



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN

“FORTALECIMIENTO DE LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL APLICANDO LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1274, SANTA ROSA, SAN IGNACIO, AÑO 2023”.

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE
APRENDIZAJE**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

**HUAMÁN CÓRDOVA, DIANA MARILYN
MARTINEZ SAAVEDRA, JESÚS VANESSA**

**ASESORA:
Mg. PIZARRO PASAPERA, MARLENIE**

SAN IGNACIO- PERÚ 2023

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Fortalecimiento de la autorregulación emocional aplicando los cuentos infantiles como estrategia didáctica en los niños de 5 años de edad institución educativa inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, año 2023”.

- LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Gestión, Evaluación Curricular y Metodologías de Aprendizaje

- EJE TEMÁTICO

Estrategias y metodologías

- SEDE DE LA INVESTIGACIÓN

Institución Educativa : Inicial N° 1274
Lugar : Santa Rosa
Distrito : San Ignacio.
Provincia : San Ignacio.
Región : Cajamarca.

- BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Estudiantes de 05 años de edad Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio.

- DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Inicio : marzo del 2023.

Término : diciembre del 2023.

- RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Huamán Córdova, Diana Marilyn
Martinez Saavedra, Jesús Vanessa

- ASESORA

Mg. Pizarro Pasapera, Marlenie

- JURADO

Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN

PRESIDENTE

Mg. PIZARRO PASAPERA MARLENIE

SECRETARIO

Mg. GARCIA HERNANDEZ OTILIO

VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres Felipe y Nilda, a mis hermanas y mi esposo Cesar Fuentes, por estar conmigo en toda la trayectoria de mi vida y enrumbar mis objetivos a ser una gran profesional.

DIANA MARILYN

DEDICATORIA

A Diego y Gabriel, mis hijos, quienes son la fuente de inspiración para el logro de mis objetivos.

JESÚS VANESSA

AGRADECIMIENTO

Al Mg. Pedro Efrén Tocto Flores, por engrandecer nuestra formación docente y contribuir al logro de nuestros objetivos.

DIANA MARILYN y JESÚS VANESSA

ÍNDICE

CARATULA.....	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	21
1.2.1. <i>Enunciado diagnóstico</i>	21
1.2.2. <i>Pregunta de acción</i>	21
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	21
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	22
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	22
1.4.1. <i>Hipótesis</i>	22
1.4.2. <i>Unidad de análisis</i>	22
1.4.3. <i>Términos clave</i>	22
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.5.1. <i>Justificación teórica</i>	22
1.5.2. <i>Justificación metodológica</i>	23
1.5.3. <i>Justificación práctica</i>	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES.....	25
2.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i>.....	25
2.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i>.....	28
2.1.3. <i>Antecedentes locales</i>.....	30
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS.....	31
2.2.1. <i>Bases científicas</i>.....	31
2.2.2. <i>Bases teóricas</i>.....	43
2.2.3. <i>Definición de términos clave</i>.....	58

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN.....	62
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES.....	68
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación.....	68
3.2.1.1. <i>Acción N° 1</i>.....	68
3.2.1.2. <i>Acción N° 2</i>.	70
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación.....	85
3.2.2.1. <i>Acción N° 3</i>.....	85
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS.....	94
CONCLUSIONES.....	95
SUGERENCIAS.....	97
BIBLIOGRAFÍA.....	98

ANEXOS.....	101
ANEXON° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	102
ANEXON° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	103
ANEXON° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	104
ANEXON° 4: MATRIZ CURRICULAR.....	108
ANEXON° 5: PROYECTOS DE APRENDIZAJE.....	110
ANEXON° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE.....	115
ANEXON° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	175
ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	177
ANEXON° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	188
ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS Y OTROS.....	190

RESUMEN

Las diversas problemáticas cotidianas de corte convivencial, algunas relacionadas con la carencia de la regulación emocional en la educación inicial, manifiestan la necesidad de un acompañamiento oportuno, pertinente y adecuado que posibilite optimizar las interacciones entre los niños y su medio.

En el contexto local no somos ajenos a este problema ya que, a través de varias observaciones en los niños, de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en las practicas pre profesionales se evidenció que los niños y niñas presentan dificultad al momento de controlar sus emociones e impulsos frente a situaciones negativas; tienen problemas para adaptarse a nuevos contextos o circunstancias. Esto lleva al incumplimiento de reglas dentro del aula de clase, dando paso a un inadecuado comportamiento con las personas que lo rodean. Los estudiantes no asumen responsabilidades con respecto a su conducta.

Las investigadoras ante el problema descrito se plantearon la siguiente hipótesis; la aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica permitirá el fortalecimiento de la Autorregulación Emocional en los niños y niñas de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023”.

Para ello se diseñó una propuesta de investigación, que como objetivo principal se planteó el fortalecimiento de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa.

El tipo de investigación es mixta de enfoque cualitativo, enmarcado en el diseño investigación acción, con la aplicación del instrumento para la recolección de información a través de guía de observación estudiantes.

El desarrollo de la investigación se ejecutó en el área de área personal social, en la competencia, construye su identidad con sus capacidades: se valora a sí mismo y autorregula sus emociones, desarrollando todos los desempeños de 5 años, en las diferentes sesiones de aprendizaje en donde se aplicaron como estrategia didáctica; los cuentos infantiles que ofrecieron la posibilidad del reconocimiento de las emociones y las herramientas para su regulación.

La investigación arrojó como resultados en cuanto al fortalecimiento de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños de 05 años de edad Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio en el año

2023 se la logrado demostrar en los resultados estadísticos del instrumento de recolección de datos, la guía de observaciones así pues tanto en la prueba de entrada, proceso y salida se logró comprobar el progreso paulatino ya que cuando la investigación se inició los porcentajes en cada ítem de evaluación eran mínimos entre el 08% al 15%, subiendo en la prueba de proceso oscilando entre 54% al 62%, y finalmente en la prueba de salida se lograron porcentajes obtenidos llegaron al 100%.

TÉRMINOS CLAVE: Cuentos Infantiles y Autorregulación Emocional

ABSTRACT

The various everyday problems of a convivial nature, some related to the lack of emotional regulation in the initial education, demonstrate the need for timely, relevant and appropriate accompaniment that makes it possible to optimize the interactions between children and their environment.

In the local context, we are not unaware of this problem since, through several observations of children, 5 years old from the Initial Educational Institution No. 1274, Santa Rosa, San Ignacio, during pre-vocational practices, it was evident that boys and girls have difficulty controlling their emotions and impulses in the face of negative situations; they have difficulty adapting to new contexts or circumstances. This leads to non-compliance within the classroom, giving way to inappropriate behavior with the people around it. Students do not take responsibility for their conduct.

Faced with the problem described, the researchers proposed the following hypothesis: the application of children's storytelling as a didactic strategy will allow the strengthening of Emotional Self-Regulation in boys and girls of 05 years of age, Initial Educational Institution No 1274 Santa Rosa, district and province of San Ignacio, year 2023".

To this end, a research proposal was designed, the main objective of which was the strengthening of emotional self-regulation with the application of children's stories as a didactic strategy, in 5-year-old children, Initial Educational Institution No. 1274 Santa Rosa. The type of research is a mixed qualitative approach, framed in the design research action, with the application of the instrument for the collection of information through observation guide students.

The development of the research was carried out in the area of personal social area, in the area of competence, builds their identity with their abilities: they value themselves and self-regulate their emotions, developing all the performances of 5 years, in the different learning experiences where they were applied as a didactic strategy; children's stories that offered the possibility of recognizing emotions and the tools for their regulation.

The results of the research were as regards the strengthening of emotional self-regulation with the application of children's stories as a didactic strategy, in 05-year-old children Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio in the year 2023 it was possible to demonstrate in the statistical results of the data collection instrument, the observation guide. Thus, both in the entrance, process and exit test, the gradual progress was

verified, since when the research was started, the percentages in each assessment item were minimal. 08% to 15%, rising in the process test ranging from 54% to 62%, and finally in the output test the percentages obtained reached 100%.

Key Terms: Children's Stories and Emotional Self-Regulation

INTRODUCCIÓN

Rescorla (2011), señalaba que se hace extremadamente necesario un mayor conocimiento del desarrollo emocional de los niños durante los primeros cinco años de vida, así como posibles estrategias que promuevan un desarrollo adecuado en los niños, y que sean costo efectivas.

Si los niños aprenden a autorregular sus emociones podrían ser cognitivamente más eficaces, tendrían una mejor concentración y pocas interferencias afectivas, el autorregular sus emociones sería una herramienta en su éxito personal y profesional, entonces una mejor motivación para su aprendizaje.

En el contexto local a través de varias observaciones en los niños de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, en la realización de las practicas pre profesionales pudimos evidenciar que los niños y niñas presentaban dificultades al momento de controlar sus emociones e impulsos frente a situaciones negativas; tenían problemas para adaptarse a nuevos contextos o circunstancias. Esto llevaba al incumplimiento de reglas dentro del aula de clase, dando paso a un inadecuado comportamiento con las personas que los rodeaban, los estudiantes no asumían responsabilidades con respecto a su conducta.

A partir de esta observación realizada, se determinó que los niños presentaban un escaso desarrollo de su autorregulación emocional, lo cual podría acarrear dificultades en sus relaciones interpersonales a largo plazo.

De allí que nos planteamos como hipótesis que la aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica permitiría el fortalecimiento de la Autorregulación Emocional en los niños de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023

Por ello se aplicó la investigación acción mixta para promover la autorregulación emocional en niños de 05 años aplicando en las sesiones de aprendizaje la estrategia didáctica cuento infantil debido a que el cuento es una narración breve protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, que contribuye al desarrollo emocional, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito las investigadoras desarrollamos la investigación denominada “FORTALECIMIENTO DE LA AUTORREGULACIÓN

EMOCIONAL APLICANDO LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1274, SANTA ROSA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO EN EL AÑO 2023”.

La misma que tuvo como objetivo principal, el fortalecimiento de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños de 05 años de edad Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio- año 2023

El presente informe de investigación-acción mixta, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, primero detallo los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción, la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma cómo se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y, además, se incluyen los siguientes anexos: árbol de problemas y árbol de objetivos, instrumento de recolección de datos y las evidencias del trabajo realizado.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde muy temprano en su vida, los niños comienzan a adquirir habilidades emocionales y sociales que les permitirán adaptarse a las demandas y requerimientos del entorno social (Greenspan et al., 2001; Greenspan & Shanker, 2004).

Algunas de estas habilidades son el reconocer y entender las emociones propias y de otras personas, regular su expresión e identificar sus causas y consecuencias, y así usarlas para interactuar con otros de maneras positivas y adaptativas (Perner, 1994). Para ello, los niños deben atravesar ciertos hitos en el desarrollo de sus emociones.

Un desarrollo adecuado llevará a un ajuste socioemocional sano. Conocer este desarrollo infancia temprana, para así promover oportunidades para un desarrollo en su máximo potencial, detectar oportunamente dificultades y generar intervenciones apropiadas. El proceso de aprendizaje se considera complejo por ser la suma de variadas causas cognitivas y emocionales que se articulan, dando lugar a la educación del hombre para vivir en sociedad, aun así, el actual modelo educativo, presta poca atención a los aspectos emocionales.

Tomlinson e Imbeau (2011), recalcan que las rutinas de clase permiten a los alumnos y a los profesores saber qué se espera de ellos en cada momento y su vez, brindan a cada

día una estructura clara, con un manejo predecible del tiempo y sobre todo mayor eficiencia en la enseñanza del manejo de clase.

Un estudio realizado por el Centro Nacional de Estadística Educativa de Nueva York en 2014 examinó rutinas diarias familiares de más de 8500 niños y niñas, descubriendo que cada rutina se relacionaba con un 47% de incremento de salud emocional y destrezas sociales (Bond, 2014). De igual manera, la doctora y jefa del departamento de pediatría del Hospital General Massachusetts, realizó un estudio en el que se descubrió que el tener rutinas en casa se relaciona con la disminución del índice de obesidad infantil (Doheny, 2013).

Dicho estudio justifica el uso de rutinas ya que hoy en día muchos de los niños no cuentan con estas (Doheny, 2013). La ausencia de rutinas perjudica a los infantes ya que no los deja sin una guía y sin un apoyo completo para equilibrar y controlar sus emociones, y sociabilizar en el mundo que les rodea (Doheny, 2013).

Saltan, Cok y Yildiz (2010) después de realizar un estudio, concluyeron que el establecimiento de rutinas conjuntamente en el aula y en el hogar permiten que los estudiantes desarrollen comportamientos positivos. Por esta razón, uno de los principales propósitos de las rutinas es que estudiantes y profesores comprendan claramente que existe un orden a seguir para que las cosas funcionen con fluidez, seguridad y con un menor número de interrupciones innecesarias dentro del aula (Tomlinson, Imbeau, 2011). Actualmente tenemos un mundo preocupado por el desarrollo integral de la primera infancia tanto las instituciones públicas como privadas se preocupa de generar estrategias para favorecer el desarrollo máximo de su potencial, UNESCO, UNICEF, OMEP, OEI, y otras Instituciones también de orden internacional reconocen la importancia de la educación y atención de los niños de 0 a 6 años estableciendo parámetros para su buena atención , indicando que la educación es un derecho de obligatorio cumplimiento que favorecerá los efectos positivos de la población en general.

En la realidad latinoamericana este problema sigue cobrando especial interés en Chile, por ejemplo, la prevalencia de problemas emocionales en los niños es bastante alta en comparación a otros países (Rescorla et al., 2011). Estudios realizados hace 15 años o más, reportan tasas entre 10% y 15% de problemas emocionales en niños de la Región Metropolitana (Bralic et al., 1984; De la Barra et al., 2003; Delgado et al., 2006).la

prevalencia de problemas emocionales en los niños chilenos es bastante alta en comparación a otros países Rescorla (2011), lo cual hace extremadamente necesario un mayor conocimiento del desarrollo emocional de los niños durante los primeros cinco años de vida, así como posibles estrategias que promuevan un desarrollo adecuado en los niños, y que sean costo efectivas.

El Perú tampoco es un país ajeno a esta realidad. El MINEDU (2016) señala:” El tema regulación emocional viene cobrando importancia actualmente y sobre todo en los infantes niños y niñas del Nivel de Educación Inicial; en la propuesta curricular del nuestro país, esta categoría se presenta como una capacidad a desarrollar en niños de 3 años”. Se entiende entonces cuán importante es que los niños primero identifiquen sus emociones, descubriéndolas, reconociéndolas, recordándolas para luego poder manejarlas o gestionirlas de una manera favorable para él y su medio social., dando lugar a “pensar antes de actuar”, por ejemplo, si el niño reconoce su enojo podrá evitar la ira, si reconoce la tristeza podrá gestionarla mejor y no llegar a una depresión; sabrán que las emociones son parte de la vida diaria de las personas. Si los niños aprenden a autorregular sus emociones podrían ser cognitivamente más eficaces, tendrían una mejor concentración y pocas interferencias afectivas, el autorregular sus emociones sería una herramienta en su éxito personal y profesional, entonces una mejor motivación para su aprendizaje.

En el contexto local no somos ajenos a este problema ya que a través de varias observaciones en los niños de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, en las practicas pre profesionales se pudo evidenciar que los niños presentaban dificultades al momento de controlar sus emociones e impulsos frente a situaciones negativas; tenían problemas para adaptarse a nuevos contextos o circunstancias. Esto llevaba al incumplimiento de reglas dentro del aula de clase, dando paso a un inadecuado comportamiento con las personas que los rodeaban. Los estudiantes no asumían responsabilidades con respecto a su conducta.

A partir de la observación realizada a los niños (as) de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, se determinó que presentaban un escaso desarrollo de su autorregulación emocional, lo cual podría acarrear dificultades en sus relaciones interpersonales a largo plazo. Esto debido a que:

- Las Planificaciones Curriculares se encontraban descontextualizadas y carentes de estrategias didácticas para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años.
- El desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizajes se encontraban carentes de la aplicación de estrategias didácticas que permitan fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años.
- Se evidenciaba escaso uso de materiales didácticos que permitan el fortalecimiento de la autorregulación emocional de los niños 05 años.
- Además, existía la carencia de un sector de aprendizaje donde el niño de 05 años, pueda encontrar soporte a la autorregulación de sus emociones.

Todo ello trajo como consecuencias que:

- Los estudiantes evidenciaban signos de escaso manejo emocional en situaciones de conflicto como rabietas, depresión, tristeza etc.
- Los estudiantes evidenciaban altos niveles de ansiedad, impacientes y con poca tolerancia en diferentes situaciones que se le presentaban.
- Los estudiantes evidenciaban además conductas impulsivas o agresivas con su maestro (a) y compañeros de aula.
- Los estudiantes tenían dificultades para pasar de una situación a otra y de no saber cómo enfrentarla

Si bien el proceso de aprendizaje se considera complejo por ser la suma de variadas causas cognitivas y emocionales que se articulan, es evidente que la educación, presta poca atención a los aspectos emocionales. Si los niños aprenden a autorregular sus emociones podrían ser cognitivamente más eficaces, tendrían una mejor concentración y pocas interferencias afectivas, el autorregular sus emociones sería una herramienta en su éxito personal y profesional, entonces una mejor motivación para su aprendizaje. Ante la problemática descrita el equipo de investigación se planteó las siguientes interrogantes ¿Cómo se logrará desarrollar la autorregulación en los niños de Educación Inicial? ¿Qué estrategias permiten desarrollar la Autorregulación en los niños y niñas? ¿Cómo podíamos las docentes contribuir al desarrollo de la autorregulación emocional en los niños de Educación Inicial?

Por lo tanto, tuvimos que reorientar la mirada educativa hacia el desarrollo integral, en el cual, las emociones formen parte de la didáctica pedagógica, es una necesidad para el

desarrollo de los niños desde un escenario donde lo cognitivo y lo emocional mantengan un equilibrio que permita fortalecer habilidades para la vida, según López (2005) “Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello”. (p. 155)

Por ello, resulta esencial que desde edades tempranas se favorezca la autorregulación emocional y mucho más en estos tiempos, donde su aspecto emocional se ve afectado, ya que las ansias de explorar de su entorno y el proceso natural de formar lazos con personas distintas a su familia se ven limitadas.

La autorregulación emocional en la infancia, brinda a los niños estrategias que les permiten canalizar y manejar sus sentimientos y emociones, ayudando al infante a enfrentar situaciones de la vida cotidiana minimizando la vulnerabilidad de la persona a determinadas emociones como, por ejemplo: estrés, depresión, impulsividad, agresividad, etcétera.

Por tanto, la escuela se convierte en un escenario que enriquece el desarrollo integral ya que intervienen los procesos cognitivos y emocionales. Se hace necesario tal como lo expresa, Ibarrola (2013): Una transformación educativa donde mente y corazón se eduquen juntos, donde una sirva a la otra en aquel campo que le compete, y donde nuestras dos mentes, “la mente que piensa y la mente que siente”, como dice Goleman, trabajen juntas para potenciar el bienestar de las personas. (p. 18)

Esta realidad nos comprometió a las investigadoras a buscar y proponer el desarrollo de estrategias novedosas y que nos ayude a solucionar el problema identificado de forma efectiva frente a todo esto surgió esta investigación “Fortalecimiento de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños de 05 años de edad institución educativa inicial N° 1274, Santa Rosa- San Ignacio en el año 2023”.

Es en ese sentido, fue por lo que consideramos muy importante crear y estudiar nuevos recursos, nuevos apoyos que hagan el día a día escolar más interesante a los niños, y entre ellos encontramos los cuentos, a través de los cuales, se logró el cambio positivo en la gestión de sus emociones.

Los cuentos nos sirvieron para desarrollar la imaginación y la fantasía. Éstos les proporcionaron a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una sus virtudes es que permitió secuenciar el aprendizaje de los contenidos, ya que si

queríamos que aprendan un concepto determinado que aparecía en un momento de la historia, pudimos parar de contar la historia y reflexionar junto con los alumnos sobre ese concepto.

Por esto, el recurso pedagógico se pudo trabajar paralelamente al libro del texto para optimizar el aprendizaje y evitar una excesiva actividad memorística, además de conseguir que los alumnos muestren una actitud positiva hacia la lectura.

En resumen, el cuento es un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor. Los cuentos pueden ser un apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas podemos encontrar muchísimos ejemplares. Si bien, se considera importante no trabajar el cuento solo como un medio de entretenimiento, sino como un recurso elemental de socialización, de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y, además, de aprendizaje de contenidos presentes en cada uno de ellos es por ello que los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1274 de Santa Rosa, San Ignacio, lográndose el fortalecimiento de su Autorregulación Emocional aplicando cuentos infantiles.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico

Los niños(as), de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, presentan escasa autorregulación de sus emociones en las diferentes actividades que realiza.

1.2.2. Pregunta de acción

¿Es posible fortalecer la autorregulación emocional aplicando los cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños y niñas de 05 años, institución educativa inicial N° 1274, Santa Rosa del distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2023?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Fortalecimiento de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños de 05 años de edad Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio en el año 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Contextualizar las Planificaciones Curriculares con estrategias didácticas: cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años.
- Desarrollar procesos de enseñanza – aprendizajes con la aplicación de las estrategias didácticas: cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años
- Usar permanente materiales didácticos que permitan el fortalecimiento de la autorregulación emocional de los niños 05 años.
- Implementar el “Rincón de la calma”, para trabajar la autorregulación emocional de los niños de 05 años al inicio, durante y a la salida de la investigación.

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

1.4.1. Hipótesis

La aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica permitirá el fortalecimiento de la Autorregulación Emocional en los niños y niñas de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023

1.4.2. Unidad de análisis

Los niños y las niñas de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.

1.4.3. Términos clave

Término Clave N° 1: Cuentos Infantiles.

Término Clave N° 2: Autorregulación Emocional

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

Orientar la mirada educativa hacia el desarrollo integral, en el cual, las emociones formen parte de la didáctica pedagógica, es una necesidad para el desarrollo de los niños de educación inicial desde un escenario donde lo cognitivo y lo emocional mantengan un equilibrio que permita fortalecer habilidades para la

vida, según López (2005) “Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello”.

Integrar la regulación emocional como competencia en el quehacer pedagógico, contribuye al bienestar personal y social de los niños para ser mejores consigo mismo y con los demás desde sus propias realidades; por tal razón, con esta investigación se aplicó una propuesta para que los niños autorregulen sus emociones, favoreciendo así la capacidad de controlar sus impulsos y las emociones desagradables que evidenciaban, así como de las situaciones que se generaban en el ambiente educativo de trabajo, por lo que podemos señalar que los niños de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023, lograron autorregular sus emociones

1.5.2. Justificación metodológica

La implementación de acciones pedagógicas bajo la mirada de las emociones, atendiendo a las necesidades e intereses de los niños integrados a la práctica pedagógica cobraron valor significativo, en esta investigación realizada, ya que con la aplicación de la estrategia metodológica cuentos infantiles se logró un trabajo planificado, coherente y responsable con los niños.

Recordemos que el espacio escolar es donde los niños disfrutan con sus pares, juegos, exploraciones, expresiones artísticas, demostrando un gran interés por la lectura de cuentos infantiles considerada como una estrategia que permite el encuentro desde la imaginación a diversos mundos, surgiendo los sentimientos y las emociones que les posibilita conocer sus propias realidades y las de los demás. En este sentido, los cuentos nos permitieron que los niños pudieran explorar personajes, sentirse seguros al demostrar sus ideas, reconocer sus emociones y regularlas, puesto que, por medio de estos les brindo la posibilidad de reinventarse y asociar lo imaginario con las experiencias que estaban viviendo.

De acuerdo con Bettelheim (2016) (citado por Archila, Botache, & Gamboa, 2020). Los cuentos pueden ser un medio de terapia para los niños, debido a que por medio de estos los niños logran identificarse con diferentes personajes y situaciones que están viviendo. Con esto se consigue que verbalicen sus

pensamientos y emociones, y que así mismo desarrollen diferentes experiencias que aún no han vivido, pero que cuando lo hagan ya habrá un patrón para guiarse y reaccionar de una manera adecuada.

Con lo anteriormente descrito, cobro sentido significativo el implementar en el aula, esta investigación que tuvo como objetivo principal el Fortalecimiento de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños de 05 años de edad institución educativa inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio.

1.5.3. Justificación práctica

Esta investigación se justificó desde una orientación práctica ya que se elaboró con la finalidad de fortalecer la autorregulación emocional de los niños 05 años de edad, de la institución Educativa Inicial N°1274, de Santa Rosa, San Ignacio, a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje en las que se aplicó el cuento infantil como estrategia didáctica, las mismas que desarrollamos a lo largo de la práctica pre profesional, las mismas que desde la planificación curricular de diferente duración desde largo, mediano y corto plazo se alinearon con el área de Personal Social, con la competencia “construye su identidad” y con las capacidades: Se valora a sí mismo y Autorregula sus emociones, así como todos los desempeños de cinco años, con ello alineamos la estrategia de investigación con un área específica en relación directa con el objetivo principal de esta investigación,

Es importante tener en cuenta que la edad preescolar es una edad clave en el desarrollo de estrategias de autorregulación. Recordemos lo dicho por Kopp, (1982) en Bronson, (2000), “Los niños preescolares incrementan su capacidad de regulación interna con reglas y planes para guiar su comportamiento”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

En cuanto a los antecedentes Internacionales se tuvo en cuenta a:

Gaitán, González y Pineda (2022), en su tesis “Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en estudiantes de grado Jardín”. Fundación Universitaria Los Libertadores Bogotá, Cundinamarca, Colombia. Arribaron a las siguientes conclusiones:

- La identificación de los comportamientos y su relación con las emociones en torno a los momentos que afectan la convivencia en los espacios de juego y experiencia pedagógica permitió perfilar el diseño de una propuesta didáctica para fortalecer la regulación emocional en los niños a partir de una estrategia adecuada para ocuparse en la solución de la pregunta planteada y de esta manera lograr las metas propuestas.
- La propuesta didáctica planteada surgió de los hallazgos a partir del bagaje teórico, los instrumentos y el análisis de resultados que permitió reconocer los comportamientos que afectan la convivencia en el aula, dando paso a la

construcción de aprendizajes significativos que permitieron la relevancia y pertinencia en el diseño de una secuencia didáctica, en la que están contempladas las actividades con estrategias adecuadas, que atienden el nivel de desarrollo de los niños desde los cuentos infantiles pretendiendo fortalecer su regulación emocional.

- En respuesta para encontrar los cuentos infantiles apropiados que permitan abordar la regulación de las emociones, se realizó una búsqueda exhaustiva de títulos y contenidos acordes con la edad de los niños de Jardín, la oferta de estos es amplia pero no todos son propicios para atender dicha necesidad. Los títulos sugeridos en la propuesta fueron seleccionados para ser utilizados tanto para reconocer la emoción, como para ofrecer elementos para su regulación.

Galarza, M (2018) en su trabajo de investigación “El cuento infantil en la manifestación de emociones en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa Totoras 2017”. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, mencionan en sus conclusiones mencionan:

- En conclusión, podemos mencionar que los docentes no dan importancia al uso de los cuentos ya que no aplican habitualmente en las actividades para su desarrollo emocional, se puede concluir que los docentes no utilizan estrategias adecuadas para desarrollar de manera eficaz, siendo los primeros años de vida de los niños y niñas muy importantes para que tengan una adecuada educación.
- El docente no realiza actividades previas cuando imparte un cuento en el aula de clases, Se concluye que el cuento infantil ayuda a mejorar su desarrollo emocional y esto como base para la elaboración del artículo científico (PAPER)
- Las maestras deben incluir en sus planificaciones los cuentos infantiles de acuerdo a la clase aplicada con una práctica contando con elementos didácticos tanto así que fortalezca su desarrollo emocional y así sirva de base para que las docentes apliquen estrategias metodológicas con el cuento infantil en la

manifestación de emociones, de esta manera desarrolle una ayuda práctica en los niños y niñas.

Carrero R (2018), “La educación emocional a través de los cuentos”, Universidad de Valladolid-España señalan las siguientes conclusiones:

- Las emociones son un concepto complejo y necesitan ser educadas y trabajadas para completar el desarrollo integro de cada persona. Está demostrado que trabajar las emociones mejora el rendimiento académico de los alumnos, por lo que la educación emocional se debería tratar en todas las etapas educativas, siendo el mejor momento para empezar a trabajarlas los primeros años de vida, correspondientes con la etapa en Educación Infantil.
- Los niños/as necesitan expresar lo que sienten, sus experiencias, lo que necesitan, para ello es preciso trabajar la afectividad. Así los niños serán capaces de detectar en cada momento los sentimientos que viven y saber cómo controlarlos y regularlos.
- El profesorado es uno de los agentes esenciales en el aprendizaje de los alumnos, dado que los comprenden y los guían. Deben tener siempre presente que trabajan por y para personas que están formándose para el futuro. Los docentes dejan huella en el alumnado, formando parte del desarrollo personal de cada uno de ellos.

Londoño y chica (2021), en su tesis “El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia (covid-19)” Unilasallista corporación universitaria de Caldas, Antioquia, Colombia. Entre sus principales conclusiones:

- Es importante resaltar el rol de los maestros al momento de incluir los cuentos infantiles en otras actividades, pues este es un recurso que facilita el reconocimiento y el manejo de las emociones. Estos son los mediadores para que cada niño y niña conozca y controle sus propias emociones, se motive a sí mismo, reconozca las emociones ajenas y tenga control de las relaciones. Por tanto, se

deben seguir implementando actividades que permitan continuar con el fortalecimiento de las competencias emocionales.

- Luego de culminar con el análisis, se concluyó que el cuento infantil tuvo un impacto positivo en el desarrollo de las competencias emocionales de niñas y niños de 4 a 6 años, pues permitió, en más de una ocasión, manejar las competencias emocionales y mediar sobre tales emociones. Asimismo, gracias a las actividades realizadas con los cuentos infantiles, los niños y niñas reconocieron y tuvieron herramientas para controlar por sí solos situaciones donde se desbordaba una emoción.

- Al trabajar con cuentos infantiles, es de suma importancia incluir sus diversas presentaciones: cuento físico, audio cuento y video cuento, cuentos representados, etc. 97 Igualmente, gracias a la diversidad de actividades que se desplegaron desde los diferentes cuentos infantiles, los niños y niñas encontraron un gusto muy significativo por la lectura, a la par que desarrollaron sus competencias emocionales, lo cual fue el eje central de cada actividad. Además, comprendieron que la literatura infantil no es solo leer un cuento, sino crear una historia y narrar una experiencia. También se encontraron momentos donde los alumnos se identificaron con las situaciones o los momentos que se describían en los cuentos; ello se presentó a lo largo de la propuesta y ayudó con el proceso de conocimiento, reconocimiento y desarrollo de las competencias emocionales.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En cuanto a los antecedentes Nacionales se tuvo en cuenta a:

Tejada, C (2021), en su tesis “Percepciones docentes respecto a los cuentos utilizados en la educación a distancia para favorecer la autorregulación de emociones en niños de tres años en una Institución Educativa Pública Inicial del distrito de San Miguel”, Pontificia Universidad Católica del Perú. En sus conclusiones mencionan:

- Las docentes poseen nociones básicas sobre el concepto de emoción y, además, resaltan la importancia que esta tiene en el nivel de adaptación,

motivación y socialización de la persona. Asimismo, contemplan la relevancia de las emociones en la formación de la personalidad del estudiante de tal forma que lo apoye en la formación de relaciones sociales armónicas.

- Las docentes resaltan el concepto básico del cuento, como una narración corta que posee personajes reales o ficticios y una enseñanza, justamente estos dos elementos, resultan ser los alicientes principales para escoger el cuento que desean narrar a sus niños y con ello, satisfacer las necesidades e intereses de sus niños de tres años.

- Las docentes valoran que los cuentos enfocados al mundo emocional de los niños de tres años, favorecen el desarrollo de la autorregulación emocional a través de la historia y los personajes, pues con las preguntas al final de la narración del cuento, las docentes perciben que sus estudiantes logran identificar las emociones experimentadas por los personajes relacionándolas a sus propias emociones. Asimismo, la regulación emocional se da a través de las técnicas o soluciones que otorgan el cuento para el control de las emociones, de tal manera, que la docente en conjunto con sus niños pueden ponerlo en práctica cuando sea necesario y con ello, empoderarlos en la autorregulación de sus emociones.

Fernández (2021), en la tesis llamada “Estrategia pedagógica para autorregular el comportamiento emocional, mejorará el aprendizaje afectivo en niños de la IEI N° 376- –C.P. Mayascón”. Universidad Señor de Sipán- Lambayeque- Perú. Entre sus conclusiones menciona:

- Se corroboró diagnóstico mediante la aplicación de instrumentos que comprobaron deficiencias en las actitudes y habilidades que tienen los estudiantes para gestionar sus emociones que les ayudara a controlar su tolerancia e impulsividad; además de la insuficiente preparación del personal docente en la gestión y acompañamiento durante un conflicto en un aula multiedad.

- Se construyó la estrategia pedagógica de autorregulación del comportamiento emocional para el aprendizaje afectivo de los niños y niñas en el aula multiedad de la IEI N° 376, con sus etapas, bloques, objetivos y acciones didácticas, corroborándose mediante criterio de tres especialistas el aporte práctico y además se ejemplificó parcialmente un grupo de actividades.

Henriquez, y Miranda (2018) Tesis “Taller Piccoli Talenti para de la autorregulación emocional en niños de 3 años de la I. E. 211” Universidad Nacional de Trujillo- Perú. Entre sus conclusiones se plantea:

- Se determinó que el taller Piccoli Talenti mejoró la autorregulación emocional en niños de 3 años de la I.E. 211, en el grupo experimental, obtuvieron como resultados comparativos entre el pre test obtuvieron Nivel medio (84%) y luego de aplicar el post test obtuvieron Nivel Alto (92%), en donde se observó un gran aumento (8%), mientras que en el grupo control se obtuvo como resultados en el pre test en el nivel Medio (54.20%) en la cual se mantiene en un rango aceptable, en cambio al realizar el post test detectamos que el Nivel Bajo tiene un (83.30%) en la cual ha aumentado en su mayoría; aceptando así la hipótesis alterna y el rechazo a la hipótesis nula, demostrando así que nuestro taller ha logrado mejorar la autorregulación emocional en los niños.

Vásquez y La Rosa (2019), Tesis “La autorregulación emocional en los estudiantes de educación inicial” Universidad Nacional De Tumbes- Perú, arribo a las siguientes conclusiones:

- Las maestras de educación inicial, en su quehacer educativo deben proponer actividades que desarrollen las habilidades, capacidades y competencias de los estudiantes que les permita lograr el autocontrol de sus emociones, con el propósito de fomentar la disciplina dentro del aula y fuera de ella.
- Las teorías estudiadas en el presente trabajo monográfico acerca del control de las emociones en los estudiantes de educación inicial, subsisten en el conocimiento de autorregular nuestras emociones, para ser capaces de llevar una vida sana con respecto a nuestras relaciones con los demás.

