



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACION ACCION EDUCATIVA

**“APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE
3° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA - "JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI" N°16460, DEL CASERÍO DE YANDILUZA,
DISTRITO DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.**

**LINEA DE INVESTIGACION:
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE
APRENDIZAJE.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTADO POR:
CALLE CAMPOVERDE ALJOBIN EDIN
VELÁSQUEZ GRANDA FRANCISCO JOEL**

**ASESOR:
PROF. LUIS OTILIO GARCÍA HERNÁNDEZ
SAN IGNACIO- PERÚ 2022**

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI” N°16460, DEL CASERÍO DE YANDILUZA, DISTRITO DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Institución Educativa : N° 16460
Ciclo/Grado : IV – 3° Grado
Lugar : Yandiluz
Distrito : San Ignacio
Provincia : San Ignacio
Región : Cajamarca

BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Alumnos del 3° Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui” N° 16460 del Caserío de Yandiluz, del Distrito y Provincia de San Ignacio.

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: Diez meses.

Inicio : marzo de 2022

Término: diciembre 2022.

RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

- Calle Campoverde, Aljovín Edin
- Velásquez Granda, Francisco Yoel

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Prof. Luis Otilo García Hernández

PRESIDENTE

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS

SECRETARIO

MG. GILMER MONTEZA OVANDO

VOCAL

MG. LUIS OTILIO GARCÍA HERNÁNDEZ

DEDICATORIA

A mi familia y amigos por todo el apoyo y acompañamiento que me brindaron hasta culminar mis estudios para culminar con mi carrera profesional como docente de Educación Primaria.

ALJOVIN EDIN

DEDICATORIA

A mis padres por el apoyo incondicional durante mi formación profesional que permitió culminar con éxito mis estudios como docente de Educación Primaria.

FRANCISCO JOEL

AGRADECIMIENTO

A Dios, fuente de amor y sabiduría quién nos dio la vida y nos llena de bendiciones haciendo posible uno de mis sueños y a mi asesor Prof. Luis Otilio García Hernández por su acompañamiento y asesoramiento permanente en la ejecución del presente trabajo de investigación.

ALJOVIN EDIN

AGRADECIMIENTO

A Dios y a todos mis familiares por irradiar en mi ese espíritu y fuerza de voluntad para el estudio, y también al asesor de proyecto de investigación Prof. Luis Otilio García Hernández por su acompañamiento y asesoramiento permanente en la ejecución del presente trabajo de investigación.

FRANCISCO JOEL

ÍNDICE

PORTADA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vii
RESUMEN	x
ABSTRAC	x
PRESENTACIÓN	xii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1. Enunciado diagnóstico	15
1.2.2. Pregunta de acción	15
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.3.1. Objetivo general	16
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	16
1.4.1. Unidad de análisis	16
1.4.2. Términos clave	16
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.5.1. Justificación teórica	17
1.5.2. Justificación metodológica	17
1.5.3. Justificación practica	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	18
2.1.1. Antecedentes internacionales	18
2.1.2. Antecedentes nacionales	20
2.1.3. Antecedentes locales	23

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	24
2.2.1. Bases científicas	24
2.2.1.1. Teorías del juego verbales.	24
A. Dialnet Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal.	25
B. Teoría metafísica (Platón, 427-347 a.C.)	25
C. Teoría de la potencia superflua o Teoría del recreo (Fiedrich Von Schiller, (1793)	25 26
D. Teoría de la energía sobrante (Herbert Spencer, 1855)	26
E. Teoría del descanso (M. Lazarus, 1883)	26
F. Teoría del ejercicio preparatorio o de la anticipación funcional (K. Gross, 1899)	26 27
2.2.1.2. Teoría de las habilidades comunicativas según Cassany (1944)	28
A. Teoría sobre habilidades comunicativas según según la Teoría Socio Cultural de Vigotsky	28 28
2.2.2. Bases teóricas	28
2.2.2.1. Juegos verbales	29
A. Definición de juegos	29
B. Definición de Juegos verbales	29
C. Tipos de juegos verbales	30
D. Juegos verbales para desarrollar habilidades comunicativas	34
2.2.2.2. Habilidades comunicativas	34
A. Definición de habilidad	34
B. Tipos de habilidades	35
C. Las cuatro habilidades comunicativas	38
2.2.3. Definición de términos clave.	

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

	39
3.1. PLAN DE ACCION	42
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	42
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	42
3.2.1.1. Acción N° 01	44

3.2.1.2. Acción N° 02	46
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	46
3.2.2.1. Acción N° 03	48
3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	50
CONCLUSIONES	51
SUGERENCIAS	56
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	
Anexo N° 01: Árbol de problemas.	
Anexo N° 02: árbol de objetivos.	
Anexo N° 03: Programa de Intervención.	
Anexo N° 04: Programación Curricular Anual.	
Anexo N° 05: Experiencia de aprendizaje.	
Anexo N° 06: Sesiones de aprendizaje.	
Anexo N° 07: Instrumento de recolección de datos.	
Anexo N° 08: Sistematización de los instrumentos de recolección de datos.	
Anexo N° 09: Matriz de consistencia.	
Anexo N° 10: Evidencias de la investigación.	

RESUMEN

Esta tesis ha sido presentada por los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Primaria del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio” de la Provincia de San Ignacio, Región de Cajamarca, República del Perú. El título de la investigación es “Aplicación de juegos verbales para mejorar habilidades comunicativas en estudiantes de 3° grado de educación primaria de la institución educativa - "José Carlos Mariátegui” N°16460, del caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022”.

El objetivo general es: Mejorar las habilidades comunicativas aplicando juegos verbales en los estudiantes de 3° Grado de educación Primaria. La investigación corresponde al paradigma cualitativo al de tipo de Investigación Acción Participativa. Se trabajo con una muestra de 16 estudiantes del 3° Grado de Educación Primaria. El instrumento para la recolección e interpretación de los datos fue una Guía de observación de 10 ítems y como estrategia se utilizaron 10 juegos verbales desarrolladas en sesiones de aprendizaje cuyo impacto fueron evaluadas mediante una prueba de entrada, de proceso y de salida. Una de las conclusiones fueron las siguientes:

El diagnóstico realizado a los estudiantes se corroboró que los estudiantes del 3° Grado de primaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N° 16460 de caserío de Yandiluz tenían dificultades para el desarrollo de habilidades comunicativas como: habla, escucha, escritura, lectura.

Palabras Clave: Juegos verbales, habilidades comunicativas.

ABSTRACT

This thesis has been presented by the students of the Primary Education Study Program of the "Rafael Hoyos Rubio" Publico

Pedagogical Higher Education Institute of the Province of San Ignacio, Region of Cajamarca, Republic of Peru. The title of the research is "Application of verbal games to improve communication skills in students of 3rd grade of primary education of the educational institution - "José Carlos Mariátegui" N ° 16460, from the village of Yandiluz, District of San Ignacio, year 2022”.

The general objective was: To improve communication skills by applying verbal games in the students of 3rd Grade of Primary Education of the Educational Institution - "José Carlos Mariátegui" N ° 16460, of the Caserío de Yandiluz, District of San Ignacio, year 2022. research corresponds to the qualitative paradigm of the type of Participatory Action Research. We worked with a sample of 16 students from the 3rd Grade of Primary Education. The instrument for data collection and interpretation was a 10-item Observation Guide and 10 learning sessions were used as a strategy, the impact of which was evaluated through an entry, process and exit test. The conclusions were the following:

- The diagnosis made to the students confirmed that the students in the 3rd grade of primary school at the “José Carlos Mariátegui” Educational Institution No. 16460 in the Yandiluz village had not developed communication skills such as: speaking, listening, writing, reading. Spanish

.

Keywords: Verbal games, communication skills.

PRESENTACIÓN

El presente informe de Investigación Acción de corte cualitativo se realizó en la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460, del caserío de Yandiluz, Distrito de San Ignacio, año 2022”. Tiene como finalidad mejorar las habilidades comunicativas en estudiantes del 3° Grado de Educación Primaria haciendo uso de juegos verbales como estrategia educativa.

