



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“RAFAEL HOYOS RUBIO”  
SAN IGNACIO**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA**

**“LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 134 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE  
SAN IGNACIO, AÑO 2021”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR  
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**ARICA OJEDA CARMEN MARTHA  
GUERRERO PEÑA ROSA MARGOTH**

**ASESOR:**

**Mg. TOCTO FLORES, PEDRO EFRÉN  
SAN IGNACIO - PERÚ 2021**

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 134 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2021”.

- **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Institución Educativa:** N° 134.
- **Lugar** : Yandiluz.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 134, Yandiluz.

- **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2021.
- **Término** : diciembre del 2021.

- **RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Arica Ojeda Carmen Martha.
- Guerrero Peña Rosa Margoth.

- **ASESOR:** Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.

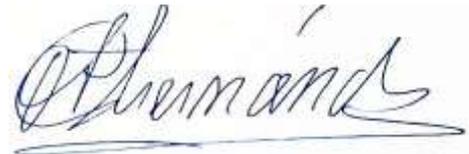
- **JURADO:**



---

Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 1027435390  
CPPe. N° 179769  
Cod. ANR. N° AU1673927

Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.  
**PRESIDENTE**



---

Mg. Luis Otilio García Hernández  
**SECRETARIO**



---

Mg. Yesica García Guerrero  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A mis padres: Damián y María Gloria.

A familiares, por haberme formado como persona de bien que soy en la actualidad, muchos de mis logros se los debo a ustedes entre las que se incluye esta meta cumplida. Me brindaron sus buenos consejos y enseñanzas; también gracias a su apoyo y motivación constante pude hacer realidad mi anhelo de ser profesional.

**CARMEN MARTHA**

## **DEDICATORIA**

A Dios, ya que gracias a Él he logrado concluir mi carrera profesional.

A mi madre Lesly, por su apoyo para poder llegar a estas instancias de mis estudios, ya que ella siempre ha estado presente para apoyarme moral y psicológicamente.

**ROSA MARGOTH**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios porque me dio el don de la perseverancia para alcanzar mi meta: ser profesional.

A mi tutora por sus consejos brindados y a todos los maestros de este instituto por sus enseñanzas brindadas para hacer una excelente profesional.

Agradecer de manera especial a mi asesor Mg. Pedro Efrén Tocto Flores, por su gran apoyo y motivación para concluir con esta anhelada meta: ser profesional.

**CARMEN MARTHA**

## **AGRADECIMIENTO**

A Lesly, mi madre por tus esfuerzos impresionantes, por tu amor invaluable, me has educado, me has proporcionado todo y cada cosa que he necesitado. Por tus enseñanzas que las aplico cada día; por tu ayuda y motivación que fueron fundamentales para la culminación de mi tesis.

**ROSA MARGOTH**

## ÍNDICE

### DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

• TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• SEDE DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
• ASESOR	ii
• JURADO	ii
• DEDICATORIA	iii
• AGRADECIMIENTO	iv
• ÍNDICE	vi
• RESUMEN	viii
• ABSTRAC	xi
• INTRODUCCIÓN	xii
	xiii

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	15
1.1.1. Características de los estudiantes	15
1.1.2. Características de los docentes	16
1.1.3. Características de los padres de familia	16
1.2. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	20
1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	20
1.3.1. Enunciado diagnóstico	20
1.3.2. Pregunta de acción	20
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2. Objetivos específicos	21
1.5. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	21
1.5.1. Unidad de análisis	21
1.5.2. Términos clave	21

1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
--	----

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	23
2.2.1. Antecedentes internacionales	23
2.2.2. Antecedentes nacionales	25
2.2.3. Antecedentes locales	27
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	27
2.2.1. Bases científicas	27
2.1.1.1. Teorías sobre la expresión plástica	27
2.1.1.2. Teorías sobre la motricidad fina	29
2.2.2. Bases teóricas	30
2.2.2.1. Expresión plástica	30
A. Concepto de expresión plástica	30
B. Técnicas de la expresión plástica	31
C. Importancia de la expresión plástica	35
D. Evolución de la expresión plástica en el niño	39
E. Elementos básicos del lenguaje plástico	41
2.2.2.2. Motricidad fina	41
A. Definición de motricidad fina	42
B. Desarrollo la motricidad fina	44
C. Dimensiones de la motricidad fina	45
D. Habilidades que desarrolla la motricidad fina	46
E. La motricidad fina en el nivel inicial	47
F. Técnicas de expresión gráfico plásticas utilizadas en esta investigación para desarrollar la motricidad fina	58
2.2.3. Definición de términos clave	

## CAPÍTULO III

### INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN	59
---------------------	----

3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	63
3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	64
3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	64
3.3.1.1. Acción N° 01	64
3.3.1.2. Acción N° 02	65
3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	73
3.3.2.1. Acción N° 03	73
3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	78
CONCLUSIONES	79
SUGERENCIAS	80
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXOS	83

## RESUMEN

La Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación, de acuerdo a este concepto, podemos anotar que, la expresión plástica es un medio de manifestación y comunicación vivencial y sentimental, con el cual los niños y niñas a través de sus emociones, percepciones y sensaciones, representan y expresan su forma de pensar. Manifestándolas a través de las actividades lúdicas, las que a su vez estimula en ellos, el desarrollo motriz.

Nos propusimos desarrollar la siguiente investigación: “LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2021”, planteando el objetivo general: Desarrollar la motricidad fina utilizando la expresión plástica en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzza, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Para evaluar los niveles de motricidad fina, utilizamos una Lista de Cotejo. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta las capacidades previstas para ello; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 15 niños y niñas de 5 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 27% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no utilizaban la motricidad fina correctamente; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 47% y a la salida lograron avanzar al 93% en los niveles de motricidad fina. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de las capacidades señaladas.

**PALABRAS CLAVE:** técnicas de expresión gráfico plásticas y la motricidad fina.

## **ABSTRACT**

The Plastic Expression is a language of communication, according to this concept, we can note that, the plastic expression is a means of manifestation and experiential and sentimental communication, with which children through their emotions, perceptions and sensations , represent and express their way of thinking. Manifesting them through playful activities, which in turn stimulate motor development in them.

We proposed to develop the following research: "THE PLASTIC GRAPHIC EXPRESSION FOR THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR IN BOYS AND GIRLS OF 5 YEARS OF AGE, INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 134 YANDILUZA, DISTRICT AND PROVINCE OF SAN IGNACIO, SETTING THE YEAR 2021" the general objective: Develop fine motor skills using plastic expression in 5-year-old boys and girls, Initial Educational Institution No. 134 Yandiluzá, district and province of San Ignacio, year 2021.

To assess levels of fine motor skills, we use a Checklist. For the qualification of the students, the capacities provided for it were taken into account; The Analysis Unit was made up of 15 5-year-old boys and girls.

The results show that of 100% of the students, 27% were at the beginning level; that is, they did not use fine motor skills correctly; However, in the process the percentage rose to 47% and at the exit they managed to advance to 93% in the levels of fine motor skills. It is concluded that a high percentage of the boys and girls have reached a high level of the indicated capacities.

**KEY WORDS:** artistic graphic expression techniques and fine motor skills.

## INTRODUCCIÓN

A través de la expresión plástica el niño se habitúa al mundo y luego desarrolla su creatividad, imaginación y autonomía. Para lograr representarlo y comunicarlo, utiliza un idioma que le ayude a expresarlo por medio de la manipulación de materiales plásticos y la utilización de diversas técnicas. Lo primordial es la libertad de expresión y no la elaboración de una obra maestra.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

Esto fue determinante para que el equipo de investigación se decida a desarrollar la presente investigación-acción denominada “LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2021”, con el propósito de mejorar las capacidades de motricidad fina.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

**DATOS DE LA INVESTIGACIÓN:** en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

**CAPÍTULO I:** que detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, detallamos primero los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

**LAS AUTORAS.**

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

##### 1.1.1. Características de los estudiantes

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 134 Yandiluzá presentaron características de ser tímidos durante el desarrollo de las clases, lo que los conlleva a no participar, del mismo modo su motricidad fina fue limitada, esto se apreció cuando tenían que realizar actividades que demanden la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, se muestran nerviosos o no pueden realizarlos. Y en esta educación virtual que se desarrolló a través de la estrategia Aprendo en Casa, también presentaron limitaciones, toda vez que siguieron las clases por radio y televisión, sin embargo presentaban a destiempo las evidencias y su conexión para el acompañamiento fue limitado, sólo enviaban las fichas por medio del WhatsApp, en ese sentido el equipo de investigación con el apoyo de las docentes del plantel se logró convencer a los padres de familia para que doten de los instrumentos necesarios para que así los estudiantes puedan desarrollar un trabajo escolar adecuado, de tal manera que en las evidencias posteriores ya se pueden visualizar videos y fichas de trabajo que demuestren que las actividades de expresión plástica si dieron resultados en el desarrollo de la motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina fue un logro en los estudiantes, pues en sus videos, fotos y fichas de trabajo demostraron que existe en los niños y niñas, una coordinación óculo manual, óculo podal, y ya fueron capaces de utilizar los segmentos de su cuerpo para desarrollar actividades que demanden acciones de coordinación motora fina.

### **1.1.2. Características de los docentes**

La docente que labora en la Institución Educativa no manifestaba conocer variedad de estrategias pedagógicas, pues al realizar sus actividades educativas demostró un bajo interés en desarrollar la motricidad fina, y en un inicio en el monitoreo y acompañamiento de sus niños y niñas, se limitaba a solicitar fichas de trabajos en físico o que le envíen en foto por el WhatsApp; pero luego gracias al diálogo que tuvimos con ella, logramos sensibilizarlas y se cambió las estrategias de monitoreo, pues ahora luego se les realizó llamadas, videos llamadas o mensaje por WhatsApp explicando a los niños y niñas sobre la forma cómo deben atender sus clase de Aprendo en Casa, para luego los orientamos para que evidencien de la mejor manera sus aprendizajes, mediante videos y otros.

### **1.1.3. Características de los padres de familia**

Los padres de familia de la Institución Educativa N° 134 Yandiluz, se dedicaban a las actividades agrícolas por lo que descuidaban el apoyo de sus hijos en las actividades que las docentes de aula les asignaban. Esto motivó el interés de la docente de aula y el equipo de investigación, para dialogar con ellos y sensibilizarlos a que acompañen en las actividades que sus hijos desarrollaban y pueden ser partícipes de las evidencias que los niños y las niñas enviaban sobre los aprendizaje adquiridos, de tal manera que se pudo apreciar un cambio en las evidencias de los niños y niñas en los videos y fichas de trabajo que presentaban.

Es decir, los padres de familia, no sólo acompañaban a sus hijos, sino que se involucraban en las evidencias: videos, fotos y otros, demostrando así el interés porque sus hijos demuestren que la motricidad fina ha sido desarrollada a través de las actividades de expresión plástica.

## **1.2. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Actualmente los psicomotricistas europeos están debatiendo, por una parte, acerca de la profesión de psicomotricista y, por otra, haciendo esfuerzos para intercambiar modos y maneras de concretarla en la práctica. Además, profundizan en la

comparación de los distintos currículos en las diferentes formaciones tanto en las Escuelas Técnicas Superiores (Fachhochschulen) como en las Universidades.

Pinar del Río (2019), anota:

La reflexión histórica sobre el desarrollo de la Psicomotricidad en Europa muestra pocos aspectos en común y sobresalen más bien sus diferencias. El inicio y la velocidad del desarrollo de la conceptualización psicomotriz. En Francia y Dinamarca existe dicha conceptualización desde hace tres cuartos de siglo, en Alemania sólo medio siglo y en los otros países se inicia muy lentamente este desarrollo. (p. 31).

No cabe duda, los niños merecen lo mejor: desde un nacimiento feliz hasta una educación que los prepare para la vida. Es por ello que en Cuba la problemática de la educación de las jóvenes generaciones se encuentra en el centro de la política del Estado y el Partido y por consiguiente se han creado las condiciones necesarias para la formación de los profesionales encargados de esta honrosa tarea.

El aprendizaje del niño y la niña debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y consiente para el niño, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, dependerá en mucho sus nuevas posibilidades para aprender lo nuevo con un trabajo sistemático. (Pinar del Río, 2019, p. 31).

Becquer (1999, p .38) asume el concepto de motricidad fina como la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies. Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.

En nuestro país, la Ley General de Educación N° 28044 en amparo de la Constitución Política del Estado, establece la importancia de la Educación Inicial por ser un nivel de suma importancia para formar al futuro ciudadano desde una perspectiva integral, sin embargo, en la praxis este ideal no se concretiza como debe ser, puesto que, para

educar al niño concurren varias condiciones como factores, una de estas es el manejo de currículo y la intervención del docente especializado.

La Ley General de Educación N° 28044 (2003, p.3), anota:

La Educación Inicial constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños de 0 a 2 años en forma no escolarizada y de 3 a 5 años en forma escolarizada. El Estado asume, cuando lo requieran, también sus necesidades de salud y nutrición a través de una acción intersectorial. Se articula con el nivel de Educación Primaria asegurando coherencia pedagógica y curricular, pero conserva su especificidad y autonomía administrativa y de gestión. Con participación de la familia y de la comunidad, la Educación Inicial cumple la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los niños, tomando en cuenta su crecimiento socio afectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos.

En San Ignacio la realidad en educación inicial es relativa, debido a que en la Unidad de Gestión Educativa Local UGEL no cuenta con investigaciones referidas a la expresión plástica y a la motricidad fina; sin embargo, señalamos que solamente existen datos referidos a cantidad de instituciones educativas y docentes que atienden a este nivel. Por lo tanto, es importante que se realicen investigaciones referidas a esta temática las cuales contribuyeran con los aprendizajes de los niños y niñas de este nivel de inicial.

En la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, en donde realizamos nuestra investigación, hemos encontrado una variedad de situaciones problemáticas que impiden el buen desarrollo enseñanza aprendizaje, entre que la destaca el desarrollo de la motricidad fina ocasionado por las siguientes causas:

- Desconocimiento Las programaciones curriculares que no involucran estrategias y técnicas plásticas para trabajar la motricidad fina.
- Docentes con poco dominio de estrategias didácticas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina.
- Escasa estimulación en los niños y niñas para el desarrollo de la motricidad fina.

- Desarrollo de Sesiones de Aprendizaje con escasa utilización de material gráfico plástico que permita desarrollar la motricidad fina.

Lo que ha traído como consecuencias:

- Desarrollo del Área Psicomotriz sin priorizar el trabajo de la motricidad fina.
- Desarrollo de Sesiones de Aprendizaje sin utilizar estrategias para el desarrollo de su motricidad fina.
- Niños y niñas que realizan acciones y movimientos óculo manual y óculo podal sin precisión.
- Las actividades de clase en el área Psicomotriz son monótonas y poco participativas.

Al referirse a motricidad fina se habla en especial del manejo de partes específicas del cuerpo que son: muñeca, mano, dedos, que al intervenir en la ejecución de movimientos se unifica con la visión, para generar acciones finas o de mayor concentración.

Puertas (2015), menciona lo siguiente:

La motricidad fina entendida como la máxima expresión del desarrollo motor del niño y niña, que parte de un proceso madurativo de sus estructuras nerviosas, evidenciadas en la coordinación viso motriz, pinza digital y habilidad digital, constituye el principio de aprendizajes futuros del infante. (p. 15).

Esto determinó que las investigadoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 134 de Yandiluzza, en el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, utilicemos la expresión plástica, de tal manera que contribuimos en su formación integral.

### **1.3. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.3.1. Enunciado diagnóstico**

Los niños y niñas de 5 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina.

#### **1.3.2. Pregunta de acción**

¿Cómo desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021?

### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.4.1. Objetivo general**

Desarrollar la motricidad fina utilizando la expresión plástica en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.
- Aplicar las técnicas de expresión plástica en las Actividades de Aprendizaje, para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.
- Determinar espacios educativos para fortalecer la motricidad fina utilizando la expresión plástica en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.

- Evaluar el nivel de asertividad de las técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio.

## **1.5. HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

La aplicación de la expresión gráfico plástica en las Sesiones de Aprendizaje contribuirá al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

### **1.5.1. Unidad de análisis**

Niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

### **1.5.2. Términos clave**

- La expresión plástica.
- Desarrollo de la motricidad fina.

## **1.6. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación teóricamente hablando, constituyó un estudio de mucha importancia ya que la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y los niños dentro de su desarrollo integral es fundamental. La expresión plástica tiene el valor de ser regulador de los centros nerviosos, facilitando la relación entre las órdenes del cerebro y su ejecución por las partes del cuerpo. Teniendo en cuenta el desarrollo psicoevolutivo del niño, encontramos que el juego se desarrolla desde la más temprana edad, ya que desde bebé va descubriendo sus manos, sus pies y luego aprende a jugar con todo su cuerpo y a experimentar con su cuerpo los movimientos que produce con él y con otros objetos. Las docentes al conocer la importancia que tiene dentro de las actividades diarias la expresión gráfico plástica para contribuir al desarrollo de la motricidad fina.

Desde el punto de vista metodológico, desarrollamos la investigación mediante actividades de aprendizaje en las que aplicamos técnicas de expresión gráfico plásticas como: la dactilopintura, sellado con lana, arte con globos y el dibujo ciego entre otros, con la finalidad de contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad.

La investigación permitió la participación de los actores educativos de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, por lo que, desde el punto de vista práctico se justifica la investigación, toda vez que la utilización de la expresión gráfico plástica en las Actividades de Aprendizaje permitió a mejorar los niveles de motricidad fina de los niños y niñas, del mismo modo, que los niños y niñas desarrollen aquellas actividades necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Malán (2017), en su tesis: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”. Presentado a la Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador, Arribó a las siguientes conclusiones.

- El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.
- La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo –mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.
- Finalmente, con las experiencias realizadas por medio de actividades de dátilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de

manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

Hidalgo (2018), en su tesis: “Desarrollo del auto concepto a través de la expresión plástica, visual y audiovisual”. Presentada a la Universidad Politécnica de Madrid. España. Arribó a las siguientes conclusiones.

- El alumnado de educación inicial mediante la expresión plástica, visual y audiovisual y proporcionar herramientas al docente para que puedan ser evaluadas científicamente en su desempeño motriz. El resultado que se debe observar tras la aplicación del programa es un incremento significativo de todas las variables de auto concepto.
- La expresión plástica, visual y audiovisual es un canal de expresión que ayuda de un modo especial a la persona a manifestarse y conocerse en el proceso de expresarse y recibir realimentación del grupo.
- El clima de acogida y aceptación en el aula promueve esta expresión.
- La actitud del profesorado como animador del proceso con una actitud de validación y acogida es un catalizador poderoso y fundamental.

Puertas (2017), en su tesis: “La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016”. Presentada a la Universidad Central del Ecuador, arribaron a las siguientes conclusiones:

- La motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital y trípode, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno, de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos.

- La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura permite al infante orientar y guiar a la ejercitación de rasgos caligráficos, para fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas gráficas, que potencien la independencia y autonomía escrita de los niños y niñas.
- La investigación realizada en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” señala que las aulas de 1 EGB no están equipadas con el material adecuado para estimular la motricidad fina de los niños y niñas; el escaso material didáctico no alcanza para todas las aulas, por lo que las docentes optan en trabajar con el material disponible.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Ocampo (2017), en su tesis: “La expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 Las Palmeras, Los Olivos 2016”. Presentada a la Universidad Cesar Vallejo. Perú. Arribó a las siguientes conclusiones.

- Existe relación entre la expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos. Así mismo, para conocer el grado de correlación se utilizó el coeficiente de Spearman, el resultado indica el valor de  $R= 0,882$  y  $p= 0,000$ ; por lo tanto, existe correlación es positiva muy alta entre la Expresión Plástica y el Juego Dramático.
- Existe relación entre los elementos básicos y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 “Las Palmeras” del distrito de los Olivos. Los resultados del coeficiente de correlación de Spearman  $R= 0,089$  y  $p= 0,240$ ; por tanto, no existe correlación entre los Elementos Básico y el Juego Dramático.

Carbajal (2017), en su tesis: “La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad. Presentada a la

Universidad Cesar Vallejo filial Chiclayo”. Chiclayo. Perú. Arribó a las siguientes conclusiones.

- En los resultados se verifica la efectividad de las técnicas de expresión plásticas implementadas las cuales permitieron desarrollo de la coordinación visomanual y con ello prepararlo para la lectoescritura en los años posteriores.
- Los resultados fueron satisfactorios como se muestra en la media aritmética o promedio calificativo alcanzado donde se alcanzó la categoría de logrado, calificación diferente al del grupo control lo que nos indica que la coordinación viso manual puede desarrollarse bajo una estimulación adecuada.

Fernández & Maco (2018), en su tesis: “Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo”. Presentada a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. Arribó a las siguientes conclusiones.

- Este estudio está referido a la evolución de la motricidad fina en los niños de 4 años, teniendo en cuenta que éstos pueden presentar dificultades en su proceso de desarrollo, ya que el niño de educación infantil se debe encontrar con un avance básico de las capacidades perceptivo-motrices y las capacidades coordinativas, localizándose.
- Por tal motivo se propuso las actividades educativas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad, presentadas de manera sencilla, oportuna y eficaz, y así ayudar a los niños en su óptimo desarrollo, ya que implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, abajo, delante, detrás, izquierda- derecha, etc., y una buena integración del esquema corporal.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Vásquez (2018), en su investigación: “Técnicas gráfico motoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 147 - Chinchiquilla, San Ignacio, 2018”. Presentada a la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Perú. Arribó a las siguientes conclusiones.

- El conocimiento de la influencia de las técnicas gráfico motoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, quienes presentaban escaso desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, evidenciándose en la coordinación motriz cuando dibujan, pintan y modelan. Por ello se llevó a cabo la presente investigación de estudio como propuesta a una futura mejora en la Institución Educativa.

## **2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. Bases científicas**

#### **2.2.1.1. Teorías sobre la expresión plástica**

Uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil es Johann Heínrieb Pestalozzi educador russoniano cuyos métodos se enfocaron desde el principio al dibujo infantil extendiéndose rápidamente por Europa. La mayoría de los niños de principios de siglo aprendían a dibujar realizando figuras geométricas o mediante la copia de otros dibujos tal como ocurría en la educación artística para adultos. Estos dibujos representaban en la mayoría de los casos figuras humanas.

Pesttolozzi en contra de este rígido y antinatural método de dibujo, desarrolla el suyo propio publicado en 1803, reconociendo ante todo las capacidades del dibujo como método de desarrollo intelectual. Considerando a Pesttolozzi como uno de los primeros investigadores sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que esta arranca sobre una concepción intelectualista de la misma.

Tras Pesttolozzi, aparecen otros estudiosos del arte infantil como Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cooke y Dewey los cuales desde Inglaterra y EEUU consideran la expresión plástica infantil como un proceso de simbolización que impulsa el desarrollo intelectual del niño. Pero la persona que de una manera científica demuestra que lo denominado como expresión plástica infantil forma parte del proceso de simbolización general del niño es el biólogo suizo Jean Piaget quien mediante sus investigaciones cuantitativas demuestra las afirmaciones cualitativas de los teóricos anteriormente citados. El volumen donde Piaget pone de manifiesto la tesis de que el desarrollo de la expresión plástica constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo intelectual del niño tiene por nombre La formación del símbolo en el niño y fue publicado por primera vez en 1959 (la edición que se ha manejado es de 1986 del Fondo de Cultura Económica de México).

Como ya sabemos, Piaget ha realizado una labor inigualable en el estudio experimental de la evolución mental del niño basados en el trabajo pionero del investigador evolucionista James Marck Baldwin. Muchos de los métodos observacionales y experimentales del desarrollo infantil desarrollados por Piaget se siguen utilizando hoy en día. Piaget partiría de la base roussoniana de que los niños no son adultos menos informados, sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensomotor. El crecimiento según este autor refleja la interacción entre la herencia genética y las oportunidades que brinda el entorno. Un individuo avanza intelectualmente al pasar por determinadas experiencias como resultado del conocimiento del mundo y de su entendimiento, no simplemente existiendo o haciéndose viejo. En La formación del símbolo en el niño Piaget plantea que el juego es el principal proceso de simbolización que se realiza en la vida e incluye la expresión plástica como un juego más.

### **2.2.1.2. Teorías sobre la motricidad fina**

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña. Desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es sólo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro. Por tanto en los primeros años de la educación del niño o niña, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del estudiante sobre el medio y las experiencias ya que son manifestaciones diferentes aunque interdependientes de un ser único: El niño y niña.

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. La motricidad también manifiesta todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 2001)

Para Vigotsky, los niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento, que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la Preescritura cuando concluya la edad preescolar.

Brunner señala que el desarrollo psicomotor del niño o niña es la adquisición de capacidades psicomotrices consideradas como un proceso en el cual éste

aprende a construir secuencias de movimientos adaptados a sus intereses y a los intentos de las acciones ligándose estrechamente a los demás factores del desarrollo, y muy en particular a la actividad viso motriz. Señala que el desarrollo de las capacidades del niño o niña comprende tres componentes esenciales: la intención, que implica la acción motriz, los mecanismos de percepción y de coordinación.

Wallon, define la motricidad como: “El primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión”. p. 92). A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el dominio de las nuevas, de maneras más avanzadas.

## **2.2.2. Bases teóricas**

### **2.2.2.1. Expresión plástica**

#### **A. Concepto de expresión plástica**

Según Aguilar & Chochabot (2018, p. 45), “La Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación”, de acuerdo a este concepto, podemos inferir que, la expresión plástica es un medio de manifestación y comunicación vivencial y sentimental, en donde a través de sus emociones, percepciones y sensaciones, representa y expresa su forma de pensar. Manifestándolas a través de las actividades lúdicas, las que a su vez estimula el desarrollo motriz.

Estima también que la expresión plástica es un proceso creador, ya que para expresar lo que realiza debe haber un equilibrio, es decir entre la acción y el lenguaje.

De la Cruz, & Huamaní (2015, p. 23) manifiestan que: a través de la expresión plástica el niño se habitúa al mundo y luego desarrolla su creatividad, imaginación y autonomía. Para lograr representarlo y comunicarlo, utiliza un idioma que le ayude a expresarlo por medio de la manipulación de materiales plásticos y la utilización de diversas técnicas. Lo primordial es la libertad de expresión y no la elaboración de una obra maestra.

## **B. Técnicas de la expresión plástica**

### **a. Técnica del dactilopintura**

Según Mesonero & Torío (1996), la técnica del dactilopintura “Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria” (p. 29).

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura. Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Objetivos:

La dactilopintura permite a los niños:

- Expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la pueda apreciar.
- Alcanzar la coordinación viso-manual.

Esta técnica debe verse como un despliegue placentero y no como una creación artística. Modos de usarla: - con las palmas - dedos - uñas. - canto de la mano - nudillos. - codos - antebrazos - pies.

Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras estas son: Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, 23 pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

#### **b. Técnica del sellado**

Según Mesonero & Torío (1996, p. 79). La técnica del sellado “consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura”.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina.
- Valora la belleza de las técnicas grafo.
- Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido
- Aporta concentra y equilibrio manual.

Procedimiento: Comenta a los niños que, con el camote, yuca, papa, zanahoria, etc., se pueden fabricar sellos para estampar con témperas. Indicar que en el estampado debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas. Buscar entre los juguetes objetos que sirvan como sellos: tapas, aros, animales etc., y crear formas divertidas.

### **c. Técnica del modelado**

Según Mesonero & Torío (1996): El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad 24 primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule (p. 33).

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda, pensadas para que no pase nada si los niños se la llevan a la boca.

Objetivo:

- Familiarizar en el manejo tridimensional de los objetos.
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz. Ventajas del Modelado
- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

### **C. Importancia de la expresión plástica**

Según Cabezas (2009),

“La importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas,

de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal”. (p. 85).

A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social”.

Podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica como uno de los medios más adecuados para trabajar en la educación inicial, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos. Por otro lado, se puede decir que las actividades grafico- plásticas se proporciona a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales.

No se trata de materiales para pintar, como muchas veces se cree, sino de materiales de una diversidad de formas y texturas que van a contribuir en el desarrollo de los menores. En el medio tenemos una diversidad de materiales, como, por ejemplo, tuvo de cartón de los rollos de papel higiénico, botellas de plástico reciclable, papel periódico, papel de revistas, latas, chapas, ramas, hojas de árboles, etc. Cada vez que el niño toma decisiones para elegir uno u otro material o que usar primero y después, estamos estimulando su autonomía.

También se desarrolla la coordinación óculo manual y estimulación de los sentidos, por ejemplo: al recoger un gotero para aplicar las gotas de tempera en un dibujo, coger una tiza de colores y colorear un dibujo, coger un frasco de témpera y pintar un mural, coger dos pinceles y pintar al mismo tiempo, coger una moto y colocar témpera.

