



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“RAFAEL HOYOS RUBIO”  
SAN IGNACIO**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 1262, CAMPAMENTO  
MARIZAGUA, SAN IGNACIO, 2023”**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:  
GESTIÓN, EVALUACIÓN Y METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR  
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE  
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:  
PINTADO ALARCÓN, NERY SOFIA  
TINEO CÓRDOVA, LAURA NILDA**

**ASESOR:  
Mg. MONTEZA OBANDO, GILMER SEGUNDO**

**SAN IGNACIO- PERÚ 2023**

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“Estrategias didácticas para desarrollar la expresión desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, Campamento Marizagua”.

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Gestión, evaluación y metodologías de aprendizaje

### **EJE TEMÁTICO**

Evaluación y estrategias metodológicas

### **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Institución Educativa** : N° 1262
- **Lugar** : Campamento Marizagua
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

### **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Los niños y niñas de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, San Ignacio 2023.

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 10 meses.

- **Inicio** : marzo del 2023.
- **Término** : diciembre del 2023.

### **RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Investigadores**

Pintado Alarcón, Nery Sofía

Tineo Córdova, Laura Nilda

#### **Asesor**

Mg. Monteza Obando, Gilmer Segundo

**JURADO**

.....

**Presidente**

.....

**Secretario**

.....

**Vocal**

## **DEDICATORIA**

A Dios, mi hijo y mis padres, por brindarme su apoyo incondicional en la consolidación de mi carrera profesional, compromiso profesional que permitirá asumir con responsabilidad brindar un servicio de calidad a los niños de nuestro país.

**LAURA NILDA**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por su esfuerzo ofrecido por alcanzar mi sueño de ser profesional, rol que asumiré con responsabilidad en la formación de nuestros niños comprometidos en la transformación de una sociedad justa y acorde a los cambios de la modernidad.

**NERY SOFIA**

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros maestros quienes nos ofrecieron sus mejores enseñanzas en la consolidación de nuestra carrera profesional. A nuestras compañeras de aula con quienes sumamos esfuerzos durante el tiempo de formación para alcanzar nuestra meta final.

**LAURA NILDA**

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros maestros por brindarnos su experiencia pedagógica en la formación de nuestra carrera profesional. A nuestras compañeras de aula por mantener siempre la unidad y su apoyo para alcanzar nuestra meta de ser profesional.

**NERY SOFIA**

## ÍNDICE

|  |      |
|--|------|
| CARÁTULA.....                            | i    |
| DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN..... | ii   |
| DEDICATORIA.....                         | iv   |
| AGRADECIMIENTO.....                      | vi   |
| ÍNDICE.....                              | viii |
| RESUMEN.....                             | xi   |
| ABSTRACT.....                            | xii  |
| INTRODUCCIÓN.....                        | xiii |

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

|   |    |
|---|----|
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....        | 15 |
| 1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....           | 17 |
| 1.2.1. Enunciado diagnóstico.....           | 17 |
| 1.2.2. Pregunta de acción.....              | 17 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....     | 17 |
| 1.3.1. Objetivo general.....                | 17 |
| 1.3.2. Objetivos específicos.....           | 17 |
| 1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....               | 18 |
| 1.4.1. Hipótesis.....                       | 18 |
| 1.4.2. Unidad de análisis.....              | 18 |
| 1.4.3. Términos clave.....                  | 18 |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN..... | 18 |
| 1.5.1. Justificación teórica.....           | 18 |
| 1.5.2. Justificación metodológica.....      | 19 |
| 1.5.3. Justificación práctica.....          | 20 |

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

|  |    |
|--|----|
| 2.1. ANTECEDENTES.....                   | 21 |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales..... | 21 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales.....      | 23 |
| 2.1.3. Antecedentes locales.....         | 27 |
| 2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS.....      | 27 |



|   |           |
|---|-----------|
| <b>2.2.1. Bases científicas.....</b>  | <b>27</b> |
| <b>2.2.1.1. Estrategias didácticas.....</b>                                   | <b>27</b> |
| <b>A. Integrantes del acto de estrategias didácticas .....</b>                | <b>30</b> |
| <b>2.2.1.2. Expresión desde los lenguajes artísticos.....</b>                 | <b>31</b> |
| <b>A. La corriente expresionista .....</b>                                    | <b>33</b> |
| <b>B. La corriente reconstruccionista.....</b>                                | <b>34</b> |
| <b>2.2.2. Bases teóricas.....</b>   | <b>35</b> |
| <b>2.2.2.1. Estrategias didácticas.....</b>                                   | <b>35</b> |
| <b>C. Definición de estrategias didácticas .....</b>                          | <b>35</b> |
| <b>D. La consecuencia de la estrategia didáctica .....</b>                    | <b>38</b> |
| <b>E. Tipos y características de las estrategias didácticas.....</b>          | <b>40</b> |
| <b>F. Estrategias didácticas para desarrollar la expresión desde los</b>      |           |
| <b>lenguajes artísticos en niños y niñas del nivel inicial.....</b>           | <b>41</b> |
| <b>G. Desarrollo de estrategias didácticas en la expresión artística.....</b> | <b>42</b> |
| <b>2.2.2.2. Expresión desde los lenguajes artísticos.....</b>                 | <b>43</b> |
| <b>A. Definición de la expresión artística .....</b>                          | <b>43</b> |
| <b>B. El arte en la niñez.....</b>  | <b>43</b> |
| <b>C. La escuela como escenario para la integración artística en los</b>      |           |
| <b>aprendizajes .....</b>   | <b>44</b> |
| <b>D. Tipos de expresiones artísticas .....</b>                               | <b>45</b> |
| <b>E. Dimensiones de la expresión artística .....</b>                         | <b>46</b> |
| <b>a. Dramático .....</b>   | <b>46</b> |
| <b>b. Danza .....</b>   | <b>47</b> |
| <b>c. Gráfico plástico .....</b>  | <b>47</b> |
| <b>d. Musical .....</b>   | <b>48</b> |
| <b>2.2.3. Definición de términos clave.....</b>                               | <b>49</b> |
| <b>2.2.3.1. Lenguajes artísticos.....</b>                                     | <b>49</b> |
| <b>2.2.3.2. Las estrategias didácticas .....</b>                              | <b>49</b> |

### **CAPÍTULO III**

#### **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>3.1. PLAN DE ACCIÓN.....</b>                                     | <b>50</b> |
| <b>3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES.....</b>                         | <b>53</b> |
| <b>3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación.....</b> | <b>53</b> |
| <b>3.2.1.1. Acción N° 1.....</b>                                    | <b>53</b> |

|   |     |
|---|-----|
| 3.2.1.2. Acción N° 2.....   | 54  |
| 3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación.....    | 63  |
| 3.2.2.1. Acción N° 3.....   | 63  |
| 3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS.....                                  | 67  |
| CONCLUSIONES.....   | 68  |
| SUGERENCIAS.....  | 69  |
| BIBLIOGRAFÍA.....   | 70  |
| ANEXOS.....   | 72  |
| Anexo 1. El árbol de problemas.....                               | 73  |
| Anexo 2. El árbol de objetivos.....                               | 74  |
| Anexo 3. Oficio.....  | 75  |
| Anexo 4. Convenio institucional.....                              | 76  |
| Anexo 5. Convenio personal.....                                   | 79  |
| Anexo 6. Programa de intervención .....                           | 83  |
| Anexo 7. Matriz de alineación curricular de investigación.....    | 88  |
| Anexo 8. Proyecto de Aprendizaje .....                            | 89  |
| Anexo 9. Talleres de Aprendizaje.....                             | 93  |
| Anexo 10. Instrumentos de recolección de datos.....               | 134 |
| Anexo 11. Sistematización de prueba inicio, proceso y salida..... | 135 |
| Anexo 12. Matriz de consistencia.....                             | 149 |
| Anexo 13. Evidencia de investigación, links video, tríptico.....  | 152 |

## RESUMEN

Este trabajo de investigación presenta una revisión del estado del arte sobre los lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia. Considerando que los lenguajes artísticos son parte de la vida cotidiana de las personas, se hace necesario que desde edades muy tempranas se cultive para expresar diferentes habilidades, pensamientos, sentimientos, miedos y cualidades. El estudio ha sido realizado con el objetivo de utilizar estrategias para optimizar los lenguajes artísticos desarrollando su imaginación y creatividad. La metodología ha comprendido la clasificación y análisis de diferentes fuentes de información, como tesis, libros, artículos, revistas, publicados establecido por la investigación. Se concluye, del análisis realizado, que los lenguajes artísticos son indispensables en el desarrollo infantil y contribuyen a la madurez socioemocional, cognitiva y motora de los niños.

Para estos propósitos de mejorar las habilidades de expresión desde los lenguajes artísticos en los niños se ejecutó la propuesta denominada: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1262, CAMPAMENTO MARIZAGUA”.

Cuyo objetivo general fue: Determinar el efecto que tiene las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artístico en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, caserío Campamento Marizagua en el año 2023.

Para evaluar las habilidades de expresión desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas utilizamos una rúbrica para la calificación de sus habilidades, se tomó en cuenta la Unidad de Análisis, que estuvo conformada por los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa inicial N° 1262, Campamento Marizagua, año 2023.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes, el 10% se encontraban en el nivel de inicio; es decir no lograban desarrollar sus habilidades de expresión desde los lenguajes artísticos; sin embargo, en el proceso de ejecución de estrategias didácticas se elevó el porcentaje a 56% y en la evaluación de salida lograron avanzar al 97%. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas de 4 años de edad lograron alcanzar un nivel satisfactorio en el desarrollo de sus habilidades de expresión desde los lenguajes artísticos.

**PALABRAS CLAVE:** Estrategias didácticas –expresión desde los lenguajes artísticos

## ABSTRACT

This research work presents a review of the state of the art on artistic languages and their development in early childhood. Considering that artistic languages are part of people's daily lives, it is necessary that they be cultivated from a very early age to express different abilities, thoughts, feelings, fears, and qualities. The study has been carried out with the aim of using strategies to optimize artistic languages by developing their imagination and creativity. The methodology has included the classification and analysis of different sources of information, such as theses, books, articles, magazines, published established by the investigation. It is concluded, from the analysis carried out, that artistic languages are essential in child development and contribute to the socio-emotional, cognitive and motor maturity of children.

For these purposes of improving expression skills from artistic languages in children, the proposal called: "DIDACTIC STRATEGIES TO DEVELOP EXPRESSION FROM ARTISTIC LANGUAGES IN 4-YEAR-OLD CHILDREN OF INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 1262, MARIZAGUA" was executed. HIGH".

Whose general objective was: To determine the effect that didactic strategies have on the development of the expression of artistic languages in 4-year-old children of the initial educational institution No. 1262, Campamento Marizagua farmhouse in the year 2023.

To evaluate the expression skills from the artistic languages in the boys and girls, we used a checklist for the qualification of their skills, the Analysis Unit was taken into account, which was made up of children of 4 and 5 years of initial education. of the initial educational institution No. 1262, Campamento Marizagua, year 2023.

The results show that of 100% of students, 10% were at the beginning level; that is to say, they could not develop their expression skills from artistic languages; however, in the process of executing didactic strategies the percentage rose to 56% and in the exit evaluation they managed to advance to 97%. It is concluded that a high percentage of 4 and 5-year-old boys and girls managed to reach a satisfactory level in the development of their expression skills from artistic languages.

**KEY WORDS:** Didactic strategies – expression from artistic languages

## INTRODUCCIÓN

El interés docente sobre los lenguajes artísticos y su importancia en la primera infancia, ha dado origen a la elaboración del presente estudio. El mundo, aún está lejos de comprender la importancia de los lenguajes artísticos en el proceso evolutivo del niño, a pesar de los grandes esfuerzos que se han hecho para implementarlos desde la educación básica como parte de la política educativa considerando que estos ayudan en diversos tipos de desarrollo como cognitivos, socioemocionales y motores, a su vez desarrollan su creatividad e imaginación.

La escuela es el lugar ideal para el desarrollo de los lenguajes artísticos en la infancia, cuando el niño es capaz de crear su propio arte para comunicarse. La reflexión, en el ámbito educativo, genera la necesidad de maestros comprometidos, capaces de proponer alternativas para potenciar el currículo de la educación artística en la primera infancia.

Bajo el título: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1262, CAMPAMENTO MARIZAGUA”. Se organizó el informe de investigación, el mismo que está organizado en los siguientes acápite

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: que detalla el planteamiento del problema, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite se aborda el marco teórico conceptual de la investigación, describimos los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores

de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

El informe culmina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El sistema educativo, en la actualidad, responde a una serie de necesidades que el ser humano requiere, cada vez, que se prepara, académicamente, esta situación exige que la educación a nivel mundial se diversifique, transforme y modernice las herramientas, técnicas o programas que los docentes aplican para una buena enseñanza-aprendizaje, por lo que son los únicos encargados de transformar, académicamente, programas acordes a una educación de calidad.

A nivel mundial, la enseñanza de la expresión desde los lenguajes artísticos es considerada como una de las mejores estrategias para la enseñanza en el nivel inicial, ya que los niños y niñas serán capaces de desarrollar destrezas, actitudes y capacidades, que garanticen la solución de problemas, dentro del medio donde están rodeados. Por lo que, las instituciones están optando por desarrollar actividades ligadas a la expresión como lenguaje artístico.

Diversas investigaciones realizadas por autores (Rosseau, Lorenzano, Commenius), consideran que el arte es un elemento, que, al transformarlo en educativo, logra que los educandos transmitan energías positivas y plasmen lo que acontece en la vida diaria y en el entorno.

Dentro del contexto macro determina que la expresión artística en el ámbito mundial es una demanda social, que al ser incorporada en las instituciones educativas lograrán que los docentes aprendan a utilizar nuevas técnicas o estrategias didácticas, que impulsen a los niños y niñas a desarrollar destrezas y habilidades mediante la utilización de recursos o materiales creativos e innovadores.

En el Perú, la enseñanza de la expresión desde el lenguaje artístico está considerada en el Currículo de Educación Inicial pero los docentes no le dan la debida importancia. Además, los docentes no están, previamente, preparados en esta área, por lo que se les dificulta impartirlas.

De acuerdo, a los antecedentes mencionados, se puede detectar que en la institución educativa N° 1262 del caserío Campamento Marizagua, la enseñanza de la expresión como lenguaje artístico es poco utilizada por parte de las docentes, ya que dentro del currículo que manejan no contienen un programa acorde a la temática planteada, mucho menos, hay docentes con el perfil que se requiere para la enseñanza de expresión artística, haciendo, que tanto directivos, docentes y estudiantes desconozcan de las diversas actividades que se puede lograr, al ejecutarlas. (Anexo 1)

La expresión artística, hoy en día, es una actividad donde el sistema educativo logra que los niños y niñas conozcan sus límites y éxitos, así como construir en ellos su imaginación, autoestima y creatividad, a través de expresiones de danza, música, modelación, pintura.

Para que la educación artística sea utilizada en todas las áreas mientras, se educa, no, necesariamente, deben ser los niños o niñas expertos en la realización de habilidades especiales, sino que requieren de su imaginación y estrategias que les permitan desarrollar toda su creatividad, mientras participan, activamente, con los docentes dentro del aula de clases.

La expresión desde los lenguajes artísticos no es otra cosa, que lograr que los niños y niñas cumplan sus metas, es decir, que sean descubridores, innovadores, creativos y desarrolladores de todo lo que concierne a sus destrezas. Es necesario, recordar que la música, danza y pintura, sin lugar a dudas, mejorará el desarrollo integral e intelectual de los niños y niñas.

Por esta razón, el desarrollo de estrategias didácticas en la expresión de los lenguajes artísticos fue una alternativa viable dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, mejorando así la capacidad creadora y socializadora de los niños y niñas en edad de 4 años del caserío Campamento Marizagua.



## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### ***1.2.1. Enunciado diagnóstico***

Los niños y niñas de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N°1262 del centro poblado Campamento Marizagua, demuestran dificultades para desarrollar su expresión desde los lenguajes artísticos.

### ***1.2.2. Pregunta de acción***

¿Cómo influye la aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 1262 del centro poblado Campamento Marizagua 2023?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### ***1.3.1. Objetivo general***

Determinar el efecto que tiene el uso de estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión desde los lenguajes artístico en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023

### ***1.3.2. Objetivos específicos***

- Identificar a través de una evaluación de inicio el nivel de expresión del lenguaje artístico en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023.
- Conocer el nivel de efectividad de la aplicación de estrategias didácticas en talleres de aprendizaje de la expresión desde el lenguaje artístico en artes plásticas en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023.
- Identificar el nivel de efecto que tiene la aplicación de estrategias didácticas en talleres de aprendizaje de la expresión desde los lenguaje artístico en danza en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023.
- Determinar a través de una evaluación de salida el nivel de expresión desde el lenguaje artístico después de la aplicación de estrategias didácticas en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023. (Anexo 2)

## **1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

### ***1.4.1. Hipótesis***

El uso de estrategias didácticas tiene efecto significativo en el desarrollo de la expresión desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua, en el año 2023.

### ***1.4.2. Unidad de análisis***

Niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262 del centro poblado Campamento Marizagua.

### ***1.4.3. Términos clave***

**1.4.3.1.:** Estrategias didácticas

**1.4.3.2.:** Expresión desde los lenguajes artísticos

## **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### ***1.5.1. Justificación teórica***

Desde la dimensión teórica el estudio fue relevante por la razón que las expresiones artísticas son la respuesta para las dificultades que los niños presentan al desarrollar sus conocimientos.

Pueden ayudar al estudiante a comprender las relaciones entre las personas y comprenderse el mismo, porque lo aplica a través de las expresiones de sus lenguajes artísticos (del cuento, la poesía, las narraciones, la canción, el teatro y el dibujo). Al tener como base las representaciones artísticas, se logra una verdadera integración curricular y el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, de manera que las expresiones de sus lenguajes artísticos son la estrategia perfecta para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación en los niños y niñas.

Se ve como un enriquecimiento a la carrera de pedagogía, ya que es un estudio que permite aplicar estrategias didácticas, no solamente indagarlas, sino ejecutarlas, por tal razón es un aporte importante, así cada docente puede tener un antecedente, un respaldo para próximas investigaciones, basada en la aplicación de expresiones de sus lenguajes artísticos (el cuento, la poesía, las narraciones, el teatro y el dibujo) para el fortalecimiento del lenguaje y la comunicación.

El aporte hacia la institución de formación pedagógica permitió obtener un listado de experiencias que consolidan la base de la trascendencia de la persona en el área de la docencia, que sea sensible, que valore a su prójimo y sobre todo pueda interactuar con otros con respeto y profesionalismo.

El Instituto Superior Pedagógico, tendrá un valioso aporte con este estudio, porque como docentes de esta institución, se tendrá el valor de hacer las cosas con excelencia y trascender, dejar huella, aunque sea en una población pequeña, pero que puede dar frutos grandes y significativos, de tal forma que los pequeños hechos se convierten con el tiempo, en la brecha que inicie grandes proezas.

Las expresiones desde los lenguajes artísticos, según Hernández, (2000) las define como la actividad del arte por las cuales se hace posible por la aptitud humana, experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas.

### ***1.5.2. Justificación metodológica***

Desde la dimensión metodológica consideramos que el estudio fue de gran utilidad, porque al desarrollar estrategias didácticas el docente se sintió en la capacidad de lograr que los niños y niñas desarrollen su creatividad y motricidad, es decir, el niño y niña supo cómo actuar, solucionar problemas, y sobre todo mantener una comunicación más cercana hacia sus docentes, compañeros y el entorno.

La propuesta fue factible, porque contó con la colaboración de los actores principales de la problemática planteada, los niños y niñas, los padres de familia y los docentes de la institución educativa, además, se contó con el espacio adecuado y su infraestructura. El estudio permitió ofrecer a los docentes estrategias didácticas variadas, las mismas que fueron utilizarlas como propuestas metodológicas en situaciones parecidas de aprendizaje.

Los beneficiarios directos fueron los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 1262 de centro poblado Campamento Marizagua, los que se

convirtieron en personas que pudieron expresar sus sentimientos a través del arte sin ningún problema, aprender a conocerse a sí mismo y a los demás, aceptar y respetar la autenticidad de cada uno de modo personal.

### ***1.5.3. Justificación práctica***

La investigación revistió mucha importancia desde el aspecto práctico, ya que, al implementar actividades de expresión artística, los niños y niñas fueron capaces de desarrollar su capacidad motora, sentido creativo, saber relacionarse con los demás, comunicarse y sobre todo, aprender mientras efectuaban actividades dinámicas e innovadoras.

El estudio fue necesario realizarlo, porque al contar con actividades que propicien en los niños y niñas el desarrollo de la expresión artística, permitió que ellos tomen conciencia de sí mismo, y opten por enfrentarse a situaciones complejas, buscando siempre la solución. Es decir, lograr que desarrollen actividades con libertad e independencia, de manera espontánea.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### *2.1.1. Antecedentes internacionales*

Ulpo, A. (2021) En su tesis: “El entorno escolar en el desarrollo del ámbito de expresión artística en niños de 3 a 4 años diseño de un ambiente de aprendizaje”. Presentado a la Universidad de Guayaquil. Arribó a las siguientes conclusiones:

Según la encuesta realizada los padres de familia tienen conocimiento de la importancia del entorno escolar en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje. Es importante que las docentes apliquen diferentes métodos de enseñanza para reforzar la expresión artística.

Según las encuestas realizadas a los representantes legales se puede observar que se reconoce la importancia de los ambientes de aprendizaje.

El docente debe realizar actividades donde participen los padres de familia para hacerlos parte activa del proceso educativo.

Los ambientes de aprendizaje tienen que ser organizados con fines pedagógicos ya que son un recurso educativo que promueve el aprendizaje.

Correa, P. (2020) En su tesis: “Enseñanza de la Didáctica en Educación Artística en Colombia, un Punto de Referencia Conceptual y Metodológica”. Presentada a la Universidad de Caldas. Arribó a las siguientes conclusiones: La presente investigación propone una perspectiva contextual sobre la Didáctica en los programas de licenciaturas en EAYAV, y se sustenta como un elemento primordial en las propuestas curriculares y como un “nuevo” campo de investigación, ya que al evaluar las perspectivas actuales sobre la DEAYAV en sus planes de estudio y de área, se podrá intervenir en la construcción de ajustes necesarios en las estructuras curriculares y a su vez, en el desarrollo integral de profesionales en la docencia que permitan contribuir en la construcción de una mejor sociedad, más crítica y participativa, involucrada en aportar soluciones a problemas locales, regionales y nacionales. Sobre el proceso de este trabajo de investigación, más que conclusiones se podrían asumir como reflexiones, que no han hecho más que indagar y profundizar en el pensamiento de la DEAYAV.

En relación con la perspectiva del aprendizaje, los PIAA proponen enfoques específicos que apuntan hacia aspectos diversos, como la percepción y los mecanismos del pensamiento que involucran el trabajo en el arte, así como el pensamiento crítico, pero es necesario no solo dar prioridad a lo perceptual, sino también, promover y reconocer en los estudiantes el desarrollo de habilidades cognitivas de forma más rigurosa que permita a su vez el desarrollo de habilidades afectivas y motivacionales, elementos de gran relevancia en el campo artístico.

Asimismo, algunas de las propuestas metodológicas en la DEAyAV se apoyan en estrategias activas de aprendizaje, en ellas se apoya también el trabajo colaborativo, se genera la búsqueda de información de manera autónoma y se debaten sus ideas. De igual manera, se evidenció la valoración de los contenidos, desempeño y afinidad con las dimensiones cognitivas y metacognitivas, pues permiten al estudiante la capacidad de tener control del proceso de aprendizaje e identificar sus estrategias y sus métodos para resolver problemas.

Albuja, M. (2020) En su tesis: “Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”. Presentada a la Universidad Central del Ecuador. Arribó a las siguientes conclusiones:

Los (as) docentes al poner en práctica su planificación en el aula, ponen énfasis al proceso cognitivo, sin lograr la motivación suficiente de los infantes por realizar actividades dinámicas. Pasa desapercibido el verdadero proceso de la expresión artística, existiendo confusión con manualidades ya que no tienen bien planteado objetivos que desarrollen o estimulen las habilidades, destrezas, conocimientos y la creatividad del niño/a.

La potenciación de la expresión artística en el aula es de vital importancia que necesita de una correcta distribución del tiempo, material, disposición que se ve limitado por ser utilizado solo como contenidos sin tomar en cuenta actividades artísticas que despierten la imaginación y creatividad de los infantes del Centro Educativo.

Las docentes del Centro Infantil requieren conocer la verdadera importancia de la Expresión artística en todas sus dimensiones tomando en cuenta que esta es una potencialidad que todos los seres humanos poseen, su desarrollo en gran medida depende de actores principales que intervienen en la educación de los(as) niños(as), los padres y los profesores con su guía pueden inhibirla o impulsarla.

El juego es un factor esencial para lograr un desarrollo intelectual, motriz y afectivo. Al elaborar una guía con actividades motivantes y lúdica se permitirá a los niños y niñas descubrir su propia motivación.

La creatividad está presente en las diversas manifestaciones que el ser humano representa, es por esa razón la práctica pedagógica debe ser motivante para impulsar el disfrute de los niños y niñas en el aprendizaje logrando una actitud asertiva y no siempre de manera repetitiva y dando disposiciones claras y precisas de cómo realizar la actividad a trabajar.

Cada uno de los protagonistas de estos procesos deben innovarse en estrategias lúdicas a fin de que el Centro Infantil realce su imagen institucional.

Durante los primeros años de vida escolar los actores educativos deben responsabilizarse del desarrollo integral de los(as) niños(as) con verdadera mística y optimismo para avanzar hacia niveles de excelencia en un ámbito que ha sido puesto en segundo plano, la expresión artística.

La creatividad en los(as) niños(as) es esencial ya que al haberla desarrollado incidirá de manera dramática en ellos y ellas ya que será desarrollado su pensamiento abstracto, la resolución de conflictos y la relación con otros será mucho mejor manejada a lo largo de toda su vida.

### ***2.1.2. Antecedentes nacionales***

Valladares, R. (2020) En su tesis: Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 652-17 “Capullito” -Villa El Salvador. Lima”. Arribó a las siguientes conclusiones:

Según los resultados obtenidos, en la etapa estadística, se observó un coeficiente de relación  $r=0,416$  entre las variables lenguaje artístico y creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación

es moderada, con una significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación es significativa.

En lo concerniente a la hipótesis específica 1, al realizar el análisis estadístico se observó un coeficiente de relación  $r=0,537$  entre la dimensión lenguaje dramático y creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es moderada, mientras que la significancia de  $p=0,000$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación es significativa.

Con relación a la hipótesis 2, en el análisis estadístico se observó un coeficiente de relación  $r=0,264$  entre la dimensión lenguaje de la danza y creatividad. Este grado de correlación es positiva e indica que la correlación es débil, mientras que la significancia de  $p=0,018$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación es significativa.

Con respecto a la hipótesis 3, en el análisis estadístico se observó un coeficiente de relación  $r=0,282$  entre la dimensión lenguaje de las artes plásticas y la creatividad. Este grado de correlación es positiva indica que la correlación es débil. En relación a la significancia de  $p=0,011$  muestra que  $p$  es menor a  $0,05$  lo que permite afirmar que la correlación es significativa. Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer el lenguaje de las artes plásticas, pues si bien es cierto se encontró que existe correlación, esta es débil, situación que exige realizar un diagnóstico más exhaustivo orientado a una toma de decisiones que permita optimizar el desarrollo de este lenguaje dentro del proceso formativo.

Farro, V. & Ñaupari, I. (2021) En la tesis: “El teatro en el proceso de desarrollo de la expresión artística en niños de educación inicial: Una revisión de literatura. Lima. Arribaron a las siguientes conclusiones:

En la triangulación de autores sobre el proceso de enseñanza aprendizaje del teatro en los niños de educación inicial se encontró que el desarrollo social se genera a causa de la dramatización, la expresión oral y la expresión de emociones de parte de los niños en presencia de espectadores.

Se encontró en mayor intensidad que sobre las estrategias metodológicas para la enseñanza del teatro, entre los factores necesarios para realizar la dramatización se encontró el desarrollo de la imaginación, la motricidad



gestual y la motricidad fonética referida al uso y dominio de su aparato fono articulatorio.

Se encontró en mayor intensidad que sobre las estrategias metodológicas para el aprendizaje del teatro, la expresión oral se fortalece al narrar historias, expresar sus sentimientos; y que el dominio corporal estático o dinámico se desarrolla de manera conjunta siendo posible la improvisación y el empleo de lenguajes expresivos.

Se encontró en mayor intensidad que sobre las habilidades para la puesta en escena, el desarrollo de la creatividad se refleja cuando el niño realiza improvisaciones o desarrolla la empatía, involucrando sentimientos y práctica de valores.

