiantes que equivale al 56%, manifiesta que si sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

- **ÍTEM 7: Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales:** Observando la tabla 7 y gráfico 7, pudimos apreciar que: 9 estudiante que equivale al 56%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales.

- **ÍTEM 8: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve:** Observando la tabla 8 y gráfico 8, pudimos apreciar que: 9 estudiantes que equivale al 56%, manifiesta que si comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la utilización de las canciones infantiles como estrategia, favorece significativamente el desarrollo de esta competencia.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de, Proceso. (Ver anexo 11).

PRUEBA DE SALIDA

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, nos arrojó los siguientes resultados:

- **ÍTEM 1: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local:** Observando la tabla 1 y gráfico 1, pudimos apreciar que: 15 estudiantes que equivale al 94%, manifiesta que sí expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 6%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

- **ÍTEM 2. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer:** Observando la tabla 2 y gráfico 2, pudimos apreciar que: 16 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que sí utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

- **ÍTEM 3: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral:** Observando la tabla 3 y gráfico 3, pudimos apreciar que: 16 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que sí participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral.

- **ÍTEM 4: Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan:** Observando la tabla 4 y gráfico 4, pudimos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que sí formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

- **ÍTEM 5: Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones:** Observando la tabla 5 y gráfico 5, pudimos apreciar que: 15 estudiantes que equivale al 94%, manifiesta que, si menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones, mientras que 1 estudiantes, que equivalen al 6%, anotan que no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones.

- **ÍTEM 6: Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron:** Observando la tabla 6 y gráfico 6, pudimos apreciar que: 16 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

- **ÍTEM 7: Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales:** Observando la tabla 7 y gráfico 7, pudimos apreciar que: 15 estudiantes que

equivale al 94%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 6%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales.

- ÍTEM 8: Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve: Observando la tabla 8 y gráfico 8, pudimos apreciar que: 15 estudiantes que equivale al 94%, manifiesta que si comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 6%, anotan que no comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la utilización de la literatura infantil, si fue pertinente.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Salida. (Ver anexo 11).

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación

3.2.2.1. Acción N° 3

Evaluación de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.

RESULTADO ESPERADO

Los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, desarrollan la expresión oral, aplicando las canciones infantiles.

La eficacia de las canciones creativas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, se puede comprobar luego de haber diseñado, ejecutado y evaluado las 20 sesiones de aprendizaje, las cuales nos demuestra la efectividad de nuestra propuesta; asimismo, se puede verificar en la sistematización de las pruebas de entrada, proceso y salida, en donde estadísticamente se pueden apreciar los logros adquiridos luego de concluir nuestra investigación. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

INDICADORES DE RESULTADO

- **Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.**

Los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si expresan sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

- **Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.**

Los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si utilizan palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que

nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral.

Los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si participan en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

Los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si formulan preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

• Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones.

Los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si mencionan algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

- **Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.**

Los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si siguen indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

- **Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales.**

Los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si deducen relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

- **Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.**

Los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente. Tal como se puede apreciar en la sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida.

Fuentes de verificación

- Sistematización de la Prueba de Entrada, Proceso y Salida. (Ver anexo 11).

3.1. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos el miércoles 04 de octubre del 2023 en la tarde, conjuntamente con la profesora de aula, Irwin Sadith Anticono Rueda, el docente, Ángel Vilmer Jaramillo director de la Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación.

En esta reunión se compartió un video corto en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 3 y 4 años; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

El director y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje y desarrollar en buenos niveles la expresión oral a través del uso canciones infantil, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2023. **(Ver anexo N° 13).**

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. Se planificó la Programación Curricular Anual y los Proyectos de Aprendizaje considerando competencias que contribuyeron con el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, esto se puede apreciar en la sistematización de la prueba de inicio, donde solamente un 6% y en la prueba de proceso avanzaron a un 56% y en la prueba de salida lograron al 96%, lo que permite manifestar el logro del objetivo general propuesto.
2. Se utilizaron las canciones infantiles las que permitieron desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, toda vez que estos tipos de texto contribuyeron con el lenguaje oral en los estudiantes de educación inicial, pues se pueden trabajar muy amablemente y dan buenos resultados.
3. Se desarrollaron 20 as sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación utilizando las canciones infantiles, las que contribuyeron en desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.
4. Se diseñaron y elaboraron los materiales didácticos en el aula y fueron utilizados en las sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación los que permitieron el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.

SUGERENCIAS

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Mejoro mi expresión oral, cantando canciones infantiles”, deben trabajar el enfoque comunicativo oral, pues de esta manera la enseñanza aprendizaje de las canciones, será considerada dentro de la realidad oral de los niños y niñas.
2. Que las docentes de educación inicial, durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, en donde se utilicen las canciones infantiles como estrategia, deben incluir juegos dinámicos y juegos orales, entre otros, para reforzar las habilidades orales de los estudiantes y así lograr la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
3. Que se fomenten cursos de capacitación e innovación pedagógica a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, referido a la utilización de las estrategias para la expresión oral y de esa manera propiciar en los estudiantes el desarrollo de las habilidades lingüísticas para que así ellos sean comunicativos y expresivos en su vida cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, Y. (2017). *Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 32312 - Patay Rondos – 2016*. Universidad Nacional Antúnez de Mayolo.
- Álvarez, R. & Parra, R. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Bueno, M. & Santamaría, M. (2020). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia Azuay*. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.
- Cendrales, M., & Sanabria, M. (2017). *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de cinco niños del I.E.D Toberín sede C. Colombia*. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
- Cerna, G. (2018). *Canciones infantiles aplicadas en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco*, Universidad Los Ángeles Chimbote.
- Cruz, D. (2021). *El lenguaje dramático como estrategia para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 16468, Campana distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca año 2021*. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”, San Ignacio Cajamarca.
- Estrada, T. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. Universidad UNICAM.
- Flores, CH. (2019). *Metodología de tratamiento de remediación de pasivos ambientales mineros de cerro El Toro de Huamachuco para el desarrollo sostenible*. Perú.
- Garza, A. (2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil*. Colombia.
- Guevara, C. (2020). *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020*. Universidad Nacional de Tumbes.

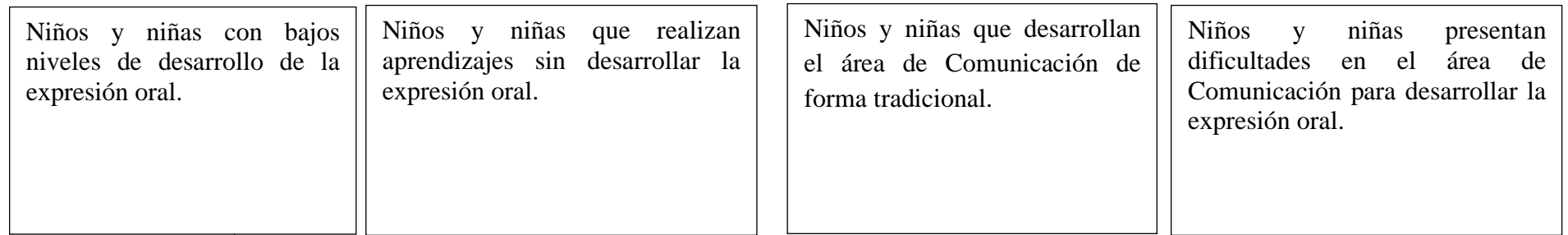
- Jiménez, C. (2020). *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. España.
- Laboratorio Pedagógico HOPE. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Perú. Recuperado de: <https://docplayer.es/16245639-Laboratorio-pedagogico-hope.html>
- Ladino, L. (2018). *Las canciones infantiles para fortalecer la comprensión lectora en niños*. Ladino, Luis, 151(2), 10–17.
- Lipa, M. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 340 Señor de los Milagros del distrito de San Miguel, provincia de San Román, región Puno, año 2020*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje: Fascículo de Comunicación*. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje: Área curricular de comunicación*. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Estudio de Educación Inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad*. Lima: Ministerio de Educación del Perú.
- Pérez, et al. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco*. Universidad Los Ángeles Chimbote.
- Piaget, J. (2010). *Las teorías del aprendizaje en el contexto de la canción infantil*. España.: Paidotribo.
- RAE, (2019). *Significados de las palabras*. España.
- Raya, I. (2016). *La Educación Melódica. Canciones Para Educación Infantil. Innovación y Experiencias Educativas*. México.
- Rentera, R. (2021). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial virgen del Carmen, Huamalíes, Huánuco-2019*. Universidad Los Ángeles Chimbote.

- Rugel, G. (2021). *Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú.
- Ruiz, M. (2021). *Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas nivel inicial I*. Ecuador: Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <http://186.5.103.99/handle/reducacue/7546>
- Sainz, M. (2020). *Las canciones infantiles: ¿un recurso para la enseñanza de la Historia?* Campo Abierto: Revista de Educación. España.
- Serafín, H.E. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° Grado De La Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. Universidad Nacional de Huánuco.
- UNICEF (2014). *Música para la niñez: La música permite una experiencia de desarrollo integral de los niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad*. Costa Rica. Recuperado de: <https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez>
- Vigotsky, L. (2000). *La educación musical en infantes*. México.: Mc Graw Hill.

ANEXOS

ANEXO N° 01: ÁRBOL DE PROBLEMAS

C
O
N
S
E
C
U
E
N
C
I
A
S



LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 191 SAN MARTÍN, PRESENTAN BAJOS NIVELES DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

C
A
U
S
A
S

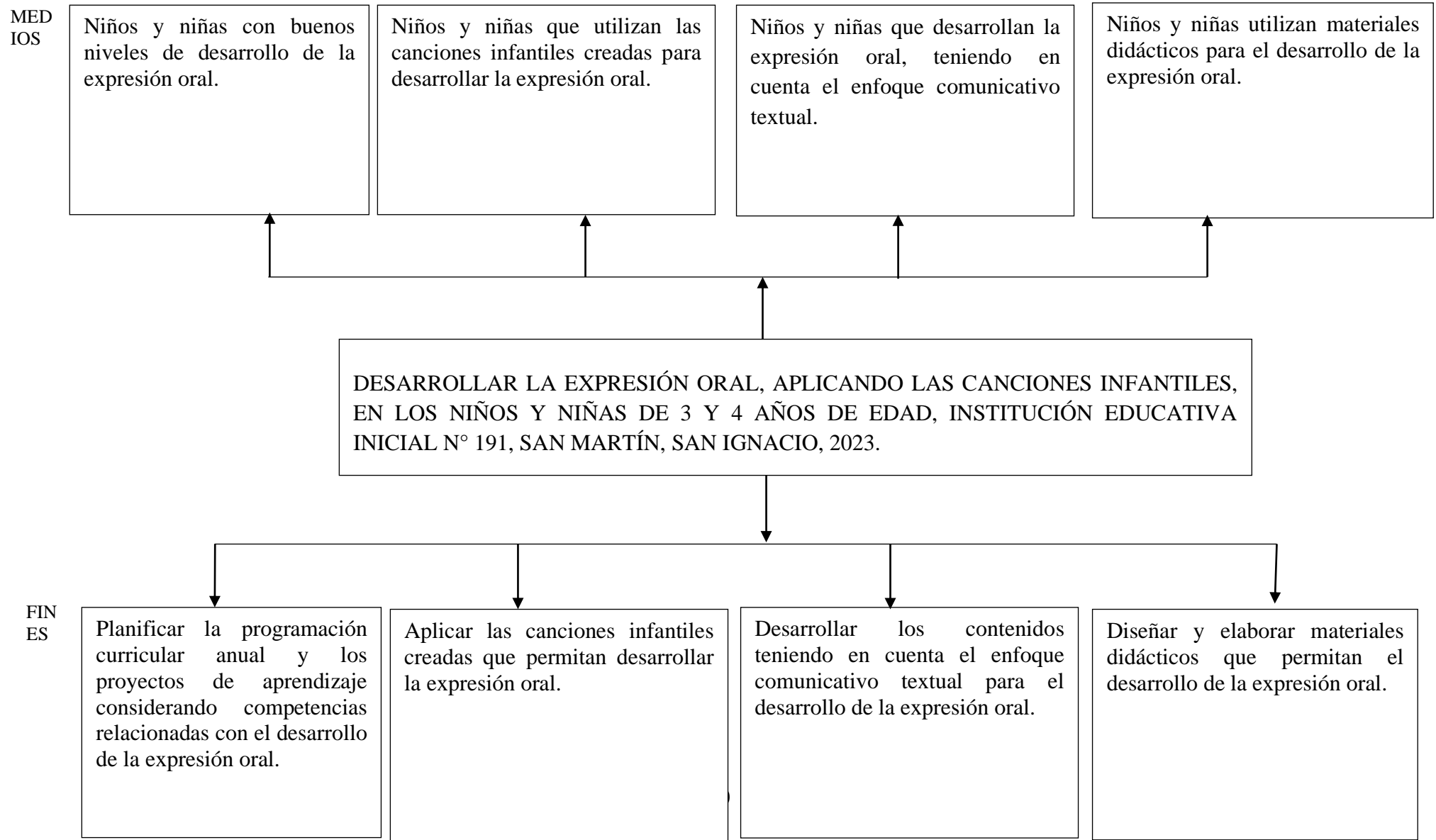
Planificaciones curriculares de largo y mediano plazo que no desarrollan la expresión oral.

Sesiones de Aprendizaje limitadas en el uso de canciones infantiles creadas para desarrollar la expresión oral.

Los contenidos se desarrollan sin tener en cuenta el enfoque comunicativo textual en el desarrollo de la expresión oral.

Escasos materiales didácticos en el desarrollo de Sesiones de Aprendizaje relacionados con el desarrollo de la expresión oral.

ANEXO N° 02: ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

PROGRAMA PROPUESTO

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “Con las canciones infantiles, desarrollamos la expresión oral”.
- 1.2. Beneficiarios** : Los niños y las niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.
- 1.3. Duración** : 8 meses
- 1.4. Autora** : Carrasco Herrera, Ana Maricielo.
- 1.5. Asesora** : Mg. Guerrero García Yesica.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Las teorías del aprendizaje en el contexto de la canción infantil, según la Teoría de Jean Piaget en la educación musical, según Cunza (2017), refiere:

En esta teoría señala que los niños desarrollan un modelo interactivo y este hace referencia a que el pensamiento de los niños va de la mano con el racionalismo, eso se debe a que ellos adquieren su manera de pensar de los adultos y también hace mención al empirismo donde los niños hacen una propia construcción idiosincrática sobre las experiencias que han tenido.

Asimismo, los niños y niñas también pasan por un proceso, igualmente, señala: cuando el canto de ellos evoluciona hacia una canción de esquema o estructura da cuenta de los conceptos piagetianos de asimilación y acomodación. El niño asimila elementos del ambiente, como son sonidos, canciones, ritmos, etc., oídos en cualquier lugar, a esquemas musicales existentes que se denominan canciones de perfil o bosquejo. Como resultado de esta asimilación, los propios esquemas cambian y el niño se acomoda a ellos. (p. 25).

Vigotsky, señala que, en el año 1981, en una de sus publicaciones denominada “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”, que los niños al hablar de manera oral, se involucra un proceso de representación y abstracción.

Asimismo, describe que el lenguaje y el pensamiento se dividen a partir de los 3 años, esto se da mediante la internalización del pensamiento verbal; debido a que el lenguaje

desempeña la función extraordinaria en el proceso cognitivo, también este facilita el intercambio de conocimientos, por ello se considera la clave para el desarrollo de los seres humanos.

3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1. Objetivo general

Desarrollar la expresión oral, aplicando las canciones infantiles creadas, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.