2.1.3. Antecedentes locales

En cuanto a los antecedentes locales, no se ha podido encontrar estudios relacionados al fortalecimiento de la Autorregulación Emocional con cuentos infantiles para niños(as) de cinco años, dado que recién estamos haciendo la investigación en nuestra provincia para corroborar con criterio científico el impacto que dará en los niños y niñas de la provincia de San Ignacio, Cajamarca.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

1. La teoría de Erickson y la aparición de las emociones

1.1. Aparición de las emociones

De acuerdo a la teoría de las emociones diferenciales de (Sroufe, 2000), afirma que hay emociones fundamentales de condición natural como: la alegría, tristeza, ira, el miedo, placer, interés, sorpresa. Dichas emociones van cambiando con el paso de los años, es decir; de la mano con el desarrollo humano, hasta llegar a construir todas las emociones humanas ya conocidas. Según, (Berazaluce & Diego, 2003), “el miedo no existe en el recién nacido, este aparece a partir de vivencias posteriores semanas más adelante del nacimiento y se extiende modificándose en los años posteriores. El miedo aparece en los primeros años de vida, producto de la interacción con los demás que pueden ser muchas veces integrantes de la familia, que sin darse cuenta lo promueven”.

El origen de las emociones como el enojo y el miedo, se generan en eventos o situaciones que causan molestias, dolor, hambre, restricción del movimiento. Respecto al llanto, Navarro (2019) “nos dice que el niño: Primero lo hace de manera espontánea, porque el llanto digamos que es algo innato en él; no obstante, a medida que pasa el tiempo el bebé aprende a llorar por la atención de los adultos” La sonrisa evoluciona progresivamente de acuerdo con la edad del bebe, lo que aparece como una determinación automática, con el transcurrir de los meses se convierte en respuesta a una interacción social, es decir los bebes dirigen la sonrisa hacia personas específicas de su entorno, a la madre, padre, hermanos y otros familiares cercanos que siempre interactúan con él. Por ejemplo, cuando se le presenta algún objeto nuevo, él bebe dirige la mirada a su madre para ver su expresión facial, y de acuerdo a ella buscara aproximarse hacia el objeto, caso contrario va expresar sentimiento de preocupación y va a buscar protección.

La satisfacción que experimentan como resultado de los estímulos, posteriormente se convierte en alegría. (EcuRed, s.f.), señala que la alegría: “Es el estado de regocijo interior que nos hace sentir vivos y equilibrados; es una

excitación que produce placer y felicidad, es un sentimiento grato que nos obliga a ver el lado risueño y gracioso de las cosas. Es una emoción expansiva que se necesita expresar y compartir con los demás” “La sonrisa es una respuesta más simple que risa. La risa puede incluir movimientos y sonidos específicos que la acompañan. A medida que se evoluciona progresivamente la risa se produce cuando el niño o la niña es agente activo, como cuando “asusta” a la mamá”. (Castillo de Obaldía, 2008) Esquivel (2001) nos dice: “La risa es una poderosa herramienta de comunicación e interacción entre las personas y no una simple reacción a un chiste. La risa une. El hecho de que los individuos que se ríen juntos se sienten parte de un grupo tiene que ver con la sensación de cercanía, de pertenencia, de complicidad que genera el humor”.

Alonso (2015) nos dice: “La risa puede ser contagiosa y genera inconscientemente una valoración positiva, por eso nos ponen tantas risas enlatadas en todas las comedias televisivas”.

Podemos concluir que la respuesta física (risa), que mostramos ante estímulos placenteros puede ser transmitida a las personas de nuestro entorno en un determinado momento o circunstancia. En la niñez las sonrisas son más frecuentes que otras etapas del desarrollo humano. Esquivel (2001) Señala: “A los cinco años de edad, un niño promedio ríe alrededor de doscientas cincuenta veces al día. Desafortunadamente, al llegar a la adolescencia se le van acabando las razones para sonreír y su sentido del humor solamente alcanza para quince risas al día, la mayoría de las cuales son demasiado efímeras para ser recordadas”.

Serrano (2013) nos dice: “La transformación de un bebé a un ser emocional sucede porque el desarrollo emocional y social avanza en fases o movimientos desde las primeras semanas de vida, cuando se tiene poca conciencia del ambiente exterior a través del conocimiento inicial de sí, y de los otros, para establecer relaciones recíprocas con los cuidadores y un compañerismo activo en los años preescolares, donde se haya interiorizado valores y alcance de la autorregulación emocional”

Villanueva & Clemente (2004) citado por Castillo de Obaldía (2008) señalan: “Hacia el tercer mes de vida, es cuando se exhiben las primeras reacciones emocionales, ya que estas reflejan conciencia del ambiente, y no sólo

responden a estímulos, sino a su contenido tal y como los procesa el niño o la niña, hay una clara expresión afectiva de placer ante la interacción social”.

Castillo de Obaldía (2008) afirma: “Entre los tres y diez meses del nacimiento la memoria entra a jugar un rol muy importante en el desarrollo emocional, pues propicia cambios en la respuesta por la asociación de un evento, así las amenazas percibidas provocan una respuesta antes de que ocurra el estímulo nocivo, o los abrazos y la voz de la madre anticipan la sonrisa”.

Las emociones conducen el comportamiento. “Hacia el final del primer año de existencia la emoción es guía evidente de la conducta; los sentimientos sirven para evaluar respuestas propias y son la base del apego” (Castillo de Obaldía, 2008; P. 53). Castillo de Obaldía (2008) señala: “A los dos años de edad los niños y las niñas son capaces de tener estados de ánimo y se comportan dentro de una etapa prevaleciente, por ejemplo: se muestra el enojo cuando la madre se aleja, se juega un rato y se manifiesta enojo de nuevo cuando ella regresa. En este tiempo ya está presente la conciencia del yo, empiezan a mostrar vergüenza y entienden que algo es prohibido”.

“A los tres años de vida, la vergüenza es una experiencia importante. Por otro lado, se puede presentar que, ante un estado de excitación alto del niño o la niña muy propio de la edad, la persona que les atiende puede reaccionar con un displacer intenso (enojo rechazo), lo cual provocaría un súbito y drástico nivel de la regulación de la conducta hacia el cambio de afecto y entonación de la relación entre la o el cuidador y el infante” (Castillo de Obaldía, 2008; p. 53)

Durante los tres y cuatro años de edad, los niños necesitan orientación de los padres de familia mediante normas o reglas claras, sólidas y racionales para regular sus impulsos. Los adultos cumplen un rol fundamental durante el desarrollo emocional en esta etapa, ya que los niños por sí solos no son capaces aun de manejar sus emociones, por lo que resulta imprescindible la orientación y guía que proporciona los adultos.

1.2.Etapas emocionales

Erikson, sustenta: “Los niños se desarrollan en un orden predeterminado, pasando a través de una serie de etapas. Cada fase tiene sus propias metas,

intereses, logros, y riesgos particulares que el individuo debe ir resolviendo” (Ministerio de Educación, 2008; p. 14)

- **Confianza frente a desconfianza básica:** Ocurre durante el primer año y medio de vida, su desarrollo necesita de la aceptación materna para lograr la confianza básica, es decir la capacidad de confiar en sí mismo y en los demás.
- **Autonomía frente a vergüenza o duda:** Del año y medio hasta los tres años los niños desarrollan habilidades físicas como coger, caminar, controlar sus movimientos, etc. Es importante que los niños desarrollen su autonomía para ser firmes, caso contrario serán inseguros y dependientes.
- **Iniciativa frente a culpa:** Los niños de tres a seis años de edad se vuelven más asertivos y se adelantan a los demás en el desarrollo de actividades, sin embargo, presionarlos puede resultar que se sientan culpables.
- **Laboriosidad frente a inferioridad:** De los seis hasta los doce años los niños deben hacer frente a necesidades de desarrollar y aprender nuevas habilidades que les permita interactuar con los demás, si fallan se pueden sentir menos o incomprendidos.
- **Identidad frente a confusión de rol:** De los doce a los dieciocho años se debe lograr determinar la identidad, las dificultades en esta etapa pueden generar crisis, la falta de apoyo y comprensión de los padres de familia hará que se sientan confundidos.
- **Intimidad frente a aislamiento:** El adulto joven debe establecer relaciones íntimas con otras personas, la deficiencia en estas relaciones va a generar sentimientos de aislamiento e irresponsabilidad en sus actos.
- **Generatividad frente a estancamiento:** Los adultos buscan satisfacer las necesidades de los demás (generación posterior), por ejemplo, las de sus menores hijos, no lograr dicho propósito puede acarrear frustración.
- **Integridad frente a desesperación:** La realización personal permite progresar con plenitud, caso contrario se desarrollarán sentimientos de desesperanza.

1.3. Teorías que explican la Autorregulación

1.3.1. Teorías que explican la Autorregulación

A. Teoría del Condicionamiento

Para la teoría del condicionamiento operante la motivación para autorregularse depende de la anticipación de las recompensas, de su cercanía

y de su importancia, esto es, del beneficio que se espera obtener como resultado de la actividad. Es un hecho que el efecto esperado influye de manera importante en nuestra conducta por lo que si se quiere estimular a los alumnos a que autorregulen será preciso ayudarles a tener presentes los incentivos que pueden conseguir.

Sin embargo, estos incentivos las recompensas o los castigos anticipados no siempre son suficientes para poner en marcha una acción pues, aunque esto ocurra habitualmente, no siempre activan por sí solos el interés por autorregular. Incluso llegar a mantener que son los incentivos los que activan el interés por autorregular no es exhaustivo, pues quedan muchas situaciones que no se recogen en esa explicación. Por ejemplo, decir que es el efecto reforzador de la recompensa lo que motiva a autorregularse no explica por qué refuerza un estímulo y no otro o qué hace que una misma meta sea reforzante para algunos y no para otros. De esta forma, al realizar una intervención puede costar saber qué incentivo es el adecuado para desencadenar la autorregulación.

En resumen, esta teoría señala la importancia de los incentivos, pero no explicita cuáles conviene utilizar ni cómo incrementar las expectativas de conseguirlos para que el esfuerzo autorregulador se mantenga hasta su consecución.

B. La Teoría Fenomenológica

Para la teoría fenomenológica la motivación para regular el propio comportamiento se genera por la necesidad de autoactualización, esto es, por la necesidad que tiene la persona de sentirse competente. Moretti y Higgins (1999), mantienen que lo que induce a los individuos a autorregular sus emociones, cogniciones y acciones es la necesidad de reducir las discrepancias entre su “yo real” y su “yo ideal”. Por lo tanto, los estilos de autorregulación se desarrollan en función de los modelos que los sujetos imitan. Por este motivo, las personas del entorno a las que se pretende imitar los otros se pueden

convertir en guías que ayuden a autorregular, emergiendo una representación de la realidad sobre el yo que se comparte con los otros (Moretti y Higgins, 1999). McCombs (2001) señala que hay evidencia que

indica que las discrepancias entre el yo real y el yo ideal es mejor predictor de la autoestima (sentimientos de valía) que el autoconcepto global (cómo nos definimos). En suma, para esta teoría la discrepancia entre donde uno quiere llegar el yo ideal y donde está realmente el yo real, es la motivación que genera el deseo de autorregulación.

También son importantes para la teoría fenomenológica las emociones que provocan los éxitos y fracasos (Zimmerman, 2001). De esta forma, si el alumno no se siente competente tendrá ansiedad y su motivación disminuirá mientras que, por el contrario, si sí se siente competente porque ha tenido éxito, su motivación intrínseca por la tarea aumentará. Aunque la sensación de competencia es un incentivo, de hecho, uno muy importante, no es el único que puede motivar a la persona a autorregular su trabajo. Además, la teoría fenomenológica no tiene en cuenta las expectativas –que también influyen para estar motivado a autorregular, por lo cual se trata de una teoría incompleta con respecto a la pregunta sobre cómo surge la motivación para autorregularse.

En resumen, esta teoría subraya la importancia de que los alumnos anticipen que su competencia mejora si supervisan y modifican su actividad cuando proceda; sin embargo, no tiene en cuenta ni el papel de otros incentivos ni el de las expectativas en la motivación de la conducta autorregulatoria.

C. Teoría del procesamiento de la información.

Para los investigadores de la teoría del procesamiento de la información (Johnson-Laird, 1988) la motivación para autorregular el propio comportamiento ha tenido históricamente poca relevancia. De acuerdo a esta teoría la modificación y ajuste de la actividad se producen de manera automática en función de la información a la que el sujeto presta atención en cada momento. A consecuencia de ello los teóricos del procesamiento de la información se han centrado en el estudio del proceso mediante el cual los sujetos realizan una actividad, en ocasiones comparando la ejecución de expertos y novatos.

Esta aportación es importante, porque si se quiere ayudar a los alumnos a autorregular sus procesos de aprendizaje una de las cosas que habrá que

posibilitar es la interiorización del proceso experto, es decir, que aprendan a hacerla como lo realizan los expertos. No obstante, en los últimos años esta teoría ha sido ampliada mediante la inclusión de algunas variables motivacionales, siendo la principal la percepción de autoeficacia (Carver y Scheier, 1990; Winne, 2001; Winne y Hadwin, 2008). Así, se supone que si la persona considera que no va a ser capaz de alcanzar una meta porque no sabe cómo hacerlo, es decir, porque no posee un “programa” que pueda servirle de guía, no se va a poner a trabajar para alcanzar dicha meta. Es un hecho que la ausencia de expectativas de autoeficacia desmotiva, por lo que la referencia a las mismas es un aspecto positivo del desarrollo reciente de esta teoría. Sin embargo, ni siquiera en estos trabajos más recientes se explica con claridad de dónde viene la motivación inicial para empezar la actividad, esto es, se omite la referencia al papel de los incentivos. Debido a ello, esta teoría no explica de forma completa el origen de la motivación para autorregularse.

D. Teoría Sociocognitiva

Para la teoría sociocognitiva (Bandura, 1986, 1997) las fuentes principales de motivación para autorregularse son las metas personales, la percepción de autoeficacia y las expectativas de resultado.

En primer lugar, se considera que el alumno autorregula su comportamiento cuando tiene interés por alcanzar unas metas determinadas. El problema es que no siempre estas metas son positivas para el aprendizaje. Por ejemplo, un alumno puede poner en marcha conductas encaminadas a evitar ir al colegio un día de examen. Por lo tanto, los profesores han de intentar usar pautas instruccionales que fomenten en los alumnos metas dirigidas al aprendizaje.

En segundo lugar, esta teoría subraya la importancia de las expectativas de autoeficacia y de resultado, expectativas que pueden hacer que el alumno esté más o menos motivado para alcanzar las metas. Si las expectativas del alumno le hacen sentirse capaz de tener éxito es más probable que esté motivado para autorregularse, ocurriendo lo contrario si piensa que podría fracasar. En resumen, para la teoría sociocognitiva el origen de la

motivación para autorregularse en una actividad está en la interacción entre las metas personales, las expectativas de autoeficacia y las expectativas de resultado.

La teoría de la volición asume parte de lo mantenido por la sociocognitiva y añade la importancia de conservar activo el valor de la meta (Corno, 2001; Kuhl, 1984). Por ejemplo, pensar en lo gratificante que sería ir de viaje al Caribe al acabar la tesis durante los momentos más duros de su realización. En línea con este aspecto, Corno (2001) introdujo un tercer factor entre los determinantes de la motivación por autorregularse: dado que el objetivo final de la volición es mantener durante la actividad la atención, ésta dependerá de lo apetecibles que sean las amenazas a la misma. Por ejemplo, resultará más atractiva una distracción del tipo jugar a la videoconsola con los amigos que sacar al perro en un día lluvioso. A mayor deseo de realización de la actividad “distractora” mayor disminución del uso de estrategias volitivas que controlan la concentración. A pesar de ser parecida a la sociocognitiva, la teoría volitiva no es tan completa como aquella al no tener en cuenta las metas personales. Además, como ya se comentó, hay que recordar que la teoría volitiva conceptualiza la motivación de forma diferente al modelo clásico.

De esta forma se supone que la volición se activa una vez que se ha tomado la decisión de realizar la actividad, es decir, después de la motivación inicial (Corno, 2001; de Sixte, 2005). En consecuencia, la explicación de la motivación para autorregularse que ofrece esta teoría se centra en el mantenimiento de la acción para alcanzar una meta determinada mientras se ejecuta la tarea. Así, una vez que se ha empezado la tarea es cuando empieza la autorregulación dado que anteriormente sólo se presenta la intención de realizar la actividad, momento en el cual todavía no hay nada que autorregular. El problema sería que la autorregulación ocurre también en ese momento anterior al comienzo de la volición (Wolters, 2003) y esto no queda recogido por esta teoría.

E. La Teoría Vygotskiana

La teoría Vygotskiana no dio históricamente mucha relevancia al origen de la motivación para autorregularse, pero sí señalaba que ésta surge del deseo

del niño de mejorar su autocontrol y aprender a relacionarse y controlar el entorno. Posteriormente, McCaslin y Hickey (2001), teóricos vygotskianos, propusieron un modelo de “coregulación” en el que sí se tuvo en cuenta la motivación. Estos autores integran en su modelo la teoría de la atribución de Weiner (1986) y la teoría de la autoeficacia de Bandura (1997). A partir de la interacción de los procesos atributivos y la sensación de autoeficacia, dicen McCaslin y Hickey (2001), el niño va formando su identidad internalizando las normas socioculturales. Y precisamente desde esta identidad se genera la motivación del alumno para autorregularse: sus creencias sobre el valor de la tarea, su sensación de autoeficacia para conseguir hacerla, sus atribuciones a los éxitos y fracasos, etc.

Los padres y profesores tienen un papel crucial en la formación de esta identidad de los alumnos, por ejemplo, a través del estilo parental. Padres muy permisivos dan lugar a sujetos tendientes a un estilo atribucional distinto de padres estrictos (McCaslin y Murdock, 1991).

En suma, de acuerdo a esta teoría la motivación se genera por la identidad del niño que a su vez depende de las interacciones que ha vivenciado en un contexto cultural determinado. Desde este trabajo se mantiene que hay parecidos entre esta teoría y “el deseo de sentirse competente” propuesto por los fenomenólogos. En cierta forma, lo que dicen los vygotskianos es que el individuo quiere sentirse competente en los contextos sociales en los que interactúa, siendo a su vez en estos contextos en los que se desarrolla la identidad del sujeto.

La crítica sería, por un lado, que esta teoría no tiene en consideración el papel de las expectativas y, por otro, que no siempre el deseo de ser competente en situaciones sociales es la principal fuente de motivación para autorregular la actividad.

F. La Teoría Constructivista

La teoría constructivista se centra en el deseo intrínseco del sujeto de hallar respuesta a las preguntas que se formula y en el intento de encontrar el equilibrio tras un conflicto cognitivo (Paris, Byrnes y Paris, 2001). En cierta forma, se trata de nuevo de una explicación basada en la necesidad de

sentirse competente. De acuerdo con esta teoría, el alumno tiene una pregunta que quiere responder y la propia duda le hace intentar resolverla regulando su aprendizaje.

Sin embargo, aunque es cierto que de forma natural se busca respuesta a las preguntas máxime si éstas generan un conflicto cognitivo, no siempre que se regula el aprendizaje se intenta dar respuesta a una duda. Un ejemplo claro sería que se puede tener un interés extrínseco por una recompensa y no tener como objetivo aprender para llevar a cabo una actividad. De hecho, ocurre muy a menudo que los alumnos se motivan por metas diferentes a buscar respuesta a preguntas.

Por lo tanto, estas situaciones no quedan explicadas por la teoría constructivista.

En resumen, ¿qué nos aportan las distintas teorías para conseguir que los alumnos “quieran” mejorar su forma de actuar al realizar su trabajo académico, de forma que mejore su aprendizaje? Las teorías analizadas señalan que el esfuerzo por autorregular el comportamiento se basa en la anticipación de la recompensa (operante), en la necesidad de sentirse competentes (fenomenológica, vygotskiana y constructivista) y en las expectativas de realizar adecuadamente la tarea autoeficacia y expectativas de resultado (sociocognitiva, procesamiento de la información y volitiva). Hay, por lo tanto, que tener en mente el esquema ‘incentivo-expectativas’ cuando se enseña a autorregular y mostrar al alumno los beneficios que le puede brindar autorregularse. De igual forma hay que enseñarle a manejar sus expectativas para que los alumnos estén más interesados en autorregularse y mantener su esfuerzo durante la realización de la tarea.

2. TEORÍA Y MODELOS DE APRENDIZAJE PARA EL CUENTO

Hace unos años atrás, han ido apareciendo diversas teorías que han ido explicando cómo aprendemos. Estas describen diferentes modelos didácticos sobre cómo poner en marcha el proceso de enseñanza aprendizaje a los alumnos. Existen diferentes planteamientos, todos ellos muy diversos, pero esto no quiere decir que todos y cada uno de ellos satisfagan las exigencias de los contextos que envuelven a los educandos como sujetos sociales, históricos y culturales. Nombraremos los más utilizados a lo

largo de muchos años, los cuales se pueden emplear para trabajar el cuento como recurso didáctico.

2.1. La Perspectiva Conductista

Formulada por B.F. Skinner hacia mediados del siglo XX, arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre condicionamiento y de los trabajos de Thorndike sobre el refuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Esta resulta especialmente eficaz cuando los contenidos están muy estructurados y secuenciados y se precisa un aprendizaje memorístico. Su eficacia es menor para la comprensión de procesos complejos y la resolución de problemas no convencionales.

2.2. Teoría del Procesamiento de la Información

Influenciada por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje. Sus planteamientos básicos, en líneas generales, son ampliamente aceptados. Considera las siguientes fases principales:

- Captación y filtro de la información a partir de las sensaciones y percepciones obtenidas al interactuar con el medio.
- Almacenamiento momentáneo en los registros sensoriales y entrada en la memoria a corto plazo, donde, si se mantiene la actividad mental centrada en esta información, se realiza un reconocimiento y codificación conceptual.

2.3. Aprendizaje por Descubrimiento

Desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.

Dentro del modelo se pueden distinguir dos matices. El primero de ellos denominado modelo por descubrimiento guiado, se da siempre si al estudiante le brindamos los elementos requeridos para que él encuentre la respuesta a los problemas planteados o a las situaciones expuestas y le orientamos el camino que debe recorrer para dicha solución; o autónomo cuando es el mismo estudiante quien integra la nueva información y llega a construir conclusiones propias.

2.4. Aprendizaje Significativo/ Recepción Significativa.

Postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el educando. Este genera una memorización comprensiva de tal manera que los alumnos vean utilidad a los aprendizajes, que tengan interés por lo que aprenden, vean una relación con lo conocido y lo aprendido.

2.5. Constructivismo

J. Piaget, en sus estudios sobre epistemología genética, en los que determina las principales fases en el desarrollo cognitivo de los niños, elaboró un modelo explicativo del desarrollo de la inteligencia y del aprendizaje en general a partir de la consideración de la adaptación de los individuos al medio.

Se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. Lo que se puede aprender en cada momento depende de la propia capacidad cognitiva, de los conocimientos previos y de las interacciones que se pueden establecer con el medio. En cualquier caso, los estudiantes comprenden mejor cuando están envueltos en tareas y temas que cautivan su atención.

Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo

2.6. El Socio-Constructivismo

Basado en muchas de las ideas de Vigotsky, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos, pero inseparable de la situación en la que se produce.

Actualmente el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje situado, que destaca que todo aprendizaje tiene lugar en un contexto en el que los participantes negocian los significados, recogen estos planteamientos. El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos

materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto, etc.

Como ya se ha nombrado en ocasiones anteriores, el cuento como recurso didáctico no se trata solamente de leer el cuento, existen una multitud de actividades que pueden encabezar, complementar y/o evaluar la lectura en sí del cuento. Dependiendo del tipo de actividades se trabajará una metodología distinta en la que se estará utilizando unos u otros modelos concretos.

En el caso de que se trate una actividad en la que el maestro lleva la batuta y el alumno es un simple ente pasivo y receptivo, se habla de un aprendizaje conductista y un modelo de enseñanza por transmisión recepción. Si por el contrario el alumno busca sus propios materiales, ideas, crea, investiga, aprende por sí mismo, se está hablando de un aprendizaje por descubrimiento y por investigación.

Si por otra parte se tratan actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o con todo aquello que nos envuelve y se ve en la vida cotidiana se refiere a un aprendizaje significativo. Por otra parte, si el alumno está en constante contacto con el medio se habla del constructivismo. Por lo tanto, cualquiera de las propuestas que se introducen para trabajar el cuento como recurso trabaja un modelo u otro.

Con el paso del tiempo ha habido críticas o elogios a todos y cada uno de los modelos de enseñanza aprendizaje, en las que actualmente se encamina más hacia una enseñanza por descubrimiento, en contacto con el medio que nos rodea y relacionado con los saberes previos y con la vida cotidiana, en la que el alumno es el personaje principal de la acción y EL CUENTO COMO RECURSO EDUCATIVO aprende en contacto con los contenidos, dejando de lado la pasividad y la memorización mecánica, dando más importancia a los saberes que nos envuelven el día a día

2.2.2. Bases teóricas

1. La Teoría de las Emociones y su Incidencia en la Educación

“De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el universo, Si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia”.

José María Toro

Desarrollar la de investigación implica entender a las emociones desde su origen, la relación con la educación y las competencias emocionales enfatizando en la regulación emocional es una necesidad primordial.

1.1.Epistemología de las Emociones.

Es fundamental conocer la etimología y algunos conceptos que se han generado frente a las emociones y la inteligencia emocional. En la epistemología la palabra emoción proviene del verbo latino moveré que significa «moverse» haciendo relación a movimiento hacia (latín, 2021). Por otra parte, la Real Academia Española (2020) define la emoción como “una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”.

Por tanto, la emoción en el ser humano se convierte en una reacción inmediata que comunica y expresa el estado de ánimo frente a una situación. A partir de esta definición, se toma como referente la conceptualización de Mora (2012): La emoción es ese motor que todos llevamos dentro, una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja “a vivir”, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia.

De este modo, las emociones están presentes en la vida como respuesta a una situación que depende del proceso evolutivo en relación con el autoconocimiento, el entorno, el desarrollo moral y su gestión emocional. Es por ello, que las emociones se deben contemplar desde la educación, pues, la escuela es un espacio de socialización y generación de conocimientos es esencial para favorecer el desarrollo integral contemplando todas las capacidades y habilidades como base para desenvolverse en la vida.

Partiendo de ello, Gardner (1983) propone en su libro titulado “Frames of Mind” las inteligencias múltiples, en el que expone todas las capacidades y competencias cognitivas, del ser humano. Resalta dos formas de inteligencia personal, la interpersonal que hace relación a la capacidad para conocer y comprender a los demás y la intrapersonal como la capacidad de conocerse a

sí mismo. Siendo aporte para un nuevo concepto propuesto por Salovey y Mayer (1997) sobre la inteligencia emocional definida como:

La inteligencia emocional relaciona la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, relaciona también la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual.

Reconociendo, ésta como un tipo de inteligencia personal y social que hace relación con la capacidad que tienen las personas de comprender y expresar sus emociones y las de los demás, contribuyendo positivamente en su entorno. Así mismo, proponen cinco dominios principales, conocer las propias emociones, el manejo de estas, el motivarse a sí mismo, el reconocer las de los demás y establecer relaciones.

Estos estudios le permitieron a Goleman (1995) conceptualizar su teoría de la inteligencia emocional definiéndola como “una meta-habilidad que determina el grado de destreza que podemos conseguir en el dominio de nuestras otras facultades” (p.68), siendo esta un componente importante para el éxito social y productivo. Así mismo, destaca cinco factores para su desarrollo tales como, la conciencia emocional, el autocontrol, la motivación, la empatía y la habilidad social.

Desde esta teoría, se fundamenta la importancia de las emociones como una necesidad en el ámbito educativo recalcando la conciencia emocional, como aspecto fundamental consigo mismo y su entorno. Tal como lo afirma Dueñas (2002):

El desarrollo y comprensión de las emociones en los niños es un proceso continuo y gradual de aprendizaje que va de las emociones simples a las más complejas. Los niños van cambiando sus estrategias para poder hacer frente a las distintas experiencias a través del control de las emociones, pues el niño se enfrenta mejor a sus emociones a medida que va comprendiendo sus causas.

Con lo expuesto, se puede percibir que el desarrollo de la inteligencia emocional desde la primera infancia es una necesidad en la educación que debe darse como un proceso continuo e integral que permita a los niños el manejo y control de las emociones e impulsos en los diferentes contextos en que interactúa.

1.2. Educación Emocional, una Apuesta al Desarrollo Integral

La educación ha favorecido los procesos cognitivos, dejando de lado lo emocional, sin embargo, se evidencia que este desarrollo es vital a la hora de generar aprendizajes, ambientes sanos y relaciones humanas asertivas, tal como lo manifiesta Bisquerra (2012)

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello, se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se planteen en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

Esta definición da cuenta del proceso riguroso que es necesario abordar al momento de educar emocionalmente a las personas, desde un enfoque integral que favorezca las habilidades necesarias para que las interacciones en diferentes contextos sean adecuadas.

Así mismo, como lo manifiesta López (2005)

Educación emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas.

Al reconocer esta definición de educación emocional, se identifica que en la interacción con el otro se expresan y reflejan las emociones propias y de los demás para comprenderlas y manejarlas. El modelo de educación emocional de Bisquerra et al. (2012), brinda orientaciones claves para su desarrollo, entre las que se destaca la adquisición de conocimientos sobre las propias emociones del sujeto. Así mismo, resalta la importancia de identificar las emociones de los demás a partir de las interacciones en las que los niños se desarrollan. Otro aspecto está asociado a la manera que se llega a nombrar y regular las propias emociones de manera correcta. Del mismo modo, plantea que ser tolerante ante el fracaso evita consecuencias dañinas frente a emociones negativas. También apuesta, a fomentar emociones positivas desde destrezas que auto motiven y generen una mejor actitud para la vida.

Por otra parte, la educación emocional como proceso continuo y permanente tiene como meta principal para su desarrollo las competencias emocionales, entendidas como las capacidades que tienen las personas para comprender sus emociones, según Bisquerra & Pérez (2007) se definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”.

Desde el enfoque y estudios realizados por Bisquerra (2003) plantea las siguientes competencias emocionales.

Dichas competencias, permiten el desarrollo personal y social pues estas conllevan a la capacidad de la autonomía y regulación emocional para afrontar las experiencias cotidianas de manera oportuna y constructiva con los demás.

1.3.Regulación Emocional: Una Competencia que Favorece el Autocontrol.

Profundizar en la competencia de regulación emocional conlleva a relacionarla desde la autorregulación, según Caruana et al. (2011) es “la habilidad para gestionar las propias acciones, pensamientos y sentimientos de forma adaptativa y flexible en todos los contextos. Una adecuada autorregulación contribuye al bienestar y a la confianza en uno mismo”, por tanto, es una competencia básica del desarrollo humano que permite comprender las propias emociones y generar el autocontrol al manifestarlas, favoreciendo la relación con los otros y su propio bienestar.

Relacionando esta premisa, se reconoce la regulación emocional según Salovey y Mayer (1990) citado por (Bisquerra et al., 2012), como el control de las emociones que incluye la habilidad para distanciarse de una emoción, la habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros, la capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que transmiten.

De acuerdo con lo anterior, todas las emociones son necesarias para el crecimiento personal y social ya que estas se reflejan y exteriorizan en las vivencias desde los comportamientos, los cuales requieren de un manejo emocional apropiado, para ello dentro de las capacidades que contempla Bisquerra (2003), se distingue que en los comportamientos se debe lograr una conciencia en la relación entre emoción y cognición; Así mismo, comprender

las emociones para expresarlas y gestionarlas de manera adecuada ya que puede repercutir en la relación con los demás; por otro lado, destaca la importancia del autocontrol y la tolerancia ante momentos emocionales negativos; establece la habilidad de afrontamiento para el uso de destrezas de autorregulación; y por último, resalta la capacidad de propiciar emociones positivas desde sí mismo para su bienestar.

Las anteriores capacidades permiten una adecuada regulación emocional desde el reconocimiento, conciencia, afrontamiento y la capacidad para gestionar emociones positivas y negativas que propician el bienestar a nivel personal y con el entorno. Al respecto, García (2012) sugiere que la “promoción de la calma, disminución de los niveles de adrenalina asociados a la ansiedad, la creación de un estado de mayor bienestar y mejora del estado de ánimo y el sentido del humor”, son elementos que están vinculados a las acciones y la manera en que las personas responden antes los diferentes estímulos de su entorno.

Es así, que son significativos los factores que genera el manejo de esta competencia, donde es claro que no se debe reprimir sino mantener la calma ante el estado emocional negativo al que se enfrenta. Se reconoce que uno de los comportamientos al no existir una regulación emocional se manifiesta a través de la agresividad, esta conducta violenta en un alto porcentaje se da por factores que inciden en los contextos de socialización del niño, estudios concluyen según Caycedo et al. (2005) “que el mantenimiento de conducta agresiva durante la infancia temprana aumenta la probabilidad de presentación de desórdenes de conducta en la infancia media y/o adolescente”, es decir, se hace necesario que desde la primera infancia la emoción que se genera logre la autorregulación adaptándola bajo otras respuestas que no provoquen daño a sí mismo o al otro.

En la primera infancia se obtienen grandes avances en la regulación dado a los progresos en su desarrollo, la adquisición del lenguaje permite nuevas estrategias de autorregulación, según García et al. (2007)

El lenguaje ofrece a los niños un vehículo con propósitos múltiples para objetivar sus emociones y moverse hacia una regulación emocional más efectiva. Con éste, los niños pueden expresar sus sentimientos a los otros,

obtener retroalimentación verbal acerca de lo apropiado de sus emociones y oír y pensar acerca de las formas de manejarlos.

Así pues, desde este manejo del control emocional se van generando situaciones de respuestas apropiadas desde los comportamientos que se conciben en el momento de experimentarla. A partir del modelo de educación, Bisquerra (2012) resalta elementos favorables en la regulación emocional: “Son componentes importantes de la habilidad de autorregulación la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo, el desarrollo de la empatía”.