La actividad de dibujar y modelar por ejemplo favorece el tono muscular y el desarrollo de las destrezas manuales a partir de la manipulación y experimentación de los materiales plásticos. Con la realización de las

actividades plásticas los niños y niñas aprenden a reconocer la línea, color, forma, volumen y textura, explorando.

#### **D. Evolución de la expresión plástica en el niño**

En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas del desarrollo motor, desarrollo cognitivo, la afectividad, la comunicación y la curiosidad. Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld (1980, p. 89) y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años:

##### **a. Desarrollo del garabateo**

Según Lowenfeld (1980, p. 91) los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto.

Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico en el niño y niña se siente fascinado por su actividad y goza de sus garabateos como movimientos y registra como una actividad Kinestésica.

- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presión con él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios.
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

##### **▪ Garabateo controlado de 3 a 4 años**

En cierto momento el niño y niña descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel.

Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño y niña descubre

el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

En esta etapa el niño y la niña se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal.

Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño/a va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde gráfica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección. Controla los espacios gráficos, aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alinear algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

▪ **Garabateo con nombre de 4 a 5 años**

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña. En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque

en el dibujo no se pueda reconocer a nadie. Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño y niña desarrolla una base para la retención visual.

La cantidad de tiempo que un niño y niña le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados.

Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos del niño y la niña, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestro/as impulsen al niño y niña que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario, deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

- En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales: Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.

- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.

### **b. Dibujos pre-esquemáticos**

Según Lowenfeld (1980) se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 5 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa: Primera fase: inicial (también llamada pre-esquemática):

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas, los colores tienen un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
- En tercera dimensión modela objetos reconocibles. Segunda fase: media (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática):
- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos.

- Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.

## **E. Elementos básicos del lenguaje plástico**

Según Tocaven, (1992, p. 40), los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

### **a. El color**

En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz, los colores le atraen como estímulos visuales, Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. Es importante que use muchos 35 colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

### **b. El punto**

Si, el punto es la unidad mínima para la comunicación visual. es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptara una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto. Una marca ya sea con color o con un palo en la arena es siempre un punto que atrae la atención de nuestros ojos, tanto si fue colocado allí por el hombre como si su existencia es natural.

### **c. La línea**

Una línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o

curva, vertical, horizontal o inclinada. Aunque a veces no sea precisa o rigurosa, la línea es básica para presentar lo que no existe, o lo que no puede verse salvo en la imaginación.

#### **d. La forma**

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, Según la forma el niño diferencia espacios 36 gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos. El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela. No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

#### **e. El espacio**

El espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de esta continente que ocupa cada objeto o cosa”, Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea éste real o imaginario. Nosotros también nos encontramos en un 37 espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es importante fomentar el valor del respeto al

lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social.

#### **f. El dibujo**

El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas. Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc. Todo cuanto nos rodea tiene su origen en el dibujo, desde la prenda de vestir, hasta el zapato que usamos ya que antes de ver la prenda de vestir y el zapato, primero se hizo el diseño sobre papel blanco, para luego llevarlo a la realidad. El dibujo por más sencillo que sea siempre nos da una idea más clara y concreta que las palabras. Los niños y niñas pueden expresar con dibujos aquello que le impresiona o le gusta, el personaje de un cuento, por ejemplo. El dibujo infantil es una de las manifestaciones objetivas que evalúa del grado de desarrollo mental.

#### **2.2.2.2. Motricidad fina**

##### **A. Definición de motricidad fina**

Mesonero (1994) afirma que, La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (p. 167).

Berger (2007, p. 75), afirma que la motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con

un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños 40 pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro, se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc. Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir.

Romero (1995, p. 98) considera, Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar nuestras manos en tareas que involucran funciones corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental. Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduraciones como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente 41 si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

## **B. Desarrollo la motricidad fina**

Para Romero (1995, p. 74), el progresivo control de la mano que nos llevara a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el

desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso.

En esta afirmación resalta dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración.

Gil (2008, p. 75), además de las experiencias y actividades que favorecen su desarrollo. Para que la mano inicie el proceso que ha de llevarle su prominente función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes liberarse de la acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de prensión palmar) lo que alcanza de 8 a 12 semanas de vida; además, es necesario superar la etapa de la hipertonía flexora de las extremidades.

Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, abiertas completamente desde los 8 meses. La prensión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a prensión radial. 42 Para entender el orden en que los elementos madurativos se suceden, será importante mencionar las leyes psicofísica: ley Céfalocaudal y ley Próximodistal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores.

Los movimientos, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino”

Motta (2007, p. 51) La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano.

### **C. Dimensiones de la motricidad fina**

El niño desarrolla la creatividad, a través de diferentes materiales para realizar actividades de expresión gráfico plástica favoreciendo la motricidad fina en los niños y niñas. El desarrollo de la expresión plástica en el niño pasa por seis etapas que fueron definidas por (Viktor Lowenfeld), etapa del garabateo, preesquemática.

Según Mesonero (1994, p. 29) esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas 43 actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas. El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado.

Hay que tener en cuenta, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

#### **a. Adiestramiento de las yemas de cada dedo**

Según Mesonero (1994, p. 79) sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más

sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

#### **b. Manipulación de los elementos**

Según Mesonero (1994, p. 80), la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud. Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales.

#### **D. Habilidades que desarrolla la motricidad fina**

Para Gómez (2004, p. 76), “La relativa capacidad del sujeto para resolver las situaciones en forma eficiente y eficaz a través de sus acciones motrices, es lo que actualmente se entiende por habilidad motora”.

Las habilidades motrices finas desarrollan los músculos pequeños de la mano y capacitan a los niños para adquirir destrezas para manipular los materiales de su ambiente y por último las destrezas para escribir en los primeros años de la escuela primaria.

Apartir de los dos años empiezan aparecer una serie de praxis manuales, que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje; todas estas conductas matrices serán el indicador de que el niño estará en mayores posibilidades de realizar tareas grafo motrices y manipulativas cada vez más complejas.

## **E. La motricidad fina en el nivel inicial**

Romero (1995, p. 90) señala: En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes, olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una estimulación bien programada que considere diversas áreas básicas de aprendizaje.

Constancia de la forma, esto es, la capacidad de reproducir las formas en procesos secuenciales sin alterarlas, como resultado de la integración de procesos perceptivos de reconocimiento y apropiación de la forma, con un nivel constante y preciso de la atención en cada momento; Memoria visual y auditiva suficiente, o lo que es lo mismo, capacidad de fijación espacial y temporal, puesto que el grafismo traduce la experiencia del lenguaje oral al que va indisolublemente asociada.

En el nivel inicial, la expresión plástica, es importante ya que posibilita a que los niños expresen espontáneamente sus emociones, pensamientos y sus vivencias, por lo tanto, se considera esencial para lograr el desarrollo personal, social y emocional de los infantes. Brindándoles materiales, para que, a través de la manipulación, exploración y elaboración de técnicas, ayuden al adiestramiento de motricidad gruesa y fina, a la capacidad de observar, atender y concentrarse, así como a la estructuración espacio-temporal.

Mediante la realización de actividades plásticas, fomentan la creatividad, la imaginación y la curiosidad para descubrir el mundo que les rodea y promoviendo no solo la capacidad motora sino además las capacidades cognitivas, afectivas y sociales.

## **F. Técnicas de expresión gráfico plásticas utilizadas en esta investigación para desarrollar la motricidad fina**

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado.

Santamaría (2010, p. 71), propone las siguientes:

### **Técnica N° 1:**

- **Nombre de la técnica:** Dactilopintura.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su coordinación óculo manual.
- **Número de participantes:** toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** cartulina, paleta, témperas de colores.
- **Desarrollo:** Se les comunica a los niños y niñas que tengan listos sus materiales. Se los ubica en un espacio adecuado y cómodo, el niño y niña una vez pensado o imaginado el dibujo donde se empieza a aplicar las témperas de colores sobre las manos o dedos y en la cartulina se plasma de acuerdo a las indicaciones de la docente como también se mezcla colores para obtener otros tonos, finalmente se les dice a los niños y niñas que lo ubiquen en un lugar adecuado ayudando a fomentar el desarrollo libre de su creatividad.

### **Técnica N° 2:**

- **Nombre de la técnica:** Sellado con lana.
- **Capacidad a desarrollar:** Desarrolla habilidades óculo manuales.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.

- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** Cartulina, papel bon, lana, témperas de varios colores (no-toxica), platos o vasos desechables.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a los niños y niñas que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación como el papel bon, la lana, témperas de varios colores y vasos desechables. Luego el niño coge un pedazo de lana y lo colocará dentro de un recipiente desechable lleno de témpera donde realiza movimiento con el dedo índice y pulgar sobre la cartulina. Finalmente sigue realizando distintos movimientos con la lana sobre la cartulina, pero esta vez coge otro color diferente de la témperas para su obra de arte. Lo deja secar y por último podemos observar cómo queda nuestra obra de arte bajo la técnica con lana ayudando a fomentar el desarrollo libre de su creatividad.

### **Técnica N° 3:**

- **Nombre de la técnica:** Arte con burbujas.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su motricidad fina.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** Papel bon o cartulina, recipiente, jabón, témperas y pajita o sorbete.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a los niños o niñas que tengan listo el material que se les ha solicitado con anticipación para poder iniciar con la actividad, luego los niños y niñas haciendo uso de sus manos colocan el jabón o detergente en el recipiente junto con la témpera y con el sorbete soplar para mezclar hasta que se hagan burbujas y finalmente recoger la espuma y colocar en la hoja bon o cartulina y se deja secar que les permitirá desarrollar su creatividad, realizando los dibujos o figuras que ellos estimen convenientes.

#### **Técnica N° 4:**

- **Nombre de la técnica:** Sellado con globos.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su motricidad fina.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** papel bon, globos pequeños, temperas de varios colores (no-toxica).
- **Desarrollo:** Primero, se les pedirá a los niños y niñas que tengan listo el material que se les ha solicitado con anticipación, luego empiezan a realizar la actividad de acuerdo a las indicaciones de la docente. Segundo, en un recipiente se colocan las témperas de distintos colores, seguidamente, los niños inflan los globos para colocarlos en el recipiente que está con témpera de diferentes colores y finalmente se coloca sellando creativamente en el papel bon.

#### **Técnica N° 5:**

- **Nombre de la técnica:** Pintura con café.
- **Capacidad a desarrollar:** ejercita su coordinación óculo manual.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** café en polvo, agua caliente, recipiente para hacer la mezcla, pincel.
- **Desarrollo:** Se les hace recordar a los niños y niñas que estén listos con sus materiales que se les solicitó con anticipación para que realicen su actividad, luego los niños y niñas dibujan lo que más les gusta; en una cuchara llenan el café molido con agua tibia y se mezcla hasta que se haga una masa no tan espesa, se coloca la pintura de café con un pincel para decorar el dibujo ayudándolos a desarrollar su creatividad y su coordinación motora fina.

### **Técnica N° 6:**

- **Nombre de la técnica:** Sellado de mano.
- **Capacidad a desarrollar:** Aplica procesos de coordinación óculo manual.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** Papel bon, recipiente, témperas de colores (no tóxicas).
- **Desarrollo:** Se les comunica a los niños y niñas que tengan listo su material que se les pidió con anticipación, los niños y niñas preparan el material en un papel bon junto con las témperas de distintos colores se pintan las manos. Finalmente lo colocan en el papel bon dándole formas y decorarlas a su libre creatividad utilizando para ello sus manos.

### **Técnica N° 7:**

- **Nombre de la técnica:** Desteñido.
- **Capacidad a desarrollar:** Aplica procesos creativos de óculo manual.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** lejía, agua, hisopo, tela de colores.
- **Desarrollo:** Se les comunica a los niños y niñas que tengan listos sus materiales. Se los ubica en un espacio adecuado y cómodo de acuerdo a las indicaciones de la docente, una vez pensado o imaginado el dibujo donde comienzan a realizar la mezcla de la lejía con 5 gotitas y 1 cuchara de agua, donde el niño o niña tendrá que introducir la punta del algodón del hisopo y en la tela dibujaran creativamente fomentando el desarrollo de su creatividad.

### **Técnica N° 8:**

- **Nombre de la técnica:** Soplado.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su motricidad fina.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** Cartulina, sorbete, temperas y agua.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para poder iniciar con la actividad. Los niños y niñas utilizando sus manos y dedos, seguirán las indicaciones de la docente: en la tapa van a agregar la témpera y agua, mezclando para que coloque la témpera en la cartulina y con un sorbete sople hasta realizar formas para desarrollar su libre expresión y su motricidad fina.

### **Técnica N  9:**

- **Nombre de la técnica:** Dripping.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su habilidad óculo manual.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** papel bon, pincel, témperas, agua.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para poder iniciar con la actividad: van a mezclar el agua con témpera para que la pintura caiga en la hoja bon como gotas de colores y finalmente se obtenga el resultado de un arte ayudando a desarrollar la creatividad.

#### **Técnica N° 10:**

- **Nombre de la técnica:** Sellos.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su motricidad fina.
- **Número de participantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** Papel bon, tubos de cartón de papel higiénico, hojas secas o algunos objetos que tengan en casa, témperas.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para poder iniciar con la actividad: diseñaran modelos de figuras en los objetos que han conseguido para colocar la témpera en la (botella, piedritas, fideos, etc.) que tengan en su contexto para finalmente pintarlos con la témperas y sellar en la hoja bon para ayudarlos en su creatividad y así fomentando el desarrollo de su motricidad fina.

#### **Técnica N° 11:**

- **Nombre de la técnica:** Dibujo ciego.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su motricidad fina.
- **Numero de practicantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** cloro, hisopo, tapitas, cartulina de color oscuro.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para poder iniciar la actividad. Los niños y niñas haciendo uso de sus dedos y manos empezarán a realizar su dibujo de acuerdo a las indicaciones de la docente: colocan su cartulina en la mesa, luego de ello en la tapa van a agregar un poquito de cloro, cogerán el hisopo y mojarán sólo una punta de algodón y dibujarán en la cartulina creativamente en dibujo que desean, fomentando así el desarrollo libre de su creatividad.

### **Técnica N° 12:**

- **Nombre de la técnica:** Rasgado con papel de colores.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su coordinación óculo manual.
- **Numero de practicantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** papel lustre, una imagen grande, goma.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para poder iniciar con la actividad, los niños y niñas haciendo uso de sus dedos empezarán a rasgar el papel lustre hasta tener una cierta cantidad, seguido de ello cogerán la imagen y haciendo uso de su dedo índice colocarán goma en una cierta parte de la imagen y empezarán a pegar el papel lustre rasgado hasta culminar de rellenar toda la imagen.

### **Técnica N° 13:**

- **Nombre de la técnica:** Dibujo con betún.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su coordinación óculo manual.
- **Numero de practicantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** imagen, betún, escobilla de lustrar zapatos, cepillo, agua, cartulina.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para iniciar con la actividad, los niños y niñas haciendo uso de sus dedos pulgar de la mano derecha empezaran a realizar su dibujo de acuerdo a las siguientes indicaciones, empezaremos a recortar la imagen y lo que está en blanco lo colocamos en nuestra mesa donde trabajaremos, la imagen recortada la guardaremos ahora cogeremos nuestro cepillo o escobilla y sacaremos una pequeña porción de betún seguido de ello mojaremos solo un

poquito y con nuestro dedo pulgar de la mano derecha empezaremos a presionar y soltar las puntas de la escobilla o del cepillo, así lo seguiremos realizando hasta culminar todo el dibujo.

#### **Técnica N° 14:**

- **Nombre de la técnica:** cortado con tijera.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su coordinación viso motriz.
- **Numero de practicantes:** Toda la clase
- **Edad:** 5 años
- **Duración:** 30 minutos
- **Materiales:** hojas de colores, tijera.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para poder iniciar con la actividad, los niños y niñas haciendo uso de sus dedos y manos empezaran a realizar diferentes cortes realizando un dibujo en las hojas de colores de acuerdo a las indicaciones de la maestra, en primer lugar van a coger una hoja de color y van a ir doblando la hoja de acuerdo al dibujo que desean realizar, seguido de ello con su tijera realizaran los recortes correspondientes hasta terminar y finalmente van a desdoblar su hoja y van a observar que dibujo han realizado.

#### **Técnica N° 15:**

- **Nombre de la técnica:** Colores naturales.
- **Capacidad a desarrollar:** desarrolla su coordinación óculo manual.
- **Numero de practicantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** azafrán, lanche, achote, beterraga.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para poder iniciar con la actividad,

los niños y niñas haciendo uso de sus dedos y manos empezarán a presionar fuerte cada una de los frutos y seguido de ello exprimirán el jugo de cada uno de ellas en su respectivo recipiente y al final de haber realizado todo y haber obtenido diferentes colores van a decir que color salido de los frutos.

#### **Técnica N° 16:**

- **Nombre de la técnica:** Pintura con hisopo y temperas.
- **Capacidad a desarrollar:** Explora y experimenta los lenguajes del arte utilizando su coordinación viso motriz.
- **Numero de practicantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** hisopos, témperas, cartulina, agua, recipientes, imagen.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para poder iniciar con la actividad, los niños y niñas haciendo uso de sus dedos y manos empezaran a mezclar la tempera con agua y lo moverán hasta obtener el color que se desea, así lo harán con los demás colores de temperas, seguido de ello cogerán su cartulina y la colocarán en la mesa de forma horizontal y con el hisopo solo mojaran la punta y empezarán a pintar la imagen hasta terminar de concluir todo el dibujo.

#### **Técnica N° 17:**

- **Nombre de la técnica:** Dibujo secreto.
- **Capacidad a desarrollar:** Desarrolla la coordinación óculo manual.
- **Numero de practicantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** imagen, betún, cinta de embalaje, pincel.

- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material a utilizar que se les ha pedido con anticipación para iniciar con la actividad, los niños y niñas haciendo uso de sus manos y dedos empezarán a plastificar su imagen utilizando la cinta de embalaje, después de haber terminado de plastificar su imagen cogerán su betún y su pincel y empezaran a pintar toda la imagen sin dejar una parte en blanco, después que ya han terminado de pintar lo van a dejar un momento en su mesa y van a invitar a su mamá a que saque toda la pintura del betún y descubra que dibujo hay, una vez que ha logrado descubrir el dibujo le van a pedir que se lo entregue la imagen para tomarse la respectiva foto para la evidencia de la actividad.

#### **Técnica N° 18:**

- **Nombre de la técnica:** Dibujo con tizas.
- **Capacidad a desarrollar:** coordinación óculo manual.
- **Numero de practicantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** Tizas de diferentes colores, cartulina color negro o blanco, agua.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para poder iniciar con la actividad, los niños y niñas haciendo uso de sus dedos empezaran a realizar su dibujo en su cartulina de acuerdo a las indicaciones de la maestra, primero colocar la cartulina sobre el escritorio, seguido van a coger sus tizas y las van a colocar en el escritorio así como también el agua lo van a colocar en un recipiente pequeño, una vez que tiene todo su material listo cogerán una tiza con la que desean realizar el dibujo la mojaran solamente la punta y empezarán a dibujar y así lo realizaran con las siguientes tizas hasta tener bien hecho nuestros dibujos.

### **Técnica N° 19:**

- **Nombre de la técnica:** Picado con punzón.
- **Capacidad a desarrollar:** coordinación Visomanual
- **Numero de practicantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** punzón, corrospun, tabla pequeña de madera, plumón indeleble.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material a utilizar que se les ha pedido con anticipación para iniciar con la actividad, los niños y niñas haciendo uso de sus dedos, manos y vistas empezaran a realizar un dibujo en el corrospun utilizando el plumón indeleble una vez que ya tienen su dibujo colocaran la tabla de madera debajo del corrospun y el punzón empezarán a punzar todas las líneas trazadas en su dibujo hasta concluir con todo el dibujo que hemos realizada esto les ayudara de mucha para que los niños y niñas vayan mejorando su coordinación motora fina.

### **Técnica N° 20:**

- **Nombre de la técnica:** Espuma.
- **Capacidad a desarrollar:** Óculo-manual.
- **Numero de practicantes:** Toda la clase.
- **Edad:** 5 años.
- **Duración:** 30 minutos.
- **Materiales:** Jabón, agua, 1 recipiente.
- **Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para iniciar con la actividad, esto se realizara de acuerdo a las indicaciones brindadas por la maestra; los niños y niñas haciendo uso de sus dedos y manos primero empezarán a colocar agua en el recipiente observando que este la mitad

aproximadamente, luego cogerán el jabón y lo colocaran dentro del recipiente que esta con agua, con ayuda de la mano derecha empezamos a realizar pequeños deslizamientos por el jabón haciendo así que el jabón que colocamos en el recipiente se vaya disolviendo, ya para finalizar retiraremos el jabón del recipiente y con nuestra mano empezamos a realizar distintos movimientos dentro del recipiente que esta con agua y jabón estos movimientos los realizaremos hasta obtener una cierta cantidad de espuma la cual fue producida por el agua y el jabón.

### **2.2.3. Definición de términos clave**

#### **Término clave 1: Expresión plástica**

Según Eumed (2015, p. 45). La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

#### **Término clave 2: Motricidad fina**

Mesonero (1994) afirma que, La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (p. 167).

**CAPÍTULO III**  
**INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**3.1. PLAN DE ACCIÓN**

<b>HIPÓTESIS</b>	<b>ACTIVIDADES GENERALES</b>	<b>ACTIVIDADES ESPECÍFICAS</b>	<b>INDICADORES DE PROCESO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE RESULTADO</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>
La aplicación de técnicas de expresión gráfico plásticas en las Actividades de Aprendizaje contribuirá al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de	<b>PLANIFICACIÓN</b> Planificación de Actividades de Aprendizaje utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz.	• Revisión del Currículo Nacional y Programa de Educación Inicial para la elaboración de la Programación Curricular Anual y Experiencias de Aprendizaje.	• Elabora el PCA y Experiencias de Aprendizaje.	• PCA. • Experiencias de Aprendizaje.		
		• Diseño de Actividades de Aprendizaje utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.	• Planifica Actividades de Aprendizaje utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina	• Diario de clases.		
		• Elaboración de los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Lista de Cotejo.	• Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.	• Lista de Cotejo.		
	<b>EJECUCIÓN</b> Ejecución de Actividades de Aprendizaje	• Aplicación de la Lista de Cotejo de inicio para identificar el nivel de motricidad fina.	• Aplica la Lista de Cotejo de inicio para identificar el nivel de motricidad fina.	• Sistematización de resultados prueba de inicio: tablas y gráficos estadísticos,		

San Ignacio, año 2021.	utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz.			descripción e interpretación.		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las Actividades de Aprendizaje utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta las Actividades de Aprendizaje utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de clases.</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de la Lista de Cotejo de proceso para identificar el progreso de la motricidad fina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la Lista de Cotejo de proceso para identificar el nivel de progreso de la motricidad fina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización de resultados prueba de proceso: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación.</li> </ul>		
	<p><b>EVALUACIÓN</b> Evaluación de los resultados de las técnicas de expresión gráfico plásticas en las Sesiones de Aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de las técnicas de expresión gráfico plásticas en las Actividades de Aprendizaje para desarrollar la motricidad fina.</li> <li>• Aplica la Lista de Cotejo de Salida para identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina</li> </ul>			<p><b>RESULTADO ESPERADO</b></p> <p>Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Yandiluz, N° 134 desarrollan la motricidad fina utilizando las técnicas de expresión gráfico plásticas.</p> <p><b>INDICADORES DE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematización de resultados prueba de salida: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación.</li> </ul>

					<p><b>RESULTADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual que requieren mayor precisión.</li> <li>- Reconoce y hace buen uso de su coordinación motora fina en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica plásticas.</li> <li>- Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad fina ajustándose a los límites espaciales y a las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diario de clases.</li> <li>- Portafolio de evidencias de los niños.</li> <li>- Fotografías/capturas.</li> </ul>
--	--	--	--	--	---	--

					características de los objetos, materiales o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	
--	--	--	--	--	---	--

### **3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN**

Para la negociación y ejecución del Plan de Acción de nuestra investigación, en fecha del 18 de marzo del 2021, visitamos a la Profesora María Aracely Chasquero Cunyarache, y con la profesora Any Milady Alvarado Horna, directora de la Institución Educativa Inicial N° 134, del caserío Yandiluzza nos comunicamos vía llamada telefónica, para solicitar su apoyo concerniente a la ejecución de la Práctica Pre Profesional y del mismo modo para la Investigación.

Planteamos la propuesta de investigación centrada en los niños y niñas de 5 años de edad de educación inicial, informándole que nuestras prácticas se realizarán los días lunes a miércoles, acordando que la investigación se ejecutaría los días miércoles de cada semana.

La docente de aula nos proporcionó la Programación Curricular Anual, sin embargo tuvimos que realizar las adecuaciones necesarias para poder insertar: el área, la competencia, la capacidad y los desempeños propuestos en nuestra investigación, para luego planificar y ejecutar los Actividades de Aprendizaje aplicando las técnicas de expresión gráfico plásticas en las Actividades de Aprendizaje para contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzza, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

Las investigadoras asumimos con responsabilidad las acciones de investigación en el marco del cumplimiento del Plan de Acción y la directora por su parte se comprometió a monitorear y acompañar los procesos de planificación y ejecución curricular en procura de lograr los objetivos de nuestra investigación.

### **3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES**

#### **3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación**

##### **3.3.1.1. Acción N° 01**

**Planificación de Actividades de Aprendizaje utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz.**

##### **❖ Indicadores de proceso**

###### **▪ Elabora el PCA y Experiencias de Aprendizaje.**

En esta investigación se realizó el análisis del Currículo Nacional y el Programa Curricular de Educación Inicial para la elaboración de la Programación Curricular Anual y Experiencias de Aprendizaje en base los objetivos planteados y se articule el trabajo investigativo.

Esta **PCA** se pueden apreciar en el anexo N° 3.

**Experiencias de Aprendizaje** se pueden apreciar en el anexo N° 4.

###### **▪ Planifica Actividades de Aprendizaje utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.**

Se planificó 20 Actividades de Aprendizaje, teniendo en cuenta la aplicación de técnicas de expresión gráfico plásticas para desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.

Estas actividades fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias del asesor de investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados para ello. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Actividades de Aprendizaje, las cuales se pueden apreciar en el anexo N° 5.

- **Elabora los instrumentos de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Lista de Cotejo. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los desempeños propuestas en nuestra investigación.

La Lista de Cotejo, en su estructura presenta: las instrucciones para que las investigadoras marquen de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada niño y niña.

La Lista de Cotejo fue elaborada por las investigadoras bajo la supervisión del docente asesor y constó de 15 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, para evaluar los niveles de las habilidades sociomotrices de los niños y niñas de 4 años de edad. (Ver Anexo N° 6).

### **3.3.1.2. Acción N° 02**

**Ejecución de Actividades de Aprendizaje utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz.**

#### **❖ Indicadores de proceso**

- **Aplica la Lista de Cotejo de inicio para identificar el nivel de motricidad fina.**

La aplicación de la Prueba de Inicio a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Reconoce y hace buen uso de su coordinación motora fina.**

5 niños y niñas que representan el 33% reconocen y hacen buen uso de su coordinación motora fina, mientras que 10 niños y niñas que representa el

67% todavía no reconocen y hacen buen uso de su coordinación motora fina. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso óculo manual.**  
4 niños y niñas que representan el 27% coordinan con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso óculo manual, mientras que 11 niños y niñas que representa el 73% todavía no logran coordinar con precisión a nivel viso óculo manual. (Ver tabla 2 y gráfico 2).
  
- **Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos.**  
4 niños y niñas que representan el 27% se muestran autónomos en sus acciones y movimientos, mientras que 11 niños y niñas que representa el 73% todavía no logran ser autónomos de sus acciones y movimientos. (Ver tabla 3 y gráfico 3).
  
- **Demuestra placer y disposición para la realización de actividades de coordinación motora fina.**  
4 niños y niñas que representan el 27% demuestran placer y disposición para la realización de actividades de coordinación motora fina., mientras que 11 niños y niñas que representa el 73% todavía no logran demostrar placer y disposición para realizar actividades de coordinación motora fina. (Ver tabla 4 y gráfico 4).
  
- **Realiza diferentes movimientos de coordinación motora fina.**  
2 niños y niñas que representan el 13% realizan diferentes movimientos de coordinación motora fina, mientras que 13 niños y niñas que representa el 87% todavía no logran realizar movimientos de coordinación motora fina. (Ver tabla 5 y gráfico 5).
  