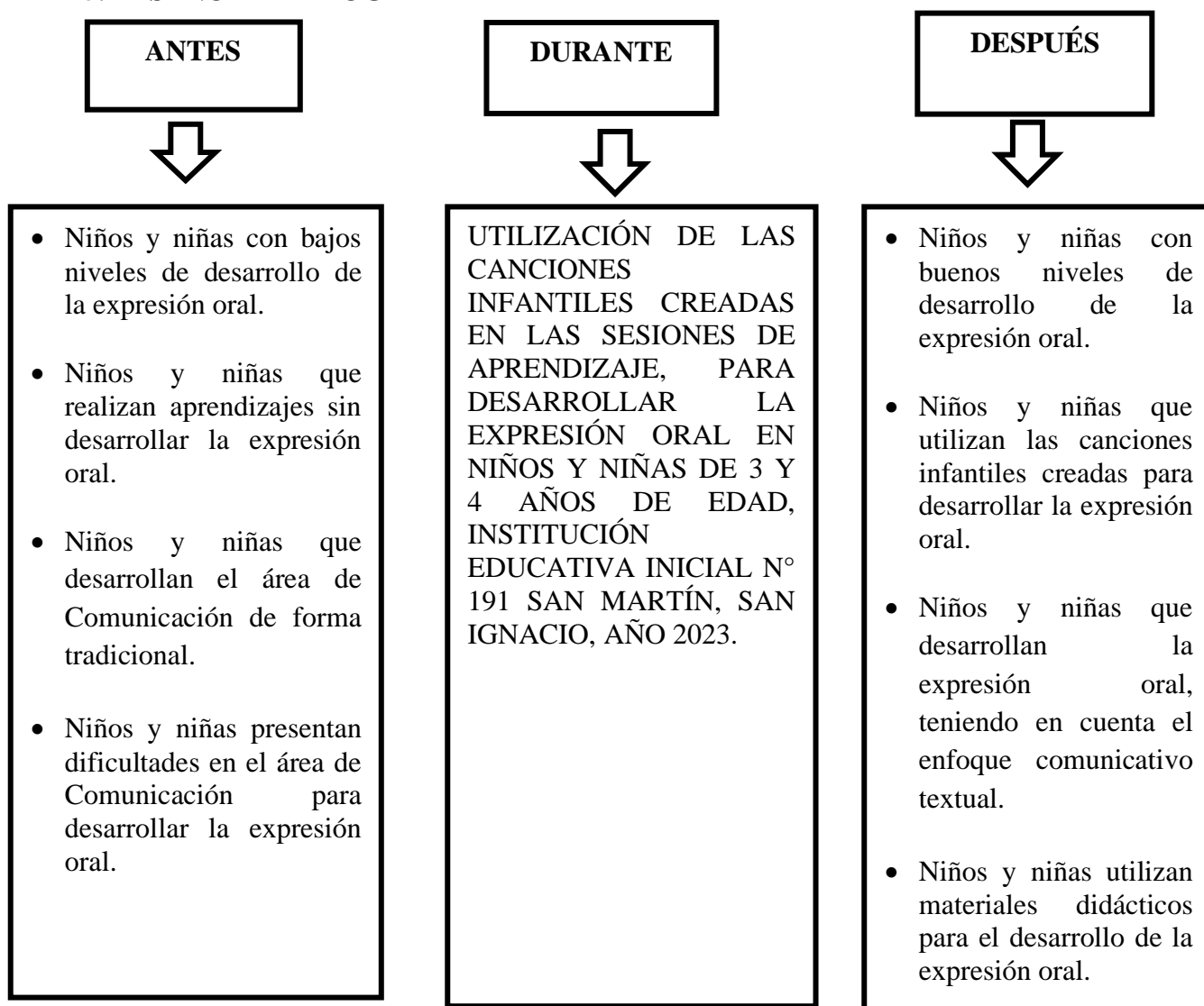
3.2. Objetivos específicos

- Planificar la programación curricular anual y los proyectos de aprendizaje considerando competencias relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.
- Aplicar las canciones infantiles creadas que permitan desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.
- Desarrollar los contenidos teniendo en cuenta las fases de la matemática para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.
- Diseñar y elaborar los materiales didácticos que permitan el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa de intervención ha sido elaborado para elevar los niveles de la expresión oral, utilizando las canciones infantiles creadas para trabajar con los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, para ello el equipo de investigación desarrollará el programa de intervención a través de sesiones de aprendizaje y se aplicará 20 sesiones utilizando las canciones infantiles creadas, las cuales serán adaptados a la realidad contextual.

5. DISEÑO DEL PROGRAMA



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral

- 6.1.1. La ensalada de frutas.
- 6.1.2. El señor resucito
- 6.1.3. Yo soy único
- 6.1.4. Dibujar y pintar
- 6.1.5. Los útiles de aseo
- 6.1.6. Mi nombre es especial
- 6.1.7. Canción para Mamá
- 6.1.8. La tierra ya tembló
- 6.1.9. La tierra sin contaminación
- 6.1.10. Los trabajadores de la comunidad
- 6.1.11. Adelante -Atrás
- 6.1.12. La comida saludable
- 6.1.13. Canción de títeres
- 6.1.14. Las costumbres de mi patria
- 6.1.15. La sierra del Perú
- 6.1.16. Mi pequeña abeja
- 6.1.17. Canción de las abejas
- 6.1.18. Aprendo a agrupar con Yaya
- 6.1.19. Uno - ninguno

6.2. Sesiones de aprendizaje y cronograma

| Nº | NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE | CANCIONES INFANTILES PARA UTILIZAR EN CADA SESIÓN | FECHA |
|----|---|---|------------|
| 1. | “Aprendemos a preparar juntos una ensalada de frutas, a través de una canción infantil.” | La ensalada de frutas. | 29-03-2023 |
| 2. | Conocemos como Jesús muere y resucita a través de una linda canción infantil | El señor resucito | 05-04-2023 |
| 3. | Nos queremos y valoramos por ser únicos, a través de una canción infantil. | Yo soy único | 12-04-2023 |
| 4. | Elaboramos carteles y conocemos la importancia de nuestro sector música y pintura a través de una canción infantil. | Dibujar y pintar | 19-04-2023 |
| 5. | Conocemos nuestros útiles de aseo, a través de una canción infantil. | Los útiles de aseo | 26-04-2023 |
| 6. | “Conocemos lo especial que es nuestro nombre a través de una canción” | Mi nombre es especial | 03-05-2023 |
| 7. | Elaboramos una tarjeta a mama, a través de una canción infantil. | Canción para Mamá | 10-05-2023 |
| 8. | Escuchamos y aprendemos una canción infantil, para aprender cómo actuar ante los sismos. | La tierra ya tembló | 31-05-2023 |
| 9. | Aprendemos a prevenir la contaminación ambiental a través de una canción infantil. | La tierra sin contaminación | 07-06-2023 |

| | | | |
|-----|---|----------------------------------|------------|
| 10. | Conozcamos a las autoridades de mi comunidad, a través de una canción infantil | Los trabajadores de la comunidad | 14-06-2023 |
| 11. | “Conocemos las orientaciones espaciales delante – detrás-hacia delante-hacia atrás, a través de una canción infantil. | Adelante -Atrás | 21-06-2023 |
| 12. | “Distinguimos los alimentos nutritivos y no nutritivos, a través de una canción infantil”. | La comida saludable | 28-06-2023 |
| 13. | Nos divertimos con nuestros amigos los títeres, escuchando una canción infantil para cantar.” | Canción de títeres | 05-07-2023 |
| 14. | Conocemos las costumbres y tradiciones de mi patria, a través de una canción infantil. | Las costumbres de mi patria | 12-07-2023 |
| 15. | Conocemos nuestra sierra peruana, a través de una canción infantil | La sierra del Perú | 19-07-2023 |
| 16. | Conocemos como nace la abeja, a través de una canción infantil. | Mi pequeña abeja | 09-08-2023 |
| 17. | Elaboramos una receta con miel, a través de una canción infantil | Canción de las abejas | 16-08-2023 |
| 18. | “Aprendemos a agrupar los objetos por colores, a través de una canción infantil.” | Aprendo a agrupar | 23-08-2023 |
| 19. | Comparo mis agrupaciones uno ninguno, a través de una canción infantil. | Uno -ninguno | 30-08-2023 |
| 20. | Elaboramos una receta con miel, a través de una canción infantil | Mi pequeña abeja | 06-09-2023 |

7. EVALUACIÓN

Para este proceso se contará con la aceptación del asesor de la investigación y asesor metodológico, quien evaluará y constatará la viabilidad del programa de intervención y así mismo la aplicación de las estrategias lúdicas y sesiones de aprendizaje, ejecutadas.

ANEXO N° 4: OFICIO



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

San Ignacio, 10 de marzo del 2023.

OFICIO MÚLTIPLE N° 01-2023/DRE-CAJ/IESPP "RHR".SI/DG.

SEÑOR : Prof.
Director de la I.E. N° 191 – SAN MARTIN.
San Ignacio.

ASUNTO : Solicito apoyo con recepción de la estudiante del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" para realizar sus Prácticas Pre Profesionales.

Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, la estudiante del IX-X semestre, de la carrera de Educación Inicial del IESPP "RHR", de acuerdo a la normatividad vigente, debe ejecutar sus Prácticas Pre Profesionales; por lo que nuestra institución ha planificado desarrollar las prácticas en el periodo 2023-I y 2023-II, según el siguiente cuadro:

| CICLO | FECHA INICIO | FECHA TÉRMINO |
|------------------|---|---------------|
| IX CICLO INICIAL | 20-03-2023 | 19-07-2023 |
| X CICLO INICIAL | 24-07-2023 | 04-10-2023 |
| OBSERVACIÓN | En las semanas del 31-07-23 al 11-08-23 la estudiante realizará trabajo académico en el IESPP "Rafael Hoyos Rubio". | |

Dichas prácticas se realizarán en la modalidad presencial los días: lunes martes y miércoles, en tal sentido, solicito a Ud. apoyar a la estudiante: **CARRASCO HERRERA, ANA MARICIELO**; quien se ha determinado que atenderá el aula de 3 y 4 años de Educación Inicial, por lo que deberán coordinar con la docente de aula sobre las actividades de aprendizaje a planificar y ejecutar respectivamente.

En espera de su valioso apoyo, a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.

Atentamente



Lic. Angel V. Jaramillo Cueva
D.N.I. N° 02898764
DIRECTOR



Francisco Chungue Salas
D.N.I. N° 1027854410
DIRECTOR GENERAL

Calle .El Maestro N°.637 – San Ignacio-Cajamarca
www.pedagogicorafelhoyosrubio.edu.pe
Email : sanignacio@pedagogicorafelhoyosrubio.edu.pe

ANEXO N° 5: CONVENIO INTERINSTITUCIONAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO" Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 191 SAN MARTÍN - SAN IGNACIO.

Conste que el presente convenio, el que se denomina CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 191, caserío San Martín del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

| I. DATOS GENERALES | |
|--|--|
| A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE | |
| Nombre de la Institución | IESPP "Rafael Hoyos Rubio" |
| Código Modular | 0926865 |
| Dirección | Calle El Maestro N° 637 |
| Página Web | www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Correo Electrónico | sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Programa de estudios | Educación Inicial |
| Representante legal | Francisco Marcelo Chunque Salas. DNI. N° 27854410 fmchunque@hotmail.com |
| B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN | |
| Nombre de la institución | I.E.I N° 191 |
| Código Modular | 1493923 |
| Dirección | Caserío San Martín -San Ignacio |
| Zona | Rural |
| Representante legal | Jaramillo Cueva, Ángel Vilmer. DNI. N° 02898764 Email: avjc12@hotmail.com |



| II. CICLOS, DÍAS Y HORAS DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN: | | | | | | | | | | | Total |
|---|----|----|-----|----|----|----|-----|------|-----|-----|-------|
| Ciclos | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | |
| Días* | 5 | 5 | 8 | 8 | 10 | 10 | 15 | 15 | 64 | 64 | 204 |
| Horas | 30 | 30 | 48 | 48 | 60 | 60 | 90 | 90 | 384 | 384 | 1224 |

| III. TIEMPO DE VIGENCIA | Dos años: 2023 y 2024 |
|-------------------------|-----------------------|
|-------------------------|-----------------------|

| IV. CONDICIONES DEL CONVENIO: | |
|-------------------------------|--|
| 4.1 | Plazo de ejecución: periodo comprendido del 01 del mes de marzo al 31 de diciembre del 2023 al 2024. |
| 4.2 | Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, según el DCBN y el plan de trabajo de la Práctica e Investigación. |
| 4.3 | Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. |
| 4.4 | Horario de las practicas: de 8:00 am hasta la 12.30 pm. |
| 4.5 | Asegurar los ambientes donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa. |
| 4.6 | Socializar los resultados de la investigación realizado por los estudiantes en la institución Educativa. |

- 4.7 Establecer estrecha coordinación académica y extra curricular entre ambas instituciones con la finalidad de formar profesionales altamente calificados y competitivos.

V. OBLIGACIONES DE LA IESPP "RAFAEL HOYOS RUBIO":

- 5.1 Coordinar y formalizar con EL CENTRO DE PRÁCTICA la gestión de la Práctica e investigación para los estudiantes de formación inicial docente de I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y X ciclos académicos cuya finalidad es desarrollar y consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y carrera/programa; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 5.2 Asignar a los estudiantes practicantes de la carrera/programa de Educación Inicial el grupo y sección de niños y niñas, previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 5.3 El equipo del Área de Práctica e Investigación del Instituto asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica e Investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa de Práctica e Investigación.
- 5.4 Promover la aprobación de Proyectos de Investigación en cada Centro de Práctica, para su ejecución, partiendo de la problemática educativa detectada en el contexto donde realiza la práctica pedagógica y generar los proyectos de Innovación que coadyuven hacia la calidad educativa.

VI. OBLIGACIONES DE LA I.E. DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN:

- 6.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 6.2 Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 6.3 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 6.4 Asesorar a los estudiantes-practicantes en las acciones de pasantía, la planificación de la Programación Curricular Anual, Experiencias de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 6.5 Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 6.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.
- 6.7 Los docentes de aula pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente.
- 6.8 Emitir informes que requiera el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio en relación con las actividades, desempeño, responsabilidad y compromiso del practicante.

VII. DE LA RESOLUCIÓN:

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente concluido el periodo de la vigencia, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

EL incumplimiento de alguno de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.



Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por el INSTITUTO en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

Las partes, después de haber leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la Institución Educativa y el segundo para el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de San Ignacio, el 01 de marzo del año 2023.



Ux. Angel V. Jaramillo Cuev
D.N.I. N° 02898764
DIRECTOR

Firma
Responsable de la I.E.
Centro de Práctica e Investigación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
I.E.S.P.P. RAFAEL HOYOS RUBIO
Francisco M. Chauque Salas
C.M. 1027854410
DIRECTOR GENERAL

Firma
Responsable del IESPP "RHR"

ANEXO N° 6: CONVENIO PERSONAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO

CONVENIO DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRACTICAS PREPROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 191 del caserío San Martín del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

| I. DATOS GENERALES | |
|--|--|
| A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE | |
| Nombre de la Institución | : IESPP "Rafael Royos Rubio" |
| Código Modular | : 0926865 |
| Dirección | : Calle El Maestro N° 637 |
| Página Web | : www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Correo Electrónico | : sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe |
| Programa de estudios | : Educación Inicial |
| Representante legal | : Francisco Marcelo Chunque Salas. : DNI. N° 27854410 |
| B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES | |
| Nombre de la institución | : I.E.I 191 -San Martín |
| Código Modular | : 1493923 |
| Dirección | : San Martín |
| Zona | : Rural (X) Urbano () |
| Representante legal | : Angel Vilmer Jaramillo Cueva DNI. N° 02898764 |

| II. Código Modular IE. De Práctica | III. N° de horas de Práctica semanal | IV. Total horas de práctica: IX y X | V. Tiempo de vigencia |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 1493923 | 18 horas semanales | 486 | Desde el 20 de marzo hasta el 04 de octubre del 2023. |

| VI. Datos del estudiante: | | |
|--------------------------------|-----------------------|--------|
| Apellidos y Nombres | Código del estudiante | Ciclos |
| CARRASCO HERRERA ANA MARICIELO | 74658834 | IX-X |

| VII. Condiciones del convenio: |
|---|
| 6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 20 de marzo al 04 de octubre del 2023. |
| 6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles. |
| 6.3. Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 años de Educación Inicial. |
| 6.3. Horario de las practicas: de 08:00 am hasta la 12.30 pm. |
| 6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa. |

VIII. Obligaciones del estudiante:

- 7.1. Participa en acciones de ayudantía, la programación, ejecución, evaluación curricular, y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. Velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas preprofesionales:

- 8.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 8.2 Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 8.3 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 8.4 Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Proyectos de Aprendizaje, y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 8.5 Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la institución educativa.
- 8.6 Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Preprofesional Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 8.7 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e institución, teniendo en cuenta que la Práctica Preprofesional Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

San Ignacio, marzo del 2023.

Ana Marjcielo Carrasco Herrera
Firma del estudiante
DNI N° 74658834



Lic. Angel V. Jaramillo Cueva
D.N.I. N° 02898764
DIRECTOR

Angel Vilmer Jaramillo Cueva
Firma responsable de la I.E.
DNI N°02898764

ANEXO N° 7: MATRIZ CURRICULAR

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--------------|--|--|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa de forma estratégica con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. • Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral. • Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones. • Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. |

ANEXO N° 8: PROYECTOS DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 191.
 1.2. Ciclo/Edad : II 3 y 4 años.
 1.3. Lugar : San Martín.
 1.4. Director : Angel Vilmer Jaramillo Cueva.
 1.5. Profesora de aula : Irwin Sadith Anticona Rueda.
 1.6. Investigadores : Carrasco Herrera Ana Maricielo.
 1.7. Docente de Investigación : Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.
 1.8. Docente Asesora de Tesis : Mg. Yesica Guerrero García.