Así mismo, el programa de investigación tiene 10 sesiones de aprendizaje las mismas que fueron diseñadas por el grupo investigador con juegos verbales para lograr el objetivo de investigación. El impacto de las estrategias con juegos verbales en cada una de las sesiones de aprendizaje fue evaluado través de una prueba de entrada, de proceso y salida. El informe de investigación consta de 3 (tres) capítulos, descritos de la siguiente manera:

La investigación será un antecedente relevante para futuras investigaciones que se realicen en la línea de Gestión, evaluación curricular y metodologías de aprendizaje, así mismo se damos a conocer las conclusiones y los resultados que servirán como base para continuar motivando el los estudiantes el desarrollo de las habilidades comunicativas tanto en el lenguaje escrito y verbal.

Capítulo I. Tiene que ver con el Planteamiento del Problema, definición del problema, se da a conocer los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación teórica, práctica y metodológica.

Capítulo II. Se indica el contenido del marco teórico de la investigación, y sus componentes como los antecedentes, las bases teórico científicas, las bases teóricas y la definición de los términos clave.

Capítulo III. Se realiza la intervención pedagógica, se indica el Plan de Acción, y la evaluación del proceso de las fuentes de verificación; los indicadores de resultado con su verificación correspondiente; difusión de los resultados.

Así mismo, incluye la las conclusiones, sugerencias. Al finalizar este capítulo damos a conocer la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las habilidades comunicativas es una forma de expresar y dar a conocer nuestras ideas ante los demás; además; es un instrumento básico para la sobrevivencia, porque a través de la comunicación los niños pueden entender el mundo y las complejas situaciones y operaciones que se producen. Para cualquier tipo de comunicación, trabajo en equipo, operación matemática, comprensión de conceptos, realizar una descripción, etc., los seres humanos utilizan diversos tipos de lenguajes que nos permiten interactuar, interrelacionarnos y actuar competentemente en todo tipo de situación comunicativa real.

En el reporte de la Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa y de acuerdo con el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México se estima que el 0.9% de la población de educación primaria reprueba algún grado escolar y el 0.6% de los alumnos abandona la escuela, estas cifras son relevantes debido a que se traducen en niños que no adquirirán habilidades comunicativas básicas para su aprendizaje, relacionadas tanto con el lenguaje, como con el cálculo, lo que los sitúa en desventaja no sólo para la funcionalidad en su contexto y su profesionalización, sino también será un obstáculo para el desarrollo del país. (Martínez & Tomasina, 2021)

Si los niños no desarrollan habilidades comunicativas, tendrán temor e inseguridad para expresarse, su escritura no será coherente, tendrán problemas también para leer y para captar las ideas de sus compañeros durante las actividades de interacción personal e interpersonal.

El problema de la falta de desarrollo de las habilidades comunicativas en los diversos idiomas no sólo se da en contextos rurales sino también en contextos urbanos a nivel internacional.

La educación en el Perú viene sufriendo una serie de disloques y deficiencias, a parte de los problemas comunes llámese económico, social y político, que existe en el plano

educativo es la falta de práctica de los juegos verbales en las distintas áreas del nivel primario de los centros educativos estatales y privados. La falta de definición de un esquema específico de juegos verbales y expresión oral, como también la falta de capacitar al docente en utilizar los juegos verbales como estrategias para trabajar y mejorar la expresión oral de cada estudiante, de esa forma lograr en el futuro buenos niños expertos en oralidad.

La expresión oral desarrollada en los niños y niñas de seis años del Nivel Primario de la Institución Educativa N.º 82758 del Distrito de Bolívar, Provincia de San Miguel, Departamento de Cajamarca, es deficiente; ya que no expresan con naturalidad sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias en situaciones comunicativas colectivas, de diálogos, narraciones, juegos y explicaciones; son inhibidos; no comprenden lo que se les dice y hacen caso omiso; no se expresan con seguridad y coherencia; no utilizan progresivamente algunas normas de comunicación verbal, etc. Estas deficiencias son consecuencia del poco estímulo que imparte el docente al desarrollar sus sesiones de aprendizaje, por el uso de técnicas tradicionales, dedicarse más al llenado de libros, pintando hojas, figuras y letras en vez de contribuir al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

El desarrollo de habilidades comunicativa en la provincia de San Ignacio en la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460 del caserío Yandiluz. Que se observado que en los alumnos del tercer grado de primaria existe muchas deficiencias en el desarrollo de habilidades comunicativas ya que los estudiantes tienen dificultades para expresar sus emociones, sentimientos, como también sus propias experiencias hacia los demás, hay inseguridad, timidez y escasa capacidad para demostrar sus habilidades comunicativas inclusive de aquellas habilidades que son naturales y adquiridas en el seno familiar y social. Anexo 1

Otro factor que no posibilita el desarrollo de las habilidades comunicativas es la escasa participación que tienen en el aula para entablar situaciones de diálogo, algunos se limitan a escuchar y a reproducir habilidades comunicativas de los demás, también al tener un ambiente entre sus compañeros de poca aceptación y socialización genera un estado reprimido de sus ideas, que prefieren callarlas y no decirlas, es en esta situación donde el docente con estrategias como el uso de los juegos verbales, puede desarrollar

con mayor eficacia y seguridad las habilidades comunicativas de hablar, leer, escribir y escuchar .

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico.

Los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" N°16460, Yandiluzá, presentan problemas para el desarrollo de habilidades comunicativas.

1.2.2. Pregunta de acción.

¿Cómo mejorar las habilidades comunicativas haciendo uso de juegos verbales en los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" N°16460 del Caserío de Yandiluzá, Distrito de san Ignacio, ¿año 2022?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general:

Mejorar las habilidades comunicativas aplicando juegos verbales en los estudiantes de 3° Grado de educación Primaria de la Institución Educativa - "José Carlos Mariátegui" N°16460, del Caserío de Yandiluzá, Distrito de san Ignacio, año 2022.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Diagnosticar el dominio de habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui", N°16460, Yandiluzá, Distrito y Provincia de San Ignacio, año 2022.
- Seleccionar los juegos verbales para su aplicación en la mejora de habilidades comunicativas en los estudiantes de 3° Grado del nivel de Educación Primaria.
- Aplicar los juegos verbales a través de actividades educativas para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de 3° Grado de Primaria.
- Evaluar el desarrollo de habilidades comunicativas que se han fortalecido mediante la aplicación de juegos verbales en los estudiantes.

- Sistematizar y socializar los resultados de la investigación a los integrantes de la comunidad educativa.

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Aplicando juegos verbales en las actividades de aprendizaje mejoraremos las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa - “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022.

1.4.1. Unidad de análisis

Estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa - “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022.

1.4.2. Términos clave

2.1.1.1. Término clave N° 1 Juegos verbales

2.1.1.2. Término clave N° 2 Habilidades comunicativas

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En la Institución Educativa N°16460 - "José Carlos Mariátegui" del caserío Yandiluz. Se ha observado que en los alumnos del 3° Grado de primaria existen deficiencias en el desarrollo de habilidades comunicativas, teniendo dificultades para expresar sus emociones, sentimientos y experiencias. La aplicación de juegos verbales puede mejorar y fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.

1.5.1. Justificación teórica

En la investigación desarrollamos fundamentos teóricos sobre los juegos verbales y habilidades comunicativas, que son los términos claves para comprender el propósito del estudio. Estos contenidos teóricos serán de mucha utilidad para los investigadores y también para los docentes que hagan uso de esta investigación porque les será posible conocer nociones, conceptos y diversas teorías relacionadas con los juegos verbales haciendo posible una revaloración de los juegos verbales en el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños del nivel de educación primaria.

1.5.2. Justificación metodológica

Los docentes tendrán la oportunidad de elegir y seleccionar a través de la investigación los juegos verbales más adecuados para desarrollar de una manera práctica y divertida las habilidades comunicativas en los niños de educación primaria. Es por eso, que se han elaborado sesiones aprendizaje insertando juegos verbales como estrategias para mejorar el lenguaje oral y escrito de los niños. También los docentes pueden utilizar los mismos juegos de la investigación como crear y utilizar otros juegos verbales que les permita de manera efectiva lograr las habilidades comunicativas.