- **Participa en actividades individuales o colectivas dentro del aula al realizar técnicas de coordinación motora fina.**  
3 niños y niñas que representan el 20% participan en actividades individuales o colectivas dentro del aula al realizar técnicas de

coordinación motora fina, mientras que 12 niños y niñas que representan el 80% todavía no logran participar en actividades dentro de aula sobre técnicas de motricidad fina. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

**- Demuestra libertad para realizar movimientos de coordinación motora fina.**

5 niños y niñas que representan el 33% demuestran libertad para realizar movimientos de coordinación motora fina, mientras que 10 niños y niñas que representa el 67% todavía no logran demostrar libertad en su motricidad fina. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

**- Disfruta y se esfuerza por expresar haciendo uso de los movimientos de coordinación motora fina.**

4 niños y niñas que representan el 27% disfrutan y se esfuerzan por expresar haciendo uso de los movimientos de coordinación motora fina, mientras que 11 niños y niñas que representa el 73% todavía no logran disfrutar y esforzarse por expresar sus movimientos de su motricidad fina. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

**- Disfruta de sus movimientos y de los demás reconociendo las diferencias y valorándolos.**

3 niños y niñas que representan el 20% disfrutan de sus movimientos y de los demás reconociendo las diferencias y valorándolos, mientras que 12 niños y niñas que representa el 80% todavía no logran disfrutar de sus movimientos reconociendo de los demás de su motricidad fina. (Ver tabla 9 y gráfico).

**- Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.**

4 niños y niñas que representan el 27% utilizan adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio, mientras que 11 niños y niñas que representa el 73% todavía no logran

utilizar adecuadamente los materiales de la expresión plástica. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

- **Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelo sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.**

5 niños y niñas que representan el 33% crean y representan mediante el dibujo, pintura y modelo sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos., mientras que 10 niños y niñas que representa el 67% todavía no logran crear y representar mediante el dibujo sus sensaciones de su motricidad fina. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

- **Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, recreándolas y valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.**

3 niños y niñas que representan el 20% desarrollan su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, recreándolas y valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan, mientras que 12 niños y niñas que representa el 80% todavía no logran desarrollar su creatividad con diversas técnicas grafico plásticas en su motricidad fina. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

- **Realiza dibujos que le distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos.**

2 niños y niñas que representan el 13% realizan dibujos que le distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos, mientras que 13 niños y niñas que representa el 87% todavía no logran realizar dibujos distinguiendo sus sentimientos utilizando expresiones plásticas. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

- **Utiliza materiales para trabajar técnicas gráfico plásticas.**

4 niños y niñas que representan el 27% utilizan materiales para trabajar técnicas gráfico plásticas, mientras que 11 niños y niñas que representa el

73% todavía no logran utilizar materiales para desarrollar su motricidad fina. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

**- Manifiesta su agrado y desagrado al realizar las técnicas gráfico plásticas.**

3 niños y niñas que representan el 20% utilizan materiales para trabajar técnicas gráfico plásticas, mientras que 12 niños y niñas que representa el 80% todavía no logran manifestar su agrado y desagrado de su motricidad fina. (Ver tabla 15 y gráfico 15).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, han sido muy bajos, lo que ameritó la aplicación de técnicas de expresión gráfico plásticas para fortalecer las capacidades señaladas.

Ver la sistematización de la Prueba de Inicio en el anexo N° 7.

**▪ Ejecuta las Actividades de Aprendizaje utilizando técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.**

En este indicador cabe señalar que las investigadoras ejecutaron 20 Actividades de Aprendizaje, aplicando las técnicas de expresión gráfico plásticas en las Actividades de Aprendizaje contribuirá al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz

En esta ejecución tuvimos en cuenta las sugerencias del asesor de investigación y los docentes de Práctica, así mismo, se revisó bibliografía pertinente y consideramos las sugerencias de la docente de aula. Las Actividades de Aprendizaje mencionadas se encuentran en nuestro Diario de Clases, pero para este informe hemos seleccionado 5 Actividades, que evidencian el trabajo realizado. (Ver Anexo N° 5).

▪ **Aplica la Lista de Cotejo de proceso para identificar el nivel de progreso de la motricidad fina.**

La aplicación de la Prueba de Proceso a los niños y niñas 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Reconoce y hace buen uso de su coordinación motora fina.**

9 niños y niñas que representan el 60% ya reconocen y hacen buen uso de su coordinación motora fina, mientras que 6 niños y niñas que representa el 40% todavía no logran reconocer y hacer buen uso de su coordinación motora fina. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso óculo manual.**

8 niños y niñas que representan el 53% ya coordinan con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso óculo manual., mientras que 7 niños y niñas que representa el 47% todavía no logran coordinar a nivel viso óculo manual. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

- **Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos.**

10 niños y niñas que representan el 67% ya se muestran autónomos en sus acciones y movimientos, mientras que 5 niños y niñas que representa el 33% todavía no logran ser autónomos de sus acciones y movimientos de motricidad fina. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **Demuestra placer y disposición para la realización de actividades de coordinación motora fina.**

9 niños y niñas que representan el 60% ya demuestran placer y disposición para la realización de actividades de coordinación motora fina., mientras que 6 niños y niñas que representa el 40% todavía no logran demostrar placer y disposición de su motricidad fina. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

- **Realiza diferentes movimientos de coordinación motora fina.**

8 niños y niñas que representan el 53% ya realizan diferentes movimientos de coordinación motora fina, mientras que 7 niños y niñas que representa

el 47% todavía no logran realizar movimientos de sus manos y dedos. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

**- Participa en actividades individuales o colectivas dentro del aula al realizar técnicas de coordinación motora fina.**

10 niños y niñas que representan el 67% ya participan en actividades individuales o colectivas dentro del aula al realizar técnicas de coordinación motora fina, mientras que 5 niños y niñas que representa el 33% todavía no logran participar en actividades al realizar técnicas de motricidad fina. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

**- Demuestra libertad para realizar movimientos de coordinación motora fina.**

9 niños y niñas que representan el 60% ya demuestran libertad para realizar movimientos de coordinación motora fina, mientras que 6 niños y niñas que representa el 40% todavía no logran demostrar libertad en su motricidad fina. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

**- Disfruta y se esfuerza por expresar haciendo uso de los movimientos de coordinación motora fina.**

10 niños y niñas que representan el 67% ya disfrutan y se esfuerza por expresar haciendo uso de los movimientos de coordinación motora fina, mientras que 5 niños y niñas que representa el 33% todavía no logran disfrutar y esforzarse por expresar sus movimientos de su motricidad fina. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

**- Disfruta de sus movimientos y de los demás reconociendo las diferencias y valorándolos.**

9 niños y niñas que representan el 60% ya disfrutan de sus movimientos y de los demás reconociendo las diferencias y valorándolos, mientras que 6 niños y niñas que representa el 40% todavía no logran disfrutar de sus movimientos reconociendo de los demás de su motricidad fina. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

**- Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.**

9 niños y niñas que representan el 60% ya utilizan adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio, mientras que 6 niños y niñas que representa el 40% todavía no logran utilizar adecuadamente los materiales de la expresión plástica. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

**- Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelo sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.**

10 niños y niñas que representan el 67% ya crean y representan mediante el dibujo, pintura y modelo sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos., mientras que 5 niños y niñas que representa el 33% todavía no logran crear y representar mediante el dibujo sus sensaciones de su motricidad fina. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

**- Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, recreándolas y valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.**

9 niños y niñas que representan el 60% ya desarrollan su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, recreándolas y valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan, mientras que 6 niños y niñas que representa el 40% todavía no logran desarrollar su creatividad con diversas técnicas grafico plásticas en su motricidad fina. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

**- Realiza dibujos que le distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos.**

10 niños y niñas que representan el 67% ya realizan dibujos que le distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando

líneas, curvas y diversos trazos, mientras que 5 niños y niñas que representa el 33% todavía no logran realizar dibujos distinguiendo sus sentimientos utilizando expresiones plásticas. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

**- Utiliza materiales para trabajar técnicas gráfico plásticas.**

10 niños y niñas que representan el 67% ya utilizan materiales para trabajar técnicas gráfico plásticas, mientras que 5 niños y niñas que representa el 33% todavía no logran utilizar materiales para desarrollar su motricidad fina. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

**- Manifiesta su agrado y desagrado al realizar las técnicas gráfico plásticas.**

9 niños y niñas que representan el 60% ya manifiestan su agrado y desagrado al realizar las técnicas gráfico plásticas, mientras que 6 niños y niñas que representa el 40% todavía no logran manifestar su agrado y desagrado de su motricidad fina. (Ver tabla 15 y gráfico 15).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plásticas en las Actividades de Aprendizaje las capacidades de motricidad fina.

Ver la sistematización de la Prueba de Proceso en el anexo N° 7.

### **3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación**

#### **3.3.2.1. Acción N° 03**

**Evaluación de los resultados de las técnicas de expresión gráfico plásticas en las Sesiones de Aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz.**

## **RESULTADO ESPERADO**

**Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de Yandiluz, N° 134 desarrollan la motricidad fina utilizando las técnicas de expresión gráfico plásticas.**

### **❖ Indicadores de resultado**

- **Aplica la guía de observación de Salida para identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina.**

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Reconoce y hace buen uso de su coordinación motora fina.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya reconocen y hacen buen uso de su coordinación motora fina, mientras que 1 niño que representa el 7% todavía no logra reconocer y coordinar su motricidad fina. (Ver tabla 1 y gráfico 1)

- **Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso óculo manual.**

15 niños y niñas que representan el 100% ya coordinan con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso óculo manual. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

- **Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya se muestran autónomos en sus acciones y movimientos, mientras que 1 niño que representa el 7% todavía no logra ser autónomo en sus acciones y su motricidad fina. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **Demuestra placer y disposición para la realización de actividades de coordinación motora fina.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya demuestran placer y disposición para la realización de actividades de coordinación motora fina., mientras que 1 niño que representa el 7% todavía no logran demostrar placer y disposición de su motricidad fina. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

**- Realiza diferentes movimientos de coordinación motora fina.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya realizan diferentes movimientos de coordinación motora fina, mientras que 1 niña que representa el 7% todavía no logran realizar movimientos de sus manos y dedos. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

**- Participa en actividades individuales o colectivas dentro del aula al realizar técnicas de coordinación motora fina.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya participan en actividades individuales o colectivas dentro del aula al realizar técnicas de coordinación motora fina, mientras que 1 niña que representa el 7% todavía no logran participar en actividades al realizar técnicas de motricidad fina. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

**- Demuestra libertad para realizar movimientos de coordinación motora fina.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya demuestran libertad para realizar movimientos de coordinación motora fina, mientras que 1 niña que representa el 7% todavía no logran demostrar libertad en su motricidad fina. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

**- Disfruta y se esfuerza por expresar haciendo uso de los movimientos de coordinación motora fina.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya disfrutan y se esfuerzan por expresar haciendo uso de los movimientos de coordinación motora fina, mientras que 1 niño que representa el 7% todavía no logran disfrutar y esforzarse por expresar sus movimientos de su motricidad fina. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

**- Disfruta de sus movimientos y de los demás reconociendo las diferencias y valorándolos.**

15 niños y niñas que representan el 100% ya disfrutan de sus movimientos y de los demás reconociendo las diferencias y valorándolos. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

**- Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.**

15 niños y niñas que representan el 100% ya utilizan adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

**- Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelo sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya crean y representa mediante el dibujo, pintura y modelo sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos., mientras que 1 niño que representa el 7% todavía no logran crear y representar mediante el dibujo sus sensaciones de su motricidad fina. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

**- Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, recreándolas y valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya desarrollan su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, recreándolas y valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan, mientras que 1 niña que representa el 7% todavía no logran desarrollar su creatividad con diversas técnicas grafico plásticas en su motricidad fina. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

**- Realiza dibujos que le distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos.**

15 niños y niñas que representan el 100% ya realizan dibujos que le distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

**- Utiliza materiales para trabajar técnicas gráfico plásticas.**

14 niños y niñas que representan el 93% ya utilizan materiales para trabajar técnicas gráfico plásticas, mientras que 1 niño que representa el 7% todavía no logran utilizar materiales para desarrollar su motricidad fina. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

**- Manifiesta su agrado y desagrado al realizar las técnicas gráfico plásticas.**

15 niños y niñas que representan el 100% ya utilizan materiales para trabajar técnicas gráfico plásticas. (Ver tabla 15 y gráfico 15).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plásticas en las Actividades de Aprendizaje si permitieron fortalecer las capacidades de motricidad fina.

Ver la sistematización de la Prueba de Salida en el anexo N° 7.

**▪ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión.**

Los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 134 ya realizan acciones y movimientos de coordinación óculo- manual que requieren mayor precisión, así desarrollamos actividades de rasgado, dactilopintura y pintura con café, con las cuales desarrollamos en buen nivel la coordinación óculo-manual.

**▪ Reconoce y hace buen uso de su coordinación motora fina en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plásticas.**

Los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 134 ya reconocen y hacen buen uso de su coordinación motora fina en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plásticas, las actividades

sobresalientes en este indicador fue el recortado con tijeras, el dibujo ciego, el juego de la serpiente.

- **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad fina ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.**

Los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 134, ya se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad fina ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades, desarrollando las actividades con el uso de cartulina, témperas, hisopos, globos, recipientes y hojas de colores.

### **3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS**

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 134 del caserío Yandiluzza, con la presencia de la profesora de Aula María Aracely Chasquero Cunyarache y la directora Anny Milady Alvarado Horna, también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación, el día 08 de octubre del 2018.

En esta reunión se entregó un video en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 5 años; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje y desarrollar las nociones espaciales en los educandos. **(Ver anexo N° 8).**

## CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. Se logró desarrollar la motricidad fina utilizando la expresión plástica en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzá, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.
2. El diagnóstico realizado nos determinó que los niveles de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzá, se encontraron en un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 95% de los estudiantes no lograban desarrollar buenos niveles de motricidad fina, tal como se puede apreciar en la sistematización de la Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Entrada.
3. La aplicación de las técnicas de expresión plástica en las Actividades de Aprendizaje, contribuyeron a desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzá, distrito y provincia de San Ignacio.
4. La determinación de espacios educativos permitió fortalecer la motricidad fina utilizando la expresión plástica en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzá, distrito y provincia de San Ignacio.
5. La evaluación del nivel de asertividad de las técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzá, distrito y provincia de San Ignacio, pudimos apreciar que sus resultados fueron asertivos, pues un 95% de niños y niñas han logrado desarrollar significativamente los niveles de motricidad fina, tal como podemos apreciar en la sistematización de la Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Salida de la investigación.

## SUGERENCIAS

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Desarrollamos juntos la motricidad fina”, se trabaje con actividades que involucre la realidad contextual de los niños y niñas para que desarrollen tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros.
2. Que durante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje, en donde se apliquen las técnicas de expresión gráfico plásticas, las docentes deben tener en cuenta que las mencionada nos ayudan a promover la autoexpresión, libertad y creatividad en los niños
3. Que el IESPP “Rafael Hoyos Rubio” fomente cursos de capacitación e innovación pedagógica a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, referido a la utilización las técnicas de expresión gráfico plásticas, que motiven a los niños y niñas al desarrollo pleno de la motricidad fina.

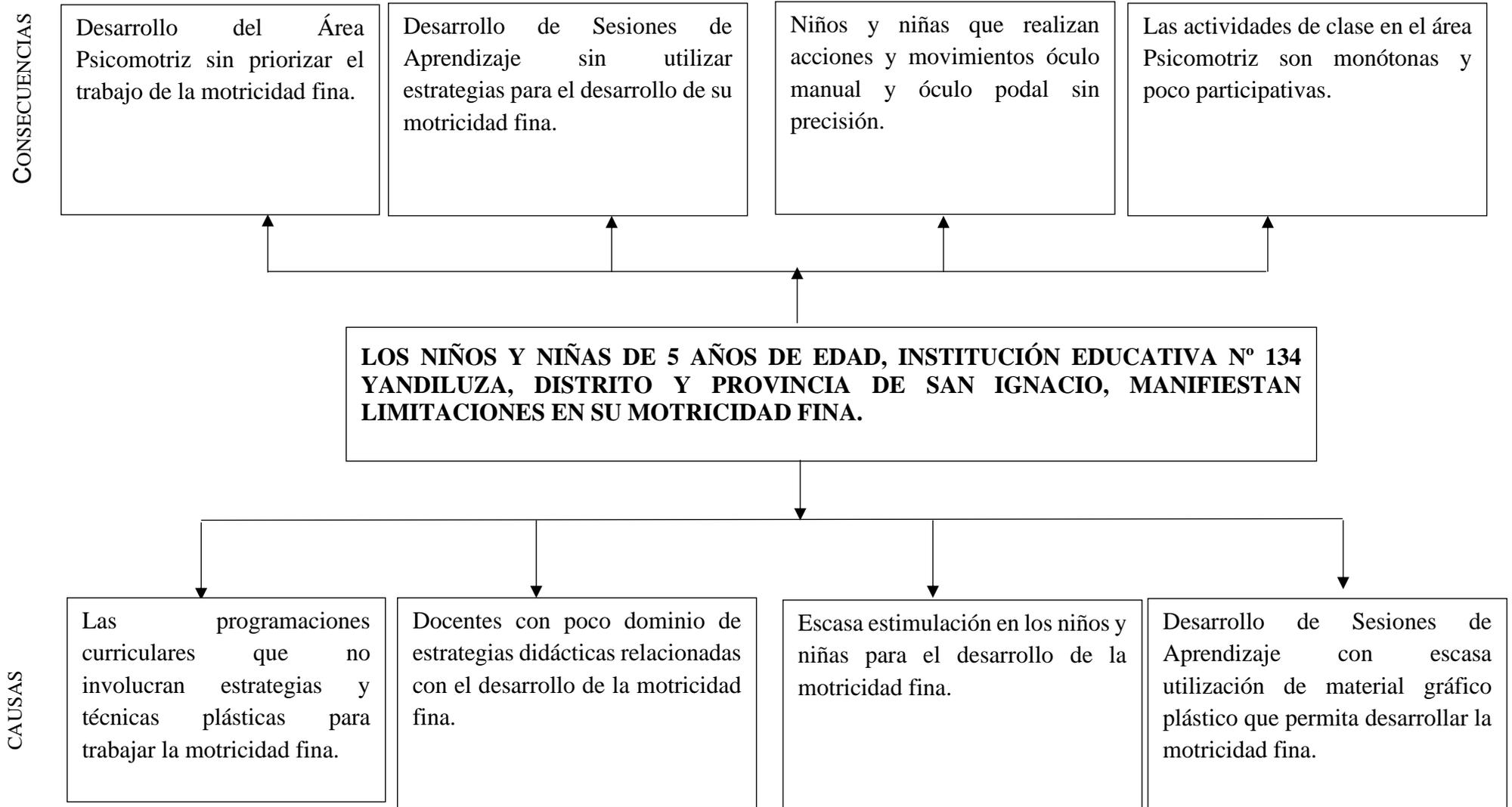
## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar & Chochabot, (2018), *La expresión plástica: lenguaje de la comunicación*. España.
- Aguilar & Maco, (2018), *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Universidad nacional de Huancavelica. Perú. Perú.
- Becquer, (1999), *Motricidad fina*. Colombia.
- Berger, (2007), *La motricidad fina en infantes*. España.
- Cabezas, (2009), *Importancia de la expresión plástica*. Ecuador.
- Carbajal, K. (2017), *La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad*. Universidad Cesar Vallejo filial Chiclayo”. Chiclayo. Perú.
- Eumed, (2015). *La expresión plástica*.
- Fernández, L & Maco, Y. (2018), *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. Perú.
- Figuroa & Huamaní, (2015), *La expresión plástica en el niño*.
- Gil, (2008), *Experiencias y actividades de psicomotricidad*.
- Gómez, (2004), *Las acciones motrices: habilidad motora*.
- Hidalgo, (2018), *Desarrollo del auto concepto a través de la expresión plástica, visual y audiovisual*. Presentada a la Universidad Politécnica de Madrid. España.
- Huayta, (2018), *Los movimientos motrices infantiles*.
- Lowenfeld, (1980), *Etapas de la expresión plástica*.
- Malán, S. (2017), *Las Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamate, período 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.
- Mesonero & Torío (1996), *La técnica del dactilopintura*.
- Mesonero & Torío (1996, p. 79). *La técnica del sellado*.
- Mesonero (1994), *La motricidad fina*.
- Mesonero (1994), *Los reflejos grafomotores*.
- Ministerio de Educación, (2003), *Ley General de Educación N° 28044*. Lima, Perú.
- Motta (2007), *La coordinación motora fina*.

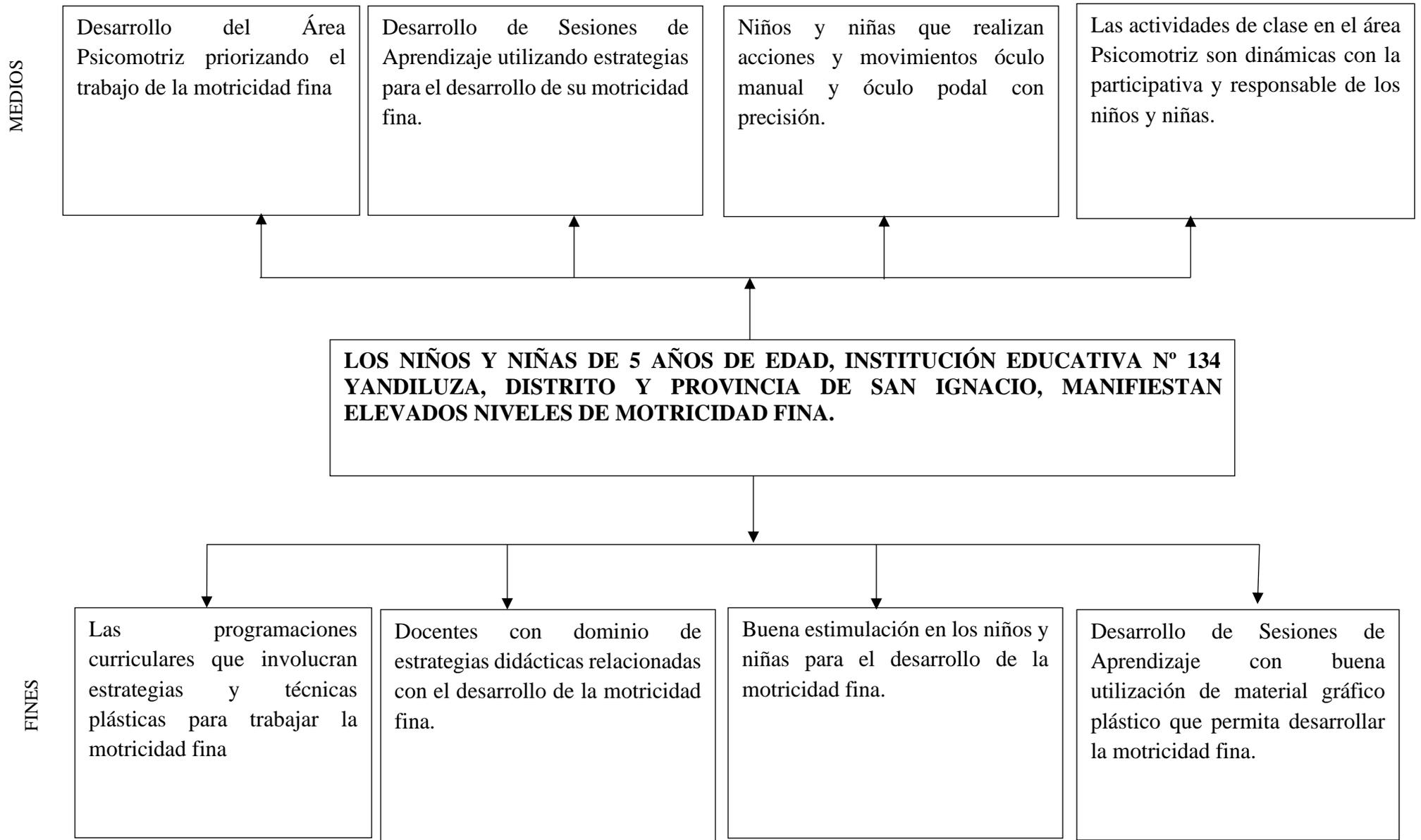
- Ocampo, G. (2017), *La expresión plástica y el juego dramático en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 Las Palmeras, Los Olivos 2016*. Universidad cesar vallejo. Perú.
- Pinar del Río (2019), *El desarrollo de la Psicomotricidad*.
- Puertas (2015), *La motricidad fina: la máxima expresión del desarrollo motor*.
- Romero (1995), *La estimulación en educación preescolar*.
- Romero (1995), *La psicomotricidad*.
- Salazar (2020), *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra*. Universidad católica del Ecuador facultad de ciencias de la educación. Ecuador.
- Santamaría (2010), *Técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina*.
- Sefchovich & Waisburd (2000), *La expresión plástica*.
- Tocaven, (1992), *Los elementos básicos del lenguaje plástico*.
- Puertas, S. (2017), *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016*. Universidad Central del Ecuador.
- Valebeat (2010, p. 49), *La expresión plástica*.
- Vásquez (2018), *Técnicas gráfico motoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 147 - Chinchiquilla, San Ignacio, 2018*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Perú.
- Vigostsky, (1982). *Niveles en el desarrollo de la motricidad fina*.

# **ANEXOS**

### ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.



## ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS.



## ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.

### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “Desarrollamos juntos la motricidad fina”.
- 1.2. Beneficiarios** : Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
- 1.3. Duración** : 08 meses
- 1.4. Autores** : Carmen Martha Arica Ojeda.  
Rosa Margoth Guerrero Peña.
- 1.5. Asesor** : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores.

### 2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Según Cabezas (2009, p.58), “la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil: “Radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal”.

A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social”. Podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica como uno de los medios más adecuados para trabajar en la educación inicial, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

Mesonero (1994, p.167), afirma que, La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

En el nivel inicial, la expresión plástica, es importante ya que posibilita a que los niños expresen espontáneamente sus emociones, pensamientos y sus vivencias, por lo tanto, se considera esencial para lograr el desarrollo personal, social y emocional de los infantes. Brindándoles materiales, para que, a través de la manipulación, exploración y elaboración de técnicas, ayuden al adiestramiento de motricidad fina, a la capacidad de observar, atender y concentrarse, así como a la estructuración espacio-temporal.

### 3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

#### 3.1.1. Objetivo general

Fortalecer las habilidades de la motricidad fina aplicando técnicas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

#### 3.1.2. Objetivos específicos

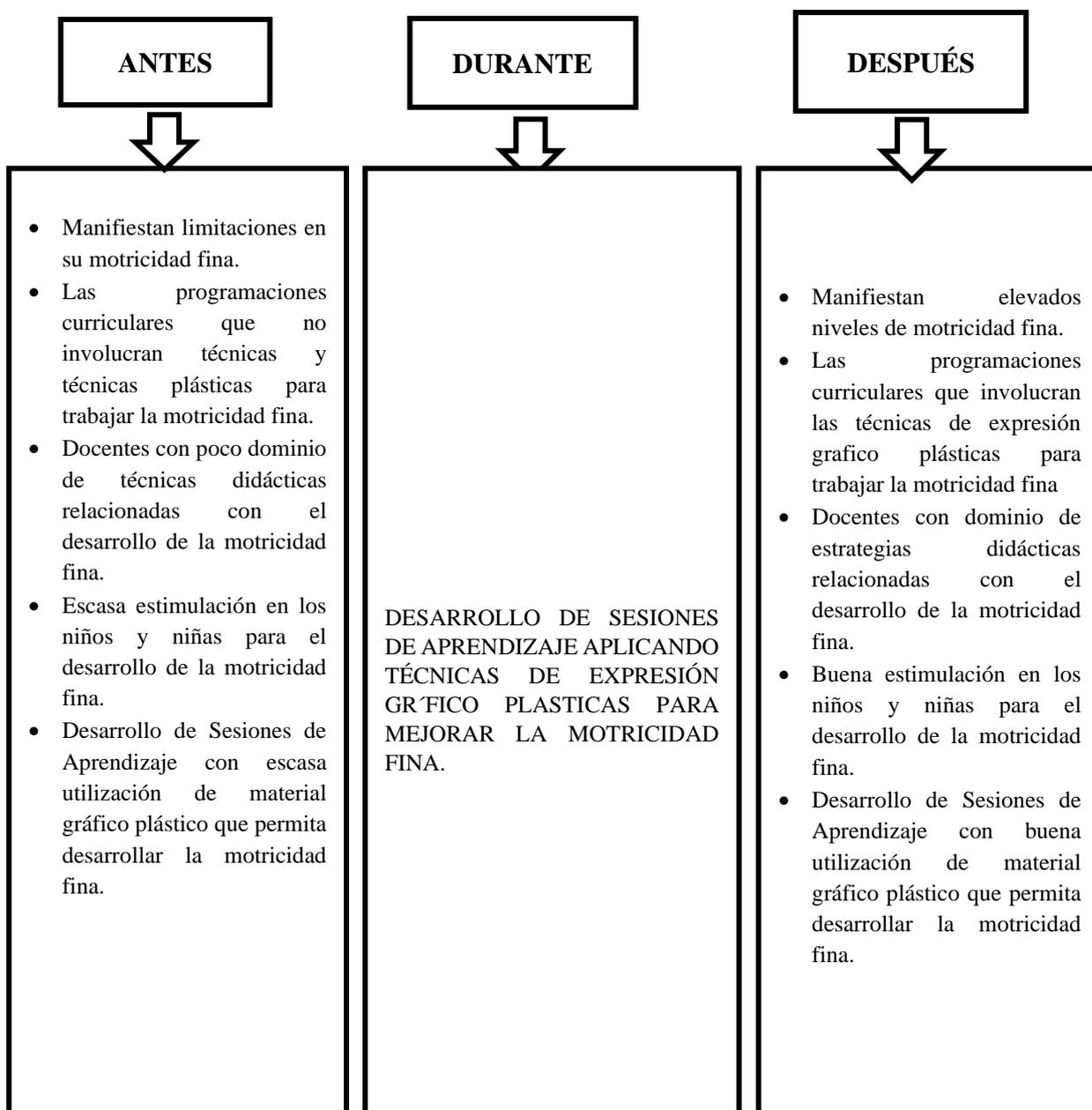
- Aplicar las técnicas de expresión gráfico plástico en las actividades de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.
- Propiciar tiempos y espacios pertinentes para la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

- Establecer los avances del desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.