Por tanto, promover acciones desde las experiencias cotidianas para el desarrollo de la regulación emocional permite reconocer avances significativos como base fundamental para su formación personal y social pues posibilita asertividad emocional frente a las situaciones que se le presentan, Saarni (1997) citado por (Caycedo, Gutierrez, Ascencio, & Delgado, 2005) resalta que:

Los niños vistos por sus padres y profesores como regulados probablemente se comportarán de una forma socialmente apropiada, no agresiva, en el colegio y su casa. El niño autorregulado usa sus respuestas emocionales como señales para manejar las emociones negativas y para afrontar la situación que las desencadena.

Cabe anotar, considerando que la familia es un grupo determinante en el manejo de emocional puesto que, son la primera fuente de interacción que tienen los niños en la cual se generan situaciones que le permiten expresar, desarrollar y comprender su estado afectivo, siendo esta la principal guía para orientar la regulación emocional de sus hijos promoviendo un ambiente sano, saludable y beneficioso para todos.

1.4. Convivencia y el Sentido de Interactuar con Otros.

La expresión adecuada de lo que sentimos, mejora la convivencia
y nos convierte en personas más respetuosas.

Ibarrola Begoña

En un sentido amplio, convivencia significa vivir con otros en un espacio o tiempo, tal como lo afirma Mockus (2002) “Convivencia, es el ideal de una

vida en común entre grupos cultural, social o políticamente muy diversos; una vida en común viable; un “vivir juntos” estable, posiblemente permanente, deseable por sí mismo y no sólo por sus efectos”. De esta manera, al habitar un espacio es fundamental tener comportamientos básicos para vivir en armonía con los demás.

Al trasladar el concepto al ámbito escolar, convivencia hace relación a la formación colectiva a través de la socialización que pretende identificar las condiciones ciudadanas para convivir en sociedad conociendo sus derechos y deberes. Como lo hace notar Ortega (2007): La finalidad de ayudar a los escolares a construirse una mentalidad democrática y unos hábitos de respeto a las normas comunes se visualiza como el camino que hay que recorrer para garantizar el mantenimiento y el enriquecimiento de la democracia.

Por lo cual, es en el ambiente escolar donde los niños aprenden a vivir con el otro y a construir su propia identidad desde el aprender a ser, pensar y comprender a los demás a partir de su conciencia, hábitos y herramientas de comunicación.

Los niños son seres sociales por naturaleza, por tanto, se hace necesario reconocer que cuando llegan a la escuela acuden con vivencias de sus hogares y el entorno próximo, es en el aula donde se evidencian todos estos aprendizajes y en la relación con el otro donde se enriquecen y favorecen los intercambios, de igual modo la Secretaría de Educación del Distrito (2010) plantea la convivencia como:

Un proceso en el que el sujeto reconoce a los otros, establece relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad y, a la vez, puede armonizar sus intereses individuales con los colectivos a partir de normas y valores socialmente compartidos, entendiendo la norma como unos mínimos culturales y sociales que se heredan, se construyen y se interpretan permanentemente, para que el tejido social fluya y el sujeto pueda así ir reconociendo sus opciones, sus valores y por ende aclarando sus máximos individuales.

En el grado Jardín los niños ya tienen un manejo del lenguaje que les permite expresar su inconformidad frente a los comportamientos de sus pares, entendiendo el comportamiento como “el conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus

estados o para alterar su propia situación con relación a aquel” (Piaget, 1977, p. 7). También, a través del lenguaje gestual, corporal y verbal logran manifestar sus emociones y las de los otros. En estos espacios se van fortaleciendo el cumplimiento de las normas, aunque en ocasiones son asumidas sólo acorde con sus necesidades, por esto el papel de la familia y los docentes es de vital importancia a la hora de establecer límites claros que permitan el cumplimiento de pautas que favorezcan la interacción entre pares. La escuela como espacio de intercambio social, reconoce a los niños como seres individuales, con emociones y sentimientos particulares, donde a través del encuentro con los otros van desarrollando su propia identidad. Es en los juegos y las dinámicas escolares donde van adquiriendo normas y aprenden a convivir, por tanto, el papel del maestro es primordial para la orientación en estos ambientes, como lo propone la Secretaría de Educación del Distrito (2010) “Escuchar a los niños y las niñas, invitarles a hablar y resolver las situaciones, incluso ayudarles a verbalizar sus emociones y deseos, y dejarles jugar y llegar a acuerdos de manera independiente”. De esta manera todos los espacios de interacción que se propician en la escuela permiten a los niños ser independientes, solucionar los conflictos, identificar sus emociones y las de los demás en busca de mejorar la convivencia.

1.5. Las Competencias Emocionales

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) define competencia como “la capacidad para responder a las demandas y llevar a cabo tareas de forma adecuada. Cada competencia se construye a través de la combinación de habilidades cognitivas y prácticas, conocimiento, motivación, valores, actitudes, emociones y otros componentes sociales y conductuales”. Entre todas las competencias que existen, únicamente nos vamos a centrar en lo que se refiere a la competencia emocional.

Según Bisquerra (2000) y Pérez (2007) se entiende por competencias emocionales el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.

A continuación, hablaremos sobre ellas.

- A. Conciencia emocional.** Capacidad para reconocer las emociones propias y de los demás, comprendiendo las causas y las consecuencias de estas además de saber expresarlo mediante lenguaje verbal y no verbal. Se trata de la primera competencia a desarrollar y sin la que no se pueden dar el resto de las competencias emocionales. “La historia de nuestra vida está relatada por la voz de las emociones que fuimos sintiendo mientras la vivíamos” David Viscott (2000).
- B. Regulación emocional.** Es la capacidad esencial de todas las competencias que muestra la educación emocional. Consiste en la capacidad para manejar y regular las emociones de forma adecuada en cada momento, tolerar la frustración, el manejo de la ira y el desarrollo de la empatía mediante estrategias de autorregulación, asertividad y control de la impulsividad. “Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo” Aristóteles (349 a.C).
- C. Autonomía emocional.** Esta gran competencia incluye los siguientes términos: autoestima, automotivación, autoeficacia emocional, responsabilidad, ser crítico ante las normas sociales, la resiliencia y la actitud positiva ante la vida. Aprender a ser autónomos es uno de los objetivos clave en el crecimiento emocional, sin embargo, la dependencia afectiva hacia los demás se mantiene toda la vida. Si bien es cierto, la autonomía no implica la negación de los demás por lo que la autonomía emocional consiste en buscar un equilibrio entre ambas partes. “Muchas cosas de la vida están fuera de control. Puedes lamentarte o aceptarlo y ser feliz” Luis Galindo (2010).
- D. Competencia social.** Se trata de un conjunto de habilidades para desarrollar capacidades que permitan reconocer las emociones de los demás y faciliten las relaciones interpersonales. Entre esas capacidades destacamos la escucha, la empatía, el respeto, la asertividad, la gestión y resolución de conflictos y la comunicación afectiva y efectiva. Todo ello beneficia un clima social favorable al trabajo en grupo, productivo y satisfactorio. “Existen dos modos de abordar un conflicto: el viejo modo, que nos lleva a intervenir y manejar la situación, y el nuevo modo, que nos

permite utilizar los conflictos como oportunidades para que los alumnos practiquen las técnicas de resolver problemas” Bárbara Porro (1999).

E. Competencias para la vida y bienestar. La unión de las emociones y el bienestar genera un gran interés en la vida de las personas. Esta capacidad logra adoptar comportamientos responsables y apropiados ante la vida. Para ello hay que implicarse en fijar objetivos, buscar ayudas y recursos, tomar decisiones y llevar una vida activa. “El que vive en armonía consigo mismo vive en armonía con el universo” Marco Aurelio (siglo II).

2. La Lectura de Cuentos como Herramienta Pedagógica.

“Los cuentos enfrentan al lector con conflictos y le ayudan a ver las consecuencias de los actos”.

Ibarrola Begoña

Los cuentos infantiles tienen una concepción que ha avanzado conforme el concepto de infancia se ha extendido, este surge como un reflejo de tradiciones o modos de vida provenientes de relatos, historias o anécdotas que constituyen un hilo de una tradición oral contados entre adultos transmitidos de generación en generación. Posteriormente, llegó a la infancia además de la posibilidad de fantasía, brindar en su contenido la realidad del entorno. Es así como desde el siglo XX inicia una literatura específicamente para los niños.

Partiendo de ello, los cuentos infantiles se transformaron en una herramienta educativa que permite soñar e imaginar, tal como lo afirma Pantigoso (2000) “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades”

Los niños demuestran su interés desde muy pequeños por el cuento, pues hace relación a una narración de vivencias fantásticas, realidades y sueños creando un paralelo entre ambos intencionalmente con el objetivo de divertir y formar. El autor Bettelheim (1997) afirma “el cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante”. (p.69) De acuerdo con lo anterior, el cuento permite que los niños comprendan muchas de las situaciones cotidianas que se viven a través del tiempo.

Así mismo, Rojas (2001) afirma que los cuentos infantiles “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” siendo esta una estrategia favorable para la adquisición del lenguaje, la expresión de sus sentimientos y emociones.

Al ser los cuentos una herramienta pedagógica presente en la didáctica en la primera infancia se integra la lectura como mediador para que los niños se acerquen a estos y cautive el interés. Además, la lectura de cuentos es una estrategia que llama la atención y que los niños disfrutan, permite a su vez el acercamiento de las emociones al adentrarse a situaciones que viven los personajes y la reacción de estos al enfrentarlas, invitando a relacionar dichas vivencias con las propias o reconocer otras experiencias que propicia aprendizaje. Desde esta perspectiva, Sánchez (2014), destaca “Leemos para detener el tiempo, para descubrir el mundo, conocer otros mundos, para desterrar la melancolía, para ser lo que no somos, para explorar, para entender, para evadirnos, para compartir un legado común”. por tanto, crear, imaginar, relacionar, comprender y emocionarse son procesos que busca los cuentos desde la lectura.

De esta manera, en la primera infancia intervienen diversas estrategias para acercar al niño a los cuentos desde la lectura donde se reconoce al docente como mediador que le permite ingresar a este mundo mágico. Es así, como la lectura en voz alta posibilita el encuentro entre el lector y el oyente, de acuerdo con Sánchez (2014) “leer en voz alta implica [...] estrategias específicas de la lectura oral, tales como entonación, pausa, ritmo, volumen, dicción, timbre, mientras entienden el texto”, de esta manera, el lector hace que el oyente imagine la historia, convirtiéndose en una participación mutua donde se invita a realizar predicciones o inferencias, siendo un espacio de diálogo e interacción.

Según el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) contempla: Leer a viva voz, permite a niños y niñas explorar sus emociones, compartir y expresar sus temores y sus sueños identificarse con los personajes y familiarizarse con el funcionamiento de la lengua escrita mediante operaciones como anticiparse, interpretar y comentar las historias. Integrando las formas de lectura en el quehacer pedagógico se relaciona la lectura espontánea, brindando la oportunidad que el niño seleccione su cuento favorito, de explorar e interpretar lo observado desde la lectura de imágenes. Siendo importante para ampliar su comprensión e imaginación.

Cobra entonces la lectura, significado en la vida de los niños ya que permite la relación entre emoción y cognición descubriendo y comprendiendo otros imaginarios que los invita a ampliar su mirada al sentir y reconocer sobre las situaciones de su entorno. Por tanto, tal como lo menciona Ibarrola (2016)

La lectura de cuentos abre un espacio para compartir emociones, genera espacios emocionales interesantes, donde todos los seres humanos podemos comunicarnos ya que el lenguaje del corazón es un idioma universal que va más allá de las palabras. Cuando a la palabra se le une la emoción ya tenemos un binomio perfecto que garantiza el poder extraer de la lectura todo su potencial.

Con el propósito de enriquecer este proceso en los niños de la primera infancia se destacan las siguientes categorías de cuentos, tomado del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), el libro álbum “Cuenta una historia valiéndose de palabras e ilustraciones. Se parecen al cine, en el sentido que no es suficiente “contar” con las palabras, sino “ver” simultáneamente las imágenes”.

La narrativa “se incluyen los cuentos y relatos de tradición oral, libros de autores clásicos y contemporáneos”

Las categorías mencionadas propician la interacción entre los cuentos y los niños a través de la palabra como lo manifiesta, Ibarrola (2016), “la palabra se convierte en transmisora de afectos, no solo de contenidos, y recupera el poder que le corresponde como reina de la imaginación”, cobrando un valor significativo ya que favorece la expresión espontánea en los niños desde sus propias construcciones contribuyendo en su desarrollo integral.

2.1. Características y Tipos de Cuentos

Tras haber hecho un pequeño recorrido por la importancia de los cuentos como herramienta educativa, podemos resumir que es importante su uso en Educación Infantil por lo siguiente:

- Contribuyen al desarrollo cognitivo, afectivo y social.
- Transmiten valores de forma sencilla.
- Desarrollan el autoconcepto, la autoestima y la empatía.
- Permiten la posibilidad de hacer uso del mismo en función de las propias necesidades.
- Pese a ser infantiles, no tienen edad.
- Desarrollan la imaginación y la creatividad.

- Tienen un importante valor lúdico fundamental para la construcción de aprendizajes.
- Contribuyen al aprendizaje significativo.

Los tipos de cuento pueden ser diferentes en función de la edad del niño, así como de la función que se les quiera dar. Entre ellos encontramos:

- Cuentos breves y con ritmo.
- Historias sencillas y cercanas.
- Relatos con enseñanzas.
- Historias con sus vivencias o cuentos realistas.
- Narraciones con estribillo.
- Cuentos imaginativos, maravillosos, de hadas o de encantamientos.
- Cuentos de animales.
- Cuentos populares.

2.2. Educación Emocional a través del Cuento

Los cuentos se convierten así en un recurso muy valioso en Educación Infantil. Los niños en estas edades se sienten muy atraídos por ellos y esto les ayuda a adquirir las competencias de la educación emocional.

En cuanto a la conciencia emocional, los cuentos infantiles ayudan a desarrollar la imaginación de los niños, comprendiendo mejor su vida interna y la de la realidad en la que viven. Así, son capaces de conocer y diferenciar las emociones que les produce la lectura y que ellos mismos sienten. Esta función se daría en forma de espejo, los niños se ven reflejados en los cuentos que leen.

En la vida surgen conflictos que se pueden ver reflejados en las historias de los cuentos. Al igual que con la conciencia emocional, los cuentos hacen de espejo y nos ayudan a ver las consecuencias ocasionadas por los conflictos, de tal manera desarrollamos capacidades para la regulación emocional. Aprendemos a controlar emociones intensas, vemos las consecuencias de los actos e intentamos mejorar nuestras respuestas evitando emociones negativas.

Está demostrado que los cuentos contribuyen al aprendizaje, desarrollando actitudes que facilitan la adquisición del lenguaje. Además, nos inculcan valores como el esfuerzo para beneficiar la autoestima y la automotivación, presentes en la autonomía

emocional. Por otro lado, nos ayudan a superar dificultades que podemos encontrarnos en nuestro día a día desarrollando al máximo el optimismo.

Para terminar con las competencias emocionales, en cuanto a la competencia social los cuentos aumentan la confianza hacia el mundo que nos rodea. Los cuentos favorecen al proceso de socialización, ya que se aprenden valores como la empatía, la tolerancia o la cooperación.

Según Ibarrola (2009) para que los cuentos favorezcan la educación emocional, no solo tienen que divertir y entretener, sino que también deben:

- Aparecer las emociones con claridad, todas son importantes.
- Acercar al lector a sentirse identificado con los protagonistas para experimentar lo que sienten.
- Mostrar la expresión de los personajes a través de las ilustraciones y además que esta sea coherente con el texto.

2.3. Estrategia Metodológica empleada para la autorregulación emocional.

Según LA GUIA “Conciencia y regulación emocional: Fundamentos y orientaciones para promover su desarrollo en niñas y niños de 3 a 5 años” MINEDU (2020), Una estrategia de la educación socioemocional que permite generar experiencias de aprendizaje orientadas al desarrollo de habilidades socioemocionales, es la metodología **FASE** (por sus siglas: focalizado, activo, secuenciado y explícito), que nos permite guiar a las y los estudiantes a través de una serie de experiencias de aprendizaje motivadoras, orientadas a apoyar su desarrollo socioemocional. La metodología FASE incorpora los siguientes cuatro elementos:

- **Focalizado:** Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales.
- **Activo:** Propone formas de aprendizaje activo que prioriza la práctica y la experiencia (juego de roles, improvisación, modelamiento, etc.).
- **Secuenciado:** Desarrolla habilidades socioemocionales de manera gradual, con experiencias de aprendizaje conectadas y coordinadas.
- **Explícito:** Está orientado al desarrollo de habilidades socioemocionales específicas.

2.4. Listado de cuentos a trabajarse en el proyecto de investigación.

- 2.4.1. La isla de las emociones
- 2.4.2. El monstruo de colores
- 2.4.3. La tortuga
- 2.4.4. El Gato Gatofú. Miedo, confianza y aceptación.
- 2.4.5. La familia Feliz
- 2.4.6. El lápiz que no quería sacarse punta. Miedo y aceptación
- 2.4.7. Sami
- 2.4.8. Ricitos de oro
- 2.4.9. Los tres cerditos
- 2.4.10. Hada la fea. Miedo, confianza y aceptación
- 2.4.11. Juanito el camaleón
- 2.4.12. El patito feo. Únicos e importantes
- 2.4.13. Tengo un volcán
- 2.4.14. Uga, la tortuga. Perseverancia, aceptación, alegría.
- 2.4.15. Otto. Frustración
- 2.4.16. La pena de Oso
- 2.4.17. La sonrisa que Lili descubrió
- 2.4.18. Los monstruos de vizcacha
- 2.4.19. Mono y su gran corazón
- 2.4.20. Sachakuna – El bosque de las emociones

2.4.1. Definición de términos clave

Término Clave N° 1: Cuentos Infantiles.

El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Según Dolors Masats y Teresa Creus (2006: 275-281), los cuentos son un medio de transmisión de valores subyacentes en los usos y costumbres de una comunidad concreta, considerando la lectura como medio de transmisión de cultural.

Para Piaget J. (1972). El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Muchos autores se han referido a la importancia y trascendencia de ellos por los múltiples beneficios que tienen, en esta parte mencionaremos a algunos:

Los cuentos infantiles tienen una serie de beneficios para los niños ya que son entretenidos, son una fuente de información, ayudan a desarrollar su sentido estético, y los acercan tanto a mundos reales como imaginarios, fomentando su imaginación y creatividad (Arévalo, 2011; Montoya, 2004). Apoyan el desarrollo del pensamiento y del lenguaje infantil, la adquisición de un vocabulario más rico y diverso, y una mejor comprensión lectora (Hoyos Londoño, 2015; Macías, 2010). Aportan al desarrollo de la personalidad del niño, promoviendo una autoestima más positiva y mejores habilidades de autorregulación (Gonçalves, 2015).

Los cuentos ofrecen un contexto privilegiado donde el niño puede comprender su mundo interno. Las narrativas presentes dependen de estados psicológicos para conectar los eventos y así dar coherencia a la historia, lo cual incentiva un mayor uso de un lenguaje mentalizante, incluyendo términos emocionales (Farkas, 2019; Farkas et al., 2018).

Término Clave N° 2: Autorregulación Emocional.

La autorregulación es un “proceso formado por pensamientos autogenerados, emociones y acciones que están planificadas y adaptadas cíclicamente para lograr la obtención de los objetivos personales” (Zimmerman, 2000 p. 14).

Para Goleman D. (1995). La autorregulación -capacidad de controlar nuestros impulsos y sentimientos conflictivos- constituye el núcleo esencial de cinco competencias: Autocontrol: Gestionar adecuadamente nuestras emociones y nuestros impulsos conflictivos. Confiabilidad: Ser honrado y sincero.

Según Bandura (1997), el individuo tiene percepciones y creencias sobre su propia autoeficacia, y estas percepciones y creencias afectan la forma como alcanza sus logros de aprendizaje autorregulado, influyen sobre la persona para que desee o evite alguna responsabilidad o tarea estudiantil. En conclusión, podemos decir que La autorregulación es el control de nuestros propios pensamientos, acciones, emociones y motivación a través de estrategias personales para alcanzar los

objetivos o metas que previamente nos hemos fijado. Es un proceso complejo y que se retroalimenta a partir de nuestras experiencias y expectativas de aprendizaje.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1.PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica permitirá el fortalecimiento de la Autorregulación Emocional en los niños (as) de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.	PLANIFICACIÓN Planificación de sesiones de aprendizaje aplicando el cuento Infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la Autorregulación emocional, dirigido a niños (as) de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.	Contextualización de la programación curricular anual.	Selección de área, Competencias, capacidades, desempeños y estándares relacionados con la investigación.	Matriz curricular y proyectos de aprendizaje.		
		Revisión y Selección de cuentos infantiles para el fortalecimiento de la autorregulación emocional, conforme lo establecido en la investigación.	Cuentos infantiles para el fortalecimiento de la Autorregulación emocional, conforme lo establecido en la investigación.	Cuentos Infantiles		
		Diseño de sesiones de aprendizaje con cuentos infantiles para la autorregulación emocional.	Sesiones de aprendizaje con cuentos infantiles para la autorregulación emocional.	Sesiones de Aprendizaje.		
		Elaboración de los medios y materiales educativos que se utilizaran en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	Medios y materiales Educativos elaborados, que se utilizaran en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje	Sesiones de Aprendizaje		
		Elaboración del instrumento de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Guía de observación.	Elabora el instrumento de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Guía de observación.	Guía de observación.		

	EJECUCIÓN	Aplicación de la Guía de observación de inicio para identificar el nivel de autorregulación emocional en los niños de 5 años.	Aplica la prueba de inicio.	Sistematización de la prueba de inicio.		
	Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando el cuento infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la autorregulación emocional, dirigido a niños (as) de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023	Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando el cuento infantil para el fortalecimiento de la autorregulación emocional.	Ejecuta las sesiones de aprendizaje de aplicando el cuento infantil para el fortalecimiento de la autorregulación emocional.	Programa Curricular de Educación Inicial.		
		• Utilización de los materiales elaborados en las sesiones de aprendizaje aplicando cuento infantil para el fortalecimiento de la Autorregulación emocional.	sesiones de aprendizaje, con los materiales utilizados en la estrategia didáctica: cuentos infantiles para el fortalecimiento de la Autorregulación emocional.	Sesiones de Aprendizaje		
		• Aplicación de la Guía de observación de proceso para identificar el progreso del fortalecimiento de la Autorregulación emocional.	Aplica la prueba de proceso.	Sistematización de la prueba de proceso.		
EVALUACIÓN	• Evaluación de la eficacia de las sesiones de aprendizaje aplicando el cuento infantil para el fortalecimiento de la	Aplica la prueba de proceso.	Sistematización de la prueba de proceso.	RESULTADO ESPERADO Fortalecimiento de la	• Sistematización prueba de salida. Y contrastación de los	

	<p>aplicando el cuento infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la autorregulación emocional, dirigido a niños (as) de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023</p>	<p>autorregulación emocional de los niños(as), de 05 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la Guía de observación de salida para identificar los índices del fortalecimiento de la autorregulación emocional de los niños(as), de 05 años. 			<p>Autorregulación emocional con la aplicación del cuento infantil en los niños de 5 años de la Institución Educativa. N° 1274 Santa Rosa.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se valora a sí mismo <ol style="list-style-type: none"> 1. El niño(a) Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. 2. El niño(a) Se reconoce como miembro de su familia e 	<p>resultados de inicio, proceso y salida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de Sesiones de aprendizaje. • Fotografías. • Links.
--	--	--	--	--	---	--

					<p>Identifica a los integrantes del grupo.</p> <p>3.El niño(a) Se reconoce como miembro del grupo de aula. Identifica a los integrantes del grupo.</p> <p>4. El niño (a) Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene.</p> <p>▪ Autorregula sus emociones</p> <p>5. El niño (a)Toma la iniciativa para realizar actividades cotidianas y juegos desde sus intereses.</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>6. El niño (a) expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras.</p> <p>7. El niño (a) identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.</p> <p>8. El niño (a) busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					9.El niño (a) Tolera algunos tiempos de espera anticipados por el adulto.	
--	--	--	--	--	--	--

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.2.1.1. Acción N° 1.

Planificación de sesiones de aprendizaje aplicando el cuento Infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la Autorregulación emocional, dirigido a niños (as) de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.

▪ Indicadores de proceso

- Contextualización de la programación curricular anual

En esta investigación se realizó el análisis del Programa Curricular de Educación Inicial para seleccionar el área, competencias, capacidades y desempeños relacionados con la investigación; de tal manera que con la ayuda de la asesora determinamos que el área a trabajar es personal social, la competencia sería: “construye su identidad” y trabajamos las capacidades: se valora a sí mismo y autorregula sus emociones.

Este trabajo se puede evidenciar en la Matriz de Alineación Curricular con la Investigación (ANEXO N° 04).

- Revisión y Selección de cuentos infantiles para el fortalecimiento de la autorregulación emocional lectura, conforme lo establecido en la investigación.

Se procedió hacer una minuciosa selección de los cuentos para ser aplicados a la investigación, con algunos criterios, como la edad a quien iban a ser aplicados en este caso 05 años, además tuvimos que irlos adaptando la temática, para que respondan a los propósitos de la investigación, además elaborar las ilustraciones, el texto y los recursos materiales que necesitamos emplear para su confección. Así se seleccionaron 20 los mismos que fueron aplicados en las sesiones de aprendizaje, los mismos que se encuentran en el programa (ANEXO N° 03).

- Diseño de sesiones de aprendizaje con cuentos infantiles para la autorregulación emocional.

Al respecto se planificó 20 Sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta la aplicación de cuentos para el fortalecer la Autorregulación emocional lectura en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio.

Estas Sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de la asesora de investigación y la maestra de Practica pre-profesional, además teniendo en cuenta los objetivos planteados en la presente investigación. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje, las cuales se pueden apreciar sesiones de Aprendizaje (ANEXO N° 6).

- Elaboración de los medios y materiales educativos que se utilizaran en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Los medios y materiales educativos que se utilizaron en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje utilizando aplicación de cuentos para el fortalecer la Autorregulación emocional lectura en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, tuvieron que ser contextualizados y adecuados no solo al propósito de la investigación sino además a la edad de los niños y a los propósitos que se señalaban en cada sesión de aprendizaje, puedo ser evidenciado en las sesiones de Aprendizaje (ANEXO N° 6)

- Elaboración del instrumento de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Guía de observación.

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una guía de observación para su elaboración se trabajó desde el área de personal social, seleccionando las capacidades, los desempeños de donde salieron los ítems de evaluación planteados en este instrumento alineados a la investigación.

Guía de observación, en su estructura presenta: las instrucciones para que las investigadoras marquen de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada niño y niña.

Guía de observación fue elaborada por las investigadoras bajo la supervisión de la docente asesora y constó de 11 ítems, con los dos criterios de valoración: sí y no, para evaluar las dos capacidades seleccionadas para medir el fortalecimiento de la autorregulación emocional en los estudiantes de 05 años de edad. Ver en Instrumento de recolección de datos, guía de observación (**ANEXO N° 7**).

3.2.1.2. Acción N° 2.

Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando el cuento infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la autorregulación emocional, dirigido a niños (as) de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023. Aplicación de la Guía de observación de inicio para identificar el nivel de lectura.

▪ Indicadores de proceso

- **Aplicación de la guía de observación de inicio para identificar el nivel de lectura.**

CRITERIO: AUTO CONCEPTO

Ítem: El niño(a) Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 02 estudiantes que equivale al 15%, si reconocen sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85% no reconocen sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto concepto**, los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, reconocen sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las**

diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades en el autoconcepto, es decir presentan problemas en su valoración a sí mismo, y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: AUTO CONCEPTO

Ítem: Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 01 estudiante que equivale al 08%, si participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92% no participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto concepto**, los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, *Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género***, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades en el autoconcepto, es decir presentan problemas en su valoración a sí mismo, y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: AUTONOMÍA

Ítem: El niño(a) Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 03 estudiante que equivale al 23%, si toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 77% no toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autonomía**, los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma**, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades en el autonomía, es decir presentan problemas en hacer actividades por inicia propia , y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: AUTONOMÍA

Ítem: El niño (a) Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 02 estudiantes que equivale al 15%, si se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85% no se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autonomía**, los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses**, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades en el autonomía, es decir presentan problemas en hacer actividades por iniciativa propia , y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: AUTOCONFIANZA

Ítem: El niño (a) Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 01 estudiante que equivale al 08%, si se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85% no se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autonomía**, los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses**, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades en el autonomía, es decir presentan problemas en hacer actividades que requieren de la confianza en sus capacidades propias y en los demás, y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia

didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: AUTOCONFIANZA

Ítem: El niño (a) Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que **en la prueba de entrada: 01** estudiante que equivale al 08%, si comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92% no comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto confianza**, los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar**, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades en el auto confianza, es decir presentan problemas en hacer actividades que requieren de la confianza en sus capacidades propias y en los demás, y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: EXPRESA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) Expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que **en la prueba de entrada: 01** estudiante que equivale al 08%, si expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92% no expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **expresa sus emociones**, los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales** por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades al apoyarse en su cuerpo para expresar sus emociones, y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: EXPRESA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) identifica la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula.

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que **en la prueba de entrada: 02** estudiantes que equivale al 15%, si identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85% no identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **expresa sus emociones**, los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula**, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades al identificar el origen de sus emociones, y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: COMPRENDE SUS EMOCIONES

Ítem: El niño(a) Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que **en la prueba de entrada: 01** estudiante que equivale al 08%, si reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92% no reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **comprende sus emociones**, los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación**, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades al identificar el origen de las emociones de los demás, y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: MANEJA O CONTROLA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) Busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que **en la prueba de entrada: 02** estudiantes que equivale al 15%, si busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85% no busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **maneja y controla sus emociones**, los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además no utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede**, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades al buscar la compañía de un adulto en situaciones que lo requieren, y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

CRITERIO: MANEJA O CONTROLA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que **en la prueba de entrada: 02** estudiantes que equivale al 15%, si reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85% no reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **maneja y controla sus emociones**, los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **escasamente, reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención**, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, presentan dificultades al establecer límites en sus emociones y barreras de contención de las mismas, y en consecuencia presenta problemas de autorregulación emocional, lo que se hace necesario la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años.

- Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando el cuento infantil para el fortalecimiento de la lectura.

Al respecto se planificó y ejecutaron 20 Sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta la aplicación de cuentos para el fortalecer la Autorregulación emocional lectura en niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio.

Estas Sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de la asesora de investigación y la maestra de Practica pre-profesional, además teniendo en cuenta los objetivos planteados en la presente investigación. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje, las cuales se pueden apreciar sesiones de Aprendizaje (ANEXO N° 6).

- Aplicación de la Guía de observación de proceso para identificar el progreso del fortalecimiento de la Autorregulación emocional.

CRITERIO: AUTO CONCEPTO

Ítem: El niño(a) Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que **en la prueba de proceso:** 08 estudiantes que equivale al 62%, si reconocen sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, mientras que 05 estudiantes, que equivalen al 38% no reconocen sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto concepto**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, ya **reconocen sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones**, por lo

tanto, se evidencia que si se van logrando superar las dificultades en el autoconcepto, es decir ya hay valoración a sí mismo, y en consecuencia la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, evidencia paulatinamente su efectividad.

CRITERIO: AUTO CONCEPTO

Ítem: Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que **en la prueba de proceso:** 07 estudiantes que equivale al 54%, si participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género, mientras que 06 estudiantes, que equivalen al 46% no participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto concepto**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, *participan de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género*, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, están superando las dificultades en el autoconcepto, es decir hay más valoración en sí mismo, y en consecuencia, la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad.

CRITERIO: AUTONOMÍA

Ítem: El niño(a) Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de proceso:** 08 estudiantes que equivale al 62%, si toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma, mientras que 05 estudiantes, que equivalen al 38% no toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autonomía**, la mayoría los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, ***toman la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma***, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, se van superando las dificultades en el autonomía, es decir hacen actividades por iniciativa propia, por tanto la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad.

CRITERIO: AUTONOMÍA

Ítem: El niño (a) Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que **en la prueba de proceso:** 07 estudiantes que equivale al 54%, si se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses, mientras que 06 estudiantes, que equivalen al 46% no se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autonomía**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, si se ***organizan con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según***

sus intereses, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que están superando las dificultades en el autonomía, es decir son capaces poco a poco en hacer actividades por iniciativa propia, y en consecuencia la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad.

CRITERIO: AUTOCONFIANZA

Ítem: El niño (a) Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que **en la prueba de proceso: 08** estudiantes que equivale al 62%, si se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE, mientras que 05 estudiantes, que equivalen al 38% no se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autoconfianza**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, , Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE**, por lo tanto, es una de las razones en la que se evidencia que, las dificultades en el autoconfianza se van superando, es ya hacen actividades que requieren de la confianza en sus capacidades propias y en los demás, y en consecuencia la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad.

CRITERIO: AUTOCONFIANZA

Ítem: El niño (a) Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que **en la prueba de proceso: 07** estudiantes que equivale al 54%, si comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar, mientras que

06 estudiantes, que equivalen al 46% no comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto confianza**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, *Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar*, por lo tanto, se evidencia que, presentan auto confianza, es decir realizan actividades que requieren de la confianza en sus capacidades propias y en los demás, en consecuencia la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad.

CRITERIO: EXPRESA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) Expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que **en la prueba de proceso:** 08 estudiantes que equivale al 62%, si expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales, mientras que 05 estudiantes, que equivalen al 38% no expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **expresa sus emociones**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, *expresa sus emociones y utilizan palabras, gestos y movimientos corporales* por lo tanto, se evidencia que se apoyan en su cuerpo para expresar sus emociones, y en consecuencia la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad.

CRITERIO: EXPRESA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) identifica la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula.

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que **en la prueba de proceso: 07** estudiantes que equivale al 54 %, si identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula, mientras que 06 estudiantes, que equivalen al 46 % no identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **expresa sus emociones**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, *identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula*, por lo tanto, se evidencia que, identifican el origen de sus emociones y en consecuencia la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad.

CRITERIO: COMPRENDE SUS EMOCIONES

Ítem: El niño(a) Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que **en la prueba de proceso: 08** estudiantes que equivale al 62%, si reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación, mientras que 05 estudiantes, que equivalen al 38 % no reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **comprende sus emociones**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, *reconocen las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación*, por lo tanto, se evidencia que, que

identifican el origen de las emociones de los demás, en consecuencia la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad..

CRITERIO: MANEJA O CONTROLA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) Busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que **en la prueba de proceso: 07** estudiantes que equivale al 54 %, si busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede, mientras que 06 estudiantes, que equivalen al 46 % no busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **maneja y controla sus emociones**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además no utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede**, por lo tanto, se evidencia que, busca la compañía de un adulto en situaciones que lo requieren, en consecuencia la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad.