1.5.3. Justificación práctica

Los juegos verbales son instrumentos pedagógicos que se utilizan de manera práctica para desarrollarlo en todas las áreas curriculares, en especial en el área curricular de comunicación. Los juegos verbales utilizados de manera práctica con los estudiantes sirven para poder estimular y desarrollar el lenguaje oral y escrito, permite establecer vínculos afectivos y posibilitan la interacción social. Así mismo, los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico del lenguaje desarrollando habilidades en el lenguaje oral y escrito, como también el pensamiento creativo y reflexivo en niños.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1.ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Villalobos y Guasp (2016), realizaron la investigación: La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014 - Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

Existe un mínimo desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y las niñas de 4 a 6 años de edad, por cuanto existe muy poca utilización, por parte de los maestros, de la Literatura Infantil en sus clases.

- Los niños y niñas demuestran poco conocimiento e interés sobre la literatura infantil como cuentos, canciones, trabalenguas y más, por lo tanto, no tienen estrategias que les permita desarrollar su Lenguaje Oral.
- Se puede observar que no se ofrece espacios en donde se pueda leer y analizar la literatura infantil, así como concursos que promuevan la creatividad e imaginación de los estudiantes, de tal forma que promueva la expresión oral.
- Se seleccionó cuentos, poemas, canciones, trabalenguas para la elaboración de la Guía con Literatura Infantil como propuesta para mejorar el Lenguaje Oral de los estudiantes.
- De igual manera Gómez (2020). Tesis titulada “Mejorar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico de los estudiantes del grado undécimo” presentada a universidad cooperativa de Colombia para optar al título de licenciado en lengua castellana e inglés arribaron a las conclusiones siguientes.
- Se mejoraron las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado 11- 03 de la institución seleccionada, ubicada del municipio de Floridablanca Santander, por medio de la implementación de la comunicación no violenta (CNV), las reglas básicas de comunicación y convivencia para la construcción de paz; y, el desarrollo del

pensamiento crítico a través el libro “En el brazo del río” de la escritora colombiana Marbel Sandoval.

- Al aplicar el test diagnóstico se encontró, que las habilidades comunicativas de los estudiantes eran un poco escasas dentro del aula de clase, pues los estudiantes contaban con baja actitud de escucha y respeto frente al mensaje que los demás transmitían, se expresaban de manera informal/vulgar sin importar el contexto social en el que se encontraran y no sostenían el tono de su voz, se sentían apenados a la hora de conversar frente al público, y reaccionaban emocionalmente de manera adecuada e inadecuada cuando no estaban de acuerdo con opiniones diferentes a las suyas.
- Durante los talleres pedagógicos se identificó que los estudiantes desarrollaron y mejoraron notoriamente habilidades comunicativas como el hablar de manera formal frente a un público, manejando un tono de voz y una expresión corporal adecuados, escuchar atentamente y contestar coherentemente siguiendo un hilo temático, leer y comprender el texto o los fragmentos del libro propuestos para cada taller, expresarse asertivamente de manera escrita, además, se evidenció la mejora del pensamiento crítico a través de la participación activa a la hora de intervenir en cada taller, proporcionando opiniones frente a la temática del conflicto armado y el rol de la mujer como mediadora de paz.

Según el autor Velasco (2018), en su tesis titulada “Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria”, presentada a la Universidad Externado de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Educación en la Modalidad de Profundización, Bogotá-Colombia, arribaron a las conclusiones siguientes.

- A partir de la implementación de la intervención se concluye que es necesario fortalecer las habilidades comunicativas en los diferentes grados de escolaridad, pues el desarrollar diversas actividades de expresión oral, escrita y comprensión fortalecen el aprendizaje en los educandos y promueve que ellos se comuniquen adecuadamente y sean competentes al expresarse en los diferentes ámbitos de la sociedad. Con la ejecución de la intervención se logró aportar habilidades en los estudiantes del grado primero, que van a ser base para los desempeños en los siguientes grados.

- Es pertinente que dentro de las actividades del aula se incluyan ejercicios de expresión oral y de escucha activa de manera planificada, para fortalecer y mejorar procesos de comunicación en los estudiantes en aspectos como es la pronunciación, fluidez y seguridad para dirigirse a un grupo entre otros aspectos.
- Al analizar los resultados frente a los objetivos de aprendizaje se denota que no se dio cumplimiento total con los objetivos de aprendizaje, porque los que se referían a la habilidad de escribir fue donde se presentó mayor dificultad, porque eran de más complejidad para el grado o porque aún los estudiantes están en proceso de adquirir el uso de los signos de puntuación, de escribir las palabras sin omitir letras o confundir las sílabas, además la producción escrita es una actividad que requiere de mayor tiempo y de habilidades cognitivas como generar ideas, organizar la información, revisar y reformular el escrito que lleven a obtener un buen escrito. Por lo cual es necesario crear actividades donde los estudiantes se expresen por escrito e implementar estrategias que los ayuden a fortalecer la habilidad de escribir.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Según Bueloth (2019). en su tesis titulada “Habilidades comunicativas de los estudiantes con discapacidad intelectual del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial n.º 00003, Rioja, 2018”, presentada a la Universidad Cesar Vallejo Facultad de Educación e Idiomas Programa de Complementación Académica, Tarapoto –Perú, arribaron a las conclusiones siguientes:

- Se determinó que, en el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes con discapacidad intelectual, el 50 % se ubicó en muy desarrolladas y el 50 % en algo desarrolladas.
- Se determinó que, en el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas receptivas de los estudiantes con discapacidad intelectual, el 68,8 % se ubicó en muy desarrolladas y el 31.2% en algo desarrolladas.
- Se determinó que, en el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas receptivas de los estudiantes con discapacidad intelectual, el 68,8 % se ubicó en muy desarrolladas y el 31.2% en algo desarrolladas.

A si mismo López (2018), en su tesis titulada “Desarrollo de Habilidades Comunicativas para el logro de los aprendizajes de la IEP N° 72380 DE LACASANI”, presenta a la Universidad San de Loyola, Lima- Perú, arribaron a las conclusiones siguientes.

- El problema a resolver, materia del presente Plan de Acción es: Dificultades en logros de aprendizaje por la deficiencia de habilidades comunicativas en la IEP N° 72380 de Marçayoca Lacasani; para el cual se concluye que deben concurrir diferentes factores en su intervención y posterior resolución.
- En cuanto al primer aspecto que es menester revertir es: Limitados conocimientos sobre estrategias metodológicas para desarrollar habilidades comunicativas; se concluye que es necesario fortalecer en los docentes el manejo de estrategias para desarrollar las referidas habilidades; las estrategias sugeridas son las dramatizaciones, el uso de los títeres, la narración de cuentos y el periodismo escolar.
- Para la segunda causa: Limitaciones en el acompañamiento a la docente para mejorar su práctica pedagógica; se concluye que se implementará un círculo de inter aprendizaje en forma sostenible en el tiempo, de tal forma que se pueda tratar temas en los que se tiene debilidad, capitalizando la fortaleza del interés que se tiene para una labor cooperativa y colaborativa incluso en la elaboración colegiada de los instrumentos que se utilizará para las acciones de monitoreo y acompañamiento.
- La tercera causa de nuestro problema es la escasa participación de los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos. Se concluye que debe existir una estrecha relación del binomio profesor-padre y/o madre de familia, como un aliado incondicional en la formación integral de nuestros estudiantes. Para el cual es necesario la implementación y funcionamiento de una escuela para padres para lo cual se contraerá compromisos con aliados estratégicos, como el Centro de Salud, Ministerio Público y UGEL Moho.
- Finalmente, se concluye que el desarrollo de las habilidades comunicativas en la institución educativa, será tomado como un eje transversal para todas las áreas de desarrollo curricular.

Según Villanueva (2018), en su tesis titulada “Las habilidades Comunicativas como estrategia para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 0632 de Santa Rosa de Tananta, Tocache, región San

Martín. 2018”, presentada a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huánuco-Perú, arribaron a las conclusiones siguientes.

- El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 53,33 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las habilidades comunicativas, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar las habilidades comunicativas, la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un excelente promedio con una media de 78,19 %.
- El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las habilidades comunicativas desarrolló la dimensión literal creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las habilidades comunicativas la dimensión literal de la comprensión lectora, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar las habilidades comunicativas, la dimensión literal de la comprensión lectora de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 %.
- El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las habilidades comunicativas desarrolló la dimensión inferencial creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las habilidades comunicativas, la dimensión inferencial de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar las habilidades comunicativas, la dimensión inferencial - 75 - de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.
- El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de las habilidades comunicativas desarrolló el nivel criterial creciendo en 54,51%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las habilidades comunicativas, la dimensión criterial de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar las habilidades comunicativas la dimensión criterio de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

2.1.3. Antecedentes locales

Huamán Zurita (2021). En su tesis titulada “recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, la cordillera, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021” Ariba las siguientes conclusiones.