#### 4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa ha sido elaborado para elevar los niveles de la motricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, por lo tanto, se desarrollará con sesiones de aprendizaje.

#### 5. DISEÑO DEL PROGRAMA



## **6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Utilizaremos las actividades de aprendizaje las cuales van a ser desarrolladas teniendo en cuenta las técnicas de expresión gráfico plásticas con el propósito de desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad.

### **6.1. Técnicas para trabajar la motricidad fina en el área de psicomotricidad**

- 6.1.1. Dáctilo pintura.
- 6.1.2. Sellado con lana.
- 6.1.3. Arte con burbujas.
- 6.1.4. Sellado con globos pequeños.
- 6.1.5. Pintura con café.
- 6.1.6. Sellado de mano.
- 6.1.7. Técnica desteñido.
- 6.1.8. Técnica soplado.
- 6.1.9. Técnica dripping.
- 6.1.10. Técnica de sellos.
- 6.1.11. Técnica espuma.
- 6.1.12. Picado con punzón.
- 6.1.13. Dibujo con tizas.
- 6.1.14. Dibujo secreto.
- 6.1.15. Pintura con hisopo y temperas.
- 6.1.16. Pintura con jugo de verduras.
- 6.1.17. Cortado con tijeras.
- 6.1.18. Dibujo con betún.
- 6.1.19. Rasgado con papel de colores.
- 6.1.20. Dibujo ciego.

## 6.2. Actividades de Aprendizaje y cronograma

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	TÈCNICAS A UTILIZAR EN CADA ACTIVIDAD	FECHA
1.	Conozcamos el dctilo pintura.	Dáctilo pintura	29/03/2021
2.	Aprendamos la técnica del sellado con lana.	Sellado con lana	05/04/2021
3.	Nos divertimos con las burbujas.	Arte con burbujas	19/04/2021
4.	Aprendiendo el sellado con globos pequeños.	Sellado con globos pequeños	21/08/2021
5.	Exploramos juntos la pintura con café.	Pintura con café	04/05/2021
6.	Aprendiendo a utilizar el sellado de mano.	Sellado de mano	19/05/2021
7.	Nos divertimos destiendo.	Desteñido	25/05/2021
8.	Nos imaginamos en el soplado del lobo.	Soplado	02/06/2021
9.	Jugando me organizo con el dripping.	Dripping	09/06/2021
10.	Realizamos sellos con bollos de papel.	Sellos	16/06/2021
11.	Producimos la espuma con jabón.	Espuma	23/06/2021
12.	Me divierto usando el punzón.	Picado con punzón	07/09/2021
13.	Dibujemos juntos con las tizas.	Dibujo con tizas	14/07/2021
14.	Descubrimos diferentes dibujos.	Dibujo secreto	09/08/2021
15.	Me divierto pintando con el hisopo.	Pintura con hisopo y temperas	24/08/2021
16.	Experimentamos con las verduras del biohuerto.	Pintura con jugo de verduras	07/09/2021
17.	Jugando me organizo	Cortado con tijeras	14/09/2021
18.	Dibujamos fácilmente con betn	Dibujo con betn	21/09/2021
19.	Utilizamos nuestros dedos para rasgar	Rasgado con papel de colores	28/09/2021
20.	Nos expresión mediante el dibujo ciego	Dibujo ciego	05/10/2021

## 7. EVALUACIÓN

La evaluación se realizará a través del instrumento lista de cotejo.

## ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

### PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL 2021

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Inicial  
1.2. Institución Educativa : Yandiluz N° 134  
1.3. Ciclo/Grado : II/ 5 años  
1.4. Lugar : Yandiluz  
1.5. Directora : Anny Milady Alvarado Horna  
1.6. Profesora de Aula : María Aracely Chasquero Cunyarache  
1.7. Practicantes : Carmen Martha Arica Ojeda.  
: Rosa Margoth Guerrero Peña.  
1.8. Asesor de Investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores.

#### II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	La institución educativa de Yandiluz al iniciar el año escolar no cuenta con estos documentos.	Falta de coordinación con directivos y docentes de la institución educativa para la elaboración de estos documentos.	Es la generación de un ambiente de seguridad en cuanto a datos sensibles y será un incentivo que posicionará a la empresa como profesional, responsable, seria y confiable. se desarrollarán en el centro educativo con la finalidad de guiar, acompañar y orientar al alumnado.
Visión y misión de la Institución Educativa	Si cuenta con la visión y misión establecida de dicha Institución Educativa.	La Institución modifico la visión y misión en coordinación con los directivos.	Importancia en el desarrollo de mejorar el aprendizaje de cada niño y niña durante los 3 años del segundo ciclo.
Problemática nacional, regional, local e institucional.	Inestabilidad económica	• Reducción de la actividad económica por la aparición de un virus altamente contagioso COVID 19.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Incentivar a la realización de biohuertos familiares, y el cultivo de frutas y hortalizas de la comunidad.</li><li>• Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con su identidad y compromiso con su grupo social.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoridades que desconocen estrategias de trabajo para activar la economía.</li> </ul>	
	Violencia familiar social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo nivel cultural y axiológico.</li> <li>• Falta de, comunicación y comprensión entre familias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la práctica de valores, de los derechos humanos de las personas.</li> <li>• Crear espacios de dialogo en la familia, para saber las dudas e inquietudes de cada miembro, como mejora de la convivencia familiar mediante talleres para padres de familia o escuela de padres.</li> </ul>
	Contaminación ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de conciencia ambiental.</li> <li>• Utilización excesiva de fertilizantes y productos químicos que contaminan el medio ambiente.</li> <li>• Falta de orientación agropecuaria por parte de la agencia agraria de nuestra localidad para evitar la contaminación ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultivo de plantas sin fertilizantes químicos.</li> <li>• Crear conciencia ambiental, dando valor a los cultivos de la zona.</li> <li>• Crear un ambiente saludable cuidando los árboles del bosque.</li> </ul>
	Dificultades en la educación a distancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de estrategias por parte de los padres de familia para apoyar a sus niños en la educación a distancia.</li> <li>• Padres de familia que no se insertaron oportunamente al sistema educativo por lo que hoy tiene dificultades para ayudar a sus hijos en su educación.</li> <li>• Familias que no cuentan con implementos para que los niños reciban sus clases a distancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación de las nuevas estrategias de aprendizaje.</li> <li>• Trabajo con padres de familia a través de reuniones virtuales sobre las nuevas estrategias de aprendizaje en la enseñanza de sus hijos.</li> <li>• Trabajo coordinado con los padres de familia de las estrategias aprendo en casa de medios y recursos tecnológicos para fines educativos.</li> </ul>

	Inseguridad ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de bandas organizadas para delinquir.</li> <li>• Pérdida de valores.</li> <li>• Alcoholismo.</li> <li>• Drogadicción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento y prácticas de los derechos y deberes del ciudadano.</li> <li>• Importancia de la autoestima y conocimiento de valores.</li> </ul>
	Desnutrición infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hábitos alimenticios inadecuados</li> <li>• Desconocimiento de una dieta alimenticia adecuada.</li> <li>• Falta de recursos económicos que generan hambre y pobreza en familias vulnerables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar la importancia de una lonchera saludable.</li> <li>• Implementación de biohuertos familiares como mejora a la desnutrición.</li> </ul>
Áreas curriculares	<b>COMUNICACIÓN</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para expresarse ante sus demás compañeros.</li> <li>• Dificultad para comprender un texto ilustrado con imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque los niños(as), provienen de familias disfuncionales.</li> <li>• Porque existe violencia familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular al niño o niña para el logro de una mejor autonomía con talleres de oralidad y lectura infantil.</li> <li>• Lectura y escritura de textos en donde se mezclan dibujos y gráficos.</li> </ul>
	<b>MATEMÁTICA</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para la Resolución de problemas Matemáticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escaso manejo de estrategias, que no son pertinentes para trabajar el pensamiento matemático.</li> <li>• uso inadecuado del material concreto para trabajar el área de Matemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer comparaciones, describirlos y relacionarlos.</li> <li>• Uso de material concreto, representación gráfica y simbólica.</li> </ul>
	<b>PERSONAL SOCIAL</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades para interactuar y socializarse con sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temor a ser rechazados por sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en actividades grupales para la interacción.</li> <li>• Reforzar actitudes positivas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de egocentrismo en los niños.</li> <li>• Ausencia de práctica de Valores en los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasa practica de valores en el entorno familiar.</li> </ul>	
	<p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Falta de valoración en cuidado en el medio ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.</li> <li>• Desconocimiento de la selección de los residuos sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un proyecto de las tres RRR, en la institución dándole un buen uso.</li> <li>• Acuerdos y práctica de convivencia en el cuidado del medio ambiente.</li> </ul>
	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades para desarrollar la motricidad fina.</li> <li>• Problemas en los niños para desarrollar la noción de lateralidad y dificultades para ubicarse en el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padres de familia que no desarrollan la estimulación temprana con sus hijos.</li> <li>• Desinterés en los padres de familia en la estimulación de sus hijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer diferentes estrategias de juego para incentivar el movimiento del cuerpo.</li> <li>• Desarrollar juegos de estimulación sensorial.</li> </ul>
Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel o grado.	<p><b>Para 3 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños son egocéntricos.</li> <li>• Falta de integración social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son características propias de su edad.</li> <li>• Limitadas oportunidades de integración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y describir las características de los niños y niñas.</li> <li>• Trabajos en equipo</li> <li>• Desarrollo de prácticas de juegos con instrucciones.</li> <li>• Desarrollo de actividades para identificar las nociones espaciales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan timidez al socializarse con los demás.</li> </ul> <p><b>Para 4 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños presentan dificultades para socializarse con los demás.</li> <li>• Los niños se encuentran solos, no se sienten motivados para hacer sus tareas.</li> <li>• Presentan dificultades para desarrollar sus habilidades motrices.</li> <li>• Los niños tienen dificultad para entender y seguir instrucciones.</li> </ul> <p><b>Para 5 años:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños son agresivos.</li> <li>• Dificultades para cumplir reglas en los juegos.</li> <li>• Presentan dificultades para ubicarse en el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de confianza, por parte de los docentes y padres de familia con los niños.</li> <li>• Presentan pocas actividades de trabajo en equipo.</li> <li>• Falta de acompañamiento del padre de familia para desarrollar actividades: “yo aprendo en casa”</li> <li>• Aún les falta interiorizar las instrucciones de los trabajos a desarrollar.</li> <li>• Pocas actividades para su desarrollo motriz como correr, saltar, trepar.</li> <li>• Tienen baja autoestima, no se consideran importantes.</li> <li>• Se encuentran distraídos, miran hacia otros lados cuando se dan las instrucciones del trabajo.</li> <li>• No reconoce cuál es su derecha e izquierda, para poder ubicarse en el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de estrategias de manera virtual que ayuden al padre de familia a involucrarse en casa con el desarrollo de las actividades de los niños.</li> <li>• Desarrollo e implementación de juegos motrices.</li> <li>• Conocer las consecuencias que provocan que los niños sean agresivos.</li> <li>• Desarrollar espacios de integración con los niños en el aula.</li> <li>• Desarrollo de espacios en donde cada uno se reconozca y exprese que es importante.</li> <li>• Desarrollo de trabajos de las nociones espaciales.</li> </ul>
--	--	--	--

<p>Oportunidades del calendario:</p> <p><b><u>COMUNAL:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fiesta patronal san francisco de Asís y Virgen de la Esperanza.</li> <li>✓ Aniversario de la I.E</li> <li>✓ Temporadas de las cosechas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivimos en una zona cafetalera y debemos de afianzar y no dejar de lado las costumbres por la fiesta patronal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poca participación de los padres en las actividades de la institución educativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dramatización</li> <li>✓ Juego de roles.</li> <li>✓ Dinámicas.</li> <li>✓ Taller de Danzas.</li> <li>✓ Pasacalles con trajes con material reciclable</li> <li>✓ Representación de la pasión, muerte y resurrección de Jesús.</li> <li>✓ Exposición de los trabajos durante los periodos de trabajo del año escolar</li> </ul>
<p><b><u>AMBIENTAL:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Día del árbol</li> <li>✓ Día del agua</li> <li>✓ Día mundial del medio ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de concientización ambiental en el desarrollo de las actividades propias del medio Ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desinterés y poca importancia a las actividades cívicas y ambientales por parte de los padres de familia ya que están más involucrados a la temporada de la cosecha de café</li> </ul>	

<p><b><u>CÍVICO:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 2 domingo de mayo día de la madre.</li> <li>✓ Celebración de la semana santa</li> <li>✓ Día del padre.</li> <li>✓ Fiestas patrias.</li> <li>✓ Día del logro</li> <li>✓ Día del campesino</li> <li>✓ Día de la educación inicial</li> <li>✓ Día del maestro.</li> <li>✓ Día de la primavera.</li> <li>✓ Santa rosa de Lima</li> <li>✓ Navidad</li> </ul>	<p>✓ Desconocimiento y poca valoración a las actividades del calendario cívico escolar</p>		
<p>Aspectos de salud en la comunidad.</p>	<p>✓ Problemas frecuentes de gripe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuestra zona tiene un clima tropical lo cual hay frecuentes lluvias, provocando fuerte gripe en los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consumo de bebidas calientes</li> <li>• Utilizar ropa gruesa para evitar los resfríos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de diarrea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay una buena higiene personal y en los alimentos consumidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer que los niños realicen sus rutinas diarias de aseo personal</li> <li>• Alimentos respectivamente aseados y en buen estado</li> <li>• Acercarse al centro de salud para las vacunas respectivas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de dengue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• focos infecciosos:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar mosqueteros</li> <li>• Fumigaciones</li> <li>• Evitar las aguas almacenadas</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aguas almacenadas, donde habita el zancudo lo cual ocasiona el dengue en las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercarse al centro de salud para las vacunas respectivas</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas de tifoidea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de higiene por parte de las madres de familia al momento de preparar los alimentos a sus menores hijos.</li> <li>• Consumo de frutas sin un lavado adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evitar el consumo de comidas chatarras</li> <li>• Un buen lavado de los alimentos</li> <li>• Coser bien los alimentos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desnutrición en los niños y niñas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de la importancia de una buena alimentación y una dieta balanceada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación a los padres sobre la importancia de los alimentos</li> <li>• Loncheras nutritivas para mejorar la desnutrición</li> <li>• La producción de biohuertos escolares y familiares</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de casos de COVID comunitario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de cumplimiento de las normas de seguridad establecidas OMS para prevenir el contagio del covid_19.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obedecer todas las recomendaciones dadas por la OMS:</li> </ul>
Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento del valor nutritivo de las hortalizas, frutas y menestras, no se insertan alimentos nutritivos a su dieta alimenticia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malos hábitos alimenticios, una mala alimentación y consigo una serie de enfermedades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller con una nutricionista para enseñarles a los padres de familia como aprovechar los productos de su comunidad y mejorar su dieta alimenticia.</li> </ul>
Comportamiento frente al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación del medio ambiente arrojando basura de los diferentes espacios de la Institución Educativa y la comunidad.</li> <li>• Quema y tala de árboles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de uso adecuado de los contenedores de basura.</li> <li>• Falta de capacitación a los padres de familia sobre una agricultura orgánica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de concientización para el buen uso de las tres “RRR.</li> <li>• Taller para informar sobre la función de los árboles en el medio ambiente el uso adecuado de químicos en las plantas.</li> </ul>

Producción y economía en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desconocimiento de técnicas de cosecha.</li> <li>• Mínimos ingresos económicos para las familias.</li> <li>• Poca producción y comercialización de los productos que se siembran en la zona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajos niveles de formación y capacitación.</li> <li>• Falta de conocimiento en el uso de prácticas productivas.</li> <li>• Limitado apoyo de instalación de infraestructura de cosecha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar Pequeños proyectos de biohuertos.</li> <li>• Visita a las granjas y talleres que hay en la comunidad para conocer la producción y mejorar la economía.</li> <li>• Capacitaciones a las familias y agricultores para una buena agricultura en la zona.</li> </ul>
Convivencia de la Familia, Escuela y comunidad.	Violencia familiar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inseguridad emocional en los niños por falta de atención por parte de sus padres y constantes escenas de discusiones.</li> <li>• Baja autoestima en los niños y presentan dificultades para entablar conversaciones y resolver problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres con padres de familia acerca de la convivencia en el hogar</li> <li>• Desarrollo de trabajos en familia para fomentar una buena relación al momento de trabajar.</li> </ul>
	Abuso de autoridad en la escuela	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los maestros imponen las cosas y no toman en cuenta sus derechos y opiniones.</li> <li>• Discriminación por raza, clase social o preferencias entre los niños, limitando su participación o rechazos de sus compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajar en conjunto con los estudiantes, los padres, educadores.</li> <li>• Realizar proyectos sobre como disminuir el racismo y el rechazo a sus compañeros</li> </ul>
	Desinterés de los padres en el aprendizaje de sus hijos e hijas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por falta de tiempo en el trabajo pesado que se dedican solo a la cosecha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres para desarrollar la concientización y participación en la educación actual de sus niños.</li> </ul>

### III. MATRIZ DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO/S DE LA E. A	TIEMPO
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación de juegos cooperativos.</li> <li>✓ Desarrollar juegos de estimulación sensorial.</li> <li>✓ Fomentar la práctica de valores, de los derechos humanos de las personas.</li> </ul>	<p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construye su identidad.</li> <li>✓ Convive y participa democráticamente</li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</li> </ul>	<p>Al iniciar el año escolar los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E Yandiluz N°134 - San Ignacio, se promoverá que descubran aquellas características que las/os hacen únicas/os y especiales. Para ello, observarán y describirán sus características físicas, reconociendo también sus cualidades, gustos y preferencias. De igual manera, conocerán más sobre su historia personal a través de relatos, fotos u objetos que hay en el hogar, podrán hacer preguntas sobre las historias que escuchan y representarlas a través de dibujos u otras formas de expresión para que puedan compartir con las personas más cercanas lo que deseen contar de sí mismas/os.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo era de bebé?</li> <li>• ¿Por qué me llamo así?</li> <li>• ¿Quién me puso mi nombre?</li> <li>• ¿A quién me parezco?</li> </ul>	<p>“Así soy yo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintar la gota de agua con temperas y mediante un video explicaran la importancia del agua.</li> <li>✓ Describir mediante imágenes sus características físicas, para descubrir las semejanzas y diferencias en cuanto a su apariencia física a través de la realización de un cuadro.</li> <li>✓ Realizar un cuadro donde colocarás una foto cuando eras bebe y como eres en la actualidad.</li> <li>✓ Realizar un video corto explicando a su criterio su nombre.</li> <li>✓ Registrar sus nombres y lo que les</li> </ul>	<p><b>INICIO:</b> 22 de marzo.</p> <p><b>TÉRMINO:</b> 31 de marzo</p>

					<p>gusta o no les gusta, usando un cuadro de doble entrada para recordar las coincidencias o diferencias de la familia.</p> <p>✓ Realizar un cartel.</p> <p>✓ Pintamos con los dedos utilizando temperas en la imagen de la ficha de trabajo.</p>	
2	<p>✓ Trabajo en equipo.</p> <p>✓ Desarrollo de actividades grupales para la interacción en el aula.</p> <p>✓ Implementamos los sectores del aula.</p>	<p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <p>✓ Construye su identidad.</p> <p>✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p><b>COMUNICACION</b></p> <p>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</p>	<p>Los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E (Yandiluz) – San Ignacio tendrán diferentes oportunidades para expresar sus ideas, opiniones y emociones. Asimismo, tendrán la posibilidad de elegir sobre aquello que les gusta y no les gusta hacer. Además, compartirán con su familia las actividades cotidianas y las rutinas, escucharán historias, propondrán juegos y descubrirán lo que son capaces de hacer por sí mismos, en donde también se les hablara acerca de la semana santa que tan importante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les gustaría comer?</li> <li>• ¿Cuál es tu comida favorita o preferida?</li> </ul>	<p>“¡Yo soy importante y mi voz cuenta!”</p>	<p>✓ Realizar una lista de menú de la semana.</p> <p>✓ Juego planteado utilizando el material de su elección.</p> <p>✓ Lista o dibujo de aquello que puede hacer por sí mismo y lo que le gusta.</p> <p>✓ Cuadro u otro organizador gráfico con las tareas del hogar, los responsables y el estado de cumplimiento.</p> <p>✓ Dibujos a la semana santa.</p> <p>✓ Aprendiendo la técnica del sellado con lana.</p>	<p><b>Del 19 al 28 de abril</b></p>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con su identidad y compromiso con su familia.</li> <li>✓ Fomentar la práctica de valores de los derechos de la persona.</li> </ul>	<p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construye su identidad.</li> <li>✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</li> </ul> <p><b>COMUNICACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</li> </ul>	<p>En la Institución Educativa N°134 Yandiluz, los niños y niñas de 5 años de edad, reconozcan y tomen conciencia de sus emociones y la de las y los demás. Este recorrido lo haremos a través de cuentos e historias cuyos personajes vivirán emociones como el miedo, la alegría, la pena, el enojo. Realizarán algunos juegos en familia para promover el autoconocimiento y motivar diálogos y conversaciones acerca de las emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué son las emociones?</li> <li>✓ ¿Cómo sentimos las emociones?</li> <li>✓ ¿Cómo vamos a utilizar el café?</li> </ul>	<p>“Te cuento cómo me siento”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dibujo de gestos</li> <li>✓ "Diario de las emociones"</li> <li>✓ Movimientos corporales al ritmo de la música "Emociómetro"</li> <li>✓ Lista de estrategias para el manejo de las emociones.</li> <li>✓ Realizamos dibujos con el arte de las burbujas.</li> <li>✓ Se realizó un video corto por el día de la madre.</li> <li>✓ Pintar la imagen utilizando café.</li> </ul>	<p><b>Del 03 al 12 de Mayo</b></p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con su identidad y compromiso con su grupo social.</li> </ul>	<p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Convive y participa democráticamente</li> </ul>	<p>En la I.E N°134 Yandiluz, los niños de 5 años tienen que conocer a través de esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán el desafío de identificar las acciones de cuidado que practican en familia para evitar el contagio del coronavirus, e indagar cómo las realizan y en qué medida estas prácticas procuran el cuidado del ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué cuidados practicamos en familia para protegernos del coronavirus?</li> <li>✓ ¿Cómo los realizamos?</li> <li>✓ ¿Qué podemos hacer para protegernos cuidando a la madre tierra?</li> </ul>	<p>“¡Me cuido, nos cuidamos y a la madre tierra ayudamos!”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lista de acciones para cuidarse y cuidar a los demás.</li> <li>✓ Dibujos acerca de la información recogida sobre la contaminación con las mascarillas.</li> <li>✓ Lista de acciones para cuidar el agua.</li> </ul>	<p><b>Del 24 de Mayo al 4 de Junio.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participación en actividades activas.</li> <li>✓ Trabajo en equipo.</li> </ul>	<p>en la búsqueda del bien común.</p> <p><b>COMUNICACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizamos sellos con globos pequeños.</li> <li>✓ Realizar sellos con nuestras manos.</li> <li>✓ Dibujar y pintar con cloro.</li> </ul>	
<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorar las características propias de cada persona.</li> <li>✓ Participar en actividades activas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</li> </ul>	<p>Los niños de la institución educativas N°134 Yandiluz los niños y niñas de 5 años a través de esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de continuar descubriendo cómo es su cuerpo y cómo funciona por dentro y por fuera. Para ello, se plantearán preguntas y elaborarán dos dibujos en tamaño real que representen su cuerpo (externa e internamente) desde sus conocimientos previos, la observación de su cuerpo y las actividades que el adulto les plantea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué partes de tu cuerpo suenan?</li> <li>✓ ¿Por qué crees que se producen esos sonidos?</li> <li>✓ ¿Cómo es mi cuerpo por dentro y por fuera?</li> </ul>	<p>“¿Cómo soy por dentro y por fuera?”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar una silueta.</li> <li>✓ Pintar con las témperas fideos o conos de papel y sellar en la hoja bon.</li> <li>✓ Realizar un cuadro de doble entrada para diferenciar que cambios tengo en mi cuerpo cuando me muevo.</li> <li>✓ Realizar el soplado del lobo con las temperas para pintar nuestro dibujo.</li> </ul>	<b>Del 07 al 18 de Junio</b>
<b>6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participar en las manifestaciones culturales.</li> <li>✓ Valorar las características propias de cada persona.</li> </ul>	<p><b>COMUNICACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se expresa oralmente en su lengua materna</li> </ul>	<p>En la Institución Educativa N° 134 Yandiluz, los niños de 5 años, para ello tendrán como desafío explorar los alimentos que consumen en sus hogares y comunidad, plantear preguntas y obtener información de diferentes fuentes (recetas, relatos de origen de los alimentos, historias, entre otros). Además, desarrollarán sus nociones matemáticas al agregar, contar, utilizar nociones de tiempo y correspondencia uno a uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se conservan los alimentos que consumimos?</li> <li>• ¿Qué sucede con los alimentos que se compran?</li> </ul>	<p>¿Qué comeré esta vez? Conservamos y preparamos los alimentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborar un organizador de las verduras o frutas.</li> <li>✓ Registrar la información que ha obtenido a través de dibujos,</li> <li>✓ Realizar sobre qué otras comidas se preparan con</li> </ul>	<b>Del 21 de Junio al 02 de Julio.</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resuelve problemas de cantidad.</li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</li> </ul> <p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construye su identidad.</li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</li> <li>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar un cuadro de cómo quieres ser un super héroe.</li> <li>✓ Realizar un video explicando las fotos de su paseo por el Perú.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--

		<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</p>				
8	<p>✓ Trabajo en equipo.</p> <p>✓ Reconocer la importancia sobre la semana del niño.</p> <p>✓ Participación en actividades.</p> <p>✓ Inferir la concentración</p>	<p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <p>✓ Construye su identidad.</p> <p>✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p>	<p>En nuestra comunidad como en nuestra I.E N°134 Yandiluz, los niños de 5 años se reconozcan como parte de una familia con características, valores, saberes, gustos y preferencias particulares. Para ello, compartirán momentos familiares que los desafíen a descubrir por qué su familia es única a partir de relatos de historias, entrevistas, conversaciones y juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo es tu familia?</li> <li>• ¿Qué les gusta hacer juntos en familia?</li> <li>• ¿Qué historias conoces sobre tu familia?</li> </ul>	<p>“Mi familia es única”.</p>	<p>✓ Realizar un dibujo de su familia con sus respectivos nombres.</p> <p>✓ Realizar una línea de tiempo de su familia.</p> <p>✓ Realizar una entrevista.</p> <p>✓ Juegos en familia.</p> <p>✓ Realizar un álbum de las vocales.</p> <p>✓ Realizar un dibujo pintando con cloro.</p>	<p><b>Del 09 al 20 de Agosto.</b></p>
9	<p>✓ Fomentar la práctica de valores, poniendo en práctica los derechos humanos de las personas</p>	<p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</p> <p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <p>✓ convive y participa democráticamente</p>	<p>En nuestra comunidad como en nuestra I.E N°134 Yandiluz, los niños de 5 años, tengan la posibilidad de plantear estrategias y soluciones diversas para seleccionar, ordenar, agrupar, y establecer relaciones espaciales, de cantidad y medida en las situaciones lúdicas que se plantean. En estas actividades, establecerán acuerdos con sus familiares y mostrarán respeto y cuidado del material que usan y del espacio en el que realizarán sus juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera podemos organizar nuestros juguetes?</li> <li>• ¿De qué manera podemos ordenar este material?</li> <li>• ¿A qué distancia podemos hacer nuestros lanzamientos?</li> </ul>	<p>Uno, cinco, tres, ¿cómo lo resuelvo esta vez?</p>	<p>✓ Organización de materiales de reúso según diferentes criterios de agrupación.</p> <p>✓ Construcción de objetos con los materiales recolectados.</p> <p>✓ Conteo de la cantidad de chapas</p>	<p><b>Del 23 al 3 de Setiembre</b></p>