CRITERIO: MANEJA O CONTROLA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que **en la prueba de proceso: 08** estudiantes que equivale al 62 %, si reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención, mientras que 05 estudiantes, que equivalen al 38 % no reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **maneja y controla sus emociones**, la mayoría de los niños (as), de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, **reconocen los límites establecidos para su seguridad y contención**, por lo tanto, se evidencia que establece límites en sus emociones y barreras de contención de las mismas, en consecuencia la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años evidencia paulatinamente su efectividad.

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación

3.2.2.1. Acción N° 3

Evaluar la efectividad de las sesiones de aprendizaje aplicando el cuento infantil como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la autorregulación emocional, dirigido a niños (as) de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.

▪ Indicadores de proceso

- Aplicación y Evaluación de la eficacia de las sesiones de aprendizaje aplicando el cuento infantil para el fortalecimiento de la autorregulación emocional de los niños(as), de 05 años.

CRITERIO: AUTO CONCEPTO

Ítem: El niño(a) Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 02 estudiantes que equivalía al 15%, si reconocían sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si reconocían sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto concepto**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *reconocen sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones*, evidencian un logro paulatino y consolidado en el autoconcepto que tienen de ellos mismos, es decir hay valoración a sí mismo al reconocer sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones , y en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: AUTO CONCEPTO

Ítem: Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 08 %, si participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54 %, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto concepto**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género*, evidencian un logro paulatino y consolidado en el autoconcepto que tienen de ellos mismos, es decir hay valoración a sí mismo al participar de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género, y en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: AUTONOMÍA

Ítem: El niño(a) Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 03 estudiantes que equivalía al 23 %, si toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma., mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62 %, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que

representaban el 100% si toman la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autonomía**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem ***toman la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma***, evidencian un logro paulatino y consolidado en la autonomía, es decir hacen actividades por iniciativa propia al toman la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma, y en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: AUTONOMÍA

Ítem: El niño (a) Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 02 estudiantes que equivalía al 15 %, si se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autonomía**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem ***se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses***, evidencian un

logro paulatino y consolidado en la autonomía, es decir hacen actividades por iniciativa propia al organizar con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses de manera autónoma, , en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: AUTOCONFIANZA

Ítem: El niño (a) Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 08 %, si se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autoconfianza**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE*, evidencian un logro paulatino y consolidado en la autoconfianza, es decir, ya hacen actividades que requieren de la confianza en sus capacidades propias y en los demás hacen actividades por iniciativa propia al reconocerse como parte de su familia, grupo de aula e IE, , en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: AUTOCONFIANZA

Ítem: El niño (a) Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 08 %, si comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar-

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autoconfianza**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar*, evidencian un logro paulatino y consolidado en la autoconfianza, es decir, ya hacen actividades que requieren de la confianza en sus capacidades propias y en los demás hacen actividades por iniciativa propia al compartir hechos y momentos importantes de su historia familiar, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: EXPRESA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) Expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 08 %, si expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **expresa sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales*, evidencian un logro paulatino y consolidado en la expresión de sus emociones, es decir, que se apoyan en su cuerpo para expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: EXPRESA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) identifica la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula.

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 02 estudiantes que equivalía al 15 %, si identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **expresa sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula*, evidencian un logro paulatino y consolidado en la expresión de sus emociones, es decir, identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: COMPRENDE SUS EMOCIONES

Ítem: El niño(a) Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 08 %, si reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **comprende sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación*, evidencian un logro paulatino y consolidado en la comprensión de las emociones, es decir, reconoce la causa de las emociones de los demás y evidencia expresiones emocionales propias al reconocer las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: MANEJA O CONTROLA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) Busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 02 estudiantes que equivalía al 15 %, si busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además Utiliza la

palabra para expresar y explicar lo que le sucede, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **maneja y controla sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem además *utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede*, evidencian un logro paulatino y consolidado en el manejo y control de sus emociones, es decir, busca la compañía de un adulto en situaciones que lo requieren cuando busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

CRITERIO: MANEJA O CONTROLA SUS EMOCIONES

Ítem: El niño (a) Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 08 %, si reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **maneja y controla sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los

niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención*, evidencian un logro paulatino y consolidado en el manejo y control de sus emociones, es decir, establece límites en sus emociones y barreras de contención de las mismas, al reconocer los límites establecidos para su seguridad y contención, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de resultados, nos reunimos en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, con la presencia de la directora profesora Calle Saavedra Janeth y docente de aula, profesora Calle Saavedra Janeth, así mismo, el equipo de investigación, el día 07 de octubre del 2023.

En esta ocasión se presentó un video de la difusión de los resultados de esta investigación, en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 05 años; asimismo, se les entregó un tríptico resumen de nuestra investigación y se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo efectivo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. (ANEXO N° 10).

CONCLUSIONES

Al término de la investigación, se presentamos las siguientes conclusiones:

- En cuanto al fortalecimiento de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños de 05 años de edad Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio en el año 2023 se logró demostrar en la sistematización de los resultados estadísticos del instrumento de recolección de datos, la guía de observaciones así pues tanto en la prueba de entrada, proceso y salida se logró comprobar el progreso paulatino ya que cuando la investigación se inició los porcentajes en cada ítem de evaluación eran mínimos entre el 08% al 15%, subiendo en la prueba de proceso oscilando entre 54% al 62%, y finalmente en la prueba de salida se lograron porcentajes obtenidos llegaron al 100%.
- La contextualización de las planificaciones curriculares de largo y corto plazo con los cuentos infantiles, estrategia que se empleó para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años, ha permitido la aplicación eficaz de la estrategia desde el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y la focalización de los criterios de evaluación en el instrumento de recolección de datos: guía de observación desde los desempeños planteados en el currículo nacional en el área de personal social, lo que nos aseguró propósitos de aprendizaje coherentes y claros.
- Para el desarrollo de procesos de enseñanza – aprendizajes efectivos con la aplicación de las estrategias didácticas, en este caso cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años, requiere hacer una minuciosa selección de los cuentos, los mismos que deben ser adaptados y contextualizados a las emociones, y al mismo tiempo deben ser alineadas a los seis criterios de evaluación, para que respondan a los propósitos de la investigación.
- El uso permanente de materiales didácticos, requiere que se elaboren y contextualicen de acuerdo a los propósitos de la investigación en este caso en los cuentos infantiles, los materiales tenían que estimular sus sentidos, para acceder de manera fácil a la adquisición de las emociones, habilidades y destrezas, y así cumplan su principal función, la de mediar entre los aprendizajes que se requerían lograr y el

apoya de las prácticas pedagógicas que se necesitaban lograr para el fortalecimiento de la autorregulación emocional de los niños 05 años.

- Implementar “El Rincón de la calma”, para trabajar la autorregulación emocional de los niños de 05 años, permitió despertar el interés, la movilización y acercamiento emocional de los niños, ya que al entrar en contacto con los materiales como “el teatro de las emociones”, que contenían imágenes con distintas emociones y que se debían ir cambiando las situaciones y contenido, para que permitan tener actualizado el contacto permanente al niño con lo que a diario vivían, nos ayudó al logro de los propósitos de la investigación ; la autorregulación emocional del niño.

SUGERENCIAS

Al término de la investigación se plantan las siguientes sugerencias:

1. Sugerir a las docentes del nivel de Educación Inicial, tomar en cuenta en las planificaciones de largo y corto plazo, las necesidades de aprendizaje identificadas en el diagnóstico realizado a los niños (as), con el fin de dar tratamiento pedagógico oportuno de los niveles de desarrollo de la autorregulación emocional, ya que no vigilar su desarrollo, traerá problemas de adaptación e integración social en el ambiente que le rodea al niño afectando su normal y equilibrado desarrollo.

2. Sugerir a las docentes encargadas de educación inicial de la Unidad de Gestión Educativa San Ignacio, hacer seguimiento y retroalimentación oportuna a las necesidades de capacitación identificadas a las docentes de educación inicial para que su desenvolviendo en el aula sea cada vez más eficaz y oportuno, ya que evidencian en muchos casos un trabajo tradicional y poco actualizado en estrategias didácticas de atención a los niños de 05 años de edad.

3. Sugerir a las docentes de educación inicial la elaboración y uso de material didáctico contextualizado no solo para el ahorro económico de los padres de familia, sino que además permita atender en los niños (as), las necesidades específicas de aprendizaje, y estos tengan mayores y mejores posibilidades de aprender a partir de lo que conocen.

BIBLIOGRAFÍA

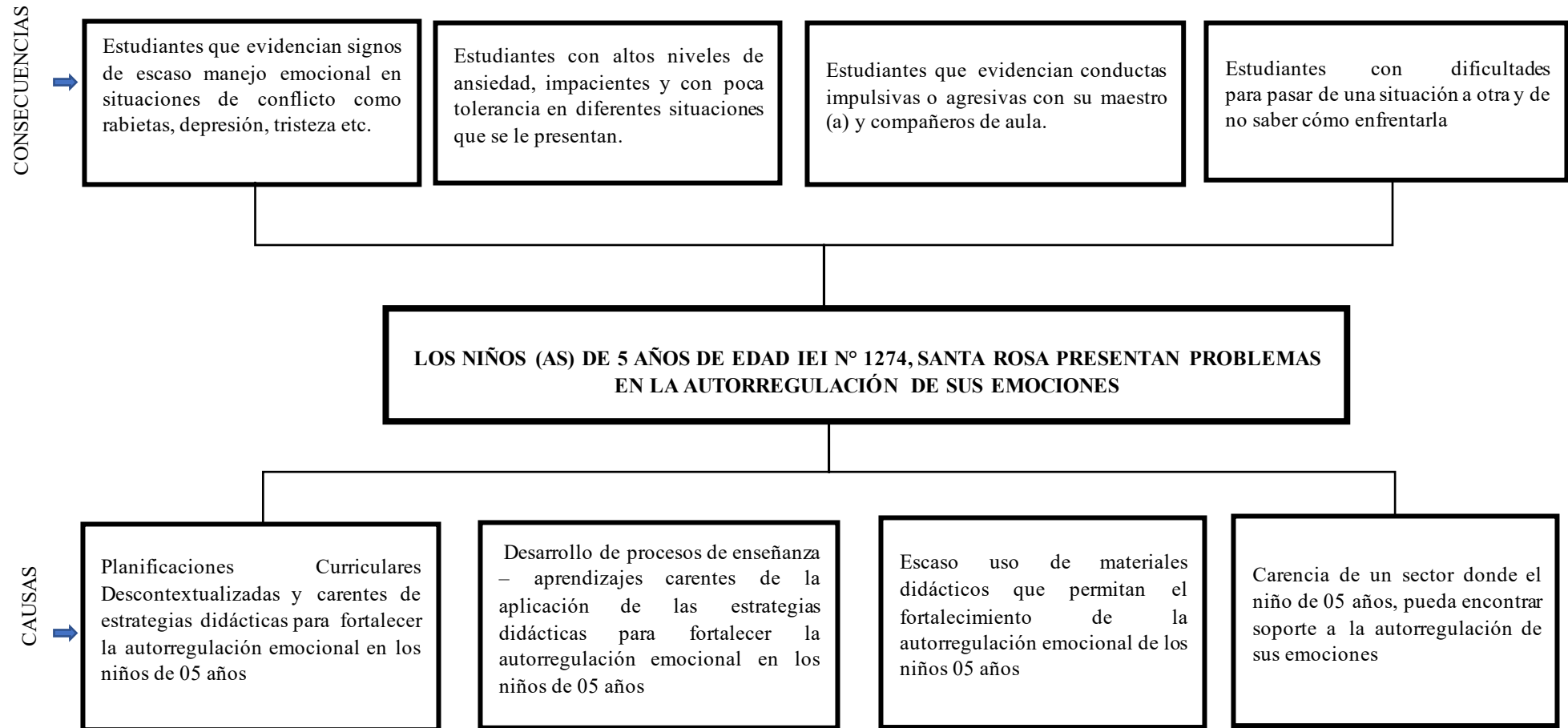
- Acosta, R. (2016). El cuento como recurso coeducativo. CEIP Santa Teresa, Marbella (Málaga).
- Acosta, B. (2016). *Los juegos literarios en el desarrollo del lenguaje de los niños*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23432/1/Acosta%20Camacho%20Betty%20Patricia.pdf>
- Acosta, I. (2015). *El cuento fortaleciendo la narración*. Obtenido de <https://prezi.com/xkdbi9vu1r6y/es-una-narracion-breve-de-hechos-imaginarios-protagonizada/>
- Anchatuña, N. (2016). *Relación entre inteligencia emocional y depresión en estudiantes*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27291/2/PROYECTO%20DE%20TESIS.pdf>
- BOSCH, (2015). CUENTO INFANTIL. VENEZUELA: BOSCH. escuela. recursop. (3 de junio de 2011). Obtenido de <https://sites.google.com/site/escuelarecursop/discriminacion-auditiva-no-verbal>
- Bayas, J. (2014). *Géneros Literarios*. Obtenido de <https://prezi.com/8ftslmbgecjs/generos-literarios/>
- Bonilla, E. (2014). *La recreación infantil en la expresión de emociones de los niños y niñas*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7509/1/F CHE_LEP_554.pdf
- Chico, M. (2016). *La inteligencia emocional en el rendimiento escolar*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20805/1/Mayra%20Alexandra%20Chico%20Villagr%C3%A1n.pdf>
- Corbin, J. (2015). *Tipos de emociones*. Obtenido de <https://psicologiyamente.net/psicologia/tipos-de-emociones>
- Domínguez, A. (2014). *Nueva iniciación a las estructuras literarias y su apreciación textual*. Bogota: Lemus.
- Elias, M. (2013) *Aprendizaje académico y socio-emocional*. Esta guía fue publicada originalmente en el año 2003, por la Academia Internacional de Educación y la Oficina Internacional de Educación (IBE).
- FERNÁNDEZ SERÓN, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas.
- Gómez, S. (2014). *Los Cuentos Infantiles y su incidencia en el Desarrollo de la Inteligencia Verbal*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/9438/1/F CHE-EPS-596.pdf>
- Gordón, M. (2016). *El cuento infantil en el retraso simple de lenguaje en los niños*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18030/2/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20INVESTIGACION%20INVESTIGACION.pdf>

- Guamaní, J. (2017). *Inteligencia emocional y personalidad en estudiantes*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25487/2/PROYECTO%20INVESTIGATIVO.pdf>
- Hernandez, M. (12 de diciembre de 2014). *metodologia de investigacion*. Obtenido de metodologia de investigacion: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>
- Jareno, A. (2014). *Emoción y motivación*. Obtenido de <http://antoniojareno.com/PSI/docs/apuntes7.pdf>
- Lagua, D. (2014). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/324281891/Julia-Tesis-El-Cuento-Net>
- López, D. P. (2014). *desarrollo emocional en niños entre 3 a 4 años de edad*. Argentina: Argentina.
- LOPEZ, F. (2015). *Metodologías educativas*. México: México.
- Mancero, J. (2016). *Análisis de la influencia del packaging*. Obtenido de http://dspace.esepoch.edu.ec/bitstream/123456789/79_21/1/88T00252.pdf
- Mencía, J. (2014). *Importancia de la Inteligencia Emocional*. Obtenido de <http://josemanuelmencia.com/2012/11/01/la-inteligencia-emocional-y-las-redes-sociales/>
- Mesías, C. (2016). *El cuento infantil en la transmisión de valores*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24434/1/MARCELA%20CATALINA%20MESISAS%20LLERENA%20TESIS%20FINAL.pdf>
- Mesías, M. (2016). *El cuento infantil en la transmisión de valores*. Obtenido de <http://docplayer.es/28766385-Universidad-tecnica-de-ambato.html>
- Molina, C. (2017). *El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26768/1/1309865077%20Cecilia%20Elizabeth%20Molina%20Loor.pdf>
- Nicholson, G. (2015). *La expresión de emociones en niños*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/264797461/Expresion-Emociones>
- Peñaherrera, C. (2016). *Los clubes escolares y la inteligencia emocional*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20095/1/Tesis%20Catherine%20Pe%C3%B1aherrera%20con%20firmas.pdf>
- Pérez, D. (2013). el cuento infantil. *Revista de Investigación*, 2-5.
- Pérez, D. (2014). el cuento infantil. *Revista de Investigación*, 2-5.
- Pérez, R. (2012, p. 28). *Inteligencia Emocional del Supervisor y manejo de conflictos*. Obtenido de <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/9217-12-05581.pdf>

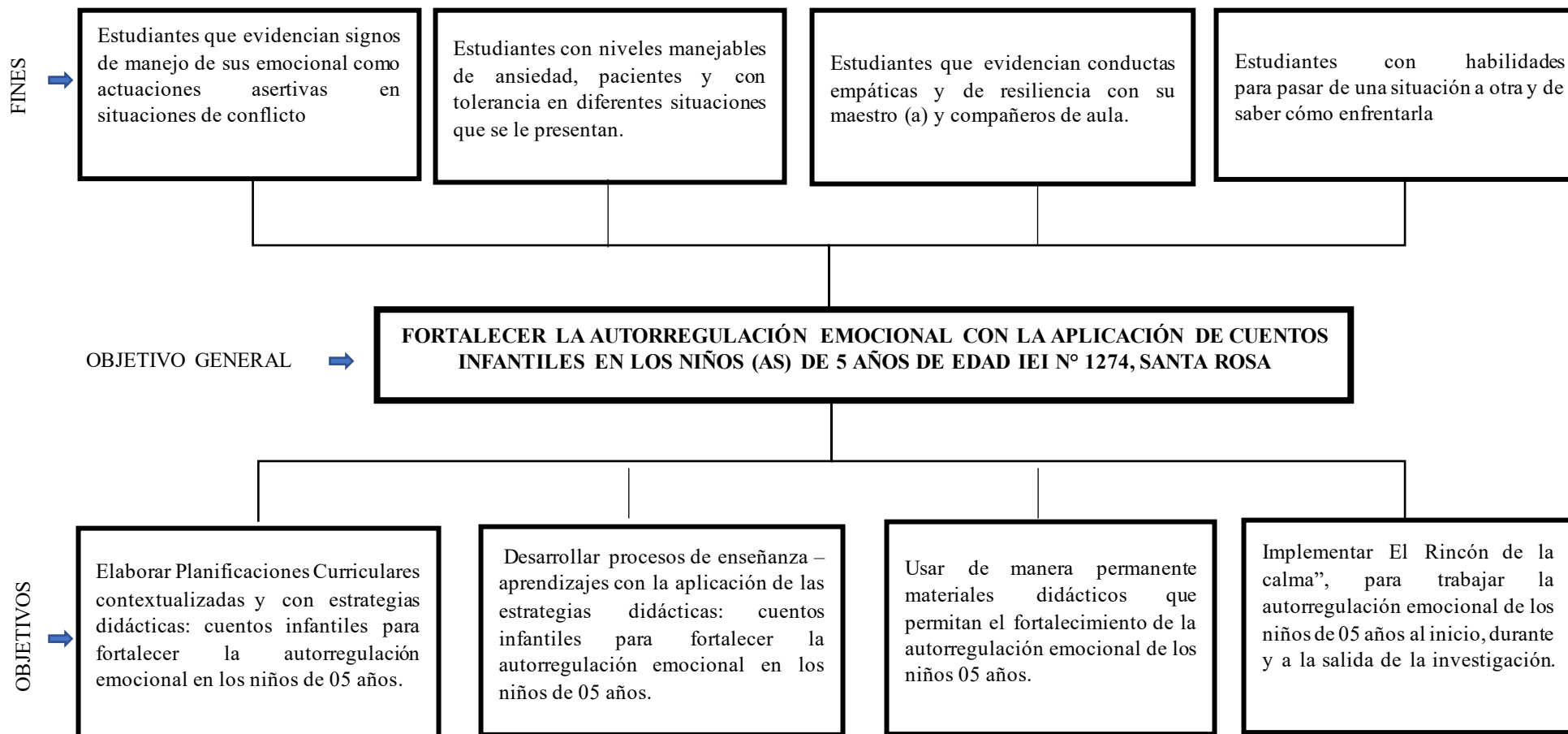
- Ponce, T. (2012, p. 234). *Fundamentos Psicopedagógicos*. Obtenido de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Lenguas/Fundamentos_psicopedagogicos.pdf
- Presman, J., & Redondo, A. (2015). *Buenos libros para leer*. Obtenido de <http://cge.entrerios.gov.ar/pnfp/wp-content/uploads/2017/11/Buenos-libros-para-leer-2.pdf>
- Ramos, E. (2014). *La inteligencia emocional y su influencia en el desarrollo personal*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12778/1/FCHE-PSEP-120.pdf>
- Ramos, E. (2014). *La inteligencia emocional y su influencia en el desarrollo personal*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12778/1/FCHE-PSEP-120.pdf>
- Rojas, P. (2015). *Uso adecuado de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/190/1/10-EDU-14-151723725865.pdf>
- Rosero, C. (2015). *El cuento infantil en la formación de valores*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/700/1/T-UCE-0010-202.pdf>
- SOTO. (2014). *LA LITERATURA*. BRASIL: SOTO. Sternberg, R. (2014). *Las Inteligencias Múltiples*. Obtenido de http://www.inteligencia-emocional.org/actividades/inteligencia_exitosa3.htm
- Suarez, P. X. (2015). La importancia de las emociones. *Hogar*, 20.
- Wilhelm, C (2014). EL CUENTO INFANTIL Y SU MANIFESTACION EN LAS EMOSIONES. *CREAR MUNDOS*, 1,2,3.

ANEXOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS



PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “Mis cuentos fortalecen mi autorregulación emocional”.
1.2. Beneficiarios : Niños y niñas de 5 años de edad de la I E N° 1274.
1.3. Duración : 10 meses.
1.4. Investigadoras : Huamán Córdova, Diana Marilyn
 Martínez Saavedra, Jesús Vanessa
1.5. Asesora : Mg. Marlenie Pizarro Pasapera.

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Hoy, probablemente más que nunca, comprendemos la pertinencia y la relevancia de apoyar el desarrollo socioemocional de niñas y niños desde el aula porque...

“Educar la mente sin educar el corazón no es educar en absoluto”. (Aristóteles).

El aprendizaje socioemocional está alineado con lo que el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), ya propone desde el área de personal social, la competencia, “Construye su identidad”, que involucra el desarrollo progresivo de la capacidad de autorregulación emocional de los estudiantes, entre otras capacidades.

ES importante destacar que una educación que promueve el aprendizaje socioemocional favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales que son sumamente importantes para que los estudiantes logren una trayectoria óptima de vida. Como sostiene Elías (2013), estas habilidades “son ‘la pieza faltante’ en las escuelas, porque representan una parte de la educación que une el conocimiento académico a un conjunto específico de habilidades importantes para el logro escolar, familiar y comunitario en los lugares de trabajo y en la vida en general”

El desarrollo de habilidades socioemocionales en la etapa preescolar está vinculado con una amplia gama de resultados positivos en la vida adulta, que incluyen una buena salud física y mental, relaciones interpersonales armoniosas, logros académicos, compromiso cívico y empleo productivo. Por tanto, es relevante y necesario favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales en niñas y niños de 3 a 5 años desde el aula.

Por todo lo descrito anteriormente este programa busca convertirse en una herramienta pedagógica de forma planificada y organizada para trabajar la autorregulación emocional con la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica los niños de 05 años de edad Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio en el año 2023.

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1. Objetivo general

Fortalecer de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños (as) de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio en el año 2023.

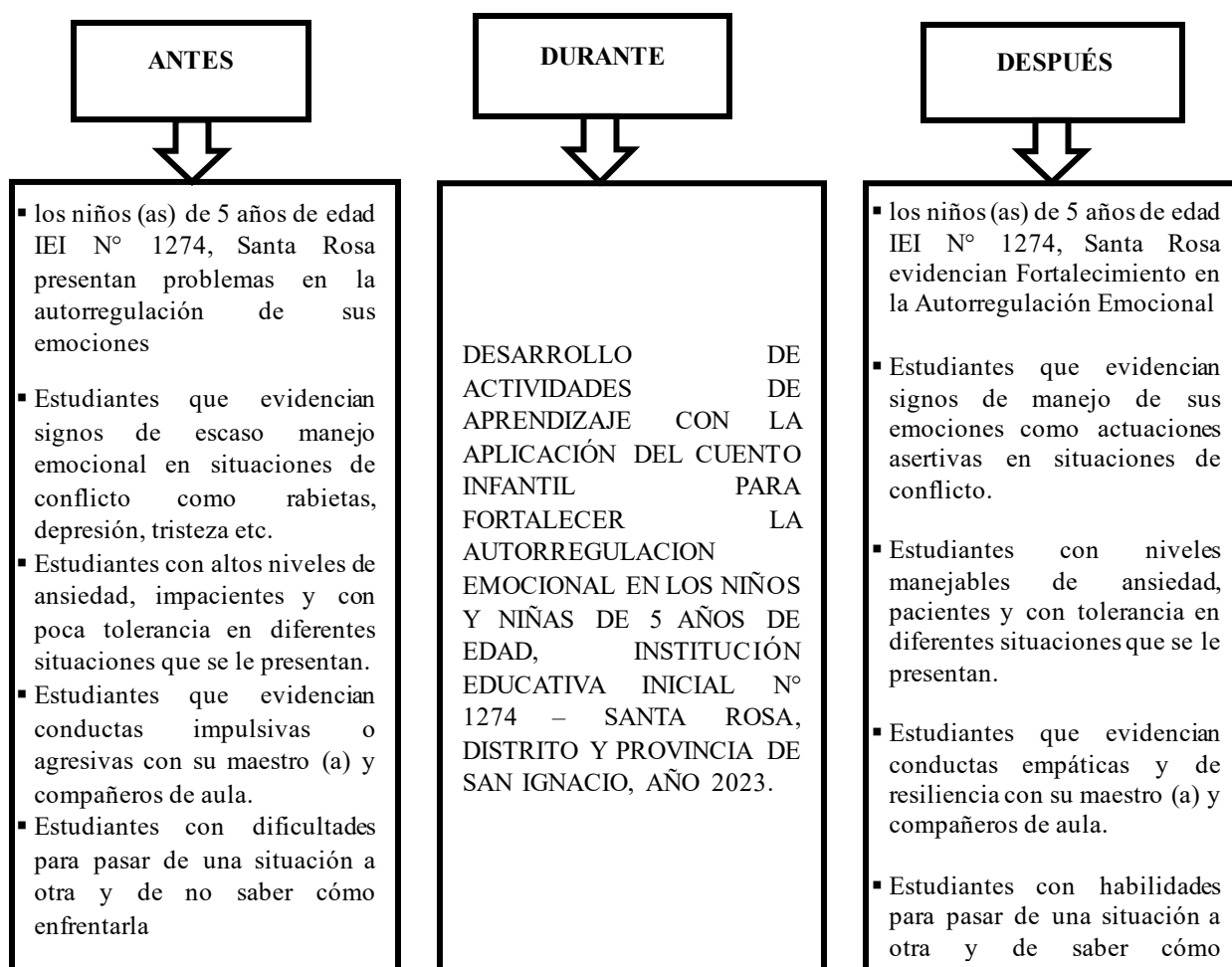
3.2. Objetivos específicos

- Contextualizar de las Planificaciones Curriculares con estrategias didácticas: cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años.
- Desarrollar los procesos de enseñanza – aprendizajes con la aplicación de las estrategias didácticas: cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años.
- Usar permanente de materiales didácticos que permitan el fortalecimiento de la autorregulación emocional de los niños 05 años.
- Implementar “El Rincón de la calma”, para trabajar la autorregulación emocional de los niños de 05 años al inicio, durante y a la salida de la investigación.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Este programa de intervención está elaborado con la finalidad de fortalecer la autorregulación emocional de los niños(as) 05 años de edad, de la institución Educativa Inicial N°1274, de Santa Rosa – San Ignacio, a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje con aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica, las mismas que están alineadas con el área de Personal Social, con la competencia “Construye su Identidad” y con las capacidades: Se valora a sí mismo y Autorregula sus emociones, así como todos los desempeños de cinco años, con ello estamos alineando la estrategia de investigación con un área específica que tiene relación directa con el objetivo principal del proyecto de investigación, además es importante recordar que la edad preescolar es una edad clave en el desarrollo de estrategias de autorregulación. Recordemos lo dicho por Kopp, (1982) en Bronson, (2000), “Los niños preescolares incrementan su capacidad de regulación interna con reglas y planes para guiar su comportamiento”.

V. DISEÑO DEL PROGRAMA



VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Una estrategia de la educación socioemocional que permite generar experiencias de aprendizaje orientadas al desarrollo de habilidades socioemocionales, es la metodología **FASE** (por sus siglas: focalizado, activo, secuenciado y explícito), que nos permite guiar a las y los estudiantes a través de una serie de experiencias de aprendizaje motivadoras, orientadas a apoyar su desarrollo socioemocional. La metodología FASE incorpora los siguientes cuatro elementos:

- **Focalizado:** Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales.
- **Activo:** Propone formas de aprendizaje activo que prioriza la práctica y la experiencia (juego de roles, improvisación, modelamiento, etc.).
- **Secuenciado:** Desarrolla habilidades socioemocionales de manera gradual, con experiencias de aprendizaje conectadas y coordinadas.

- **Explícito:** Está orientado al desarrollo de habilidades socioemocionales específicas.

6.1. Actividades de aprendizaje y cronograma

Nº	NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA A UTILIZAR / CUENTOS	FECHA
1.	“Expresamos e identificamos nuestras emociones”.	“la isla de las emociones”	29/03/2023
2.	“Te cuento como me siento”.	“El monstruo de colores”.	12/04/2023
3.	“Descubrimos que podemos hacer con nuestras emociones”.	“La tortuga”	19/04/2023
4.	“Expresamos nuestras emociones al hacer un “recorrido de nuestras emociones”.	“El Gato Gatofú”	26/04/2023
5.	“Recordamos que formamos parte de una gran familia”.	“La familia Feliz”	03/05/2023
6.	“Expresamos nuestras emociones al hacer un “recorrido de nuestras emociones”.	“El lápiz que se quedó sin punta”	10/05/2023
7.	“Conocemos la importancia de cuidar nuestro cuerpo y que nadie lo puede tocar”.	“Sami”.	17/05/2023
8.	“Me siento contento cuando mamá me cuenta un cuento, a través del mandil cuenta cuentos”.	“Ricitos de oro”	31/05/2023
9.	“Reconocemos nuestros gustos y preferencias de las diferentes situaciones del cuento en un afiche”.	“Los tres cerditos”	07/06/2023
10.	“Reconocemos nuestras características físicas y cualidades”.	“Hada la fea”	14/06/2023
11.	“Reconocemos las partes de la cabeza y expresiones de la cara manifestando como me siento”.	“Juanito el camaleón”	21/06/2023
12.	“Reconocemos que somos únicos e importantes”.	“El patito feo”	28/06/2023
13.	“Aprendemos a reconocer y controlar nuestras emociones en el rincón de la calma de mi jardín”.	“Tengo un volcán”.	05/07/2023
14.	“Reconocemos a quien podemos pedir ayuda, en una situación”.	“Uga, la Tortuga”	12/07/2023
15.	“Cuidamos nuestra salud física y emocional realizando juegos para reconocer y controlar nuestra frustración”.	“Otto”	16/08/2023
16.	“Identificamos nuestra emoción tristeza”.	“La pena de Oso”.	23/08/2023
17.	“Identificamos y expresamos nuestra alegría”.	“La sonrisa que Lili descubrió”	06/09/2023
18.	“Identificamos nuestra emoción miedo”.	“Los monstruos de vizcacha”	13/09/2023
19.	“Aprendemos hacer empáticos”.	“Mono y su gran corazón”	20/09/2023
20.	“Regulamos nuestras emociones”.	“Sachakuna – El bosque de las emociones”.	27/09/2023

VII. Evaluación

La evaluación del presente programa estará a cargo del equipo de las investigadoras, la asesora, y docente formador de investigación del IESPP “Rafael Hoyos Rubio” San Ignacio a través de fichas de acompañamiento y observación establecidos de manera periódica.

MATRIZ DE ALINEACIÓN CURRICULAR A LA INVESTIGACIÓN

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS LITERALES	DESEMPEÑOS PRECISADOS (ITEMS DE EVALUACIÓN)
Personal Social	“Construye su Identidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. Ejemplo: Durante el juego una niña dice que no la atraparán porque ella corre muy rápido. • Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género. Ejemplo: Un niño se ofrece para barrer el piso de su aula después de la lonchera mientras su compañera mueve las sillas. • Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Cuenta cómo se conocieron sus padres. • Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. Ejemplo: El niño, propone traer chicha morada en lugar de gaseosa, y dice que la chicha es más sana que la gaseosa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El niño(a) Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. 2. Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género. 3. El niño(a) Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma. 4. El niño (a) Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses 5. El niño (a) Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. 6. El niño (a) Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar. 7. El niño (a) Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. 8. El niño (a) identifica la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula.