Urrutia, R. (2020) En la tesis: “El desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad”. Presentada a la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima. Arribó a las siguientes conclusiones:

Con respecto al objetivo general, analizar las investigaciones de los últimos 10 años acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica de los niños de 3 a 5 años de edad, se concluyó que esta potencializa diversas capacidades y destrezas necesarias para la formación educativa, personal y social de los niños y las niñas. Aparece desde muy temprana edad, pero se fortalece a partir de los tres años de edad, ya que se utiliza como un medio de expresión y comunicación representativa. Se desarrolla gracias a la influencia del dibujo y la pintura durante las fases evolutivas, e incluso ambas formas tienen muchos aspectos en común y aportan componentes esenciales que se complementan entre sí. Para finalizar, el desarrollo de la expresión gráfico plástica tiene un rol importante en la educación inicial, por esta razón se requiere que los docentes brinden mayores oportunidades para estimular en los estudiantes su libre expresión.

Con respecto al primer objetivo específico, determinar los aportes acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica referida al dibujo de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad, se concluyó que muchos de los autores consideraron que este se desarrolla a través de estadios evolutivos que surgen de manera natural, y requieren ser estimulados por los docentes, pues es esencial para el desarrollo de muchas capacidades. Sin embargo, aún existen

situaciones en las que se exige que los niños imiten o copien figuras establecidas, lo que inhibe su propia expresión, y como consecuencia, dificulta el desarrollo de la expresión gráfico plástica.

Con respecto al segundo objetivo específico, determinar los aportes acerca del desarrollo de la expresión gráfico plástica referida a la pintura de los niños y las niñas de 3 a 5 años de edad. Se concluyó que muchos de los autores consideraron que esta es una vía para manifestar emociones mediante el uso de diferentes tipos de colores. Asimismo, sus elementos son importantes para reconocer diferentes mezclas, tonalidades, entre otros. El elemento principal de la pintura es el color, el cual influye en el desarrollo de la expresión gráfico plástica en la sucesión de etapas o fases evolutivas. Es por ello que las niñas y los niños requieren ser estimulados en las actividades de pintura. Sin embargo, aún existen escuelas en donde se indica a los niños y las niñas el color que deben pintar, incluso, aún existe la preocupación por algunos adultos de que los infantes se manchen la ropa. Todo ello inhibe la creatividad, sobre todo la expresión plástica. Para finalizar, se ha identificado que la mayoría de las investigaciones plantean menor información acerca de la pintura.

Jerónimo, N. (2019) En la tesis: “Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la institución educativa N° 140– Satipo”. Arribó a las siguientes conclusiones:

En cuanto, al nivel de desarrollo del lenguaje artístico, se concluye que 56,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de calificación proceso, seguido por el nivel alto con 37%. Mientras que solo el 6,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de calificación Inicio. Esto nos indica que los niños se encuentran en el proceso de desarrollar las habilidades respecto al lenguaje artístico.

Respecto al nivel de desarrollo del lenguaje Dramático se concluye que el 43,5% de los niños y niñas se manifiestan en el nivel logro previsto, seguido por el nivel proceso con el 37%. Mientras que el 19.6% del grupo de participantes se encuentran en el nivel Inicio.

En cuanto, al nivel de desarrollo del lenguaje de la danza se concluye que el 50% de la población muestral en el nivel proceso, seguido por el nivel logro

previsto con el 43,5% de los participantes. Mientras que el 6,5% se manifiestan en el nivel Inicio.

Respecto al nivel de desarrollo del lenguaje gráfico plástico se concluye que los niveles de calificación proceso y logro previsto empataron con el 47,8% de los estudiantes que participaron en la aplicación del instrumento. Mientras que solo el 4,3% se muestran en el nivel Inicio. Respecto al nivel de desarrollo musical se concluye que el 37% de los participantes se muestran en el nivel alto, seguido con mínima diferencia el nivel proceso con el 32,6% y el 30,4% se manifiestan en el nivel Inicio.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Habiéndose realizado la búsqueda de información sobre estrategias didácticas para desarrollar proyectos desde la expresión de los lenguajes artísticos en niños de educación inicial, no se ha podido hallar información actualizada que sirva como respaldo de antecedente del presente estudio.

## **2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. Bases científicas**

#### **2.2.1.1. Bases científicas sobre estrategias didácticas**

El término fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1657, en la cual Comenio propone una nueva didáctica basada en tres principios: naturalidad, intuición y actividad. Para Comenio los fines de la educación están relacionados con: el saber, que comprende el conocimiento de todas las cosas, artes y lenguas; la virtud, que comprende las buenas maneras de vivir y el dominio de las pasiones; y la piedad, por la cual el alma del hombre se une a Dios. Para Juan Amos Comenio, la escuela es “un taller de hombre” para que los hombres se hagan verdaderamente hombres. El maestro es un ejemplo vivo para sus alumnos y la didáctica es “el arte de enseñar todo a todos”. Desde la mirada clásica de Comenius, la estrategia didáctica se convierte en un elemento neurálgico en el proceso de enseñanza, especialmente desde la mirada, de poder enseñar todo a todos, generaliza la expresión didáctica a todos los niveles de la vida cotidiana de las personas, su sentir de enseñar todo, hace pensar en que la estrategia didáctica no solo está limitada al aula de clase,

sino que en el cotidiano vivir del sujeto pueden presentarse situaciones que permitan el uso de la didáctica como parte del aprendizaje.

Diaz Barriga A. (2009), define la estrategia didáctica como “una disciplina sustantiva del campo de la educación, cuya tarea consiste en establecer elementos que permitan debatir los supuestos subyacentes en los procesos de formación que se promueven en el conjunto del sistema educativo”. En esta definición, la cual se limita al ámbito educativo, se establece la estrategia didáctica como disciplina, es así que Diaz Barriga, en sus diferentes creaciones literarias, hace énfasis en la necesidad de incluir la estrategia didáctica como parte del currículo en la formación docente. Desde la mirada teórica de Diaz Barriga, se suponen diferentes elementos en la didáctica, en los que se puede considerar el docente, el estudiante y el contenido, ocupándose la estrategia didáctica específicamente de la forma en la que el contenido es interpuesto por el docente al estudiante, para que logre los procesos de reflexión y asimilación, propios del aprendizaje.

Para Camilloni (2007, Pag. 22) “la estrategia Didáctica es una disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de la enseñanza, y que tiene como misión describirlas, explicarlas y fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores”. Camilloni da un tinte científico al concepto, en este sentido, abre la posibilidad de estudiarla analizarla y fortalecerla, en el marco de las prácticas de enseñanza.

La estrategia didáctica entonces se convierte en un problema científico de las ciencias de la educación; Camilloni (2007), habla de dos tipos de estrategia didáctica, la general y la específica. La primera tiene lugar en cualquier espacio del ámbito educativo, sin tener diferenciación alguna entre tipos de instituciones, niveles de la educación o condiciones del sujeto, mientras que la estrategia didáctica específica si considera dichos aspectos, para llegar a generar situaciones de aprendizaje, definidos acorde con las particularidades del contexto educativo en el que se desarrolla. Comenta Alves de Mattos (1963, pág. 27) que “La estrategia didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico

y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”.

De acuerdo con este concepto, al indicar que es de carácter práctico refiere la unión entre el saber y el hacer, de tal forma que estos dos elementos se entrecrucen para lograr generar un aprendizaje en el sujeto. Desde la parte normativa, Alves sugiere la existencia de un marco regulatorio en la disciplina, lo que permite entrever un orden secuencial para llegar al cumplimiento de objetivos. Para González, (1989, p. 55): “La estrategia Didáctica es un campo científico de conocimientos teórico prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción-interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración de la cultura con el fin de transformarla.” Incluye González un término muy importante en el desarrollo del aprendizaje como lo es la intencionalidad, bajo esta definición, es importante considerar que la didáctica estará orientada por una intencionalidad o un objetivo perseguido desde la misma situación de enseñanza, por lo cual las situaciones de las estrategias didácticas pueden transformarse de acuerdo con las intencionalidades. En un mismo escenario de enseñanza pueden existir diferentes intencionalidades, una puede estar definida por la posibilidad de entender los conceptos, otra por la necesidad de generar un pensamiento crítico, y otra puede estar relacionada con la necesidad de entender los procesos, de tal forma que, en un mismo contexto, dependiendo de la intencionalidad, se generan diferentes situaciones didácticas, que permitan dar cumplimiento a dicha intencionalidad.

En conclusión, podemos definir la estrategia didáctica como una disciplina pedagógica que se encarga de dirigir y orientar las condiciones para que el proceso enseñanza aprendizaje se pueda realizar. Dentro de sus componentes, se pueden visualizar la intencionalidad, la enseñanza, el aprendizaje, y los procesos de instrucción. En el marco de la estrategia didáctica a formular, cobra especial interés los diferentes elementos de la didáctica, pues éstos se convierten en el marco regulatorio sobre el que se definirán las diferentes acciones. Las intencionalidades están marcadas por el proyecto educativo, de tal forma que, a

partir de los constructos previos del programa, se identifiquen intencionalidades específicas en la relación estudiante docente en el aula de clase.

#### **A. Integrantes del acto de estrategia didáctica**

Diferentes autores, como Pozo, Zabalza, Diaz Barriga, Camilloni, entre otros, coinciden en que los integrantes del acto de estrategia didáctica son el Docente, el Discente, el Contenido y el Contexto. En este sentido el docente es el encargado de orientar las actividades de enseñanza que se encuentran relacionadas con los contenidos y las intencionalidades. Dichas actividades de enseñanza deben obedecer a categorías específicas dependiendo del nivel educativo. Para el caso de la educación primaria, el proceso de enseñanza está determinado en muchos casos por el saber hacer del docente. En aquellos profesionales que no han tenido formación en pedagogía, orientan el desarrollo de sus clases relacionando la forma en la que les enseñaron, lo que influye de manera significativa en los procesos de aprendizaje del estudiante. La labor del docente es incentivar la generación de desequilibrios en los constructos mentales del sujeto, para lograr cambios en su conocimiento.

Desde el punto de vista del discente, o sujeto activo en el aprendizaje, también median diferentes circunstancias que permiten avanzar en determinado grado en su proceso de aprendizaje. El estudiante estará entonces limitado por sus conocimientos previos, por su actitud para afrontar determinadas tareas y por su interés propio. Estos elementos ayudarán a que los desequilibrios generados motivados por el proceso de enseñanza sean asumidos por el estudiante y se genere una motivación por el desarrollo del conocimiento. Desde el punto de vista de la construcción del conocimiento, el sujeto es responsable por la generación de nuevos constructos. El conocimiento no se genera por efecto de una simple transmisión, sino que sea necesario la interiorización por parte del receptor, de tal forma, que, a través de sus procesos mentales se construya o se reconstruya. En lo relacionado con el contenido, el mismo está circunscrito a la definición curricular de cada asignatura y su secuencia lógica en el marco de los diferentes niveles, grados programas o áreas del conocimiento.

El contenido surge de las diferentes teorías socialmente aceptadas y validadas científicamente, de tal forma que el mismo es objeto de cambios acorde con la evolución, que, frente a cada materia se reconozca. Desde la labor del docente, el contenido cobra valor desde los conocimientos y experiencia que el sujeto de enseñanza tenga frente al mismo, de tal forma que logre modificar dichos contenidos en objetos de aprendizaje, para lo cual se debe considerar la didáctica como medio canalizador para el logro de la construcción de conocimientos en el sujeto que aprende. Finalmente encontramos el contexto, el cual se puede entender como el medio en el cual se desarrolla el acto didáctico.

De acuerdo con las circunstancias del contexto, varían las formas de enseñanza, no es lo mismo un contexto de educación preescolar, al contexto de la educación básica y media y mucho menos la educación superior, de tal forma que el acto didáctico debe ser sujeto de transformaciones dependiendo del medio en el cual se desarrolla.

#### **2.2.1.2. Bases científicas sobre expresión desde los lenguajes artísticos**

Sobre la expresión de los lenguajes del arte existen algunas tendencias que respaldan el estudio, para ello tenemos a Fernando Hernández (Hernández, 2009) quien propone analizarlas desde la racionalidad.

- Industrial: No solo considerando las habilidades y destrezas como objeto útil, sino además el estándar del gusto que está relacionado con el arte, además de necesarios para contribuir y promover el desarrollo industrial del país.
- Histórica: reconocer y resaltar el arte como parte fundamental de la historia de la educación.
- Foránea: relevancia de la implementación del área de educación artística en los países más desarrollados.
- Moral: contribuye al cultivo de la vida espiritual y emocional de los estudiantes
- Expresiva: el arte como medio de proyección de los sentimientos y emociones de los niños y niñas
- Cognitiva: Arte como forma y área de conocimiento

- Perceptual: perspectiva visual desde la dimensión estética y hacia el entorno.
- Creativa: Desarrollo de la capacidad creativa en la escuela
- Comunicativa: Aprender a leer y generar imágenes, el concepto de ciertos aspectos de la semiótica y la importancia del lenguaje formar son los dos ejes que sustentan esta racionalidad.
- Interdisciplinaria: la educación artística si desea obtener la misma consciencia que otros temas del programa de educación, debe organizar el contenido de acuerdo con su tema de aprendizaje en las cuatro áreas de: estética, taller, historia y crítica.
- Cultural: El arte es una expresión cultural y el artista crea una expresión que actúa como mediador de cada sentido, en su tiempo y cultura. Estas tendencias incluyen repensar el papel actual del arte en el contexto cultural posmoderno y el papel de las imágenes reales y virtuales en la construcción de la expresión social.

Estas formas de racionalidad que nos expone Hernández, pretenden es fundamentar, sostener y quizás justificar en el currículo de los colegios la presencia e importancia de la educación artística en él. No obstante, lleva a reflexionar y hacer evidente la preocupación del concepto en que se tiene el arte en las instituciones educativas desde sus inicios en la disciplina, ya que su puesto en las áreas del conocimiento a estado relegado a un margen limite, donde solo es decorativo, optativo y complementario, sin darle el valor de ser fundamental en los aportes al conocimiento de ser humano.

A lo largo del siglo XX, la educación artística estuvo fuertemente influenciada por ideas que simbolizaban la educación general. El predominio de las corrientes cambia con el tiempo según el clima: una sociedad dominante, una situación social o un grupo de poder social.

Cuando cada hilo alcanza una posición dominante, esa dirección obtiene un valor absoluto. Las metas, métodos, aspiraciones se han convertido en la norma y su relevancia es indiscutible.

Parece poco probable que un flujo en particular siempre permee a todos. A pesar de estos movimientos, que llegaron y se fueron, sus efectos continuaron mucho después de que el movimiento en sí desapareciera de la historia.



El profesor Arthur Efland, en su libro “Una historia de la educación del arte”, nos expone las principales corrientes que influenciaron a la educación artística, agrupándolas en tres grandes: La expresionista, el racionalista científico, y la reconstruccionista. (Efland, 2002).

### **A. La corriente expresionista**

En este movimiento que propugna la libre expresión del artista. Esta corriente se ha convertido en una pedagogía que expande la expresión personal. En el siglo XX, la idea de niños y niñas como artistas se asoció estrechamente con la lucha del artista por alcanzar la libertad, la expresión. Allí, las niñas y los niños son vistos como indicadores activos del proceso de aprendizaje y construcción. Son autodidactas. El enfoque principal es expresarse creativamente. Es necesario crear una forma de expresión de concepto de colectivo de humanidad. El siglo XX quiere ver a los niños y niñas artistas responsables que expresen tales verdades universales a través de un signo unificado del inconsciente colectivo: paz y progreso de la civilización.

Podemos destacar de esta corriente que la expresión y la creatividad son medios esenciales para el desarrollo de la personalidad; la autoexpresión creativa; aprendizaje individualista y personal; el sujeto creador, ósea el niño o niña, es el centro y punto de partida del aprendizaje pedagógico; el arte es expresión y no objeto de conocimiento; el arte del adulto no tiene cabida en la enseñanza de los niños, ya que esto puede generar un impacto negativo en ellos, en cuanto a su desarrollo creativo; la evaluación en esta corriente es cualitativa ya que la objetividad de los resultados de los niños es basada en la despersonalización y cobra gran importancia la auto-evaluación, la cual es basada en la autonomía del niño y la niña. Basado en la organización del conocimiento por temas o actividades. Esta modalidad sigue la tradición de Dewey y se basa en los siguientes supuestos: la escuela debe ayudar y guiar a los estudiantes a escoger las partes más satisfactorias e interesantes de la realidad como contenido de su actividad escolar, la tarea del profesorado no debe ser presentar resultados de investigaciones sino introducir al alumnado en procesos de investigación. Esta forma de organizar es la base de la “escuela activa” defensora del aprendizaje

por descubrimiento, pero ha tenido críticas por sus malos resultados, ya que es un enfoque muy complicado de organizar y de poner en práctica. Requiere mucha flexibilidad curricular, un centro con recursos disponibles en todo momento. Mucha capacidad de adaptación por parte del profesorado. El profesorado se convierte en un mero catalizador del aprendizaje. (Pérez-Soba, 2005).

## **B. La corriente reconstruccionista**

La educación artística ha estado permeada y directamente influenciada por los fenómenos sociales que la rodean. Hablar del arte y sus manifestaciones, sin relacionarla con el contexto social de la época o inclusive, del pasado, es simplemente trivializar la capacidad que tiene el arte de ejercer procesos de transformación en las comunidades.

La corriente reconstruccionista, se muestra entonces como una reivindicación de la educación artística y su poder coercitivo para promover corrientes de pensamiento enfocados en el bienestar y desarrollo social de los humanos. Podría decirse en cierta forma, que el arte en sí, siempre ha sido una manifestación o un reflejo del espectro social, solo que, en algunas épocas anteriores al Renacimiento, por ejemplo, era dominado por las corrientes ideológicas y religiosas del momento. En este caso, la Iglesia Católica tomaba el báculo, y el arte, era uno de los tantos caminos de evangelización. Por ende, aunque parezca oscurantista y anacrónico, desde ese entonces el arte reforzaba los conceptos y las ideologías sociales, y aunque hacía referencia a la divinidad y la perfección estética, influenciaba las conductas de las comunidades y sus creencias sobre lo divino, el infierno y los mensajes bíblicos.

Y no solo las artes visuales. Desde lo escénico y literario; el helenismo, por ejemplo, también se valía del arte para contar las hazañas de sus grandes héroes, la tragedia y la comedia en la narrativa y la escena, para reforzar roles dentro la sociedad y lo que, para esa época, era lo aceptado. La tragedia como culto a Dionisio, era una transformación social de la época y manifestación del ideario cultural.

Todo este contexto histórico es para enfatizar en cómo el reconstruccionismo, si bien, vio nacer sus inicios desde el punto de vista cronológico a finales del s.XIX con la reformulación a Dewey; desde su esencia que propone a la educación artística como eje de transformación social, ha estado implícito a través de la historia, pero sin estructura filosófica y metodológica definida. Porque finalmente, busca reconstruir la disciplinariedad y el dogmatismo. “El pensamiento reconstruccionista deriva de la concepción deweyana de la experiencia como aquello que hace posible la reconstrucción del conocimiento y en último término, las propias instituciones sociales.” (Diez del Corral, 2005) , Es la experiencia y el relacionamiento con la sociedad, definiendo los procesos de aprendizaje humano y desarrollo colectivo de una comunidad Podría esbozarse la línea de tiempo del pensamiento reconstruccionista en este orden y por medio de los siguientes insights que describen la formación de la corriente de pensamiento, enfocada en su contexto histórico correspondiente./

## **2.2.2. Bases teóricas**

### **2.2.2.1. Las estrategias didácticas**

#### **A. Definición de estrategias didácticas**

Chavez (2012 p) La estrategia didáctica se puede entender como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el docente selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje. Esta definición puede complementarse con el aportado por la Revista Española de Pedagogía que cita a Rodríguez Dieguez quien afirma que “es el proceso reflexivo, discursivo y meditado que pretende determinar el conjunto de normas y prescripciones necesarias para optimizar un proceso de enseñanza aprendizaje” Una estrategia didáctica debe ser coherente, planificada e intencional y debe estar sustentada teóricamente en diferentes prácticas pedagógicas. La estrategia didáctica debe partir de la reflexión y trazar el camino por el cual, quien enseña como quien aprende, deberán transitar para construir y reconstruir el conocimiento, y alcanzar las metas y objetivos propuestos. Carrasco (1997, Pág. 14), adopta una perspectiva muy amplia, entendiendo este autor desde el término de estrategia la “habilidad o destreza para dirigir un asunto”. En referencia al campo didáctico, sostiene que las estrategias “son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos”, agregando “son

todos los actos favorecedores del aprendizaje”. Carrasco hace una diferenciación entre las estrategias que él considera de mayor relevancia como lo son los métodos, las técnicas y los procedimientos.

Los Métodos se define como el camino que se establece para llegar a concretar un objetivo, e implican obrar de una manera ordenada y planificada, el autor distingue entre dos tipos de métodos: enseñanza individualizada y de enseñanza socializada. Por su parte, las técnicas son instrumentos que sirven para concretar un momento en la Unidad Didáctica; en este sentido, el método es operacionalizado a través de las técnicas. Finalmente, Carrasco señala a los procedimientos como parte de las estrategias de enseñanza, y los define como las actividades que desarrollan los métodos. Para este autor, el procedimiento constituye la manera lógica de desarrollar el Método, apelando a los siguientes Principios didácticos:

- Principio de la Ordenación: Corresponde a la jerarquía de los conocimientos que se están enseñando, de acuerdo con una disposición y una progresión correctamente calculadas.
- Principio de la Orientación: Proporciona a los alumnos una guía segura para el aprendizaje.
- Principio de la Finalidad: Cuando se definen correctamente los objetivos que se quieren alcanzar.
- Principio de la Adecuación: Tiene en cuenta el nivel de aquellos a quienes va dirigido.
- Principio de la Economía: Se refiere a la eficiencia en la utilización de los recursos didácticos.

Antúnez Marcos & Del Carmen Martín (1992), priorizan la planeación como elemento central en la labor del docente, asimilando el concepto de estrategia con el de programación estratégica, en la que programar se entiende como el establecimiento de un conjunto de actividades acordes con el contexto y un espacio temporal, definido para la enseñanza de contenidos específicos y la pretensión de conseguir objetivos previamente delimitados. Antúnez encuentra que existen diferentes tipos de programación, unas que corresponden directamente al proyecto curricular y que están definidas como de largo plazo, logística y táctica y una específica que está directamente relacionada con los procesos que se llevan a cabo en el aula de clase. Antúnez reflexiona que, no

obstante, de una manera general, existen dos tipos de secuencias la primera es la clase magistral y la segunda es procedimental, en donde individual o colectivamente se construye, relaciona y estructura el conocimiento, posibilitando así la construcción de estructuras cognitivas. Diaz Barriga F. (2002, p. 141), indica que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos, de tal forma que las estrategias son medios o recursos que contribuyen a la construcción de conocimientos. Para la autora, el docente debe tener experiencia en el tema de estrategias, de tal forma que conozca y entienda la función que tienen en cada escenario y pueda apoyarse en ellas en cada espacio en el que se vincule como actor del proceso enseñanza aprendizaje. Diaz Barriga, sugiere que se debe tener en cuenta cinco aspectos fundamentales al momento de elegir el tipo de estrategia a utilizar, como lo son:

- Las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etcétera).
- El tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
- La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
- Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.
- Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta ese momento, si es el caso. De acuerdo con la perspectiva de la autora, cada uno de estos factores y su posible interacción constituyen un importante argumento para decidir por qué utilizar alguna estrategia y de qué modo hacer uso de ella. Dichos factores también son elementos centrales para lograr el ajuste de la ayuda pedagógica.

## **B. La secuencia de la estrategia didáctica**

Diaz Barriga A. (2013), considera que la secuencia de la estrategia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, lo que define la necesidad de tener una planeación ordenada y sistemática para la construcción del conocimiento. Continúa Diaz Barriga indicando que el docente debe partir de una intencionalidad que permita recuperar las nociones, conceptos o conocimientos previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, esto es tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje.

Desde la mirada del autor, es necesario que el estudiante sea quien construya y reconstruya constantemente su conocimiento, apoyado en el acompañamiento del docente, de tal forma que le permita, en el marco de sus procesos internos, la generación de nuevos constructos en su conocimiento. Diaz Barriga, continúa indicando que la secuencia didáctica, requiere que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento, de tal forma que la estructura de la secuencia se integre con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades. Desde esta mirada, el autor propone la definición de las secuencias didácticas considerando tres pasos fundamentales, la apertura, el desarrollo y el cierre.

La apertura es considerada como las acciones que permite generar un clima de aprendizaje entorno al contenido que se pretende desarrollar. Se sugiere realizar una actividad de apertura al inicio de cada tema.

Las actividades de desarrollo están ligadas a la interacción que el estudiante tiene con un nuevo tema, de tal forma que, a través de sus concepciones previas, pueda acercarse y dar sentido a la nueva información.

Las actividades de cierre permiten generar la integralidad en la serie de tareas desarrolladas por el estudiante para lograr afianzar determinado tema, de tal forma que se obtenga una reacomodación de la estructura conceptual del sujeto y se permita la construcción de un nuevo conocimiento o la adaptación de los conceptos previos a la nueva información. Moreira (2012), define secuencia de las estrategias didácticas como secuencias de enseñanza potencialmente facilitadoras de aprendizaje significativo, de temas específicos de conocimiento conceptual o procedimental, que pueden estimular la investigación aplicada en la enseñanza diaria de las clases. Según el autor, solo se puede hablar de enseñanza cuando hay aprendizaje, y para que el aprendizaje pueda ser considerado como tal, debe ser significativo. Las secuencias de las estrategias didácticas deben considerar un orden lógico y partir de intencionalidades definidas, deben estar orientadas por el docente y deben permitir que el alumno reflexione y genere nuevos constructos. De acuerdo con Zabala Vidiella, las actividades de las secuencias didácticas deberían tener en cuenta los siguientes aspectos esenciales o propósitos generales:

- Indagar acerca del conocimiento previo de los alumnos y comprobar que su nivel sea adecuado al desarrollo de los nuevos conocimientos.
- Asegurarse de que los contenidos sean significativos y funcionales y que representen un reto o desafío aceptable.
- Que promuevan la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales.
- Que estimulen la autoestima y el autoconcepto.
- De ser posible, que posibiliten la autonomía y la metacognición. De acuerdo con lo mencionado por el autor, se requiere que el docente establezca pautas para el desarrollo de su clase y el encuentro con sus estudiantes, en donde cobra valor y sentido la planificación realizada. A partir de los diferentes autores, se puede concluir que una secuencia didáctica es una suma de actividades que permiten, a través de un método específico, la construcción del conocimiento en el estudiante, de tal forma que se permita una asimilación, acomodación y genere un nuevo equilibrio. Desde el punto de vista de los autores, las secuencias de las estrategias didácticas deben considerar el estado inicial del estudiante frente al nuevo conocimiento que se quiere construir, de tal forma que se permita generar grados de evolución en los constructos.

Además, debe considerar la disposición de los estudiantes con relación al nuevo conocimiento, de tal forma que se identifiquen las motivaciones de cada persona y se asegure un vínculo del estudiante con la información, para lograr una mejor comprensión y un adecuado desarrollo en el proceso de transformación y construcción del conocimiento. Finalmente, es importante que se evalúen los aprendizajes y se consideren logros y dificultades del proceso, para su fortalecimiento. Es necesario tener en consideración una evaluación de doble vía, en la cual se evalúe el proceso llevado a cabo por el docente como participe fundamental del proceso de aprendizaje, y no solo quede en las instancias del estudiante, delegando toda la responsabilidad a éste.

### **C. Tipos y características de las estrategias didácticas**

Existen diversas estrategias y técnicas didácticas, así como de clasificaciones, dentro de esta distinción se obtiene:

La participación. - Número de personas que están involucradas en todo el proceso de aprendizaje y que va desde el autoaprendizaje a un aprendizaje colaborativo.

El alcance. Se considera el tiempo que invierte para lograr un proceso didáctico.

Dentro de estas dos clasificaciones se utiliza el contenido específico que se adopta en todo el proceso curricular.

Cuadro N° 1 Clasificación de las estrategias didácticas

| PARTICIPACIÓN           | EJEMPLO DE ESTRATEGIAS  |
|-------------------------|---|
| Autoaprendizaje         | - Análisis de información<br>- Búsqueda<br>- Estudio individual<br>- Tareas<br>- Investigaciones<br>- Proyectos |
| Aprendizaje interactivo | - Entrevistas<br>- Paneles  |



- Debates
  - Seminarios
  - Exposiciones de docentes
- Aprendizaje colaborativo
- Métodos
- Aprendizaje para solución de problemas
  - Debates y discusión

**Fuente:** Dirección de investigación y desarrollo Educativo.

Cada clasificación debe ser implementada por docentes para un buen desarrollo de enseñanza-aprendizaje, así como de lograr realizar una serie de actividades que permita a los estudiantes efectuar actividades dinámicas e innovadoras. Entre ellas se citan las siguientes:

- Lograr la intervención de grupos para un mejor desarrollo de actividades.
- Desarrollar una cultura para realizar trabajo en equipos o grupos colaborativos.
- Promover el desarrollo de interacción social y habilidades donde se promueva diversos roles participativos.
- Motivar a estudiantes a identificar de manera positiva los contenidos a ser vistos dentro del aula de clases.
- Desarrollar en estudiantes sentido de pertenencia en todos los contenidos a desarrollar.
- Lograr que los participantes trabajen en grupos.