- Se incorporó en las planificaciones curriculares recursos no verbales y paraverbales lo que permitió un trabajo pedagógico más eficaz y efectivo en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2021. 2. Se diseñó, ejecutó y evaluó el programa “Utilizando los recursos no verbales y paraverbales mejoro mi comunicación oral”, considerando la utilización de los recursos no verbales y para verbales en el desarrollo de Actividades de Aprendizaje, luego de cual pudimos apreciar los siguientes resultados:
- Al inicio de la investigación en un nivel bajo en un alto porcentaje como fue el 9% de los estudiantes no lograban desarrollar buenos niveles de comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Entrada. En el proceso de la investigación, los estudiantes fueron avanzando, de tal manera que el 53% ya mejoraron los niveles de comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Proceso.
- Al final de la Investigación, los estudiantes mejoraron significativamente, de tal manera que el 100% tuvieron buenos niveles de comunicación oral, tal como se puede apreciar en la sistematización de Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Salida. 3. Se logró promover espacios para el desarrollo de la comunicación oral en donde se enfatizó el uso de materiales educativos como por ejemplo el dado de emociones, tarjetas, máscaras, imágenes, fichas informativas, entre otras que propiciaron la participación activa y de expresión libre en los estudiantes del 2° grado de la Institución Educativa N° 16876, La Cordillera, distrito y provincia de San Ignacio.

2.2. BASES TEORICO CIENTIFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Teorías del juego verbales.

Piaget (1932, 1946, 1962, 1966) ha destacado tanto en sus escritos teóricos como en sus observaciones clínicas la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica: las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño. De los dos componentes que presupone toda adaptación inteligente a la realidad (asimilación y acomodación) y el paso de una estructura cognitiva a otra, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda

Los juegos verbales se definen como una herramienta que se puede utilizar en el aula de clases para desarrollar el área de lenguaje en los niños y niñas, a través de la interacción social.

A. Dialnet Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal.

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones” Bedoya (1982).

La correcta pronunciación está relacionada con el desarrollo de la articulación verbal que es el proceso de interacción de los procesos motores y sensoriales que intervienen en la producción del habla a partir de la pronunciación de los propios niños, se considera, por qué; “hay una variedad de errores que los niños suelen cometer en la pronunciación o articulación de las palabras. Esto

se debe a la incapacidad para unir correctamente las sílabas o para emplearlas debidamente en la expresión del lenguaje” Gallardo (2009).

B. Teoría metafísica (Platón, 427-347 a.C.).

Platón es uno de los primeros autores que escribieron sobre el juego. En su teoría centra el punto de atención en el arte y en la expresión del ser humano. Éste relaciona el arte y el juego, es decir, considera que al hacer poesía y pintura se imita la realidad y lo hacemos a modo de juego.

Platón defiende el juego y el ejercicio como fuente de placer. Según él, las almas jóvenes no pueden soportar el trabajo, por lo que se les hace hablar y se les ocupa con juegos y cantos. Además, sostiene que los jóvenes son incapaces de mantenerse en reposo y tienen que jugar entre sí.

Para Platón, el juego debía ser un instrumento que preparase a los niños para el ejercicio de la vida adulta. Observó que el proceso de socialización y de transmisión de valores está implícito en el juego. El juego es un conducto para que los niños asimilen la cultura de donde proceden.

Este autor aporta al juego un carácter medicinal, pues afirma que, mediante el juego, se compensa la fatiga producida por el trabajo, porque, a través del placer que produce, se obtiene el descanso y la relajación

C. Teoría de la potencia superflua o Teoría del recreo (Fiedrich Von Schiller, (1793).

Fiedrich Von Schiller (1759-1805) trata de explicar, mediante esta teoría, que el juego permite disminuir la energía que no consume el cuerpo. Así, el juego se considera un placer relacionado con el exceso de energía. Plantea el juego como una actividad en la que no se satisfacen las necesidades naturales, sino que su finalidad es el recreo. El placer es para este autor un elemento intrínseco del juego. Su concepción de éste es sobre todo estética y orientada al ocio

Se atribuye a Schiller la frase: “El hombre sólo es plenamente hombre cuando juega”. Gruppe, en 1976, comenta el significado de la frase, aduciendo que el

arte, la teoría y la filosofía son juego para Schiller, y que los juegos capaces de movilizar estas artes son aquellos cuyo objetivo no es pasar el tiempo, sino que incluyen prácticas necesarias y útiles para el perfeccionamiento de nuestra existencia.

D. Teoría de la energía sobrante (Herbert Spencer, 1855).

Esta teoría fue planteada por el inglés Herbert Spencer (1820-1903). La conclusión de este autor es que el juego tiene por objeto liberar las energías que se acumulan en las prácticas utilitarias. Según Spencer, las personas tienen una cantidad de energía limitada para consumir en un día, pero no todas las especies gastan ésta de la misma manera. Así, podemos decir que este autor explica el juego desde una perspectiva evolucionista.

La teoría de Spencer se fundamenta en el principio de selección natural, lo que supone la lucha por la vida de todas las especies y la capacidad de desarrollo y adaptación al medio. Las especies superiores no necesitan consumir tanta energía como las especies inferiores para cubrir sus necesidades básicas. A medida que avanza la especie, se necesitará menos consumo de energía para cubrir estas necesidades y, así, quedará una parte de energía destinada a otras actividades.

Defiende el juego como el camino para conducir los instintos del niño. Según él, existe un excedente de energía que es necesario eliminar a través del impulso del juego.

Esta teoría conduce a los estudios posteriores del juego motor, en el que se explica el juego desde una perspectiva evolucionista.

La teoría de Spencer se fundamenta en el principio de selección natural, lo que supone la lucha por la vida de todas las especies y la capacidad de desarrollo y adaptación al medio. Las especies superiores no necesitan consumir tanta energía como las especies inferiores para cubrir sus necesidades básicas. A medida que avanza la especie, se necesitará menos consumo de energía para cubrir estas necesidades y, así, quedará una parte de energía destinada a otras actividades.

Defiende el juego como el camino para conducir los instintos del niño. Según él, existe un excedente de energía que es necesario eliminar a través del impulso del juego. Esta teoría conduce a los estudios posteriores del juego motor, en el que se consume bastante energía.

E. Teoría del descanso (M. Lazarus, 1883).

Es una teoría psicológica, también llamada de Relajación, formulada por el filósofo alemán Moritz Lazarus (1824-1903). Para él, el juego es una compensación de las actividades fatigosas. Esta idea nos lleva a la paradoja de que una actividad, en muchos casos cansina, sirve para el descanso. Lazarus observa el efecto recuperador del juego.

Esta teoría, por tanto, explica por qué un niño se dedica al juego, a pesar de haber realizado alguna actividad fatigosa, además de por qué un adulto se dedica al juego con actividad física después de haber concluido una jornada de intenso trabajo.

Por lo tanto, para este filósofo, el juego es una compensación de la fatiga producida por la realización de otras actividades menos atractivas

F. Teoría del ejercicio preparatorio o de la anticipación funcional (K. Gross, 1899).

Esta teoría también es conocida como la Teoría Pragmática y del Preejercicio. El autor alemán Karl Gross (1861-1946) sostiene que el juego es una forma de ejercitar o practicar una serie de destrezas, conductas e instintos que serán útiles para la vida adulta. Por tanto, el juego parte de una predisposición innata, que lleva a las personas a estar activas y a potenciar sus cualidades y sus funciones biológicas con el fin de adaptarse al medio.

El juego es una forma primordial de aprendizaje. Esta interpretación del juego se inspira en la teoría de Darwin. Gross hace la siguiente deducción: si los animales juegan es porque con ello obtienen ventaja en la lucha por la supervivencia. Esta idea, aplicada a la infancia, le lleva a pensar que los niños, cuando juegan, mueven sus dedos, su cuerpo, parlotean y gritan, y en ese proceso aprenden a controlar su cuerpo, aspecto que le será muy útil en la

vida adulta. Para Gross, las personas y los animales en las primeras etapas de su vida hacen dos.