			<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención 	<p>9. El niño(a) Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p> <p>10. El niño (a) Busca la compañía del docente o de algún compañero(a), Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.</p> <p>11. El niño (a) Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.</p>
--	--	--	---	--

PROYECTO DE APRENDIZAJE

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa Inicial	: N° 1274
1.2. Ciclo/Edad	: II/ 5 años
1.3. Lugar	: Santa Rosa
1.4. Directora	: Lic. Janeth Calle Saavedra
1.5. Profesora de aula	: Lic. Janeth Calle Saavedra
1.6. Investigadoras	: Martínez Saavedra Jesús Vanessa Huamán Córdova Diana Marilyn
1.7. Docente de Investigación	: Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.
1.8. Docente Asesor de Tesis	: Mg. Marlenie Pizarro Pasapera

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

2.1. TÍTULO	CONOCEMOS NUESTRAS CARACTERÍSTICAS, GUSTOS Y PREFERENCIAS EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES.	
2.2. DURACIÓN: 02 semanas	INICIO: 07 de junio TÉRMINO: 28 de junio	
2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNDAMENTACIÓN	Teniendo en cuenta que la mayoría de niños de 5 años de la Institución Educativa N°1274 no reconocen sus características y cualidades, no verbalizan lo que piensan respecto a ellos mismos, sus gustos, preferencias, asimismo presentan dificultades para expresar sus emociones. En ese sentido se propone el presente proyecto de aprendizaje denominado: “Conocemos nuestras características, gustos y preferencias expresando nuestras mociones”, para ello se plantea el cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer su autorregulación emocional.	
2.4. PRODUCTOS	ÁREA	PRODUCTO
	Personal Social	Elaboran un afiche
		Reconocen sus características físicas y cualidades
		Reconocen sus gustos y preferencias
		Representan personajes de cuentos
		Expresan sus emociones mediante dramatizaciones
		Realizan un circuito de las emociones
		Identifican la causa de sus emociones
Realizan acciones de cuidado personal		

III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"> Planificar actividades que se van trabajar con los niños. Reconocemos nuestros gustos y preferencias de las diferentes situaciones del cuento “Los Tres Cerditos” en un afiche. 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogando con los niños. Planificando los temas a trabajar durante la ejecución del proyecto de aprendizaje. Preparamos canciones motivadoras. Interactuando con imágenes para relacionar. Leyendo cuentos infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulina Imágenes Papelote Hojas bon Hojas de color Colores Canciones Juegos Mascaras

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocemos nuestras características físicas y cualidades a través del cuento “hada la fea”. • Expresamos nuestras emociones al hacer un “recorrido de nuestras emociones” del cuento: “El lápiz que se quedó sin punta”. • Reconocemos a quien podemos pedir ayuda, en una situación difícil, a través del cuento: “Uga la tortuga”. • Expresamos nuestras emociones al hacer un “recorrido de nuestras emociones” del cuento: “El gato gatofú”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizando • Elaborando un afiche. • Trabajando en equipo • Realizando juegos • Realizando dinámicas. • Exposiciones • Realizando un circuito de las emociones • Realizando dramatizaciones. • Textos con pictogramas 	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Plumones • Crayolas • Teatrín •
--	---	--

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su Identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de acciones de representación del cuento “los tres cerditos” en un afiche grupal	Enfoque Inclusivo o atención a la diversidad	Guía de observación
			Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de acciones de representación del cuento “Hada la fea” en una ficha de trabajo.	Enfoque de Igualdad de género.	

			<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	<p>En una cartulina dibuja, colorea y expone empleando la estrategia “Un viaje por las emociones” las partes que más le impactaron del cuento “el lápiz que se quedó sin punta.” en donde Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	<p>Enfoque Inklusivo o atención a la diversidad</p>	
			<p>Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere. Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede. Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.</p>	<p>En una ficha de trabajo (dibuja y colorea) a la persona que buscaría en caso de necesitar ayuda y al exponer señala las razones del por qué lo haría; para ello aplica lo comprendido del cuento “Uga, la tortuga”</p>	<p>Enfoque de derechos</p>	
			<p>El niño(a) Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.</p>	<p>En una Ficha de trabajo y empleando el cuento “El gato Gatofú” evidencia la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.</p>	<p>Enfoque Inklusivo o atención a la diversidad</p>	

V. PROYECCIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL			
MIÉRCOLES 07 DE JUNIO DEL 2023	MIÉRCOLES 14 DE JUNIO DEL 2023	MIÉRCOLES 21 DE JUNIO DEL 2023	MIÉRCOLES 28 DE JUNIO DEL 2023
Sesión N° 09 “Reconocemos nuestros gustos y preferencias de las diferentes situaciones del cuento “Los Tres Cerditos” en un afiche.	Sesión N° 10 “Reconocemos nuestras características físicas y cualidades a través del cuento “hada la fea”.	Sesión N° 11 “Reconocemos las partes de la cabeza y expresiones de la cara manifestando como me siento” del cuento: “Juanito el camaleón”.	Sesión N° 12 “Reconocemos que somos únicos e importantes, a través del cuento: “Patito feo”.

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **Cuentos Infantiles**
- **Metodología FASE: (Miedo, confianza y aceptación)**
 - **Focalizado:** Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales.
 - **Activo:** Propone formas de aprendizaje activo que prioriza la práctica y la experiencia (juego de roles, improvisación, modelamiento, etc.).
 - **Secuenciado:** Desarrolla habilidades socioemocionales de manera gradual, con experiencias de aprendizaje conectadas y coordinadas.
 - **Explícito:** Está orientado al desarrollo de habilidades socioemocionales específicas.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Símbolos orales
- Radio y grabaciones
- Imágenes fijas
- Demostraciones
- Símbolos verbales
- Símbolos visuales:
- Experiencia directa

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Carrasco, C. (2020). Situaciones lúdicas para mejorar el actuar y pensar matemáticamente en situaciones de cantidad de los niños de 5 años de la I.E PNP “Bacilio Ramirez Peña” Veintiséis de Octubre - Piura. 2019. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Peramos, E. (10 de enero del 2023). *El gusanito contable*. Juegos Arcoíris Actividades. <https://www.juegosarcoiris.com/actividades/el-gusanito/#:~:text=El%20Gusanito%20es%20un%20juego.que%20recitan%20representa%20una%20cantidad.>



MARTINEZ SAAVEDRA JESÚS VANESSA
PRACTICANTE



HUAMÁN CÓRDOVA DIANA MARILYN
PRACTICANTE



Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
LEI N° 12715
DIRECCIÓN

Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
DIRECTORA



Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN



Mg. MARLENIE PIZARRO PASAPERA
DOCENTE ASESORA DE TESIS

SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: RECONOCEMOS NUESTROS GUSTOS Y PREFERENCIAS DE LAS DIFERENTES SITUACIONES DEL CUENTO “LOS TRES CERDITOS” EN UN AFICHE.

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : I.E.I N° 1274 |
| 1.2. Ciclo/Edad | : II Ciclo - 5 años |
| 1.3. Lugar | : Santa Rosa- San Ignacio |
| 1.4. Directora | : Calle Saavedra Janeth |
| 1.5. Profesora de aula | : Calle Saavedra Janeth |
| 1.6. Investigadoras | : Huamán Córdova, Diana Marilyn
Martinez Saavedra, Jesús Vanessa |
| 1.7. Docente de Investigación | : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores |
| 1.8. Asesor de Investigación | : Mg. Marlenie Pizarro Pasapera |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : Miércoles 07 de Junio |

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de acciones de representación del cuento “los tres cerditos” en un afiche grupal	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	inclusivo o atención a la diversidad	VALOR		ACTITUD	
		Confianza en la persona		las docentes y los estudiantes muestran disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier	

			circunstancia a través de acciones de organización de figuras del cuento “los tres cerditos” en un afiche grupal.
--	--	--	---

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2. PROCESOS DIDÁCTICOS

- **Vivencia de experiencias**
- **Reflexión a partir de la experiencia**
- **Transferencia a otras situaciones.**

3.3. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- **Cuento: “Los tres chanchitos”: Metodología FASE: Confianza y miedo**
 - **Focalizado:** Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales.
 - **Activo:** Propone formas de aprendizaje activo que prioriza la práctica y la experiencia (juego de roles, improvisación, modelamiento, etc.).
 - **Secuenciado:** Desarrolla habilidades socioemocionales de manera gradual, con experiencias de aprendizaje conectadas y coordinadas.
 - **Explícito:** Está orientado al desarrollo de habilidades socioemocionales específicas.

3.4. ACTIVIDADES PERMANENTES


- Canción de bienvenida.
- Oración de la mañana.
- El clima.
- Fecha del día.
- Asistencia.


3.5. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

	PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN – 5 ' <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea. - Dialogamos sobre el tiempo y el espacio donde van a jugar - Los niños eligen: ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ORGANIZACIÓN – 5 ' <ul style="list-style-type: none"> - Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inician el juego de manera libre y espontánea. 	60 '
	SEGUNDO MOMENTO	EJECUCIÓN – 30 ' <ul style="list-style-type: none"> - Inician el juego libremente. - Se dan las negociaciones con otros niños de los juguetes que utilizarán. 	

JUEGO LIBRE EN SECTORES		<ul style="list-style-type: none"> - La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten) - 10 minutos antes se anticipa que el juego va a terminar para que vayan culminando con sus acciones 	
	TERCER MOMENTO	<p>ORDEN – 5 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ordenar los juguetes utilizados durante el desarrollo de su juego. <p>VERBALIZACIÓN – 10 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados en semicírculo formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado respondiendo a las siguientes preguntas verbalizan y cuentan a todo el grupo: ¿Qué jugaron? ¿Por qué decidiste ir a jugar a ese sector? ¿Quiénes jugaron? ¿Como se sintieron? ¿Qué pasó en el juego? <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA – 5 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representan mediante un dibujo o Explican su juego. 	

3.6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>- Motivación: Invitamos a los niños a ponerse de pie al cantar y bailar juntos la canción titulada: ¿Qué Te Gusta Hacer? para motivarlos y despertar el interés en los niños. https://www.youtube.com/watch?v=Z6tuqkkk98&ab_channel=SuperSimpleEspa%C3%B1ol</p>  <p>¿Que Te Gusta Hacer? Canciones Infantiles CancionesInfantilesYM%C3%A1s (ANEXO 02)</p> <p>- Realizamos las siguientes interrogantes para analizar la canción entonada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿les gusto la canción? Personalizamos las respuestas mencionando el nombre de niños indistintamente procurando que expliquen porque si o porque no, para concluir señalando que todos tenemos gustos y preferencias diferentes. 	<p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p>RADIO Y GRABACIONES (Canción: ¿Qué te gusta hacer?)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Les empezamos preguntando: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿les gusto lo que han desayunado hoy? - Recuerden que para participar  <ul style="list-style-type: none"> - levantamos la mano - Dependiendo de las respuestas de los niños sí o no deben dar sus argumentos ¿Por qué si les gusto? Y ¿Por qué no les gusto? - Concluimos después de 5 participaciones de los niños señalando que no todos tenemos los mismos gustos o preferencias. <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Formulamos la siguiente pregunta para que los niños despierten su imaginación y curiosidad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿todas las personas tenemos gustos y preferencias iguales? <p>Propósito y organización: Presentamos y socializamos el título y el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. (ANEXO 03)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>RECONOCEMOS NUESTROS GUSTOS Y PREFERENCIAS DE LAS DIFERENTES SITUACIONES DEL CUENTO “LOS TRES CERDITOS” EN UN AFICHE</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden en clase. 	<p>IMÁGENES FIJAS (Cartel del propósito de la clase)</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento del aprendizaje: • Vivencia de experiencias • metodología FASE: Focalizado <ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos a los niños en media luna para que escuchen la lectura del cuento “los tres cerditos” (ANEXO 04) - La docente hace uso de una lectura dirigida a los niños para despertar el interés emocional de los niños. - A medida de la lectura la maestra hace vivir las emociones de las diferentes situaciones; el lobo perseguía a los cerditos para comérselos, tenían mucho miedo..... Activo. <ul style="list-style-type: none"> - Después de terminar de escuchar el cuento, se les presenta situaciones del cuento “Los tres cerditos” en donde los niños puedan representar las emociones que la misma les generaba a los cerditos, por ejemplo “Cada cerdito se fue a vivir a su propio hogar. Todo parecía tranquilo hasta que una mañana, el más pequeño que estaba jugando en un charco de barro, vio aparecer entre los arbustos al temible lobo. El pobre cochino empezó a correr y se refugió en su recién estrenada casita de paja. Cerró la puerta y respiró aliviado. Pero desde dentro oyó que el lobo gritaba: <ul style="list-style-type: none"> - – ¡Soplaré y soplaré y la casa derribaré! - Y tal como lo dijo, comenzó a soplar y la casita de paja se desmoronó. El cerdito, aterrorizado, salió corriendo hacia casa 	<p>DEMOSTRACIONES (técnicas de lectura de cuento)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p> <p>IMÁGENES FIJAS (Portada del cuento)</p>

de su hermano mediano y ambos se refugiaron allí. Pero el lobo apareció al cabo de unos segundos y gritó:.....”



- Entonces se les pide que representen al cerdito aterrorizado, y les preguntamos ¿les gusta este momento que vivió el cerdito? ¿por qué? ¿cómo les hubiese gustado que sea este momento? ¿cómo lo cambiaríamos?
- Se solicita la participación voluntaria de diferentes niños.

Reflexión a partir de la experiencia

- Secuenciado

- Entonces se les pide que representen al cerdito aterrorizado, y les preguntamos ¿les gusta este momento que vivió el cerdito? ¿por qué? ¿cómo les hubiese gustado que sea este momento? ¿cómo lo cambiaríamos?
- Se solicita la participación voluntaria de diferentes niños.
- Ahora se presenta otra situación vivida en el cuento “Los hermanos, desesperados, huyeron a gran velocidad y llamaron a la puerta de su hermano mayor, quien les abrió y les hizo pasar, cerrando la puerta con llave.
- Tranquilos, chicos, aquí estarán bien. El lobo no podrá destrozarme mi casa.
- El temible lobo llegó y por más que sopló, no pudo mover ni un solo ladrillo de las paredes. ¡Era una casa muy resistente! Aun así, no se dio por vencido y buscó un hueco por el que poder entrar.
- En la parte trasera de la casa había un árbol centenario. El lobo subió por él y de un salto, se plantó en el tejado y de ahí brincó hasta la chimenea. Se deslizó por ella para entrar en la casa, pero cayó sobre una enorme olla de caldo que se estaba calentado al fuego. La quemadura fue tan grande que pegó un aullido desgarrador y salió disparado de nuevo al tejado. Con el cuerpo enrojecido, huyó para nunca más volver.”
- Entonces se les pide que representen a los cerditos abrazados y llenos de confianza y tranquilidad, y les preguntamos ¿les gusta este momento que vivió el cerdito? ¿por qué? ¿cómo les hubiese gustado que sea este momento? ¿cómo lo cambiaríamos?
- Se solicita la participación voluntaria de diferentes niños.
- Finalmente reflexionamos sobre el cuento “los tres cerditos con las siguientes preguntas”
¿por qué los cerditos vivieron esta experiencia?
¿qué crees que aprendieron después de lo que vivieron?
¿Qué es lo que más te gusto? ¿Qué es lo que no te gusto?



SÍMBOLOS VERBALES

(Diálogo, interrogantes, explicación del marco teórico)

IMÁGENES FIJAS

(Cuento: parte seleccionada)

SÍMBOLOS VERBALES

(Lectura por parte de la docente y niños)

SÍMBOLOS VERBALES

(Diálogo e interrogantes)

IMÁGENES FIJAS

(Afiche)

	<p>Transferencia a otras situaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explícito Ahora se coloca en cada mesa figuras sobre el cuento “los tres cerditos”, las mismas que deberán organizar y pegar grupalmente cómo les gustaría que hubiera sido el cuento Elaboran su afiche - Cada grupo expone su afiche, y la maestra les va preguntando ¿por qué creen que debió ser así? - Además, va incidiendo en las emociones que vivieron y cómo debemos regularlas para relacionarnos mejor, en esta sesión se trabajó las emociones: Confianza y miedo. - Retroalimentación Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes. 	<p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo, interrogantes y exposición del trabajo de los niños)</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué entendimos, sobre el cuento leído? – ¿Cómo aprendimos a leer el cuento “Los tres cerditos”? – ¿Para qué aprendimos a leer el cuento? – ¿Cómo nos sentimos hoy? • Evaluación: Aplicamos un instrumento de valoración (Lista de cotejo), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO 05) 	<p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
<https://www.youtube.com/watch?v=0Hz33YiPHXY>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Marco teórico
- 5.2. Anexo N° 02: Canción titulada: “¿Qué Te Gusta Hacer?”
- 5.3. Anexo N° 03: Cartel del título y el propósito
- 5.4. Anexo N° 04: El cuento “los tres cerditos”.
- 5.5. Anexo N° 05: Guía de observación



MARTINEZ SAAVEDRA JESÚS VANESSA
PRACTICANTE




HUAMÁN CÓRDOVA DIANA MARILYN
PRACTICANTE



Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA



Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
DIRECTORA



Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÈN
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN



Mg. MARLENIE PIZARRO PASAPERA
DOCENTE ASESORA DE TESIS

Anexo N° 01: Marco teórico

El desarrollo personal de los niños y niñas es un proceso que se inicia en la familia y se construye con las relaciones seguras y afectivas que establecen con las personas que los rodean, por eso explorar sus gustos y preferencias con actividades recreativas es tan importante como brindar una crianza con ternura ayudándonos a ver en qué momento o nivel de desarrollo se encuentran en su infancia y por ende podremos identificar los intereses de los niños.

Es importante descubrir las preferencias de los niños y además impulsarlos, potenciar sus gustos esto les dará un mejor empoderamiento y autonomía.

Cuando nos referimos a ser autónomos no significa hacer las cosas en soledad, sino tener la capacidad y el deseo de hacerlo solo, a partir de la propia iniciativa. Por eso desde los primeros años de vida debe predominar este tipo de acciones en los niños. Así irán tomando decisiones, tendrán oportunidades de elección e irán controlando algunas situaciones en la vida.

Si bien los niños al nacer dependen de un entorno humano y material para desarrollarse, tienen una fuerza interior que los motiva a actuar, aprender, explorar y a conocerse a sí mismos.

Es importante recalcar que el enseñar a que un niño reconozca sus gustos y preferencias ayuda a su desarrollo socioemocional que viene hacer el proceso a través del cual un niño o niña aprende a reconocer sus cualidades y limitaciones, sus emociones y sentimientos, a la vez que desarrolla la capacidad de expresarlos sin dañar a otros. Esto favorece su autoconocimiento y autoestima, como también sus habilidades para relacionarse con las demás personas en esta eta es importante tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Reconoce sus características físicas (Ej.: Color de pelo, forma de ojos),
- ✓ habilidades (“soy bueno para...”)
- ✓ preferencias (“me gusta jugar a...”).
- ✓ Confía en sus capacidades y se alegra por sus logros.
- ✓ Reconoce y expresa varios sentimientos como alegría, tristeza, rabia, miedo, vergüenza.
- ✓ Puede controlar sus impulsos y expresar sentimientos sin dañar a otras personas.
- ✓ Demuestra cariño a sus amigos o amigas a través de gestos o palabras.
- ✓ Considera los sentimientos de otros, realizando acciones para ponerlos contentos.
- ✓ Comparte materiales para realizar actividades con sus compañeros y compañeras.
- ✓ Puede obedecer las reglas de los padres
- ✓ Tiene opinión y puede elegir qué quiere hacer o jugar cuando le preguntan.
- ✓ Tiene amigas o amigos y los invita a jugar.
- ✓ Respeta turnos y reglas en los juegos.
- ✓ Saluda, se despide y usa el “por favor” y “gracias”
- ✓

La función que cumplen los cuentos en el vínculo de niñas y niños y en el aprendizaje socioemocional

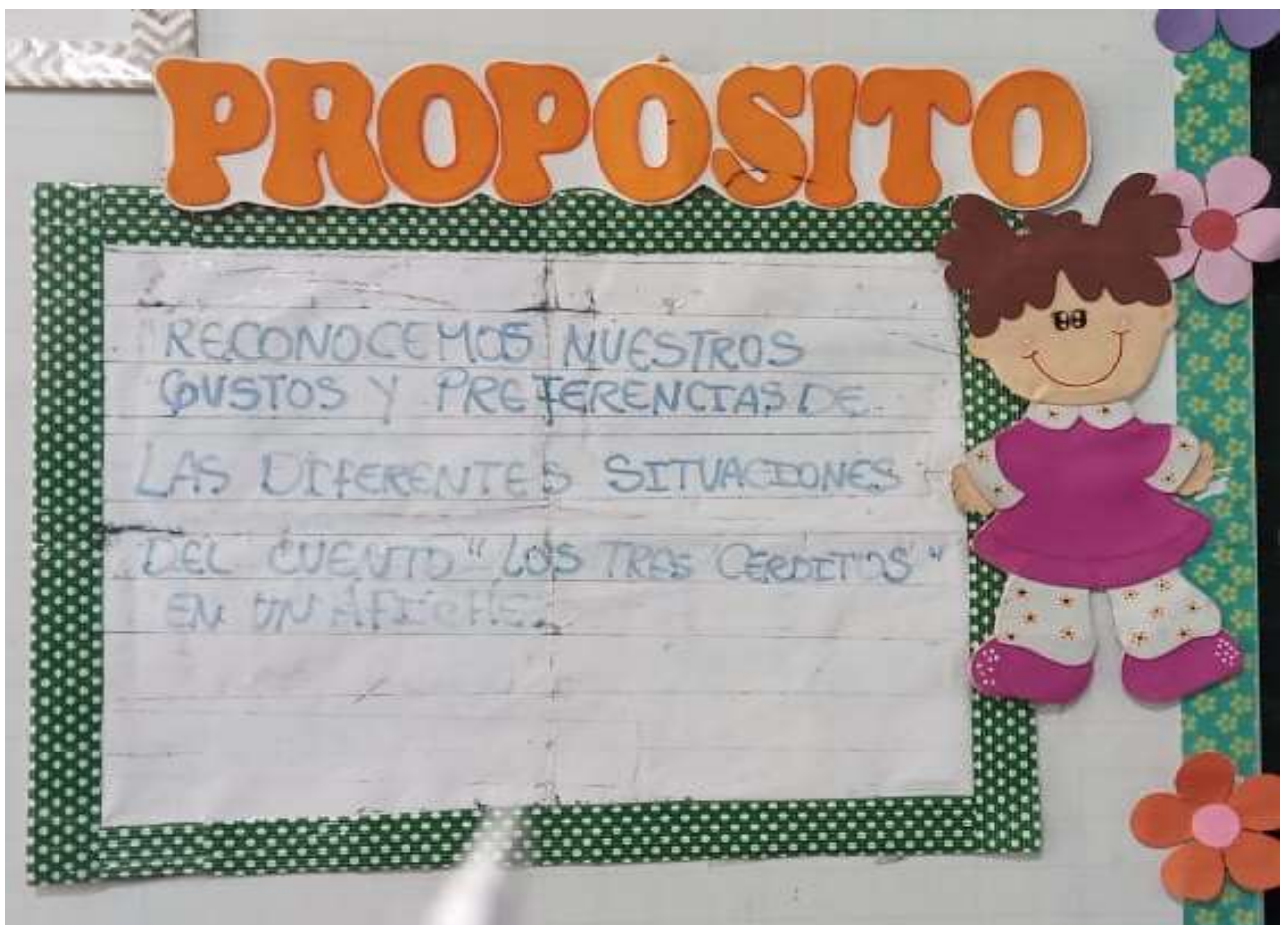
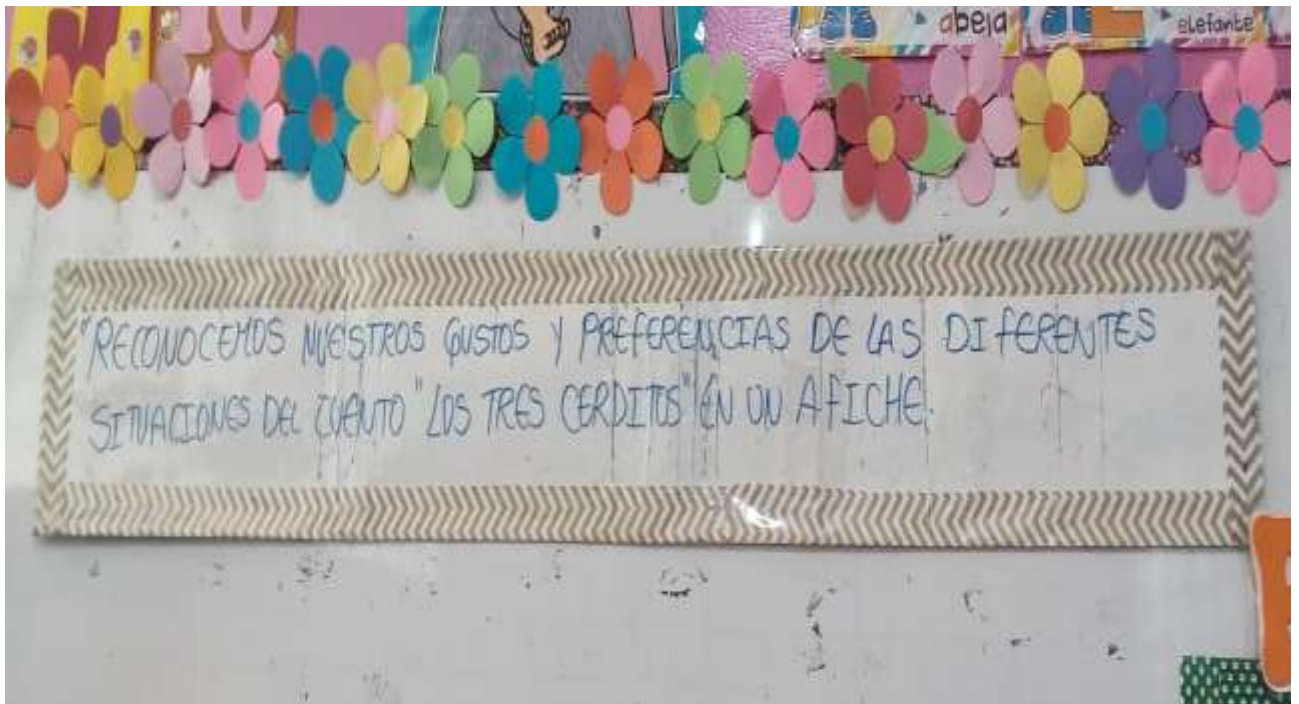
Los cuentos cumplen una función muy importante en el desarrollo de niñas y niños, pues les permiten comprender y dotar de sentido a sus experiencias, su mundo interior, así como al mundo que los rodea. Además, estimulan su imaginación, favorecen su comprensión, fortalecen su curiosidad y desarrollan en ellas y ellos el amor por la lectura. Los cuentos también favorecen el vínculo afectivo de los cuidadores o cuidadoras con las niñas y los niños.

Anexo N° 02: Canción titulada: “¿Qué Te Gusta Hacer?”



https://www.youtube.com/watch?v=Z6tuqkkkJ98&ab_channel=SuperSimpleEspa%C3%B1ol-CancionesInfantilesYM%C3%A1s

Anexo N° 03: Cartel del título y el propósito



Anexo N° 04: El cuento “los tres cerditos”.



EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: RECONOCEMOS NUESTRAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y CUALIDADES A TRAVÉS DEL CUENTO “HADA LA FEA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : I.E.I N° 1274 |
| 1.2. Ciclo/Edad | : II Ciclo - 5 años |
| 1.3. Lugar | : Santa Rosa- San Ignacio |
| 1.4. Directora | : Calle Saavedra Janeth |
| 1.5. Profesora de aula | : Calle Saavedra Janeth |
| 1.6. Investigadoras | : Huamán Córdova, Diana Marilyn
Martinez Saavedra, Jesús Vanessa |
| 1.7. Docente de Investigación | : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores |
| 1.8. Asesor de Investigación | : Mg. Marlenie Pizarro Pasapera |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : Miércoles 14 de Junio |

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades , las diferencia de las de los otros a través de acciones de representación del cuento “Hada la fea” en una ficha de trabajo	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	igualdad de género	VALOR		ACTITUD	
		Igualdad y Dignidad		Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres cuando realizan acciones de representación del cuento “Hada la fea” en una ficha de trabajo	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.7. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.8. PROCESOS DIDÁCTICOS

- **Vivencia de experiencias**
- **Reflexión a partir de la experiencia**
- **Transferencia a otras situaciones.**

3.9. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- **Cuento: “Hada la fea”: Metodología FASE: (Miedo, confianza y aceptación)**
 - **Focalizado:** Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales.
 - **Activo:** Propone formas de aprendizaje activo que prioriza la práctica y la experiencia (juego de roles, improvisación, modelamiento, etc.).
 - **Secuenciado:** Desarrolla habilidades socioemocionales de manera gradual, con experiencias de aprendizaje conectadas y coordinadas.
 - **Explícito:** Está orientado al desarrollo de habilidades socioemocionales específicas.

3.10. ACTIVIDADES PERMANENTES



- Canción de bienvenida.
- Oración de la mañana.
- El clima.
- Fecha del día.
- Asistencia.


3.11. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.



JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	<p>PLANIFICACIÓN – 5 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea. - Dialogamos sobre el tiempo y el espacio donde van a jugar - Los niños eligen: ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? <p>ORGANIZACIÓN – 5 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inician el juego de manera libre y espontánea. 	60 '
	SEGUNDO MOMENTO	<p>EJECUCIÓN – 30 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inician el juego libremente. - Se dan las negociaciones con otros niños de los juguetes que utilizarán. - La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten) - 10 minutos antes se anticipa que el juego va a terminar para que vayan culminando con sus acciones 	
	TERCER MOMENTO	<p>ORDEN – 5 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ordenar los juguetes utilizados durante el desarrollo de su juego. <p>VERBALIZACIÓN – 10 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados en semicírculo formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado respondiendo a las siguientes preguntas verbalizan y cuentan a todo el grupo: ¿Qué jugaron? ¿Por qué decidiste ir a jugar a ese sector? ¿Quiénes jugaron? ¿Como se sintieron? ¿Qué pasó en el juego? <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA – 5 '</p>	

		- Representan mediante un dibujo o Explican su juego.	
--	--	---	--

3.12. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación Invitamos a los niños a ponerse de pie para jugar: “Alguien como yo” para motivarlos y despertar el interés en los niños. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - El material hojas y lápices de colores para cada niño (a). - La docente les pedirá que dibujen algo que les guste mucho de su cuerpo - Luego, deben levantarse y comparar los dibujos del resto de sus compañeros, para ver si alguno ha hecho lo mismo que ellos. - Se trata de ver si hay alguno que comparte sus mismos gustos, e intentar hablar sobre ello. • La docente deberá estar pendiente de con quienes se juntan los niños, para, comentar lo que ha visto, por ejemplo: ‘He visto que a Jorge y Pablo les gusta sus ojos, ¿Por qué les gustan sus ojos?’ o ‘A Ana y María les gusta su nariz, ¿Por qué les gustan su nariz?’, para concluir señalando que todos tenemos gustos y preferencias diferentes. • Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> - Les empezamos preguntando: <p>Alguna vez ¿se han mirado en un espejo?; se pregunta de forma general y se escuchan sus respuestas, luego se repregunta y se solicita la participación individual para que respondan ¿Qué color de cabello tienen? ¿Qué color son sus ojos? ¿han permanecido con el mismo tamaño?</p> <p>Se concluye señalando que cada persona tiene diferentes características físicas que nos hacen únicos y diferentes</p> - Se les recuerda que para participar levantamos la manito. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto Cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> - Formulamos la siguiente pregunta para que los niños despierten su imaginación y curiosidad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿todas las personas tenemos características físicas y cualidades iguales? <p>Propósito y organización:</p>	<p style="text-align: center;">SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p style="text-align: center;">SÍMBOLOS VISUALES: (Dibujos)</p> <p style="text-align: center;">IMÁGENES FIJAS (Cartel del propósito de la clase)</p>

	<p>Presentamos y socializamos el título y el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. (ANEXO 01)</p> <div style="border: 2px solid #FF00FF; padding: 5px; text-align: center;"> <p>RECONOCEMOS NUESTRAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y CUALIDADES ATRAVES DEL CUENTO “EL HADA FEA” EN UNA FICHA DE TRABAJO</p> </div> <p>✓ Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden en clase.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento del aprendizaje: • Vivencia de experiencias • metodología FASE: Focalizado <ul style="list-style-type: none"> - organizamos a los niños en un círculo para que escuchen la lectura del cuento “el hada fea” (ANEXO 02) <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - La docente hace uso de una lectura dirigida a los niños para despertar el interés emocional de los niños. - A medida de la lectura la maestra hace vivir incidiendo en las emociones de las diferentes situaciones y momentos del cuento, cambiando de tonos de voz, expresiones y recreaciones; por ejemplo, “En la escuela de hadas no le hacían caso, y cada vez que volaba a una misión para ayudar a un niño o cualquier otra persona en apuros, antes de poder abrir la boca, ya la estaban chillando y gritando: ¡Fea! ¡bicho!, ¡lárgate de aquí...” <p>Activo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de terminar de escuchar el cuento, se les selecciona pasajes y momentos del cuento “el hada fea” en donde los niños en una hoja de papel dibujan como creen que era la hada, por ejemplo, “En la escuela de hadas no le hacían caso, y cada vez que volaba a una misión para ayudar a un niño o cualquier otra persona en apuros, antes de poder abrir la boca, ya la estaban chillando y gritando: ¡Fea! ¡bicho!, arrugada, pelo tieso, ojos de búho ¡lárgate de aquí...” - Se pide que voluntariamente los niños muestren sus dibujos y nos cuenten y expliquen qué características físicas tiene el hada que han dibujado. <p>Reflexión a partir de la experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuenciado - Ahora sentados con ellos en media luna la docente y los estudiantes empiezan a identificar sus características físicas y cualidades que tiene cada uno, siguiendo la consigna que al mencionar una características o cualidad el niño represente con su carita que emoción de gusto o disgusto le genera esa característica o cualidad 	<p>DEMOSTRACIONES (técnicas de lectura de cuento)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p> <p>IMÁGENES FIJAS (Dibujos de los niños)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo, expresiones de los niños)</p> <p>IMÁGENES FIJAS</p>

	 <p>Transferencia a otras situaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explícito - Ahora lo docente hace entrega de una ficha de trabajo a cada estudiante en la hay dos columnas; en una columna hay recuadros en blanco y en la otra columna caritas de alegría, tristeza y colera. - Se les pide que en los cuadros en blanco se dibuje una parte de su cuerpo y que con una flecha la unan con la emoción que les ocasiona. - Luego cada uno explica el por qué coloco esa emoción y la compara con algún pasaje del cuento el hada fea - La docente a medida de las exposiciones va incidiendo con preguntas y explicando las emociones que sienten con sus características físicas y cualidades y cómo debemos regularlas para relacionarnos mejor, en esta sesión se trabajó las emociones: (Miedo, confianza y aceptación). (ANEXO 04)  <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación <p>Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p>	<p>(Ficha de trabajo, dibujos)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (exposiciones y juicios de la docente y niños)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición <p>Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entendimos, sobre el cuento leído? - ¿Cómo aprendimos a leer el cuento “El hada fea”? - ¿Para qué aprendimos a leer el cuento? - ¿Cómo nos sentimos hoy? <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: <p>Aplicamos un instrumento de valoración (Guía de observación), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO 04)</p>	<p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
<https://www.youtube.com/watch?v=0Hz33YiPHXY>

V. ANEXOS

5.1. Anexo N° 01: Cartel del título y el propósito

5.2. Anexo N° 02: El cuento “el hada fea”.

5.3. Anexo N° 03: Marco teórico

5.4. Anexo N° 04: Guía de observación



MARTINEZ SAAVEDRA JESÚS VANESSA
PRACTICANTE



HUAMÁN CÓRDOVA DIANA MARILYN
PRACTICANTE



Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA



Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
DIRECTORA

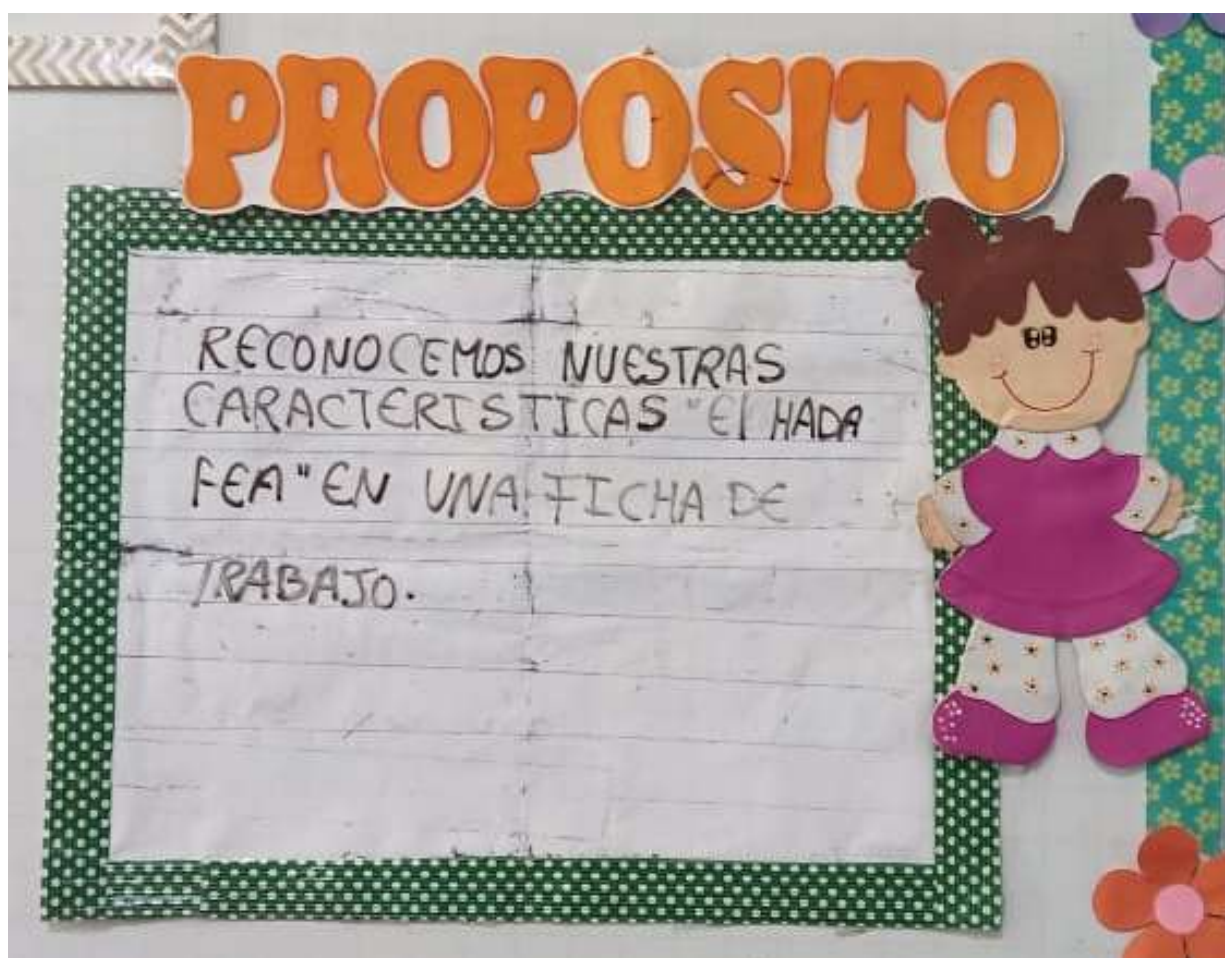


Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN



Mg. MARLENIE PIZARRO PASAPERA
DOCENTE ASESORA DE TESIS

Anexo N° 01: Cartel del título y el propósito



Anexo N° 02: El cuento “el hada fea”.