		<p>e en la búsqueda del bien común.</p> <p><b>MATEMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resuelve problemas de cantidad.</li> <li>✓ Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</li> </ul>			<p>según la consigna del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sigue los acuerdos que ha propuesto junto con su familia para realizar los juegos.</li> <li>✓ Uso de expresiones, como cerca, lejos, etc., para comunicar la distancia desde un punto a otro.</li> <li>✓ Pintar con el jugo de verduras.</li> <li>✓ Dibujar con betún.</li> </ul>	
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorar las características propias relacionadas con su identidad y compromiso con su grupo social.</li> </ul>	<p>convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a</li> </ul>	<p>En la Institución Educativa Yandiluz N°134, nuestros niños y niñas, compartan momentos en familia a través de las actividades cotidianas, de cuidado, comunicación y juego. Podrán conversar y acordar qué actividades y juegos les gustaría hacer en familia, podrán descubrir los juegos favoritos de mamá, papá o de las abuelas y los abuelos y comentar sobre los juegos que más les gustan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué cosas compartes tú con tu familia?</li> <li>• ¿Qué actividades prefieren realizar solas/os o en familia?</li> </ul>	<p>“Nos divertimos en familia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificador las actividades y los juegos que propone junto con su familia.</li> <li>✓ Construcción de juegos con materiales recolectados en casa.</li> <li>✓ Realizar imitaciones de animales en familia.</li> <li>✓ Dibujar lo que más te gusta de tus movimientos.</li> <li>✓ Realizamos picado con un punzón.</li> <li>✓ Realizar dibujos con las tizas.</li> </ul>	<p>Del 07 al 17 de Setiembre .</p> <p>Del 20 setiembre</p>

11	<p>✓ Fomentar la práctica de valores, poniendo en práctica los derechos humanos de las personas</p>	<p>través de su psicomotricidad.</p> <p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p> <p>✓ convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGIA</b></p> <p>✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</p>	<p>En la Institución Educativa N° 134 Yandiluz, nuestros niños y niñas, observarán su entorno para identificar lo que les guste de este y algunas situaciones o acciones (en el hogar, barrio o comunidad) que puedan tener un impacto positivo o negativo en el ambiente. Para esto, harán uso de diferentes materiales reciclados, experimentando con ellos y combinando su uso con otros lenguajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo afectan nuestras acciones en el cuidado de nuestro entorno?</li> <li>• ¿Qué hábitos podemos mejorar en nuestro hogar o comunidad?</li> <li>• <b>¿Cómo realizaremos el corte del origami?</b></li> <li>• <b>¿Con que vamos a rasgar el papel?</b></li> </ul>	<p>“Descubriendo y valorando el mundo en el que convivo”</p>	<p>✓ Cuadro de doble entrada donde compara sus observaciones durante su exploración sobre cómo está cuidado su barrio o su comunidad.</p> <p>✓ Acuerdos en el hogar para llevar a cabo acciones relacionadas con el manejo de los residuos.</p> <p>✓ Propuesta artística para promover el cuidado del ambiente utilizando materiales de rehúso(collage)</p> <p>✓ <b>Realizamos cortes en un origami.</b></p> <p>✓ <b>Rasgamos papel de colores.</b></p>	<p>al 1 de octubre.</p> <p><b>Del 4 al 22 de octubre.</b></p>
12	<p>✓ Valorar las características propias de cada persona.</p>	<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>✓ Lee diversos tipos de texto escrito en su lengua materna</p>	<p>En la Institución Educativa N° 134 Yandiluz, nuestros niños y niñas de 5 años, tendrán la oportunidad de recorrer su comunidad para identificar las ferias, mercados y tiendas que hay (panadería, zapatería, joyerías, verdulería, restaurantes. Etc.) y, a partir de la observación de los carteles o vitrinas, puedan expresar sus ideas respecto a ellas. Resolverán problemas al plantear estrategias para armar su tiendita, en la cual podrán jugar y realizar actividades lúdicas,</p>	<p>“Mercados y ferias de mi comunidad”</p>	<p>✓ Dibujo de la tienda, mercado o feria que visitó.</p> <p>✓ Diseño de un plano.</p>	

	<p>✓ Participar en actividades activas</p>	<p>✓ Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</p> <p><b>MATEMATICA</b></p> <p>✓ Resuelve problemas de cantidad</p> <p>✓ Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</p> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.</p>	<p>imitando situaciones de venta simulada, desarrollando competencias matemáticas como el conteo, la clasificación y seriación, correspondencia, acercándose de esta manera al concepto de cantidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tiendas, ferias o mercados hay en mi comunidad?</li> <li>• ¿Cómo podemos crear una feria/tienda/mercado en casa para jugar?</li> </ul>		<p>✓ Cuadro con el nombre de los productos y la cantidad de cada uno.</p> <p>✓ Letrero con el nombre de su tienda (arriba, al lado de, etc.).</p> <p>✓ Tienda con productos organizados por sectores definidos a partir de su propio criterio de clasificación.</p> <p>✓ Lista de compras.</p> <p>✓ Pintar con hisopos utilizando las temperas.</p>	
--	--	---	---	--	---	--



	9	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.						X	X	X				X
	10	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS.				X			X			X		
Matemática	10	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD.						X			X			X
	13	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN.									X			X
Ciencia y	18	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS.				X	X	X						
Competen	23	SE DESENVUELVE EN LOS ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	x	x	x	x	x	x	x	x		x		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES<sup>1</sup></b>														
• Enfoque Intercultural			x	x	x	x		x	x	x	X	X		
• Enfoque de Atención a la diversidad				x		x			x				X	X
• Enfoque de Igualdad de género					x					x				
• Enfoque Ambiental						x		x					X	
• Enfoque de Derechos			x											X
• Enfoque de Búsqueda de la excelencia							x	x		x	X	X		X
• Enfoque de Orientación al bien común				x	x		x	x	x	x	X	X	X	
<b>TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA</b>			<b>EA1</b>	<b>EA2</b>	<b>EA3</b>	<b>EA4</b>	<b>EA5</b>	<b>EA6</b>	<b>EA7</b>	<b>EA8</b>	<b>EA9</b>	<b>E A10</b>	<b>EA11</b>	<b>EA12</b>
			x	x	x	x	x	x	x	x	x			

### **III. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS**

- Explorar el ambiente, los objetos, las relaciones humanas.
- Descubrir y hacer cosas por sí mismo.
- Elegir, realizar y evaluar sus propios objetivos y planes.
- Pensar y buscar opciones para resolver los problemas.
- Interactuar con otros niños y adultos.

### **IV. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS**

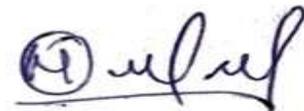
- Canciones
- Videos
- Imágenes
- Audios
- Laptop
- Celular

### **V. BIBLIOGRAFÍA**

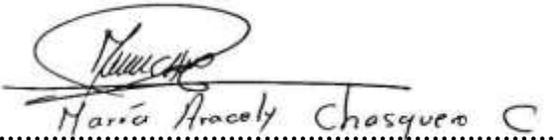
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> Ministerio de Educación. (2016).
- Programa Curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



.....  
ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA  
INVESTIGADORA



.....  
CARMEN MARTHA ARICA OJEDA  
INVESTIGADORA



.....  
MARÍA ARACELY CASQUERO CUNYARACHE  
PROFESORA DE AULA



.....  
ANNY MILADY ALVARADO HORNA  
DIRECTORA I.E. N° 134



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 1027435390  
CPPe. N° 179769  
Cod. ANR. N° A01673927

.....  
MG. PEDRO EFREN TOCTO FLORES  
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

**ANEXO N° 5: EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.  
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°10**

**“NOS DIVERTIMOS EN FAMILIA”**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N°134
- 1.2. Ciclo/Edad : II/5 Años.
- 1.3. Lugar : Yandiluz.
- 1.4. Directora : Anni Alvarado Horna.
- 1.5. Profesora de Aula : María Aracely Chasquero Cunyarache.
- 1.6. Investigadoras : Guerrero Peña Rosa Margoth.  
Arica Ojeda Carmen Martha.
- 1.7. Asesor de investigación : Mg. Tocto Flores Pedro Efrén.
- 1.8. Fecha de ejecución : 6 al 17 de septiembre del 2021.

**II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR**

**2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.**

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	PROPÓSITO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Personal Social.	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.  Construye normas, y asume acuerdos y leyes.  Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de conversar en familia sobre las actividades que realizan diariamente los integrantes de su familia e identificar los tiempos libres que tienen en común.	Participa en la elección de juegos y actividades lúdicas, así como en la toma de acuerdos y reglas basadas en la escucha, el respeto y el bienestar de todas y todos.	Lista de cotejo	Realizar un video pequeño evidenciando la actividad del juego de mesa.
Psicomotricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza movimientos de coordinación óculo manual donde realizarán en la actividad para	Realiza movimientos de manera autónoma, explorando las posibilidades de su	Lista de cotejo.	Crear rimas en familia.

		Se expresa corporalmente.	desarrollar su motricidad fina.	cuerpo en los juegos y actividades cotidianas que comparte con los integrantes de su familia.		Luego Jugar en familia con las rimas que han creado. Primero van a realizar un dibujo con el corospum utilizando un plumon y una ves que ya tienen su dibujo van a utilizar una madera para realizar el punzado del dibujo.
Comunicación.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.  Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de conocer y explorar diversos elementos que empleaban sus familiares para jugar durante su infancia. También, crearán juegos nuevos empleando estos elementos.	Comenta lo que ha experimentado y realizado al explorar juegos y situaciones cotidianas, a través de lenguajes artísticos, a los adultos de su entorno.	Lista de cotejo.	Dialogar en familia sobre los juegos que nos gustan en familia. Luego realizar en familia el juego que mas les gusto y donde tendrán que grabar un video mostrando el juego y dibujar lo que mas les gusto del juego.
Personal Social.	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común.	Interactúa con todas las personas.  Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de explorar movimientos con su cuerpo y de expresarse a través del lenguaje de la música: ritmos, sonidos y posibilidades sonoras de su voz.	Participa en la elección de juegos y actividades lúdicas, así como en la toma de acuerdos y reglas basadas en la escucha, el respeto y el bienestar de todas y todos.	Lista de cotejo.	Mamita y papito ayudaran a sus pequeños a buscar una canción de su preferencia. Luego grabaran un video cantando y bailando y se moveran al ritmo de la música utilizando diversos tipos de movimientos de su cuerpo.
Psicomotricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de ponerse de acuerdo en	Realiza movimientos de coordinación de oculo manual de	Lista de cotejo.	Buscar imagenes de 4 nombres de animales que puedan buscar en

		Comprende su cuerpo.	<p>las actividades que realizarán para organizar con su familia un día especial.</p> <p>Realiza movimientos de coordinación óculo manual donde realizarán en la actividad para desarrollar su motricidad fina.</p>	<p>manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo en los juegos y actividades cotidianas que comparte con los integrantes de su familia donde también desarrollaran su motricidad fina</p>		<p>libros, dibujar, imprimir, luego de haber buscado el material pegar las imagenes en tu pared o pizarra, para terminar emitaras a los animales que has buscando representando posturas.</p>
Comunicación.	Crea proyectos desde los lenguajes artisticos.	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	Las niñas y los niños tendrán la oportunidad de crear una historia con el acompañamiento del adulto. Asimismo, elegirán y prepararán una forma creativa de compartir este cuento con otros familiares o amigos.	Comenta lo que ha experimentado y realizado al explorar juegos y situaciones cotidianas, a través de lee di, a los adultos de su entorno.	Lista de cotejo.	<p>Buscar en familia un cuento que mas les guste. Luego lo Representar dramatizando el cuento elegido y finalmente grabar un video del cuento elegido.</p>

## 2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la Institución N°134 Yandiluz se promoverá que las niñas y los niños compartan momentos en familia a través de actividades cotidianas, de cuidado, comunicación y juego. En esta experiencia, pondrán conversar y acordar qué actividades y juegos les gustaría hacer en familia, descubrir los juegos favoritos de mamá, papá o de los abuelos, y comentar sobre los juegos que más les gustan. En ellos, podrán expresarse a través del cuerpo y otros lenguajes expresivos vinculados al arte y representar con dibujos o palabras (escritas por un adulto) sus ideas de juegos y las emociones que pueden sentir. ¿Como Podemos divertirse en familia? ¿Podemos establecer tiempos en familia?

### 2.3. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

<b>LUNES: 06/09/2021</b>	<b>MARTES: 07/09/2021</b>	<b>MIÉRCOLES: 08/09/2021</b>
<b>NOMBRE:</b> Un tiempo para divertirse en familia.	<b>NOMBRE:</b> Lectura y movimiento. "Nos divertimos usando el punzon"	<b>NOMBRE:</b> Los juegos que nos gustan en mi familia.
<b>LUNES: 13/09/2021</b>	<b>MARTES:14/09/2021</b>	<b>MIÉRCOLES: 15/09/2021</b>
<b>NOMBRE:</b> Nos divertimos con la música.	<b>NOMBRE:</b> Lectura y movimiento. "Nos divertimos con las tizas"	<b>NOMBRE:</b> "¡vamos a jugar!"

### III. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.

- Laptop
- Imágenes
- Cuento
- Música
- Punzon
- Hojas de reúso
- Tizas
- Corrospum.

### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

- En el día lunes 6 de septiembre se va a utilizar títeres como también se va a elegir un juego donde van a estar de acuerdo con su familia para luego jugar.
- En el día martes 7 de septiembre se va a utilizar un punzon con hojas donde también van a crear rimas en familia para luego jugar. En el día miércoles 8 de septiembre se va a utilizar donde van a tener que dibujar lo que más les gusto del juego.
- El día lunes 13 de septiembre la estrategia que se va a utilizar es una canción de su preferencia para luego realizar movimientos con su cuerpo y cantar.
- En el día martes 14 de septiembre la estrategia que se va a utilizar es imitar a los animales de su preferencia, dibujando o pegando imágenes de acuerdo al animal que han preferido acompañado de una música y también utilizaran tizas para desarrollar su motricidad fina.
- En el día miércoles 15 de septiembre la estrategia que se va a utilizar es que los niños y las niñas van a dramatizar un cuento elegido para luego grabar un video de evidencia.

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf> Ministerio de Educación. (2016).
- Programa Curricular de Educación Inicial. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>



.....  
CARMEN MARTHA ARICA OJEDA  
INVESTIGADORA



.....  
ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA  
INVESTIGADORA



.....  
MARIA ARACELY CHASQUERO CUNYARACHE  
DOCENTE DE AULA



.....  
ANY MILADY ALVARADO HORNA  
DIRECTORA I.E.I N° 134



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 102435390  
CPPS. N° 179769

.....  
MG. PEDRO EFREN TOCTO FLORES  
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

**ANEXO N° 6: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.  
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institución Educativa : N° 134
- 1.2. Ciclo/Edad : II/ 5 años.
- 1.3. Lugar : Yandiluz.
- 1.4. Directora : Anny Milady Alvarado Horna.
- 1.5. Profesora de Aula : María Aracely Chasquero Cunyarache.
- 1.6. Investigadoras : Carmen Martha Arica Ojeda.  
Rosa Margoth Guerrero Peña.
- 1.7. Asesor de investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores.
- 1.8. Fecha de ejecución : 29-03-2021

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren de mayor precisión.	Dibujar una pera y pintar con tempera de color verde caña utilizando la técnica dátilo pintura.	<b>Enfoque Intercultural</b> <b>VALOR:</b> Responsabilidad.  Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Lista de cotejo

- 2.1. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: **“Conozcamos juntos la técnica dátilo pintura”**
- 2.2. Técnica grafico plástica: **Dátilo pintura.**

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE**

**4.1. Procesos didácticos**

- a) Asamblea o inicio
- b) Desarrollo de la expresividad motriz.
- c) Relajación
- d) Dialogo

**3.1. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Asamblea o inicio:</b></p> <p>En esta actividad de aprendizaje denominada: <b>“Conozcamos juntos la técnica d�ctilo pintura”</b> para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas la vamos a desarrollar con las siguientes actividades programadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Iniciamos la mañana saludando a los padres de familia, niños y niñas de dicha Institución Educativa, enviamos una imagen al grupo de WhatsApp con la interrogante �C�mo est� el clima el día de hoy?, luego mediante un audio se invita a los padres de familia para que sus niños y niñas empiecen a registrar su asistencia, seguido de ello también se realiza él envió de una canción para motivar y despertar el interés de los niños y niñas.</li> </ul> 	<p>Símbolos orales: -audios</p> <p>Imágenes fijas</p>



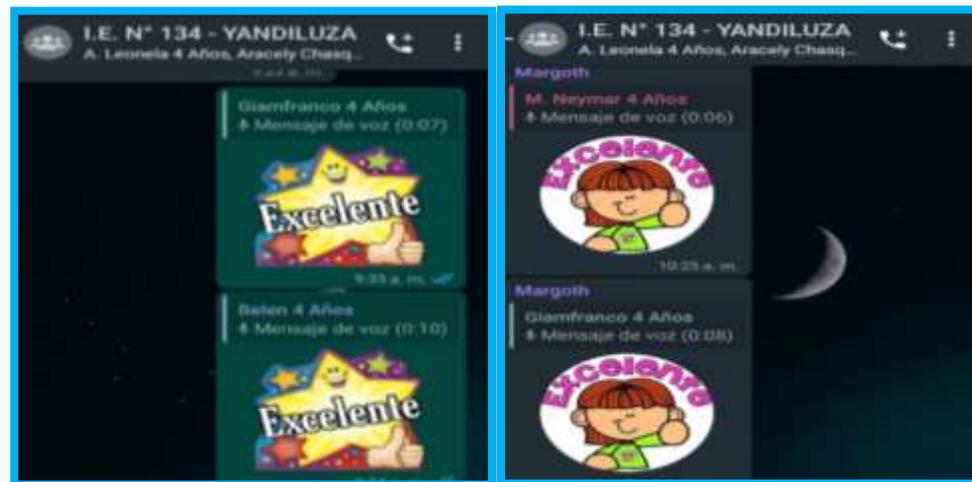
La docente mediante un video da a conocer las actividades permanentes en la cual se incluye: canción de buenos días, el calendario, fecha, día, mes, año y el nombre de la actividad a desarrollar, el propósito de aprendizaje, el material a utilizar, este video se envía al grupo de WhatsApp para que los niños y niñas en conjunto con sus padres descarguen el video y lo observen. **ANEXO N° 2.**

Símbolos orales:  
-video

Símbolos escritos:  
-stikers



Las docentes felicitan a cada uno de los niños y niñas presentes en clase, mediante el envío de stickers.



**DESARROLLO**

**Desarrollo de la expresividad motriz:**

- ✚ La docente comunica a los padres de familia, que sus niños y niñas deberán tener listos sus materiales en su mesa de trabajo que se les ha pedido con anticipación para el desarrollo de la actividad, para ello la docente enviara un pequeño video explicando y dando a conocer cada uno de los materiales que se utilizara en clase.



Símbolos orales:  
-video

**Relajación:**

- ✚ Se los invita a cada uno de los niños a ubicarse en un espacio cómodo, así como también se realiza la invitación a sus padres para junto con sus niños realicemos la siguiente dinámica denominada. “LA SERPIENTE” <https://getsnap.link/ijTJbcuS1zF>



Símbolos orales:  
-video

- ✚ El niño y niña una vez que tiene la ficha de trabajo empezara a aplicar temperas de diferentes colores sobre sus dedos y empezara a plasmar sus huellitas de los dedos en su ficha de trabajo, teniendo en cuenta las indicaciones de la docente como también mezclar colores para obtener otros tonos.



- ✚ Después que los niños y niñas terminen de realizar su ficha de trabajo los padres de familia de los menores niños toman una foto a la ficha de trabajo que realizo su niño y lo enviaran al grupo de WhatsApp, esto lo realizaran todos los padres de familia para verificar el trabajo de cada uno de los niños y niñas

**Dialogo:**

- ✚ La docente por medio de un audio refuerza el tema trabajado explicando detalladamente como hemos trabajado el día de hoy, que materiales se utilizaron para trabajar esta actividad, así como también dialogar con mis niños que tan importante fue desarrollar esta técnica de expresión grafico plástica, la cual les ayudara a desarrollar la motricidad fina a cada uno de los niños y niñas.

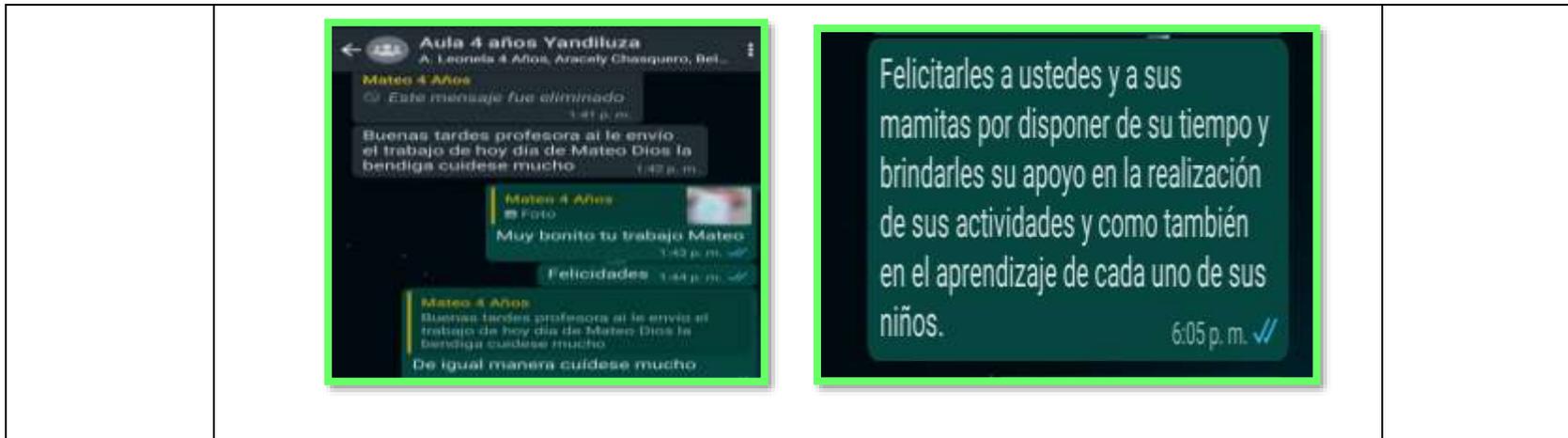
Imágenes  
iconoverbales:

-ficha de trabajo

Símbolos orales

	  <p>✚ Procedemos al envío de una imagen personalizada para que los niños y niñas no olviden de enviar sus evidencias.</p>	<p>Símbolos escritos: -cartel</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición</b></p> <p>✚ La docente mediante un audio de voz realiza interrogantes las cuales serán para verificar el nivel de comprensión de cada uno de los niños y niñas acerca del tema y el trabajo que realizaron, este audio será compartido en el grupo de WhatsApp de la Institución Educativa, en el cual al final del audio se pide a los niños y niñas que con el acompañamiento de sus padres den respuesta a las interrogantes planteadas en el audio grabado.</p> 	<p>Símbolos orales: -audio</p>

	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente con las evidencias recibidas de la ficha de trabajo evaluara el aprendizaje de cada uno de los niños y niñas aplicando la lista de cotejo. <b>ANEXO 4.</b></li> </ul> <p><b>Retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza llamadas telefónicas a los padres de familia para identificar las dificultades de sus niños y niñas y reforzar el aprendizaje.</li> </ul> <div data-bbox="689 571 1312 954" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se felicita mediante mensajes de forma general y también de forma individual a cada niño y niña por cumplir con el desarrollo y envío de su actividad al grupo de WhatsApp a tiempo.</li> </ul>	<p>Imágenes fijas</p> <p>Símbolos orales: -llamadas telefónicas.</p> <p>Demostraciones</p>
--	--	--



#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. Perú. recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima. Perú. recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

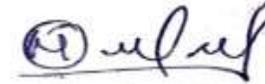
#### V. ANEXOS:

- 5.1. **Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.
- 5.2. **Anexo N° 2:** Links de videos
- 5.3. **Anexo N° 3:** Ficha de trabajo.
- 5.4. **Anexo N° 4:** Instrumentos de evaluación.
- 5.5. **Anexo N° 5:** Capturas de productos.



**ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA**  
DNI N° 75660472

.....  
ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA  
INVESTIGADORA



**Carmen Martha Arica Ojeda**  
DNI. 75689903

.....  
CARMEN MARTHA ARICA OJEDA  
INVESTIGADORA



María Aracely Chasquero C

.....  
MARÍA ARACELY CHASQUERO CUNYARACHE.  
PROFESORA DE AULA



.....  
ANNY MILADY ALVARADO HORNA.  
DIRECTORA I.E. N° 134



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 1027435390  
CPPa. N° 179769  
Cod. ANR. N° AU16/3927

.....  
MG. PEDRO EFRÈN TOCTO FLORES  
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

# **ANEXOS**

### 5.1. Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.

#### ¿QUÉ ES LA DACTILOPINTURA?

La Dactilopintura o pintura de dedos es una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. La Pintura de Dedos favorece la psicomotricidad y también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. El niño puede usar la Pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos e incluso los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

La dactilopintura o pintura con los dedos es la manipulación directa de la sustancia que se utilizará para crear la obra. Más allá de la definición que se refiere al uso de los dedos, esta práctica también se puede desarrollar con la palma o el borde de la mano, con los antebrazos e incluso con los codos. En algunos casos el concepto también incluye el uso de los pies.

La dactilopintura para los niños o pintar con los dedos es una actividad simple y divertida que se puede usar para estimular a los niños, en general, desde los 6 meses de edad. Usar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; habilidades motoras finas, coordinación motora visual, expresión y creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y la expresión de la personalidad infantil. También proporciona entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y gran satisfacción.

Mediante la manipulación de la pasta o la pintura con los dedos, se desarrolla la sensibilidad y se mejora la expresión artística, verbal y emocional, especialmente si se trata de una actividad que se realiza en grupo, con amigos o con la familia. Las habilidades motoras aún no establecidas en niños más pequeños también son favorecidas, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.