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

| | | |
|---|--|--|
| 2.1. TÍTULO | “Mejoro mi expresión oral, cantando canciones infantiles” | |
| 2.2. DURACIÓN | INICIO: 02 / 08/2023 TÉRMINO: 30/08/2023 | |
| 2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNADAMENTACIÓN | <p>En la I.E. Inicial N° 191 “San Martín” se ha identificado la necesidad de que los niños y las niñas aprendan a expresarse de manera correcta, puesto que hay una deficiencia o carencia en los niños de 3 y 4 años de edad, pues muchos de ellos tienen ciertos niveles de dificultad al momento de expresarse oralmente, es por ello por lo que este proyecto tiene el interés de reforzar y mejorar su expresión oral, permitiéndoles así comunicar sus ideas y sentimientos de forma clara y coherente.</p> <p>Teniendo así como reto en este proyecto, lograr que a través de nuestras sesiones planificadas, los niños puedan aprender y mejorar significativamente su expresión oral, ya que la problemática es que su expresión oral es muy baja, es por ello que mediante este proyecto se verá la mejora con todos los niños y niñas de la Institución 191 San Martín.</p> | |
| 2.4. PRODUCTOS | ÁREA | PRODUCTO |
| | Comunicación | <ul style="list-style-type: none"> • Entonan las canciones de manera clara y precisa, demostrando sus habilidades lingüísticas. |

III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

| ¿QUÉ HAREMOS? | ¿CÓMO LO HAREMOS? | ¿QUÉ NECESITAMOS? |
|---|---|---|
| Planificar nuestras sesiones de Investigación a sí mismo elaborar el material que acompañara la estrategia de las canciones infantiles. Anticipar todo nuestro material antes de ser ejecutada. | A través de canciones infantiles dinámicas, para que así los niños logren captar lo que la docente quiere dar a mejorar con la ejecución de nuestra sesión de investigación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesitamos las canciones infantiles, teniendo en cuenta que cada una de ellas, deberá relacionarse con el tema, a enseñar dicho día, así mismo también material, ya sea tijeras, plumones, fomis, goma, hojas de color, entre otros materiales, que nos servirán para realizar la elaboración de nuestros materiales y así sean ejecutados en nuestras sesiones. |

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS (Criterios de evaluación) | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | ENFOQUE TRANSVERSAL | INSTR. DE EVAL. |
|--------------|--|--|--|--|----------------------------------|-----------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa de forma estratégica con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas siguiendo indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas en anécdotas. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. | Entonan las canciones de manera clara y precisa, demostrando sus habilidades lingüísticas. | Búsqueda de la excelencia | Lista de cotejo |

V. PROYECCIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

| FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL | | | | |
|--|--|--|--|--|
| MIÉCOLES 02 AGOSTO DEL 2023 | MIÉRCOLES 09 AGOSTO DEL 2023 | MIÉRCOLES 16 DE AGOSTO DEL 2023 | MIÉRCOLES 23 DE AGOSTO DEL 2023 | MIÉRCOLES 30 DE AGOSTO DEL 2023 |
| “Nos divertimos con nuestros amigos los títeres y nos expresamos a través de una canción.” 1 | “Conocemos las costumbres y tradiciones de mi patria, a través de una canción infantil.” 2 | “Elaboramos una receta con miel, a través de una canción con imágenes” 3 | “Nos divertimos leyendo rimas, a través De una canción Infantil” 4 | “Aprendemos sobre cómo se alimentan las plantas a través de una canción” 5 |

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Canciones infantiles creadas para desarrollar la expresión oral

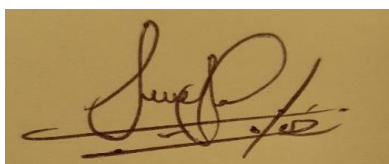
- Canción de títeres
- Las costumbres de mi patria
- Canción de las abejas
- Adivina-La canción de zoo 3
- Una semillita

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

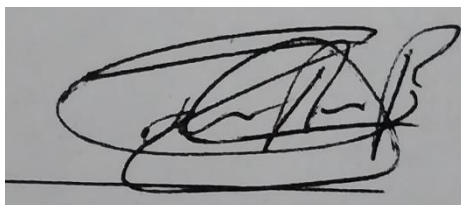
- Experiencias directas
- Experiencias simuladas
- Televisión
- Imágenes fijas
- Radio y grabaciones (canciones)
- Símbolos visuales
- Símbolos orales

VIII. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU 2017. Programa curricular de Educación Inicial- Lima. Perú



CARRASCO HERRERA, ANA MARICIELO
PRACTICANTE



IRWIN SADITH ANTICONA RUEDA
PROFESORA DE AULA



ANGEL VILMER JARAMILLO CUEVA
DIRECTOR

ANEXO N° 9: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Nos divertimos con nuestros amigos los títeres y nos expresamos a través de una canción.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. N° 191 “San Martín”
 1.2. Ciclo/Edad : II ciclo / 3 y 4 años
 1.3. Lugar : San Martín
 1.4. Directora : Angel Vilmer Jaramillo Cueva
 1.5. Profesora de aula : Irwin Sadith Anticona Rueda
 1.6. Asesora de Investigación : Mg. Yésica Guerrero García
 1.7. Fecha de Ejecución : 05/ 07/ 2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|--|---|---|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. | Los niños y niñas se expresan oralmente con sus compañeritos ,a través de la canción “La Amistad” | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA | VALOR | | ACTITUD | |
| | | Superación personal | | Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Antes del discursó
- Durante el discurso
- Después del discurso

3.3. ESTRATEGIA PARA UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- Estrategia de aprendizaje contextualizada: “Canción Infantil”:
 - Presentación de la portada de la canción
 - Presentación de imágenes alusivas a la canción
 - Entonación de loa canción por parte de la docente.

3.4. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

3.5. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder iniciar las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿Por qué? de su elección del sector donde jugó.

3.6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|---|---|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ponerse de pie para cantar y bailar juntos la canción titulada: “Canción de títeres” para motivarlos y despertar su interés. https://www.youtube.com/watch?v=ynDtdseEQXU (ANEXO 01) - Realizamos las siguientes interrogantes para analizar la canción entonada. ¿Les gustó la canción? ¿De qué trataba la canción? • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los niños del tema. ¿Sabes que son los títeres? ¿Qué podremos hacer con un títere? • Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> -Formulamos una pregunta para que los niños despierten su imaginación ¿Podremos expresarnos correctamente con la ayuda de nuestros amiguitos los títeres? • Propósito y organización: <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. Anexo 2 Los niños y niñas se expresan oralmente con ayuda de sus amigos los títeres. <p>Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden en clase</p> | <p>IMÁGENES FIJAS</p> <p>RADIO Y GRABACIONES (Canción)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p>RADIO Y GRABACIONES</p> |

| | | |
|----------------------|--|--|
| | <p>que sean necesarias para así lograr que los niños aprendan la canción y sepan expresarse y su habla sea más fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después del Discurso - Realizamos la entonación ya en conjunto con todos los niños - Invitamos a un niño para que junto con la maestra dar entonación a la canción de la amistad - Repetimos la canción de la amistad las veces necesarias para lograr que los niños lograren y comprender ya se la puedan aprender. - Como evidencia de trabajo, realiza cada niño y niña la entonación de la amistad correctamente, previamente enseñada y cantada por la docente en conjunto con nuestros compañeros para así los niños logren su expresión oral a través de la canción (anexo 6) - Retroalimentación <p>Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p> | <p>SÍMBOLOS ORALES</p> |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición <p>Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo aprendimos a cantar? ¿Para qué aprendimos a cantar en compañía con nuestros amigos los títeres? ¿Cómo nos sentimos hoy al realizar nuestra actividad? <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: <p>Aplicamos un instrumento de valoración (lista de cotejo), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO N°06)</p> | <p>SÍMBOLOS ORALES: (diálogo e interrogantes)</p> |

IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación, (2017). Diseño Curricular. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación, (2016). Programa de Educación Inicial. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

V. ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: Canción

5.2. Anexo N° 02: Propósito y organización

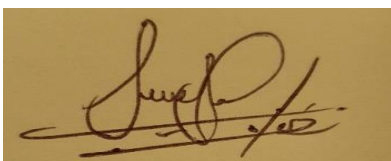
5.3. Anexo N° 03: Presentación de títeres

5.4. Anexo N° 04: canción Infantil

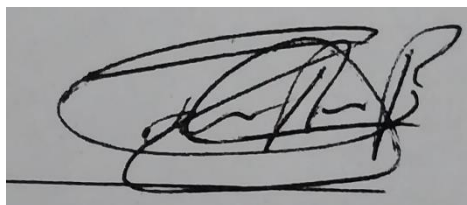
5.5. Anexo N° 05: Evidencia de trabajo: expresión oral-canto.

5.6. Anexo N° 06: : Instrumento de valoración (lista de cotejo)

5.7. Anexo N° 07: Marco teórico:



Carrasco Herrera Ana Maricielo
Practicante



Profesora de Aula



Directora I.E



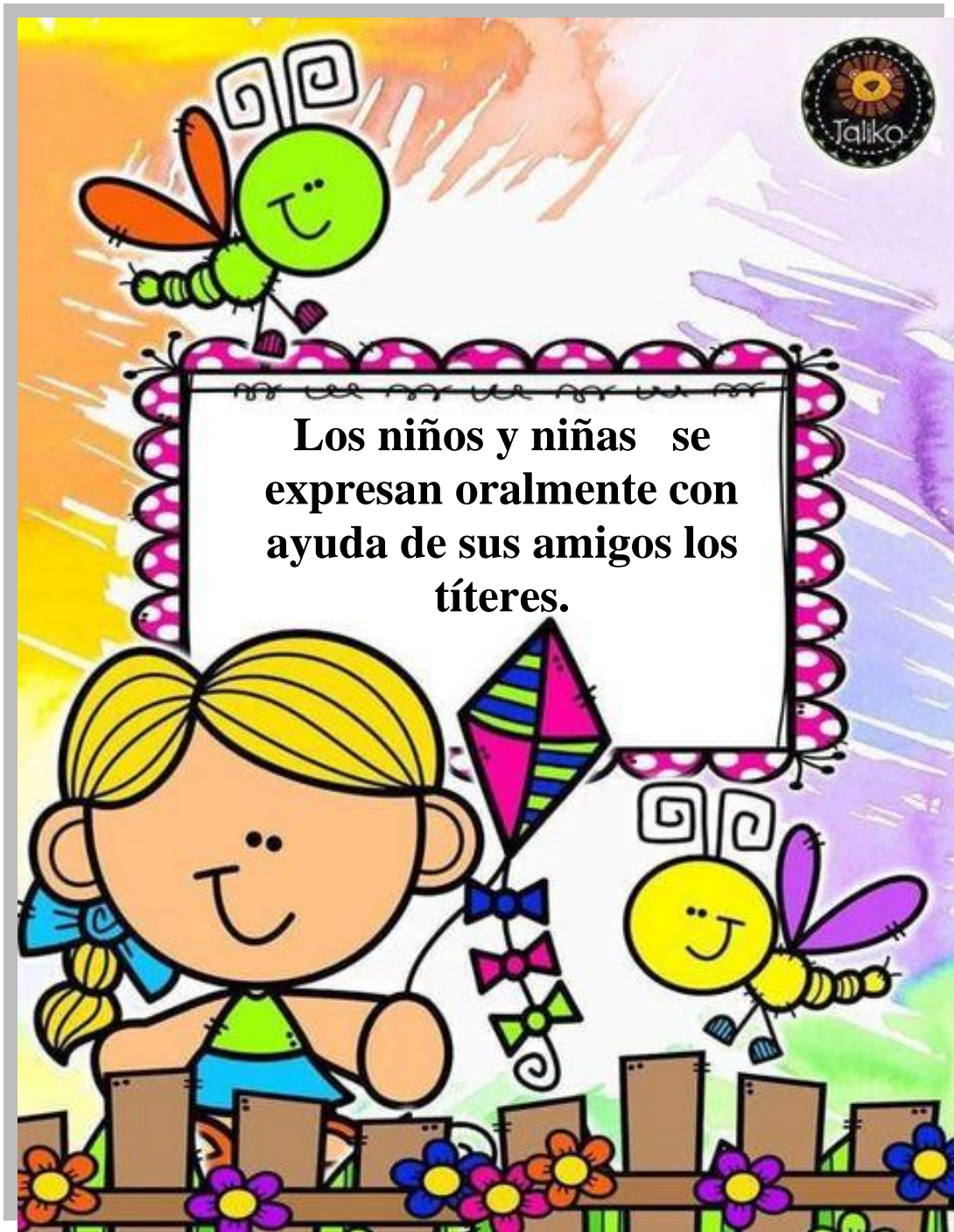
Mg. Yésica Guerrero García
Asesora de Investigación

ANEXO 1: CANCIÓN MOTIVACIÓN

Canción de Títeres: <https://www.youtube.com/watch?v=ynDtdseEQXU>

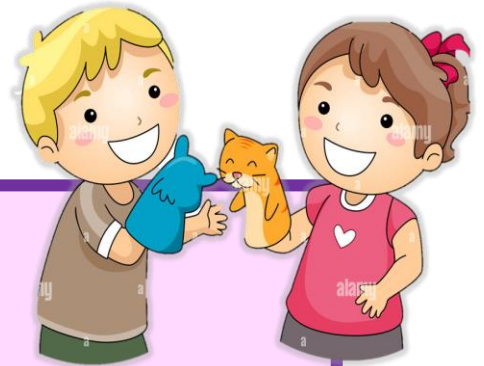


María Elena Walsh - Canción de Títeres



ANEXO N° 03: PRESENTACIÓN DE TÍTERES





LA AMISTAD

Vamos juntos al colegio
desde que somos pequeños
Si me dejas, yo te llevo a donde voy
Fuimos siempre compañeros.
Compartimos muchos juegos.
Yo te quiero con todo mi corazón.
Muchas veces peleamos
luego nos reconciliamos
porque aprendimos que es mejor para los dos
Entre tantas aventuras
y algunas travesuras
yo te quiero con todo mi corazón.



ANEXO N° 05: EVIDENCIA DE TRABAJO: EXPRESIÓN ORAL-CANTO.



Realizando la entonación de la canción la amistad, en conjunto con los niños.



ANEXO N° 06.: INSTRUMENTO DE VALORACIÓN (LISTA DE COTEJO)

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|---|----|--|----|
| Docente: IRWIN SADITH ANTICONA RUEDA | | | | | | Fecha: 04/072023 | |
| COMUNICACIÓN | | | | | | Edad: 3 y 4 años | |
| Evidencia de aprendizaje: Los niños y niñas se expresan oralmente con sus compañeritos ,a través de la canción “La Amistad” | | | | | | | |
| COMPETENCIA/CAPACIDAD | | | SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA: | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Participa en conversaciones con sus compañeros. | | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con sus compañeros | | Comenta lo que le gusta o le disgusta de sus compañeros a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. | |
| 01 | ALBERCA CHINCHAY, Luam Fabiam | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 02 | ALBERCA OJEDA, Nataly Paola | x | | | | | |
| 03 | BENAVIDES QUINDE, Adler Ethan | | | | x | | |
| 04 | CAMIZAN CALLE, Scarlett Sabrina | | | | | x | |
| 05 | CARHUAPOMA NEIRA, Erika Marisol | | x | | X | | |
| 06 | CARRION HUAMAN, Helen Stheisi | | | | x | | |
| 07 | CHUQUIHUANGA CABRERA, Alisson Josimar | | | | | x | |
| 08 | CORDOVA MEZA, Axel Fabian | | X | | | | |
| 09 | CRUZ ALVERCA, Danny Luni Zhan | | | | | | X |
| 10 | GARCIA HUAMAN, Isai Exiquiel | | | | | | |
| 11 | GUERRERO LIVIA, Leo Sohymar | | X | | | | |
| 12 | HUAMAN MEZA, Ariana Nicol | | | | | x | |
| 13 | PEÑA NUÑEZ, Natalie Patricia. | | | | x | | |
| 14 | RUIZ MERINO, Sharline Yanumi Yarhit | x | | | | | X |
| 15 | CARRION HUAMAN, Arely Fernanda | | | | | | |
| 16 | CHINCHAY SARANGO, Karen Ivana | X | | | | X | |

ANEXO N° 07: MARCO TEÓRICO:



LA AMISTAD – CANCIÓN

Las melodías propician la capacidad de memoria, concentración y atención, así como la integración social y familiar para interactuar a través de ellas, pues esta es la mejor manera en la que ellos pueden expresar sus emociones y sentimientos.

Es por ello que la estrategia la canción amistad ofrece da a entender que

Los amigos son personas con quienes te lo puedes pasar bien. Los amigos comparten cosas entre sí, juegan y se ríen juntos. A un amigo, le gustas porque eres quién eres.