Anexo N° 03: Marco teórico

Las niñas y los niños se hacen muchas preguntas cuando quieren conocer más acerca de ellas/os mismas/os, tanto sobre su historia personal como sus características físicas. Por ejemplo, ¿cómo era de bebé?, ¿por qué me llamo así?, ¿quién me puso mi nombre?, ¿a quién me parezco? Posiblemente, tus niñas y niños hacen estas y otras preguntas. Por ello, es importante reconocerlas, valorarlas y ayudarlas/os a encontrar las respuestas como parte del proceso de construcción de su identidad

conocer el propio cuerpo, reconocerse como hombre o mujer y conocer lo que ello implica en cuanto a roles sociales.

En el desarrollo del aspecto físico es importante tener en cuenta que los niños se reconocen a sí mismo como hombre o mujer, señalando aspectos culturales para definirlo. Por ejemplo, dice:

- ✓ Que es hombre porque tiene pelo corto o es mujer porque usa ganchos en el pelo.
- ✓ Se identifica con algunas conductas asociadas al rol masculino o femenino de su contexto social.
- ✓ Muestra curiosidad por el cuerpo de los otros y las diferencias entre niños y niñas.
- ✓ Muestra interés en explorar y conocer su cuerpo. Podría tocar sus genitales.

La importancia de enseñar a los niños a ser conscientes de su cuerpo se halla en que, a través de ese descubrimiento, comienzan a quererse y a ser cuidadosos con su espacio personal. Ellos van formando una imagen interna de sí mismos que les permite ir estableciendo sus límites y diferenciarse de su entorno.

Etapas de descubrimiento:

La exploración y conocimiento del cuerpo se da de formas distintas dependiendo de la edad de los niños, y también proporciona diferentes aprendizajes según el periodo en el que se halle. Antes de saber cuáles son esas etapas de descubrimiento, es importante tener presente que, lo primero que los niños identifican son las partes gruesas de su cuerpo como: cabeza, manos, pies, piernas, brazos, barriga y luego las finas como ojos, nariz, boca, orejas, dedos, uñas, etc.

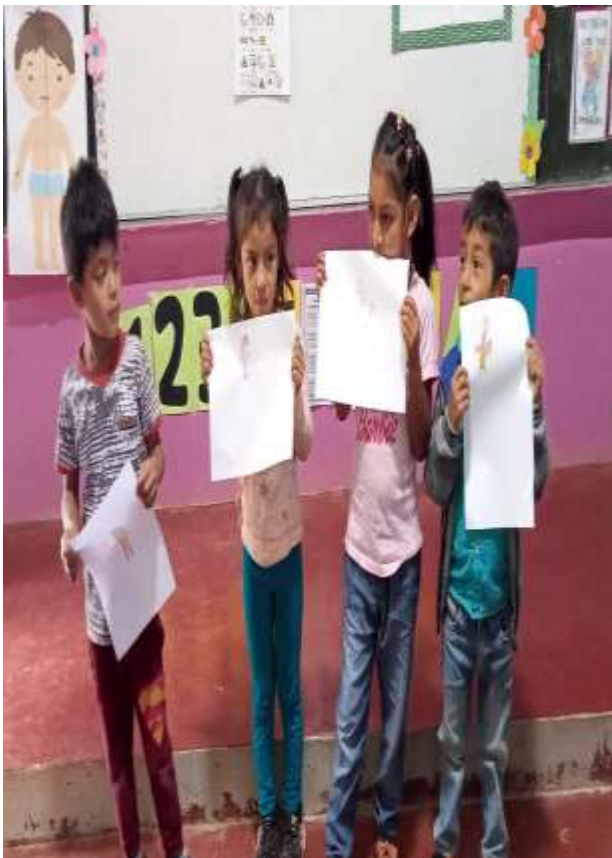
Dentro de las etapas tenemos:

- 0-6 meses: Durante los primeros meses el bebé siente que forma parte de la madre, como si fueran uno solo. A medida que va creciendo, alrededor de los 3 meses, descubre por primera vez sus manos y pies, y lo hace llevándoselos a la boca, ese es su método de exploración. Posteriormente, entre los 6 y 7 meses, comienza a reconocerse como una entidad separada, primero, de su madre y después de los demás. En este sentido, su autoexploración se vuelve consciente, ya que reconoce que esas manos y pies le pertenecen.
- 6 meses a 3 años: A lo largo de este periodo, el niño aprenderá a alcanzar objetivos por sí solo. Específicamente, entre los 6 y 9 meses los bebés ya relacionan órdenes que incluyen su cuerpo, con este. Por ejemplo, cuando se les dice “haz ojitos”, ellos saben cuáles son sus ojos, entonces los cierran y abren.
- 4-7 años: En esta etapa la curiosidad está dirigida hacia su identidad sexual. Se preguntan cuestiones como ¿Por qué los niños y niñas no se ven iguales? ¿Por qué se visten diferentes? Durante todo este periodo de conocimiento, alrededor de los 6 años, los niños van adquiriendo seguridad en sí mismos y en lo que pueden hacer.

La función que cumplen los cuentos en el vínculo de niñas y niños y en el aprendizaje socioemocional

Los cuentos cumplen una función muy importante en el desarrollo de niñas y niños, pues les permiten comprender y dotar de sentido a sus experiencias, su mundo interior, así como al mundo que los rodea. Además, estimulan su imaginación, favorecen su comprensión, fortalecen su curiosidad y desarrollan en ellas y ellos el amor por la lectura. Los cuentos también favorecen el vínculo afectivo de los cuidadores o cuidadoras con las niñas y los niños.

EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES AL HACER UN “RECORRIDO DE NUESTRAS EMOCIONES” DEL CUENTO “EL LÁPIZ QUE SE QUEDÓ SIN PUNTA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : I.E.I N° 1274 |
| 1.2. Ciclo/Edad | : II Ciclo - 5 años |
| 1.3. Lugar | : Santa Rosa- San Ignacio |
| 1.4. Directora | : Calle Saavedra Janeth |
| 1.5. Profesora de aula | : Calle Saavedra Janeth |
| 1.6. Investigadoras | : Huamán Córdova, Diana Marilyn
Martinez Saavedra, Jesús Vanessa |
| 1.7. Docente de Investigación | : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores |
| 1.8. Asesor de Investigación | : Mg. Marlenie Pizarro Pasapera |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : Miércoles 10 de Mayo |

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	<p>En una cartulina dibuja, colorea y expone empleando la estrategia “Un viaje por las emociones” las partes que más le impactaron del cuento “el lápiz que se quedó sin punta.” en donde Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p>	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	VALOR		ACTITUD	
		Confianza en la persona	Docentes y estudiantes evidencian disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia al trabajar el		

			cuento “el lápiz que se quedó sin punta” en “Un viaje por las emociones”
--	--	--	--

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.13. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.14. PROCESOS DIDÁCTICOS

- **Vivencia de experiencias**
- **Reflexión a partir de la experiencia**
- **Transferencia a otras situaciones.**

3.15. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- **Cuento: “el lápiz que se quedó sin punta”: Metodología FASE: (Miedo y aceptación)**
 - **Focalizado:** Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales.
 - **Activo:** Propone formas de aprendizaje activo que prioriza la práctica y la experiencia (juego de roles, improvisación, modelamiento, etc.).
 - **Secuenciado:** Desarrolla habilidades socioemocionales de manera gradual, con experiencias de aprendizaje conectadas y coordinadas.
 - **Explícito:** Está orientado al desarrollo de habilidades socioemocionales específicas.

3.16. ACTIVIDADES PERMANENTES


- Canción de bienvenida.
- Oración de la mañana.
- El clima.
- Fecha del día.
- Asistencia.



3.17. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.


JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN – 5 ' <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea. - Dialogamos sobre el tiempo y el espacio donde van a jugar - Los niños eligen: ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ORGANIZACIÓN – 5 ' <ul style="list-style-type: none"> - Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inician el juego de manera libre y espontánea. 	60 '
	SEGUNDO MOMENTO	EJECUCIÓN – 30 ' <ul style="list-style-type: none"> - Inician el juego libremente. - Se dan las negociaciones con otros niños de los juguetes que utilizarán. - La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten) - 10 minutos antes se anticipa que el juego va a terminar para que vayan culminando con sus acciones 	
	TERCER MO	ORDEN – 5 '	

	MENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ordenar los juguetes utilizados durante el desarrollo de su juego. <p>VERBALIZACIÓN – 10 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados en semicírculo formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado respondiendo a las siguientes preguntas verbalizan y cuentan a todo el grupo: ¿Qué jugaron? ¿Por qué decidiste ir a jugar a ese sector? ¿Quiénes jugaron? ¿Como se sintieron? ¿Qué pasó en el juego? <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA – 5 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representan mediante un dibujo o Explican su juego. 	
--	-------	--	--

3.18. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación - Invitamos a los niños a ponerse de pie y formar un círculo para jugar: “Yo siento” para motivarlos y despertar el interés en los niños. - La docente les pedirá que representen con su cuerpo diferentes situaciones que ella va a describir, por ejemplo:  <ul style="list-style-type: none"> - Íbamos por el bosque y de repente aparece una araña y viene a picarnos que miedo, vamos a saltar para que nos pique, que bueno ya se fue, y seguimos caminando, miren hay una torta con hartos caramelos que alegría, que rico, vamos a comerlos, y así se continúa describiendo situaciones y que el niño las evidencia. - Les gusto el juego, ¿qué nos causó el encontrar una araña?, y ¿por qué sentimos eso? ¿crees que otras personas también sientan lo mismo y se continúa preguntando sobre cada situación descrita. <ul style="list-style-type: none"> • Saberes previos: - empezamos mostrando algunas imágenes y se van planteando algunas preguntas para explorar sus emociones: (ANEXO 01) - Alguna vez ¿han pasado por alguna de estas situaciones?, ¿Cómo se sintieron? Pueden contarnos; - Se les recuerda que para participar levantamos la mano. - se pregunta de forma general y se escuchan sus respuestas individuales, luego se repregunta - hasta conocer las emociones que sintieron, porque se sintieron así, y si han visto algunas personas vivir lo mismo - Se concluye señalando que los seres humanos vivimos diferentes situaciones que nos hacen vivir diferentes emociones. • Conflicto Cognitivo: 	<p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p>SÍMBOLOS VISUALES: (imágenes)</p> <p>EXPERIENCIA DIRECTA (recrea situaciones descritas)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES:</p>

	<p>- Formulamos la siguiente pregunta para que los niños despierten su imaginación y curiosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Creen que todas las personas sentimos los mismo, cuando viven esas situaciones? ¿Por qué?  <p>Propósito y organización: Presentamos y socializamos el título y el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. (ANEXO 02)</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">HOY EXPRESAMOS Y RECONOCEMOS NUESTRAS EMOCIONES EN EL CUENTO “EL LAPIZ QUE SE QUEDO SIN PUNTA”</p> <p>✓ Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden en clase.</p>	<p>(Diálogo e interrogantes)</p> <p>IMÁGENES FIJAS (Cartel del propósito de la clase)</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento del aprendizaje: • Vivencia de experiencias • metodología FASE: <p>Focalizado</p> <p>- organizamos a los niños en un círculo para que escuchen la lectura del cuento “el lápiz que no tenía punta” (ANEXO 03)</p>  <p>- La docente hace uso de una lectura dirigida a los niños para despertar el interés emocional de los niños.</p> <p>- A medida de la lectura la maestra hace vivir incidiendo en las emociones de las diferentes situaciones y momentos del cuento, cambiando de tonos de voz, expresiones y recreaciones; por ejemplo:</p> <p>“Ese lápiz no lo utilizaba nunca porque le parecía muy aburrido, debido a que solo era gris, y para eso ya tenía un color que sí que era gris.</p> <p>“El lápiz sonrió, si hubiera podido saltar hubiera saltado de alegría, pero se limitó a sonreír pensando que el niño después de tanto tiempo se había acordado de él”</p> <p>Activo.</p> <p>- Después de terminar de escuchar el cuento, se les selecciona pasajes y momentos del cuento “el lápiz que no tenía punta” en donde los niños agrupados representan una situación.</p>	<p>DEMOSTRACIONES (técnicas de lectura de cuento)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p> <p>IMÁGENES FIJAS (Dibujos de los niños)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES</p>

	<p>- Se forman los grupos y a cada uno se les entrega figuras con las situaciones del cuento “El lápiz que no tenía punta”. El grupo se organiza para dramatizarlas</p> <p>Reflexión a partir de la experiencia</p> <p>- Secuenciado</p> <p>- Luego que el grupo dramatizo las situaciones que les toco cada estudiante a través de preguntas reflexionan y responden: - ¿Cómo creen que se sentía el lápiz? ¿por qué el lápiz se sentía? ¿alguna vez se han sentido así? ¿Por qué se sentían así? y así con cada niño, para lograr que expresen sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identificando las causas que las originan, reconociendo las emociones de los demás.</p>  <p>Transferencia a otras situaciones</p> <p>- Explícito</p> <p>- Ahora hacemos un “Un viaje por las emociones” para ello la docente hace entrega de una cartulina con recuadros vacíos en los que los estudiantes deben dibujar y pintan, las partes del cuento que más les gusto. Además, reciben caritas de alegría, tristeza, miedo y colera para ser pegadas y coloreadas por los niños al lado de cada recuadro</p> <p>- Luego cada uno explica el por qué coloco esa emoción y la compara con alguna experiencia que haya vivido, la docente incide haciendo comprender por qué es importante regular es emoción.</p> <p>- La docente a medida de las exposiciones va incidiendo con preguntas y explicando las emociones cómo debemos regularlas para relacionarnos mejor, en esta sesión se trabajó las emociones: (Miedo, aceptación). (ANEXO 04)</p> <p>- Retroalimentación Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p>	<p>(Diálogo, expresiones de los niños)</p> <p>IMÁGENES FIJAS (dibujos, caritas)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (exposiciones y juicios de la docente y niños)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p>
<p>CIERRE</p>	<p>• Metacognición Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entendimos, sobre el cuento leído? - ¿Cómo aprendimos a leer el cuento “el lápiz que no tenía punta”? - ¿Para qué aprendimos a leer el cuento? - ¿Cómo nos sentimos hoy? <p>• Evaluación: Aplicamos un instrumento de valoración (Guía de observación), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO 05)</p>	<p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
<https://www.youtube.com/watch?v=0Hz33YiPHXY>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Imágenes
- 5.2. Anexo N° 02: Cartel del título y el propósito
- 5.3. Anexo N° 03: El cuento “el lápiz que no tenía punta”.
- 5.4. Anexo N° 04: Marco teórico
- 5.5. Anexo N° 05: Guía de observación

MARTINEZ SAAVEDRA JESÚS VANESSA
PRACTICANTE

HUAMÁN CÓRDOVA DIANA MARILYN
PRACTICANTE

Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA

Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
DIRECTORA

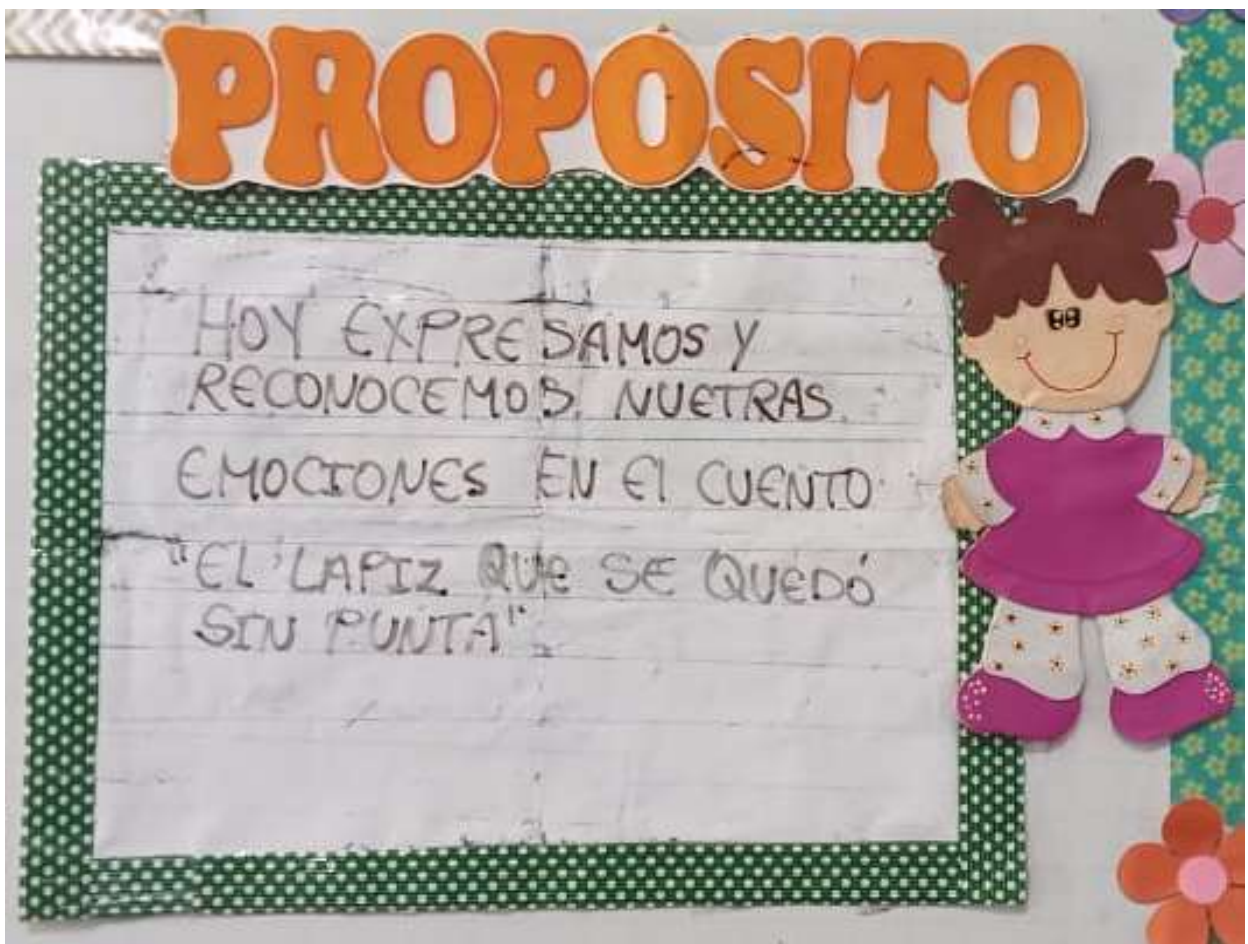
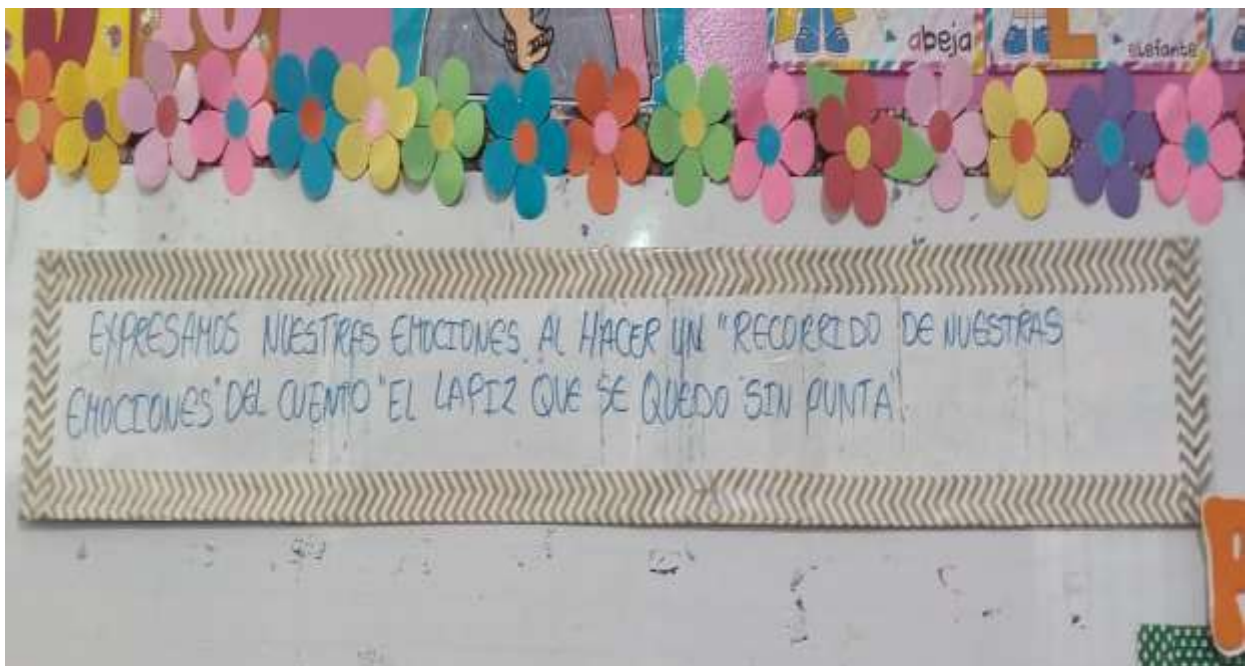
Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN

Mg. MARLENIE PIZARRO PASAPERA
DOCENTE ASESORA DE TESIS

Anexo N° 01: Imágenes



Anexo N° 02: Cartel del título y el propósito



Anexo N° 03: El cuento “el lápiz que no tenía punta”.



Anexo N° 04: Marco teórico

La importancia de educar emocionalmente a un niño radica en lograr que los niños se conviertan en adultos asertivos, sanos, productivos y felices socioemocionalmente, así como enseñarle a enfrentarse a los problemas que se presentan a lo largo de su vida de una manera adecuada. Lo que va a tener beneficios no sólo en la infancia sino también en la edad adulta, adquiriendo herramientas imprescindibles para vivir en sociedad. Asimismo, hay que tener en cuenta que las emociones en los niños son el motor de su desarrollo personal. Al interactuar con otros pequeños ejercitan sus habilidades socioemocionales y ponen a prueba su capacidad de interactuar con el entorno.

La importancia de que los niños reconozcan sus emociones

Desde pequeños los niños deben aprender a identificar sus emociones y poder expresar sus sentimientos, para lograrlo, existen programas socioemocionales que los ayudan a desarrollar estas habilidades.

Enseñar a los niños a reconocer y gestionar emociones, les permite incrementar la percepción de control sobre aquellos que les ocurre, lo que es fundamental para un adecuado desarrollo de su autoestima y autoconcepto. El compartir las emociones con los demás es fundamental para el desarrollo social de los niños.

Aprendizaje socioemocional

Los niños sienten las mismas emociones que los adultos, se enojan, se frustran, sienten una profunda alegría, amor por sus padres y amigos, se sienten celosos de sus hermanitos o sus primos, pero todavía no identifican qué hacer con ellas o de qué manera e intensidad las expresan o simplemente no saben cómo actuar.

Recordemos que en esta etapa los niños se encuentran en pleno desarrollo del pensamiento y lenguaje, atraviesan un momento de egocentrismo donde creen que el mundo les pertenece.

Su cuerpo es el que habla y expresa lo que sienten a través de diversas actitudes: lloran cuando otro adulto los carga, se tiran al piso cuando quieren que mamá les compre algo en el súper, le arrebatan el juguete a un niño en el colegio, entre otras

¿Cómo ayudo a los niños a identificar sus emociones?

En esta edad los niños aún no son capaces de reflexionar sobre sus conductas, aquí es donde tu papel es fundamental, es el momento en que debes decirle cuál es la emoción que está viviendo y cómo poder controlarla.

Es importante que identifiques que no hay emociones buenas ni malas, simplemente son lo que sentimos y todas son importantes en nuestra vida; en la medida en que apliques este principio, podrás apoyar a tu pequeño a identificarlas, vivirlas y regularlas

La función que cumplen los cuentos en el vínculo de niñas y niños y en el aprendizaje socioemocional

Los cuentos cumplen una función muy importante en el desarrollo de niñas y niños, pues les permiten comprender y dotar de sentido a sus experiencias, su mundo interior, así como al mundo que los rodea. Además, estimulan su imaginación, favorecen su comprensión, fortalecen su curiosidad y desarrollan en ellas y ellos el amor por la lectura. Los cuentos también favorecen el vínculo afectivo de los cuidadores o cuidadoras con las niñas y los niños.

EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “RECONOCEMOS A QUIÉN PODEMOS PEDIR AYUDA, EN UNA SITUACIÓN DIFÍCIL, A TRAVÉS DEL CUENTO: “UGA, LA TORTUGA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa Inicial : I.E.I N° 1274
 1.2. Ciclo/Edad : II Ciclo - 5 años
 1.3. Lugar : Santa Rosa- San Ignacio
 1.4. Directora : Calle Saavedra Janeth
 1.5. Profesora de aula : Calle Saavedra Janeth
 1.6. Investigadoras : Huamán Córdova, Diana Marilyn
 Martínez Saavedra, Jesús Vanessa
 1.7. Docente de Investigación : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
 1.8. Asesor de Investigación : Mg. Marlenie Pizarro Pasapera
 1.9. Fecha de Ejecución : Miércoles 12 de Julio

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<p>Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en que lo requiere.</p> <p>Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.</p> <p>Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.</p>	<p>En una ficha de trabajo (dibuja y colorea) a la persona que buscaría en caso de necesitar ayuda y al exponer señala las razones del por qué lo haría; para ello aplica lo comprendido del cuento “Uga, la tortuga”</p>	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	DE DERECHOS		VALOR	ACTITUD	
			Diálogo y concertación	Docentes y estudiantes evidencian disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común al trabajar el cuento “Uga, la tortuga”	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.19. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo

- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.20. PROCESOS DIDÁCTICOS

- **Vivencia de experiencias**
- **Reflexión a partir de la experiencia**
- **Transferencia a otras situaciones.**

3.21. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- Cuento: “Uga, la tortuga”: Metodología FASE: (perseverancia, aceptación, alegría)
 - **Focalizado:** Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales.
 - **Activo:** Propone formas de aprendizaje activo que prioriza la práctica y la experiencia (juego de roles, improvisación, modelamiento, etc.).
 - **Secuenciado:** Desarrolla habilidades socioemocionales de manera gradual, con experiencias de aprendizaje conectadas y coordinadas.
 - **Explícito:** Está orientado al desarrollo de habilidades socioemocionales específicas.

3.22. ACTIVIDADES PERMANENTES



- Canción de bienvenida.
- Oración de la mañana.
- El clima.
- Fecha del día.
- Asistencia.



3.23. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	PLANIFICACIÓN – 5 ' <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea. - Dialogamos sobre el tiempo y el espacio donde van a jugar - Los niños eligen: <ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? ORGANIZACIÓN – 5 ' <ul style="list-style-type: none"> - Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inician el juego de manera libre y espontánea. 	60 '
	SEGUNDO MOMENTO	EJECUCIÓN – 30 ' <ul style="list-style-type: none"> - Inician el juego libremente. - Se dan las negociaciones con otros niños de los juguetes que utilizarán. - La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten) - 10 minutos antes se anticipa que el juego va a terminar para que vayan culminando con sus acciones 	
	TERCER MOMENTO	ORDEN – 5 ' <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ordenar los juguetes utilizados durante el desarrollo de su juego. VERBALIZACIÓN – 10 ' <ul style="list-style-type: none"> - Sentados en semicírculo formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado respondiendo a las siguientes preguntas verbalizan y cuentan a todo el grupo: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué jugaron? ¿Por qué decidiste ir a jugar a ese sector? ¿Quiénes jugaron? 	

		¿Como se sintieron? ¿Qué pasó en el juego? REPRESENTACIÓN GRAFICA – 5' - Representan mediante un dibujo o Explican su juego.	
--	--	--	--

3.24. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación empezamos viendo el video “Nino y Nina: Saber pedir ayuda”. (ANEXO 01) <div data-bbox="1129 577 1222 645" style="text-align: right;">  </div> https://www.youtube.com/watch?v=xcC5fhPxaB8&ab_channel=CanariasSaludable  <ul style="list-style-type: none"> • Se plantean las siguientes preguntas a los estudiantes y que participen de forma voluntaria: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos visto en el video? ¿Por qué niño estaba triste? ¿Qué le paso? ¿Por qué le paso eso a Nino? • La docente reflexiona con los niños incidiendo que las personas debemos pedir ayuda a los demás cuando lo necesitamos. <ul style="list-style-type: none"> • Saberes Previos Alguna vez ¿han pasado por alguna de estas situaciones?, ¿te han pasado cosas malas por no pedir ayuda, cuéntanos. • Se les recuerda que para participar levantamos la mano. • se pregunta de forma general y se escuchan sus respuestas individuales, luego se vuelve a repreguntar con el objetivo que reflexionen de la necesidad de pedir ayuda a los adultos. <ul style="list-style-type: none"> • Conflicto Cognitivo: • Formulamos la siguiente pregunta para que los niños despierten su imaginación y curiosidad. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que es necesario pedir ayuda a las personas, cuando hay cosas o situaciones que no las podemos resolver solos? ¿Por qué? • Propósito y organización: Presentamos y socializamos el título y el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. (ANEXO 02) <div data-bbox="432 1809 1177 1912" style="border: 2px solid pink; padding: 5px; text-align: center;"> <p>HOY RECONOCEMOS A QUIEN LE PODEMOS PEDIR AYUDA EN UNA SITUACIÓN DIFÍCIL”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden en clase como: <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para participar 	<p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p>SÍMBOLOS VISUALES: (imágenes)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p>IMÁGENES FIJAS (Cartel del propósito de la clase)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidar y usar adecuadamente el material de trabajo - Respetar las opiniones de los compañeros. - Prestar atención y no distraerse durante la clase. 	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento del aprendizaje: • Vivencia de experiencias • metodología FASE: Focalizado <p>- organizamos a los niños en un círculo para que escuchen la lectura del cuento “Uga, la tortuga” (ANEXO 02).</p>  <p>- La docente hace uso de una lectura dirigida a los niños para despertar el interés emocional de los niños.</p> <p>- A medida de la lectura la maestra hace vivir incidiendo en las emociones de las diferentes situaciones y momentos del cuento, cambiando de tonos de voz, expresiones y recreaciones; por ejemplo: “¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar”.</p> <p>“Pero eso también le canso y se aburría mucho, entonces decidió pedir ayuda y consejos a una persona mayor, porque no sabía qué hacer.”</p> <p>“Entonces recurrió a una vieja hormiguita quien después de escucharla de dijo- No es una gran idea lo que estás haciendo, recuerda que lo que verdaderamente importante no es hacer el trabajo en un tiempo rápido; sino que lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido”</p> <p>Activo.</p> <p>- Después de terminar de escuchar el cuento, se les selecciona pasajes y momentos del cuento “Uga, la tortuga” en donde los niños a grupados representan una situación.</p> <p>- Se forman los grupos y a cada uno se les entrega figuras con las situaciones del cuento “Uga, la tortuga”.</p> <p>El grupo se organiza para dramatizarlas</p>  <p>Reflexión a partir de la experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuenciado - Luego que el grupo dramatizo las situaciones que les toco cada estudiante a través de preguntas reflexionan y responden: 	<p>DEMOSTRACIONES (técnicas de lectura de cuento)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p> <p>IMÁGENES FIJAS (Dibujos de los niños)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo, expresiones de los niños)</p> <p>IMÁGENES FIJAS (dibujos, caritas)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (exposiciones y juicios de la docente y niños)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p>

	<p>- ¿Cómo creen que se sentía así la tortuga Uga? ¿Qué decidió la tortuga? ¿A quién le pidió ayuda la tortuga Uga? ¿Por qué?</p> <p>Transferencia a otras situaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explícito - Ahora hacemos un “Un circuito de las emociones” para ello la docente hace entrega de una cartulina con recuadros vacíos en los que los estudiantes deben dibujar y pintan, una situación en donde necesiten ayuda y que coloquen las caritas que creen les genera esa situación (tristeza, enojo,) - Además, reciben caritas de alegría, tristeza, miedo y colera para ser pegadas y coloreadas por los niños al lado de cada recuadro - Luego en otro recuadro dibuja a quien le pediría ayuda y explica por qué y que coloquen las caritas que creen les genera esa situación (alegría, miedo, o vergüenza) - Luego cada uno explica el por qué coloco esa emoción - La docente a medida de las exposiciones va incidiendo con preguntas y explicando las emociones cómo debemos regularlas para relacionarnos mejor, en esta sesión se trabajó las emociones: (perseverancia, aceptación, alegría). (ANEXO 04) <ul style="list-style-type: none"> - Retroalimentación <p>Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Metacognición <p>Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entendimos, sobre el cuento leído? - ¿Cómo aprendimos a leer el cuento “Uga, la tortuga” - ¿Para qué aprendimos a leer el cuento? - ¿Cómo nos sentimos hoy? <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: <p>Aplicamos un instrumento de valoración (Guía de observación), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO 05)</p>	SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
<https://www.youtube.com/watch?v=0Hz33YiPHXY>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Video “Nino y Nina: Saber pedir ayuda”
- 5.2. Anexo N° 02: Cartel del título y el propósito
- 5.3. Anexo N° 03: El cuento “**Uga, la tortuga**”.
- 5.4. Anexo N° 04: Marco teórico
- 5.5. Anexo N° 05: Guía de observación.