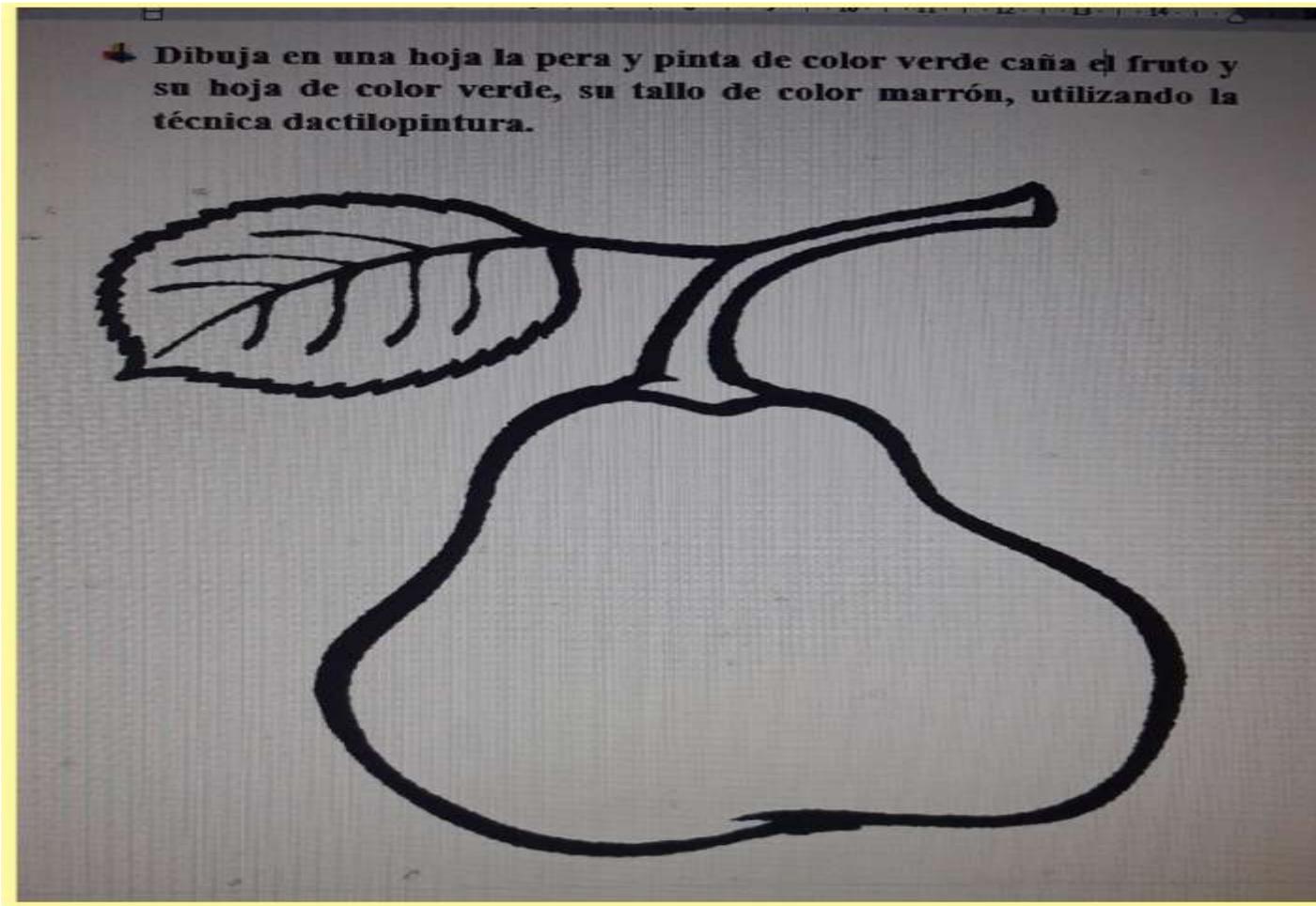
<https://definicionyque.es/dactilopintura/>

<https://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/que-es-la-dactilopintura.html>

5.2. Anexo N° 2: Links de videos: <https://youtu.be/HcynBQbO4Cg>



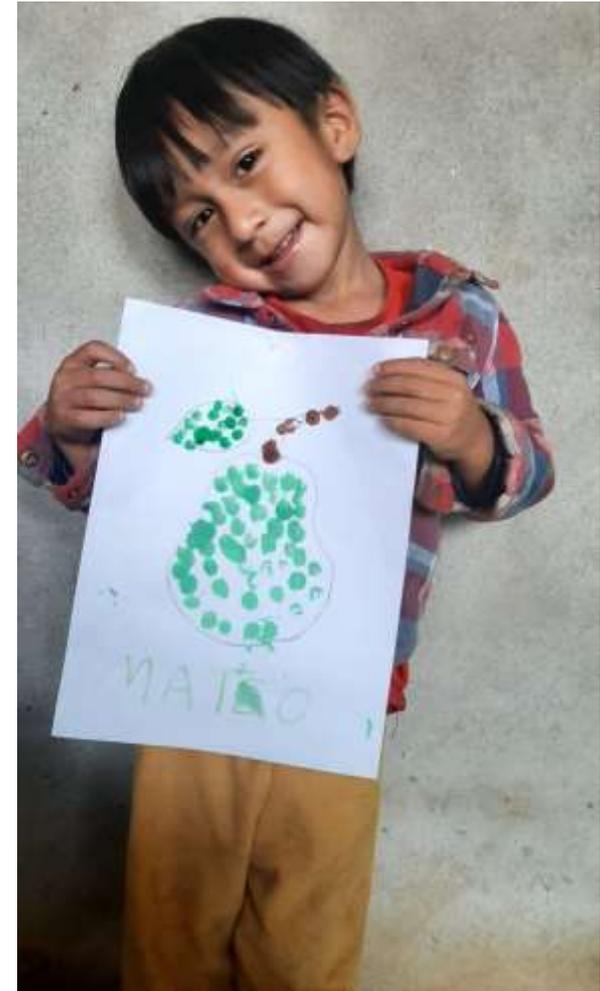
5.3. Anexo N° 3: Ficha de trabajo.





5.5. Anexo N° 5: Capturas de productos.





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 134
- 1.2. Ciclo/Edad : II/ 5 años
- 1.3. Lugar : Yandiluz.
- 1.4. Directora : Anny Milady Alvarado Horna.
- 1.5. Profesora de Aula : María Aracely Chasquero Cunyarache.
- 1.6. Investigadoras : Carmen Martha Arica Ojeda.  
Rosa Margoth Guerrero Peña.
- 1.7. Asesor de investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores.
- 1.8. Fecha de ejecución : 05-04-2021

### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren de mayor precisión.	Decora tu DNI con lana de color Amarillo, empleando la técnica del sellado con lana.	<b>Enfoque</b> Intercultural  <b>VALOR:</b> Responsabilidad.  Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Lista de cotejo

- a. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: **“Desarrollemos juntos la técnica del sellado con lana”**
- b. Técnica grafico plástica: **Sellado con lana.**

### III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

#### 4.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- a). Asamblea o inicio
- b). Desarrollo de la expresividad motriz
- c). Relajación
- d). Dialogo





- ✚ La docente da a conocer el nombre de la actividad, el propósito de aprendizaje, incluyendo también las actividades permanentes mediante la grabación de un video, como son una canción de buenos días, el calendario donde se incluye fecha, día, mes, año y el material a utilizar en esta actividad, el video se enviará al grupo de WhatsApp para que los padres de familia lo descarguen y hagan observar el video a sus niños, niñas y así tengan conocimiento sobre lo que su docente va a trabajar. **ANEXO N° 2.**

Grabación de  
sonidos

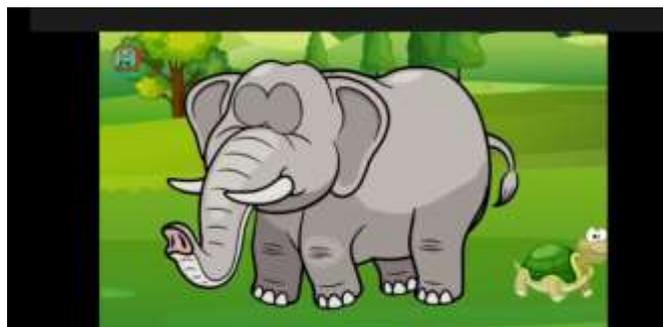


- ✚ La docente felicita a cada uno de los niños y niñas presentes en clase, mediante el envío de la grabación de un audio.

		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Desarrollo de la expresividad motriz</b></p> <p>✚ La docente pide a los niños y niñas que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para trabajar los materiales son los siguientes: papel boom, lana, temperas de diferentes colores y vasos desechables. Estos materiales debemos tener listos sobre nuestra mesa de trabajo para empezar a realiza nuestra actividad esto es explicado mediante un video.</p> 	<p>Imágenes escritas</p> <p>Símbolos orales</p> <p>-video</p>

**Relajación:**

- ✚ La docente invita a los padres de familia, niños y niñas mediante un mensaje para que se ubiquen en lugar adecuado para realizar juntos una dinámica titulada “EL ELEFANTE DANTE”.  
<https://getsnap.link/JA4cZ4TrFiP>



- ✚ El niño o niña en primer lugar cogerá su hoja y lo colocará sobre la mesa, seguido de ello el niño coge un pedazo de lana y lo colocará dentro del recipiente que está con tempera de color amarillo, el niño sacará la lana y empezará a realizar movimientos con su dedo índice y pulgar sobre la cartulina; así lo seguirá realizando hasta culminar con su actividad.

Símbolos  
escritos:

-ficha de trabajo

Símbolos orales:



-video

Símbolos orales:  
-audios

Símbolos  
escritos:  
-cartel

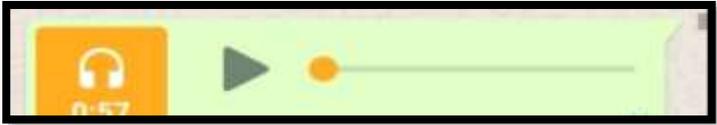
- ✚ Después que hemos terminado la actividad dejaremos que la tempera que hemos utilizado en nuestra ficha de trabajo seque para luego observar como quedo nuestra obra de arte empleando la técnica sellado con lana; es así como podemos fomentar el desarrollo libre de su creatividad de cada uno de los niños y niñas.
- ✚ La docente por medio de un audio hace recordar a los padres de familia que no olviden de enviar las respectivas evidencias de los trabajos de sus niños y niñas teniendo en cuenta que al pie de su ficha de trabajo debe estar el nombre completo su niño.

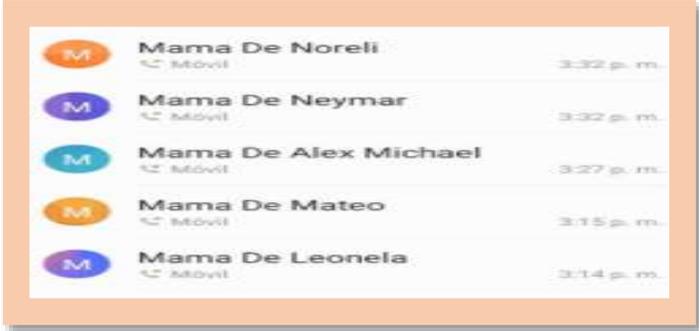
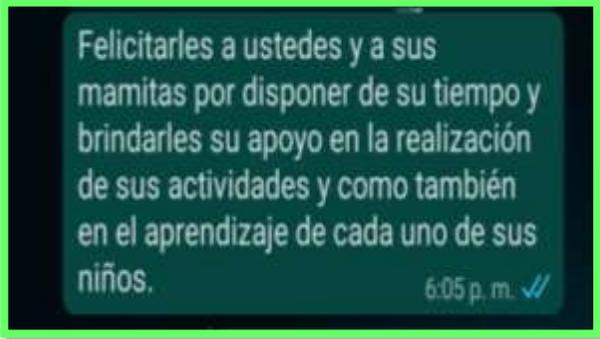
**Dialogo:**

- ✚ La docente por medio de un audio refuerza el tema trabajado explicando detalladamente como hemos trabajado el día de hoy, que materiales se utilizaron para trabajar esta actividad, así como también dialogar con mis niños que tan importante fue desarrollar esta técnica de expresión grafico plástica, la cual les ayudara a desarrollar la motricidad fina a cada uno de los niños y niñas.



- ✚ Procedemos al envío de una imagen personalizada para que los niños y niñas no olviden de enviar sus evidencias.

		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente graba un audio de voz realizando interrogantes de acuerdo al tema para que los niños y niñas con el acompañamiento de sus padres de familia, den respuesta a las interrogantes mencionadas en el audio, teniendo en cuenta que sus respuestas deben ser grabadas mediante un audio de voz.</li> </ul>  <p style="text-align: right;"><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente evalúa el aprendizaje de los niños y niñas con las evidencias recibidas de la actividad trabajada, aplicando la lista de cotejo para la evaluación respectiva. <b>ANEXO 4.</b></li> </ul> <p><b>Retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza llamadas telefónicas a los padres de familia para identificar las dificultades de sus niños y niñas y reforzar el aprendizaje.</li> </ul>	<p>Símbolos orales: -audios</p> <p>Símbolos orales: -llamadas telefónicas.</p>

	 <p>✚ Se felicita mediante mensajes de forma general a los niños y niñas por cumplir con el desarrollo de su reto y por cumplir con el envío de su evidencia al grupo de WhatsApp a tiempo.</p> 	Demostraciones
--	---	----------------

**IV. BIBLIOGRAFÍA**

- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. Perú. recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima. Perú. recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

**V. ANEXOS:**

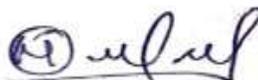
- 5.1. **Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.
- 5.2. **Anexo N° 2:** Links de videos
- 5.3. **Anexo N° 3:** Ficha de trabajo.
- 5.4. **Anexo N° 4:** Instrumentos de evaluación.
- 5.5. **Anexo N° 5:** Capturas de productos.



---

**ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA**  
DNI N° 75660472

.....  
ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA  
INVESTIGADORA



---

**Carmen Martha Arica Ojeda**  
DNI. 75689903

.....  
CARMEN MARTHA ARICA OJEDA  
INVESTIGADORA



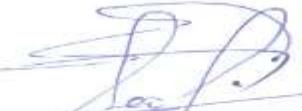
---

María Aracely Chasquero C

.....  
MARÍA ARACELY CHASQUERO CUNYARACHE.  
PROFESORA DE AULA



.....  
ANNY MILADY ALVARADO HORNA.  
DIRECTORA I.E. N° 134



---

**Mg. Pedro Efrén Tocto Flores**  
CM. N° 1027435390  
CPPa. N° 179769  
Cod. ANR. N° 201673927

.....  
MG. PEDRO EFREN TOCTO FLORES  
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

# **ANEXOS**

**5.1. Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.**

**SELLADO CON LANA**

Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte óculo-manual, es decir, la motricidad fina.

El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la preescritura

Materiales:

- 1.Lana.
- 2.Cartulina.
- 3.Pintura de varios colores (no-toxica).
- 4.Platos o vasos desechables.

Coge una lana y métela dentro de una vaso o plato desechable lleno de pintura y realiza varios salpiques de pintura moviendo la mano finamente para todos los lados sobre la cartulina.

Sigue salpicando la lana sobre la cartulina, pero esta vez debes escoger otro color diferente de pintura para tu obra de arte, como el rojo que vez en la foto.

Podemos observar en esta foto como se ve de hermosa esta obra de arte salpicando varios colores con la lana sobre la cartulina. Y por último podemos observar cómo queda nuestra obra de arte bajo la técnica con lana

Recordemos entonces que estas técnicas de arte y la mezcla de colores estimulan la libre expresión y la creatividad. Al mismo tiempo se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño. Trabajan la motricidad fina y el inicio de la preescritura.

<http://aprender.jardininfantil.com/2009/11/tecnica-para-desarrollar-movimientos.html>

5.2. Anexo N° 2: Links de videos

Link-

<https://youtu.be/ID3XhOPuvmQ>



5.3. Anexo N° 3: Ficha de trabajo.





5.5. Anexo N° 5: Capturas de productos.





### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial** : N° 134  
**1.2. Ciclo/Edad** : II/ 5 años.  
**1.3. Lugar** : Yandiluz.  
**1.4. Directora** : Anny Milady Alvarado Horna.  
**1.5. Profesora de Aula** : Maria Aracely Chasquero Cunyarache.  
**1.6. Investigadoras** : Rosa Margoth Guerrero Peña.  
 Carmen Martha Arica Ojeda  
**1.7. Asesor de investigación** : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores. .  
**1.8. Fecha de ejecución** : 04/05/2021.

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente. Comprende su cuerpo.	Realiza acciones de movimiento de coordinación óculo manual que lo hace en expresión gráfico plástica pintando creativamente utilizando la técnica pintura con café.	Papitos y Mamitas realizar junto a su niño(a) un dibujos en donde primero van a hacer la mezcla del agua y café, luego pintar el dibujo segun su creatividad.	<b>Enfoque:</b> Intercultural. <b>Valor:</b> respeto a la identidad cultural. <b>Actitud:</b> Demuestra respeto al pintar su dibujo con el café.	Lista de cotejo.

#### III. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: **“PINTAMOS CREATIVAMENTE UTILIZANDO LA TÉCNICA PINTURA CON CAFÉ”.**

- **TÉCNICA GRÁFICO PLÁSTICA:** La pintura con café.

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

##### 4.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- Asamblea o inicio.
- Desarrollo de la expresividad motriz.
- Relajación
- Diálogo.

##### 4.3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
INICIO	<p><b>ASAMBLEA O INICIO.</b></p> <p>En esta sesión de aprendizaje denominada: <b>“PINTAMOS CREATIVAMENTE UTILIZANDO LA TÉCNICA PINTURA CON CAFÉ”</b> para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas la vamos a desarrollar con las siguientes actividades programadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente inicia la mañana enviando un video de una canción de buenos días para motivarlos a participación de los padres de familia de la I.E. N° 134 del caserío de Yandiluzza en los niños y niñas de 5 años. Incluimos las actividades permanentes (fecha, día, clima, oración, saludo). <a href="https://youtu.be/92IO0u-DjFQ">https://youtu.be/92IO0u-DjFQ</a> . (ANEXO N° 2)</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	Televisión educativa

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La maestra realiza un audio de voz dándoles da a conocer que registren su asistencia.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se da la indicación un día anterior para que todos los niños y niñas tengan previsto sus materiales para que realicen la actividad.</li> <li>❖ Se les recalca los acuerdos para comenzar la clase de los protocolos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavarse las manos.</li> <li>- Desinfectar los materiales.</li> <li>- Usar mandil.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD MOTRIZ.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente prepara y comparte al grupo de WhatsApp un video dando a conocer el nombre de la experiencia de aprendizaje que se va a trabajar, también el propósito que se quiere lograr. A través del diálogo se explica a los niños y niñas lo que vamos a realizar: primero seleccionan su dibujo, luego van a mezclar el agua con el café, seguidamente utilizando el pincel pintan el dibujo de acuerdo a su creatividad, así estaremos trabajando la motricidad fina. (ANEXO N° 2). <a href="https://youtu.be/3JWu7HcL4fc">https://youtu.be/3JWu7HcL4fc</a></li> </ul> 	<p>Símbolos orales: -Videos</p>

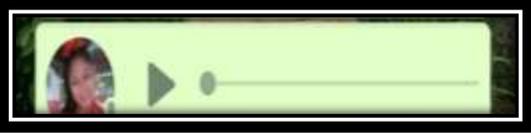
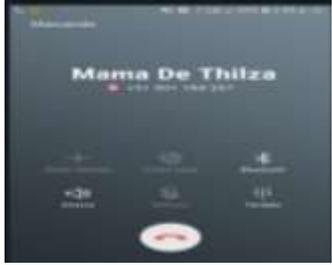
## RELAJACIÓN

- ✚ La docente envía un video para que los niños y niñas visualicen el video que se les envió, luego harán movimiento de sus dedos y manos al momento de realizar la actividad **“Pintamos creativamente utilizando la técnica pintura con café”**. (ANEXO N° 2). <https://youtu.be/V9wHDImLX4A>



- ✚ Los niños y niñas dibujan lo que mas les gusta, en una cuchara colocaran el café molido; luego agregaran agua tibia y lo mesclaran hasta que se haga una masa no muy espesa, con un pincel cogerán la pintura de café y empezaran a decorar su dibujo ya que esto les ayudara a desarrollar su creatividad y su motricidad fina.

ACTIVIDAD
Nombres y apellidos: _____
✦ Realizar primero el dibujo de su preferencia para luego pintar con el café.


	<p><b>DIÁLOGO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente por medio de un audio refuerza el tema trabajado explicando detalladamente como hemos trabajado el día de hoy, que materiales se utilizaron para trabajar esta actividad, así como también dialogar con mis niños que tan importante fue desarrollar esta técnica de expresión gráfico plástica, la cual les ayudara a desarrollar la motricidad fina a cada uno de los niños y niñas.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza el envío de un mensaje al grupo de WhatsApp haciéndoles recordar a los padres de familia que no olviden de enviar las evidencias de los trabajos de sus menores niños.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes mediante un audio de WhatsApp: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué partes del cuerpo utilizamos para realizar la actividad?</li> <li>¿Qué realizaste con las burbujas?</li> <li>¿Cómo te sentiste realizando esta técnica?</li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar llamadas telefónicas para el acompañamiento de cada niño o niña.</li> </ul> 	<p>Llamadas telefónicas</p>

	❖ La docente evalúa el aprendizaje de los niños y niñas con las evidencias recibidas de la actividad trabajada, aplicando la lista de cotejo para la evaluación respectiva. (ANEXO N° 4)	
--	--	--

## V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Plataforma aprendo en casa: <https://web.aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/0-2>

## VI. ANEXOS:

- 6.1. **Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.
- 6.2. **Anexo N° 2:** link de videos trabajados.
- 6.3. **Anexo N° 3:** Fichas de trabajo.
- 6.4. **Anexo N° 4:** Instrumentos de evaluación.
- 6.5. **Anexo N° 5:** Capturas de productos.



.....  
CARMEN MARTHA ARICA OJEDA  
INVESTIGADORA



.....  
ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA  
INVESTIGADORA



.....  
MARIA ARACELY CHASQUERO CUNYARACHE  
DOCENTE DE AULA



.....  
ANY MILADY ALVARADO HORNA  
DIRECTORA I.E.I N° 134



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 1027435390  
CPPe. N° 179769  
Cad. ANR. N° A01673927

.....  
MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES  
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

# **ANEXOS**

**Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.

### **¿QUÉ ES LA PINTURA CON CAFÉ?**

Realizar una composición de arte plástico con café es más común de lo que imaginas y puede representar una gran ventaja para tu expresión creativa y la de tus pequeños.

Cómo conservar las pinturas con café.

Una vez culminadas tus obras de arte, es tiempo de conservarlas adecuadamente. Para lograrlo, aplica aire caliente sobre la pintura para su rápido secado y así evitar la aparición de hongos.

Es recomendable incluso hacer pintura de café de diferentes tipos, preparar un par de mezclas para poder hacer una composición más original y bonita. Lógicamente, cualquier obra pintada con café será monocromática. Puede haber varios tonos de marrón, pero siempre será el mismo color. Una vez que has pintado con esta original pintura, es muy importante respetar bien los tiempos de secado. Una vez que se seca puedes corregir el color pintando por encima. Para que una pintura que has hecho con café, evita que esté expuesta directamente a la luz del sol, ya que se iría deteriorando el color.

**Anexo N° 2:** link de videos trabajados.

- Link de motivación: <https://youtu.be/92IO0u-DjFQ>
- Link de explicacion de la actividad: <https://youtu.be/3JWu7HcL4fc>
- Link de relajación: <https://youtu.be/V9wHDImlX4A>

Anexo N° 3: Fichas de trabajo.

**ACTIVIDAD**

**Nombres y apellidos:** \_\_\_\_\_

❖ Realizar primero el dibujo de su preferencia para luego pintar con el café.





Anexo N° 5: Capturas de productos.





**3.1. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
<p><b>INICIO</b></p>	<p>En esta actividad de aprendizaje denominada: <b>“Aprendiendo el sellado con globos pequeños”</b> para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas la actividad se desarrollará con las siguientes actividades programadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente envía un video al grupo de WhatsApp, donde iniciamos la mañana saludando a los padres de familia, niños y niñas de dicha institución, además se habla sobre las actividades permanentes, también se da a conocer el nombre de la actividad de aprendizaje que se trabajara. <b>ANEXO N° 2.</b></li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Símbolos orales: -video</p>

	<p>✚ La docente felicita a cada uno de los niños y niñas presentes en clase mediante la grabación de un audio de voz.</p> 	<p>Símbolos orales: -audios</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Expresión motriz</b></p> <p>✚ En este video damos a conocer el nombre de la actividad de aprendizaje que trabajaremos el día de hoy lunes 21, así mismo se da a conocer el propósito y el conflicto cognitivo; se da a conocer los materiales que utilizaremos para trabajar la actividad. El video será enviado al grupo de WhatsApp de la Institución Educativa.</p> 	<p>Símbolos escritos:</p>

**Relajación:**

- ✚ La docente pide a los niños y niñas que tengan listo el material que se les ha solicitado con anticipación, luego empiezan a realizar la actividad de acuerdo a las indicaciones brindadas por la docente. Se invita a los niños y niñas a observar el siguiente video sobre la técnica sellado con globos. (ANEXO N° 2.) <https://getsnap.link/PGWjnA9WQDd>



- ✚ En un recipiente se colocan las temperas de diferentes colores, seguidamente los niños y niñas inflaran sus globos no tan grandes de tamaño y lo colocaran en el recipiente que esta con tempera de diferentes colores, finalmente con el globo plasmaremos pequeños sellos en la hoja boom.



Símbolos orales:  
-video

Símbolos orales:  
-video

Símbolos  
visuales

- ✚ Dejaremos que nuestros sellos plasmados en la hoja boom sequen para en seguida tomarle foto a nuestro trabajo realizado el día de hoy.
- ✚ La docente por medio de un audio hace recordar a los padres de familia que no olviden de enviar las respectivas evidencias de los trabajos de sus niños y niñas teniendo en cuenta que al pie de su ficha de trabajo debe estar el nombre completo su niño.

**Dialogo:**

- ✚ La docente por medio de la grabación de un video refuerza el tema trabajado explicando detalladamente como hemos trabajado el día de hoy, que materiales se utilizaron para trabajar esta actividad, así como también dialogar con mis niños que tan importante fue desarrollar esta técnica de expresión grafico plástica, la cual les ayudara a desarrollar la motricidad fina a cada uno de los niños y niñas.

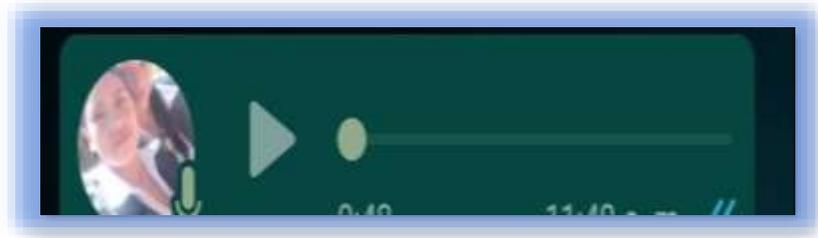


- ✚ Procedemos al envío de una imagen personalizada para que los niños y niñas no olviden de enviar sus evidencias.

Imágenes fijas



✚ Felicitamos mediante la grabación de un audio de voz a los niños y niñas que cumplieron con el desarrollo y envió de sus evidencias a tiempo. Así como también se les felicita por responder a las interrogantes planteadas.



#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú. recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima, Perú. recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

#### V. ANEXOS:

- 5.1. Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.
- 5.2. Anexo N° 2: Links de videos
- 5.3. Anexo N° 3: Ficha de trabajo.
- 5.4. Anexo N° 4: Instrumentos de evaluación.
- 5.5. Anexo N° 5: Capturas de productos.



**ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA**  
DNI N° 75660472

.....  
ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA  
INVESTIGADORA



**Carmen Martha Arica Ojeda**  
DNI. 75689903

.....  
CARMEN MARTHA ARICA OJEDA  
INVESTIGADORA



María Aracely Chasquero C

.....  
MARÍA ARACELY CHASQUERO CUNYARACHE.  
PROFESORA DE AULA



.....  
ANNY MILADY ALVARADO HORNA.  
DIRECTORA I.E. N° 134



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 1027435390  
CPPe. N° 179769  
Cod. ANR. N° AU1673927

.....  
MG. PEDRO EFRÈN TOCTO FLORES  
ASESOR DE INVESTIGACIÒN

# **ANEXOS**

### 5.1. Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.

## **TÉCNICA DEL SELLADO CON GLOBOS PEQUEÑOS**

Estupenda y divertida técnica para trabajar en las clases de educación plástica. La estampación con globos es una sencilla y vistosa técnica que puede usarse como única técnica plástica para realizar una composición artística o combinándola con otras para realizar figuras circulares con efectos de colores.

Para realizarla solo necesitamos globos y un recipiente con pintura de diversos colores, pero sin mezclar. Los globos hemos de inflarlos poco.