#### **D. Estrategias didácticas para desarrollar la expresión desde los lenguajes artísticos en niños y niñas del nivel inicial**

Para inculcar la expresión artística es los niños y niñas del nivel inicial se debe considerar las siguientes estrategias didácticas y pedagógicas, así lo determina, Méndez, Rosario (2013):

- Dramatizando pintándonos.
- Nos disfrazamos para dramatizar.
- Jugando al cuento que nos gusta.
- Imitando al personaje que nos gusta.

- Las estatuas.
- Jugando con sonidos.
- Creamos sonidos.
- Somos felices cantando.
- Soy cantante.
- Combinando sonidos.
- Bailando con mis amigos.
- El Ula Ula.
- El Huaylas.
- Usando cintas.
- Cuidando el globo.
- Modelamos.
- Completando dibujos.
- Confeccionando sellos.
- Armamos ciudades.
- El esgrafiado.

La educación artística se debe a lo que el docente fomenta en los niños y niñas, y en el nivel inicial lo primero que debe de realizarse son actividades con: Títeres, juegos dramáticos, música y teatro, estrategias que logran que los niños y niñas desarrollen sin dificultad sus expresiones.

### **E. Desarrollo de estrategias didácticas en la expresión artística**

El arte está conformado por el lenguaje que comprende diversos elementos, gestos, palabra, movimientos y expresiones, que logran en los niños y niñas el desarrollo de su creatividad, así lo determina la antropóloga Díaz, Maritza (2013): “La manera de vivir, integralmente, es cuando los niños tienen el contacto del arte a edad temprana”.

Lo que menciona Díaz, que no es necesario, que los niños y niñas sean, exclusivamente, artistas, sino más bien, que sean capaces de experimentar actividades que logren hacerlos crecer como personas, y sensibilizarlos, lo mencionado indica que si al lograr que los niños y niñas plasmen sus sentimientos y emociones, se logrará obtener un ser con talento.

Para Gordon, María Francisca (2010): “las actividades artísticas permiten que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo” (p. 5). Al estimular estas capacidades en edades tempranas los niños y niñas aprenderán a estimular sus capacidades intelectuales y lograr que ellos tengan más comunicación con el medio y personas que lo rodean.

#### **2.2.2.2. La expresión desde los lenguajes artísticos**

##### **A. Definición de la expresión artística**

Hernández (2000) define a la expresión artística como aquella actividad mediante el cual la aptitud del ser humano es transmitida a las demás personas los sentimientos y todas otras expresiones internas a través de colores, líneas, imágenes, expresión oral, entre otros medios, es decir, viene a constituir el medio mediante el cual el ser humano o grupo de personas representan el arte como el dibujo, la fotografía, la pintura, la poesía, el grabado y muchas otras disciplinas de las artes plásticas, corporales, visuales y escénicas.

Por su parte Ángel (2000) precisa que la expresión artística es una disciplina a través del cual se crea imágenes con diferentes tipos de materiales, ayuda al niño, así como a las personas adultas, la expresión de sus ideas, sentimientos y otras emociones del mundo subjetivo que hay al interior de ellos, así como del contexto real y físico que los rodea.

Por otro lado, tenemos a Barbe (2009) que afirma que las expresiones artísticas está compuesta por la literatura, la música, las artes visuales, el teatro, la danza y otras expresiones que constituyen como medios fundamentales que tiene la cultura para darle una fuerza a las distintas particularidades de la vida, por ello, que las expresiones artísticas aumentan el conocimiento y enriquecen cómo se aprecia la vida.

##### **B. El arte en la niñez**

De acuerdo a Muñoz (2008) hoy en día se puede ver que los niños y niñas no tienen interés alguna por destacar en un tipo de arte, ya que el entretenimiento

y sobre todo la diversión está a disposición de ellos en las nuevas tecnologías que a ellos no les cuesta nada tomarlos, no necesita mayor esfuerzo, reproducción de ideas, movimientos, creatividad, imaginación, pensamientos que sí les exigen las distintas maneras de expresión artística, con ello no afirma que los avances tecnológicos no sean buenos para el niño, sino que el extremo si lo es. Por ello, se dice que los niños y niñas de la actualidad son más tecnólogos que artistas, tienen problemas para representar sus conversaciones frente a las demás personas, tararear una determinada música, dar una apreciación de los colores de una excelente pintura. Por ello, es imprescindible retomar el espíritu artístico que los niños llevan por dentro, esto con la finalidad de que sean sensibles hacia ciertos aspectos como a la relación con las personas, con acontecimientos importantes que se dan encontrando estrategias pertinentes a sus destrezas para poder dar a conocer sus habilidades, conocimientos sobre todo la práctica diaria a los demás.

Por su parte Kohl (2005) mediante los estudios que realizó precisa que los niños y niñas realizan arte para explorar, conocer y sobre todo experimentar. En toda esta forma de manifestación los niños y niñas descubren la creatividad, el misterio, la frustración, la alegría. Lo que resulta de todo ello si se realizara una galería frente a los demás constituye un resultado de su trabajo, pero no es la razón fundamental de crear arte. Entonces, el arte logra que el niño y niña explore, descubra su mundo interior.

### **C. La escuela como escenario para la integración artística en los aprendizajes**

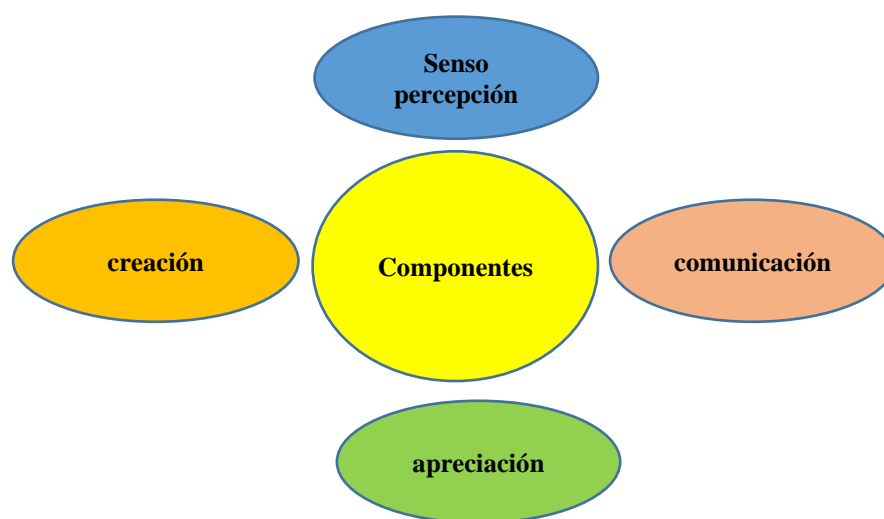
Para Hernández (2000) la escuela constituye toda una institución que se ha especializado en dar educación, es tarea de ella realizar acciones que ayuden a los niños y niñas que disfrute la producción artística que a diario realizan, por ello, la escuela debe ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de que conozca y aprenda las distintas maneras de la expresión artística como una alternativa de comunicación. Por lo tanto, el aprendizaje de los lenguajes artísticos, requiere que los niños y niñas tengan conocimiento de sus componentes

semánticas, sintácticas y sobre pragmáticas. Todo este bagaje de conocimientos permitirá a alcanzar las competencias complejas que tienen relación con la construcción de un pensamiento divergente y crítico, con la abstracción y sobre todo con apropiarse de todos aquellos valores de la sociedad. Entonces, toda esta forma de poder apoderarse de los conocimientos permitirá que los niños y niñas puedan elaborar y producir expresiones artísticas, esto con una capacitación apropiada que les permita elaborar sus producciones dará frutos pertinentes.

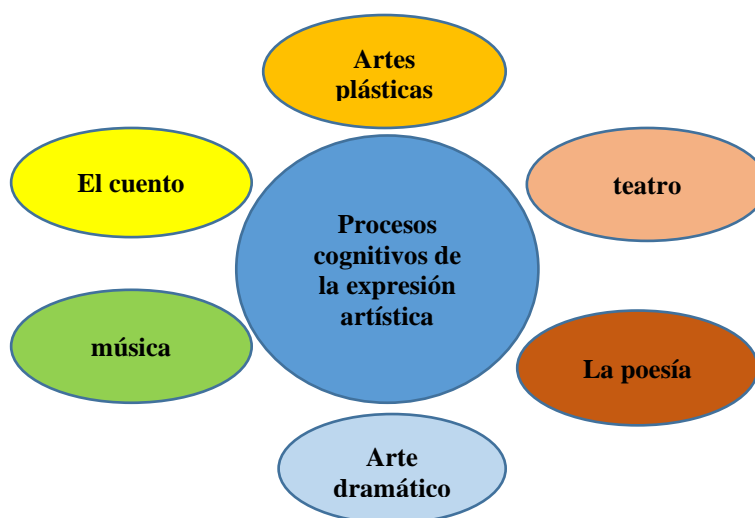
#### **D. Tipos de expresiones artísticas**

Según Touriñán (2010) las expresiones artísticas otorgan una gran oportunidad para una excelente comunicación, apreciación de la belleza, de la vida, expresar sus emociones y fomentarla a los demás; en los niños y niñas, la destreza para poder experimentar estos sentimientos de apreciación de la belleza le ayuda a tener mejor concepto del contexto que lo rodea, todo esto lo fortalece su autoestima y sobre todo su inteligencia emocional.

Dentro del área de la expresión artística se estimula el fortalecimiento físico al generar que el niño descubra su mundo sensorial, logre los hábitos y promueva la adquisición de valores. Todo ello, se logra mediante los 4 componentes:



El aprendizaje de estos procesos cognitivos se puede lograr teniendo como base el empleo de las expresiones artísticas como una herramienta que ayuden a la expresión de los conocimientos y adquisición de aprendizaje de tal manera que emplean indirectamente.



## E. Dimensiones de la expresión artística

Entre las dimensiones que se desarrollan en los niños y niñas tenemos las siguientes categorías:

### a. Dramático

Según Huamán (1998) el teatro viene a constituir una representación de una creación literaria considerando que su presentación será hecha frente a un público. Por otro lado, el actor o actriz constituyen los protagonistas principales que representarán cada momento empleado oportunamente los espacios donde se representa la obra, así como la impostación de la voz.

Por su parte Schonmann (2002) adiciona a la definición dada que el teatro es toda una actividad artística y representación de ciertos personajes como si esto fuera real, con el propósito de emplear el lenguaje teatral como una manera de comunicarse espontánea, libre, autónomo de temores y miedos. Por otro lado, el teatro pretende lograr un producto o espectáculo que se lograr partiendo del

ensayo y compromiso para fortalecer el compañerismo y acompañar los sentimientos poniendo en práctica los valores.

Por lo tanto, el teatro enlaza el leer, ver y expresar con el propósito de lograr habilidades que permitan a los niños y niñas sean personas que tengan seguridad, confianza y participación activa, y que disfruten de la obra de arte cuando esta es representada frente a un grupo de personas.

## **b. Danza**

Piaget (1972) señalaba que a través de la actividad corporal los niños piensan, aprenden, crean y afrontan sus dificultades. El baile y la danza desarrollan en el niño y niña su motricidad y su madurez emotiva, en ese sentido, favorece el nivel de concentración y atención, así como los elementos fundamentales en su desarrollo social y cognitivo.

Gardner (1993) por su parte lo define como aquellas secuencias de movimientos del cuerpo, no verbales con ciertos patrones establecidos por las diferentes culturas, que tienen como fin y con intenciones rítmicos con un valor estético a la visualización de quienes las observan. La danza entonces, logra la preservación de la cultura, fortalece los valores de autoestima y tolerancia, así como el respeto por las demás personas sin ninguna distinción de ningún tipo.

Por su parte Bonilla (1990) precisa que existen expresiones que toda persona hace y que de una u otra manera da a conocer un significado a las demás personas sea cual fuera su raza, credo, sexo o cultura. La danza permite fortalecer la comunicación porque por sí sola no constituye un elemento de comunicación, esto ayuda superar las interrelaciones humanas, la conciencia y el conocimiento.

## **c. Gráfico plástico**

Chávez (2012) precisa que la expresión artística tiene que ver con todas las actividades que mediante la creación de figuras y formas ayuda a que la persona represente su forma de pensar, desarrolle el espacio temporal y tenga una idea

de su contexto y ponga en prueba su creatividad. A esta definición agrega Dominique (2012) que en las instituciones educativas iniciales se debe involucrar a los padres de familia para que desde el hogar y con su participación activa en las aulas ayuden a fortalecer en sus niños y niñas la parte intelectual, física, emocional y social donde el contexto físico y las interrelaciones sean potenciales desencadenantes del talento de los niños y niñas.

De acuerdo a Ardanaz (2009) la técnica gráfico plástico transforma los reflejos naturales de los niños y niñas como succión, el niño y niña comienza su desarrollo en su pensamiento e inteligencia, realizando de manera práctica, manipulando haciendo una diferencia entre él, los objetos y el contexto que lo rodea.

Llorca (1998) define las técnicas plásticas como el conjunto de técnicas y procedimientos que emplean las artes plásticas y la destreza para emplearlas en ellas como un apoyo para poderlos expresar artísticamente. Por su parte Chávez (2012) enfatiza que las actividades que se realiza en las artes plásticas van orientadas cómo una forma de lenguaje como un importante medio de comunicación, para que el niño o niña exprese lo que percibe, lo que siente y por supuesto lo que piensa de él mismo y de todo su contexto; dentro de estas técnicas considerada al rasgado, modelado y el embolillado; actividades que ayudan al niño a expresarse libremente y estéticamente logrando una realización personal y la ocasión de crear.

#### **d. Musical**

Según Jauset (2008) la música viene a constituir uno de los lenguajes universales de la comunicación, ya que está presente en cada una de las culturas de la historia de la humanidad. El código de la música también se ha considerado como un arte, también se dice que la música contiene una base matemática que muchos creen que podría ayudar al pensamiento lógico matemático.



Pitágoras en aquellos años precisó la relación que existe entre la música y las matemáticas, viendo los distintos sonidos armónicos o más comúnmente conocidos como notas musicales que se generaban de acuerdo a la distancia de una cuerda vibrante con la otra. En el siglo XVII, la música formó parte del arte del *Quadrivium*, que en ese entonces era una disciplina de las matemáticas, a lado de la geometría, la aritmética y por supuesto no podría faltar la astronomía.

Por su parte Palacios (2012) afirma que la música va más allá de una simple definición, es mucho más que un área de aprendizaje en las escuelas, y es mucho más que una manera de expresar y comunicar una armonía. De acuerdo al autor la música vendría a ser todo, pedagógicamente la música es un estimulante para desarrollar cada una de las facultades del individuo, razonamiento lógico matemático, abstracción, memoria, imaginación, compromiso personal orden todo ello a través de la creatividad. Entonces se puede decir que el arte desarrolla el sentir, valorar, conocer, apreciar e interpretar todo aquello que da sonido, sus orígenes populares.

### ***2.2.3. Definición de términos clave***

#### **2.2.3.1. Las estrategias didácticas.**

La estrategia didáctica se puede entender como un proceso planificado de la enseñanza en el cual el docente selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje. Carrasco (1997, p. 14).

**2.2.3.2. Lenguajes artísticos:** La expresión plástica es el medio de comunicación visual a través del cual el artista, combinando colores, texturas, formas, materiales flexibles o no, luces, sombras y líneas, plasma lo que ve, recuerda, proyecta, imagina o siente (Ángel, 2000, p. 70).

## CAPÍTULO III

### INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

#### 3.1. PLAN DE ACCIÓN

| Hipótesis  | Actividades generales  | Actividades específicas   | Indicadores de proceso   | Fuentes de verificación   | Indicadores de resultado | Fuentes de verificación |
|--|--|---|--|---|--------------------------|-------------------------|
| El uso de estrategias didácticas tiene efecto significativo en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, caserío Campamento Marizagua, en el año 2023. | <b>PLANIFICACIÓN</b><br>Planificación de talleres de aprendizaje usando estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, caserío Campamento Marizagua en el año 2023. | Coordinación de la responsable de la investigación con la directora y docente de la Institución Educativa 1262.   | Actualización de convenio del Instituto con la IE asociada.  | - Oficio.<br>- Convenio.  |                          |                         |
|  |  | Adecuación de la Matriz de alineación curricular de investigación y proyectos de aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, para elaborar talleres de aprendizaje. | Selecciona capacidades, desempeños, contenidos para trabajar el área de comunicación                 | - Matriz de alineación curricular de investigación.<br>-Proyectos de aprendizaje<br>-Talleres de aprendizaje. |                          |                         |
|  |  | Selección de competencias, capacidades, desempeños, para trabajar el área de comunicación.  | Seleccionar las estrategias didácticas para desarrollar la expresión desde los lenguajes artísticos. | Programa de intervención  |                          |                         |

|  |   |  |   |  |  |  |
|--|---|--|---|--|--|--|
|  |   | Elaboración de instrumentos de recolección de información: rúbrica de entrada, proceso y salida.   | Elabora instrumento de recolección de información de: inicio, proceso y salida.   | - Instrumentos de recolección de datos: Guía de Observación. |  |  |
|  |   | Diseño de talleres de aprendizaje del área de comunicación teniendo en cuenta los objetivos de la investigación.   | Planifica talleres de aprendizaje del área de comunicación utilizando estrategias didácticas  | - Talleres de Aprendizaje.                                   |  |  |
|  | <b>EJECUCIÓN</b><br>Ejecución de talleres de aprendizaje usando estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, caserío Campamento Marizagua en el año 2023. | Aplicación del instrumento de evaluación de recolección de datos: Rúbrica para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio. | Aplica instrumentos de evaluación de recolección de datos: rúbrica para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio. | - Rubrica  |  |  |
|  |   | Ejecución de talleres de aprendizaje para desarrollar el área de comunicación utilizando estrategias didácticas  | Ejecuta talleres de aprendizaje utilizando estrategias didácticas en el área de comunicación  | - Talleres de aprendizaje.                                   |  |  |

|  |   |   |  |   |   |  |
|--|---|---|--|---|---|--|
|  |   | Aplicación de la rúbrica para verificar el nivel de progreso de los estudiantes en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos en la fase de proceso. | Aplica instrumento de evaluación para verificar el nivel de progreso de los estudiantes en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos | Sistematización de resultados de prueba de proceso: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación. |   |  |
|  | <b>EVALUACIÓN</b><br>Evaluación de la validez de las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, caserío Campamento Marizagua en el año 2023. | Evaluación de las estrategias didácticas y su influencia en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos aplicando la rúbrica.                         | Participa de la evaluación utilizando instrumentos de recolección de datos para obtener resultados de la fase de inicio, proceso y salida.           | - Rubrica Talleres de aprendizaje.  | <b>RESULTADO ESPERADO</b><br>Tratamiento de los datos del instrumento aplicado para determinar el logro esperado en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos | - Sistematización de resultados prueba de salida: tablas y gráficos estadísticos, descripción e interpretación |
|  |   | Observar los resultados de la aplicación de la rúbrica para identificar el logro obtenido en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos.             |  |   | <b>INDICADOR DE RESULTADO</b><br>▪ Niños demuestran motivación  | Talleres de aprendizaje  |

|  |  |   |  |  |  |         |
|--|--|---|--|--|--|---------|
|  |  | Reflexionar sobre los resultados obtenidos en la aplicación de estrategias didácticas |  |  | <p>e interés por participar en el desarrollo de habilidades de lenguaje artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niños que demuestran desempeños favorables en sus capacidades de expresión y lenguaje artístico.</li> <li>▪ Niños motivados porque son estimulados positivamente cuando usan los materiales para expresar sus habilidades artísticas.</li> <li>▪ Niños que son creativos y espontáneos para expresar sus Lenguajes.</li> </ul> | Rubrica |
|--|--|---|--|--|--|---------|

## 3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

### 3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

#### 3.2.1.1. Acción N° 01

Planificación de talleres de aprendizaje utilizando estrategias didácticas para contribuir a mejorar el desarrollo de la expresión desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial. N° 1262 Campamento Marizagua.

- **Actualización de convenios interinstitucionales con la IE asociada.**

Se realizó la coordinación respectiva con la directora de la Institución Educativa en la que se firmó el convenio interinstitucional con la Institución Educativa asociada. (Ver Anexo N° 04).

- **Elaboración de la matriz de alineación curricular de investigación y proyectos de aprendizaje.**

Para elaborar estos documentos: matriz de alineación curricular, proyectos de aprendizaje y talleres de aprendizaje; se hizo la revisión del Currículo Nacional y el Programa Básica de Educación Inicial. (Ver Anexo N° 07 y, 08 y 09).

- **Elabora instrumento de recolección de información de: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró la rúbrica en base a las necesidades e intereses de los estudiantes, por ser conocedores del resultado del trabajo diagnóstico que se realizó a inicios del año lectivo se propuso plantear un conjunto de preguntas con la finalidad de que las respuestas ayuden a fortalecer el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos del área de comunicación, el cual se planteó 14 preguntas y cada pregunta con tres alternativas y una de las alternativas fue considerada como la respuesta correcta. (Ver Anexo N° 10).

- **Planifica talleres de aprendizaje del área de comunicación, utilizando estrategias didácticas.**

Se planificaron 20 talleres de aprendizajes teniendo en cuenta estrategias didácticas; cada actividad tuvo los propósitos de aprendizaje como competencia, capacidades, criterios de evaluación, retos, enfoque transversal y el instrumento de evaluación, además contiene el nombre de los talleres a trabajar y los procesos didácticos del área de comunicación. (Ver Anexo N° 09).

### 3.2.1.2. Acción N° 02

Ejecución de talleres de aprendizaje utilizando estrategias didácticas con la finalidad de mejorar la expresión desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de la Institución Educativa. N° 1262 Campamento Marizagua, Distrito y Provincia San Ignacio, Región Cajamarca, Año 2023”.

- **Aplica instrumentos de evaluación de recolección de datos: Rúbrica para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio.**

Se aplicó el instrumento de evaluación de recolección de datos: rúbrica para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de inicio. (Ver Anexo N° 10).

- ❖ **Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.**

La tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiante que equivale al 93%, manifiesta que escasamente Participan en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso de Participar en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

❖ **Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo al dramatizar.**

La tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, manifiesta que escasamente Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso de Realizar gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

❖ **Manifiesta expresando asertivamente el estado anímico de un personaje.**

La tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%, Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso de Manifestar asertivamente el estado anímico de un personaje. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

❖ **Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.**

La tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes. (Ver tabla 4 y gráfico 4).



❖ **Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.**

La tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso de Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

❖ **Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.**

La tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

❖ **Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.**

La tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%, Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso Canta y coordina expresiones de sonidos musicales. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

❖ **Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro.**

La tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

❖ **Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.**

La tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%,

Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

❖ **Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.**

La tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

❖ **Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.**

La tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%, Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

❖ **Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.**

La tabla 12 y el gráfico 12, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

❖ **Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.**

La tabla 13 y el gráfico 13, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%, Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubica en el nivel En proceso Modela objetos utilizando arcilla y plastilina. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

❖ **Utiliza materiales diversos al trabajar collages.**

La tabla 14 y el gráfico 14, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Utiliza materiales diversos al trabajar collages.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubica en el nivel En proceso Utiliza materiales diversos al trabajar collages. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

• **Ejecuta talleres de aprendizaje utilizando estrategias didácticas.**

Se ejecutaron los talleres de aprendizaje para desarrollar el área de comunicación utilizando estrategias didácticas (Ver Anexo N° 09).

• **Aplica instrumento de evaluación para verificar el nivel de progreso de los estudiantes en la fase de proceso del área de comunicación.**

Se aplicó el instrumento de evaluación rúbrica para verificar los niveles de aprendizaje de los estudiantes en la fase de proceso del área de comunicación. (Ver Anexo N° 10).

❖ **Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.**

En la tabla 1 y gráfico 1, a la pregunta Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de avance; mientras que en Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

❖ **Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.**

En la tabla 1 y gráfico 1, a la pregunta Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.

En inicio 1 estudiante con el 7% aun no logra alcanzar el nivel esperado, En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en Logrado 7 alumnos con el 50% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

❖ **Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.**

En la tabla 3 y gráfico 3, a la pregunta Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

❖ **Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.**

En la tabla 4 y gráfico 4, a la pregunta Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

❖ **Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.**

En la tabla 5 y gráfico 5, a la pregunta Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.

En inicio 1 estudiante con el 7% aun no logra alcanzar el nivel esperado, En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en Logrado 7 alumnos con el 50% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

❖ **Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.**

En la tabla 6 y gráfico 6, a la pregunta Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

❖ **Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.**

En la tabla 7 y gráfico 7, a la pregunta Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se

ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

❖ **Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro.**

En la tabla 8 y gráfico 8, a la pregunta Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

❖ **Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.**

En la tabla 9 y gráfico 9, a la pregunta: Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

En inicio 1 estudiante alcanza el 7 % de logro; mientras que en el nivel proceso 6 alumnos con el 43% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

❖ **Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.**

En la tabla 10 y gráfico 10, a la pregunta Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay

un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

❖ **Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.**

En la tabla 11 y gráfico 11, a la pregunta: Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.

En inicio 1 estudiante alcanza el 7 % mínimamente de logro; mientras que en el nivel proceso 6 alumnos con el 43% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. En el nivel logrado 7 estudiantes con el 50% alcanzan un nivel satisfactorio en la habilidad. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

❖ **Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.**

En la tabla 12 y gráfico 12, a la pregunta Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

❖ **Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.**

En la tabla 13 y gráfico 13, a la pregunta Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

❖ **Utiliza materiales diversos al trabajar collages.**

En la tabla 14 y gráfico 14, a la pregunta Utiliza materiales diversos al trabajar collages.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

**3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:**

**3.2.2.1. Acción N° 03**

Evaluación de la validez de las estrategias didácticas para desarrollar la expresión de los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de educación inicial, institución educativa N° 1262, Campamento Marizagua, año 2023”.

- **Participa de la evaluación utilizando instrumentos de recolección de datos para obtener resultados de la fase de inicio, proceso y salida.**

Se verificó los niveles de eficacia de las estrategias didácticas. (Ver Anexo N° 11).

- **Acatar los logros obtenidos de la fase de salida.**

Se observó los resultados de la aplicación de la rúbrica de la fase de salida e identificó el logro obtenido de las estrategias lúdicas. (Ver Anexo N° 11).

- ❖ **Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.**

La tabla 1 y gráfico 1 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% logran Participar en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones. (Ver tabla 1 y gráfico 1).



❖ **Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.**

La tabla 2 y gráfico 2 anota que 2 niños con el 14% se ubica en proceso, mientras que 12 estudiantes con el 86% alcanzan el nivel logrado en Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo. (Ver tabla 2 y gráfico 2).

❖ **Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.**

La tabla 3 y gráfico 3 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

❖ **Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.**

La tabla 4 y gráfico 4 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes. (Ver tabla 4 y gráfico 4).

❖ **Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.**

La tabla 5 y gráfico 5 anota que 2 niños con el 14% se ubica en proceso, mientras que 12 estudiantes con el 86% alcanzan el nivel logrado en Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo. (Ver tabla 5 y gráfico 5).

❖ **Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.**

La tabla 6 y gráfico 6 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93%

alcanzan el nivel logrado en Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio. (Ver tabla 6 y gráfico 6).

❖ **Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.**

La tabla 7 y gráfico 7 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Canta y coordina expresiones de sonidos musicales. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

❖ **Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro.**

La tabla 8 y gráfico 8 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

❖ **Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.**

La tabla 9 y gráfico 9 anota que 2 niños con el 14% se ubica en proceso, mientras que 12 estudiantes con el 86% alcanzan el nivel logrado en Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

❖ **Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.**

La tabla 10 y gráfico 10 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

❖ **Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.**

La tabla 11 y gráfico 11 anota que 2 niños con el 14% se ubica en proceso, mientras que 12 estudiantes con el 86% alcanzan el nivel logrado en Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

❖ **Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.**

La tabla 12 y gráfico 12 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

❖ **Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.**

La tabla 13 y gráfico 13 anota que 14 estudiantes con el 100 % alcanzan el nivel logrado en Modela objetos utilizando arcilla y plastilina. (Ver tabla 13 y gráfico 13).

❖ **Utiliza materiales diversos al trabajar collages.**

La tabla 14 y gráfico 14 anota que 1 estudiante con el 7% se ubican en proceso en el logro de la habilidad, mientras que 13 estudiantes con el 93 % alcanzan el nivel logrado en Utiliza materiales diversos al trabajar collages. (Ver tabla 14 y gráfico 14).

• **Considerar los logros obtenidos del área de comunicación**

Se reflexionó los resultados obtenidos en la aplicación de las estrategias didácticas. (Ver Anexo N° 11).