MARTINEZ SAAVEDRA JESÚS VANESSA
PRACTICANTE



HUAMÁN CÓRDOVA DIANA MARILYN
PRACTICANTE



Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA



Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
DIRECTORA



Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN



Mg. MARLENIE PIZARRO PASAPERA
DOCENTE ASESORA DE TESIS

Anexo N° 01: Video “Nino y Nina: Saber pedir ayuda”

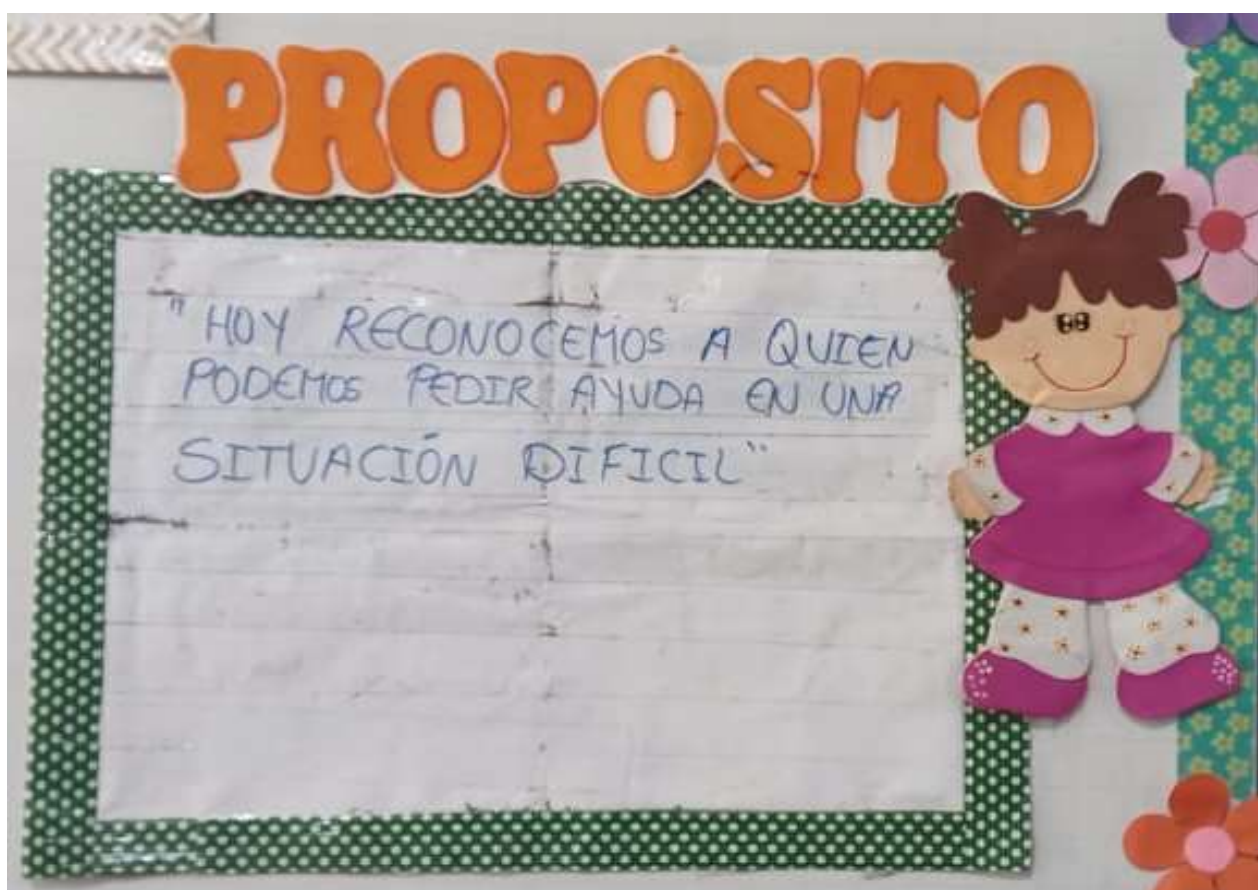


cancion donde un niño pide ayuda cuando lo necesita



https://www.youtube.com/watch?v=xcC5fhPxaB8&ab_channel=CanariasSaludable

Anexo N° 02: Cartel del título y el propósito



Anexo N° 03: El cuento “Uga, la tortuga”.



Anexo N° 04: Marco teórico

¿Porque es importante enseñar a los niños a pedir ayuda en situaciones difíciles?

La frustración es una emoción desagradable que aparece en aquellas situaciones en que nos damos cuenta que no podemos conseguir algo que es importante por nosotros. Aprender desde pequeños a tolerar la frustración permite que los niños puedan afrontar de manera positiva los diferentes retos y dificultades que se les presentarán en la vida. Tolerar la frustración significa ser capaz de afrontar los problemas y limitaciones que nos encontramos a lo largo de la vida, y las molestias o incomodidades que puedan causarnos. Por lo tanto, se trata de una actitud y, como tal, puede trabajarse y desarrollarse. No obstante, hay factores que influyen en la capacidad que tendrá cada niño:

- Temperamento y carácter, cada uno tendrá tolerancia a la frustración diferente.
- Tener una educación basada en las emociones, con autoconciencia y autoconocimiento.
- Clima familiar y estilo educativo: alejarnos de los extremos, que genere frustración continúa en los niños y un estilo permisivo o sobreprotector que elimine cualquier frustración y atienda todas las peticiones que hacen

Como ayudar a los niños a pedir ayuda en situaciones difíciles

A pesar de que los niños a esta edad tienen grandes avances en el desarrollo, todavía dependen de sus padres para que los cuiden. Igual que como ocurre con los bebés, los niños a esta edad generalmente responden a las situaciones según la reacción de sus mayores como, por ejemplo.

- ✓ Hablar repetidamente acerca del evento o pretender “jugar” al evento.
- ✓ Rabieta o estallidos de irritabilidad.
- ✓ Llorar o estar al borde de las lágrimas.
- ✓ Más temores, generalmente a la oscuridad, los monstruos o a estar solos.
- ✓ Más sensibilidad a sonidos, como el de los truenos, el viento y otros ruidos fuertes.
- ✓ Alteraciones en la alimentación, el sueño y las visitas al baño.
- ✓ Creer que lo sucedido se puede revertir.
- ✓ Apego excesivo a los cuidadores y dificultad para separarse.
- ✓ Retroceder a comportamientos tempranos, como hablar como un bebé, orinarse en la cama y chuparse el dedo.

La función que cumplen los cuentos en el vínculo de niñas y niños y en el aprendizaje socioemocional

Los cuentos cumplen una función muy importante en el desarrollo de niñas y niños, pues les permiten comprender y dotar de sentido a sus experiencias, su mundo interior, así como al mundo que los rodea. Además, estimulan su imaginación, favorecen su comprensión, fortalecen su curiosidad y desarrollan en ellas y ellos el amor por la lectura. Los cuentos también favorecen el vínculo afectivo de los cuidadores o cuidadoras con las niñas y los niños.

EVIDENCIAS



SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: EXPRESAMOS NUESTRAS EMOCIONES AL HACER UN “RECORRIDO DE NUESTRAS EMOCIONES” DEL CUENTO “EL GATO GATOFÚ”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1.1. Institución Educativa Inicial | : I.E.I N° 1274 |
| 1.2. Ciclo/Edad | : II Ciclo - 5 años |
| 1.3. Lugar | : Santa Rosa- San Ignacio |
| 1.4. Directora | : Calle Saavedra Janeth |
| 1.5. Profesora de aula | : Calle Saavedra Janeth |
| 1.6. Investigadoras | : Huamán Córdova, Diana Marilyn
Martinez Saavedra, Jesús Vanessa |
| 1.7. Docente de Investigación | : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores |
| 1.8. Asesor de Investigación | : Mg. Marlenie Pizarro Pasapera |
| 1.9. Fecha de Ejecución | : Miércoles 26 de Abril |

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	El niño(a) Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.	En una Ficha de trabajo y empleando el cuento “ El gato Gatofú ” evidencia la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.	Guía de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL	INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	VALOR		ACTITUD	
		Confianza en la persona		Docentes y estudiantes evidencian disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia al trabajar acciones de cuidado personal con el cuento “ El gato Gatofú ”	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.25. PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación/interés/incentivo
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.26. PROCESOS DIDÁCTICOS

- **Vivencia de experiencias**
- **Reflexión a partir de la experiencia**
- **Transferencia a otras situaciones.**

3.27. ESTRATEGIA A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN

- **Cuento: “El gato Gatofú”: Metodología FASE: (Miedo, confianza y aceptación)**
 - **Focalizado:** Se enfoca en el desarrollo de habilidades socioemocionales.
 - **Activo:** Propone formas de aprendizaje activo que prioriza la práctica y la experiencia (juego de roles, improvisación, modelamiento, etc.).
 - **Secuenciado:** Desarrolla habilidades socioemocionales de manera gradual, con experiencias de aprendizaje conectadas y coordinadas.
 - **Explícito:** Está orientado al desarrollo de habilidades socioemocionales específicas.

3.28. ACTIVIDADES PERMANENTES

- Canción de bienvenida.
- Oración de la mañana.
- El clima.
- Fecha del día.
- Asistencia.



3.29. MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES.


JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	<p>PLANIFICACIÓN – 5 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a sentarnos en asamblea. - Dialogamos sobre el tiempo y el espacio donde van a jugar - Los niños eligen: ¿Dónde jugar? ¿Con quién jugar? <p>ORGANIZACIÓN – 5 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños se distribuyen en grupos y se ubican en los sectores de su preferencia e inician el juego de manera libre y espontánea. 	60 '
	SEGUNDO MOMENTO	<p>EJECUCIÓN – 30 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inician el juego libremente. - Se dan las negociaciones con otros niños de los juguetes que utilizarán. - La docente observa la dinámica del juego y en algunas oportunidades se involucra en el juego. (Siempre y cuando se lo soliciten) - 10 minutos antes se anticipa que el juego va a terminar para que vayan culminando con sus acciones 	
	TERCER MOMENTO	<p>ORDEN – 5 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ordenar los juguetes utilizados durante el desarrollo de su juego. <p>VERBALIZACIÓN – 10 '</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados en semicírculo formulamos algunas preguntas para tener claro el interés de los niños en el sector de juego desarrollado respondiendo a las siguientes preguntas verbalizan y cuentan a todo el grupo: ¿Qué jugaron? ¿Por qué decidiste ir a jugar a ese sector? ¿Quiénes jugaron? ¿Como se sintieron? ¿Qué pasó en el juego? <p>REPRESENTACIÓN GRAFICA – 5 '</p>	

		- Representan mediante un dibujo o Explican su juego.	
--	--	---	--

3.30. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>▪ Motivación</p> <p>- Invitamos a los niños a ponerse de pie y formar un círculo para cantar: “Pim Pon” para motivarlos y despertar el interés en los niños, usamos un texto pictográfico. (ANEXO 01)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Autor: (http://www.cesepo.org.pe/contenido/ARCAAC/REGU/DESCOLUS/bravo/) Licencia: CC BY-NC-SA</p> <p>Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón Se lava las manitas con agua y con jabón Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón Se lava las manitas con agua y con jabón.</p> <p>Se desenreda el pelo con peine de marfil Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así Se desenreda el pelo con peine de marfil Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así</p> <p>Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon</p> <p>Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal Pues come con cuidado como un buen colegial Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal Pues come con cuidado como un buen colegial</p> <p>Apenas las estrellas comienzan a Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar</p> <p>- La docente les pedirá que representen con su cuerpo diferentes situaciones que se describen en la canción describir, por ejemplo: “Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón Se lava las manitas con agua y con jabón”.</p> <p>- Se termina preguntando: ¿Les gusto la canción?, ¿Qué hacía Pimpón? ¿ustedes hacen lo que hace Pim pon?</p>	<p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p>SÍMBOLOS VISUALES: (imágenes)</p> <p>EXPERIENCIA DIRECTA (recrea situaciones descritas)</p> <p>SÍMBOLOS ORALES: (Diálogo e interrogantes)</p> <p>IMÁGENES FIJAS (Cartel del propósito de la clase)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente termina reflexionando sobre el aseo personal de las personas. • Saberes previos: ▪ ¿Ustedes se lavan las manos? ¿se cepillan los dientes? ¿se bañan? ¿qué otros hábitos de limpieza tienen? - Se concluye señalando que los seres humanos debemos asearnos de forma permanente para no enfermarnos • Conflicto Cognitivo: - Formulamos la siguiente pregunta para que los niños despierten su imaginación y curiosidad. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Creen que importante asearnos de forma permanente? ¿Por qué? <p>Propósito y organización: Presentamos y socializamos el título y el propósito de la clase, para tener en claro lo que se desea lograr con los niños. (ANEXO 02)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>“HOY CONOCEMOS Y COMPARTIMOS ACCIONES DE CUIDADO PERSONAL,”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden en clase. <ul style="list-style-type: none"> - Levantar la mano para participar - Cuidar y usar adecuadamente el material de trabajo - Respetar las opiniones de los compañeros. - Prestar atención y no distraerse durante la clase. 	
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestión y acompañamiento del aprendizaje: • Vivencia de experiencias • metodología FASE: Focalizado - Organizamos a los niños en un círculo para que escuchen la lectura del cuento “El gato Gatofú” (ANEXO 03).  <ul style="list-style-type: none"> - La docente hace uso de una lectura dirigida a los niños para despertar el interés emocional de los niños. “Cuando su mamá insistía en bañarlo se molestaba, le ponía muy mala cara, gritaba o se escondía, su mamá muy triste y cansada ya no insistió pensaba que ojalá Gatofú se dé cuenta de su suciedad y decida bañarse” “A veces se sentía un poco incómodo con todo esto encima y no podía parar de rascarse. Pero nada importante. Él seguía sin querer meterse en el agua bajo ningún concepto”. - A medida de la lectura la maestra hace vivir incidiendo en las emociones de las diferentes situaciones y momentos del cuento, cambiando de tonos de voz, expresiones y recreaciones; Activo. - Después de terminar de escuchar el cuento, se les selecciona pasajes y momentos del cuento “El gato Gatofú” en donde los niños agrupados representan una situación. 	<p style="text-align: center;">DEMOSTRACIONES (técnicas de lectura de cuento)</p> <p style="text-align: center;">SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p> <p style="text-align: center;">IMÁGENES FIJAS (Dibujos de los niños)</p> <p style="text-align: center;">SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo, expresiones de los niños)</p>

	<p>- Se forman los grupos y a cada uno se les entrega figuras con las situaciones del cuento ““El gato Gatofú”, referidas al cuidado personal. El grupo se organiza para dramatizarlas</p> <p>Reflexión a partir de la experiencia</p> <p>- Secuenciado</p> <p>- Luego que el grupo dramatizo las situaciones que les toco cada estudiante a través de preguntas reflexionan y responden:</p> <p>- ¿El gato Gatofú, cuidaba de su aspecto personal? ¿le gustaba bañarse? ¿cómo se iba viendo por su descuido en su aseo personal? ¿en qué momento se dio cuenta que necesitaba mejorar? alguna vez se han sentido así? ¿Por qué se sentían así? y así con cada niño, para lograr que expresen sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identificando las causas que las originan, reconociendo las emociones de los demás.</p>  <p>Transferencia a otras situaciones</p> <p>- Explícito</p> <p>- Ahora hacemos un “Un viaje por las emociones” para ello la docente hace entrega de una cartulina con recuadros vacíos en los que los estudiantes deben dibujar y pintan, las partes del cuento que más les gusto. Además, reciben caritas de alegría, tristeza, miedo y colera para ser pegadas y coloreadas por los niños al lado de cada recuadro</p> <p>- Luego cada uno explica el por qué coloco esa emoción y la compara con alguna experiencia que haya vivido, la docente incide haciendo comprender por qué es importante regular es emoción. La docente a medida de las exposiciones va incidiendo con preguntas y explicando las emociones cómo debemos regularlas para relacionamos mejor, en esta sesión se trabajó las emociones: ((Miedo, confianza y aceptación). (ANEXO 04)</p> <p>- Retroalimentación</p> <p>Aclaremos las dudas que hayan tenido los niños durante el desarrollo de la clase, profundizamos donde fuera necesario para asegurar el logro de los aprendizajes.</p>	<p>IMÁGENES FIJAS (dibujos, caritas)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (exposiciones y juicios de la docente y niños)</p> <p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p>
<p>CIERRE</p>	<p>• Metacognición</p> <p>Formulamos interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entendimos, sobre el cuento leído? - ¿Cómo aprendimos a leer el cuento “El gato Gatofú” - ¿Para qué aprendimos a leer el cuento? - ¿Cómo nos sentimos hoy? <p>• Evaluación:</p> <p>Aplicamos un instrumento de valoración (Guía de observación), para evidenciar el logro de aprendizaje de los niños. (ANEXO 05)</p>	<p>SÍMBOLOS VERBALES (Diálogo e interrogantes)</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
<https://www.youtube.com/watch?v=0Hz33YiPHXY>

V. ANEXOS

- 5.1. Anexo N° 01: Texto pictográfico
- 5.2. Anexo N° 02: Cartel del título y el propósito
- 5.3. Anexo N° 03: El cuento “El gato Gatofú”.
- 5.4. Anexo N° 04: Marco teórico
- 5.5. Anexo N° 05: Guía de observación



MARTINEZ SAAVEDRA JESÚS VANESSA
PRACTICANTE



HUAMÁN CÓRDOVA DIANA MARILYN
PRACTICANTE



Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
PROFESORA DE AULA



Lic. JANETH CALLE SAAVEDRA
DIRECTORA

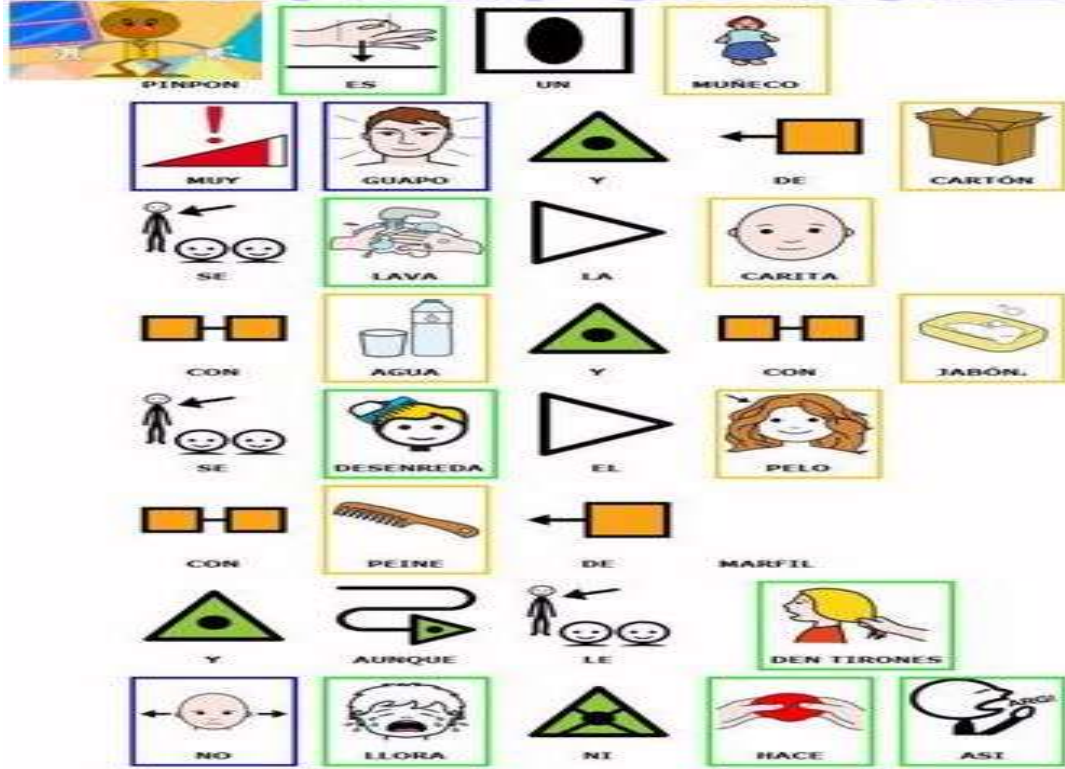


Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN
DOCENTE DE INVESTIGACIÓN



Mg. MARLENIE PIZARRO PASAPERA
DOCENTE ASESORA DE TESIS

PIN PON ES UN MUÑECO



Autor pictogramas: Sergio Prieto. Procedencia: ARASAAC (<http://atiedu.es/arasaac/>) Licencia: CC BY-NC-SA

Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón Se lava las manitas con agua y con jabón
Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón Se lava las manitas con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo con peine de marfil Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así
Se desenreda el pelo con peine de marfil Y aunque se dé estirones, no llora ni hace así

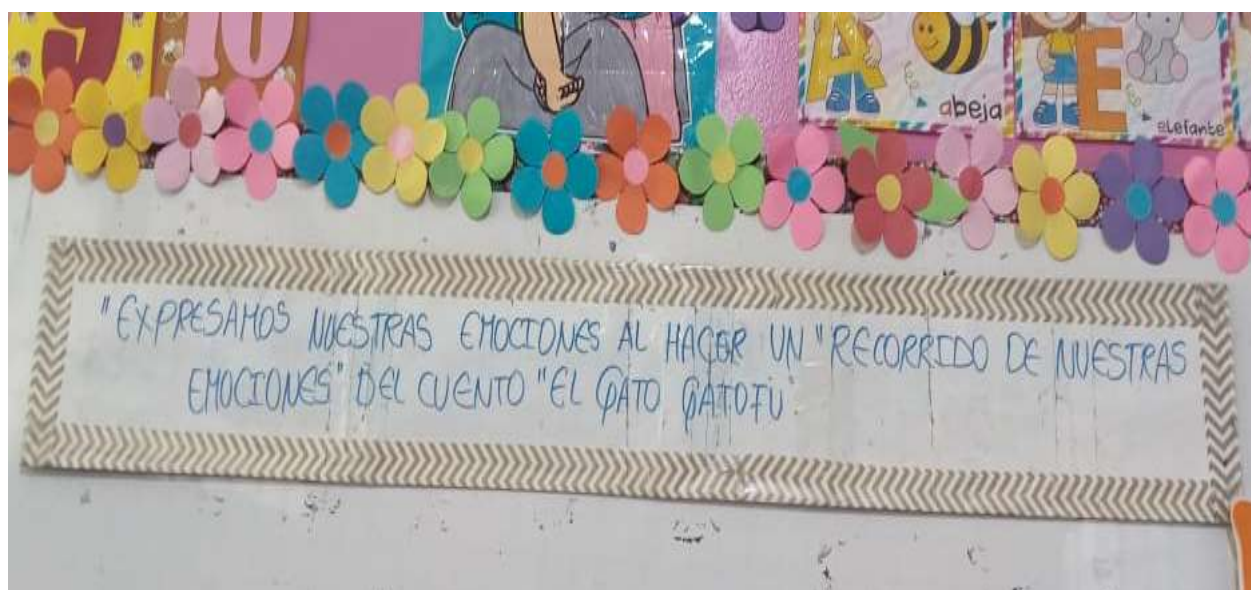
Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon,
Pin Pon Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón Que quiero ser tu amigo, Pin Pon,
Pin Pon, Pin Pon

Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal Pues come con cuidado como un buen
colegial Pin Pon toma su sopa y no ensucia el delantal Pues come con cuidado como un
buen colegial

Apenas las estrellas comienzan a Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar
Apenas las estrellas comienzan a brillar Pin Pon se va a la cama y se acuesta a descansar

Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon,
Pin Pon Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón Que quiero ser tu amigo, Pin Pon,
Pin Pon, Pin Pon

Anexo N° 02: Cartel del título y el propósito



Anexo N° 03: El cuento “El gato Gatofú”.



Anexo N° 04: Marco teórico

Trabajar la educación emocional desde la etapa de educación infantil favorece el desarrollo de los niños, mejorando su forma de relacionarse con los demás, así como el bienestar personal, y creando las bases necesarias que puedan utilizar a lo largo de los años.

En esta etapa, las emociones pueden ser trabajadas mediante:

- ✓ La expresión del alumnado, permitiendo que verbalicen sus sentimientos.
- ✓ La identificación propia y ajena, descubriendo formas de reconocer los distintos tipos de emociones en las personas.
- ✓ La relación entre las emociones y las situaciones, con cuentos y actividades en las que observen que una situación da lugar a una emoción, así como establecer ellos mismos las relaciones posibles.
- ✓ Comenzar por las emociones básicas (alegría, tristeza, ira, miedo y asco) y adaptar las actividades y materiales a las características del alumnado al que se dirige.
- ✓ Establecer rutinas diarias para la expresión emocional con la finalidad de identificarlas y verbalizarlas.
- ✓ Establecer comunicación con las familias para compartir el aprendizaje de la escuela también fuera de ella.

El conocimiento e identificación de las emociones es importante para el desarrollo del autoconcepto y la autoestima. Otros de sus beneficios serían:

- ✓ La mejora de la autonomía.
- ✓ Aumenta la responsabilidad.
- ✓ Establecer y gestionar las relaciones sociales.
- ✓ Refuerza la habilidad de empatizar, resolver conflictos y llegar a acuerdos.

Asimismo, ayudar a los niños a expresar emociones, no reprimir la emoción. Algunas estrategias que pueden ayudar a los niños a expresar emociones:

- ✓ Enseñar a los niños el lenguaje con el que expresar lo que sienten, todo este vocabulario lo irán aprendiendo poco a poco con ayuda de los padres o adultos cercanos significativos, por eso es importante que cuidemos como transmitimos nuestras emociones.
- ✓ Aceptar y respetar las emociones del niño, escucharle y ayudarlo a expresar que siente. Ejemplo: Comprendo que estés asustado, hablemos sobre ello, cuéntame que es lo que te da miedo
- ✓ Ayudar a los niños a expresar emociones, relacionando expresiones corporales y gestos con las emociones, esto les ayudará en el desarrollo de la empatía y poder ponerse en el lugar de los demás.

La función que cumplen los cuentos en el vínculo de niñas y niños y en el aprendizaje socioemocional

Los cuentos cumplen una función muy importante en el desarrollo de niñas y niños, pues les permiten comprender y dotar de sentido a sus experiencias, su mundo interior, así como al mundo que los rodea. Además, estimulan su imaginación, favorecen su comprensión, fortalecen su curiosidad y desarrollan en ellas y ellos el amor por la lectura. Los cuentos también favorecen el vínculo afectivo de los cuidadores o cuidadoras con las niñas y los niños.

EVIDENCIAS



INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUIA DE OBSERVACIÓN DE FORTALECIMIENTO DE LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 1274
- 1.3. Lugar : Santa Rosa.
- 1.4. Fecha de observación :
- 1.5. Investigadoras : Huamán Córdova, Diana Marilyn.
Martínez Saavedra, Jesús Vanessa

II. OBJETIVO

Medir el nivel de Autorregulación emocional de los niños y niñas, de 05 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

CAPACIDAD	CRITERIO	ITEMS	SI	NO	OBSERVACIONES
Se valora A sí mismo	Auto concepto	1.El niño(a) Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.			
		2.Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.			
	Autonomía.	3.El niño(a) Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.			
		4.El niño (a) Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses			
	Autoconfianza	5.El niño (a) Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.			
		6.El niño (a) Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.			
Autorregula Sus emociones	Expresa Sus Emociones	7.El niño (a) Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.			
		8. El niño (a) identifica la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula.			
	Comprende sus emociones	9. El niño(a) Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.			