2.2.1.2. Teoría de las habilidades comunicativas según Cassany (1944)

Según Cassany existen cuatro habilidades comunicativas necesarias en el procesamiento de los mensajes. El emisor realiza un proceso de descodificación mediante el hablar (Lenguaje oral) y el Escribir (Lenguaje escrito) , de igual manera el receptor realiza el proceso de codificación debiendo escuchar y leer . El hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. Aquí llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también macrohabilidades.

El nombre de macrohabilidades se utiliza especialmente para distinguir las cuatro grandes y básicas habilidad de la comunicación de otras destrezas también lingüísticas, pero más específicas y de orden inferior, que se denominan microhabilidades. Por ejemplo, la lectura en voz alta combina la comprensión lectora con la elocución oral del texto, pero se trata, sin duda, de una actividad menos frecuente y bastante especial. Del mismo modo dentro de la habilidad de leer podemos distinguir destrezas tan diferentes como la comprensión global del texto, la comprensión de detalles laterales o la capacidad de inferir el significado de una palabra desconocida; estas tres microhabilidades forman parte de la macrohabilidad de la comprensión lectora.

A. Teoría sobre habilidades comunicativas según según la Teoría Socio Cultural de Vigotsky.

En la teoría sociocultural de Lev Vigotsky en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los infantes, ya que, en el proceso evolutivo del niño/a, se presenta el desarrollo de procesos lingüísticos, cognitivos, habilidades de comunicación, interacción social y el aporte de la sociedad y la cultura. Las

habilidades lingüísticas tienen un potencial dinámico que permite generar nuevas construcciones una vez asimilado el modelo básico. También son transferibles por lo que pueden combinarse y reproducirse en condiciones diferentes a aquellas en que se ejercitan los hábitos. La diferencia fundamental entre los hábitos y habilidades lingüísticas radica en la rapidez con que las habilidades permiten producir las unidades lingüísticas, así como su capacidad de transferencia (Vygotsky, 1995). Las habilidades lingüísticas de una persona son necesarias para cumplir con el propósito del lenguaje en una comunidad de hablantes que interactúan según su propia cultura.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Juegos verbales.

A. Definición de Juegos verbales

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones” Bedoya (1982).

La correcta pronunciación está relacionado con el desarrollo de la articulación verbal que es el proceso de interacción de los procesos motores y sensoriales que intervienen en la producción del habla a partir de la pronunciación de los propios niños, se considera, “en primer lugar, la existencia de problemas motores que puedan afectar a los órganos bucofonatorios que participan en la articulación verbal”, Gallardo (2009).

B. Definición de juegos.

El derecho al juego está reconocido en la Declaración de los Derechos del Niño, adoptados por la Asamblea de la ONU el 30 de noviembre de 1959. “El niño

deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”.

Hill (1976). dice: " el juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría". Por otra parte, Freire (1989). relata sobre el juego educacional: "...El niño es un ser humano bien diferenciado de los animales irracionales que vemos en el zoológico o el circo. Los niños son para ser educados, no adiestrados."

C. Tipos de juegos verbales. Entre las clases de juegos verbales se tienen:

- a) **Juegos de comprensión verbal.** Son aquellos que permiten al niño reconocer y diferenciar las expresiones orales, por ejemplo, cuando se dice al niño ¿dónde está papá? El niño lo va a buscar e identificar, lo mismo pasa cuando se le nombra un objeto y lo busca e identifica (Flores, 2014).
- b) **Juegos de expresión oral.** Son aquellos que favorecen la obtención de sonidos junto con su significado. Inicialmente se presentan los juegos de expresión pre-verbal (gorjeos y vocalización) en las cuales los niños imitan y repiten sonidos. En segundo plano se presentan los juegos de vocabulario los cuales se adaptan de acuerdo con las edades, se realizan actividades como nombrar objetos de un determinado color o función (Flores, 2014).
- c) **Juegos para mejorar la pronunciación.** Como su nombre lo dice, son los juegos para mejorar la pronunciación y articulación de sonidos. El juego más significativo es el trabalenguas, porque a través de este el niño(a) recita palabras que incurren en la pronunciación de determinados sonidos. Los niños(as) también mejoraran la expresión oral cuando se tienen que adaptar a ciertos diálogos, a través de la interacción social.

Condemarín y Galdames y Medina (1995) mencionan que, de acuerdo a la edad, la complejidad de los juegos verbales aumenta. Los juegos verbales también son conocidos como juegos con palabras, entonces su complejidad estará asociada a los tipos de palabras y su significado. Dentro de los juegos

con palabras existen una variedad de actividades que pueden ser desarrolladas por el docente dependiendo de la edad y de su nivel de desarrollo del lenguaje de los niños. Mayta y Ramos (2015) explican que “los juegos verbales como: rimas y trabalenguas deben aplicarse como herramientas pedagógicas incidiendo con mayor frecuencia en niños del nivel inicial” (p.37). Las actividades que se pueden desarrollar son: (i) las familias de palabras, donde observen las relaciones entre las palabras y se identifica cuáles no pertenecen a la categoría; (ii) serie de palabras, que se usa como una cadena para discriminar los sonidos de las palabras; y, (iii) palabras asociadas, que pertenecen a la misma categoría semántica. Este tipo de juegos con las palabras influencia el desarrollo del lenguaje infantil y su capacidad de pensar porque se le brinda a los niños desafíos y retos que deben superar.

D. Juegos verbales para desarrollar habilidades comunicativas.

Para la aplicación con los juegos verbales para desarrollar habilidades comunicativas. Las estrategias educativas se aplicaron netamente para el desarrollo de las habilidades comunicativas como hablar, escuchar, leer, escribir habilidades que le permitirán desarrollarse como estudiantes.

Los juegos verbales están llamados a ser uno de los métodos o herramientas aptas para lograr el desarrollo de habilidades comunicativas. Además, posibilitan que los educandos puedan emular entre ellos y evaluar su desarrollo. Al mismo tiempo, resultan vías eficientes para cumplir con lo preestablecido en la educación Sandoval (2012). Además, en ocasiones la mala pronunciación de las palabras perjudica en el aprendizaje de la lecto-escritura. Ello se debe a que los niños escribirán lo que pueden pronunciar, llegando a un mal proceso de textualización y comprensión lectora. Tales problemas se manifestarán en los niveles superiores.

De este modo, Condemarin (1998) manifiestan que los juegos verbales, llamados también lingüísticos, son considerados juegos de palabras se utilizan para lograr el desarrollo de habilidades de comunicación en los infantes

Los juegos verbales utilizados en la investigación se han considerado los siguientes:

- a) **Nombre del juego:** redactamos anécdotas de nuestra vida cotidianas
Capacidad a desarrollar: Mejorar su escritura, y la expresión desde la planificación creando textos escritos identificando las ideas principales, ideas secundarias de forma coherente y cohesionada que se encuentra en el texto de su contexto sociocultural.
- b) **Nombre del juego:** historietas
Capacidad a desarrollar: Participar en la narración de historietas para mejorar la expresión oral Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, al narrando los distintos hechos ocurridos dentro de la historieta.
- c) **Nombre del juego:** Dramatización de cuentos.
Capacidad a desarrollar: Mejorar la expresión oral para hablar en público, expresarse de forma oral utilizando recursos verbales y paraverbales mediante la dramatización de cuentos literarios.
- d) **Nombre del juego:** Canciones infantiles.
Capacidad a desarrollar: Fortalecer la vocalización de palabras mediante las canciones infantiles donde el estudiante participa en la expresión oral frente a un público.
- e) **Nombre del juego: El debate**
Capacidad a desarrollar: Se realiza un espacio donde pueden compartir sus ideas sus aportes, puntos de vista mediante un debate sobre un tema relevante de nuestro medio ambiente.
- f) **Nombre del juego: la notica**
Capacidad a desarrollar: Creación de noticias que existen en nuestra comunidad utilizando técnicas de lectura como lectura cadena, el método de subrayado coloreado, textos desde su realidad dentro de su comunidad escuela y familia.
- g) **Nombre de la estrategia:** Creación de Poemas.