Después de haber aplicado la prueba de salida se observó que los niños de 4 años de Educación Inicial elevaron sus niveles bajos en un alto porcentaje por lo que se asevera que la aplicación de estrategias didácticas ha teniendo resultados positivos.

### **3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS**

Para la realización de la difusión de los resultados, esta actividad la realizamos en la Institución Educativa N° 1262 Campamento Marizagua, con la presencia de la directora y profesora de aula y conjuntamente con los padres de familia realizado el día 12 de octubre del 2023.

En esta reunión se les informó los resultados de trabajo aplicado en el trayecto del año lectivo a los niños de 4 años de dicha institución, mediante un video así mismo agradecemos por el apoyo brindado por la docente y los padres de familia por su apoyo, se les entrego un tríptico resumen de nuestra investigación durante el desarrollo de nuestra investigación.

La docente y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje en los niños de 4 años (Ver anexo N° 13).

## CONCLUSIONES

Al terminar la investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de estrategias didácticas permitió identificar a través de una evaluación de inicio el nivel de expresión del lenguaje artístico en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, del centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023. Este logro se alcanzó debido a que los niños se involucraron de manera efectiva en talleres de aprendizaje, interactuando a través de la música, danza, teatro, realizando representaciones gráfico plástico, expresados a partir de sus experiencias cotidianas del entorno de su escuela, la familia y comunidad.
- La aplicación de la evaluación de inicio permitió identificar los niveles de aprendizaje alcanzados en el desarrollo de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en los niños de 4 años de Educación inicial, los cuales se encontraban en un nivel bajo, donde el 94 % de estudiantes demostraban dificultades para desarrollar la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Por lo que la aplicación de estrategias didácticas diversas como: danza, permitieron mejorar significativamente la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, alcanzando el 97% de los niños, niveles favorables sobre la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
- La evaluación de salida permitió determinar el nivel de expresión desde los lenguajes artísticos al hacer uso de las estrategias didácticas e instrumentos de evaluación como lo son las rúbricas en los procesos de inicio, proceso y salida sobre la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 5 años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 1262 Campamento Marizagua, permitió conocer progresivamente los logros en cada etapa evaluada, la misma que en su fase de inicio fue con un nivel bajo y durante la fase de salida identificamos resultados favorables. Los resultados de logros alcanzados por los niños están expresados en las tablas y gráficos estadísticos como información sistematizada, la cual refleja que los niños de 4 años si mejoraron de manera significativa la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

## SUGERENCIAS

Planteamos las siguientes sugerencias:

- A las docentes de educación inicial cuando se aplique las estrategias didácticas hay que tener en cuenta el saber acopiar las evidencias para la evaluación respectiva, y poder determinar previa evaluación lo que requieren los estudiantes mejorar para planificar sobre las necesidades de aprendizaje detectadas respecto a la expresión de los lenguajes artísticos.
- En la aplicación de estrategias didácticas, a las docentes de educación inicial es importante al término de cada proyecto de aprendizaje, realizar una evaluación de salida, para confirmar las necesidades de aprendizaje en los estudiantes con respecto al uso de estrategias didácticas.
- El aprendizaje de la competencia expresión de los lenguajes artísticos debe convertirse en una práctica frecuente, en las docentes de educación inicial con la finalidad de que los niños practiquen en situaciones de su vida cotidiana el uso de estrategias didácticas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

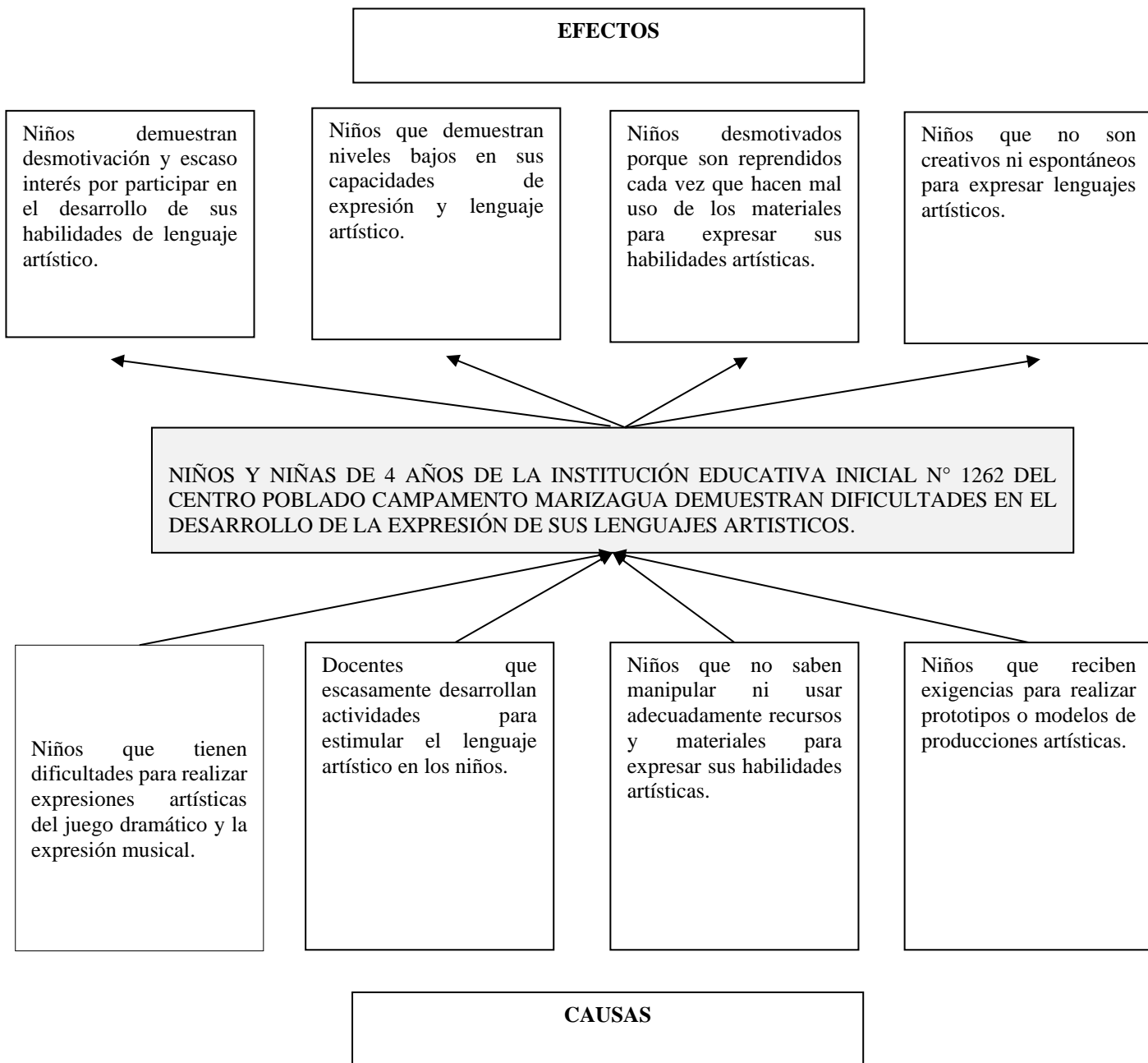
- Ángel, F. (2000). *La Educación Artística en la Educación Inicial*. Colombia Editorial Voluntad
- Antúnez Marcos, S., & Del Carmén Martín, L. (1992). *Del proyecto educativo a la programación en el aula*. Madrid: Grao.
- Alves de Mattos, L. (1963). *Compendio de Didáctica general*. Buenos Aires: Kapelusz
- Barbe, F. (2009). *Como hablar de arte con los niños*. Madrid, España. Edición Castellana Editorial Nerea.
- Bonilla, Luis (1964). *La danza en el mito y en la historia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Caballo, V. (2000). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo veintiuno editores
- Carrasco, J. (1997). *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*. Madrid - España: Ediciones RIALP, S. A.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Chávez, N. (2012). *Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa pública de la región Callao*. Perú.
- Díaz Barriga, A. (2009). *Pensar la didáctica*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Díaz Barriga, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Comunidad del conocimiento UNAM.
- Díaz Barriga, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Díez del Corral, P. (2005). Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7251/1/T28786.pdf>
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*.
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente*. La teoría de las inteligencias múltiples.
- Gonzales, G., & Lessard Hébert, M. (1989). *La investigación-acción. Funciones, fundamentos e instrumentación*. Barcelona: Laertes.
- Huamán, D. (1998). *Dramatización y títeres*. México. Editorial Trillas
- Efland, A. D. (2002). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós.

- Hernández, M. (2000). *El arte de los niños*, Editorial Fundamentos, Madrid, España.
- Kohl, M. (2005). *Arte Infantil*. Madrid, España. Editorial Narcea S.A.
- Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Moreira , U., Fuentes González, H. C., & Repilado Ramírez, F. L. (2012). *Fundamentos didácticos para un aprendizaje participativo*. Bogotá.
- Muñoz, F. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá, D.C, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Muñoz, C., Crespí, P., & Angrehs, R. (2011). *Habilidades Sociales*. Madrid, España: Paraninfo.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*
- Pérez-Soba, P. D. (2005). Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/7251/1/T28786.pdf>
- Piaget J. (1972). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Madrid. Aguilar.
- Schonmann, S. (2002). *Educación teatral y dramática en M ben Peretz y otros* Routledge International Companion to Education, Londres
- Touriñán, J. (2010). *Artes y educación fundamentos de pedagogía meso axiológica*. La Coruña, España. Editorial Netbiblo S.L.

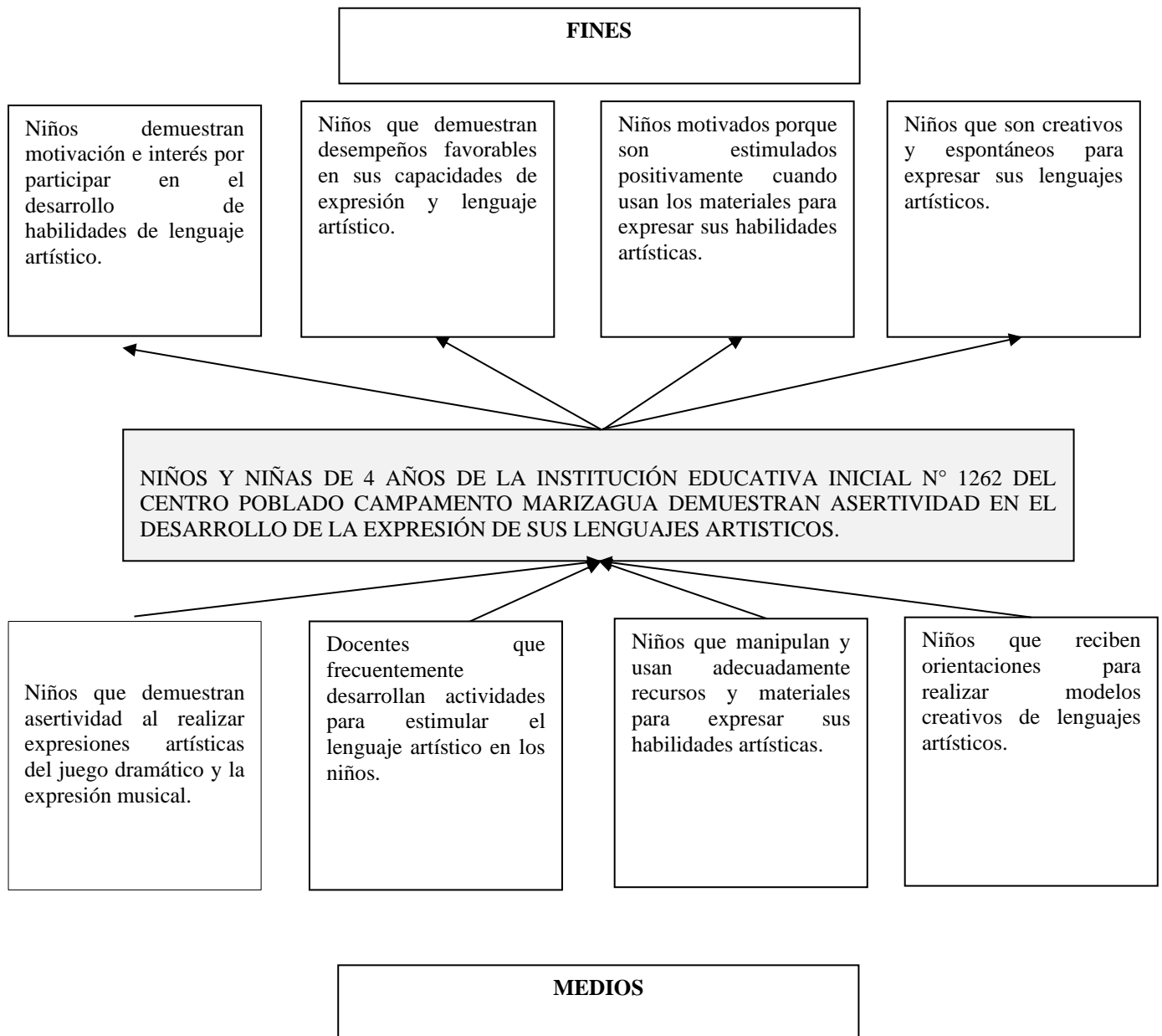


# ANEXOS


## ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS




## ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS



### ANEXO N° 3: OFICIO

 **PERÚ** Ministerio de Educación

 INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO" SAN IGNACIO

---

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

San Ignacio, 10 de marzo del 2023.

**OFICIO MÚLTIPLE N° 01-2023/DRE-CAJ/IESPP "RHR".SI/DG.**

**SEÑOR : Prof.**  
**Director de la I.E. MARIZAGUA ALTO.**  
San Ignacio.

**ASUNTO : Solicito apoyo con recepción de las estudiantes del IESPP "Rafael Hoyo Rubio" para realizar sus Prácticas Pre Profesionales.**

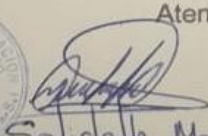
Tengo el honor de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y hacer de su conocimiento que, las estudiantes del IX-X semestre, de la carrera de Educación Inicial del IESPP "RHR", de acuerdo a la normatividad vigente, deben ejecutar sus Prácticas Pre Profesionales; por lo que nuestra institución ha planificado desarrollar las prácticas en el periodo 2023-I y 2023-II, según el siguiente cuadro:


| CICLO            | FECHA INICIO  | FECHA TÉRMINO |
|------------------|---|---------------|
| IX CICLO INICIAL | 20-03-2023  | 19-07-2023    |
| X CICLO INICIAL  | 24-07-2023  | 04-10-2023    |
| OBSERVACIÓN      | En las semanas del 31-07-23 al 11-08-23 las estudiantes realizarán trabajos académicos en el IESPP "Rafael Hoyo Rubio". |               |

Dichas prácticas se realizarán en la modalidad presencial los días: lunes martes y miércoles, en tal sentido, solicito a Ud. apoyar a las estudiantes: **PINTADO ALARCÓN, NERY SOFÍA y TINEO CÓRDOVA, LAURA NILDA**; quien se ha determinado que atenderán el aula de **4 años de Educación Inicial**, por lo que deberán coordinar con la docente de aula sobre las actividades de aprendizaje a planificar y ejecutar respectivamente.

En espera de su valioso apoyo, a esta institución de formación docente, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración y deferencia personal.


Atentamente

  
**Selideth Meza V.**  
DNI : 43909464

  
**Francisco M. Unzueta Salas**  
C.M. 1027854410  
DIRECTOR GENERAL

Calle El Maestro N° 637 – San Ignacio-Cajamarca  
www.pedagogicorafelhoyosrubio.edu.pe  
Email : sanignacio@pedagogicorafelhoyosrubio.edu.pe

## ANEXO N° 4: CONVENIO INSTITUCIONAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"RAFAEL HOYOS RUBIO"  
SAN IGNACIO

**CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN ENTRE EL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO" Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1262 MARIZAGUA - SAN IGNACIO.**

Conste que el presente convenio, el que se denomina CONVENIO INTERINSTITUCIONAL DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa Inicial N° 1262, Caserío Marizagua del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

| I. DATOS GENERALES   |  |
|--|--|
| <b>A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE</b>                           |  |
| Nombre de la Institución   | IESPP "Rafael Hoyos Rubio"   |
| Código Modular   | 0926865  |
| Dirección  | Calle El Maestro N° 637  |
| Página Web   | <a href="http://www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a>               |
| Correo Electrónico   | <a href="mailto:sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a> |
| Programa de estudios   | Educación Inicial  |
| Representante legal  | Francisco Marcelo Chunque Salas.   |
|  | DNI. N° 27854410   |
|  | <a href="mailto:fmchunque@hotmail.com">fmchunque@hotmail.com</a>   |
| <b>B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN</b> |  |
| Nombre de la institución   | I.E.I N° 1262  |
| Código Modular   | 1675347  |
| Dirección  | Caserío Marizagua -San Ignacio   |
| Zona   | Rural  |
| Representante legal  | Selideth Mesa Villanueva.  |
|  | DNI. N° 43909464   |
|  | Email: <a href="mailto:celena1229@gmail.com">celena1229@gmail.com</a>  |

| II. CICLOS, DÍAS Y HORAS DE PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN: |    |    |     |    |    |    |     |      |     |     | Total |
|---|----|----|-----|----|----|----|-----|------|-----|-----|-------|
| Ciclos  | I  | II | III | IV | V  | VI | VII | VIII | IX  | X   |       |
| Días  | 5  | 5  | 8   | 8  | 10 | 10 | 15  | 15   | 64  | 64  | 204   |
| Horas   | 30 | 30 | 48  | 48 | 60 | 60 | 90  | 90   | 384 | 384 | 1224  |

| III. TIEMPO DE VIGENCIA | Dos años: 2023 y 2024 |
|-------------------------|-----------------------|
|-------------------------|-----------------------|

| IV. CONDICIONES DEL CONVENIO:  |
|--|
| 4.1 Plazo de ejecución: periodo comprendido del 01 del mes de marzo al 31 de diciembre del 2023 al 2024.   |
| 4.2 Días de práctica pre profesional e Investigación: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, según el DCBN y el plan de trabajo de la Práctica e Investigación. |
| 4.3 Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.   |
| 4.4 Horario de las practicas: de 8:00 am hasta la 12.30 pm.  |
| 4.5 Asegurar los ambientes donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.   |
| 4.6 Socializar los resultados de la investigación realizado por los estudiantes en la institución Educativa.   |

- 4.7 Establecer estrecha coordinación académica y extra curricular entre ambas instituciones con la finalidad de formar profesionales altamente calificados y competitivos.

#### V. OBLIGACIONES DE LA IESPP "RAFAEL HOYOS RUBIO":

- 5.1 Coordinar y formalizar con EL CENTRO DE PRÁCTICA la gestión de la Práctica e investigación para los estudiantes de formación inicial docente de I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX y X ciclos académicos cuya finalidad es desarrollar y consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y carrera/programa; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 5.2 Asignar a los estudiantes practicantes de la carrera/programa de Educación Inicial el grupo y sección de niños y niñas, previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 5.3 El equipo del Área de Práctica e Investigación del Instituto asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica e Investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa de Práctica e Investigación.
- 5.4 Promover la aprobación de Proyectos de Investigación en cada Centro de Práctica, para su ejecución, partiendo de la problemática educativa detectada en el contexto donde realiza la práctica pedagógica y generar los proyectos de Innovación que coadyuven hacia la calidad educativa.

#### VI. OBLIGACIONES DE LA I.E. DE PRÁCTICAS E INVESTIGACIÓN:

- 6.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 6.2 Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 6.3 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 6.4 Asesorar a los estudiantes-practicantes en las acciones de pasantía, la planificación de la Programación Curricular Anual, Experiencias de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 6.5 Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 6.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.
- 6.7 Los docentes de aula pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente.
- 6.8 Emitir informes que requiera el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio en relación con las actividades, desempeño, responsabilidad y compromiso del practicante.



#### VII. DE LA RESOLUCIÓN:

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente concluido el periodo de la vigencia, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

EL incumplimiento de alguno de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por el INSTITUTO en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

Las partes, después de haber leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la Institución Educativa y el segundo para el IESPP "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de San Ignacio, el 01 de marzo del año 2023.




Firma  
Responsable de la IE.  
Centro de Práctica e Investigación



Firma  
Responsable del IESPP "RHR"

## ANEXO N° 5: CONVENIO PERSONAL



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"RAFAEL HOYOS RUBIO"  
SAN IGNACIO

### CONVENIO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES CON LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRO DE PRÁCTICAS.

Conste que el presente convenio, el que denomina CONVENIO DE PRACTICAS PRE PROFESIONALES E INVESTIGACIÓN, efectuado de conformidad con la Ley General de Educación N° 28044 y su Reglamento, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes, Ley N° 30512 y su Reglamento, y en el marco de esta normativa legal se celebra el convenio entre el ESTUDIANTE del Instituto de Educación Superior Pedagógico "Rafael Hoyos Rubio" de San Ignacio y la Institución Educativa N° 1262 del caserío de Marizagua Campamento del distrito y provincia de San Ignacio, identificados en este convenio, de acuerdo a los términos siguientes:

| I. DATOS GENERALES   |  |
|--|--|
| <b>A. INSTITUCIÓN DE FORMACIÓN DOCENTE</b>                             |  |
| Nombre de la Institución   | : IESPP "Rafael Hoyos Rubio"   |
| Código Modular   | : 0926865  |
| Dirección  | : Calle El Maestro N° 637  |
| Página Web   | : <a href="http://www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">www.pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a>               |
| Correo Electrónico   | : <a href="mailto:sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe">sanignacio@pedagogicorafaelhoyosrubio.edu.pe</a> |
| Programa de estudios   | : Educación Inicial  |
| Representante legal  | : Francisco Marcelo Chunque Salas.<br>: DNI. N° 27854410   |
| <b>B. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CENTRO DE PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES</b> |  |
| Nombre de la institución   | : I.E.I N° 1262  |
| Código Modular   | : 1675347  |
| Dirección  | : MARIZAGUA CAMPAMENTO   |
| Zona   | : Rural ( X ) Urbano ( )   |
| Representante legal  | : MEZA VILLANUEVA SELIDETH<br>: DNI. N° 43909464   |

| II. Código Modular IE. de Práctica | III. N° de horas de Práctica semanal | IV. Total horas de práctica: IX y X | V. Tiempo de vigencia                                 |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| 1675347                            | 18 horas semanales                   | 486                                 | Desde el 20 de marzo hasta el 04 de octubre del 2023. |

| VI. Datos del estudiante:  |                       |        |
|----------------------------|-----------------------|--------|
| Apellidos y Nombres        | Código del estudiante | Ciclos |
| TINEO CORDOVA, LAURA NILDA | 75913927              | IX-X   |

| VII. Condiciones del convenio:  |
|---|
| 6.1. Plazo de ejecución: periodo comprendido del 20 de marzo al 04 de octubre del 2023. |
| 6.2. Días de práctica pre profesional e investigación: lunes, martes y miércoles.       |
| 6.3. Edades a asumir, según coordinación: 3, 4 y 5 años de Educación Inicial.           |
| 6.3. Horario de las practicas: de 08:00 am hasta la 12.00 pm.                           |
| 6.4. Ambiente donde realiza las prácticas: aulas de la institución Educativa.           |



**VIII. Obligaciones del estudiante:**

- 7.1. Participa en acciones de ayudantía, la programación, ejecución, evaluación curricular, y utilización de recursos y materiales didácticos incluyendo entornos virtuales de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades Institucionales del CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.2. Desarrollar sus prácticas pre profesionales e investigación con vocación, disciplina y responsabilidad en el Marco del Buen Desempeño Docente.
- 7.3. Permanente comunicación con los padres de familia, docentes y directivos de la Institución educativa.
- 7.4. Observar y atender ritmos de aprendizaje y habilidades más heterogéneas y diversos de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- 7.5. Demostrar actitudes éticas y morales acordes con la profesión.
- 7.6. Velar por la conservación y funcionamiento de los materiales, equipos e infraestructura de la IE. Donde realiza su práctica.

**VIII. Obligaciones de la I.E. de prácticas pre profesionales:**

- 8.1. Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los alumnos practicantes.
- 8.2. Apoyar al estudiante y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la Institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al CENTRO DE PRÁCTICA.
- 8.3. Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores de la práctica e investigación del INSTITUTO.
- 8.4. Asesorar en la planificación de la Programación Curricular Anual, Proyectos de Aprendizaje y Sesiones de Aprendizaje para el desarrollo eficiente de las áreas curriculares.
- 8.5. Informar sobre el desempeño, responsabilidad y compromiso del estudiante en la Institución educativa.
- 8.6. Informarse a través del INSTITUTO sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Pre Profesional Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por el INSTITUTO.
- 8.7. No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes, ni permitir que ellos realicen ningún tipo de manejo monetario en sus aulas e institución, teniendo en cuenta que la Práctica Pre Profesional Docente es una actividad Ad Honorem.

Las partes, después de leído el presente convenio, se ratifican en su contenido y lo suscriben en señal de conformidad en dos ejemplares; el primero para la institución educativa, el segundo para el practicante, estudiante del IESPP "Rafael hoyos rubio" San Ignacio.

San Ignacio marzo del 2023.

TINEO CÓRDOVA LAURA NILDA  
DNI N° 75913927



MEZA VILLANUEVA SELIDETH  
DNI N° 43909464

## ANEXO N° 6: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

### I.-Datos informativos

**1.1. Nombre:** “Aprendo a desarrollar la expresión desde los lenguajes artísticos aplicando estrategias didácticas”.

**1.2. Autores**

- Pintado Alarcón Nery Sofía.
- Tineo Córdova Laura Nilda.

**1.3. Asesor**

Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando

**1.4. Beneficiarios** : Estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 1262, Campamento Marizagua año 2023.

**1.5. Duración:** 8 meses

### II. Fundamento Teórico

El Programa aprendo a desarrollar la expresión de los lenguajes artísticos aplicando estrategias didácticas, tiene por finalidad que los niños de 4 años desarrollen sus aprendizajes centrados en el desarrollo de sus habilidades de expresión de los lenguajes artísticos.

Por su parte Ángel (2000) precisa que la expresión artística es una disciplina a través del cual se crea imágenes con diferentes tipos de materiales, ayuda al niño, así como a las personas adultas, la expresión de sus ideas, sentimientos y otras emociones del mundo subjetivo que hay al interior de ellos, así como del contexto real y físico que los rodea.

Por otro lado, tenemos a Barbe (2009) que afirma que las expresiones artísticas están compuestas por la literatura, la música, las artes visuales, el teatro, la danza y otras expresiones que constituyen como medios fundamentales que tiene la cultura para darle una fuerza a las distintas particularidades de la vida, por ello, que las expresiones artísticas aumentan el conocimiento y enriquecen cómo se aprecia la vida.

De acuerdo a Muñoz (2008) hoy en día se puede ver que los niños y niñas no tienen interés alguna por destacar en un tipo de arte, ya que el entretenimiento y sobre todo la diversión está a disposición de ellos en las nuevas tecnologías que a ellos no les cuesta nada tomarlos, no necesita mayor esfuerzo, reproducción de ideas, movimientos, creatividad, imaginación, pensamientos que sí les exigen las distintas maneras de expresión artística, con ello no afirma que los avances tecnológicos no sean buenos para el niño, sino que el extremo si lo es. Por ello, se dice que los niños y niñas de la actualidad son más tecnólogos que artistas, tienen problemas para representar sus conversaciones frente a las demás personas, tararear una determinada música, dar una apreciación de los colores de una excelente pintura. Por ello, es imprescindible retomar el espíritu artístico que los niños llevan por dentro, esto con la finalidad de que sean sensibles hacia ciertos aspectos como a la relación con las personas, con acontecimientos importantes que se dan encontrando estrategias pertinentes a sus destrezas para poder dar a conocer sus habilidades, conocimientos sobre todo la práctica diaria a los demás.

Por su parte Kohl (2005) mediante los estudios que realizó precisa que los niños y niñas realizan arte para explorar, conocer y sobre todo experimentar. En toda esta forma de manifestación los niños y

niñas descubren la creatividad, el misterio, la frustración, la alegría. Lo que resulta de todo ello si se realizara una galería frente a los demás constituye un resultado de su trabajo, pero no es la razón fundamental de crear arte. Entonces, el arte logra que el niño y niña explore, descubra su mundo interior

Para Hernández (2000) la escuela constituye toda una institución que se ha especializado en dar educación, es tarea de ella realizar acciones que ayuden a los niños y niñas que disfrute la producción artística que a diario realizan, por ello, la escuela debe ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de que conozca y aprenda las distintas maneras de la expresión artística como una alternativa de comunicación. Por lo tanto, el aprendizaje de los lenguajes artísticos, requiere que los niños y niñas tengan conocimiento de sus componentes semánticas, sintácticas y sobre pragmáticas. Todo este bagaje de conocimientos permitirá a alcanzar las competencias complejas que tienen relación con la construcción de un pensamiento divergente y crítico, con la abstracción y sobre todo con apropiarse de todos aquellos valores de la sociedad. Entonces, toda esta forma de poder apoderarse de los conocimientos permitirá que los niños y niñas puedan elaborar y producir expresiones artísticas, esto con una capacitación apropiada que les permita elaborar sus producciones dará frutos pertinentes.