Un buen amigo te puede alegrar o animar cuando estás triste y hacerte compañía cuando te sientas solo



SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Conocemos las costumbres y tradiciones de mi patria, a través de una canción infantil.”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. N° 191 “San Martín”
- 1.2. Ciclo/Edad : II ciclo / 3 y 4 años
- 1.3. Lugar : San Martín
- 1.4. Directora : Angel Vilmer Jaramillo Cueva
- 1.5. Profesora de aula : Irwin Sadith Anticona Rueda
- 1.6. Asesora de Investigación : Mg. Yésica Guerrero García
- 1.7. Fecha de Ejecución : 12/ 07/ 2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|---|---|--|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | - Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. | Los niños y niñas participan activamente y realizan la entonación de la “Las costumbres y tradiciones de mi patria” | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA | | VALOR Superación personal | ACTITUD Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización

- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

3.3. ESTRATEGIA PARA UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- Estrategia de aprendizaje contextualizada: “Creación de una canción”:
 - Presentación de la portada de la canción
 - Presentación de imágenes alusivas a la canción
 - Entonación de la canción por parte de la docente.

3.4. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

3.5. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder iniciar las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿Por qué? de su elección del sector donde jugó.

3.6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|--|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ponerse de pie para cantar y bailar juntos la canción titulada: “Las costumbres de mi patria” para motivarlos y despertar su interés. https://www.youtube.com/watch?v=f4vRZbNpyPU (ANEXO 01) - Realizamos las siguientes interrogantes para analizar la canción entonada. <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la canción? ¿De qué trataba la canción? • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los niños del tema. <ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes cuáles son las costumbres y tradiciones de nuestra patria? ¿Qué costumbres conocen? • Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Formulamos una pregunta para que los niños despierten su imaginación <ul style="list-style-type: none"> ¿Podremos conocer las costumbres y tracciones de nuestra patria a ,a través de una canción ? • Propósito y organización: <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para tener | <p>IMÁGENES FIJAS RADIO Y GRABACIONES (Canción)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES : (Diálogo e interrogantes)</p> <p>RADIO Y GRABACIONES</p> |

| | | |
|----------------------|--|---|
| | <p>- Empezamos a cantar la canción, primero lo hará la docente en, se repetirá las veces que sean necesarias para así lograr que los niños aprendan la canción y sepan expresarse y su habla sea más fluida.</p> <p>- Después del discurso.</p> <p>- Realizamos la entonación ya en conjunto con todos los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a un niño para que junto con la maestra dar entonación a la canción de la “Las costumbres y tradiciones de mi patria” - Repetimos la canción de “Las costumbres y tradiciones de mi patria” las veces necesarias para lograr que los niños logren y comprender ya se la puedan aprender. - Como evidencia de trabajo, realiza cada niño y niña la entonación de la “Las costumbres y tradiciones de mi patria” correctamente, previamente enseñada y cantada por la docente para así los niños logren su expresión oral a través de la canción (anexo 5) <p>- Retroalimentación</p> <p>Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p> | <p>SÍMBOLOS ORALES (Socialización del trabajo)</p> |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición <p>Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <p>¿Cómo aprendimos a cantar?</p> <p>¿De qué tema hablamos hoy?</p> <p>¿Cómo nos sentimos hoy al realizar nuestra actividad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: <p>Aplicamos un instrumento de valoración (lista de cotejo), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO N°06)</p> | <p>SÍMBOLOS ORALES : (diálogo e interrogantes)</p> |

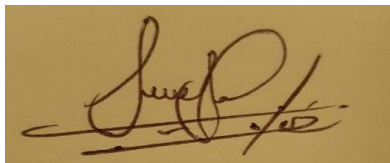
IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación, (2017). Diseño Curricular. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

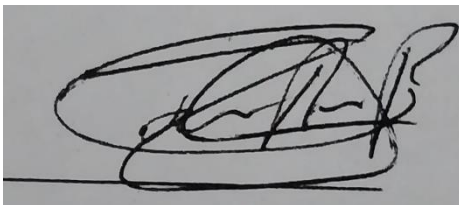
Ministerio de Educación, (2016). Programa de Educación Inicial. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Canción
- 5.2. Anexo N° 02: Propósito y organización
- 5.3. Anexo N° 03: Presentación de imágenes
- 5.4. Anexo N° 04: canción Infantil
- 5.6. Anexo N° 05: Evidencia de trabajo: expresión oral-canto.
- 5.7. Anexo N° 06: Instrumento de valoración (lista de cotejo)
- 5.8. Anexo N° 07: Marco teórico:



Carrasco Herrera Ana Maricielo
Practicante



Profesora de Aula



Directora I.E



Mg. Yésica Guerrero García
Asesora de Investigación

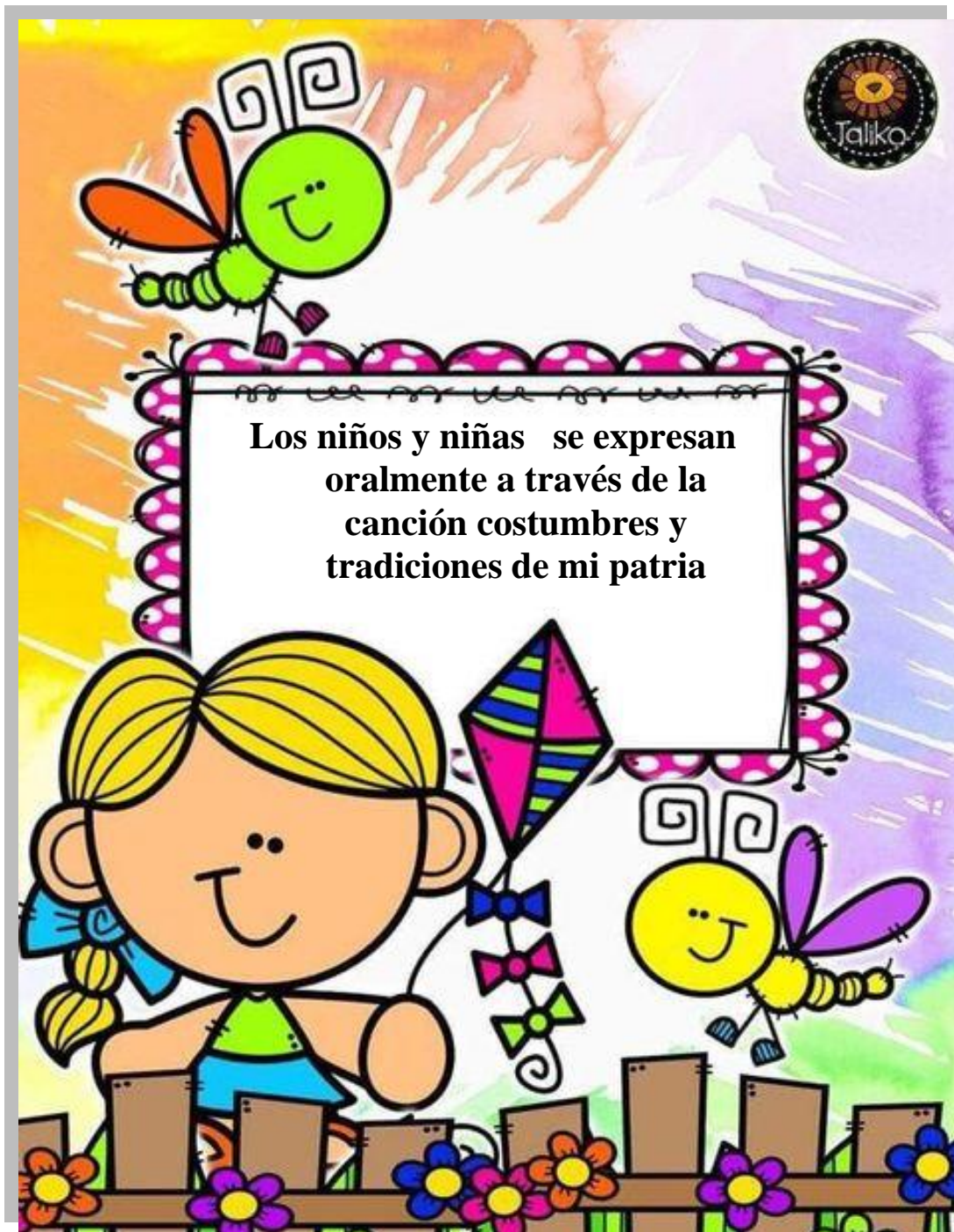
ANEXO 1: CANCIÓN MOTIVACIÓN

Canción Costumbres de mi patria:

<https://www.youtube.com/watch?v=f4vRZbNpyPU>



CANCIÓN LAS COSTUMBRES DE MI PATRIA



ANEXO N° 03: PRESENTACIÓN DE IMÁGENES ALUSIVAS AL TEMA



ANEXO N° 04: CANCIÓN INFANTIL



Las costumbres y tradiciones de mi patria

Mi patria es muy hermosa pues es la tierra en la que nací, en ella encontramos muchas costumbres como los carnavales, la Navidad, año nuevo y mucho más.

Mi patria es tan linda que también hay tradiciones que nos hacen feliz, están son la fiesta de mi patria. San Juan la Candelaria, nuestro señor de los milagros y mucho más, así es la tierra en la que nací pues es muy especial porque yo vivo aquí.



ANEXO N° 05: EVIDENCIA DE TRABAJO: EXPRESIÓN ORAL-CANTO.



Realizando la entonación de la canción la amistad, en conjunto con los niños.

ANEXO N° 06.: INSTRUMENTO DE VALORACIÓN (LISTA DE COTEJO)

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|---|--|----|---|----|
| Docente: Irwuin Sadhit Anticono Rueda | | | | | | Fecha: 12/072023 | |
| COMUNICACIÓN | | | | | | Edad: 3 y 4 años | |
| Evidencia de aprendizaje: Los niños y niñas participan activamente y realizan la entonación de la “Las costumbres y tradiciones de mi patria” | | | | | | | |
| COMPETENCIA/CAPACIDAD | | | SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA: | | | | |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Participa en conversaciones con sus compañeros sobre las costumbres de nuestra patria. | | Menciona algunos hechos y lugares siguiendo indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron | | Comenta lo que le gusta o le disgusta de las costumbres de su patria. | |
| 01 | ALBERCA CHINCHAY, Luam Fabiam | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 02 | ALBERCA OJEDA, Nataly Paola | X | | | | | |
| 03 | BENAVIDES QUINDE, Adler Ethan | | | X | | | |
| 04 | CAMIZAN CALLE, Scarlett Sabrina | | X | | | | |
| 05 | CARHUAPOMA NEIRA, Erika Marisol | | | | | X | |
| 06 | CARRION HUAMAN, Helen Stheisi | | | X | | | X |
| 07 | CHUQUIHUANGA CABRERA, Alisson Josimar | | | | | | |
| 08 | CORDOVA MEZA, Axel Fabian | X | | | | X | |
| 09 | CRUZ ALVERCA, Danny Luni Zhan | | | X | | | X |
| 10 | GARCIA HUAMAN, Isai Exiquiel | | | | | | X |
| 11 | GUERRERO LIVIA, Leo Sohymar | X | X | | | | |
| 12 | HUAMAN MEZA, Ariana Nicol | | | | X | | |
| 13 | PEÑA NUÑEZ, Natalie Patricia. | | | | | | |
| 14 | RUIZ MERINO, Sharline Yanumi Yarhit | | X | | X | X | |
| 15 | CARRION HUAMAN, Arely Fernanda | | | | | | |
| 16 | CHINCHAY SARANGO, Karen Ivana | | X | | | X | |

ANEXO N° 07: MARCO TEÓRICO:



COSTUMBRES DE MI TIERRA CANCIÓN

Las melodías propician la capacidad de memoria, concentración y atención, así como la integración social y familiar para interactuar a través de ellas, pues esta es la mejor manera en la que ellos pueden expresar sus emociones y sentimientos.

Es por ello que la estrategia la canción costumbres de mi tierra aportan a los niños y niñas Las costumbres y tradiciones son de mucha ayuda para el desarrollo de los niños, esto se debe a que fomentan la comunicación y la relación entre ellos. También les aportan conocimientos sobre su historia familiar y cultural.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Elaboramos una receta con miel, a través de una canción Infantil con imágenes.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. N° 191 “San Martín”
 1.2. Ciclo/Edad : II ciclo / 3 y 4 años
 1.3. Lugar : San Martín
 1.4. Directora : Angel Vilmer Jaramillo Cueva
 1.5. Profesora de aula : Irwin Sadith Anticona Rueda
 1.6. Asesora de Investigación : Mg. Yésica Guerrero García
 1.7. Fecha de Ejecución : 16/ 08/ 2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|--|---|---|--|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con sus compañeritos | Cada niño y niña participa activamente en la y se expresa de manera clara en la para la elaboración de la receta con miel, | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA | VALOR | | ACTITUD | |
| | | Superación personal | | Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. | |

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización

- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

a. PROCESOS DIDÁCTICOS

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

b. ESTRATEGIA PARA UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- Estrategia de aprendizaje contextualizada: “Canción infantil”:
 - Presentación de la portada de la canción
 - Presentación de imágenes alusivas a la canción
 - Entonación de la canción por parte de la docente.

c. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

d. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder iniciar las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿Por qué? de su elección del sector donde jugó.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|---|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ponerse de pie para cantar y bailar juntos la canción titulada: “Aquí está la colmena” para motivarlos y despertar su interés. https://www.youtube.com/watch?v=6cesEmVWGvM (ANEXO 01) - Realizamos las siguientes interrogantes para analizar la canción entonada. <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la canción? ¿De qué trataba la canción? • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los niños del tema. <ul style="list-style-type: none"> ¿Saben que recetas podemos realizar con miel? ¿Con que alimentos podemos consumir la miel? • Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Formulamos una pregunta para que los niños despierten su imaginación <ul style="list-style-type: none"> ¿Podremos realizar una ensalada de frutas con miel? | <p>IMAGENES FIJAS RADIO Y GRABACIONES (Canción)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p>RADIO Y GRABACIONES IMÁGENES FIJAS</p> |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | <p>• Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. Anexo 2 <p>Los niños y niñas se expresan oralmente con ayuda de la canción en clase</p> | |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>• Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>• Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños y niñas imágenes de diversas, con ello realizamos unas breves preguntas, para saber que podríamos elaborar con ello: (ANEXO 03) - ¿Qué frutas observan? - ¿Les gusta las frutas que observan? - ¿Creen que las frutas sepan ricas con miel? <p>- Utilizamos la técnica “Lluvia de ideas” para que los niños den sus opiniones para dar respuestas a las preguntas.</p> <p>- Después de dar respuesta a las preguntas, la maestra invita a los niños al frente para poder observar las frutas y la miel, que ella ha traído para así realizar la elaboración de la receta con miel (Anexo 4)</p> <p>- En conjunto con los niños realizamos los pasos a seguir para la elaboración de dicha receta, así mismo explicamos con un lenguaje adecuado la importancia y nutrición que contiene la miel de abeja acompañándolo con alimentos saludables.</p> <p>- Durante el discurso</p> <p>Presento la elaboración de una canción acerca de la amistad, que será cantada junta nuestros amigos los títeres, permitiendo así que se familiaricen con el tema y despertar su curiosidad. (ANEXO 05)</p> <div data-bbox="505 1260 1198 1696" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">ENSALADA DE FRUTAS</p> <p>Muy contentos preparamos una ensalada de frutas, así, así, comenzamos la labor y las manos nos lavamos con el agua limpia y pura, así, así comenzamos la labor.</p> <p>Tomamos bananas, manzanas y peras, uvas y ciruelas, naranja y melón. piñas y aguacates, y jugo de limo.</p> <p>Muy contentos preparamos una ensalada de frutas, así, así, comenzamos la labor y las manos nos lavamos con el agua limpia y pura, así, así comenzamos la labor (bis)</p> <p>Muy contentos preparamos una ensalada de frutas, así, así, comenzamos la labor y las manos nos lavamos con el agua limpia y pura, así, así terminamos la labor (bis)</p> </div> <p>Realizamos las siguientes preguntas para explorar el material:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué imágenes observan en la canción <li style="padding-left: 40px;">¿Cómo se llama nuestra canción? - ¿Por qué es importante elaborar una receta? | <p>RADIO Y GRABACIONES</p> <p>IMÁGENES FIJAS RADIO Y GRABACIONES (canción creada)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES : (Diálogos e interrogantes)</p> |

| | | |
|----------------------|---|--|
| | <p>- Empezamos a cantar la canción, primero lo hará la docente en, se repetirá las veces que sean necesarias para así lograr que los niños aprendan la canción y sepan expresarse y su habla sea más fluida.</p> <p>-Después del discurso</p> <p>- Realizamos la entonación ya en conjunto con todos los niños</p> <p>- Invitamos a un niño para que junto con la maestra dar entonación a la canción</p> <p>- Como evidencia de trabajo, Cada niño y niña participa activamente para la elaboración de una receta con miel. (anexo 5)</p> <p>- Retroalimentación</p> <p>Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p> | <p>SÍMBOLOS ORALES</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>• Metacognición</p> <p>Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <p>¿Cómo aprendimos a elaborar la receta de ensalada de frutas con miel</p> <p>¿Para qué aprendimos a cantar esa canción?</p> <p>¿Cómo nos sentimos hoy al realizar nuestra actividad?</p> <p>• Evaluación:</p> <p>Aplicamos un instrumento de valoración (lista de cotejo), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO N°06)</p> | <p>SÍMBOLOS ORALES: (diálogo e interrogantes)</p> |