Capacidad a desarrollar: Mediante la creación de poemas desarrollar la creatividad y la autonomía para expresarlo de manera oral ante un público.

h) **Nombre de la estrategia:** elaboración y recitación de poesías.

Capacidad a desarrollar: elaboración de poesías donde estudiantes participan en la recitación desarrollar sus habilidades para la expresión.

i) **Nombre del juego:** Guiones para escribir una leyenda.

Capacidad a desarrollar: Escribir guiones de forma cohesionada y coherente desde las para darle un orden a la redacción de una leyenda.

j) **Nombre del juego:** trabalenguas para mejorar fluidez de la comunicación

Capacidad a desarrollar: vocalizar las consonantes con las bocales de manera correcta para mejorar la exención oral logrando una fluides comunicativa.

E. Características de los juegos. Entre las características del juego podemos citar las siguientes:

- Es una actividad espontánea y libre. - Parte de la misma práctica.
- El jugador o jugadora se preocupa por el resultado de su actividad.
- Permite la creación de roles, que dan lugar a la recreación de las escenas e imágenes del mundo real con el fantástico.
- Facilita el desarrollo de una actitud espontánea y de libertad.
- Permite la expresión de una actitud lúdica que tiene necesidades psicobiológicas lo que le permiten prepararse para el futuro.
- Favorece la capacidad de fantasear con la realidad, ya que los niños y niñas juegan a los héroes, villanos, papá, mamá y ellos imitan lo que observan.
- Es evolutivo ya que empieza por el dominio del cuerpo y posteriormente maneja las relaciones sociales y su medio.
- Socializa, es divertido, placentero, voluntario y lo más importante no es obligatorio.

F. Beneficios del juego. Además de los aspectos anteriores, el juego posee una serie de beneficios: - Satisface las necesidades básicas de ejercicio físico.

- Es una vía excelente para expresar y realizar sus deseos.
- La imaginación del juego facilita el posicionamiento moral y maduración de ideas.
- Es un canal de expresión y descarga de sentimientos, positivos y negativos, ayudando al equilibrio emocional.
- Con los juegos de imitación está ensayando y ejercitándose para la vida de adulto. - Cuando juega con otros niños y niñas se socializa y gesta sus futuras habilidades sociales.
- El juego es un canal para conocer los comportamientos del niño y así poder encauzar o premiar hábitos.
- Es muy importante participar en el juego con ellos y ellas.
- La psicomotricidad es un elemento muy importante en el desarrollo de los niños y niñas ya que sienta las bases para la adquisición de posteriores aprendizajes.

2.2.2.2.Habilidades comunicativas.

El autor Daniel Cassany, (1998) plantea que las habilidades comunicativas se clasifican, según el código, en orales o escritas y según el papel que desempeñen en el proceso de comunicación, en productivas (o de expresión) y receptoras (o de comprensión).

En correspondencia con el tema de esta investigación se abordarán las cuatro habilidades, las que integran el código oral: escuchar y hablar, y las que integran el código escrito: leer y escribir, sin dejar de tener en cuenta el papel que desempeñan en el proceso de comunicación: receptoro o comprensivo, y productivo o expresivo.

A. Definición de habilidad comunicativas.

Para Goodman (1997) al hablar de habilidades comunicativas tenemos que tener presente dos elementos: el lenguaje y la comunicación; el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. Pues,

a través del lenguaje se adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar la singularización de su propia cultura.

En definitiva, las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptivas (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir).

B. Tipos de habilidades.

a. Habilidades Comunicativa: ESCUCHAR.

Saber escuchar es comprender y reaccionar ante lo que dicen las personas con las que nos relacionamos y se comunica que puede ser como un lenguaje cotidiano como también con un lenguaje cotidiano. Cuando una persona posee la habilidad de escuchar, comprende fácilmente los mensajes y actúa de acuerdo con lo que ha comprendido. La escucha no se limita a oír, implica un complejo proceso de construcción de significados que evoluciona en la medida en que se domina mejor la lengua y se tiene un mayor nivel de competencia lingüística. La escucha es una habilidad básica en la vida social. La escucha como ejercicio de la voluntad y la atención, diferente del oír puramente sensible, podemos oír música de fondo mientras trabajamos o estudiamos, pero debemos escuchar el informativo radial para decidir si llevamos o no el paraguas. Pocas veces reflexionamos sobre esta posibilidad de dar direccionalidad a nuestra atención y de recuperar de manera selectiva y activa la información recibida a través del oído.

(González, 1999, p. 53). Conquet (1983) señala que un buen oyente se caracteriza por el dominio de cinco aptitudes: a. Aptitud para reagrupar las diferentes partes del discurso y así poder deducir de ellas la idea central o las ideas principales. b. Aptitud para discernir rápidamente lo que se aproxima o lo que se aparta del tema. c. Aptitud para hacer deducciones lógicas a partir de lo que se ha entendido. d. Aptitud para utilizar plenamente

las claves del contexto verbal. e. Aptitud para seguir, sin perderse, un razonamiento complejo. (p. 84)

b. Habilidad Comunicativa: HABLAR.

Es dar a conocer por medio de la expresión oral lo que se piensa, se siente y se quiere. Quien envía un mensaje en forma oral espera que los demás lo comprendan y actúen de acuerdo con el mismo. La habilidad de hablar tiene relación directa con el vocabulario que maneja la persona, éste le permite tener fluidez en la expresión y riqueza de contenido.

Los principales componentes de la habilidad del habla que se manifiestan de manera visible son la articulación, la pronunciación, la fluidez y la voz, cuyas principales cualidades son: tono, timbre, intensidad, ritmo y melodía. Por su parte, la lengua oral, al ser una versión de la capacidad lingüística, presenta todas las características y proceso propios del lenguaje. “Así el suceso del habla estaría estrechamente vinculado con la planificación verbal y esta dependería de tres factores: del código lingüístico, con sus implicaciones sociológicas de roles y estructura social; orientaciones motivacionales y estrategias de solución de problemas en el plano psicológico, y de condiciones neurofisiológicas”.

c. Habilidad comunicativa: LEER.

Solé (1987, p. 91) asevera que leer es descifrar el contenido de lo escrito en papel o en otro material, por otra persona o por uno mismo, con el fin de comprender un mensaje. El proceso de lectura es complejo porque implica una serie de habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación. El acto de leer lleva a la persona a construir significados propios a partir textos escritos. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta obtener alguna información pertinente para satisfacer sus objetivos de lectura. Pese a la existencia, en la vida moderna, del cine, la radio y la televisión, los anticuados medios de comunicación, lectura y escritura, aún son los indiscutibles primeros pasos hacia el éxito entre los adultos modernos. Por fortuna todos los niños hasta los menos adelantados, pueden aprender a leer, a menos que exista un daño orgánico.

El objetivo de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacciones flexible en las que el lector le otorga un sentido al texto.

(Gómez,1995, p. 20). Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. Los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta. Cuando leemos ponemos en juego operaciones del pensamiento con la finalidad de atribuir un sentido al texto, de entenderlo:

- a) Seleccionamos aquello que vamos a leer e acuerdo a nuestras necesidades.
- b) Relacionamos lo leído con mis experiencias.
- c) Utilizamos todo lo que sabemos con relación al texto leído. d. Discriminamos lo conocido de lo nuevo.
- d) Distinguimos lo relevante de lo accesorio.
- e) Realizamos anticipaciones.
- f) Ponemos en juego creencias, sentimientos, deseos, etc. h. Nos formulamos preguntas y buscamos respuestas.
- g) Estamos atentos para ver que entendemos y que no. j. Releemos partes que nos resultaron confusas

d. Habilidad comunicativa: ESCRIBIR.

Es el acto de expresar ideas, sentimiento y deseos por medio de la forma escrita de la lengua. El aprendizaje de la escritura, además del desarrollo de destrezas motrices, requiere de la habilidad para organizar las ideas con el fin de representarlas por medio del sistema escrito.

Según Carlino (2006, p. 37) Escribir es para el estudiante un acto de cruzar fronteras o de pararse en el umbral imaginándose cómo cruzar. La necesidad

de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no podemos transmitir un mensaje oral mente. La necesidad de extender el alcance de la comunicación más allá de la emisión sonora llevó a buscar otras formas de comunicar el mensaje. Hasta ahora la más utilizada por la humanidad es la escritura.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Juegos verbales.