### **III. Objetivos del programa de intervención**

#### **3.1. Objetivo general**

Fortalecer la expresión de los lenguajes artísticos utilizando estrategias didácticas, en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, distrito San Ignacio, en el año 2023.

#### **3.2. Objetivos específicos**

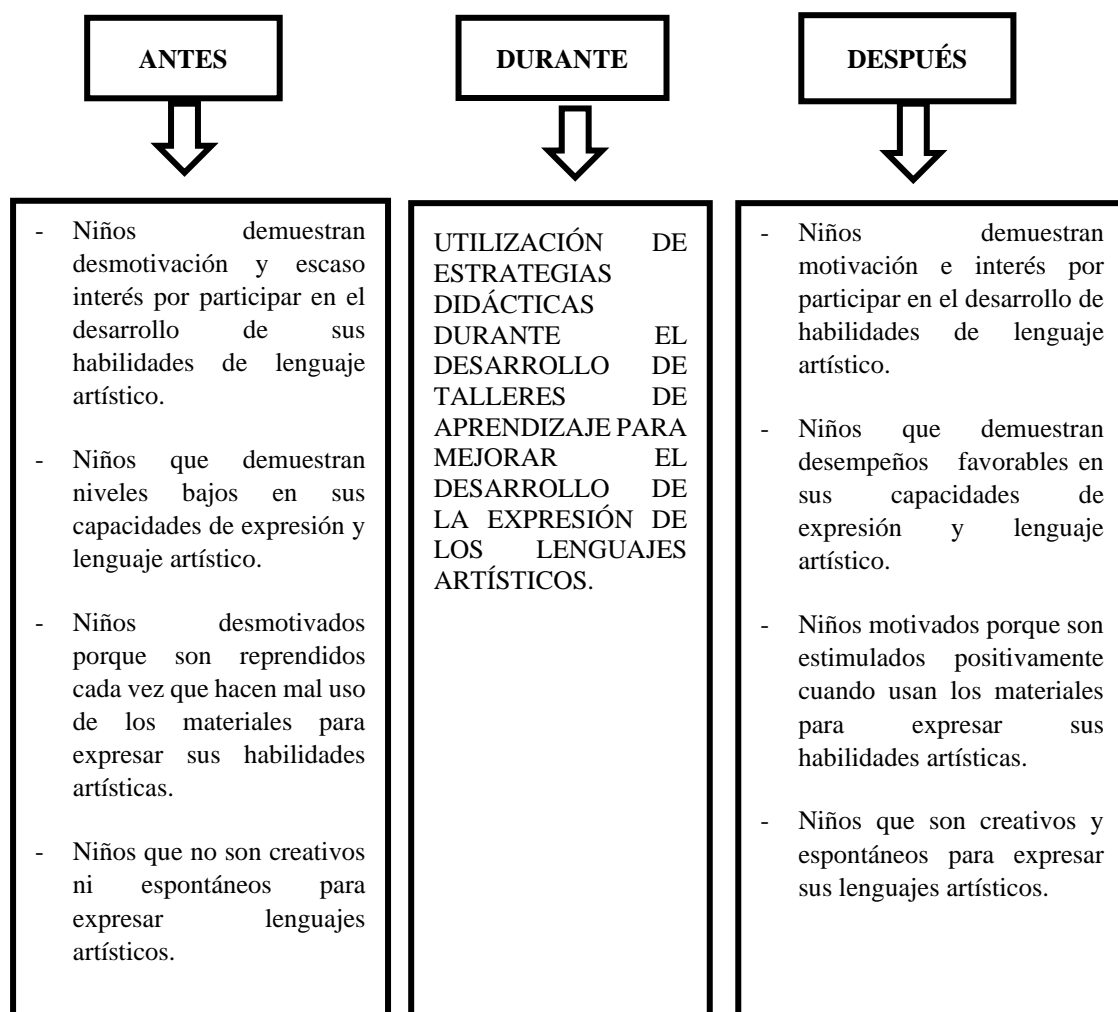
- Planificar talleres de aprendizaje utilizando estrategias didácticas para mejorar la expresión de los lenguajes artísticos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, distrito San Ignacio, en el año 2023.
  
- Ejecutar talleres de aprendizaje utilizando estrategias didácticas para mejorar la expresión de los lenguajes artísticos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, distrito San Ignacio, en el año 2023.
  
- Evaluar la pertinencia de las estrategias didácticas para mejorar la expresión de los lenguajes artísticos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, distrito San Ignacio, en el año 2023.

### **IV.-Descripción del programa**

El programa de intervención se ejecutará utilizando estrategias didácticas cuya finalidad es contribuir al desarrollo de capacidades en el área de comunicación en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1262, distrito de San Ignacio, cuyo propósito es mejorar las competencias de aprendizaje del área.

En la Institución Educativa N° 1262 se identificó en los niños el bajo nivel en el desarrollo de sus habilidades de expresión de los lenguajes artísticos en el área de comunicación, es por ello que se planteó en este programa fomentar la importancia y el desarrollo que tiene las competencias del área , en la estimulación de la expresión de los lenguajes artísticos, utilizando estrategias didácticas, la cual se evidenciará en que los estudiantes mejoren su nivel de expresión de los lenguajes artísticos.

## V. Diseño del programa



## VI. Estrategias metodológicas

### 6.1. Estrategias didácticas a trabajar

- 6.1.1. Dramatizando pintándonos.
- 6.1.2. Nos disfrazamos para dramatizar.
- 6.1.3. Jugando al cuento que nos gusta.
- 6.1.4. Imitando al personaje que nos gusta.
- 6.1.5. Las estatuas.
- 6.1.6. Jugando con sonidos.

- 6.1.7. Creamos sonidos.
- 6.1.8. Somos felices cantando.
- 6.1.9. Soy cantante.
- 6.1.10. Combinando sonidos.
- 6.1.11. Bailando con mis amigos.
- 6.1.12. El Ula Ula.
- 6.1.13. El Huaylas.
- 6.1.14. Usando cintas.
- 6.1.15. Cuidando el globo.
- 6.1.16. Modelamos.
- 6.1.17. Completando dibujos.
- 6.1.18. Confeccionando sellos.
- 6.1.19. Armamos ciudades.
- 6.1.20. El esgrafiado.

## 6.2. Lenguajes artísticos

- 6.2.1. Teatro
- 6.2.2. Música
- 6.2.3. Danza
- 6.2.4. Gráfico Plástico

## 6.3. Talleres de aprendizaje y cronograma

| Nº | NOMBRE DEL TALLER DE APRENDIZAJE                         | ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZAR EN CADA TALLER DE APRENDIZAJE | FECHA      |
|----|--|---|------------|
| 01 | Nos pintamos para dramatizar un cuento                   | Dramatizando pintándonos<br><b>(Teatro)</b>                   | 24-05-2023 |
| 02 | Participamos dramatizando los animales de la granja      | Nos disfrazamos para dramatizar<br><b>(Teatro)</b>            | 26-05-2023 |
| 03 | Jugando a dramatizar el cuento que nos gusta             | Jugando al cuento que nos gusta<br><b>(Teatro)</b>            | 31-05-2023 |
| 04 | Jugando a dramatizar el personaje que nos gusta          | Imitando al personaje que nos gusta<br><b>(Teatro)</b>        | 02-06-2023 |
| 05 | Nos disfrazamos para jugar a las estatuas                | Las estatuas<br><b>(Teatro)</b>                               | 07-06-2023 |
| 06 | Jugando con los sonidos de los instrumentos me divierto. | Jugando con sonidos<br><b>(Música)</b>                        | 09-06-2023 |
| 07 | Creando sonidos utilizando instrumentos musicales        | Creamos sonidos<br><b>(Música)</b>                            | 28-06-2023 |
| 08 | Cantando en mi escuela somos felices                     | Somos felices cantando<br><b>(Música)</b>                     | 30-06-2023 |
| 09 | Jugando a yo soy cantante                                | Soy cantante<br><b>(Música)</b>                               | 07-07-2023 |
| 10 | Combinamos sonidos utilizando instrumentos musicales     | Combinando sonidos<br><b>(Música)</b>                         | 14-07-2023 |
| 11 | Bailando junto a mis amigos somos felices                | Bailando con mis amigos<br><b>(Danza)</b>                     | 21-07-2023 |

|    |   |  |            |
|----|---|--|------------|
| 12 | El baile del ula ula                    | El ula ula<br><b>(Danza)</b>                       | 11-08-2023 |
| 13 | Bailamos el Huaylas                     | El Huaylas<br><b>(Danza)</b>                       | 13-08-2023 |
| 14 | Danzamos al compás de cintas de colores | Usando cintas<br><b>(Danza)</b>                    | 25-08-2023 |
| 15 | Bailamos protegiendo el globo           | Cuidando el globo<br><b>(Danza)</b>                | 01-09-2023 |
| 16 | Creamos animales utilizando arcilla     | Modelamos<br><b>(Gráfico Plástico)</b>             | 08-09-2023 |
| 17 | Llenando el dibujo                      | Completando dibujos<br><b>(Gráfico Plástico)</b>   | 15-09-2023 |
| 18 | Utilizando sellos naturales             | Confeccionando sellos<br><b>(Gráfico Plástico)</b> | 22-09-2023 |
| 19 | Construyendo ciudades                   | Armanos ciudades<br><b>(Gráfico Plástico)</b>      | 29-09-2023 |
| 20 | Dibujamos con el esgrafiado             | El esgrafiado<br><b>(Gráfico Plástico)</b>         | 06-10-2023 |

#### VI. Matriz curricular

| Área         | Competencia                                   | Capacidades  | Desempeños precisados  |
|--------------|---|--|--|
| Comunicación | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br><br>Aplica procesos creativos.<br><br>Socializa sus procesos y proyectos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños y las niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos la danza.</li> <li>▪ Los niños y las niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos la música.</li> <li>▪ Los niños y las niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos el teatro.</li> <li>▪ Los niños y las niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos grafico plástico.</li> </ul> |

#### VI. Evaluación

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas estará a cargo del docente asesor metodológico y el asesor de la investigación del Instituto Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”.

## ANEXO N° 7: MATRIZ DE ALINEACIÓN CURRICULAR DE INVESTIGACIÓN

| <b>TÍTULO: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1262, CAMPAMENTO MARIZAGUA”.</b> |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>Área</b>  | <b>Competencia</b>                            | <b>Capacidades</b>  | <b>Desempeños precisados</b>   |
| Comunicación   | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños y las niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos grafico plástico.</li> <li>▪ Los niños y las niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos la danza.</li> <li>▪ Los niños y las niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos el teatro.</li> <li>▪ Los niños y las niñas representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos la música.</li> </ul> |





- Evaluación del proyecto.

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA                | Competencia                                   | Capacidades  | Desempeños precisados (Criterios de evaluación)   | Evidencia de aprendizaje   | Enfoque Transversal       | Instr. de Eval.     |
|---------------------|---|--|---|--|---------------------------|---------------------|
| <b>COMUNICACIÓN</b> | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa</li> </ul> | Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Asimismo, descubre los efectos que se producen al combinar el material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se pintan para dramatizar un cuento</li> <li>• Los niños se disfrazan para dramatizar los animales de la granja.</li> <li>• Los niños imitan al personaje que nos gusta</li> <li>• Los niños se disfrazan a las estatuas para jugar.</li> </ul> | Búsqueda de la excelencia | Guía de observación |

**V. PROYECCIÓN DE TALLERES DE APRENDIZAJE**

| <b>FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>  |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Miércoles 05/04/23</b>   | <b>Miércoles 12/04/23</b>  | <b>Miércoles 19/04/23</b>  | <b>Miércoles 26/04/23</b>  |
| <p>Nos pintamos para dramatizar un cuento</p>  | <p>Participamos dramatizando los animales de la granja</p>  | <p>Jugando a dramatizar el cuento que nos gusta</p>  | <p>Jugando a dramatizar el personaje que nos gusta</p>  |

**VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

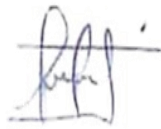
- Lluvia de ideas
- Dramatizaciones
- Dinámicas
- Juegos

**VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS**

- Experiencias directas
- Radio y grabaciones
- Imágenes fijas
- Símbolos verbales orales.

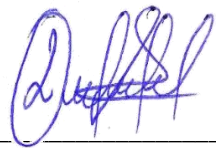
**VIII. BIBLIOGRAFÍA**

Minedu, (2027). *Programa curricular de educación inicial*-Lima. Perú



---

PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
PRACTICANTE



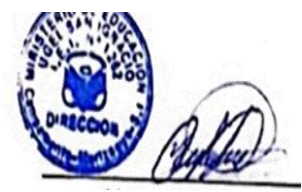
---

TINEO CORDOVA LAURA NILDA  
PRACTICANTE



---

HUAMAN ALBERCA ROSMERI INES  
PROFESORA DE AULA



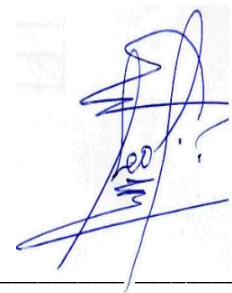
---

MEZA VILLANUEVA SELIDETH



---

Mg. GILMER MONTEZA OBANDO  
DOCENTE ASESOR DE TESIS



---

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN  
DOCENTE DE INVESTIGACIÒN

## **ANEXO N° 9: TALLERES DE APRENDIZAJE**

### **TALLER DE INVESTIGACION N° 01**

#### **“NOS PINTAMOS PARA DRAMATIZAR UN CUENTO”**

##### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : 1262  |
| 1.2. Ciclo/Edad                    | : II/4 Años   |
| 1.3. Lugar                         | : Campamento Marizagua  |
| 1.4. Directora                     | : Meza Villanueva Selideth                                    |
| 1.5. Profesora de aula             | : Huamán Alberca Rosmeri Inés                                 |
| 1.6. Investigadoras                | : - Pintado Alarcón Nery Sofía<br>- Tineo Córdova Laura Nilda |
| 1.7. Docente de Investigación      | : Mg. Pedro Tocto Flores                                      |
| 1.8. Asesor de Investigación       | : Mg. Gilmer Monteza Obando                                   |

##### **II. PROCESOS DEL TALLER:**

- EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A UTILIZAR
- PREPARACIÓN DEL JUEGO O DRAMATIZACIÓN
- DESARROLLO DEL JUEGO O DRAMATIZACIÓN
- COMENTAMOS
- RELAJACION

2.1. **NOMBRE DEL TALLER:** NOS PINTAMOS PARA DRAMATIZAR UN CUENTO

2.2. **JUEGO COMUNICATIVO:** DRAMATIZAR CUENTO

##### **2.3. ESTRATEGIAS DE LA INVESTIGACIÓN**

- **Dramatización:**
- El dialogo
- La ironía
- El suspenso
- La prefiguración

##### **2.4. ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DEL TALLER:**




- Se organiza el espacio y se prevee los materiales que se van a utilizar para la ejecución del taller.
- Alfombra, colchonetas o banca para el inicio y cierre del taller
- Recordamos nuestros acuerdos de convivencia
- Entonamos la canción: “me gusta dibujar y pintar”
- Materiales del taller de dramatización, temperas
- Con un dedo los niños pintan las mascarar
- Se le muestra una lámina para motivar a los niños.
- Se escoge un cuento para poder dramatizarlo. “EL PAYASO”
- Se dramatiza el cuento

### III. Organización curricular.

| ÁREA         | Taller  | Competencia                                    | Capacidades  | Desempeño Precisado  | Evidencia De Aprendizaje   | Instrumento de evaluación |
|--------------|---|--|--|--|--|---------------------------|
| COMUNICACION | Nos pintamos para Dramatizar juntos el cuento el ratón. | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Socializa sus procesos y proyectos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos como la dramatización . | Que los niños a través de la dramatización representen el cuento “El Ratón” de tal manera que expresen y utilicen su imaginación<br>E imiten actitudes | Guía de observación       |
|              |   |  |  |  |  |                           |

### IV. SECUENCIA METODOLÒGICA

| MOMENTOS | SECUENCIA METODOLÒGICA   | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|----------|--|--------------------------------|
| INICIO   | <b>MOTIVACIÓN</b><br>- Nos sentamos en media luna y recordamos nuestros acuerdos de convivencia<br>- Entonamos la canción: nos encanta dibujar y pintar (ANEXO N° 01)<br><a href="https://youtu.be/tULz31S7qp0">https://youtu.be/tULz31S7qp0</a> | Radio y grabaciones            |

|                          |   |  |
|--------------------------|---|--|
|                          |   | <p>Símbolos orales<br/>Símbolos visuales</p> <p>Imágenes fijas</p> |
| <p><b>DESARROLLO</b></p> | <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A UTILIZAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos y una lámina de un payaso para que los niños tengan noción de lo que vamos a trabajar.<br/><b>ANEXO 02</b></li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos a los niños en tapitas de botella tempera de diferentes colores para pintarse y poder dramatizar (<b>ANEXO N°03</b>)</li> </ul>  <p>Preguntamos:<br/>¿Qué haremos?<br/>¿Para qué nos servirá estos antifaces?</p> <p><b>PREPARACIÓN DEL JUEGO O DRAMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos que vamos a representar el cuento del payasito jugueterón.</li> <li>- Los niños escogen voluntariamente a que personaje del cuento quieren representar.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO O DRAMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez que los niños hayan escogido a que personaje del cuento quieren representar damos inicio a la dramatización del cuento.</li> <li>- A medida que la docente narra el cuento los niños van dramatizando.</li> </ul> <p><b>COMENTAMOS</b></p> | <p>Dramatizaciones / cuentos</p>                                   |

|               |   |                             |
|---------------|---|-----------------------------|
|               | ¿les gusto la dramatización del cuento?<br>¿Cómo se sintieron al realizar la dramatización?   |                             |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p><b>El robot y el muñeco de trapo.</b><br/>Explicamos a los niños que vamos a realizar un juego para relajar sus músculos de una forma divertida.<br/>Pedimos a los niños que se imagine que es un robot.<br/>Imitando movimientos rígidos, tensos y que hablen como un robot.<br/>A continuación, les pedimos a los niños que imagen que son un muñeco de trapo, de tal manera que relajen sus músculos.<br/>Evaluamos mediante una rúbrica a los niños para ver si aprendió o no lo que se enseñó.</p> | Símbolos Orales/<br>dialogo |

## V. BIBLIOGRAFÍA

Susanita. (2015). El reino infantil. *Susanita - Canciones de La Granja de Zenón 2*. Extraído de: <https://www.youtube.com/watch?v=ttvviOjuTMU>

García, e, (2009). *La dramatización e la educación inicial*. Revista digital de plantilla para artículos. Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_22/ANAE\\_VA\\_GARCIA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_22/ANAE_VA_GARCIA_1.pdf)

## VI. ANEXOS:

- Anexo N° 01:** Canción “me encanta dibujar y pintar”
- Anexo N° 02:** lámina de un payaso con tempera
- Anexo N° 03:** tempera en chapitas
- Anexo N° 04:** guía de observación.
- Anexo N° 05:** Hoja científica/marco teórico

Anexo N° 01: Canción “me encanta dibujar y pintar”  
<https://youtu.be/tULz31S7qp0>



Anexo N° 02: lámina de un payaso con tempera





**Anexo N° 03:** tempera en chapitas



GUÍA DE OBSERVACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

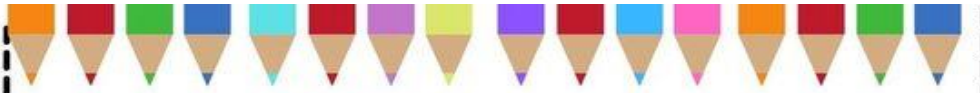
- 1.1. Apellidos y nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N°1262
- 1.3. Lugar : CAMPAMENTO MARIZAGUA
- 1.4. Investigadoras : - PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
- TINEO CORDOVA LAURA NILDA

**II. OBJETIVO**

Evaluar las habilidades de expresión de lenguajes artísticos en niños de 4 años. Se presentan una serie de enunciados y ella debe señalar la frecuencia con la que el niño realiza lo dicho en cada afirmación. Sea lo más objetivo posible al momento de responder. Las respuestas de instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

| Escala de valoración |         |         |
|----------------------|---------|---------|
| Inicio               | Proceso | Logrado |
| C                    | B       | A       |

| N°   | Dimensión/ Ítems  | Escala |   |   |
|--|---|--------|---|---|
|  |   | A      | B | C |
| <b>Lenguaje artístico dramatización.</b>     |   |        |   |   |
| 01   | Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.               |        |   |   |
| 02   | Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.                           |        |   |   |
| 03   | Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.                           |        |   |   |
| 04   | Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.                         |        |   |   |
| <b>Lenguaje artístico danza</b>              |   |        |   |   |
| 05   | Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.  |        |   |   |
| 06   | Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.                                     |        |   |   |
| <b>Lenguaje artístico musical</b>            |   |        |   |   |
| 07   | Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.                                    |        |   |   |
| 08   | Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otros                      |        |   |   |
| 09   | Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales |        |   |   |
| 10   | Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.                           |        |   |   |
| <b>Lenguaje artístico gráfico – plástico</b> |   |        |   |   |
| 11   | Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión           |        |   |   |
| 12   | Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.                                   |        |   |   |
| 13   | Modela objetos utilizando arcilla y plastilina  |        |   |   |
| 14   | Utiliza materiales diversos al trabajar collages                                      |        |   |   |



### **LA DRAMATIZACIÓN**

Delgado (2011) considera que la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. Además, consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes.

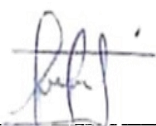
#### **La dramatización y expresión corporal**

La dramatización es una de las actividades compensatorias para que los niños de niveles socialmente débiles se sitúen en igualdad de condiciones que sus compañeros de clases sociales más aventajadas.

#### **¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo integral del niño?**

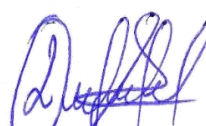
La expresión dramática permite al niño/a improvisar patrones espaciales y de estados de ánimo a través del mimo, teatro, expresión lingüística, lenguaje corporal, lenguaje musical y juego dramático, logrando el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de gestos y movimientos.





---

PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
PRACTICANTE



---

TINEO CORDOVA LAURA NILDA  
PRACTICANTE



---

HUAMAN ALBERCA ROSMERI INES  
PROFESORA DE AULA



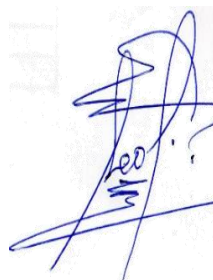
---

MEZA VILLANUEVA SELIDETH  
DIRECTORA



---

Mg. GILMER MONTEZA OBANDO  
DOCENTE ASESOR DE TESIS



---

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN  
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

## TALLER DE APRENDIZAJE N°02

“PARTICIPAMOS DRAMATIZANDO LOS ANIMALES DE LA GRANJA”

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : 1262  |
| 1.2. Ciclo/Edad                    | : II/4 Años   |
| 1.3. Lugar                         | : Campamento Marizagua  |
| 1.4. Directora                     | : Meza Villanueva Selideth                                    |
| 1.5. Profesora de aula             | : Huamán Alberca Rosmeri Inés                                 |
| 1.6. Investigadoras                | : - Pintado Alarcón Nery Sofía<br>- Tineo Córdova Laura Nilda |
| 1.7. Docente de Investigación      | : Mg. Pedro Tocto Flores                                      |
| 1.8. Asesor de Investigación       | : Mg. Gilmer Monteza Obando                                   |

### II. PROCESOS DEL TALLER:

- Exploración del material a utilizar.
- Preparación del juego o dramatización.
- Desarrollo del juego o dramatización.
- Comentamos.

**2.1. NOMBRE DEL TALLER:** “PARTICIPAMOS DRAMATIZANDO LOS ANIMALES DE LA GRANJA”

**2.2. NOMBRE DEL JUEGO COMUNICATIVO:** PARTICIPAMOS DRAMATIZANDO

**2.3. ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DEL TALLER:**


- Se presenta un video de la granja de Zenón.
- Se presenta un cuento mediante el mandil cuenta cuentos
- Se les entrega antifaces.
- Dramatizamos el cuento ya observado

### III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

| Á R E A             | Competencia                                   | Capacidades  | Desempeño Precisado   | Proposito del taller   | Instrumento de evaluación  |
|---------------------|---|--|---|--|--|
| COMUNICACIÓN        | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos como la dramatización. | Representan el cuento “LOS ANIMALES DE LA GRANJA” de tal manera que expresen y utilicen su imaginación imitando actitudes. | GUÍA DE OBSERVACIÓN  |
| ENFOQUE TRANSVERSAL | ENFOQUE BUSQUEDA DE EXCELENCIA                |  | VALOR   |  | ACTITUD  |
|                     |   |  | SUPERACION PERSONAL   |  | Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. |

### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

| MOMENTOS          | SECUENCIA METODOLÓGICA   | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS  |
|-------------------|--|---|
| <b>INICIO</b>     | <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos en media luna y recordamos nuestros acuerdos de convivencia</li> <li>- Entonamos la canción: LA GRANJA DE ZENÓN (ANEXO N°01)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://youtu.be/U_4FPXS0SU0">https://youtu.be/U_4FPXS0SU0</a></li> </ul>  | <p>Radio y grabaciones</p> <p>Símbolos orales<br/>Símbolos visuales</p> |
| <b>DESARROLLO</b> | <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL A UTILIZAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos y miramos el cuento “los animales de la granja” (ANEXO N°02)</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos a los niños antifaces con la imagen de cada personaje del cuento, para que se familiaricen con el personaje. (ANEXO N°03)</li> </ul>  <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué haremos?</li> <li>- ¿Para qué nos servirá estos antifaces?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer con los antifaces?</li> </ul> <p><b>PREPARACIÓN DEL JUEGO O DRAMATIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos que vamos a representar el cuento observado.</li> <li>- Los niños escogen voluntariamente a que personaje del cuento quieren representar.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO DEL JUEGO O DRAMATIZACIÓN</b></p> | <p>Imágenes fijas</p> <p>Dramatizaciones / cuentos</p>                  |

|               |   |                          |
|---------------|---|--------------------------|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez que los niños hayan escogido a que personaje del cuento quieren representar damos inicio a la dramatización del cuento, con el mandil cuenta cuentos.</li> <li>- A medida que la docente narra el cuento los niños van dramatizando. (ANEXO N°04)</li> </ul>  <p><b>COMENTAMOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿les gusto la dramatización del cuento?</li> <li>- ¿Cómo se sintieron al realizar la dramatización?</li> </ul> |                          |
| <b>CIERRE</b> | <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p><b>El robot y el muñeco de trapo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos a los niños que vamos a realizar un juego para relajar sus músculos de una forma divertida.</li> <li>- Pedimos a los niños que se imagine que es un robot. Imitando movimientos rígidos, tensos y que hablen como un robot.</li> <li>- A continuación, les pedimos a los niños que imagen que son un muñeco de trapo, de tal manera que relajan sus músculos.</li> </ul>  | Símbolos Orales/ dialogo |

## V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## VI. ANEXOS:

- 6.1. **Anexo N° 01:** Canción “LA GRANJA DE ZENÓN”
- 6.2. **Anexo N° 02:** Cuento los animales de la granja
- 6.3. **Anexo N° 03:** Material (antifaces)
- 6.4. **Anexo N° 04:** Instrumento de evaluación
- 6.5. **Anexo N° 05:** hoja científica/marco teórico.