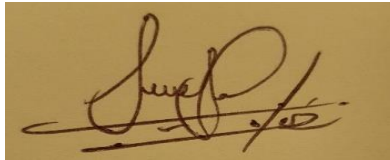
IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación, (2017). Diseño Curricular. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

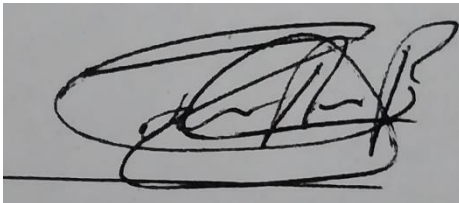
Ministerio de Educación, (2016). Programa de Educación Inicial. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Canción
- 5.2. Anexo N° 02: Propósito y organización
- 5.3. Anexo N° 03: Presentación de imágenes de frutas
- 5.4. Anexo N° 04: observación de la frutas y miel traídas por la docente
- 5.5. Anexo N° 05: canción infantil
- 5.6. Anexo N° 06: Evidencia de trabajo:
- 5.7. Anexo N° 07: Instrumento de valoración (lista de cotejo)
- 5.8. Anexo N° 08: Marco teórico:



Carrasco Herrera Ana Maricielo
Practicante



Profesora de Aula



Directora I.E



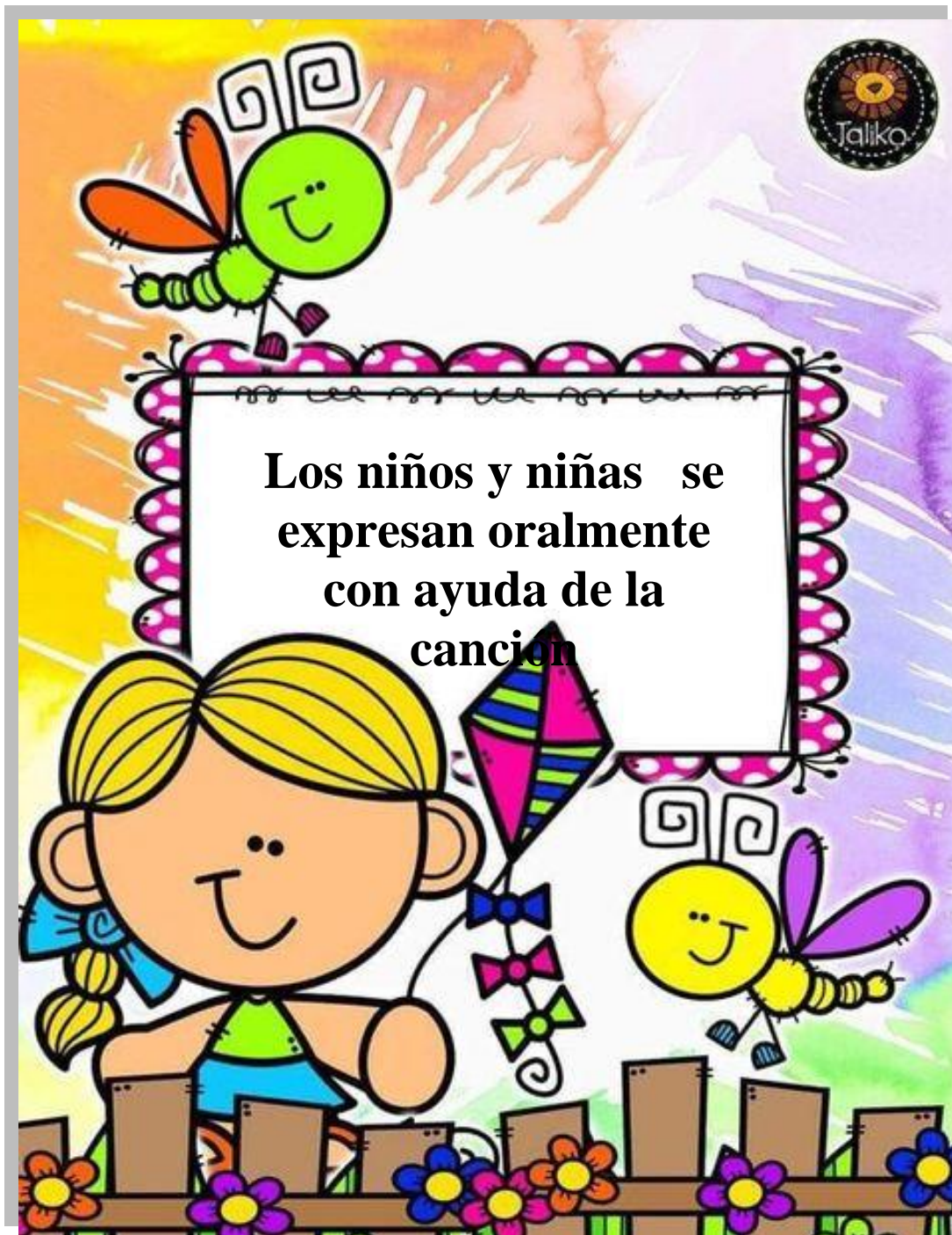
Mg. Yésica Guerrero García
Asesora de Investigación

ANEXO 1: CANCIÓN MOTIVACIÓN

Canción Aquí esta la colmena : <https://www.youtube.com/watch?v=6cesEmVWGvM>



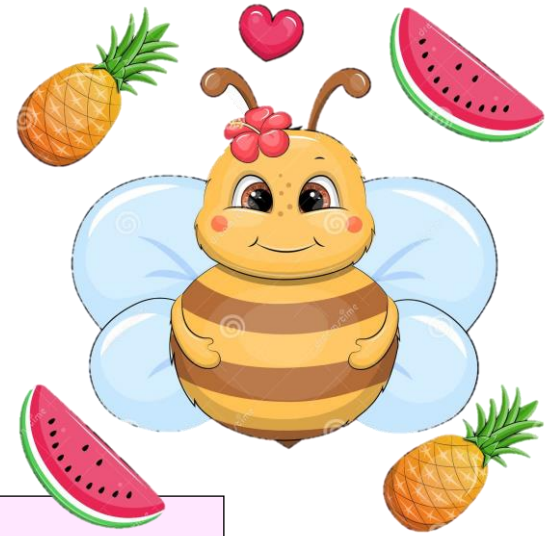
La Colmena | Canciones Infantiles



ANEXO N° 03: PRESENTACIÓN DE IMÁGENES ALUSIVAS AL TEMA



ANEXO N° 04: CANCIÓN INFANTIL



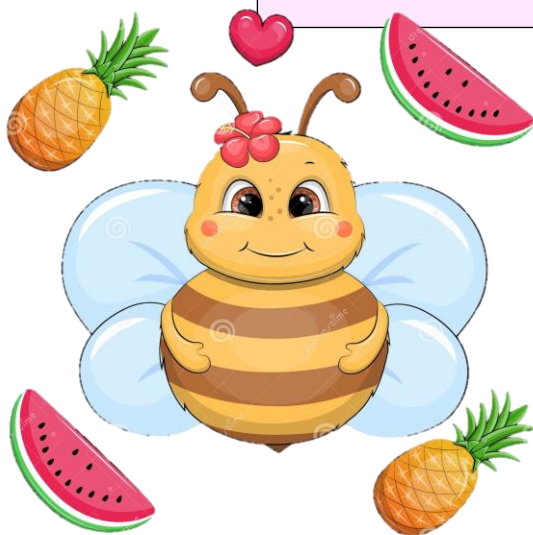
ENSALADA DE FRUTAS

Muy contentos preparamos una ensalada de frutas, así, así,
comenzamos la labor y las manos nos lavamos con el agua
limpia y pura, así, así comenzamos la labor.

Tomamos bananas, manzanas y peras, uvas y ciruelas,
naranja y melón. piñas y aguacates, y jugo de limo.

Muy contentos preparamos una ensalada de frutas, así, así,
comenzamos la labor y las manos nos lavamos con el agua
limpia y pura, así, así comenzamos la labor (bis)

Muy contentos preparamos una ensalada de frutas, así, así,
comenzamos la labor y las manos nos lavamos con el agua
limpia y pura, así, así terminamos la labor (bis)



ANEXO N° 05: EVIDENCIA DE TRABAJO: EXPRESIÓN ORAL-CANTO.



Realizando la entonación de la canción la ensalada de frutas, en conjunto con los niños, ayudando a realzar la preparación

ANEXO N° 06.: INSTRUMENTO DE VALORACIÓN (LISTA DE COTEJO)

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|----|--|----|--|----|
| Docente: Irwain Sadhit Anticona Rueda | | | | | | Fecha: 15/08/2023 | |
| COMUNICACIÓN | | | | | | Edad: 3 y 4 años | |
| Evidencia de aprendizaje: Cada niño y niña participa activamente para la elaboración de una receta con miel. | | | | | | | |
| COMPETENCIA/CAPACIDAD | | SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Participa activamente en la elaboración de la receta con miel. | | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con sus compañeritos en la elaboración de la receta | | Comenta lo que le gusta o le disgusta de la elaboración de receta con miel de abeja. | |
| 01 | ALBERCA CHINCHAY, Luam Fabiam | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 02 | ALBERCA OJEDA, Nataly Paola | | | | | | |
| 03 | BENAVIDES QUINDE, Adler Ethan | | | X | | | |
| X04 | CAMIZAN CALLE, Scarlett Sabrina | | | | | | |
| 05 | CARHUAPOMA NEIRA, Erika Marisol | X | | | X | | X |
| 06 | CARRION HUAMAN, Helen Stheisi | | | | X | | |
| 07 | CHUQUIHUANGA CABRERA, Alisson Josimar | X | | | | | |
| 08 | CORDOVA MEZA, Axel Fabian | | | | X | | X |
| 09 | CRUZ ALVERCA, Danny Luni Zhan | | | | | | |
| 10 | GARCIA HUAMAN, Isai Exiquiel | | | | | | |
| 11 | GUERRERO LIVIA, Leo Sohymar | | X | | X | | X |
| 12 | HUAMAN MEZA, Ariana Nicol | | | | | | |
| 13 | PEÑA NUÑEZ, Natalie Patricia. | | | | | | |
| 14 | RUIZ MERINO, Sharline Yanumi Yarhit | X | | | | | |
| 15 | CARRION HUAMAN, Arely Fernanda | | | | | | |
| 16 | CHINCHAY SARANGO, Karen Ivana | | | X | | | X |

ANEXO N° 07: MARCO TEÓRICO:

Ensalada de frutas -CANCIÓN

Las melodías propician la capacidad de memoria, concentración y atención, así como la integración social y familiar para interactuar a través de ellas, pues esta es la mejor manera en la que ellos pueden expresar sus emociones y sentimientos.

Es por ello que la estrategia la canción ensalada de frutas aportan a los niños y niñas Las abejas son polinizadores esenciales que juegan un papel vital en la producción de alimentos y la biodiversidad. Sin ellas, muchos cultivos no podrían reproducirse y se reduciría la producción de alimentos en todo el mundo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Nos divertimos leyendo rimas, a través De una canción Infantil”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E. N° 191 “San Martín”
- 1.2. Ciclo/Edad : II ciclo / 3 y 4 años
- 1.3. Lugar : San Martín
- 1.4. Directora : Angel Vilmer Jaramillo Cueva
- 1.5. Profesora de aula : Irwin Sadith Anticona Rueda
- 1.6. Asesora de Investigación : Mg. Yésica Guerrero García
- 1.7. Fecha de Ejecución : 23/ 08/ 2023

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|--|---|--|--|--|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | Participa en conversaciones o escucha cuentos, fábulas y otros relatos de la tradición oral. | Cada niño(a) participa y se expresa oralmente en la lectura de las rimas enseñadas por la docente. , | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA | VALOR | | | ACTITUD |
| | | - Superación personal | | | - Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. |

2.2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo

- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

2.1.2. PROCESOS DIDÁCTICOS DE ACUERDO CON CADA ÁREA

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

2.1.3. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de Bienvenida.
- Fecha del día.
- El Clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

2.1.4. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder dar inicio a las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿Por qué? de su elección del sector donde jugó.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|---|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> • Motivación: <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ponerse en media luna con sus sillas para cantar y observar juntos la canción titulada: “Debajo de un botón” para motivarlos y despertar su interés. https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w (ANEXO 02) - Realizamos las siguientes interrogantes para analizar la canción entonada. <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Que observaron en el video? ¿Dónde estaba el ratón ? • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los niños del tema. <ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes que significa la palabra rima? ¿Con que palabras podemos elaborar rimas? • Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Formulamos una pregunta para que los niños despierten su imaginación <ul style="list-style-type: none"> ¿Podremos leer y expresarse correctamente con las rimas, leídas previamente por la maestra? • Propósito y organización: <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. | <p>IMÁGENES FIJAS RADIO Y GRABACIONES (video-Canción)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES : (Diálogo e interrogantes)</p> <p>RADIO Y GRABACIONES IMÁGENES FIJAS:</p> |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| | <p>Los niños y niñas se expresan oralmente con las rimas, teniendo la ayuda de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden en clase | |
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> - Antes del discurso - Presentamos el cuadro de planificación, para poder leer las rimas mediante imágenes: (ANEXO 03) - Utilizamos la técnica “Lluvia de ideas” para que los niños den sus opiniones para dar respuestas a las preguntas del cuadro. - Después de dar respuesta a las preguntas del cuadro de planificación, invitamos a los niños a realizar un ejercicio previamente a nuestra lengüita, que consiste en sacar la lengua hacia arriba, hacia abajo y hacia los costados, repetimos este ejercicio hasta ser necesario, para así poder dar lectura y expresarnos correctamente a través de las rimas (Anexo 4) - Utilizamos un lenguaje adecuado para explicar a los niños la importancia de aprender y leer trabalenguas, para lograr expresarnos con facilidad. - Durante el discurso - Presento la canción con una secuencia de imágenes para así contar la rima para que se familiaricen con el tema y despertar su curiosidad. (ANEXO 05) <div data-bbox="508 1014 1170 1528" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Advina, adivina, adivina ,adivina quién será ,tiene trompa 4 patas y un tamaño colosal. Advina, adivina, adivina ,adivina, pues quien EL Elefante.. es el elefante, el elefante es....</p> <p>Advina, adivina, adivina ,adivina quién será ,pico ,tiene alas, pero no puede volar . Advina, adivina, adivina ,adivina, pues quien es .. EL pinguino .. es el pingüino, el pingüino es....</p> <p>Advina, adivina, adivina ,adivina quién será, cuerpo largo, grandes dientes y en el agua suele estar . Advina, adivina, adivina ,adivina, pues quien EL cocodrilo es el cocodrilo el cocodrilo es....</p> <p>Imagina todo lo que puedes ver y cuando quieres canatsmos otra ves</p> </div> <p>Realizamos las siguientes preguntas para explorar el material:</p> <p>¿Qué imágenes observan?</p> <p>¿Cómo se llama nuestra canción ?</p> <p>¿Qué fue lo que adivinamos en la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empezamos a leer la rima primero lo leerá la maestra, luego en conjunto con los niños dan entonación a la rima, se repetirá las | <p>RADIO Y GRABACIONES</p> <p>SÍMBOLOS ORAALES: (Diálogos e interrogantes)</p> <p>SÍMBOLOS ORAALES: (Diálogos e interrogantes)</p> |

| | | |
|----------------------|---|---|
| | <p>veces que sean necesarias para así lograr que los niños sepan expresarse y su habla sea más fluid</p> <p>- Después del discurso</p> <p>- Realizamos la lectura de la rima, para identificar algunos errores en la pronunciación de la rima</p> <p>- Presentamos la Lectura con imágenes de la rima que se elaboró con imágenes</p> <p>- Invitamos a un niño para que junto con la maestra dar lectura nuevamente Lectura a la rima.</p> <p>- Leemos todos juntos Lectura de la rima para las veces que sea necesario para fomentar la expresión oral.</p> <p>- Como trabajo realizamos la entonación de algunas rimas “haciendo que cada niño, salga al frente y repita las rimas correctamente, previamente entonada y leída por la docente para que así los niños logran comprender y entender las rimas. (anexo 6)</p> <p>- Retroalimentación</p> <p>Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p> | <p>SÍMBOLOS ORALES (Socialización del trabajo)</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>• Metacognición Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje. ¿Cómo aprendimos a leer nuestra rima debajo de un botón?” ¿Para qué aprendimos a leer nuestra rima debajo de un botón? ¿Cómo nos sentimos hoy al realizar nuestra actividad?</p> <p>• Evaluación: Aplicamos un instrumento de valoración (mapa del calor), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO N° 07)</p> | <p>SÍMBOLOS ORALES: (diálogo e interrogantes)</p> |

IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación, (2017). Diseño Curricular. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación, (2016). Programa de Educación Inicial. Lima, Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacioninicial.pdf>

V. ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: Marco teórico.

5.2. Anexo N° 02: Canción Infabtil-Adivina.

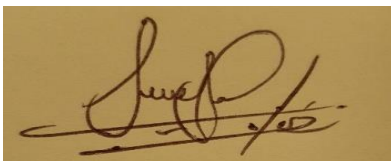
5.4. Anexo N° 03: Ejercicio de relajación de lengua

5.5. Anexo N° 04: secuencia de imágenes

5.6. Anexo N° 05: Como trabajo se realiza: la entonación de algunas rimas

5.7. Anexo N° 06: Instrumento de valoración (mapa de calor)

5.8.: Anexo N° 08: Marco teórico:



Carrasco Herrera Ana Maricielo
Practicante



Profesora de Aula



Directora I.E



Mg. Yésica Guerrero García
Asesora de Investigación

ANEXO 1: CANCIÓN MOTIVACIÓN

Canción Debajo de un botón: <https://www.youtube.com/watch?v=cCdeaUwy65w>



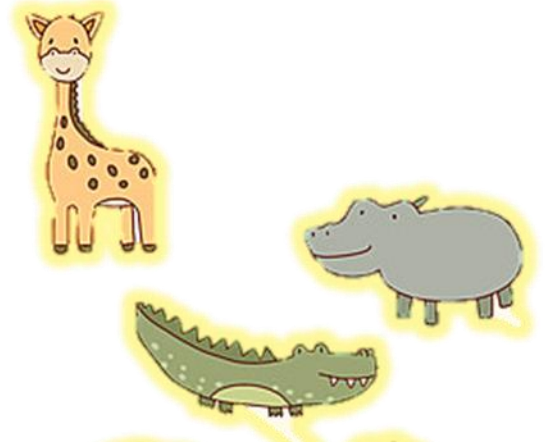
Debajo de un Botón (Canción infantil)



ANEXO N° 03: PRESENTACIÓN DE IMÁGENES ALUSIVAS AL TEMA



ANEXO N° 04: CANCIÓN INFANTIL



Advina, adivina, adivina , adivina quién será , tiene trompa
4 patas y un tamaño colosal. Advina, adivina, adivina
, adivina, pues quien EL Elefante.. es el elefante, el elefante
es....

Advina, adivina, adivina , adivina quién será , pico , tiene
alas, pero no puede volar . Advina, adivina, adivina
, adivina, pues quien es .. EL pinguino .. es el pingüino, el
pingüino es....

Advina, adivina, adivina , adivina quién será, cuerpo
largo, grandes dientes y en el agua suele estar .
Advina, adivina, adivina , adivina, pues quien EL cocodrilo
es el cocodrilo el cocodrilo es....

Imagina todo lo que puedes ver y cuando quieres
canatsmos otra ves





ANEXO N° 05: EVIDENCIA DE TRABAJO: EXPRESIÓN ORAL-CANTO.



ando la entonación de la canción adivina.
adivina, en conjunto con los niños

ANEXO N° 06.: INSTRUMENTO DE VALORACIÓN (LISTA DE COTEJO)

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|-----------|--|-----------|---|-----------|
| Docente: Irwuin Sadith Anticon Rueda. | | | | | | Fecha: 23/082023 | |
| COMUNICACIÓN | | | | | | Edad: 3 y 4 años | |
| Evidencia de aprendizaje: Cada niño(a) participa y se expresa oralmente en la lectura de as adivinanzas enseñadas por la docente. , | | | | | | | |
| COMPETENCIA/CAPACIDAD | | <p>SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas en las adivinanzas | | Expresa sus, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con las adivinanzas | | Participa activamente en la lecturas de las adivinanzas | |
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 01 | ALBERCA CHINCHAY, Luam Fabiam | | | | | | |
| 02 | ALBERCA OJEDA, Nataly Paola | | | | | X | |
| 03 | BENAVIDES QUINDE, Adler Ethan | X | | X | | | X |
| 04 | CAMIZAN CALLE, Scarlett Sabrina | | | X | | X | |
| X05 | CARHUAPOMA NEIRA, Erika Marisol | | | | | | |
| 06 | CARRION HUAMAN, Helen Stheisi | | X | X | | | |
| 07 | CHUQUIHUANGA CABRERA, Alisson Josimar | | | | X | | |
| 08 | CORDOVA MEZA, Axel Fabian | | | | | X | |
| 09 | CRUZ ALVERCA, Danny Luni Zhan | | X | | | | |
| 10 | GARCIA HUAMAN, Isai Exiquiel | | | | | | X |
| X11 | GUERRERO LIVIA, Leo Sohymar | | | | | | |
| 12 | HUAMAN MEZA, Ariana Nicol | | X | | | | |
| 13 | PEÑA NUÑEZ, Natalie Patricia. | | | | | | |
| 14 | RUIZ MERINO, Sharline Yanumi Yarhit | | | X | | | |
| 15 | CARRION HUAMAN, Arely Fernanda | | | | | X | |
| 16 | CHINCHAY SARANGO, Karen Ivana | X | | | | | |

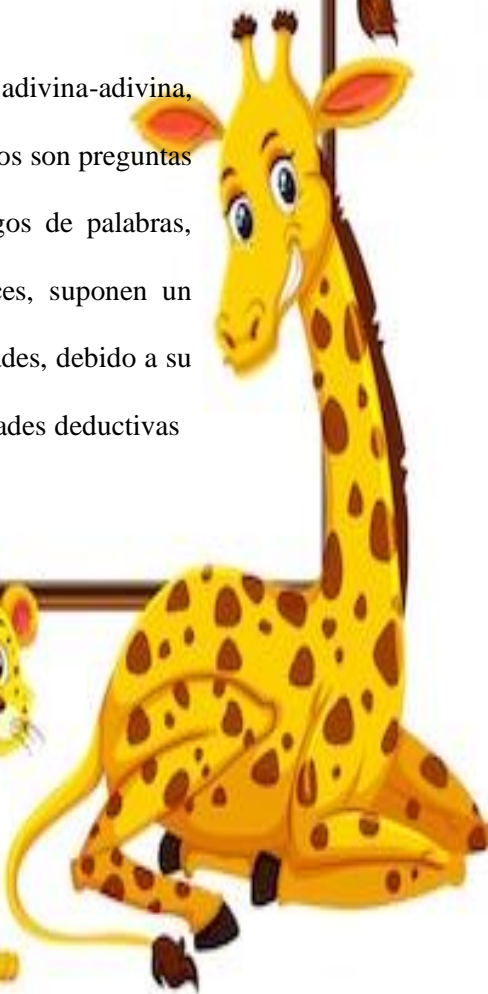
ANEXO N° 07: MARCO TEÓRICO:



ADIVINA-ADIVINA-CANCIÓN

Las melodías propician la capacidad de memoria, concentración y atención, así como la integración social y familiar para interactuar a través de ellas, pues esta es la mejor manera en la que ellos pueden expresar sus emociones y sentimientos.

es por ello que la estrategia la canción adivina- adivina, que les favorece las adivinanzas para niños son preguntas ingeniosas que se presentan como juegos de palabras, que por lo general riman. muchas veces, suponen un auténtico reto para los niños de estas edades, debido a su dificultad, poniendo a prueba sus habilidades deductivas



SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Aprendemos sobre cómo se alimentan las plantas, a través de una canción infantil”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E. N° 191 “San Martín” |
| 1.2. Ciclo/Edad | : II ciclo / 3 y 4 años |
| 1.3. Lugar | : San Martín |
| 1.4. Director | : Ángel Vilmer Jaramillo Cueva |
| 1.5. Profesora de aula | : Irwin Sadith Anticona Rueda |
| 1.6. Investigadora | : Carrasco Herrera Ana Maricielo. |
| 1.7. Docente de Investigación | : Pedro Efrén Tocto Flores |
| 1.8. Asesora de Investigación | : Yesica Guerrero García. |
| 1.9. Fecha de ejecución | : 06//09/2023. |

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|---------------------|--|--|--|--|--|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICAN ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. | <ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. | Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de las plantas, sobre cómo es su alimentación. | Los niños se expresan oralmente a saber lo que lograron comprender de la canción que entonamos, sobre la plantita. | Lista de cotejo |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | BUSQUEDA DE LA EXCELLENCIA | | VALOR | | ACTITUD |
| | | | Valores: Superación Personal | | Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos para cumplir con éxito sus metas propuestas. |

VI. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

6.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

6.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

Antes del discurso
Durante el discurso
Después del discurso

6.3. ESTRATEGIA PARA UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- Estrategia de aprendizaje contextualizada: “canción infantil”:
 - Presentación de la portada de la canción
 - Presentación de imágenes alusivas a la canción
 - Entonación de la canción por parte de la docente.

6.4. ACTIVIDADES PERMANENTES


- Canción de bienvenida.
- Fecha del día.
- El clima.
- Oración de la mañana.
- Asistencia.

6.5. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

El juego libre en sectores se desarrolla antes de iniciar con la sesión de aprendizaje, cada niño escoge el sector de su preferencia, luego se los invita a guardar todo el material utilizado para poder iniciar las actividades planificadas, para finalizar la docente les pregunta a algunos niños el ¿Por qué? de su elección del sector donde jugó.

6.6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|---|---|
| INICIO | <p>Motivación: Motivamos a los niños con una canción “Pará motivar alegremente a los niños y niñas “Las plantas” https://www.youtube.com/watch?v=U98BcxgmHLg</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? • ¿Qué es lo que más le gusta? • ¿Se divirtieron con la canción? <p>Saberes previos: Realizamos las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Ustedes saben de qué se alimenta una planta? ✓ ¿Qué necesita una planta para poder crecer? ✓ ¿De creen que pueda alimentarse las plantitas? <p>• Conflicto cognitivo: -Formulamos una pregunta para que los niños despierten su</p> | <p>IMÁGENES FIJAS RADIO Y GRABACIONES (Canción)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| | <p>imaginación ¿De qué se alimentarán las plantas?</p> <p>• Propósito y organización: Presentamos y socializamos el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. Anexo 2</p> <p>Damos por conocer lo que vamos a aprender el día de hoy:</p> <p>Hoy conoceremos como se alimentan las plantas, a través de una canción infantil. Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden en clase</p> | <p>RADIO Y GRABACIONES</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Antes del discurso Presentamos un pequeño cuento, para que los niños tengan noción del tema de hoy. Lucero es una niña de 4 años, del aula “Los girasoles”, cierto día que fue a su escuela, en la hora de receso el salió al patio y observo que cerca de los columpios había una flor muy bonita de color rojo, la cual le llamo mucho la atención y se acercó a mirar muy detenidamente, de pronto se hizo unas preguntas ¿De qué se alimentara esa plantita para estar tan bonita?, ¿Qué necesitan las plantas para crecer grandes y lindas? A través del texto anterior comprendemos, analizamos y planteamos diferentes soluciones para ayudar a Lucero a resolver su problema.</p> <p>- Durante el Discurso Presento la elaboración de una canción infantil acerca de la amistad, que será cantada por la maestra, permitiendo así que se familiaricen con el tema y despertar su curiosidad. (ANEXO 05)</p> <p>Entonamos la canción “La plantita y su alimentación”</p> <div data-bbox="391 1255 1044 1770" style="border: 2px solid purple; padding: 10px;"> <p>A mis amigas las plantas a mis amigas las plantas Que sería del mundo sin ustedes mis queridas compañeras verdes</p> <p>A ustedes les encanta el agua ,el sol ,la lluvia crecer así de verdes y bonitas, mientras yo como pan con queso y mermelada los días con ustedes pasan como si nada</p> <p>A mis amigas las plantas a mis amigas las plantas que se alimentan tan bien para crecer y hacernos feliz sin fin Ellas son las Fuente de toda inspiración, por eso alimentémosla mejor .para que crezcan bonitas y</p> </div>  <p>Realizamos las siguientes preguntas para explorar el material:</p> <p>- ¿Qué imágenes observan en la canción?</p> | <p>RADIO Y GRABACIONES IMÁGENES FIJAS:</p> <p>IMÁGENES FIJAS</p> <p>RADIO Y GRABACIONES (canción creada)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogos e interrogantes)</p> |

| | | |
|---------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama nuestra canción? - ¿Por qué es importante saber cómo se alimentan las plantitas? <p>Explicamos y entonamos nuevamente en conjunto con los niños y niñas la canción para que así los niños y niñas logren comprender lo que las plantas necesitan y consumen para poder crecer grandes y fuertes.</p> <p>Preguntamos a cada niño que se exprese oralmente para saber lo que llevo a comprender del tema.</p> <p>Empezamos a cantar la canción, primero lo hará la docente en conjunto con los niños y niñas, se repetirá las veces que sean necesarias para así lograr que los niños aprendan la canción y sepan expresarse y su habla sea más fluida.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después del discurso <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos la entonación ya en conjunto con todos los niños - Invitamos a un niño para que junto con la maestra dar entonación a la canción de la plantita. - Repetimos la canción de la Plantita las veces necesarias para lograr que los niños logren y comprender ya se la puedan aprender. - Como evidencia de trabajo, realiza cada niño y niña la entonación de la Plantita correctamente, previamente enseñada y cantada por la docente en conjunto con los niños y niñas, para así los niños logren su expresión oral a través de la canción (anexo 6) <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación <p>Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p> | SÍMBOLOS ORALES |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición <p>Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <p>¿Cómo aprendimos a cantar?</p> <p>¿Para qué aprendimos con la canción?</p> <p>¿Cómo nos sentimos hoy al realizar nuestra actividad?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: <p>Aplicamos un instrumento de valoración (lista de cotejo), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO N°07)</p> | SÍMBOLOS ORALES: (diálogo e interrogantes) |

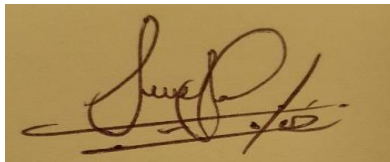
II. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACION INICIAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

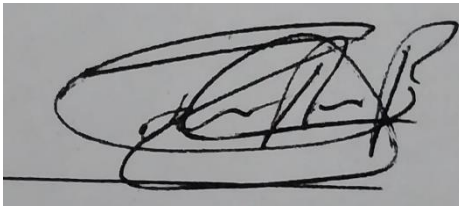
MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL*. PERU. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

III. ANEXOS:

- 3.1. **Anexo N° 01:** Canción (La plantita)
- 3.2. **Anexo N° 02:** Propósito
- 3.3. **Anexo N° 03:** Imágenes
- 3.4. **Anexo N° 04:** Canción infantil
- 3.5. **Anexo N° 05:** Marco teórico
- 3.6. **Anexo N° 06:** Lista de cotejo



Carrasco Herrera Ana Maricielo
Practicante



Profesora de Aula



Directora I.E



Mg. Yésica Guerrero García
Asesora de Investigación

Canción Las Plantas:



Las plantas - Canción infantil



ANEXO N° 03: PRESENTACIÓN DE IMÁGENES ALUSIVAS AL TEMA





LA PLANTITA

A mis amigas las plantas a mis amigas las plantas
Que sería del mundo sin ustedes mis queridas
compañeras verdes

A ustedes les encanta el agua ,el sol ,la lluvia para
crecer así de verdes y bonitas, mientras yo como pan
con queso y mermelada los días con ustedes pasan
como si nada

A mis amigas las plantas a mis amigas las plantas que
se alimentan tan bien para crecer y hacernos feliz sin
fin

Ellas son las Fuente de toda inspiración, por eso
alimentémosla mejor ,para que crezcan bonitas y
verdosas es por eso que les canto esta canción.



ANEXO N° 05: EVIDENCIA DE TRABAJO: EXPRESIÓN ORAL-CANTO.