Los juegos verbales son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral, la comprensión, incremente su vocabulario, discrimine sonidos de las palabras, y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla. “Son juegos que tienen como propósito asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Los juegos verbales deben desarrollarse en un ambiente de alegría y juego. Explicar a los niños el juego para que ellos creen otras situaciones” (Bedoya 1982).

La correcta pronunciación está relacionada con el desarrollo de la articulación verbal que es el proceso de interacción de los procesos motores y sensoriales que intervienen en la producción del habla a partir de la pronunciación de los propios niños, se considera,

2.2.3.2. Habilidades comunicativas.

Para Goodman (1997) al hablar de habilidades comunicativas tenemos que tener presente dos elementos: el lenguaje y la comunicación; el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. Pues, a través del lenguaje se adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar la singularización de su propia cultura.

En definitiva, las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las

habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptoras (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir).

CAPÍTULO III

PLAN DE ACCIÓN

3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
Aplicando juegos verbales en las actividades de aprendizaje mejoraremos las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa - “José Carlos Mariátegui” N° 16460, Yandiluz, distrito de san Ignacio, año 2022.	PLANIFICACIÓN Planificación de sesiones de aprendizaje utilizando los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N° 16460, Yandiluz.	▪ Revisión del Currículo Nacional y también el Programa Curricular de Educación Primaria para la elaboración de la Programación Curricular Anual y las experiencias de aprendizaje.	▪ Revisa el Currículo Nacional y también el Programa Curricular de Educación Primaria para la elaboración de la Programación Curricular Anual y las experiencias de aprendizaje.	▪ Programación Curricular Anual. ▪ Experiencia de aprendizajes		
		▪ Elaboración de los instrumentos de inicio, proceso y salida.	▪ Elabora los instrumentos de inicio, proceso y salida.	▪ Guía de observación.		
		▪ Diseñar las sesiones de aprendizaje utilizando los juegos verbales	▪ Diseña las sesiones de aprendizaje utilizando los juegos verbales	▪ Sesiones de aprendizaje.		
	EJECUCIÓN Ejecución de las sesiones de aprendizaje utilizando los juegos	▪ Aplicación de la guía de observación de inicio para realizar un diagnóstico de las habilidades comunicativas de los estudiantes.	▪ Aplica la guía de observación de inicio para realizar un diagnóstico de las habilidades comunicativas de los estudiantes.	▪ Sistematización prueba de inicio.		

	<p>verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N° 16460, Yandiluz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecución de las sesiones de aprendizaje aplicando los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecuta las sesiones de aprendizaje aplicando los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sesiones de aprendizaje 		
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de la guía de observación de proceso para realizar conocer la evolución de las habilidades comunicativas de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica la guía de observación de proceso para realizar conocer la evolución de las habilidades comunicativas de los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematización prueba de proceso. 		
	<p>EVALUACIÓN Evaluación de las sesiones de aprendizaje utilizando los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N° 16460, Yandiluz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de la guía de observación de salida para identificar la eficacia de los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes. 			<p>RESULTADO ESPERADO</p> <p>Los estudiantes de 3° Grado de educación Primaria de la Institución Educativa - “José Carlos Mariátegui” N° 16460, Yandiluz mejoran las habilidades comunicativas aplicando juegos verbales.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <p>- Se expresa con pronunciación y entonación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sistematización de los resultados de la prueba inicio , proceso y salida. ▪ Diario de clases. ▪ Fotografías. ▪ Links.

					<p>adecuadas, manifestando oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprende las ideas principales de textos orales referidos a temas escuchados.- Leer textos discontinuos y continuos señalando la estructura de los mismos.- Redacta textos siguiendo y respetando su estructura y utilizando conectores propios para la narración.	
--	--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. INDICADORES DE PROCESO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

Acción N° 01

Planificación de sesiones de aprendizaje utilizando los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N° 16460, Yandiluz.

Indicadores de proceso.

Revisión del programa de Educación Primaria para elaboración de la Planificación Curricular Anual y Sesiones de Aprendizaje. Se elaboró la Planificación Curricular Anual de acuerdo al Proyecto Curricular Institucional de la Institución Educativa, y a lo estipulado en el Currículo Nacional para la Educación Básica. La planificación curricular nos permitió insertar nuestras sesiones de aprendizaje en contenidos que tenían relación con las estrategias de investigación.

Planificación Curricular Anual. Ver anexo N° 4.

Experiencia de Aprendizaje. Ver anexo 5

Elaboración de los instrumentos de: Inicio proceso y salida. Se elaboraron tres pruebas utilizando como instrumento la guía de observación para medir el impacto de las estrategias diseñadas en las sesiones de aprendizaje: una prueba de entrada, de proceso y de salida. Así mismo se observaron los resultados del proceso en los cuadros y gráficos estadísticos indicados en el presente informe.

Guía de observación. Ver anexo N° 7.

Diseño de las Sesiones de Aprendizaje haciendo uso de juegos verbales. Se elaboraron 10 sesiones de aprendizaje para ser desarrolladas durante las clases con los estudiantes del nivel de educación primaria, en coordinación con el docente responsable del aula. En las sesiones

de aprendizaje se diseñaron las estrategias con juegos verbales teniendo como propósito desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Sesiones de aprendizaje desarrolladas con juegos verbales. Ver anexo N° 6.

Aplicación de Instrumento de entrada para Diagnosticar el desarrollo de habilidades comunicativas.

- 1. Los estudiantes expresan anécdotas sobre su vida cotidiana.**
el 94% de los estudiantes no expresan anécdotas relevantes sobre su vida cotidiana, ante el 6% de los estudiantes que si lo hacen.
- 2. Los estudiantes escribieron y narraron historietas de su contexto socio-cultural.**
el 88% de los estudiantes no escriben y narraron historietas del contexto socio cultural, mientras que un 12% de los estudiantes si lo hicieron.
- 3. Los estudiantes participaron de dramatizaciones de cuentos infantiles.**
el 81% de los estudiantes no participan en dramatizaciones de cuentos infantiles, ante 19% estudiantes que sí hacen dramatizaciones.
- 4. Elaboran y ejecutan canciones infantiles para vocalizar correctamente las palabras.**
el 6% de los estudiantes si elaboran y ejecutan canciones y que el 94% no lo hacen.
- 5. Los estudiantes debaten sobre problemas y fenómenos ambientales.**
el 88% de los estudiantes no muestran interés por debatir sobre problemas y fenómenos ambientales y que solamente 2 estudiantes que equivale al 12% si debaten.
- 6. Redactan y dan a conocer las noticias de la comunidad**
el 81% de los estudiantes no elaboran y recitan poemas de su preferencia ante un 19% que si lo recitan poemas.
- 7. Elaboran y recitan poemas de su preferencia**
el 94% de estudiantes no elaboran ni recitan poemas, y solo el 6% de los estudiantes indicados en la muestra si lo hacen.
- 8. Elaboran y recitan poesías de elaboran y recitan poemas de acuerdo al calendario cívico escolar**
el 88% de los estudiantes no escriben guiones para representar leyendas de la comunidad ante un 12% que sí lo hacen.
- 9. Escriben guiones para representar leyendas de la comunidad de manera cohesionada y coherente.**

El 81% de los estudiantes no escribieron guiones para representar leyendas de la comunidad ante un 19% que si lo hacen

10. Vocalizaron correctamente los trabalenguas para lograr la fluidez comunicativa.

EL 81% de los estudiantes no vocalizaron correctamente los trabalenguas y el 19% si lograron vocalizar correctamente.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de habilidades comunicativa en los estudiantes de 3° grado Institución Educativa N° 16460 "José Carlos Mariátegui", han sido muy bajos, lo que ameritó la utilización de los juegos verbales, para favorecer la competencia mencionada.

Tablas y gráficos estadísticos. Ver anexo N° 8.

Acción N° 02

Ejecución de las sesiones de aprendizaje utilizando los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" N° 16460, Yandiluz.

Indicadores de proceso.

Ejecución de las Sesiones de Aprendizaje aplicando juegos verbales. Se desarrollaron las 10 sesiones de aprendizaje haciendo uso de juegos verbales, las mismas que resultaron siendo eficaces para lograr el propósito de la investigación, que consistió en lograr un impacto significativo en los estudiantes en el logro de habilidades comunicativas.