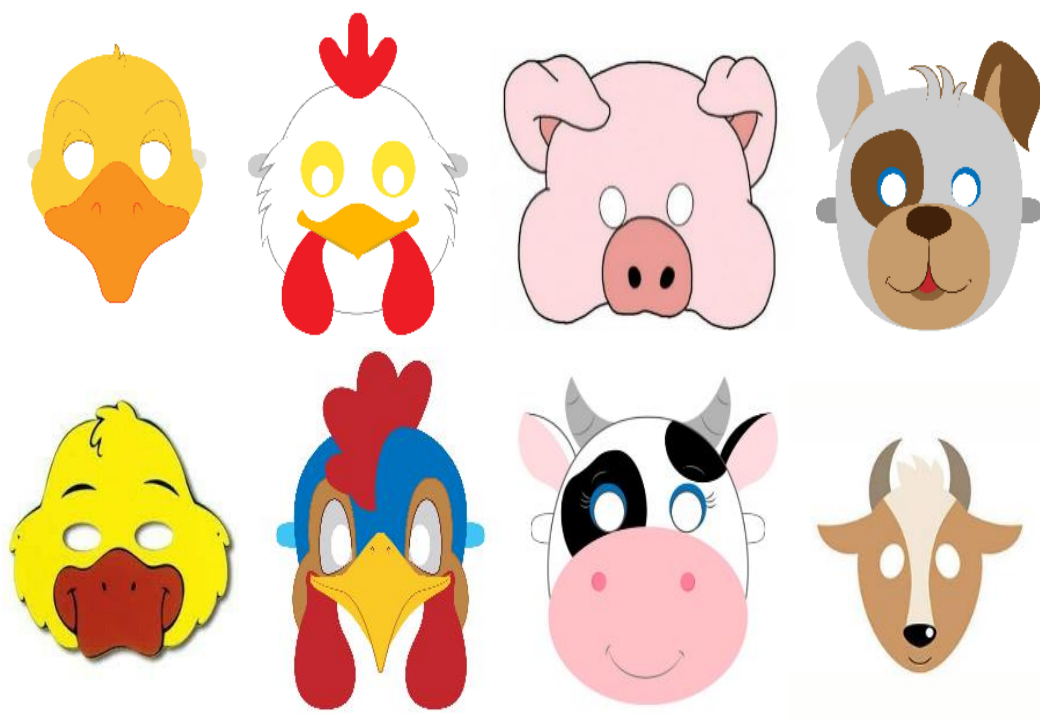
Anexo N° 01: Canción “LA GRANJA DE ZENÓN”  
[https://www.youtube.com/watch?v=n3iTnXQTJ\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=n3iTnXQTJ_8)



Anexo N° 02: Video del cuento la granja de los animales



Anexo N° 03: Material (antifaces)



GUÍA DE OBSERVACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N°1262
- 1.3. Lugar : CAMPAMENTO MARIZAGUA
- 1.4. Investigadoras : - PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
- TINEO CORDOVA LAURA NILDA

**II. OBJETIVO**

Evaluar las habilidades de expresión de lenguajes artísticos en niños de 4 años. Se presentan una serie de enunciados y ella debe señalar la frecuencia con la que el niño realiza lo dicho en cada afirmación. Sea lo más objetivo posible al momento de responder. Las respuestas de instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

| Escala de valoración |         |         |
|----------------------|---------|---------|
| Inicio               | Proceso | Logrado |
| C                    | B       | A       |

| N° | Dimensión/ Ítems  | Escala |   |   |
|----|---|--------|---|---|
|    |   | A      | B | C |
|    | <b>Lenguaje artístico dramatización.</b>  |        |   |   |
| 01 | Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.               |        |   |   |
| 02 | Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.                           |        |   |   |
| 03 | Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.                           |        |   |   |
| 04 | Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.                         |        |   |   |
|    | <b>Lenguaje artístico danza</b>   |        |   |   |
| 05 | Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.  |        |   |   |
| 06 | Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.                                     |        |   |   |
|    | <b>Lenguaje artístico musical</b>   |        |   |   |
| 07 | Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.                                    |        |   |   |
| 08 | Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otros                      |        |   |   |
| 09 | Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales |        |   |   |
| 10 | Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.                           |        |   |   |
|    | <b>Lenguaje artístico gráfico – plástico</b>  |        |   |   |
| 11 | Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión           |        |   |   |
| 12 | Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.                                   |        |   |   |
| 13 | Modela objetos utilizando arcilla y plastilina  |        |   |   |
| 14 | Utiliza materiales diversos al trabajar collages                                      |        |   |   |

## LA DRAMATIZACIÓN

Delgado (2011) considera que la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. Además, consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes.

### **La dramatización y expresión corporal**

La dramatización es una de las actividades compensatorias para que los niños de niveles socialmente débiles se sitúen en igualdad de condiciones que sus compañeros de clases sociales más aventajadas.

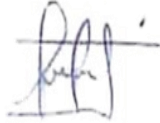
### **¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo integral del niño?**

La expresión dramática permite al niño/a improvisar patrones espaciales y de estados de ánimo a través del mimo, teatro, expresión lingüística, lenguaje corporal, lenguaje musical y juego dramático, logrando el desbloqueo o desinhibición y la espontaneidad de gestos y movimientos.

### **¿Por qué es importante dramatizar?**

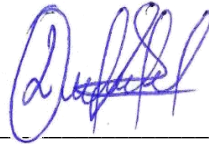
La dramatización como estrategia didáctica permite optimizar la socialización de los niños en todos los aspectos de los procesos de interacción social del niño que ayude a mejorar sus formas de actuar en colectivo.





---

PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
PRACTICANTE



---

TINEO CORDOVA LAURA NILDA  
PRACTICANTE



---

HUAMAN ALBERCA ROSMERI INES  
PROFESORA DE AULA



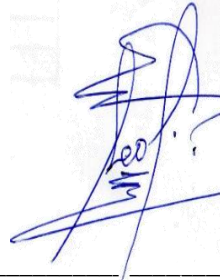
---

MEZA VILLANUEVA SELIDETH



---

Mg. GILMER MONTEZA OBANDO  
DOCENTE ASESOR DE TESIS



---

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN  
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

**TALLER DE APRENDIZAJE N°03**  
**JUGANDO A SER CANTANTE**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : 1262
- 1.2. Ciclo/Edad : II/4 Años
- 1.3. Lugar : Campamento Marizagua
- 1.4. Directora : Meza Villanueva Selideth
- 1.5. Profesora de aula : Huamán Alberca Rosmeri Inés
- 1.6. Investigadoras : - Pintado Alarcón Nery Sofía  
 - Tineo Córdova Laura Nilda
- 1.7. Docente de Investigación : Mg. Pedro Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Mg. Gilmer Monteza Obando

**II. PROCESOS DEL TALLER:**

- PRESENTCIÓN DE LA CANCIÓN
- ENTONACIÓN DE LA CANCIÓN
- COMENTARIO
- ENTONACIÓN DE LA CANCIÓN

**6.1. NOMBRE DEL TALLER:** JUGANDO A SER CANTANTE

**6.2. NOMRE DEL JUEGO COMUNICATIVO:** SOY CANTANTE

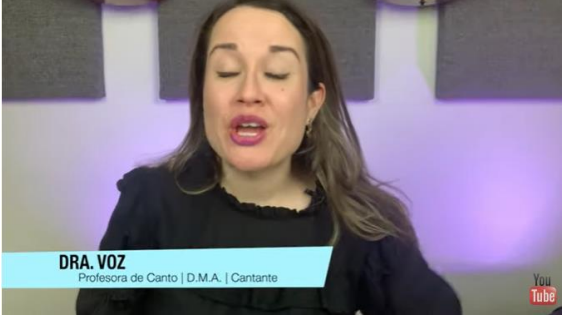

**6.3. ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DEL TALLER:**

- Se presenta un video de la granja de Zenón.
- Se presenta un cuento
- Se les entrega antifaces.
- Dramatizamos el cuento ya observado

**III. PROPÒSITO DE APRENDIZAJE**

| TALLER         | ÁREA         | COMPETENCIA                                   | DESEMPEÑO   | PROPÓSITO DEL TALLER                         |
|----------------|--------------|---|---|--|
| Música y Canto | Comunicación | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal, incorporando diferentes lenguajes artísticos, cómo la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc. | Que los niños y niñas se diviertan cantando. |

IV.SECUENCIA METODOLÓGICA

| MOMENTOS                 | SECUENCIA METODOLÓGICA  | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS   |
|--------------------------|---|--|
| <p><b>INICIO</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>MOTIVACIÓN:</b> Organizamos a los niños y niñas en semicírculo para presentarles un video llamado “clases de canto para los niños” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uDzoToR32AQ">https://www.youtube.com/watch?v=uDzoToR32AQ</a><br/>Anexo “1”</li> </ul>   | <p><b>Radio y grabaciones:</b><br/>Videos, audio, canciones</p>  |
| <p><b>DESARROLLO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se presenta la canción en un video llamado “La de la mochila azul” Anexo “3”</li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ A través de preguntas despertamos la curiosidad de lo que vamos a realizar. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó la canción?</li> <li>- ¿Ustedes saben cantar?</li> <li>- ¿Les gustaría aprender a cantar?</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ENTONACIÓN DE LA CANCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Damos las pautas necesarias para poder entonar la canción de manera ordenada. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero nos ponemos de pie en semi círculo para poder realizar los ejercicios previos al cantar nuestra canción</li> <li>- Realizamos una pequeña dinámica de relajación llamada la flor y la vela.</li> <li>- Luego ponemos en práctica pequeños ejercicios vocales para relajar nuestra voz.</li> <li>- Finalmente cogemos un instrumento favorito para acompañar nuestra canción</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>COMENTARIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comentamos lo realizado con ayuda de pequeñas preguntas, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se divirtieron entonado la canción?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Televisión y video</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p>Palabra hablada por el docente, dialogo, interrogantes</p> |

|               |  |  |
|---------------|--|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es lo que más les gustó de la canción?</li> <li>-</li> <li>▪ <b>APRENDIZAJE DE LA CANCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ A través de preguntas dialogamos sobre el mensaje que nos dejó la canción. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trata la canción?</li> <li>- ¿Qué les llamó la atención de la canción?</li> <li>- ¿Les gustaría ustedes ser cantantes?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>APLICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Entonan su canción favorita acompañado de su instrumento musical de su preferencia.</li> </ul> </li> </ul>   | <b>Símbolos verbales</b><br>Palabra hablada por el docente, dialogo, interrogantes |

## V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## VI. ANEXOS:

- 6.1. **Anexo N° 01:** Video “clases de canto”
- 6.2. **Anexo N° 02:** Video “la de la mochila azul”
- 6.3. **Anexo N° 03:** Instrumento de evaluación
- 6.4. **Anexo N° 04:** hoja científica/marco teórico.

Anexo N° 01: Video “clases de canto”



Anexo N° 02: Video “la de la mochila azul”





**Anexo N° 03:** Guía de observación

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres :  
 1.2. Institución Educativa Inicial : N°1262  
 1.3. Lugar : CAMPAMENTO MARIZAGUA  
 1.4. Investigadoras : - PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
 - TINEO CORDOVA LAURA NILDA

**II. OBJETIVO**

Evaluar las habilidades de expresión de lenguajes artísticos en niños de 4 años. Se presentan una serie de enunciados y ella debe señalar la frecuencia con la que el niño realiza lo dicho en cada afirmación. Sea lo más objetivo posible al momento de responder. Las respuestas de instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

| Escala de valoración |         |         |
|----------------------|---------|---------|
| Inicio               | Proceso | Logrado |
| C                    | B       | A       |

| N° | Dimensión/ Ítems  | Escala |   |   |
|----|---|--------|---|---|
|    | Lenguaje artístico dramatización.   | A      | B | C |
| 01 | Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.               |        |   |   |
| 02 | Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.                           |        |   |   |
| 03 | Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.                           |        |   |   |
| 04 | Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.                         |        |   |   |
|    | <b>Lenguaje artístico danza</b>   |        |   |   |
| 05 | Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.  |        |   |   |
| 06 | Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.                                     |        |   |   |
|    | <b>Lenguaje artístico musical</b>   |        |   |   |
| 07 | Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.                                    |        |   |   |
| 08 | Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otros                      |        |   |   |
| 09 | Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales |        |   |   |
| 10 | Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.                           |        |   |   |
|    | <b>Lenguaje artístico gráfico – plástico</b>  |        |   |   |
| 11 | Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión           |        |   |   |
| 12 | Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.                                   |        |   |   |
| 13 | Modela objetos utilizando arcilla y plastilina  |        |   |   |
| 14 | Utiliza materiales diversos al trabajar collages                                      |        |   |   |



❖ **¿Qué relación hay entre la música y el canto?**

El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importante dentro de la música, ya que permite incorporar texto a la obra. (Y también puede darse sin texto, sólo vocalizando como un instrumento).

❖ **¿Que se expresa con el canto?**

Al cantar se comunica un mensaje, se expresan sentimientos y emociones, además es una actividad de todo el cuerpo y el alma, por lo tanto, es importante que se perciba un sonido honesto, es decir, que se escuche el sonido verdadero del ser verdadero que canta y que no pretende ser “otro”, porque cada voz es diferente.

❖ **¿Cuál es la diferencia entre canto y canto?**

Canto es cuando nos referimos a la primera persona (yo) ejemplo. "YO CANTO LA CANCION DE MARIAH CAREY" cantó: es cuando se habla de pasado del verbo "cantar" y se utiliza para terceras personas (el,ella,esto, esta) y también cuando tratas a alguien de "usted"

❖ **¿Cuál es la importancia de cantar?**

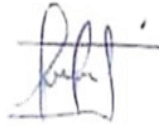
El canto es una forma de expresar sentimientos y emociones de manera armónica y además tiene un rol importante en el arte de la música y contribuye de manera activa en el desarrollo integral de nuestros niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz.

❖ **¿Qué importancia tiene la voz en la música?**

La voz es el sonido producido por el aparato fonador humano. La emisión consciente de sonidos producidos utilizando el aparato fonador se conoce como canto. El canto tiene un rol importante en el arte de la música, porque es el único instrumento musical capaz de integrar palabras a la línea musical.

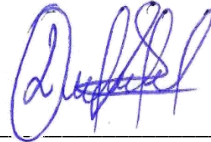
❖ **¿Qué habilidades se desarrollan con el canto?**

Así, le sirve para desarrollar habilidades lingüísticas, ampliar vocabulario y reforzar su memoria. Incrementa la atención y la concentración. Cantar activa el sistema cardiovascular, lo que favorece una mayor oxigenación en el cerebro.



---

PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
PRACTICANTE



---

TINEO CORDOVA LAURA NILDA  
PRACTICANTE



---

HUAMAN ALBERCA ROSMERI INES  
PROFESORA DE AULA



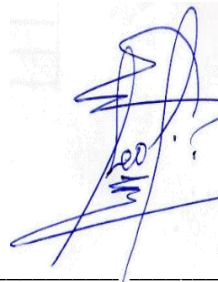
---

MEZA VILLANUEVA SELIDETH



---

Mg. GILMER MONTEZA OBANDO  
DOCENTE ASESOR DE TESIS



---

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN  
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

**TALLER DE APRENDIZAJE N°04**  
**CREANDO SONIDOS UTILIZANDO INSTRUMENTOS MUSICALES**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : 1262
- 1.2. Ciclo/Edad : II/4 Años
- 1.3. Lugar : Campamento Marizagua
- 1.4. Directora : Meza Villanueva Selideth
- 1.5. Profesora de aula : Huamán Alberca Rosmeri Inés
- 1.6. Investigadoras : - Pintado Alarcón Nery Sofía  
- Tineo Córdova Laura Nilda
- 1.7. Docente de Investigación : Mg. Pedro Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Mg. Gilmer Monteza Obando

**II. PROCESOS DEL TALLER:**

- PRESENTCIÓN DE LA CANCIÓN
- ENTONACIÓN DE LA CANCIÓN
- COMENTARIO
- ENTONACIÓN DE LA CANCIÓN

**2.1. NOMBRE DEL TALLER:** CREANDO SONIDOS UTILIZANDO INSTRUMENTOS MUSICALES

**2.2. NOMRE DEL JUEGO COMUNICATIVO:** CREAMOS SONIDOS




**2.3. ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DEL TALLER:**


**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

| TALLER         | ÁREA         | COMPETENCIA                                   | DESEMPEÑO   | PROPÓSITO DEL TALLER   |
|----------------|--------------|---|---|--|
| Música y Canto | Comunicación | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal, incorporando diferentes lenguajes artísticos, cómo la danza, el drama, la música, los títeres, las manualidades, etc. | Que los niños y niñas se diviertan creando sonidos con los instrumentos. |

**IV. SECUENCIA METODOLÓGICA**

| MOMENTOS      | SECUENCIA METODOLÓGICA  | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS |
|---------------|---|--------------------------------|
| <b>INICIO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>MOTIVACIÓN:</b> Organizamos a los niños y niñas en semicírculo para presentarles los instrumentos de musicales que hay en el aula <b>Anexo “1”</b></li> </ul> |                                |

|                          |  |  |
|--------------------------|--|--|
|                          |    | <p><b>Radio y grabaciones:</b><br/>Videos, audio, canciones</p>  |
| <p><b>DESARROLLO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>PRESENTACIÓN DE LA CANCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se presenta videos donde ellos vean como se tocan algunos instrumentos <b>Anexo “2”</b><br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4">https://www.youtube.com/watch?v=0cXfbb39VQ4</a></li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ A través de preguntas despertamos la curiosidad de lo que vamos a realizar. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó el video?</li> <li>- ¿Ustedes saben tocar algún instrumento?</li> <li>- ¿Les gustaría aprender?</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ENTONACIÓN DE LA CANCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Damos las pautas necesarias para poder entonar la canción de manera ordenada. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primero nos ponemos de pie y invitamos mesa por mesa que coja un instrumento de su preferencia.</li> <li>- Realizamos una pequeña dinámica de relajación llamada la flor y la vela.</li> <li>- Luego ponemos en práctica y empezamos a generar sonidos con los diferentes instrumentos <b>Anexo “3”</b></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalmente, entre todos tocamos nuestro instrumento y unimos los sonidos. <b>Anexo “4”</b></li> </ul> | <p><b>Televisión y video</b></p> <p><b>Símbolos orales</b></p> <p>Palabra hablada por el docente, dialogo, interrogantes</p> |

|               |  |  |
|---------------|--|--|
|               |  <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>COMENTARIO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comentamos lo realizado con ayuda de pequeñas preguntas, por ejemplo:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Se divertieron tocando su instrumento?</li> <li>- ¿Qué es lo que más les gustó de hacer sonidos con los instrumentos?</li> <li>-</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>▪ <b>APRENDIZAJE DE LA CANCIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ A través de preguntas dialogamos sobre el mensaje que nos dejó, al momento de hacer sonidos con los instrumentos.           <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sonido generaste con tu instrumentó?</li> <li>- ¿ustedes también pueden hacer esos sonidos en su casa?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> |  |
| <b>CIERRE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>APLICACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Entonan su canción favorita acompañado de su instrumento musical de su preferencia.</li> </ul> </li> </ul>   | <b>Símbolos verbales</b><br>Palabra hablada por el docente, dialogo, interrogantes |

## V. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

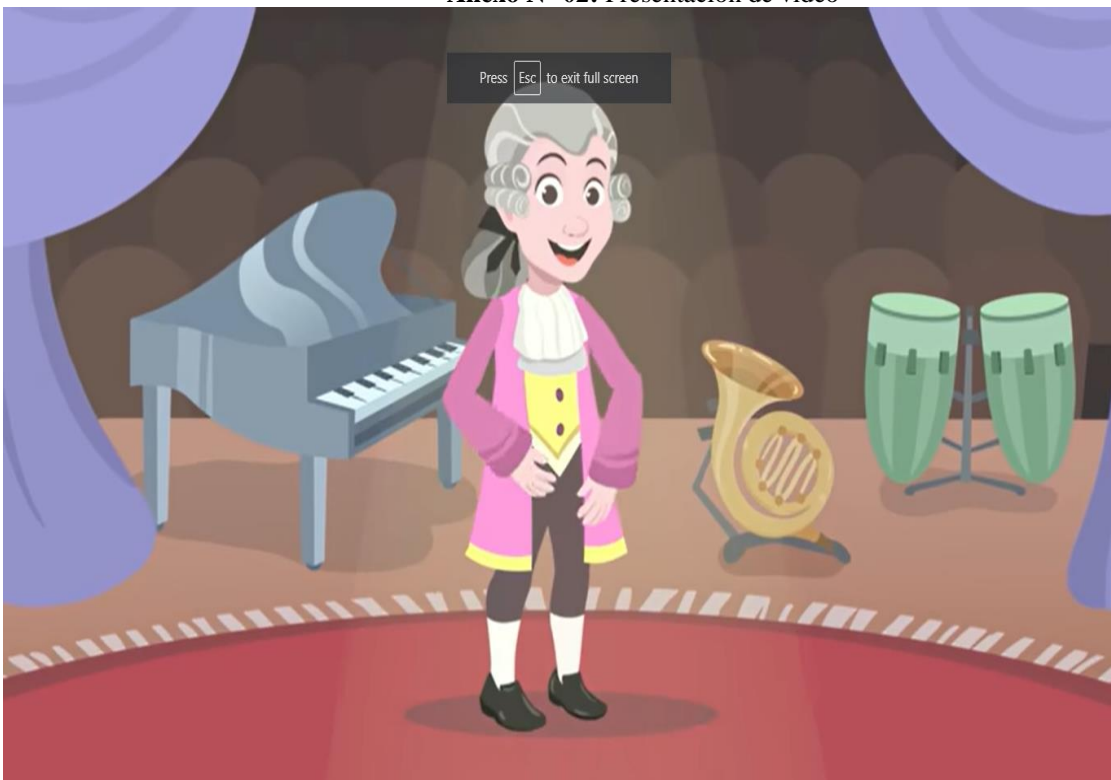
## VI. ANEXOS:

- 6.1. **Anexo N° 01:** Presentación de instrumentos musicales.
- 6.2. **Anexo N° 02:** Presentación de video
- 6.3. **Anexo N° 03:** Donde ellos empiezan a tocar su instrumento
- 6.4. **Anexo N° 04:** Donde ellos unen los sonidos
- 6.5. **Anexo N° 05:** Instrumento de evaluación
- 6.6. **Anexo N° 06:** hoja científica/marco teórico.

Anexo N° 01: Presentación de instrumentos musicales.



Anexo N° 02: Presentación de video



**Anexo N° 03:** Donde ellos empiezan a tocar su instrumento



**Anexo N° 04:** Donde ellos unen los sonidos





GUÍA DE OBSERVACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres :  
 1.2. Institución Educativa Inicial : N°1262  
 1.3. Lugar : MARIZAGUA CAMPAMENTO  
 1.4. Investigadoras : - PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
 - TINEO CORDOVA LAURA NILDA

**II. OBJETIVO**

Evaluar las habilidades de expresión de lenguajes artísticos en niños de 4 años. Se presentan una serie de enunciados y ella debe señalar la frecuencia con la que el niño realiza lo dicho en cada afirmación. Sea lo más objetivo posible al momento de responder. Las respuestas de instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

| Escala de valoración |         |         |
|----------------------|---------|---------|
| Inicio               | Proceso | Logrado |
| C                    | B       | A       |

| N° | Dimensión/ Ítems  | Escala |   |   |
|----|---|--------|---|---|
|    | Lenguaje artístico dramatización.   | A      | B | C |
| 01 | Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.               |        |   |   |
| 02 | Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.                           |        |   |   |
| 03 | Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.                           |        |   |   |
| 04 | Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.                         |        |   |   |
|    | <b>Lenguaje artístico danza</b>   |        |   |   |
| 05 | Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.  |        |   |   |
| 06 | Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.                                     |        |   |   |
|    | <b>Lenguaje artístico musical</b>   |        |   |   |
| 07 | Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.                                    |        |   |   |
| 08 | Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otros                      |        |   |   |
| 09 | Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales |        |   |   |
| 10 | Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.                           |        |   |   |
|    | <b>Lenguaje artístico gráfico – plástico</b>  |        |   |   |
| 11 | Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión           |        |   |   |
| 12 | Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.                                   |        |   |   |
| 13 | Modela objetos utilizando arcilla y plastilina  |        |   |   |
| 14 | Utiliza materiales diversos al trabajar collages                                      |        |   |   |

### ❖ ¿Qué relación hay entre la música y el canto?

El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador humano (voz), siguiendo una composición musical. El canto también ocupa un lugar importante dentro de la música, ya que permite incorporar texto a la obra. (Y también puede darse sin texto, sólo vocalizando como un instrumento).

### ❖ ¿Que se expresa con el canto?

Al cantar se comunica un mensaje, se expresan sentimientos y emociones, además es una actividad de todo el cuerpo y el alma, por lo tanto, es importante que se perciba un sonido honesto, es decir, que se escuche el sonido verdadero del ser verdadero que canta y que no pretende ser "otro", porque cada voz es diferente.

### ❖ ¿Cuál es la diferencia entre canto y canto?

Canto es cuando nos referimos a la primera persona (yo) ejemplo. "YO CANTO LA CANCION DE MARIAH CAREY" cantó: es cuando se habla de pasado del verbo "cantar" y se utiliza para terceras personas (el,ella,esto, esta) y también cuando tratas a alguien de "usted"

### ❖ ¿Cuál es la importancia de cantar?

El canto es una forma de expresar sentimientos y emociones de manera armónica y además tiene un rol importante en el arte de la música y contribuye de manera activa en el desarrollo integral de nuestros niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz.

### ❖ ¿Qué importancia tiene la voz en la música?

La voz es el sonido producido por el aparato fonador humano. La emisión consciente de sonidos producidos utilizando el aparato fonador se conoce como canto. El canto tiene un rol importante en el arte de la música, porque es el único instrumento musical capaz de integrar palabras a la línea musical.

### ❖ ¿Qué habilidades se desarrollan con el canto?

Así, le sirve para desarrollar habilidades lingüísticas, ampliar vocabulario y reforzar su memoria. Incrementa la atención y la concentración. Cantar activa el sistema cardiovascular, lo que favorece una mayor oxigenación en el cerebro.



---

PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
PRACTICANTE

---

TINEO CORDOVA LAURA NILDA  
PRACTICANTE

---

HUAMAN ALBERCA ROSMERI INES  
PROFESORA DE AULA

---

MEZA VILLANUEVA SELIDETH

---

Mg. GILMER MONTEZA OBANDO  
DOCENTE ASESOR DE TESIS

---

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN  
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

**TALLER DE APRENDIZAJE N°05**  
**“BAILAMOS EL HUAYLASH”**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Inicial : 1262
- 1.2. Ciclo/Edad : II/4 Años
- 1.3. Lugar : Campamento Marizagua
- 1.4. Directora : Meza Villanueva Selideth
- 1.5. Profesora de aula : Huamán Alberca Rosmeri Inés
- 1.6. Investigadoras : - Pintado Alarcón Nery Sofía  
- Tineo Córdova Laura Nilda
- 1.7. Docente de Investigación : Mg. Pedro Tocto Flores
- 1.8. Asesor de Investigación : Mg. Gilmer Monteza Obando

**II. PROCESOS DEL TALLER:**

- ASAMBLEA
- EXPRESIVIDAD MOTRIZ
- RELAJACIÓN
- DIAGRAMACIÓN

**2.1. NOMBRE DEL TALLER:** “BAILAMOS EL HUAYLAS”

**2.2. NOMRE DEL JUEGO COMUNICATIVO:** EL HUAYLAS

**2.3. ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DEL TALLER:**


- Se los motiva con una canción “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”
- Se les presenta diferentes canciones de Huaylas.
- Deciden bailar la canción del “pio pio”
- Se les entrega su ficha de trabajo.






**III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

| ÁREA         | COMPETENCIA                                   | CAPACIDADES  | DESEMPEÑO PRECISADO   | PROPÓSITO DEL TALLER                            | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------|---|--|---|---|---------------------------|
| COMUNICACIÓN | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos como la dramatización. | Que los niños se diviertan bailando al Huaylas. | GUÍA DE OBSERVACIÓN       |
| EN           |   |  | VALOR   |   | ACTITUD                   |

|  |                                       |                         |  |
|--|---------------------------------------|-------------------------|--|
|  | <b>ENFOQUE BUSQUEDA DE EXCELENCIA</b> | FLEXIBILIDAD Y APERTURA | Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. |
|--|---------------------------------------|-------------------------|--|

#### IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

| MOMENTOS          | SECUENCIA METODOLÓGICA   | MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS  |
|-------------------|--|---|
| <b>INICIO</b>     | <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos en media luna y recordamos nuestros acuerdos de convivencia</li> <li>- Entonamos la canción: YO TENGO UN CUERPO Y LO VOY A MOVER<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a><br/> <b>(ANEXO N°01)</b></li> </ul>  <p>COREOKIDS - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</p>  | <p>Radio y grabaciones</p> <p>Símbolos orales<br/>Símbolos visuales</p>           |
| <b>DESARROLLO</b> | <p><b>ASAMBLEA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños a sentarse en asamblea y les formulamos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Niños les gustaría bailar a la danza de Huaylas?</li> <li>o ¿Alguna vez han bailado Huaylas?</li> </ul> </li> <li>- Reproducimos música de diferentes canciones e invitamos a los niños a bailar al ritmo de cada canción.</li> <li>- En conjunto con los niños proponemos aprender a bailar la música del “pio pio”<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nrsEleQvDWC">https://www.youtube.com/watch?v=nrsEleQvDWC</a><br/> <b>(ANEXO N°02)</b></li> </ul> | <p>Imágenes fijas</p> <p>Dramatizaciones / cuentos</p> <p>Radio y grabaciones</p> |

|                      |   |                                 |
|----------------------|---|---------------------------------|
|                      |  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Damos a conocer las reglas para llevar un orden durante la actividad. (ANEXO N°03)</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; background-color: #d8bfd8; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  <p style="text-align: center;">SEGUIR LAS INDICACIONES DE LA DOCENTE.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; background-color: #add8e6; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">NOS RESPETAMOS ENTRE COMPAÑEROS, SIN PELEAR Y SIN EMPUJARSE.</p>  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; background-color: #ffb6c1; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">  <p style="text-align: center;">SOMOS AMABLES CON NUESTROS COMPAÑEROS.</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; background-color: #90ee90; border-radius: 10px; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p style="text-align: center;">GUARDAMOS ORDEN DURANTE LA ACTIVIDAD.</p>  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenamos a los niños y reproducimos la música del “pio pio”</li> <li>- Invitamos a los niños bailar la canción del “pio pio”</li> <li>- Realizamos la actividad repetidas veces hasta que los niños no se equivoquen.</li> </ul> <p><b>RELAJACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamos a los niños las siguientes interrogantes para saber cómo se sintieron al realizar la actividad. <ul style="list-style-type: none"> <li>o ¿Cómo se sintieron?</li> <li>o ¿Les gustó la canción?</li> <li>o ¿Se cansaron bailando?</li> </ul> </li> <li>- Enseñamos a los niños la técnica de respiración para que se relajen.</li> </ul> <p><b>DIAGRAMACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos a los niños sus fichas de trabajo donde ellos embolillen a una niña bailando la danza del “pio pio”.</li> <li>- Proponemos a los niños a colocar en un lugar visible sus trabajos para que todos los niños observen.</li> <li>-</li> </ul> |                                 |
| <p><b>CIERRE</b></p> | <p><b>EXPOSICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante la técnica del museo, invitamos a los niños a que expliquen el dibujo que realizaron.</li> </ul>   | <p>Símbolos Orales/ dialogo</p> |

**V. BIBLIOGRAFÍA**

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

#### **VI.ANEXOS:**

- 6.1. **Anexo N° 01:** canción yo tengo un cuerpo y lo voy a mover.
- 6.2. **Anexo N° 02:** video del Huaylas
- 6.3. **Anexo N° 03:** reglas para llevar un orden durante la actividad.
- 6.4. **Anexo N° 04:** Instrumento de evaluación
- 6.4. **Anexo N° 05:** hoja científica

**Anexo N° 01:** Canción “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”  
<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>



COREOKIDS - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

**Anexo N° 02:** Video Huaylas “pio pio”





Anexo N° 03: Reglas para llevar un orden durante la actividad



SEGUIR LAS INDICACIONES DE LA  
DOCENTE.