	<p>Maneja o Controla Sus Emociones</p>	<p>10. El niño (a) Busca la compañía del docente o de algún compañero(a), Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.</p>			
		<p>11. El niño (a) Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.</p>			

SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

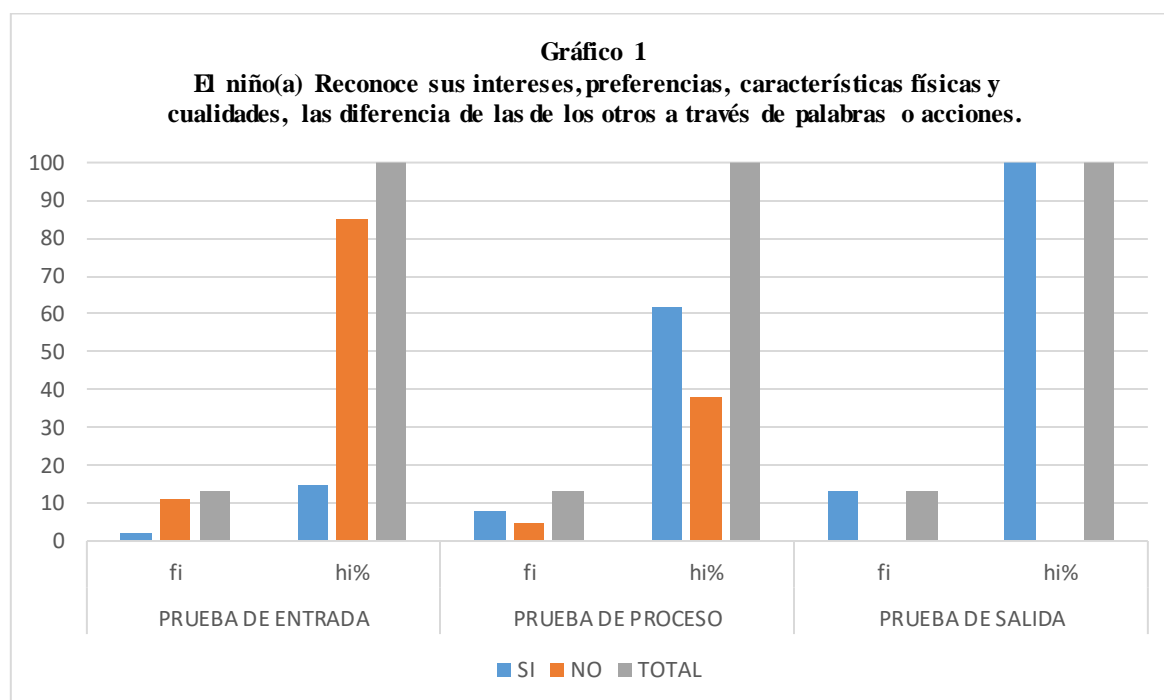
CRITERIO: AUTO CONCEPTO

Tabla 1

El niño(a) Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	8	62	13	100
NO	11	85	5	38	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 02 estudiantes que equivalía al 15%, si reconocían sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si reconocían sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto concepto**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem **reconocen sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones**, evidencian un logro paulatino y consolidado en el autoconcepto que tienen de ellos mismos, es decir hay valoración a sí mismo al reconocer sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, y en

consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

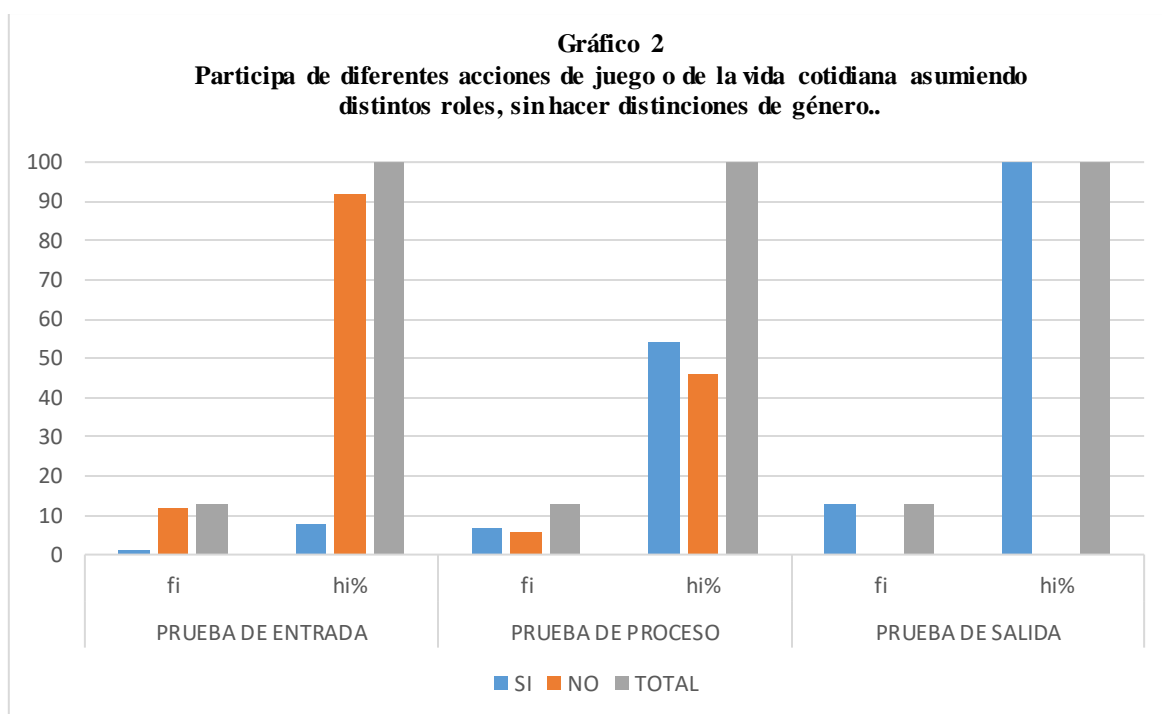
CRITERIO: AUTO CONCEPTO

Tabla 2

Participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	13	100
NO	12	92	6	46	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 8 %, si participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54 %, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **auto concepto**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *participa de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género*, evidencian un logro paulatino y consolidado en el autoconcepto que tienen de ellos mismos, es decir hay valoración a sí mismo al participar de diferentes acciones de juego o de la vida cotidiana asumiendo distintos roles, sin hacer distinciones de género, y en consecuencia queda demostrado que

la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

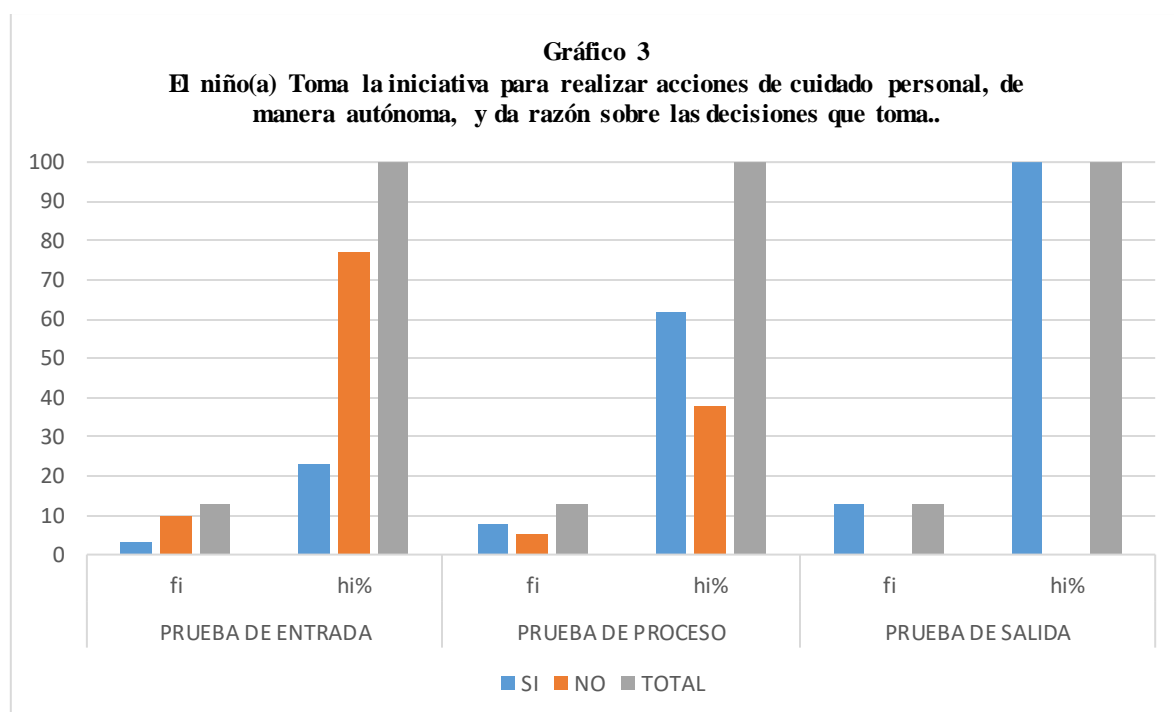
CRITERIO: AUTONOMÍA

Tabla 3

El niño(a) Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	23	8	62	13	100
NO	10	77	5	38	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 03 estudiantes que equivalía al 23 %, si toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma., mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62 %, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si toman la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autonomía**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem **toman la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma**, evidencian un logro paulatino y consolidado en la autonomía, es decir hacen actividades por iniciativa propia al toman la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de manera autónoma, y da razón sobre las decisiones que toma, y en consecuencia queda demostrado que la aplicación de

un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

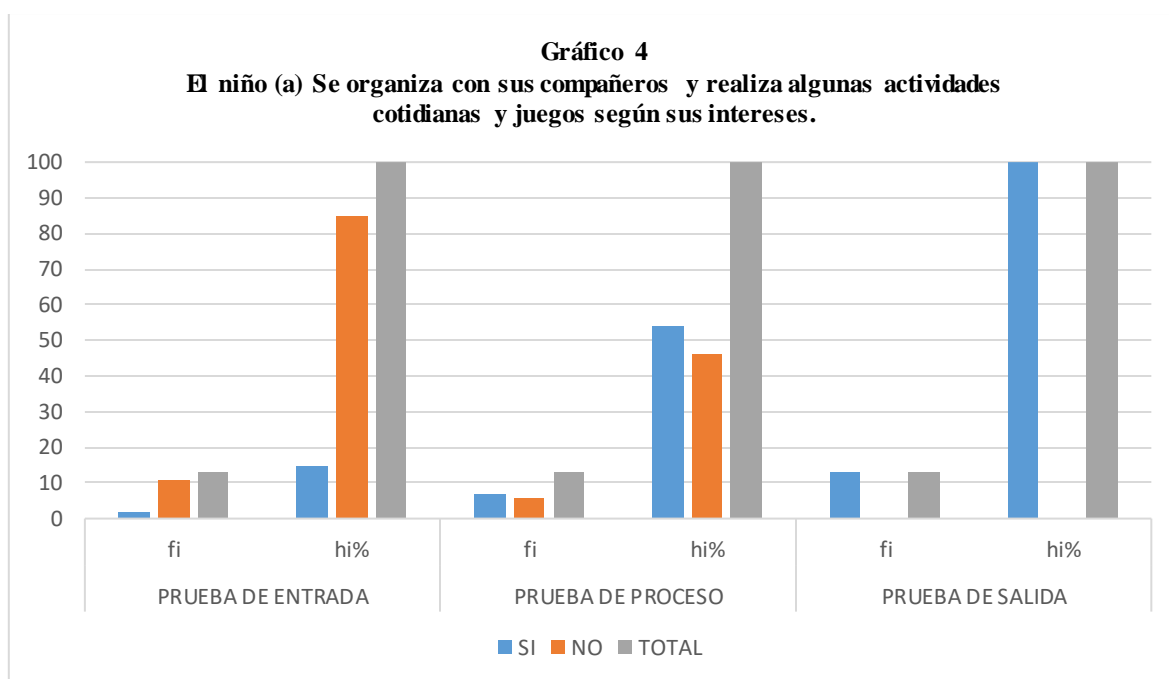
CRITERIO: AUTONOMÍA

Tabla 4

El niño (a) Se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	7	54	13	100
NO	11	85	6	46	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 02 estudiantes que equivalía al 15 %, si se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autonomía**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *se organiza con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses*, evidencian un logro paulatino y consolidado en la autonomía, es decir hacen actividades por iniciativa propia al organizar con sus compañeros y realiza algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses de manera autónoma, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

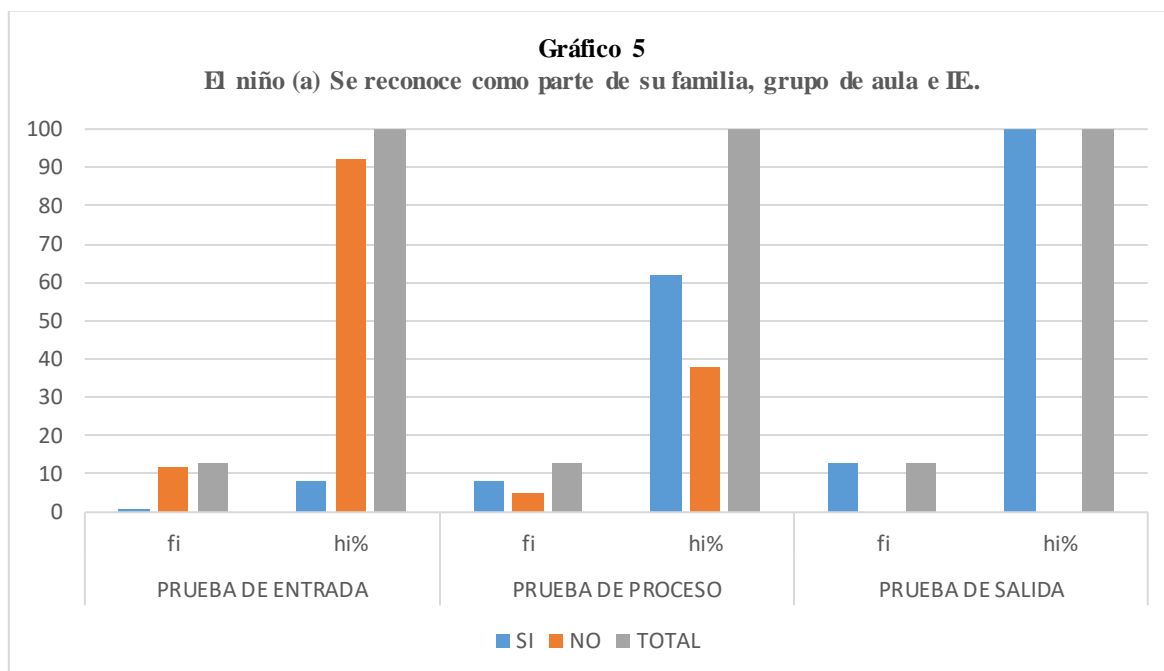
CRITERIO: AUTOCONFIANZA

Tabla 5

El niño (a) Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	8	62	13	100
NO	12	92	5	38	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 08 %, si se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autoconfianza**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem *se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE*, evidencian un logro paulatino y consolidado en la autoconfianza, es decir, ya hacen actividades que requieren de la confianza en sus capacidades propias y en los demás hacen actividades por iniciativa propia al reconocerse como parte de su familia, grupo de aula e IE, , en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

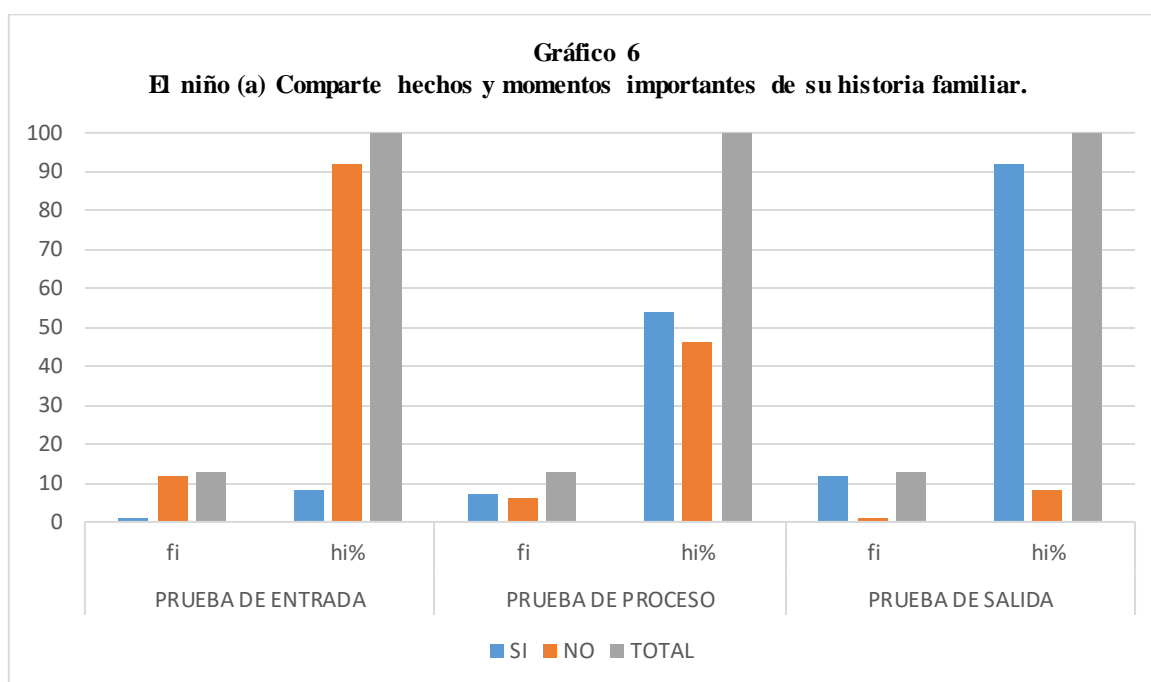
CRITERIO: AUTOCONFIANZA

Tabla 6

El niño (a) Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	7	54	12	92
NO	12	92	6	46	1	8
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 08 %, si comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar-

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **autoconfianza**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem **comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar**, evidencian un logro paulatino y consolidado en la autoconfianza, es decir, ya hacen actividades que requieren de la confianza en sus capacidades propias y en los demás hacen actividades por iniciativa propia al compartir hechos y momentos importantes de su historia familiar, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

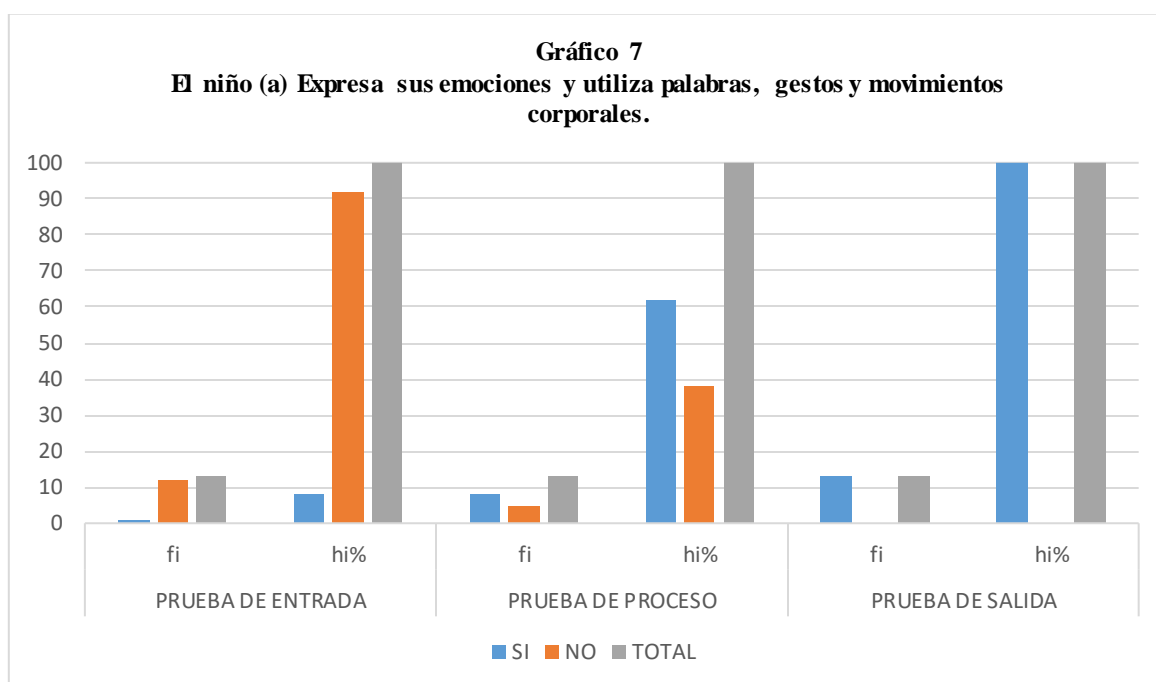
CRITERIO: EXPRESA SUS EMOCIONES

Tabla 7

El niño (a) Expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	8	62	13	100
NO	12	92	5	38	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 8 %, si expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **expresa sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem **expresa sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales**, evidencian un logro paulatino y consolidado en la expresión de sus emociones, es decir, que se apoyan en su cuerpo para expresar sus emociones y utiliza palabras, gestos y movimientos corporales, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

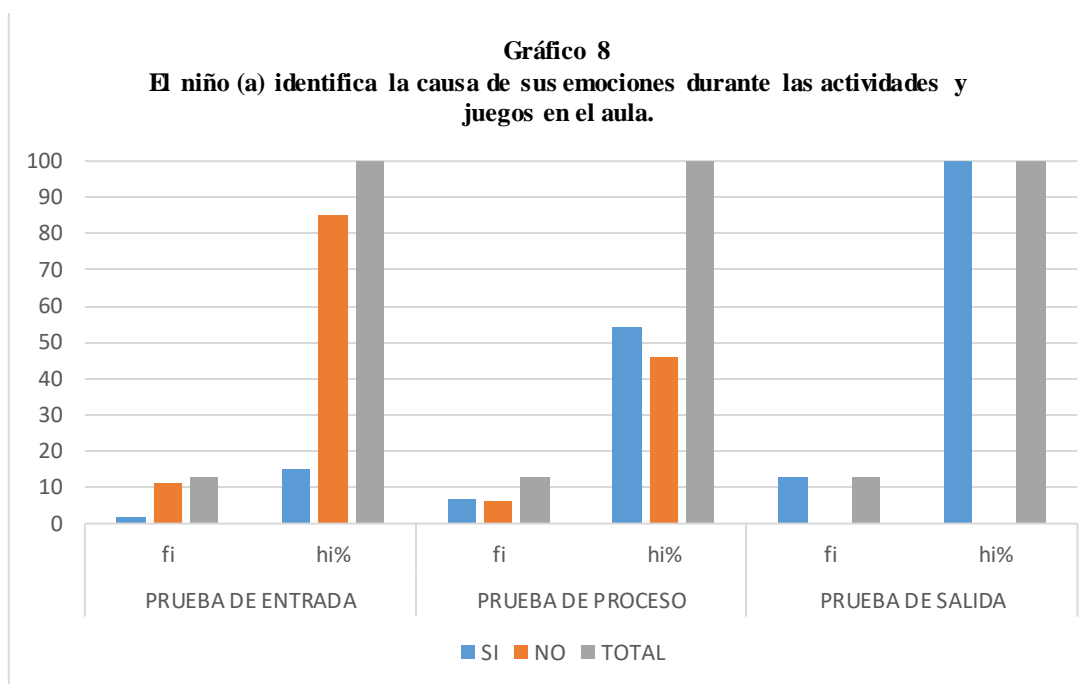
CRITERIO: EXPRESA SUS EMOCIONES

Tabla 8

El niño (a) identifica la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	7	54	13	100
NO	11	85	6	46	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 02 estudiantes que equivalía a 15 %, si identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula , mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **expresa sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem **identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula**, evidencian un logro paulatino y consolidado en la expresión de sus emociones, es decir, identifican la causa de sus emociones durante las actividades y juegos en el aula , en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

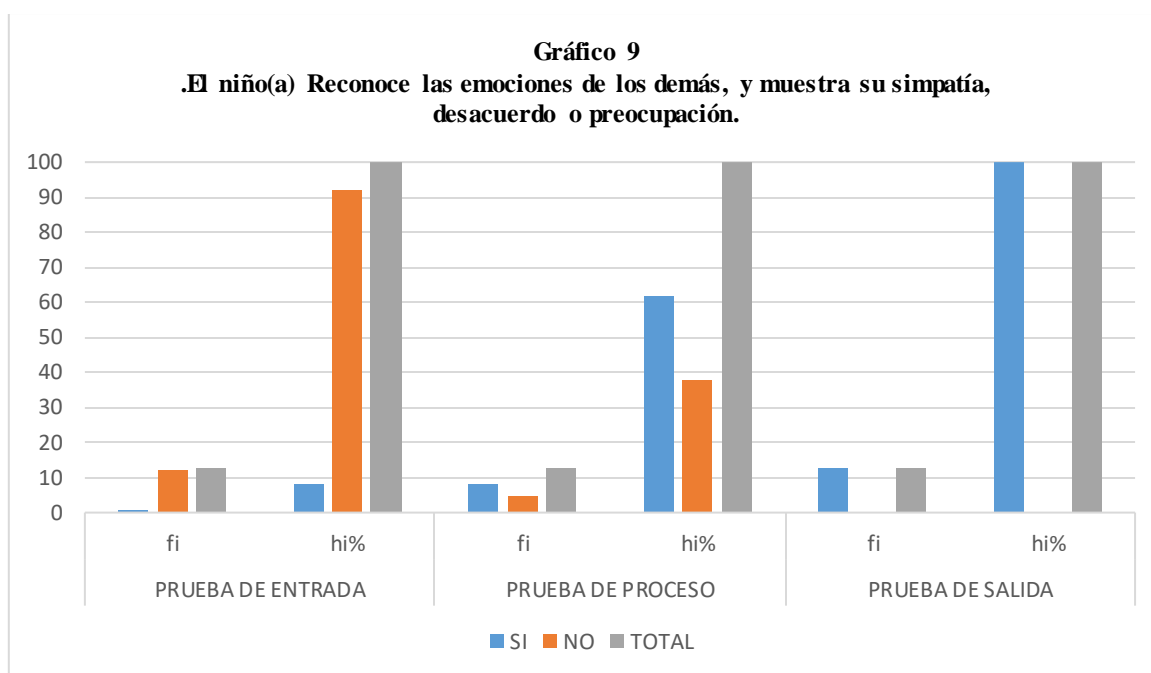
CRITERIO: COMPRENDE SUS EMOCIONES

Tabla 9

. El niño(a) Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	8	62	13	100
NO	12	92	5	38	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 9.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 08 %, si reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **comprende sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida los niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem **reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación**, evidencian un logro paulatino y consolidado en la comprensión de las emociones, es decir, reconoce la causa de las emociones de los demás y evidencia expresiones emocionales propias al reconocer las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

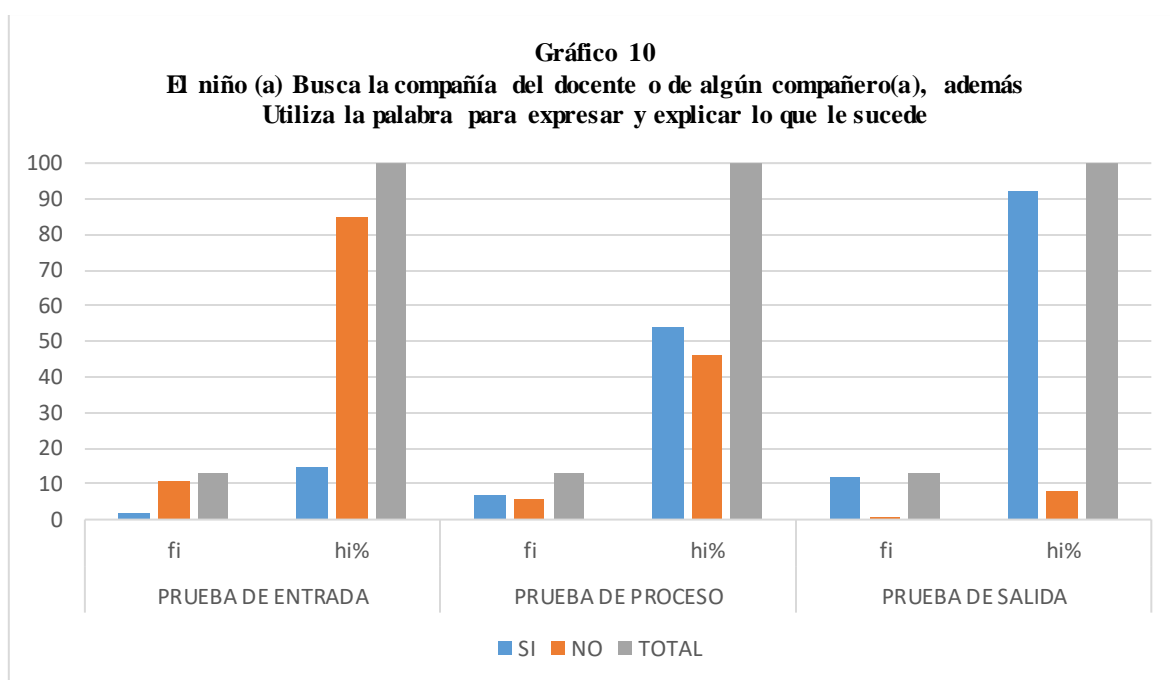
CRITERIO: MANEJA O CONTROLA SUS EMOCIONES

Tabla 10

El niño (a) Busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	15	7	54	12	92
NO	11	85	6	46	1	8
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 10.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 02 estudiantes que equivalía al 15 %, si busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además Utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **maneja y controla sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida **los** niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem además **utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede**, evidencian un logro paulatino y consolidado en el manejo y control de sus emociones, es decir, busca la compañía de un adulto en situaciones que lo requieren cuando busca la compañía del docente o de algún compañero(a), además utiliza la palabra para expresar y explicar lo que le sucede, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

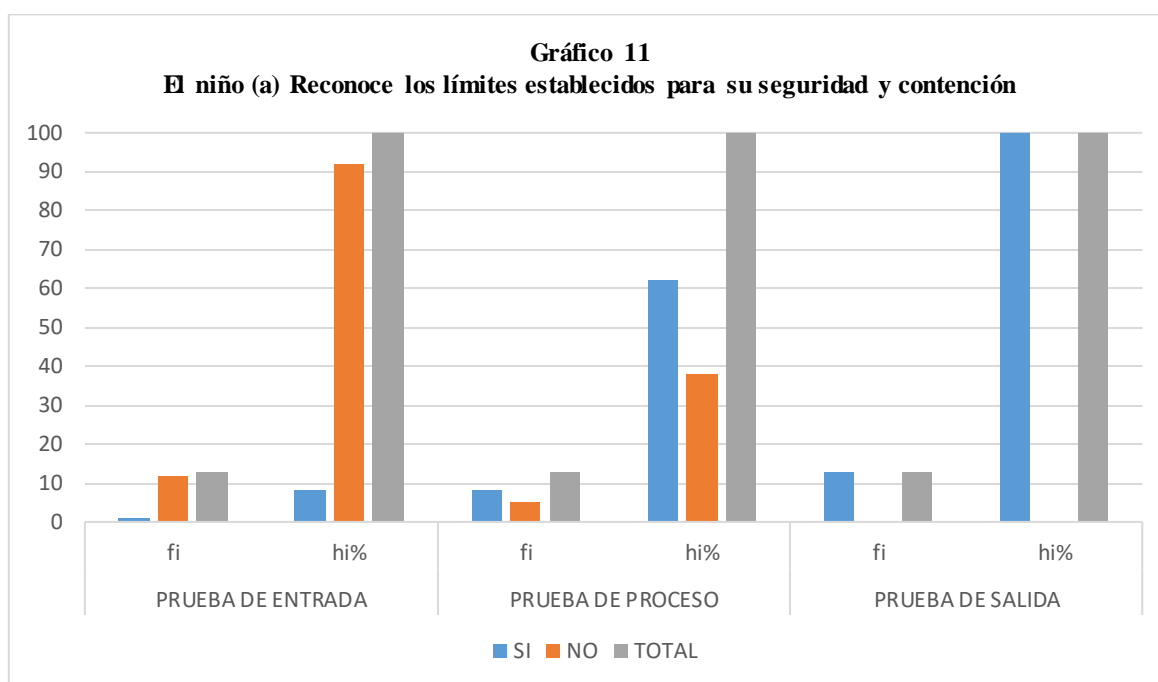
CRITERIO: MANEJA O CONTROLA SUS EMOCIONES

Tabla 11

El niño (a) Reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	8	8	62	13	100
NO	12	92	5	38	0	0
TOTAL	13	100	13	100	13	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 11.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 8 %, si reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención.

De esto se puede concluir que en el criterio de evaluación **maneja y controla sus emociones**, en la prueba de Inicio, proceso y, salida **los** niños (as), de 5 años de edad, de la institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio, en el ítem **reconoce los límites establecidos para su seguridad y contención**, evidencian un logro paulatino y consolidado en el manejo y control de sus emociones, es decir, establece límites en sus emociones y barreras de contención de las mismas, al reconocer los límites establecidos para su seguridad y contención, en consecuencia queda demostrado que la aplicación de un programa de cuentos infantiles como estrategia didáctica para lograr la autorregulación emocional en los niños de 5 años, ha dado los resultados esperados de la investigación.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “FORTALECIMIENTO DE LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL APLICANDO LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1274, SANTA ROSA, SAN IGNACIO, AÑO 2023”.					
INVESTIGADORAS: Huamán Córdova, Diana Marilyn Martinez Saavedra, Jesús Vanessa					
ASESOR: MG. PIZARRO PASAPERA, MARLENIE.					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Los niños(as), de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, ¿presentan escasa autorregulación de sus emociones en las diferentes actividades que realiza?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Fortalecimiento de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños de 05 años de edad Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio en el año 2023.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar de las Planificaciones Curriculares con estrategias didácticas: cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años. - Desarrollar de procesos de enseñanza – aprendizajes con la aplicación de las estrategias 	La aplicación del cuento infantil como estrategia didáctica permitirá el fortalecimiento de la Autorregulación Emocional en los niños y niñas de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274 Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.	Los niños y las niñas de 05 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa distrito y provincia de San Ignacio, año 2023.	<p>Término Clave N° 1</p> <p>El cuento Infantil</p> <p>Término Clave N° 2</p> <p>Autorregulación Emocional.</p>	<p>Estrategia:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación.</p>

	<p>didácticas: cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años</p> <ul style="list-style-type: none">- Usar permanente de materiales didácticos que permitan el fortalecimiento de la autorregulación emocional de los niños 05 años.- Implementar “El Rincón de la calma”, para trabajar la autorregulación emocional de los niños de 05 años al inicio, durante y a la salida de la investigación.				
--	---	--	--	--	--

EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS Y OTROS

RESULTADO ESPERADO

★



Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1274 - Santa Rosa, han fortalecido su autorregulación emocional.

INDICADORES DE RESULTADO:

Los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, lograron fortalecer su autorregulación emocional, utilizando los cuentos infantiles.

Expresan sus emociones apoyándose en su cuerpo utilizando palabras, gestos y movimientos corporales.

Identifican la causa de sus emociones, reconoce la causa de las emociones de los demás y evidencia expresiones emocionales propias al reconocer las emociones de los demás, mostrando su simpatía, desacuerdo o preocupación.

FUENTE DE VERIFICACIÓN:

Sistematización de prueba de salida.



AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a las siguientes personas por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro proyecto de investigación:

"INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1274 – SANTA ROSA
PROFESORA: CALLE SAAVEDRA JANETH
NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL.





SAN IGNACIO - PERU

2021

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
 PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "RAFAEL HOYOS RUBIO"
 SAN IGNACIO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
 N° 1274, SANTA ROSA**

" FORTALECIMIENTO DE LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL APLICANDO LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 1274, SANTA ROSA, SAN

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
 PRESENTADO POR:**

*Huamán Córdova Diana Marilyn
 Martínez Saavedra Jesús Vanessa*

ASESORA:

Mg. Pizarro Pasapera, Marlenie





INTRODUCCIÓN



Brownell & Kopp menciona, que el estudio del desarrollo de la Regulación Emocional en la primera infancia resulta importante porque en este periodo ocurren cambios funcionales en las habilidades regulatorias vinculados a factores biológicos y de maduración fisiológica mediados por la socialización materna.

Los niños son seres sociales por naturaleza, por tanto, se hace necesario reconocer que cuando llegan a la escuela acuden con vivencias de sus hogares y el entorno en el que se desenvuelven.

Asimismo, Bettelheim menciona, que los cuentos pueden ser un medio de terapia para los niños, debido a que por medio de estos los niños logran identificarse con diferentes personajes y situaciones que están viviendo. Permite a los niños y niñas usar la imaginación y el cimiento del pensamiento, lenguaje y creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

En ese sentido desarrollamos nuestra investigación con la finalidad de fortalecer la autorregulación emocional, utilizando el cuento infantil como estrategia didáctica en los niños y niñas de educación inicial en la Institución Educativa N° 1274 de Santa Rosa.



OBJETIVOS



OBJETIVO GENERAL

Fortalecer de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños (as) de 05 años de edad Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio en el año 2023.

OBJETIVOS GENERALES



Contextualizar de las Planificaciones Curriculares con estrategias didácticas: cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años.



Desarrollar los procesos de enseñanza - aprendizajes con la aplicación de las estrategias didácticas: cuentos infantiles para fortalecer la autorregulación emocional en los niños de 05 años.



Usar permanentemente de materiales didácticos que permitan el fortalecimiento de la autorregulación emocional de los niños 05 años.



Implementar del sector "Mis emociones y yo", para trabajar la autorregulación emocional de los niños de 05 años al inicio, durante y a la salida de la investigación.

CONCLUSIONES



En cuanto al fortalecimiento de la autorregulación emocional con la aplicación de cuentos infantiles como estrategia didáctica, en los niños de 05 años de edad Institución Educativa Inicial N° 1274, Santa Rosa, San Ignacio en el año 2023 se logró demostrar en la sistematización de los resultados estadísticos del instrumento de recolección de datos, la guía de observaciones así pues tanto en la prueba de entrada, proceso y salida se logró comprobar el progreso paulatino ya que cuando la investigación se inició los porcentajes en cada ítem de evaluación eran mínimos entre el 08% al 15%, subiendo en la prueba de proceso oscilando entre 54% al 62%, y finalmente en la prueba de salida se lograron porcentajes obtenidos llegaron al 100%.



EVIDENCIAS CON LA DOCENTE, PADRES Y MADRES DE FAMILIA.



FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.



Estudiantes realizando dramatización del cuento los tres cerditos el cual representan las emociones que la misma les generaba a los cerditos.



Contándoles un cuento a los niños “La Tortuga Uga”



Estudiante explicando el por qué coloco esa emoción y la compara con alguna experiencia que haya vivido.



Estudiante explicando que dibujo en los recuadros de la cartulina y porque coloco esas caritas de las emociones



Estudiante identificando sus características físicas y cualidades que tiene.



Cantándoles a los niños la canción “Pim Pon” para motivarlos y despertar el interés en los niños, usamos un texto pictográfico.

Video sobre la Difusión de Resultados de Investigación - Gestión, Evaluación Curricular y Metodologías de Aprendizaje.



Link del video de agradecimiento e informe de logros obtenidos en la investigación:

https://drive.google.com/file/d/1t5c58bbO6kv1t6VcJC0rSluPexA24u7T/view?usp=drive_link