Realizando la entonación de la canción La plantita ,en conjunto con los niños y niñas y haciendo una excursión por el jardín del colegio

ANEXO N° 06.: INSTRUMENTO DE VALORACIÓN (LISTA DE COTEJO)

| LISTA DE COTEJO | | | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|----|--|----|---|----|
| Docente: Irwin Sadhit Anticona Rueda. | | | | | | Fecha: 06/09/2023 | |
| COMUNICACIÓN | | | | | | Edad: 3 y 4 años | |
| Evidencia de aprendizaje: Los niños se expresan oralmente a saber lo que lograron comprender de la canción que entonamos, sobre la plantita. | | | | | | | |
| COMPETENCIA/CAPACIDAD | | SE EXPRESA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA: <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | | | | | |
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | | | |
| Apellidos y nombres | | Participa activamente en comprender el proceso de la alimentación e las plantas | | Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de las plantas, sobre cómo es su alimentación. | | Menciona algunas fuentes de alimentación de las plantas siguiendo indicaciones orales y vuelve a contar con sus propias palabras cómo se alimenta las plantas | |
| 01 | ALBERCA CHINCHAY, Luam Fabiam | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 02 | ALBERCA OJEDA, Nataly Paola | | X | | | | |
| 03 | BENAVIDES QUINDE, Adler Ethan | | | | | | |
| 04 | CAMIZAN CALLE, Scarlett Sabrina | | | | | | |
| 05 | CARHUAPOMA NEIRA, Erika Marisol | | | | X | | |
| 06 | CARRION HUAMAN, Helen Stheisi | | X | | | | X |
| 07 | CHUQUIHUANGA CABRERA, Alisson Josimar | | | | | | |
| 08 | CORDOVA MEZA, Axel Fabian | | | | | | |
| 09 | CRUZ ALVERCA, Danny Luni Zhan | | | | | | |
| 10 | GARCIA HUAMAN, Isai Exiquiel | | X | | | | X |
| 11 | GUERRERO LIVIA, Leo Sohymar | | | | | | |
| 12 | HUAMAN MEZA, Ariana Nicol | | | | | | |
| 13 | PEÑA NUÑEZ, Natalie Patricia. | | | | | | |
| 14 | RUIZ MERINO, Sharline Yanumi Yarhit | | | | | | |
| 15 | CARRION HUAMAN, Arely Fernanda | X | | | X | | |
| 16 | CHINCHAY SARANGO, Karen Ivana | | | | | X | |

ESTRATEGIAS-CANCIÓN-LA PLANTITA

Los niños pueden aprender a expresarse mejor a través de la música. Una manera muy sencilla de manifestar sus sentimientos y adquirirlos. Asimismo, por medio de la música se consigue estimular la expresión corporal en los más pequeños

Es por ello que la estrategia de la canción permite que los niños conozcan la plantas nos proporcionan alimentos, medicinas, madera, combustible y fibras. Además, brindan cobijo a multitud de otros seres vivos, producen el oxígeno que respiramos, mantienen el suelo, regulan la humedad y contribuyen a la estabilidad del clima.

ANEXO N° 10: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO

I. OBJETIVO:

Conocer los niveles de expresión oral en los 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio.

II. INSTRUCCIONES:

Marca con un aspa (X) dentro del recuadro de valoración **SI - NO** de acuerdo a lo observado

| N° | ITEMS | VALORACIÓN | |
|----|--|------------|----|
| | | SI | NO |
| 1. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. | | |
| 2. | Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. | | |
| 3. | Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral. | | |
| 4. | Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. | | |
| 5. | Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones. | | |
| 6. | Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. | | |
| 7. | Deduca relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales. | | |
| 8. | Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. | | |

ANEXO N° 11: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

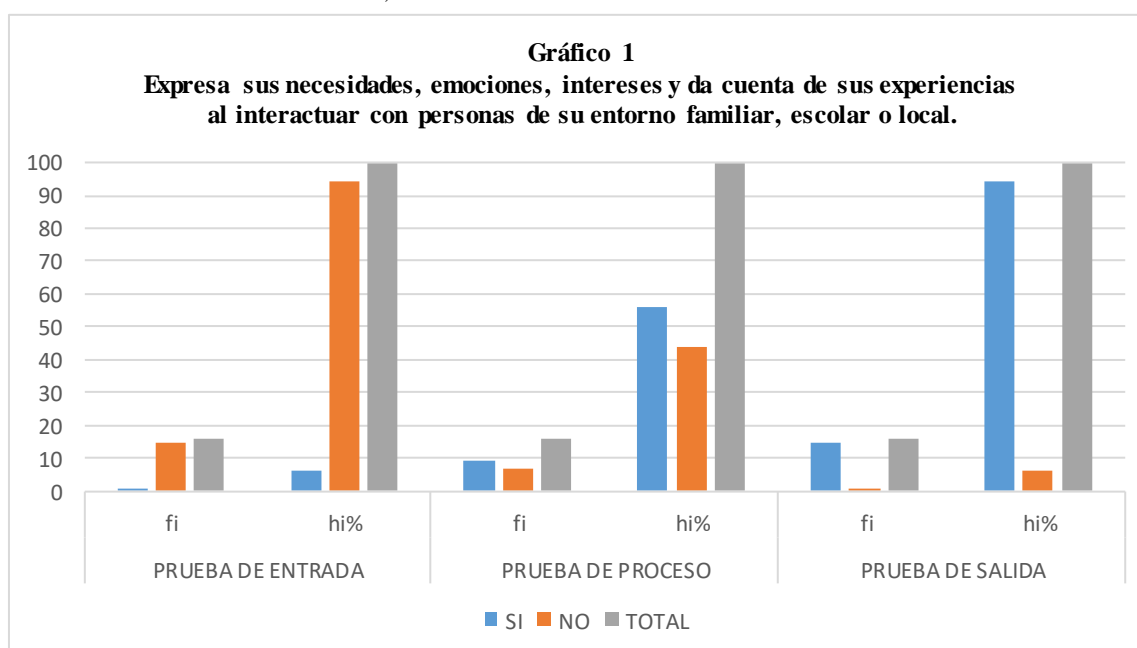
SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA

Tabla 1

Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 6 | 9 | 56 | 15 | 94 |
| NO | 15 | 94 | 7 | 44 | 1 | 6 |
| TOTAL | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que sí expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivale al 56%, manifiesta que sí expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. **Y en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 94%, manifiesta que sí expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 6%, anotan que no expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

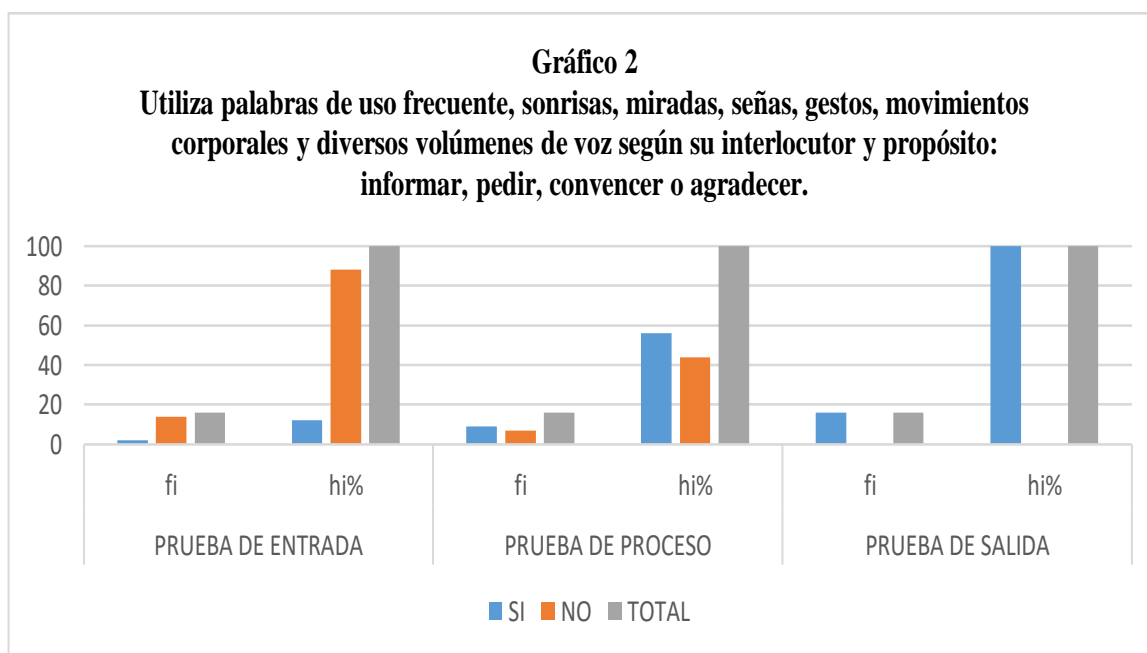
De esto se puede concluir que los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si expresan sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local, es decir se interrelacionan con sus compañeros de aula, con sus profesoras y con los demás actores de la institución educativa, manifestando en todo momento sus necesidades a través del lenguaje oral, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente

Tabla 2

Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 12 | 9 | 56 | 16 | 100 |
| NO | 14 | 88 | 7 | 44 | 0 | 0 |
| TOTAL | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

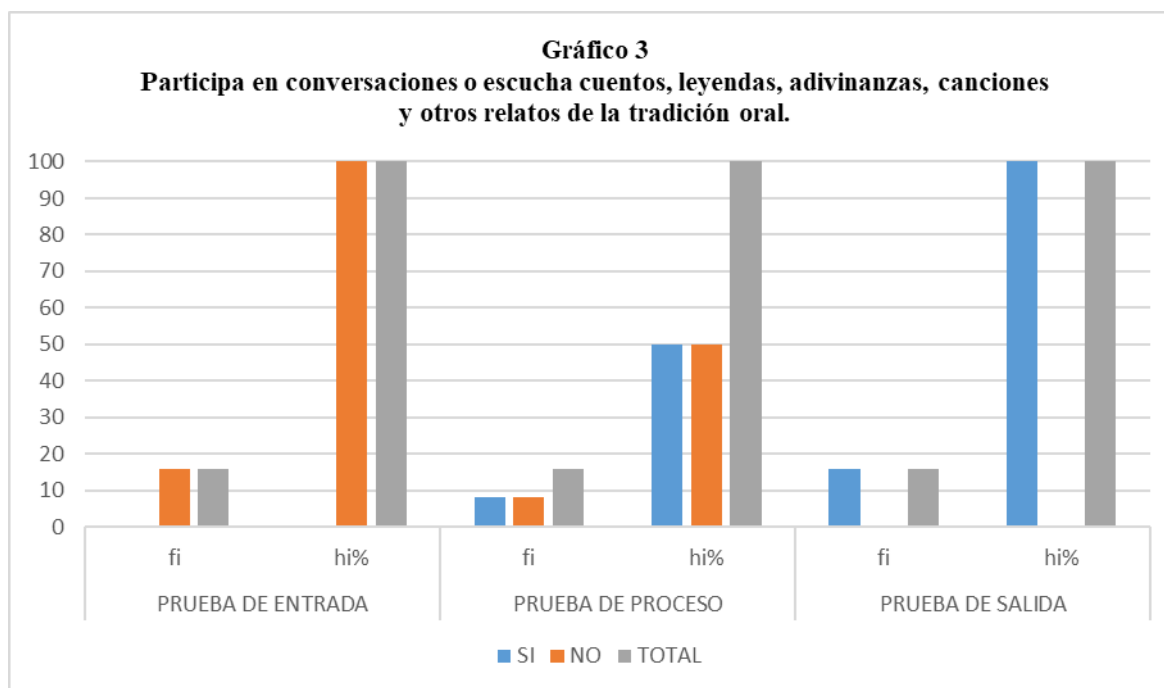
Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 12%, manifiesta que sí utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 88%, anotan que no utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivale al 56%, manifiesta que sí utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. **Y en la prueba de salida:** 16 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que sí utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

De esto se puede concluir que los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, si utilizan palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer, es decir, los niños y niñas son capaces de dialogar fluidamente utilizando el lenguaje oral para solicitar o dirigirse a sus compañeros, docentes y demás actores de la institución educativa, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente.

Tabla 3
Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 0 | 0 | 8 | 50 | 16 | 100 |
| NO | 16 | 100 | 8 | 50 | 0 | 0 |
| TOTAL | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

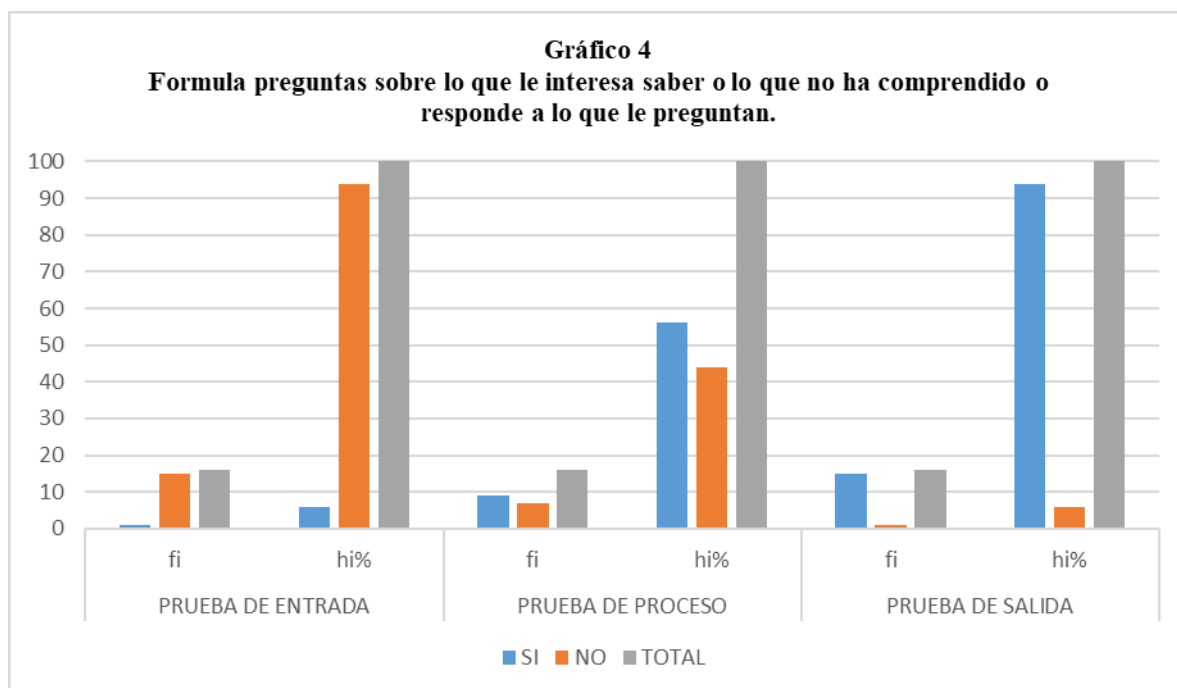
Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 0 estudiantes que equivale al 0%, manifiesta que sí participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral, mientras que 16 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral. **En la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivale al 50%, manifiesta que sí participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 50%, anotan que no participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral. **Y en la prueba de salida:** 16 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que sí participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral.

De esto se puede concluir que los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si participan en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas, canciones y otros relatos de la tradición oral, es decir son capaces de interactuar a través del diálogo leyendo o comentando a través de los textos de la literatura, ya sea en el aula u en otros espacios del aula, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente.

Tabla 4
Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 6 | 9 | 56 | 15 | 94 |
| NO | 15 | 94 | 7 | 44 | 1 | 6 |
| TOTAL | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

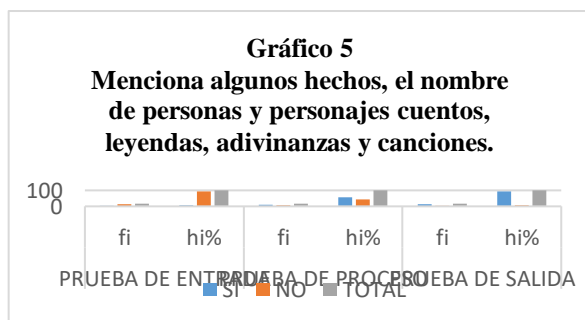
Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que sí formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. **En la prueba de proceso:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que sí formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Y **en la prueba de salida:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que sí formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

De esto se puede concluir que los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, si formulan preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan, es decir, que son capaces de repreguntar a la docente o formular inquietudes sobre aspectos que no lograron entender durante el desarrollo de las clases, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente.