NOS RESPETAMOS ENTRE COMPAÑEROS, SIN  
PELEAR Y SIN EMPUJARSE.



SOMOS AMABLES CON NUESTROS  
COMPAÑEROS.

GUARDAMOS ORDEN DURANTE LA ACTIVIDAD.



GUÍA DE OBSERVACIÓN

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Apellidos y nombres :  
 1.2. Institución Educativa Inicial : N°1262  
 1.3. Lugar : CAMPAMENTO MARIZAGUA  
 1.4. Investigadoras : - PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
 - TINEO CORDOVA LAURA NILDA

**II. OBJETIVO**

Evaluar las habilidades de expresión de lenguajes artísticos en niños de 4 años. Se presentan una serie de enunciados y ella debe señalar la frecuencia con la que el niño realiza lo dicho en cada afirmación. Sea lo más objetivo posible al momento de responder. Las respuestas de instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

| Escala de valoración |         |         |
|----------------------|---------|---------|
| Inicio               | Proceso | Logrado |
| C                    | B       | A       |

| N°   | Dimensión/ Ítems  | Escala |   |   |
|--|---|--------|---|---|
|  |   | A      | B | C |
| <b>Lenguaje artístico dramatización.</b>     |   |        |   |   |
| 01   | Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.               |        |   |   |
| 02   | Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.                           |        |   |   |
| 03   | Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.                           |        |   |   |
| 04   | Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.                         |        |   |   |
| <b>Lenguaje artístico danza</b>              |   |        |   |   |
| 05   | Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.  |        |   |   |
| 06   | Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.                                     |        |   |   |
| <b>Lenguaje artístico musical</b>            |   |        |   |   |
| 07   | Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.                                    |        |   |   |
| 08   | Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otros                      |        |   |   |
| 09   | Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales |        |   |   |
| 10   | Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.                           |        |   |   |
| <b>Lenguaje artístico gráfico – plástico</b> |   |        |   |   |
| 11   | Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión           |        |   |   |
| 12   | Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.                                   |        |   |   |
| 13   | Modela objetos utilizando arcilla y plastilina  |        |   |   |
| 14   | Utiliza materiales diversos al trabajar collages                                      |        |   |   |

## Anexo N° 05: hoja científica/marco teórico.

### **IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EDUCACIÓN INICIAL**

La danza le ayuda a los niños a desarrollar su motricidad, a comunicarse y expresarse por sí mismos, a ganar en autoconfianza y mucho más. Por eso, la danza debe ser parte de la pedagogía de todo preescolar.

La danza involucra todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los pies. Es muy importante para los niños pequeños que tengan actividad física. La danza, por ejemplo, les enseña balance, coordinación y control. Los movimientos de la danza también fortalecen el corazón por ser un ejercicio cardiovascular. Eso los convierte en niños sanos y fuertes.

Las clases de danza permiten que los niños se sientan cómodos danzando con sus compañeros. Aprenden el valor de esperar su turno, trabajar en equipo, cooperar, compartir, respetar a los demás y su espacio personal, apoyar y animar a otros. Así mismo, la danza les ayuda en la comunicación porque incorpora rimas, lírica, acciones, lenguaje corporal, expresión a través del movimiento e interacción con otros. Aprenden a escuchar y a danzar frente a otros.



---

PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
PRACTICANTE

---

TINEO CORDOVA LAURA NILDA  
PRACTICANTE

---

HUAMAN ALBERCA ROSMERI INES  
PROFESORA DE AULA

---

MEZA VILLANUEVA SELIDETH

---

Mg. GILMER MONTEZA OBANDO  
DOCENTE ASESOR DE TESIS

---

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN  
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

## ANEXO N° 10: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres : .....
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N°1262
- 1.3. Lugar : CAMPAMENTO MARIZAGUA
- 1.4. Investigadoras : - PINTADO ALARCON NERY SOFIA  
- TINEO CORDOVA LAURA NILDA

#### II. OBJETIVO

Evaluar las habilidades de expresión de lenguajes artísticos en niños de 4 años. Se presentan una serie de enunciados y ella debe señalar la frecuencia con la que el niño realiza lo dicho en cada afirmación. Sea lo más objetivo posible al momento de responder. Las respuestas de instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

| Escala de valoración |         |         |
|----------------------|---------|---------|
| Inicio               | Proceso | Logrado |
| C                    | B       | A       |

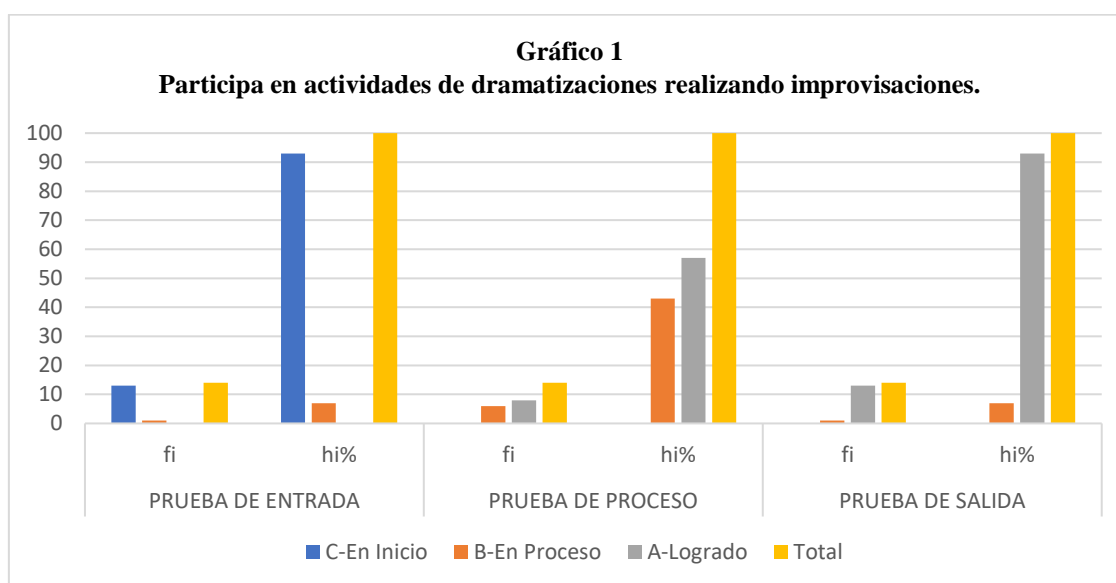
| N°   | Dimensión/ Ítems  | Escala |   |   |
|--|---|--------|---|---|
|  |   | A      | B | C |
| <b>Lenguaje artístico dramatización.</b>     |   |        |   |   |
| 01   | Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.               |        |   |   |
| 02   | Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.                           |        |   |   |
| 03   | Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.                           |        |   |   |
| 04   | Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.                         |        |   |   |
| <b>Lenguaje artístico danza</b>              |   |        |   |   |
| 05   | Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.  |        |   |   |
| 06   | Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.                                     |        |   |   |
| <b>Lenguaje artístico musical</b>            |   |        |   |   |
| 07   | Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.                                    |        |   |   |
| 08   | Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otros                      |        |   |   |
| 09   | Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales |        |   |   |
| 10   | Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.                           |        |   |   |
| <b>Lenguaje artístico gráfico – plástico</b> |   |        |   |   |
| 11   | Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión           |        |   |   |
| 12   | Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.                                   |        |   |   |
| 13   | Modela objetos utilizando arcilla y plastilina  |        |   |   |
| 14   | Utiliza materiales diversos al trabajar collages                                      |        |   |   |

## ANEXO N° 11: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA

**Tabla 1**  
*Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.*

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 13                | 93  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 1                 | 7   | 6                 | 43  | 1                | 7   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 13               | 93  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 1.

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiante que equivale al 93%, manifiesta que escasamente Participan en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso de Participar en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.

**Evaluación de procesos:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 1 y gráfico 1, a la pregunta Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de avance; mientras que en Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

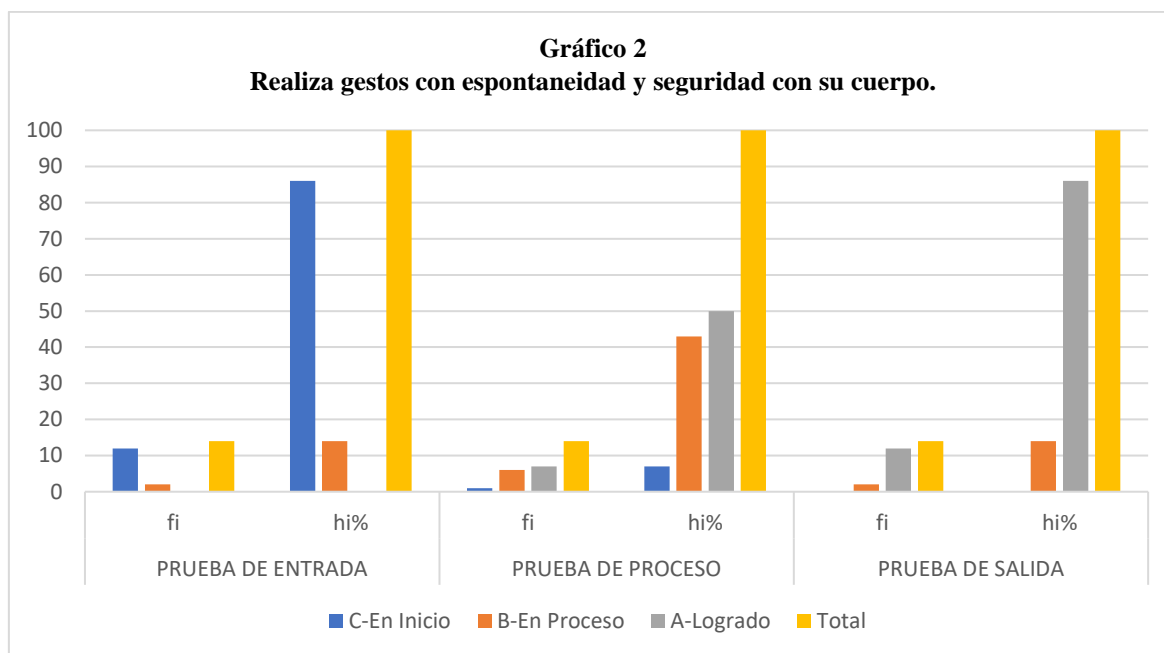
**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 1 y gráfico 1 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% logran Participar en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.

De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable e los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, ya que lograron desarrollar la habilidad Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.

**Tabla 2**  
**Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.**

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 12                | 86  | 1                 | 7   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 2                 | 14  | 6                 | 43  | 2                | 14  |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 7                 | 50  | 12               | 86  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 2.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, manifiesta que escasamente Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso de Realizar gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.

**Evaluación de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 1 y gráfico 1, a la pregunta Participa en actividades de dramatizaciones realizando improvisaciones.

En inicio 1 estudiante con el 7% aun no logra alcanzar el nivel esperado, En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en Logrado 7 alumnos con el 50% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

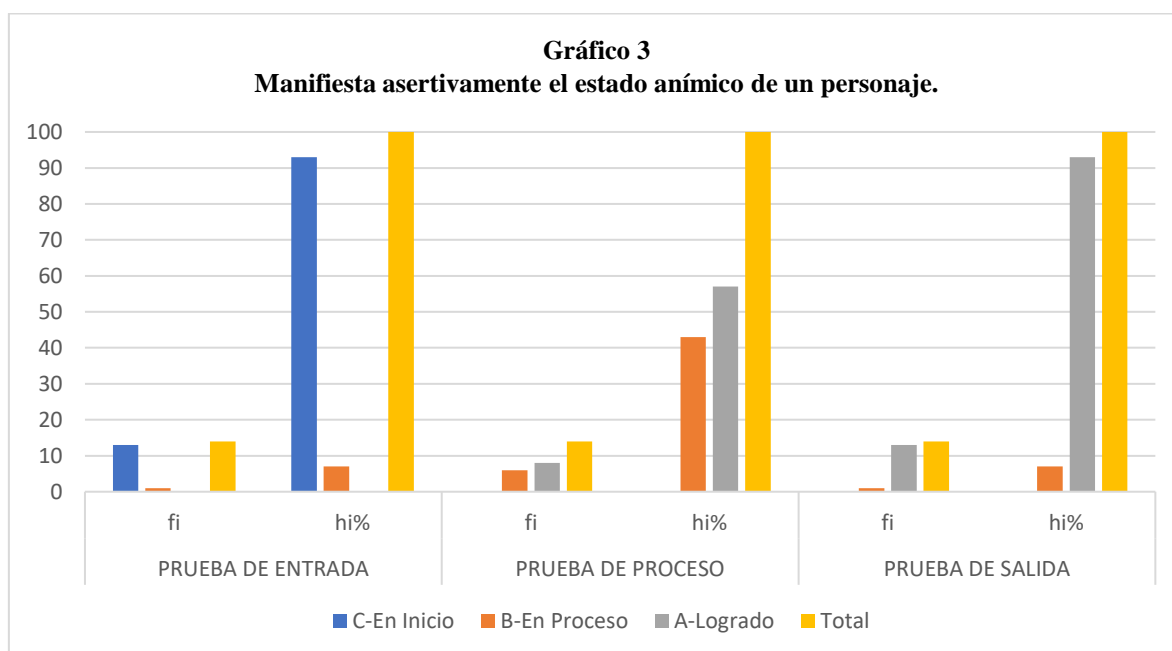
**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 2 y gráfico 2 anota que 2 niños con el 14% se ubica en proceso, mientras que 12 estudiantes con el 86% alcanzan el nivel logrado en Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.

De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, ya que lograron desarrollar la habilidad Realiza gestos con espontaneidad y seguridad con su cuerpo.

**Tabla 3**  
**Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.**

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 13                | 93  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 1                 | 7   | 6                 | 43  | 1                | 7   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 13               | 93  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 3.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%, Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje. Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso de Manifiestar asertivamente el estado anímico de un personaje.

**Evaluación de procesos:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 3 y gráfico 3, a la pregunta Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje. En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 3 y gráfico 3 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.

De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en que los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, ya que lograron desarrollar la habilidad Manifiesta asertivamente el estado anímico de un personaje.

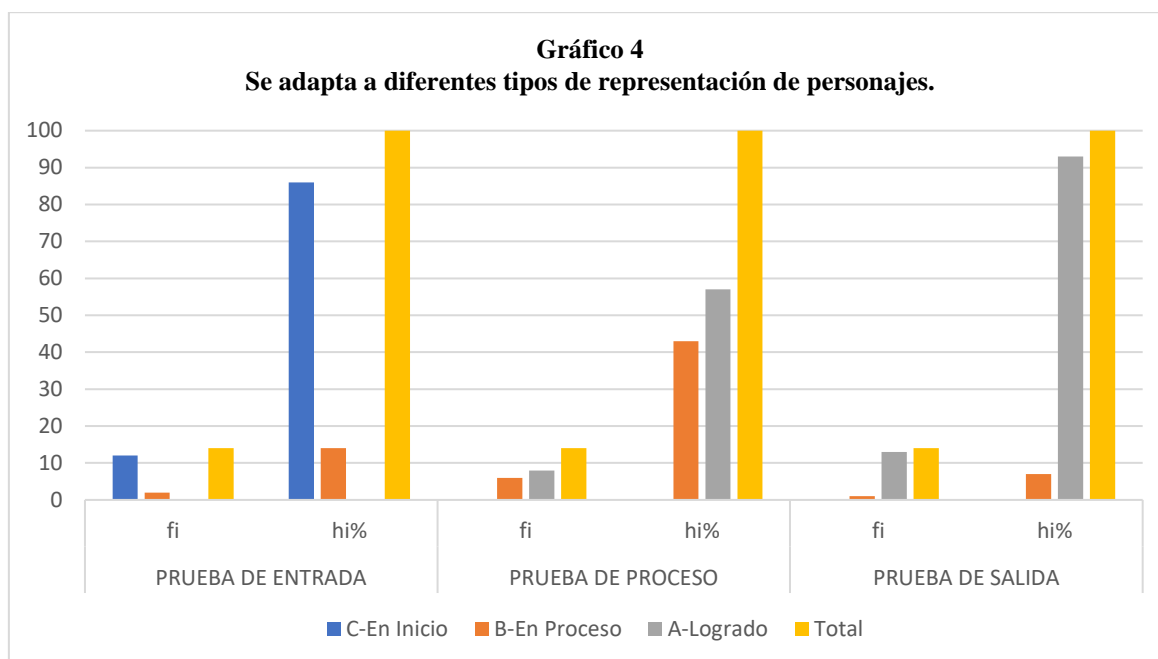
**Tabla 4**



**Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.**

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 12                | 86  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 2                 | 14  | 6                 | 43  | 1                | 7   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 13               | 93  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 4.

**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes. Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.

**Evaluación de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 4 y gráfico 4, a la pregunta Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes. En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

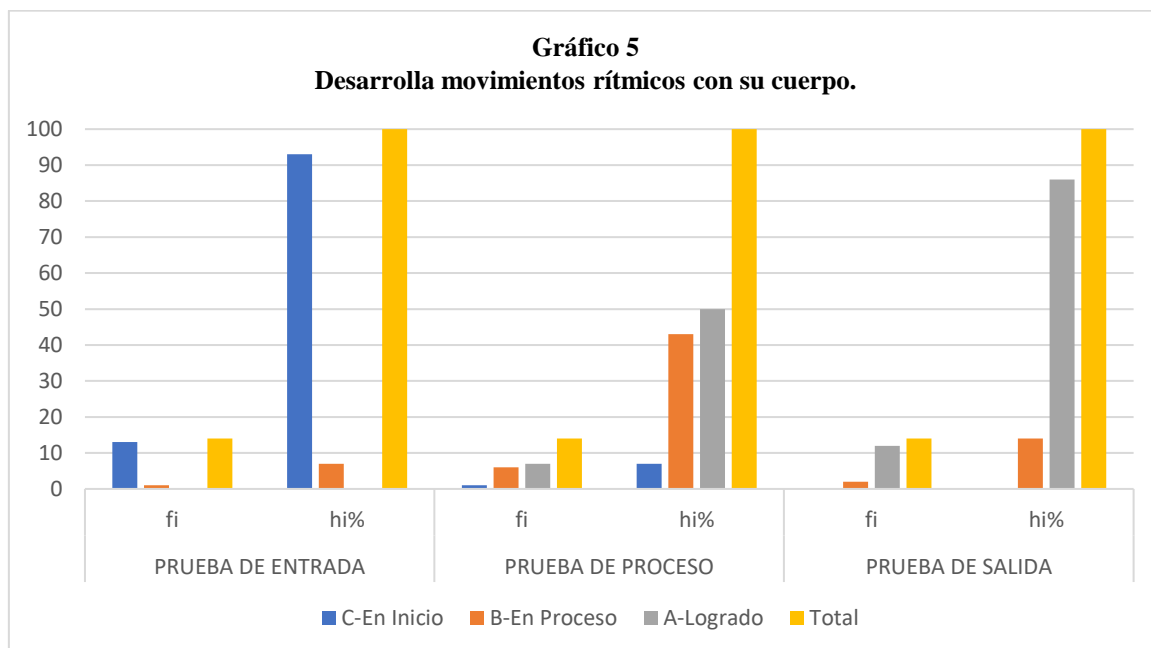
**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 4 y gráfico 4 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.

De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, ya que lograron desarrollar la habilidad Se adapta a diferentes tipos de representación de personajes.

**Tabla 5**  
**Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.**

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 13                | 93  | 1                 | 7   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 1                 | 7   | 6                 | 43  | 2                | 14  |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 7                 | 50  | 12               | 86  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 5.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%, manifiesta que Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo. Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso de Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.

**Evaluación de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 5 y gráfico 5, a la pregunta Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo. En inicio 1 estudiante con el 7% aun no logra alcanzar el nivel esperado, En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en Logrado 7 alumnos con el 50% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

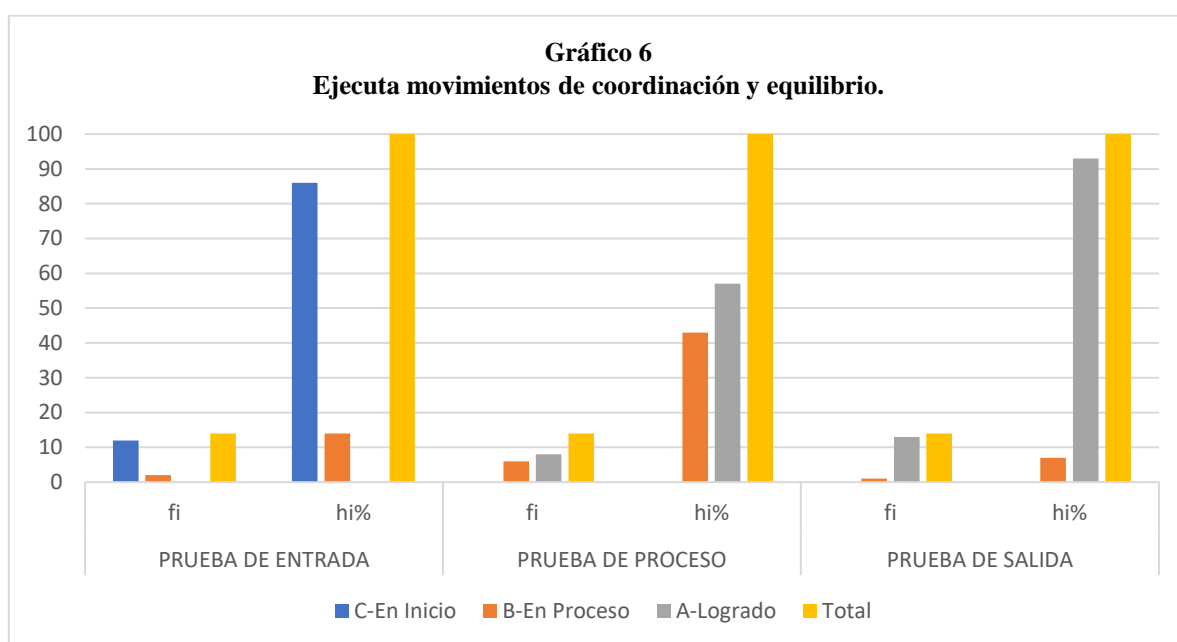
**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 5 y gráfico 5 anota que 2 niños con el 14% se ubica en proceso, mientras que 12 estudiantes con el 86% alcanzan el nivel logrado en Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.

De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en que los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Desarrolla movimientos rítmicos con su cuerpo.

**Tabla 6**  
**Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.**

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 12                | 86  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 2                 | 14  | 6                 | 43  | 1                | 7   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 13               | 93  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 6.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.

**Evaluación de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 6 y gráfico 6, a la pregunta Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

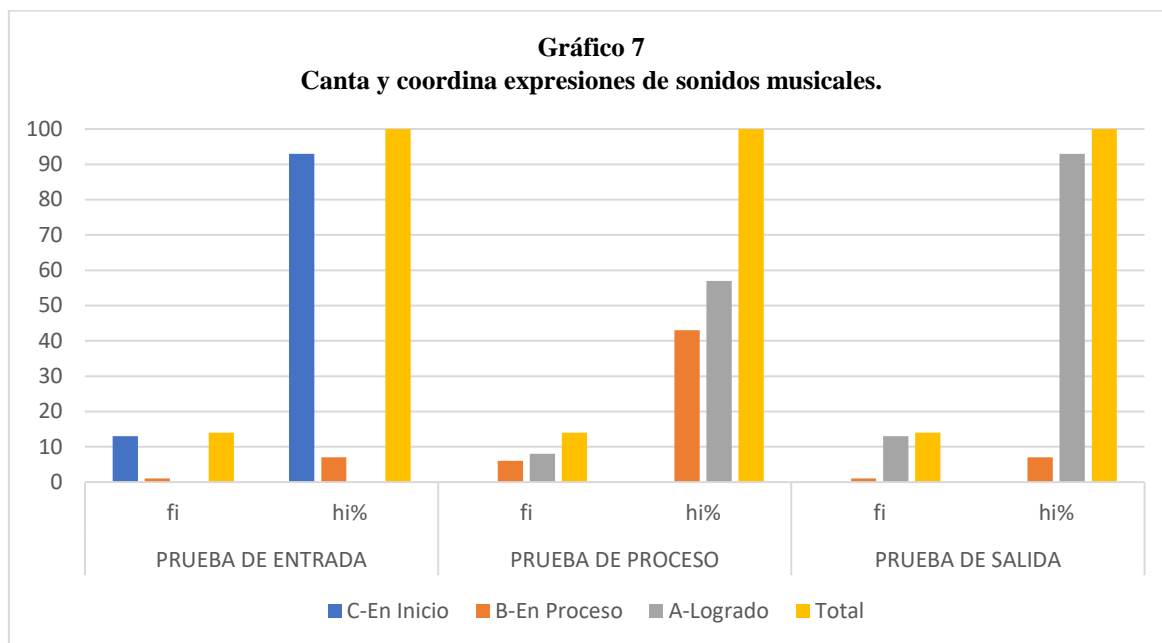
**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 6 y gráfico 6 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.

De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Ejecuta movimientos de coordinación y equilibrio.

**Tabla 7**  
**Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.**

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 13                | 93  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 1                 | 7   | 6                 | 43  | 1                | 7   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 13               | 93  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 7.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%, Canta y coordina expresiones de sonidos musicales. Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.

**Evaluación de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 7 y gráfico 7, a la pregunta Canta y coordina expresiones de sonidos musicales. En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 7 y gráfico 7 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.

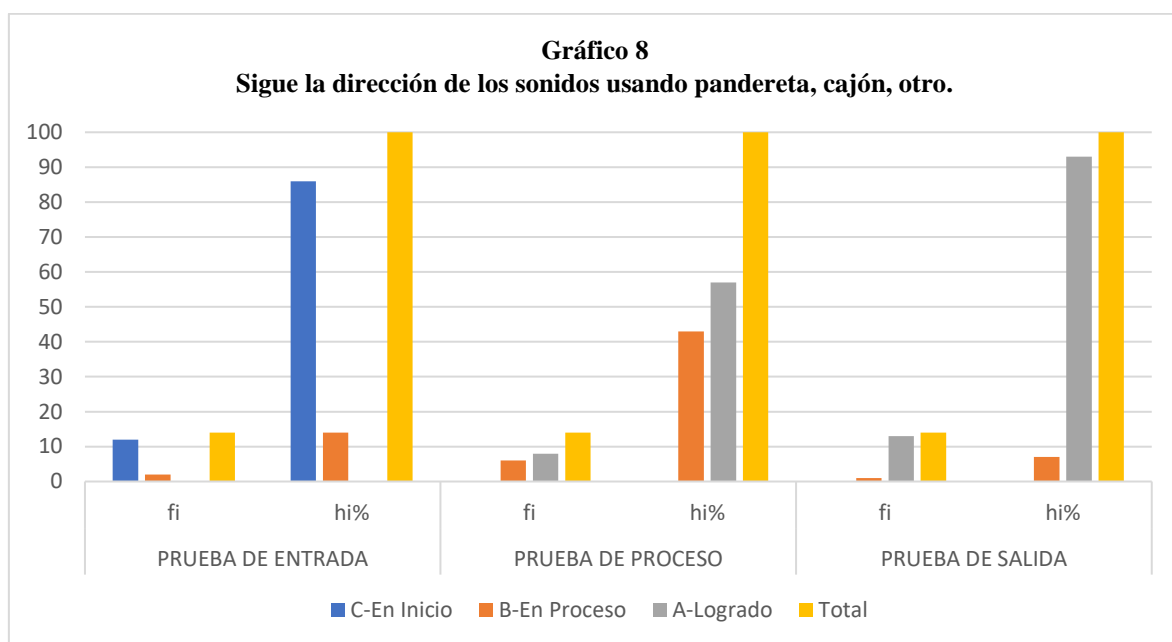
De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Canta y coordina expresiones de sonidos musicales.