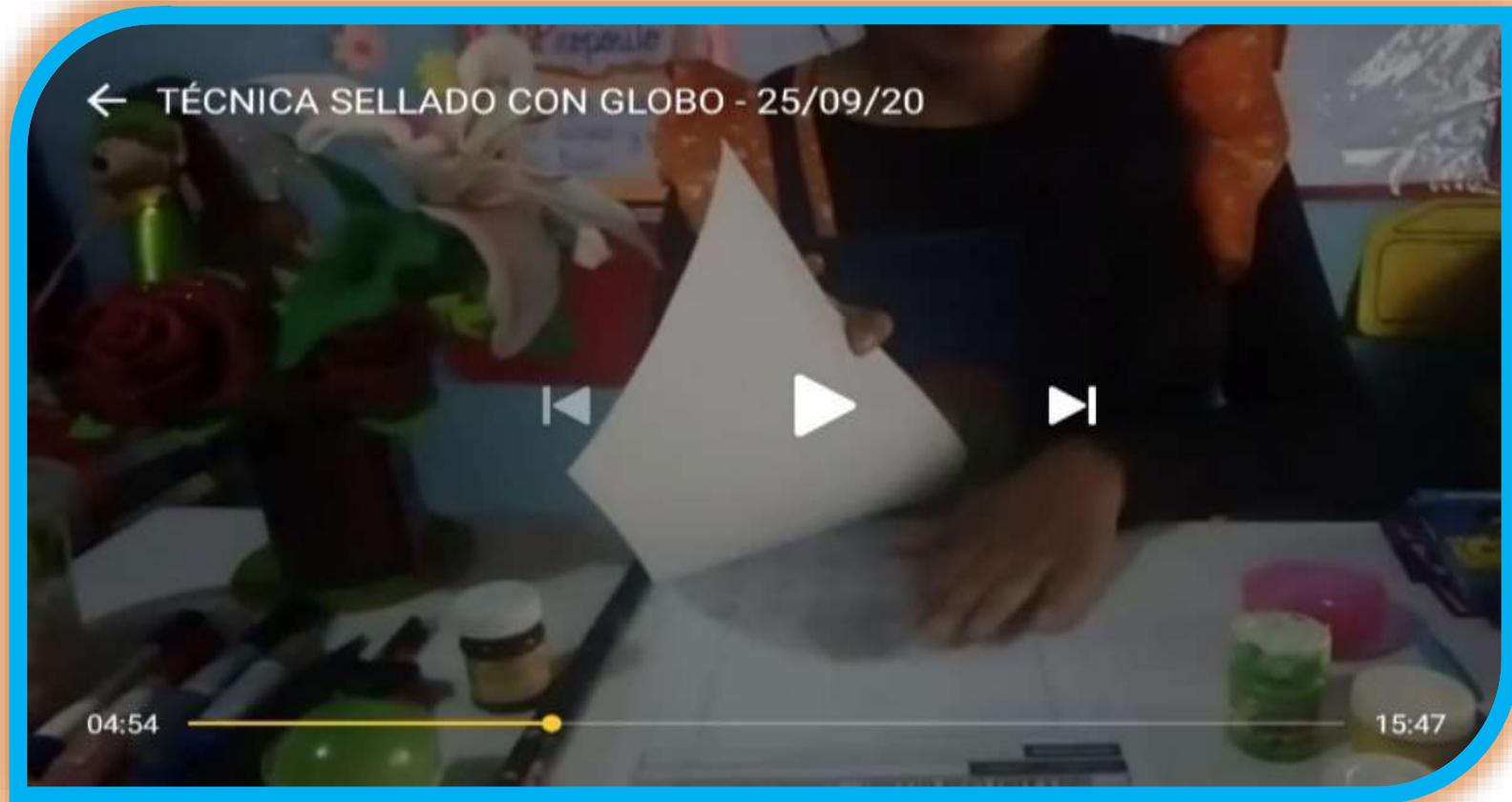
Una vez tenemos todo listo, lo que los niños han de hacer es coger el globo y mojar la parte inferior del mismo en el recipiente con la pintura, de manera que al estampar quedarán mezclados (nunca de la misma forma, ya que eso depende de cómo se haya quedado la pintura en el globo y del movimiento y la fuerza que hagamos en la mano que lo sujeta contra el papel) formando bonitas imágenes multicolores.

Es muy sencilla y bastante limpia, ya que los niños no han de tocar en ningún momento la pintura. Además, es divertido porque ya sabemos lo que a nuestros peques les gustan los globos.

La técnica del globo es una práctica que se puede utilizar en educación tanto para fomentar la relajación (respiración) en los niños como también la psicomotricidad estimulando la conciencia corporal, la postura y la lateralidad. Por otra parte, esta técnica sirve para que los niños utilicen su cuerpo como medio de expresión, favoreciendo la concentración, el manejo de la tensión y el trabajo individual. Para poder llevar a cabo esta técnica necesitaremos de: varios globos de colores.

<https://actividadesinfantil.com/archives/9433>

5.2. Anexo N° 2: Links de videos: técnica sellado con globo. <https://getsnap.link/PGWjnA9WODd>



5.3. Anexo N° 3: Ficha de trabajo.





5.5. Anexo N° 5: Capturas de productos.











	<p>✚ Evidencia una imagen o mensaje donde se da a conocer que va a empezar Aprendo en Casa.</p>  <p>❖ Se da la indicación un día anterior para que todos los niños y niñas tengan previsto sus materiales para que realicen la actividad.</p> <p>❖ Se les recalca los acuerdos para comenzar la clase de los protocolos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavarse las manos.</li> <li>- Desinfectar los materiales.</li> <li>- Usar mandil.</li> </ul>	Imágenes fijas
DESARROLLO	<p><b>Desarrollo de la expresividad motriz.</b></p> <p>✚ La docente por medio de un video da a conocer el nombre de la actividad de aprendizaje que se va a trabajar y también el propósito que se quiere lograr con los pasos para que se guíen y se envía al grupo de padres de familia. (ANEXO N°01) <a href="https://youtu.be/3SliTQ5snGs">https://youtu.be/3SliTQ5snGs</a></p> 	Símbolos orales: -video

- ✚ La docente pide a los niños y niñas que tengan listo el material que se les ha pedido con anticipación para trabajar los materiales son los siguientes: punzon, corrospum, tabla pequeña de madera, plumón indeleble. Estos materiales debemos tener listos sobre nuestra mesa de trabajo para empezar a realiza nuestra actividad esto es explicado mediante un video.

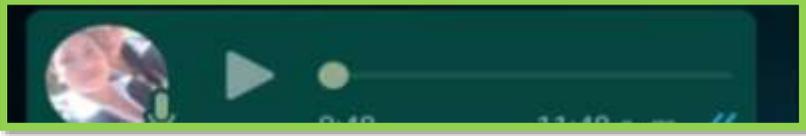
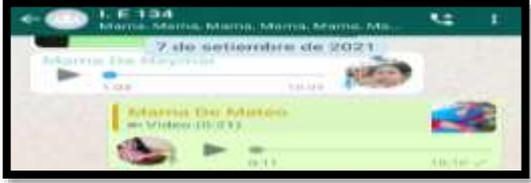


**Relajación:**

- ✚ Comienzan a realizar su actividad visualizando el video que se les envió y luego se ponen en movimiento las partes de su cuerpo que solo van a utilizar al momento de hacer su actividad como son las manos primero estirándolas, abriendo y cerrando nuestras manitos. [https://youtu.be/6IPGuTH8\\_Bs](https://youtu.be/6IPGuTH8_Bs)
- ✚ Los niños haciendo uso de sus dedos, manos y vistas empezaran a realizar un dibujo en el corrospum utilizando el plumòn indeleble, una vez que ya tienen el dibujo colocaran la tabla de madera debajo del corrospum y con el punzón empezaran a punzar todas las líneas trazadas en su dibujo hasta concluir de punzar todo el dibujo que hemos realizado.
- ✚ Dicha técnica que estamos realizando les será de gran ayuda para que cada uno de los niños y niñas mejoren su coordinación motora fina.

Símbolos orales:  
-video

Imágenes  
iconoverbales:  
-ficha de trabajo

	<p><b>Diálogo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente por medio de un audio refuerza el tema trabajado explicando detalladamente como hemos trabajado el día de hoy, que materiales se utilizaron para trabajar esta actividad, así como también dialogar con mis niños que tan importante fue desarrollar esta técnica de expresión grafico plástica, la cual les ayudara a desarrollar la motricidad fina a cada uno de los niños y niñas.</li> </ul> 	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes mediante un audio de WhatsApp: <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué partes del cuerpo utilizamos para realizar la actividad?</li> <li>¿Qué realizaste el repasado con punzon?</li> <li>¿Cómo te sentiste repasando con el punzon?</li> </ul> </li> </ul>  <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente evalúa el aprendizaje de los niños y niñas con las evidencias recibidas de la actividad trabajada, aplicando la lista de cotejo para la evaluación respectiva. <b>ANEXO 4.</b></li> </ul> <p><b>Retroalimentación</b></p>	<p>Símbolos orales: -audios</p>

	✚ La docente realiza llamadas telefónicas a los padres de familia para identificar las dificultades de sus niños y niñas y reforzar el aprendizaje.	
--	---	--

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2017). *Programa de Educación Inicial*. Lima. Perú. Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Plataforma aprendo en casa: <https://web.aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/0-2>

#### V. ANEXOS:

- 5.1. **Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.
- 5.2. **Anexo N° 2:** link de videos trabajados.
- 5.3. **Anexo N° 3:** Fichas de trabajo.
- 5.4. **Anexo N° 4:** Instrumentos de evaluación.
- 5.5. **Anexo N° 5:** Captura de productos.



.....  
CARMEN MARTHA ARICA OJEDA  
INVESTIGADORA



\_\_\_\_\_  
ROSA MARGOTH GUERRERO PEÑA  
INVESTIGADORA



.....  
MARIA ARACELY CHASQUERO CUNYARACHE  
DOCENTE DE AULA



.....  
ANY MILADY ALVARADO HORNA  
DIRECTORA I.E.I N° 134



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores  
CM. N° 1027435390  
CPR. N° 128769

.....  
MG. PEDRO EFREN TOCTO FLORES  
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

## **ANEXOS**

**Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.

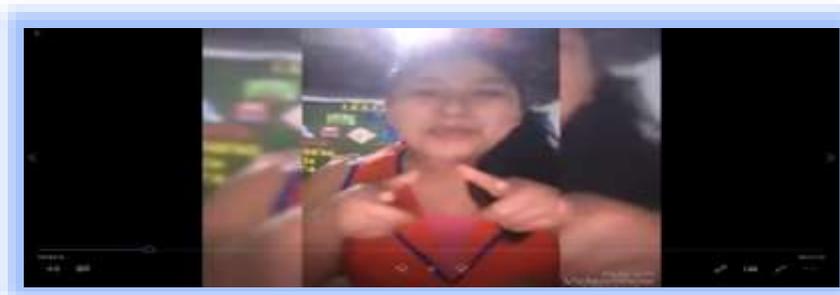
**Picado con punzón.**

**Materiales:** Punzón, Corrospum, tabla pequeña de madera, plumón indeleble.

**Desarrollo:** Se les pedirá a cada niño y niña que tengan listo el material a utilizar que se les ha pedido con anticipación para iniciar con la actividad, los niños y niñas haciendo uso de sus dedos, manos y vistas empezarán a realizar un dibujo en el Corrospum utilizando el plumón indeleble una vez que ya tienen su dibujo colocarán la tabla de madera debajo del Corrospum y con el punzón empiezan a punzar todas las líneas trazadas en su dibujo hasta concluir con todo el dibujo que han realizado, esto les ayudará de mucha para que los niños y niñas vayan mejorando su coordinación motora fina.

a. Anexo N° 2: link de videos trabajados.

- <https://youtu.be/3SiITQ5snGs>



a. Anexo N° 3: Fichas de trabajo.





Anexo N° 5: Capturas de productos.



## ANEXO N° 7: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

### LISTA DE COTEJO PARA CONOCER LOS NIVELES MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA, SAN IGNACIO.

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres : .....
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 134.
- 1.3. Lugar : Yandiluz.
- 1.4. Fecha de observación :
- 1.5. Investigadores : ARICA OJEDA CARMEN MARTHA.  
GUERRERO PEÑA ROSA MARGOTH.

**II. INSTRUCCIONES:**

Esta Lista de Cotejo tiene como objetivo analizar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración:

SÍ ( ) NO ( )

INDICADOR	VALORACIÓN	
	SI	NO
1. Reconoce y hace buen uso de su coordinación motora fina.		
2. Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso óculo manual.		
3. Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.		
4. Demuestra placer y disposición para la realización de actividades de coordinación motora fina.		
5. Realiza diferentes movimientos de coordinación motora fina.		
6. Participa en actividades individuales o colectivas dentro del aula al realizar técnicas de coordinación motora fina.		
7. Demuestra libertad para realizar movimientos de coordinación motora fina.		
8. Disfruta y se esfuerza por expresar haciendo uso de los movimientos de coordinación motora fina.		
9. Disfruta de sus movimientos y la de los demás reconociendo las diferencias y valorándolos.		
10. Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.		
11. Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado sus sensaciones emociones, hechos, conocimientos sucesos vivencias y deseos.		
12. Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas y recreándolas, valorando las posibilidades expresivas que éstas le proporcionan.		
13. Realiza dibujos que le distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos.		
14. Utiliza materiales para trabajar técnicas gráfico plásticas.		
15. Manifiesta su agrado y desagrado al realizar las técnicas gráfico plásticas.		

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

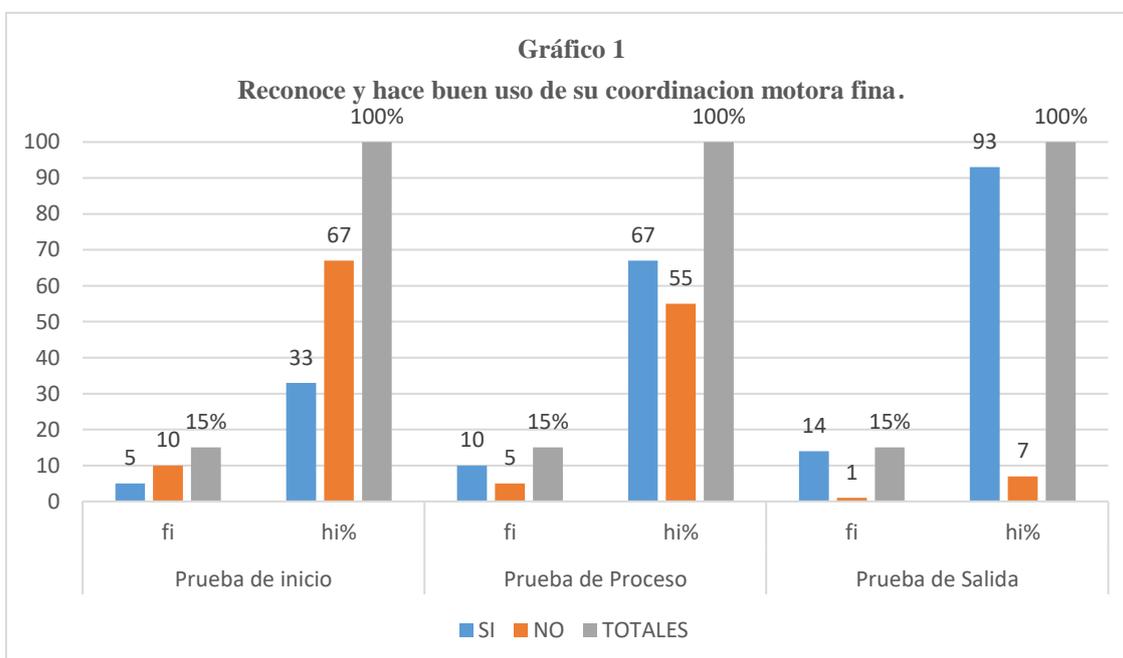
## ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

**Tabla 1**

*Reconoce y hace buen uso de su coordinación motora fina.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	33	10	67	14	93
NO	10	67	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*NOTA:* Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 134 Yandiluz.



*Nota:* Los datos son proporcionados por la tabla 1.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 33% de ellos en la Prueba de Inicio si desarrollan su motricidad a la actividad que se va a realizar, en la Prueba de Proceso se incrementó al 67% y en la Prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

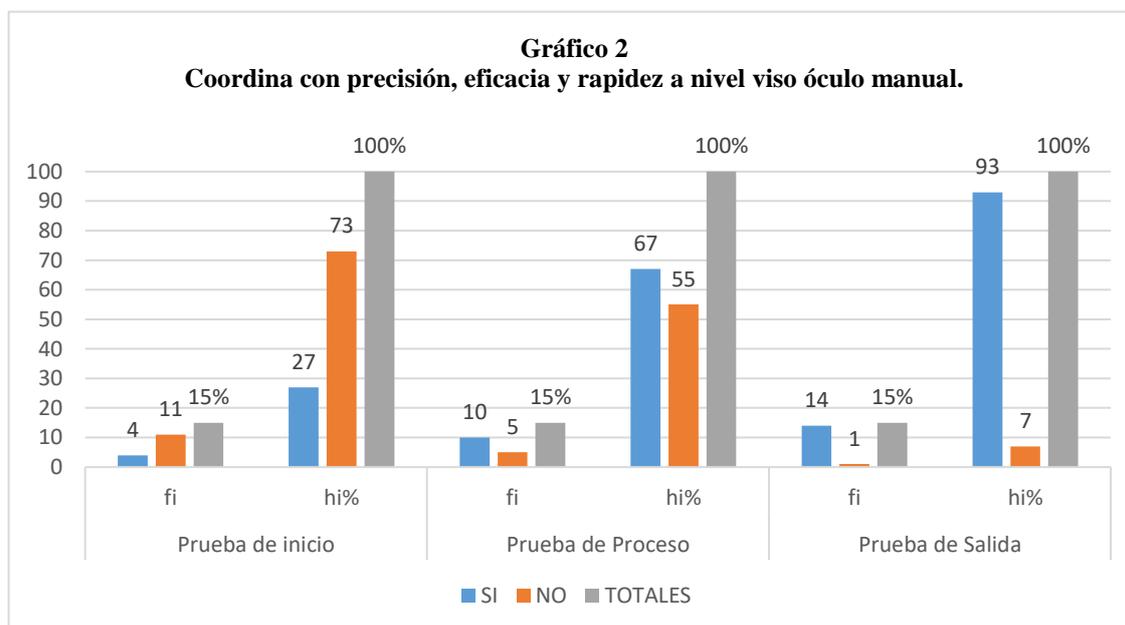
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas reconozcan y hagan buen uso de su coordinación motora fina en diferentes actividades que se desarrollen en el aula y de esta manera mejoren su motricidad, demostrando así que sus movimientos pequeños y precisos de su cuerpo están en buenos niveles al desarrollar actividades enmendadas.

**Tabla 2**

*Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso óculo manual.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	27	10	67	14	93
NO	11	73	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 2.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 27% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

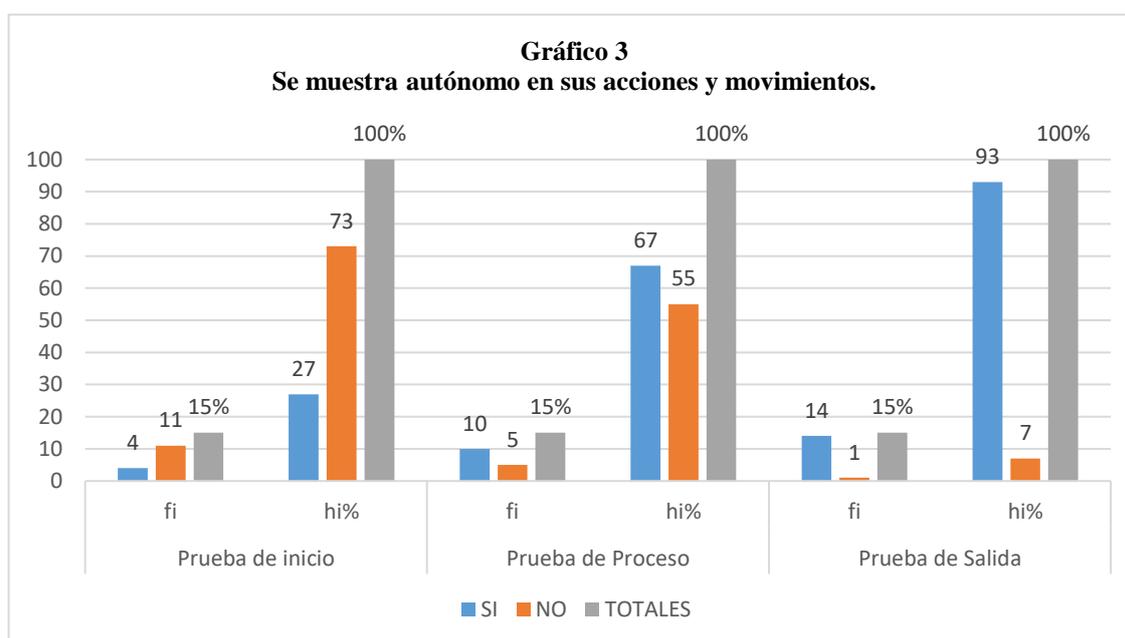
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas coordinen con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso óculo manual, desarrollando acciones como dactilopintura, puntillismo, trabajo con ellos entre otros, que permiten manifestar que la coordinación ojo mano está en buenas condiciones.

**Tabla 3**

*Se muestra autónomo en sus acciones y movimientos.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	27	10	67	14	93
NO	11	73	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 3.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 27% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

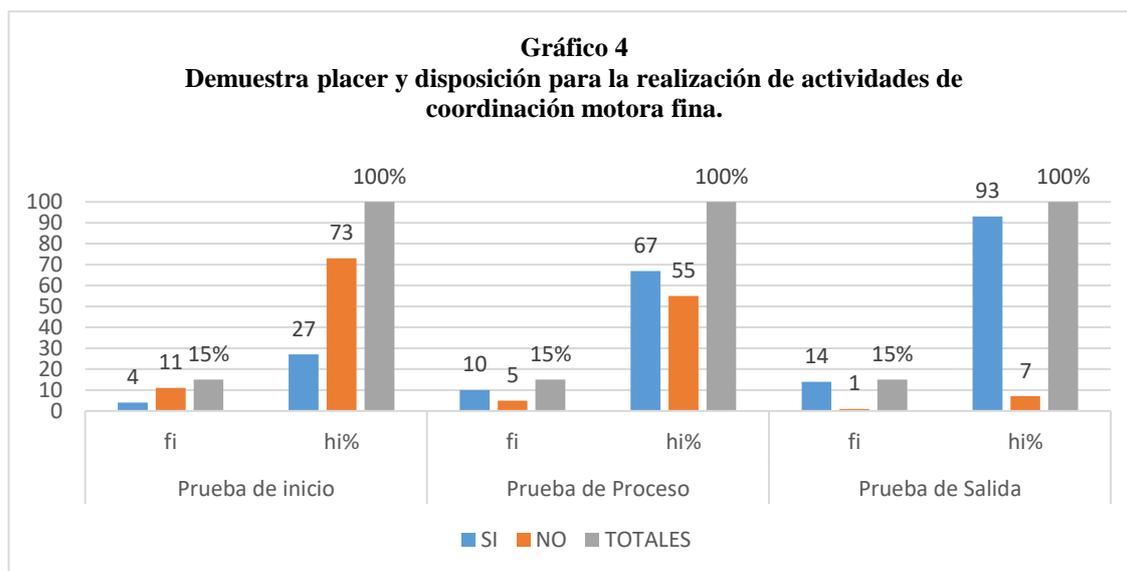
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas se muestren autónomos en sus acciones y movimientos, es decir son capaces de realizar movimientos motrices finos con autonomía lo que permite realizar actividades sin ningún tipo de contratiempo.

**Tabla 4**

*Demuestra placer y disposición para la realización de actividades de coordinación motora fina.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	27	10	67	14	93
NO	11	73	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 4.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 27% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

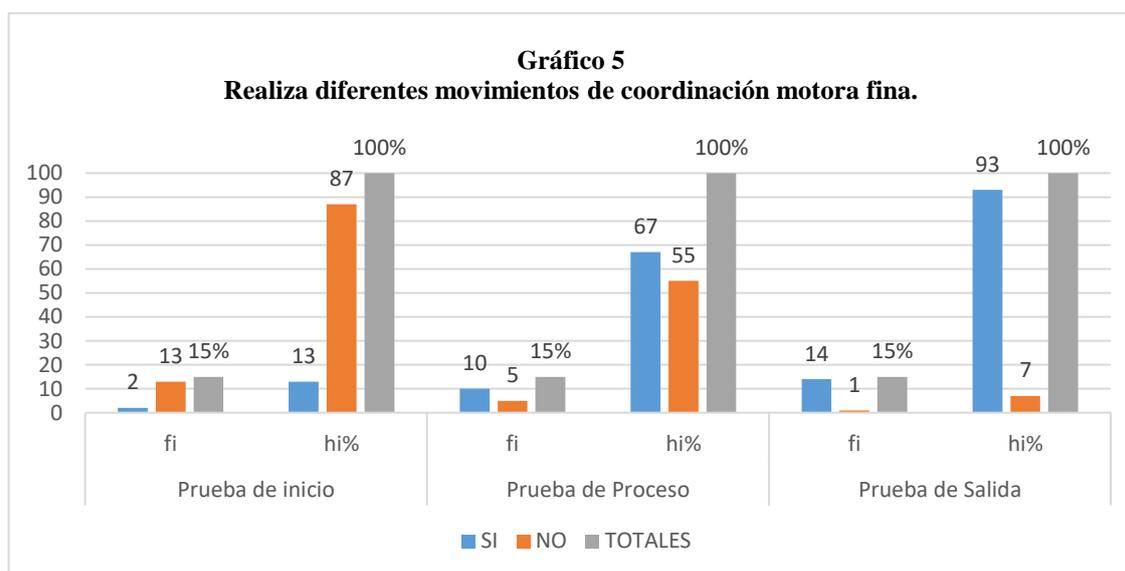
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas demuestren placer y disposición para la realización de actividades de coordinación motora fina, manifestando su disposición a trabajar en las actividades y/o acciones que le docente le sugiera o que ellos realicen sin ningún contratiempo.

**Tabla 5**

*Realiza diferentes movimientos de coordinación motora fina.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	10	67	14	93
NO	13	87	55	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 5.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 13% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

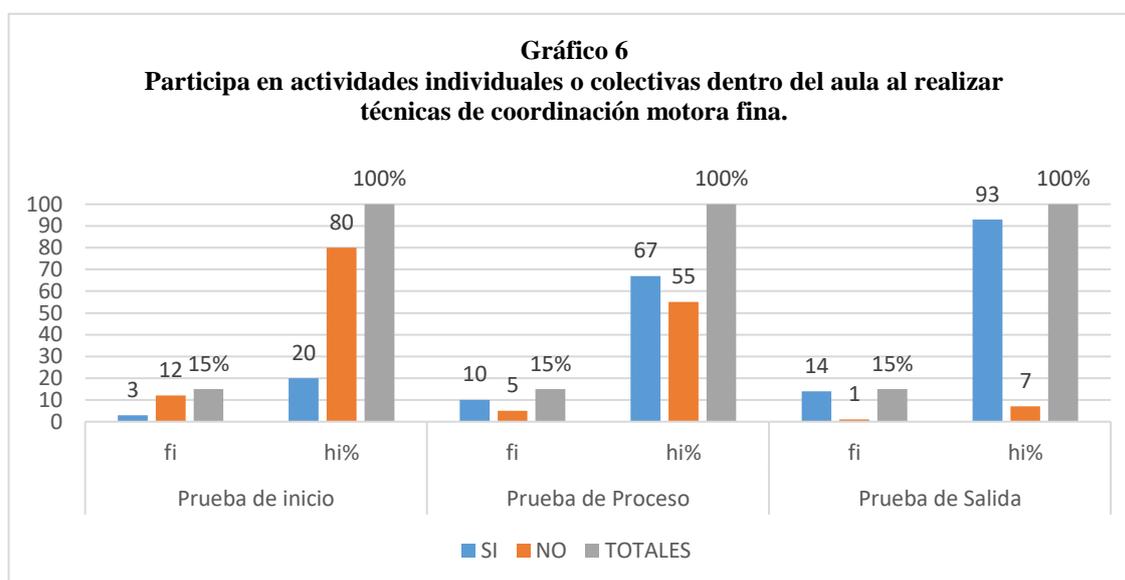
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas realicen diferentes movimientos de coordinación motora fina, como podemos apreciar son capaces de mover coordinadamente las manos, los pies, los dedos para realizar acciones que involucren su motricidad fina.

**Tabla 6**

*Participa en actividades individuales o colectivas dentro del aula al realizar técnicas de coordinación motora fina*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	10	67	14	93
NO	12	80	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 6.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 20% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

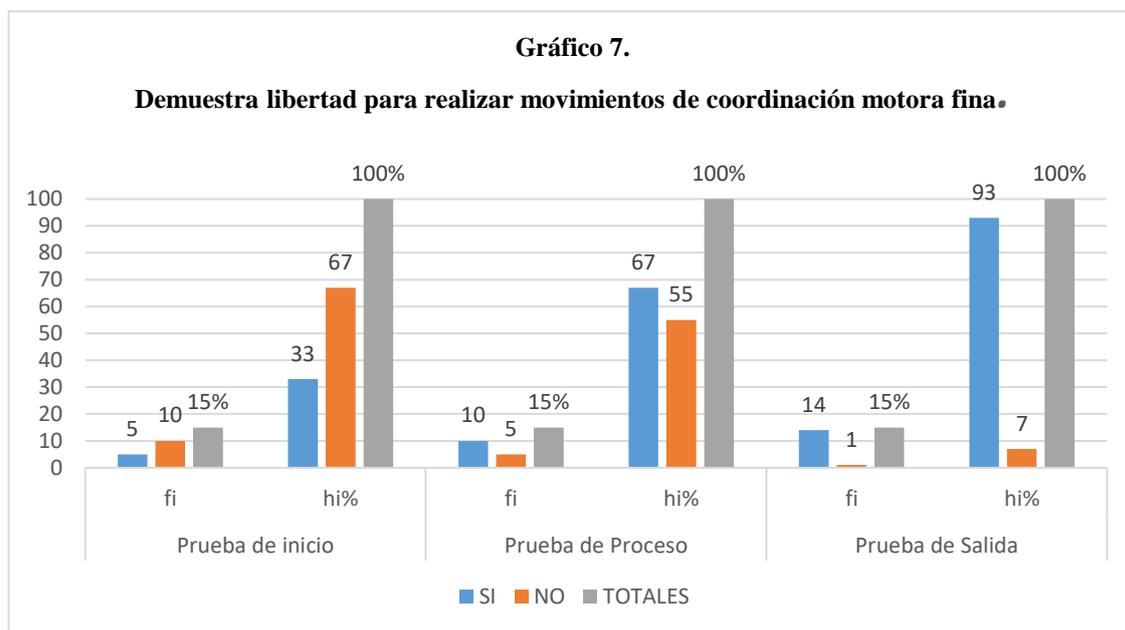
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas participen en actividades individuales o colectivas dentro del aula al realizar técnicas de coordinación motora fina como el puntillismo, dactilopintura, sellados entre otros que les permitirán aprender significativamente.