Tabla 5
Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 6 | 9 | 56 | 15 | 94 |
| NO | 15 | 94 | 7 | 44 | 1 | 6 |
| TOTAL | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

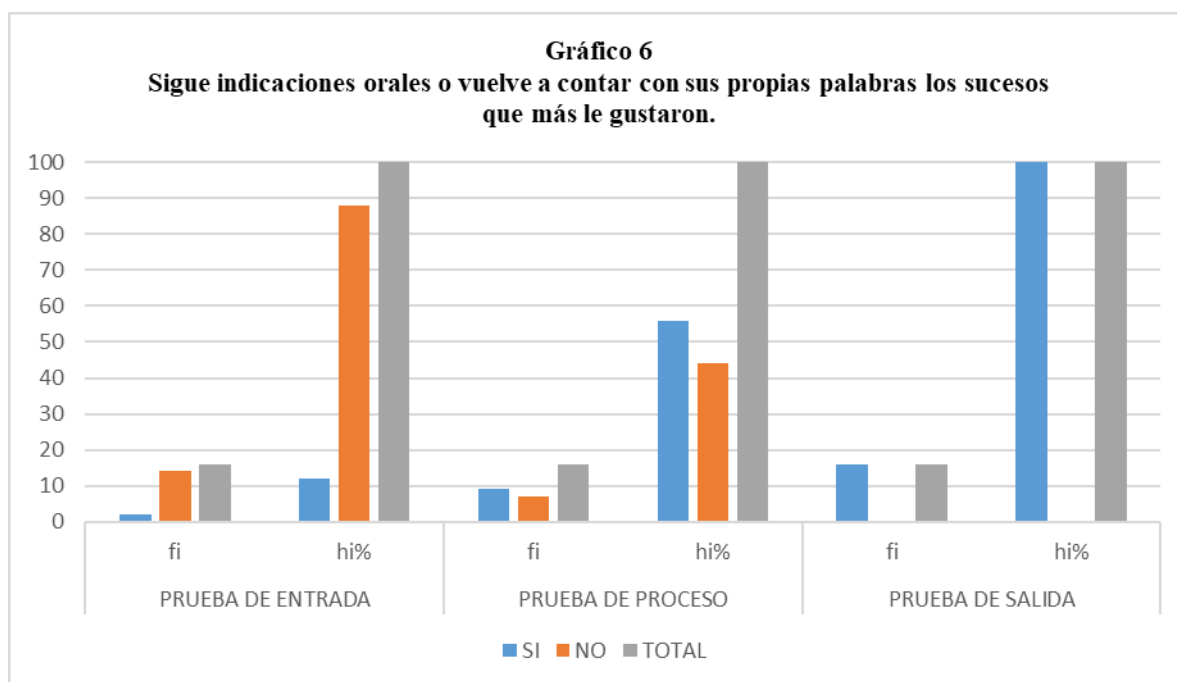
Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que, si menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones. **En la prueba de proceso:** 9 estudiante que equivale al 56%, manifiesta que, si menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones. **Y en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 94%, manifiesta que, si menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones, mientras que 1 estudiantes, que equivalen al 6%, anotan que no menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones.

De esto se puede concluir que los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si mencionan algunos hechos, el nombre de personas y personajes cuentos, leyendas, adivinanzas y canciones, es decir son capaces de nombrar los personajes principales y secundarios de los textos que lee, así mismo, relaciona las acciones de los personajes en todo tipo de texto que pueda leer, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente.

Tabla 6
Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 12 | 9 | 56 | 16 | 100 |
| NO | 14 | 88 | 7 | 44 | 0 | 0 |
| TOTAL | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivale al 12%, manifiesta que si sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 88%, anotan que no sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivale al 56%, manifiesta que si sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Y **en la prueba de salida:** 16 estudiantes que equivale al 100%, manifiesta que si sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, no sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

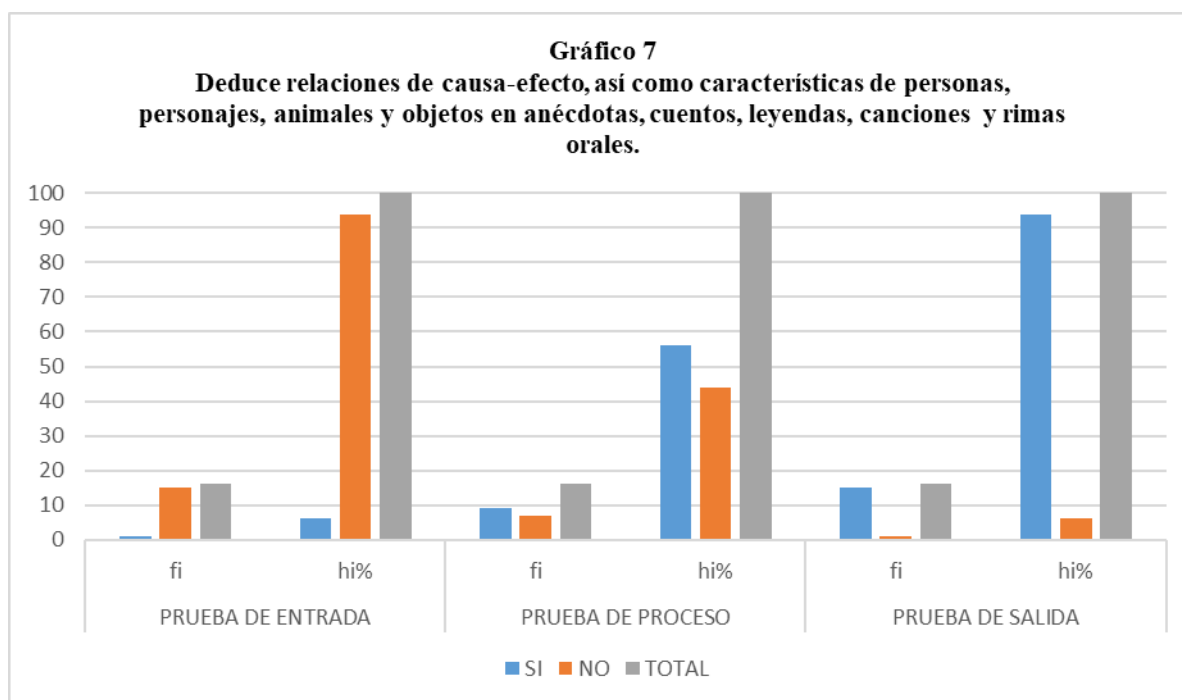
De esto se puede concluir que los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si siguen indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron, es decir utilizando el lenguaje oral puede manifestar lo que escuchó o leyó de los textos y/o sucesos que se desarrollan en su comunidad, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente.

Tabla 7

Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 6 | 9 | 56 | 15 | 94 |
| NO | 15 | 94 | 7 | 44 | 1 | 6 |
| TOTAL | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

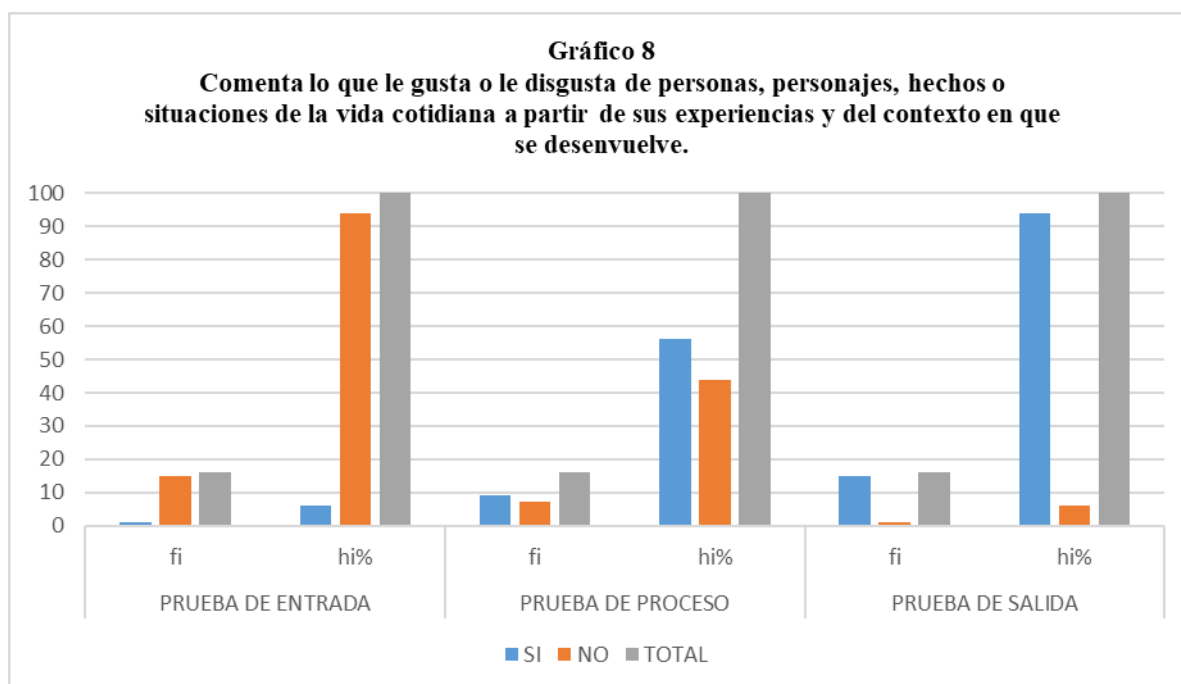
Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales. **En la prueba de proceso:** 9 estudiante que equivale al 56%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales. **Y en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 94%, manifiesta que si deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 6%, anotan que no deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales.

De esto se puede concluir que los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si deducen relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas, canciones y rimas orales, es decir son capaces de relacionar los textos que leer y darles sentido y coherencia cuando los vuelven a narrar utilizando le lenguaje oral, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente.

Tabla 8
Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 6 | 9 | 56 | 15 | 94 |
| NO | 15 | 94 | 7 | 44 | 1 | 6 |
| TOTAL | 16 | 100 | 16 | 100 | 16 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 6%, manifiesta que si comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 94%, anotan que no comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. **En la prueba de proceso:** 9 estudiantes que equivale al 56%, manifiesta que si comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 44%, anotan que no comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. **Y en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivale al 94%, manifiesta que si comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, mientras que 1 estudiante, que equivalen al 6%, anotan que no comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.

De esto se puede concluir que los niños y niñas 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín., San Ignacio, si comentan lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve, es decir que realizan cuestionamiento orales de sus gustos y preferencias frente a los diferentes personajes que encuentren en su vida cotidiana, por lo tanto, desarrollan su expresión oral, lo que nos permite aseverar que la aplicación efectiva del programa de canciones infantiles contribuyó positivamente para que la expresión oral se desarrolle asertivamente

ANEXO N° 12: MATRIZ DE CONSISTENCIA

| TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: "CANCIONES INFANTILES CREADAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 191 SAN MARTÍN, SAN IGNACIO, AÑO 2023". | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| INVESTIGADORA: CARRASCO HERRERA, ANA MARICIELO. | | | | | |
| ASESOR: YESICA GUERRERRO GARCIA. | | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS DE ACCIÓN | UNIDAD DE ANÁLISIS | TÉRMINOS CLAVE | TÉCNICA/ INSTRUMENTO |
| ¿Cómo desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023? | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Desarrollar la expresión oral, aplicando las canciones infantiles creadas, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar la programación curricular anual y los proyectos de aprendizaje considerando competencias relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín. • Aplicar las canciones infantiles creadas que permitan desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín. • Desarrollar los contenidos teniendo en cuenta las fases de la matemática para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín. • Diseñar y elaborar los materiales didácticos que permitan el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín. | El desarrollo asertivo de las canciones infantiles creadas contribuirá a desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023. | Los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023. | <p>Término Clave N° 1</p> <p>Canciones infantiles creadas.</p> <p>Término Clave N° 2</p> <p>Expresión oral.</p> | <p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Lista de Cotejo.</p> |

**ANEXO N° 13: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS,
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS**



La investigadora entonando la canción: “Mi nombre especial es especial”, para desarrollar la sesión de aprendizaje: “Conocemos lo especial que es nuestro nombre a través de una canción”.

Los niños y niñas participando de la sesión de aprendizaje: “Nos queremos y valoramos por ser únicos, a través de la canción infantil: “Yo soy único”.

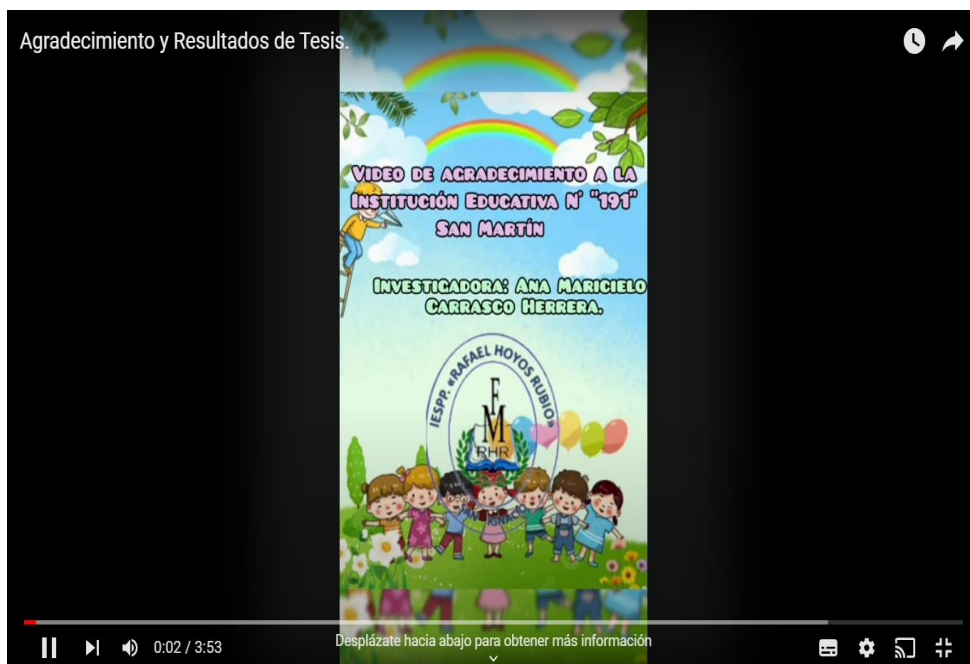




Desarrollando la Sesión de Aprendizaje “Conociendo y cantando a mi jardín” utilizando la canción: “Mi jardín de San Martín”

VIDEO-AGRADECIMIENTO A LA I.E.I. N° 191 SAN MARTÍN Y RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

ENLACE DEL VIDEO <https://www.youtube.com/watch?v=JIRTMc-rITI>



VIDEO-ESTRATEGIA: CANCIÓN “UNA SEMILLITA” CANTADA POR LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 191 SAN MARTÍN.

ENLACE DEL VIDEO

<https://youtube.com/shorts/EW8rhYLDxQs?si=maBu0KZszvLh2rvh>



RESULTADOS

Los niños y niñas de 3 Y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 191 del caserío de La SAN MARTÍN, han desarrollado significativamente su EXPRESIÓN ORAL.

INDICADORES DE RESULTADO:

- ❖ Niños y niñas con buena expresión oral.
- ❖ Niños y niñas expresivos y extrovertidos, con una buena expresión oral.
- ❖ Niños y niñas reforzando a cada día más su expresión oral.
- ❖ Niños y niñas valorando y mejorando su forma de expresarse significativamente.

FUENTE DE VERIFICACIÓN

Sistematización de la Prueba de Salida.



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a las siguientes personas por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro Proyecto de Investigación:

Institución educativa inicial N° 191 del Caserío SAN MARTÍN
PROF. Irwin Sadith Anticona Rueda y a los Niños y niñas de inicial



SAN IGNACIO – PERÚ
2023



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 191
SAN MARTÍN

TESIS

PRESENTADO POR:

CARRASCO HERRERA ANA MARICIELO

ASESORA:

MG. YESICA GUERRERO GARCIA

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Investigación se ha realizado en la Institución Educativa Inicial N° 191 del caserío San Martín, del distrito de San Ignacio, región de Cajamarca, en la República del Perú. Tiene como finalidad desarrollar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años. La unidad de investigación fueron los niños y niñas de 3 y 4 años de edad del nivel de Educación Inicial.

Así mismo, el programa tuvo 20 sesiones de aprendizaje con sus respectivas estrategias que tienen amplia relación con canciones infantiles; enfocando diversos temas las mismas, que fueron representadas de manera práctica con la participación de los niños, bajo la orientación del docente de aula y el grupo de investigación.

La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello por lo que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo verbal, en una realidad social competitiva, en donde la palabra, es un factor decisivo, por lo tanto, es un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.



OBJETIVOS

Objetivo general:

Desarrollar la expresión oral, aplicando las canciones infantiles, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, San Ignacio, 2023.

Objetivos específicos:

- Planificar la Programación Curricular Anual y los Proyectos de Aprendizaje considerando competencias relacionadas con el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.
- Utilizar las canciones infantiles que permitan desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.
- Desarrollar las sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación utilizando las canciones infantiles, para desarrollar la expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín.



CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

1. La utilización de la Canciones infantiles como estrategia, permitió elevar los niveles de expresión oral, en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 191, San Martín, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2023.
2. Se observó la realidad institucional y se diagnosticó que los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 191, San Martín, los cuales se encontraron en un nivel bajo, pues el 94% de los estudiantes no lograban expresarse oralmente, tal como podemos apreciar en la sistematización de la lista de cotejo aplicada como Prueba de Inicio de la investigación.
3. La selección y adaptación al contexto, de las canciones infantiles los cuales se incorporaron en las programaciones curriculares, permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 y 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 191, San Martín.