**Tabla 8**

***Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro.***

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 12                | 86  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 2                 | 14  | 6                 | 43  | 1                | 7   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 13               | 93  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 8.

**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro. Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro.

**Evaluación de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 8 y gráfico 8, a la pregunta Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro. En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 8 y gráfico 8 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro.

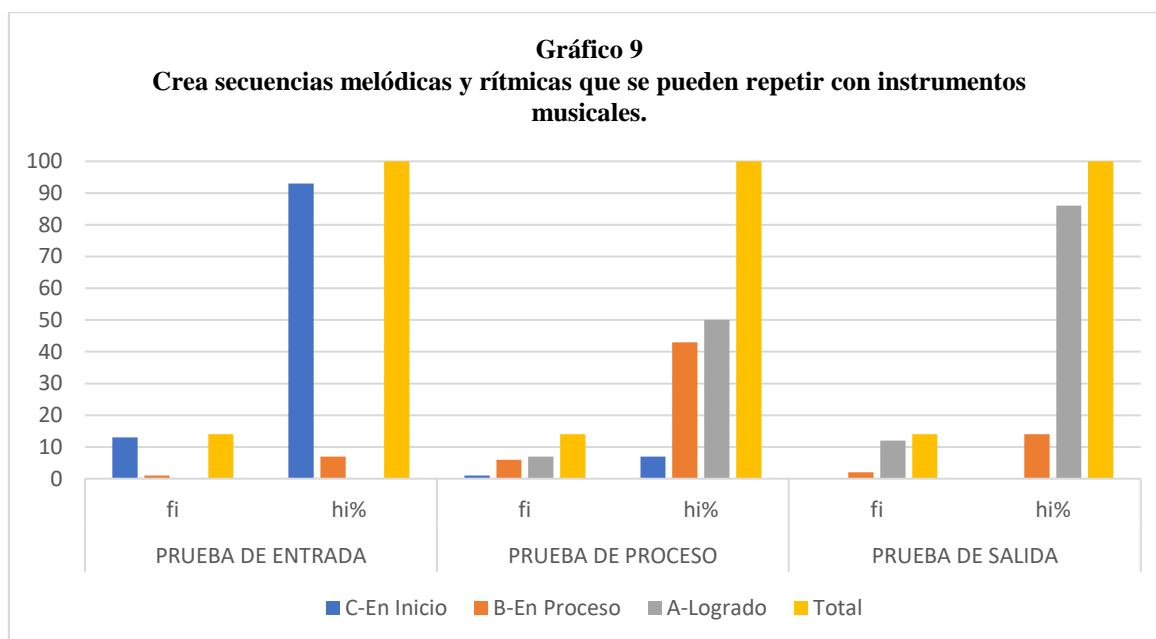
De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Sigue la dirección de los sonidos usando pandereta, cajón, otro.

**Tabla 9**

***Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.***

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 13                | 93  | 1                 | 7   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 1                 | 7   | 6                 | 43  | 2                | 14  |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 7                 | 50  | 12               | 86  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 9.

**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%,

Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

**Evaluación de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 9 y gráfico 9, a la pregunta: Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

En inicio 1 estudiante alcanza el 7 % de logro; mientras que en el nivel proceso 6 alumnos con el 43% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 9 y gráfico 9 anota que 2 niños con el 14% se ubica en proceso, mientras que 12 estudiantes con el 86% alcanzan el nivel logrado en Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

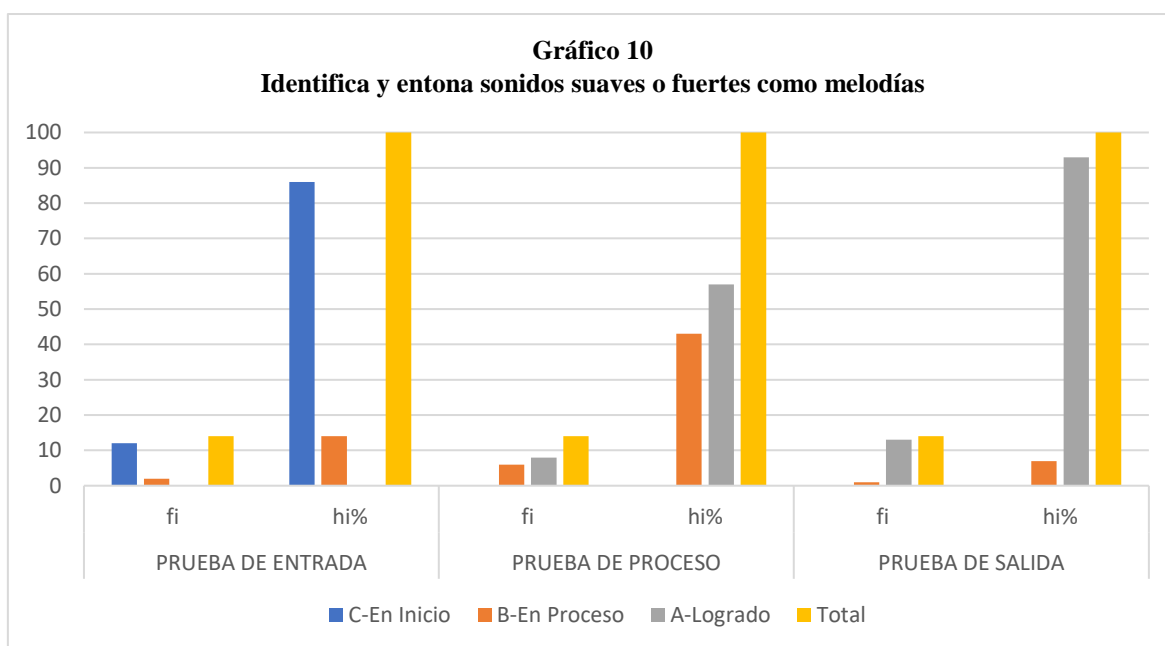
De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Crea secuencias melódicas y rítmicas que se pueden repetir con instrumentos musicales.

**Tabla 10**

**Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.**

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 12                | 86  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 2                 | 14  | 6                 | 43  | 1                | 7   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 13               | 93  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 10.

**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

**Evaluación de entrada:** Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías. Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.

**Evaluación de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 10 y gráfico 10, a la pregunta Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías. En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

**Evaluación de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 10 y gráfico 10 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.

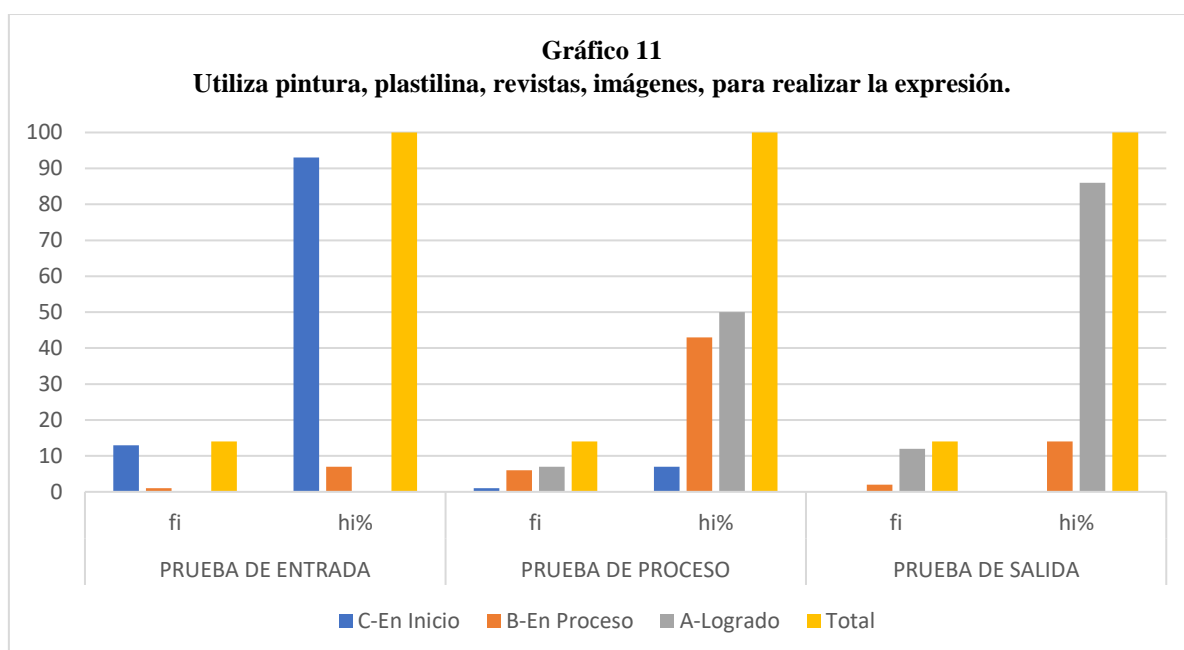
De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Identifica y entona sonidos suaves o fuertes como melodías.

**Tabla 11**

**Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.**

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 13                | 93  | 1                 | 7   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 1                 | 7   | 6                 | 43  | 2                | 14  |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 7                 | 50  | 12               | 86  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 11.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Prueba de entrada:** Observando la tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%,

Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubican en el nivel En proceso Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.

**Prueba de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 11 y gráfico 11, a la pregunta: Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.

En inicio 1 estudiante alcanza el 7 % mínimamente de logro; mientras que en el nivel proceso 6 alumnos con el 43% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad. En el nivel logrado 7 estudiantes con el 50% alcanzan un nivel satisfactorio en la habilidad.

**Prueba de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 11 y gráfico 11 anota que 2 niños con el 14% se ubica en proceso, mientras que 12 estudiantes con el 86% alcanzan el nivel logrado en Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Utiliza pintura, plastilina, revistas, imágenes, para realizar la expresión.

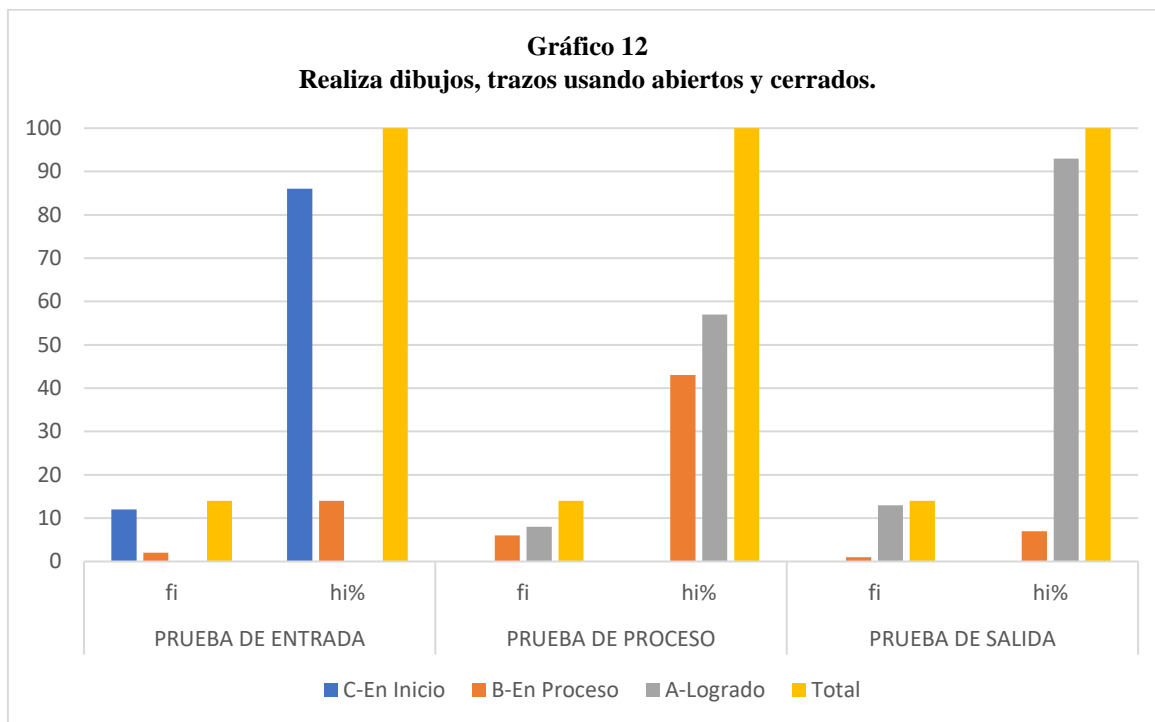
### Tabla 12

**Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.**



| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 12                | 86  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 2                 | 14  | 6                 | 43  | 1                | 7   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 13               | 93  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 12.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Prueba de entrada:** Observando la tabla 12 y el gráfico 12, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubican en el nivel En proceso Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.

**Prueba de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 12 y gráfico 12, a la pregunta Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

**Prueba de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 12 y gráfico 12 anota que 1 niño con el 7% se ubica en proceso, mientras que 13 estudiantes con el 93% alcanzan el nivel logrado en Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.

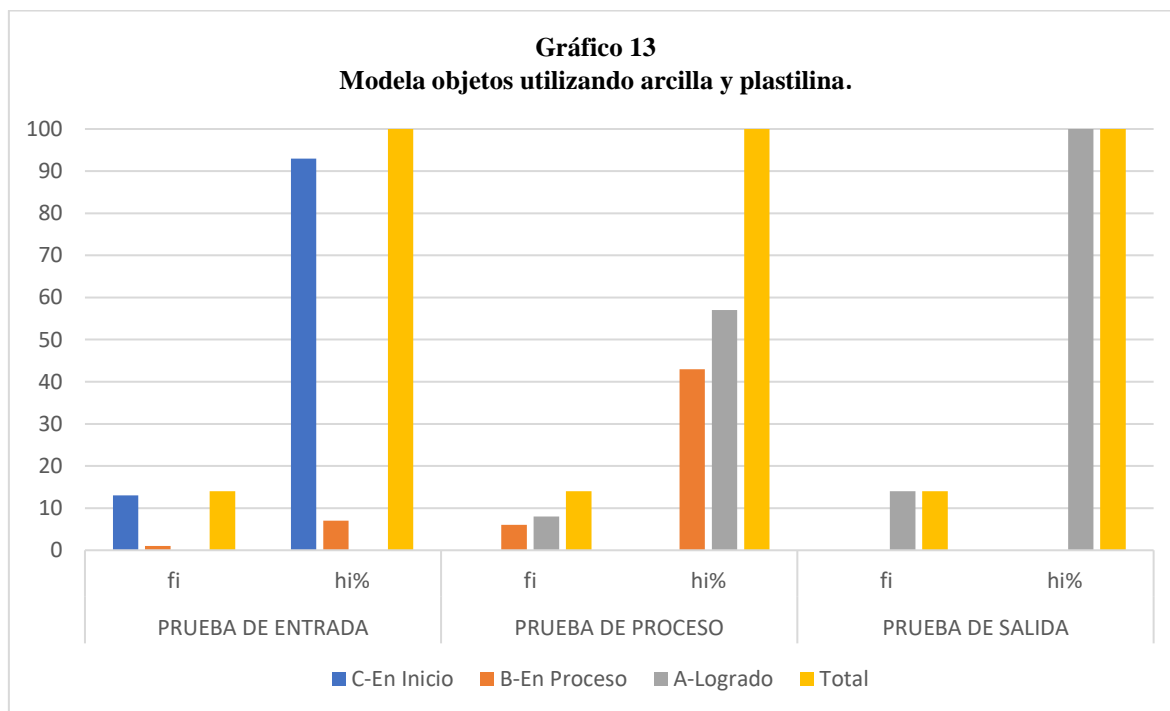
De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Realiza dibujos, trazos usando abiertos y cerrados.

### Tabla 13

*Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.*

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 13                | 93  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 1                 | 7   | 6                 | 43  | 0                | 0   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 14               | 100 |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 13.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Prueba de entrada:** Observando la tabla 13 y el gráfico 13, podemos apreciar que: En inicio, 13 estudiantes que equivale al 93%, Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.

Mientras que en Proceso 1 alumno con el 7% se ubica en el nivel En proceso Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.

**Prueba de proceso :** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 13 y gráfico 13, a la pregunta Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

**Prueba de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 13 y gráfico 13 anota que 14 estudiantes con el 100 % alcanzan el nivel logrado en Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.

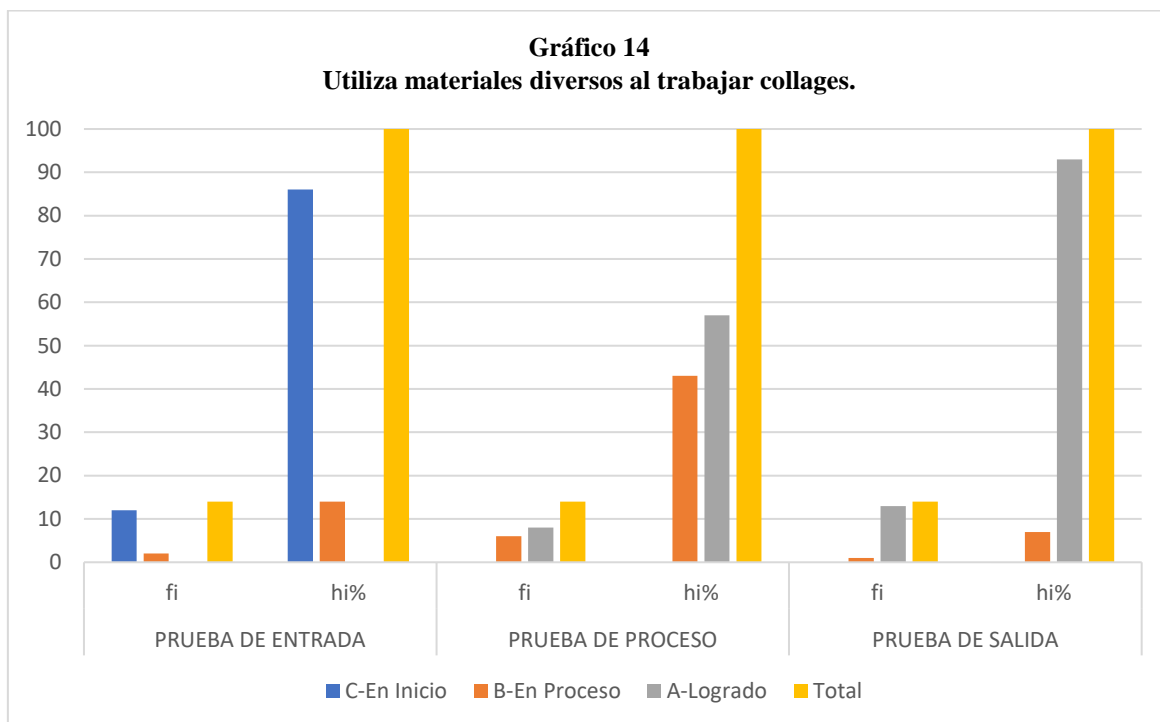
De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Modela objetos utilizando arcilla y plastilina.

### Tabla 14

*Utiliza materiales diversos al trabajar collages.*

| x            | PRUEBA DE ENTRADA |     | PRUEBA DE PROCESO |     | PRUEBA DE SALIDA |     |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
|              | fi                | hi% | fi                | hi% | fi               | hi% |
| C-En Inicio  | 12                | 86  | 0                 | 0   | 0                | 0   |
| B-En Proceso | 2                 | 14  | 6                 | 43  | 1                | 7   |
| A-Logrado    | 0                 | 0   | 8                 | 57  | 13               | 93  |
| Total        | 14                | 100 | 14                | 100 | 14               | 100 |

**Nota:** Los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua.



**Nota:** Los datos son proporcionados por la Tabla 14.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Prueba de entrada :** Observando la tabla 14 y el gráfico 14, podemos apreciar que: En inicio, 12 estudiantes que equivale al 86%, Utiliza materiales diversos al trabajar collages.

Mientras que en Proceso 2 alumnos con el 14% se ubica en el nivel En proceso Utiliza materiales diversos al trabajar collages.

**Prueba de proceso:** Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes; la evaluación de proceso arroja como resultado en la tabla 14 y gráfico 14, a la pregunta Utiliza materiales diversos al trabajar collages.

En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

**Prueba de salida:** En los datos estadísticos de los resultados de la evaluación de salida podemos apreciar que la tabla 14 y gráfico 14 anota que 1 estudiante con el 7% se ubican en proceso en el logro de la habilidad, mientras que 13 estudiantes con el 93 % alcanzan el nivel logrado en Utiliza materiales diversos al trabajar collages.

De esto se puede concluir que el programa de intervención fue viable en los niños y niñas de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 1262, Campamento Marizagua, lograron desarrollar la habilidad Utiliza materiales diversos al trabajar collages.

## ANEXO N° 12: MATRIZ DE CONSISTENCIA

| <b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1262, CAMPAMENTO MARIZAGUA AÑO 2023”.        |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| <b>INVESTIGADORES:</b> PINTADO ALARCON, NERY SOFIA.<br>TINEO CORDOVA, LAURA NILDA.   |  |   |   |   |  |
| <b>ASESOR:</b> MG. MONTEZA OBANDO, GILMER SEGUNDO.   |  |   |   |   |  |
| <b>PROBLEMA</b>  | <b>OBJETIVOS</b>   | <b>HIPÒTESIS DE ACCIÓN</b>  | <b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>   | <b>TÉRMINOS CLAVE</b>   | <b>TÉCNICA/ INSTRUMENTO</b>  |
| ¿Qué efecto tiene el uso de estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua, año 2023? | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el efecto de las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artístico en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>- OE1: Identificar a través de una evaluación de inicio el nivel de expresión del lenguaje artístico en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023.</p> | El uso de estrategias didácticas tiene efecto significativo en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua, en el año 2023. | Los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023 | <p><b>Término Clave N° 1</b></p> <p>Estrategias didácticas</p> <p><b>Término Clave N° 2</b></p> <p>Expresión de los lenguajes artísticos.</p> | <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>- Guía de observación.</p> |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- OE2: Conocer el nivel de efectividad de la aplicación de estrategias didácticas en talleres de aprendizaje de la expresión desde el lenguaje artístico en artes plásticas en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023.</li> <br/> <li>- OE3: Identificar el nivel de efecto que tiene la aplicación de estrategias didácticas en talleres de aprendizaje de la expresión desde los lenguajes artístico en danza en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023.</li> <br/> <li>- OE4: Determinar a través de una evaluación de salida el nivel de expresión desde el lenguaje artístico después de la aplicación de</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | estrategias didácticas en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, centro poblado Campamento Marizagua en el año 2023. (Anexo 2). |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|

## ANEXO N° 13: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS,

### FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS

Se trabajó la estrategia de completando dibujos en donde los niños realizan el llenado con bolitas de papel en donde desarrollan su expresión artística



Se trabajó la estrategia de armando ciudades en donde la docente tiene que motivar a sus estudiantes con una maqueta de una ciudad identificando las calles para que a través de ello los niños puedan construir ciudades donde desarrollan su expresión artística



Se trabajó la estrategia de creamos sonidos en donde los niños tocan su instrumento de música y lo identifican, luego crean sonidos con sus instrumentos para poder crear una banda de esa manera desarrollan su expresión artística



Se trabajó la estrategia del ula, ula en donde los niños observando que es un ula, ula que característica tiene y como se puede utilizar para que a través de ello mediante el baile puedan expresarse





Se trabajó la estrategia de creamos sonidos, donde los niños observan un dado musical y a través de ello identifican que instrumentos tienen en el aula y pueden utilizarlos para crear sonidos para que de esa manera se puedan expresarse



Se trabajó la estrategia de creamos sonidos, donde los niños observan un dado musical y a través de ello identifican que instrumentos tienen en el aula y pueden utilizarlos para crear sonidos para que de esa manera se puedan expresarse



Se trabajó la estrategia de imitando al personaje que nos gusta, donde los niños observan un sapo y realizan los sonidos que hace el sapo para que de esa manera se puedan expresar



Se trabajó la estrategia de imitando al personaje que nos gusta, donde los niños observan un sapo y realizan los sonidos que hace el sapo para que de esa manera se puedan expresar



Se trabajó la estrategia de nos disfrazamos para dramatizar, donde los niños observan las máscaras de los personajes que se van a utilizar para poder haciendo que el niño se motive v se pueda expresar libremente



Se trabajó la estrategia de nos disfrazamos para dramatizar, donde los niños observan las máscaras de los personajes que se van a utilizar para poder haciendo que el niño se motive v se pueda expresar libremente



Se trabajó la estrategia de confeccionando sellos, donde la docente motiva a sus niños con materiales como flores, temperas, cucharas para crear diferentes sellos, que no se repitan y obtenga la atención de los niños por expresarse de esa manera



Se trabajó la estrategia de confeccionando sellos, donde la docente motiva a sus niños con materiales como flores, temperas, cucharas para crear diferentes sellos, que no se repitan y obtenga la atención de los niños por expresarse de esa manera



## PRESENTACIÓN

En este presente tríptico contiene información donde ustedes como padres y madres de familia conocerán acerca de nuestras estrategias utilizadas si tuvieron resultados o no, porque como saben nosotros ya terminamos nuestras prácticas pre profesionales de noveno y décimo ciclo, solo queda agradecerles por brindarnos esa confianza y prestarnos a sus menores hijos para poder realizar nuestra investigación. Asimismo, lo detallaremos en este presente tríptico.



## TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

*“Estrategias didácticas para desarrollar la expresión desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, Campamento Marizagua”.*

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### OBJETIVO GENERAL

Determinar el efecto que tiene las estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, caserío Campamento Marizagua en el año 2023

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

Determinar a través de una evaluación de inicio el nivel de expresión del lenguaje artístico en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, caserío Campamento Marizagua en el año 2023.

Determinar el efecto de la aplicación de estrategias didácticas en talleres de aprendizaje de la expresión del lenguaje artístico en danza en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 1262, caserío Campamento Marizagua en el año 2023.

## ESTRATEGIAS DE LA INVESTIGACIÓN

Dramatizando pintándonos



Nos disfrazamos para dramatizar

Jugando al cuento que nos gusta



Las estatuas

Jugando con sonidos



Somos felices cantando

Bailando con mis amigos



Usando cintas

Estas estrategias utilizadas si nos dieron resultados ya que eran novedosas y nos prestaban atención. Porque es aquí donde sus menores hijos desarrollaban sus dotes artísticos ya sea en el canto, dramatización, baile.

## DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### DRAMATIZACIÓN

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes. En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de avance; mientras que en Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.

### SONIDOS

Durante la etapa de aplicación de las estrategias de investigación podemos identificar que hay una mejora en los estudiantes. En proceso 6 estudiantes alcanzan el 43 % de logro; mientras que en el nivel Logrado 8 alumnos con el 57% se ubican en este nivel satisfactorio, lo que significa que hay un progreso en los estudiantes que mejoran esta habilidad.



## CONCLUSIONES

- La aplicación de estrategias didácticas permitió desarrollar la expresión de los lenguajes artísticos en los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 1262, Campamento Marizagua año 2023”.
- En el desarrollo de los talleres de aprendizaje planificados pudimos determinar los niveles de aprendizaje en el desarrollo de la expresión de los lenguajes artísticos usando estrategias didácticas en los niños de 4 años de Educación inicial, los cuales se encontraban en un nivel bajo, donde un 95 % de estudiantes demostraban dificultades para desarrollar la expresión de los lenguajes artísticos.
- Se aplicó y ejecutó estrategias didácticas para mejorar la expresión de los lenguajes artísticos en los estudiantes de 4 años de edad de Educación Inicial, en la cual permitió llegar a obtener resultados efectivos, ya que la prueba de salida lo señala, es por ello que los niveles de aprendizaje del área de comunicación son muy significativos.

“Rafael Hoyos Rubio”



## LA DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LAS PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES DESARROLLADAS EN LA I.E. N° 1262, “CAMPAMENTO MARIZAGUA”



**Nombre y Apellido:**

- Nery Sofía pintado Alarcón
- Tineo Córdova Laura Nilda

**Especialidad:**

- Inicial X

**Año:**

**2023**

**Video de difusión de resultados**



WhatsApp Video 2024-01-29 at 10.57.55 AM.mp4