**Tabla 7**

*Demuestra libertad para realizar movimientos de coordinación motora fina.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	33	10	67	14	93
NO	10	67	55	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 7.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 33% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

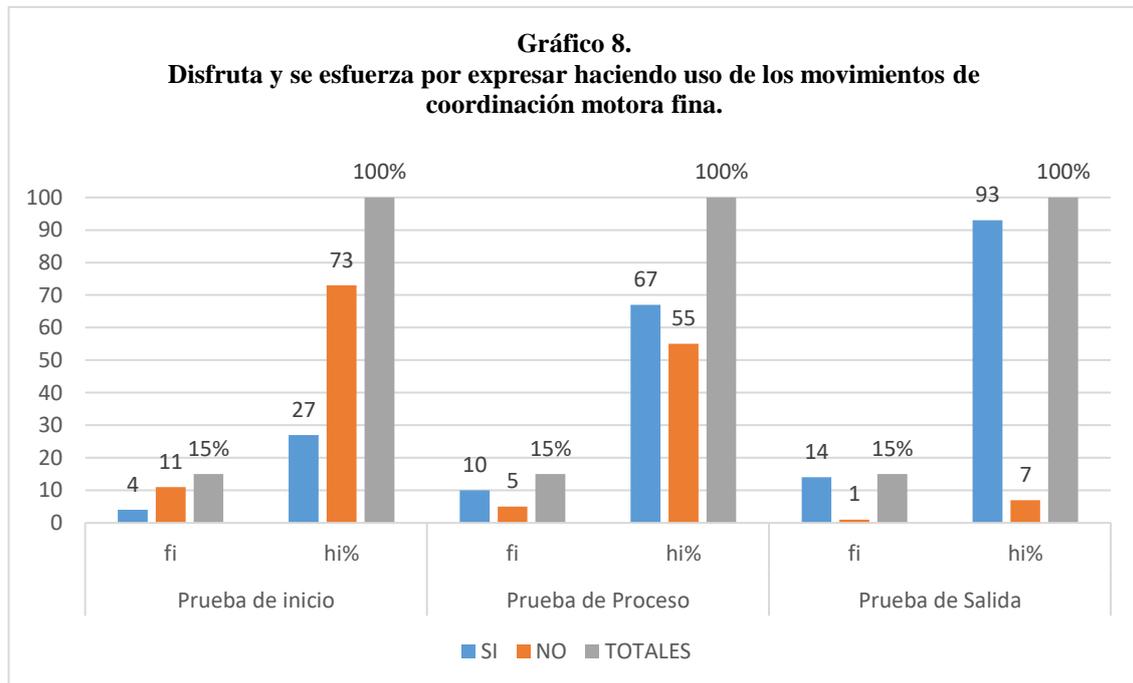
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas demuestran libertad para realizar movimientos de coordinación motora fina en las actividades que se les proponga o en aquellas que ellos mismos se dispongan a realizar.

**Tabla 8**

*Disfruta y se esfuerza por expresar haciendo uso de los movimientos de coordinación motora fina.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	27	10	67	14	93
NO	11	73	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 8.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 27% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

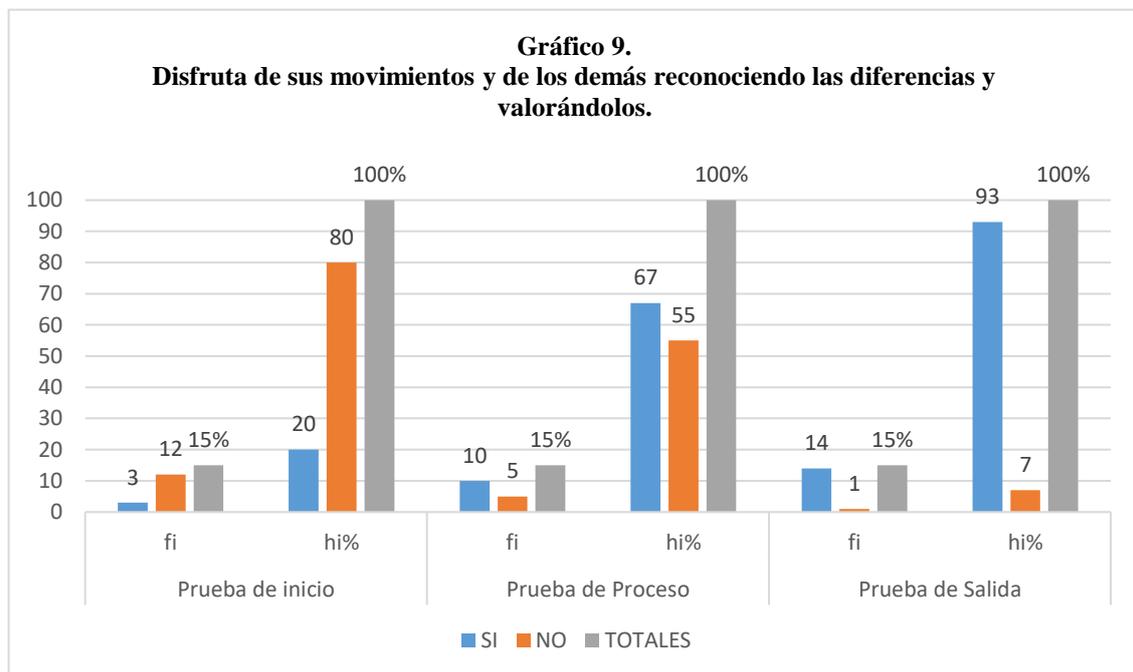
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas disfruten y se esfuercen por expresar haciendo uso de los movimientos de coordinación motora fina, entendiendo que el esfuerzo y el disfrute forman parte de los aprendizajes significativos y por ende de su motricidad corporal.

**Tabla 9**

*Disfruta de sus movimientos y de los demás reconociendo las diferencias y valorándolos.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	10	67	14	93
NO	12	80	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 9.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 20% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

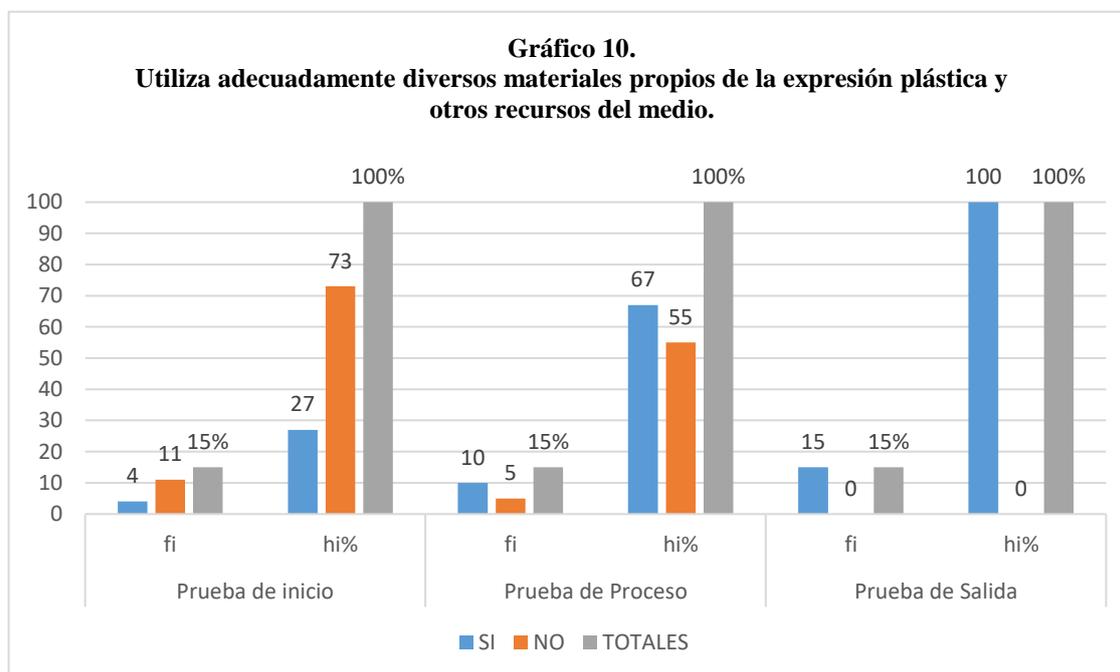
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas disfruten de sus movimientos y de los demás reconociendo las diferencias y valorándolos, a través del trabajo individual y grupal, es decir se siente a gusto de poder trabajar en equipo y del mismo modo reconocer el esfuerzo de los demás valorando su empeño en el trabajo asignado.

**Tabla 10**

*Utiliza adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	27	10	67	15	100
NO	11	73	5	55	0	0
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 10.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 27% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 100%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

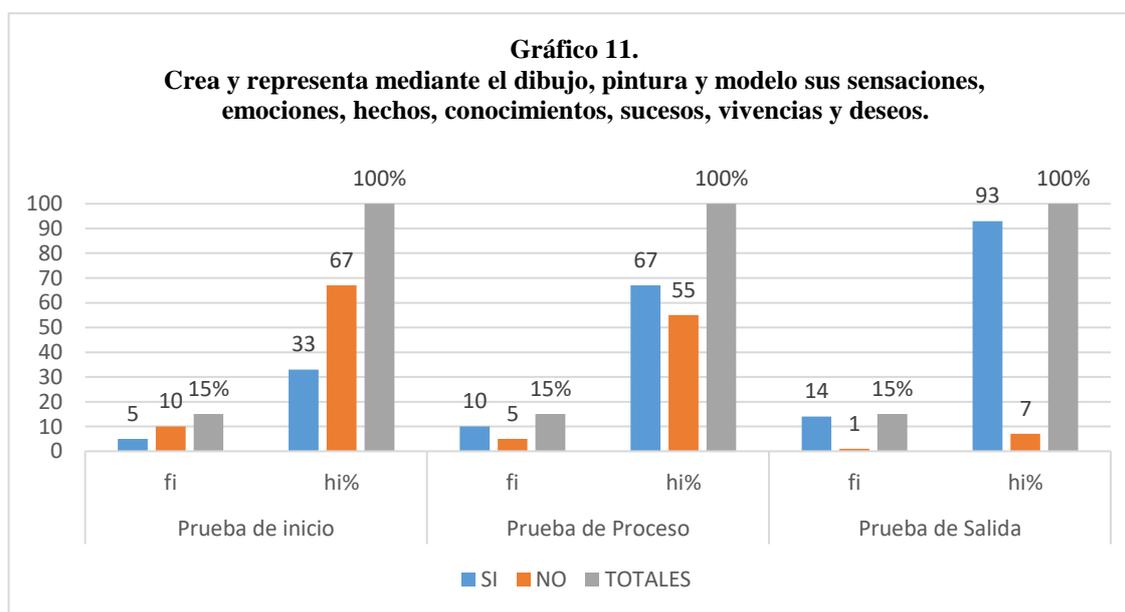
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas utilizan adecuadamente diversos materiales propios de la expresión plástica y otros recursos del medio, así son capaces de reconocer y utilizar los materiales de su entorno o los que puedan elaborar para aprender significativamente.

**Tabla 11**

*Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelo sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	33	10	67	14	93
NO	10	67	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 11.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 33% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

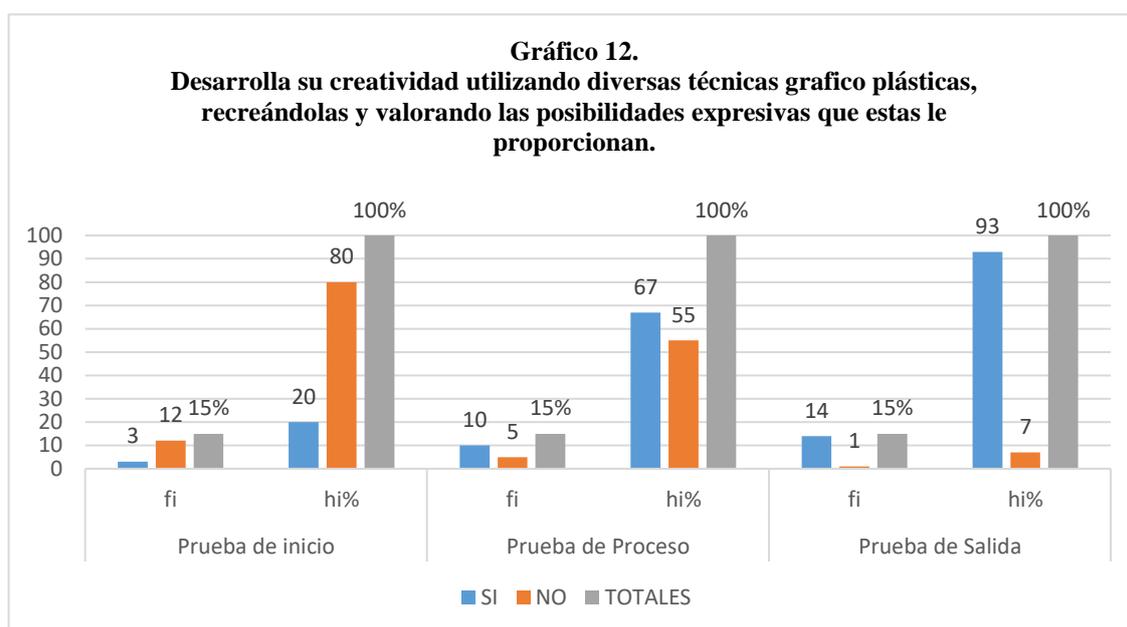
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas creen y representan mediante el dibujo, pintura y modelo sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos; convirtiendo las técnicas aprendidas en el medio para comunicarse con sus compañeros, docente y familiares, haciéndoles conocer mensajes propios de ellos.

**Tabla 12**

*Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, recreándolas y valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	10	67	14	93
NO	12	80	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 12.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 20% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

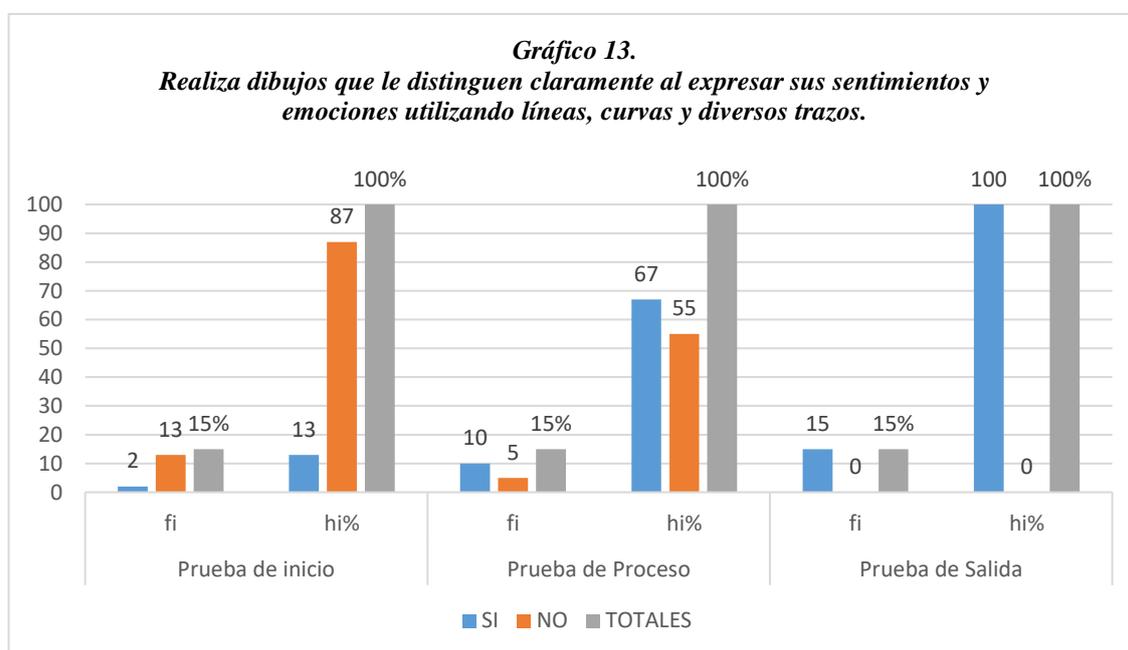
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas desarrollan su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, recreándolas y valorando las posibilidades expresivas que estas le proporcionan, es decir ya se apropiaron de las técnicas enseñadas y ahora las utilizan para comunicarse creativamente y socializarse adecuadamente.

**Tabla 13**

*Realiza dibujos que le distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	10	67	15	100
NO	13	87	5	55	0	0
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*NOTA:* Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 13.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 13% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 100%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

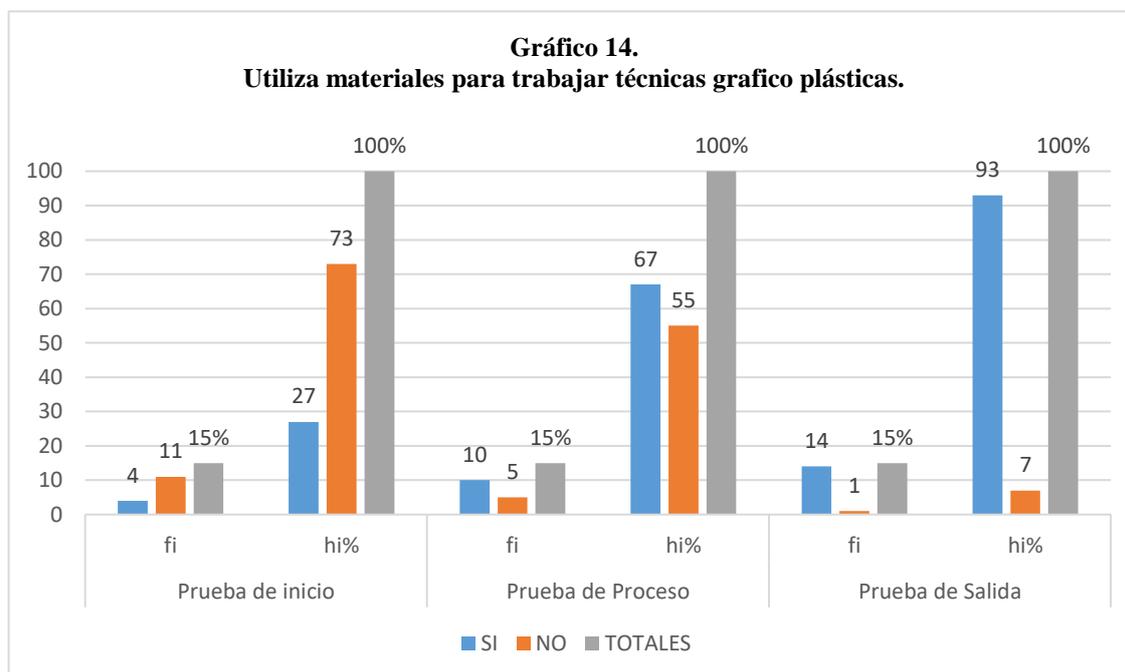
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas realizan dibujos que le distinguen claramente al expresar sus sentimientos y emociones utilizando líneas, curvas y diversos trazos, es decir su motricidad fina ha mejorado y eso se puede apreciar en los diversos trabajos que presentan como evidencias de sus aprendizajes.

**Tabla 14**

*Utiliza materiales para trabajar técnicas grafico plásticas.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	27	10	67	14	93
NO	11	73	5	55	1	7
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**NOTA:** Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 14.

### **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 27% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 93%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

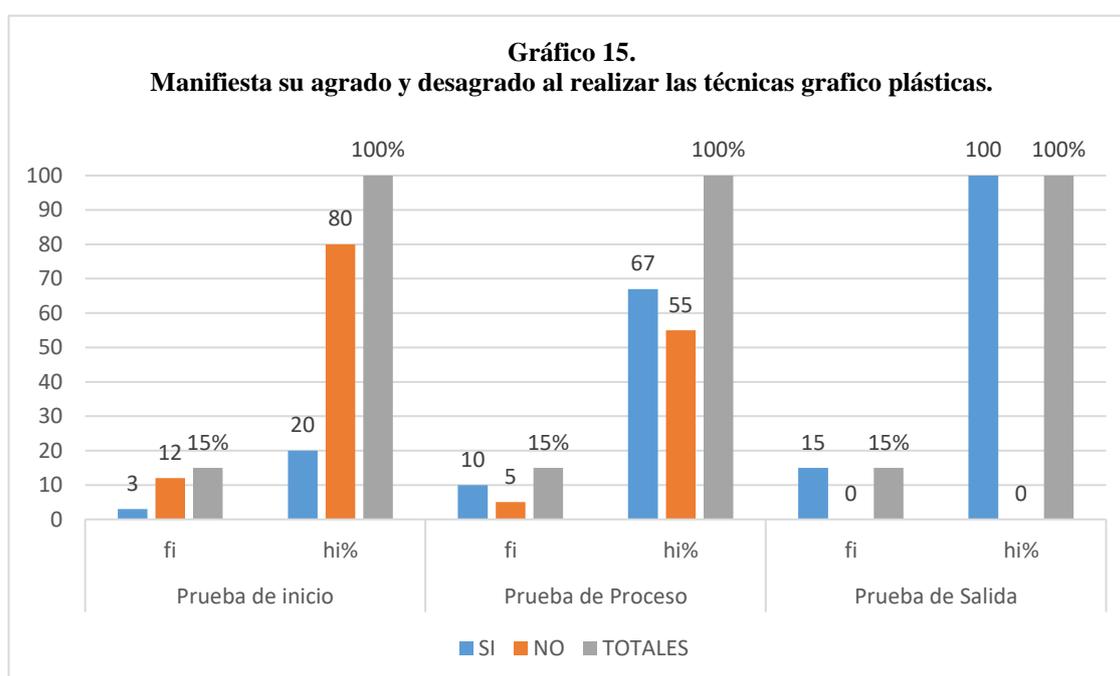
Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas utilizan materiales para trabajar técnicas grafico plásticas, ya sean éstos elaborados o del medio donde se encuentran, pues su creatividad le permite apreciar qué tipos de materiales pueden utilizar para desarrollar sus trabajos propuestos.

**Tabla 15**

*Manifiesta su agrado y desagrado al realizar las técnicas grafico plásticas.*

X	Prueba de inicio		Prueba de Proceso		Prueba de Salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	10	67	15	100
NO	12	80	5	55	0	0
<b>TOTALES</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

*NOTA:* Los datos son proporcionados por la lista de cotejo aplicando a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 134 Yandiluz.



*Nota:* los datos son proporcionados por la tabla 15.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En lo referente a la aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se observa que, el 20% en la prueba de inicio si desarrollan su motricidad en las actividades a realizar, en la Prueba de proceso se incrementó al 67% y en la prueba de Salida subió al 100%, lo que determina que nuestras técnicas aplicadas fueron eficientes.

Del análisis se concluye que con la aplicación de las técnicas de expresión gráfico plástica ha sido posible que los niños y niñas manifiesta su agrado y desagrado al realizar las técnicas grafico plásticas, es decir en forme libre y democrática expresan sus gustos y preferencias por las técnicas que les permiten desarrollar su motricidad fina.

**ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA.**

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2021”.					
<b>INVESTIGADORES:</b> - Arica Ojeda Carmen Martha. - Guerrero Peña Rosa Margoth.					
<b>ASESOR:</b> Mg. Tocto Flores Pedro Efrén.					
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS DE ACCIÓN</b>	<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>TÉRMINOS CLAVE</b>	<b>ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO</b>
¿Cómo desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021?	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Desarrollar la motricidad fina utilizando la expresión plástica en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diagnosticar los niveles de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.</li> <li>2. Aplicar las técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134</li> </ol>	La aplicación de la expresión gráfico plástica contribuirá al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.	Niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.	<p><b>Término Clave N° 1</b></p> <p>Expresión plástica</p> <p><b>Término Clave N° 2</b></p> <p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	<p><b>Estrategia:</b></p> <p>Técnicas de expresión plástica.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejo</p>

	<p>Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.</p> <p>3. Determinar espacios educativos para fortalecer la motricidad fina utilizando la expresión plástica en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.</p> <p>4. Evaluar el nivel de asertividad de las técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021.</p>				
--	--	--	--	--	--

**ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS.**

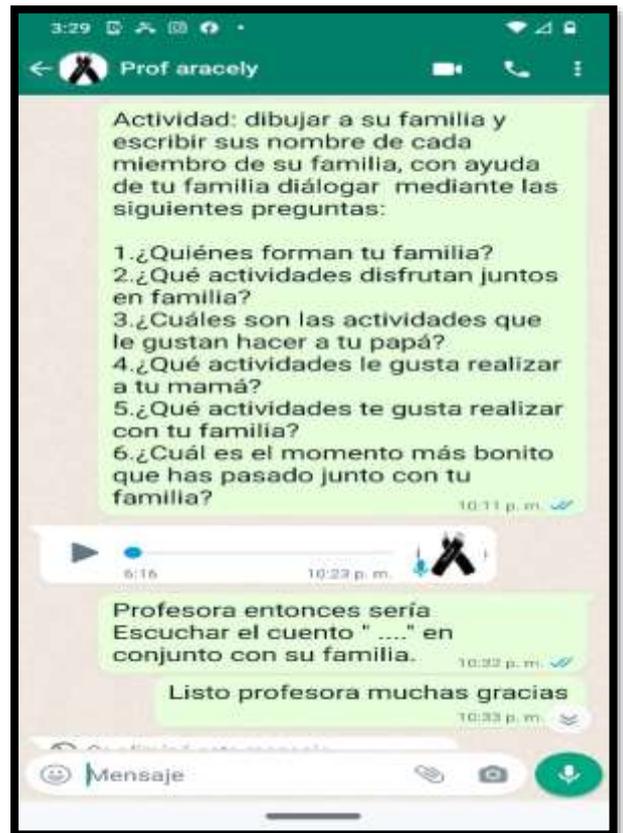
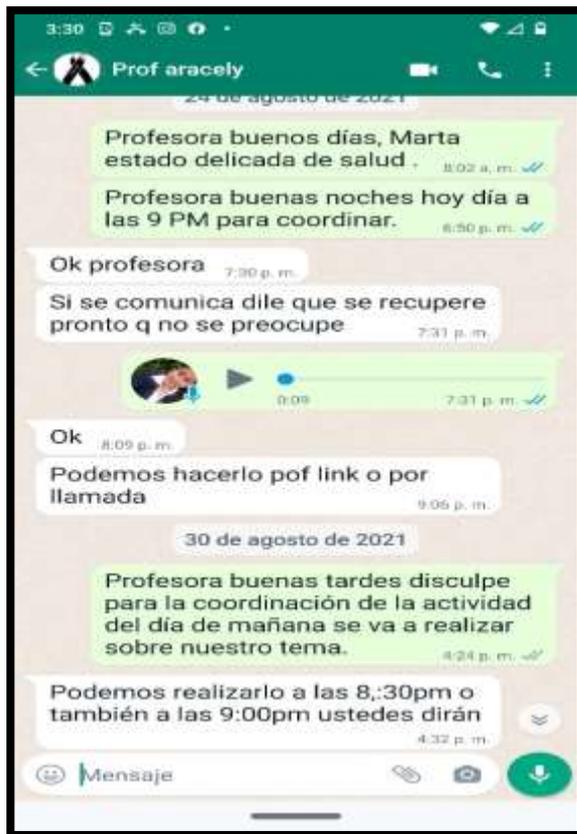
**VIDEO DE DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS**

<https://youtu.be/jJcLvDuL208>



EVIDENCIAS DE TRABAJO CON LA DIRECTORA Y DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA





## EVIDENCIAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS REPORTADOS POR LOS PADRES DE FAMILIA