Sesiones desarrolladas en el aula con niñas y niños de primaria. Ver anexo N° 6.

Aplicación del instrumento como prueba de proceso para verificar el desarrollo de habilidades comunicativas con el uso de juegos verbales. Y los resultados arrojados fueron:

1. Los estudiantes expresan anécdotas sobre su vida cotidiana.

En la prueba de proceso tenemos 56% de los estudiantes han logrado el propósito de la estrategia, mientras que aún no logran el 44% del total de la muestra.

2. Los estudiantes escribieron y narraron historietas de su contexto socio-cultural.

Se observa una reducción significativa de estudiantes que no lograban el propósito de la estrategia tal como se evidencia el resultado del 37% es decir que un 63% logran escribir y narrar historietas.

3. Los estudiantes participaron de dramatizaciones de cuentos infantiles.

Más de la mitad de los estudiantes que equivale a un 69% logran participar en dramatizaciones, teniendo un avance del 50%.

4. Elaboran y ejecutan canciones infantiles para vocalizar correctamente las palabras.

del 94% de los estudiantes que no lograban el propósito de aprendizaje baja a un 44% significa que se ha superado en un 50%.

5. Los estudiantes debaten sobre problemas y fenómenos ambientales.

logran el propósito el 53% sumando el 63% de los estudiantes, ante un 37% que no logran el aprendizaje relacionado con el debate sobre temas ambientales.

6. Redactan y dan a conocer las noticias de la comunidad

El 63% de los estudiantes logran determinar las noticias que acontecen en su comunidad y son capaces de expresarlas ante sus demás compañeros, notándose una mejora del 37% del total de la muestra.

7. Elaboran y recitan poemas de su preferencia

En la prueba de proceso el logro de los aprendizajes es en un 50%.

8. Elaboran y recitan poesías de elaboran y recitan poemas de acuerdo al calendario cívico escolar

el 63% logren el aprendizaje de elaborar y recitar poesías, quedando un 37% en lograr dicho propósito.

9. Escriben guiones para representar leyendas de la comunidad de manera cohesionada y coherente.

los estudiantes logren escribir y representar leyendas a través de guiones, es decir existe una mejora del 50%.

10 Vocalizaron correctamente los trabalenguas para lograr la fluidez comunicativa.

el 69% lograron el aprendizaje esperado quedando aún el 31% de la población que no lo hace.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de habilidades comunicativa en los estudiantes de 3° grado Institución Educativa N° 16460 "José Carlos Mariátegui", han ido elevándose, lo que nos permite aseverar que la utilización de los juegos verbales, empezó a favorecer la competencia mencionada.

Tablas y gráficos estadísticos. Ver anexo N° 8.

3.2.2. INDICADORES DE RESULTADO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

Acción N° 03

Evaluación de las sesiones de aprendizaje utilizando los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" N° 16460, Yandiluz.

Indicadores de resultado.

Evaluación de las actividades con juegos verbales lograr el desarrollo de habilidades comunicativas. Los resultados de las actividades o estrategias con juegos verbales se obtuvieron a través de las guías de observación especialmente de proceso y salida. Estos resultados fueron registrados en Tablas y gráficos estadísticos.

Guía de observación. Ver anexo N° 8.

Aplicación de la prueba de salida para verificar el logro de habilidades comunicativas, y los resultados fueron:

1. Los estudiantes expresan anécdotas sobre su vida cotidiana.

Se logra que el 94% de los estudiantes expresen sus anécdotas de la vida cotidiana ante sus demás compañeros ante el 6% que no lograron expresar sus anécdotas.

2. Los estudiantes escribieron y narraron historietas de su contexto socio-cultural.

El 6% de los estudiantes no fue posible lograr el propósito, pero se logró que el 94% de la muestra logre escribir y narrar sus anécdotas a los demás estudiantes.

3. Los estudiantes participaron de dramatizaciones de cuentos infantiles.

El 100% logran participar en dramatizaciones de cuentos infantiles.

4. Elaboran y ejecutan canciones infantiles para vocalizar correctamente las palabras.

Todos los estudiantes que participan en la muestra de investigación lograron elaborar y ejecutar canciones infantiles vocalizando correctamente las palabras.

5. Los estudiantes debaten sobre problemas y fenómenos ambientales.

Se logra que el 100% de los estudiantes se interesen por debatir sobre problemas relacionados con el ambiente.

6. Redactan y dan a conocer las noticias de la comunidad

Se logra que el 100% de los estudiantes redacten y den a conocer las noticias de la comunidad.

7. Elaboran y recitan poemas de su preferencia

Un 94% que si logran el propósito esperado. parte de la metodología para el desarrollo de habilidades comunicativas como el escribir y hablar.

8. Elaboran y recitan poesías de elaboran y recitan poemas de acuerdo al calendario cívico escolar.

Se logra que el 100% de los estudiantes elaboren y reciten poesías de acuerdo al calendario cívico escolar.

9. Escriben guiones para representar leyendas de la comunidad de manera cohesionada y coherente.

16 estudiantes que participaron en la muestra es decir el 100% de los estudiantes lograron el propósito de la estrategia.

10. Vocalizaron correctamente los trabalenguas para lograr la fluidez comunicativa

Se observa que todos los estudiantes logran vocalizar correctamente los trabalenguas para lograr la fluidez comunicativa.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de habilidades comunicativa en los estudiantes de 3° grado Institución Educativa N° 16460 "José Carlos Mariátegui", se han elevado considerablemente, lo que nos

permite manifestar que la utilización de los juegos si fue pertinente y se ha logrado la competencia señalada.

Tablas y gráficos estadísticos. Ver anexo N° 8.

Indicadores de resultado

- **Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas, manifestando oralmente ideas y emociones en torno a un tema.**

Las actividades con juegos verbales se lograron que los estudiantes se expresen con pronunciación y entonación expresando sus ideas y emociones oralmente de esta manera se logró el desarrollo de habilidades comunicativas.

- **Comprende las ideas principales de textos orales referidos a temas escuchados.**

La aplicación de juegos verbales se logró que los estudiantes comprendan las ideas principales de un texto oral referidos a textos o creaciones trabajadas durante la investigación de esta manera se logró que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas.

- **Leer textos discontinuos y continuos señalando la estructura de los mismos.**

La aplicación de juegos verbales se logró que los estudiantes puedan leer textos continuos y discontinuos identificando su estructura, ideas principales, mensaje del texto, de esta manera se desarrollo habilidades comunicativas.

- **Redacta textos siguiendo y respetando su estructura y utilizando conectores propios para la narración.**

La aplicación de juegos verbales se logró que los estudiantes redacten textos siguiendo una estructura y utilizando conectores propios expresando oralmente con sus propias palabras para la narración de esta menara se desarrolla habilidades comunicativas en los estudiantes.

3.4. DIFUSION DE RESULTADOS

La difusión de los resultados logrados por el grupo de investigación, se realizó mediante una reunión con el directivo prof. Segundo Lázaro Moyan Chávez, la docente Blanca Bure Camacho, profesora de aula y padres de familia de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” N° 16460 del Caserío de Yandiluz, Distrito de San Ignacio, en el año 2022, donde se presentó un video de los resultados de la investigación.

Expresamos ante todo el agradecimiento a todos los involucrados en nuestra investigación y a toda la comunidad en general por su apoyo en el proceso de investigación que consistió en aplicar 10 estrategias en las sesiones de aprendizaje con juegos verbales para fortalecer en los estudiantes las habilidades comunicativas. Habiendo sido los resultados favorables en el logro del objetivo de la investigación recomendamos a los docentes hacer uso de las estrategias aplicadas, para continuar desarrollando las habilidades de lectura, escritura, escucha, y habla en las áreas curriculares de la educación básica, especialmente para el 3° grado de Educación Primaria.

El director y los demás integrantes de la comunidad educativa mostraron su satisfacción por la investigación y a la vez se comprometieron en seguir apoyando a los futuros educadores para que promuevan a través de estudios de investigación la mejora de la calidad educativa en las escuelas de la Provincia de San Ignacio. tríptico, link de difusión de resultados de la investigación anexo 12.

CONCLUSIONES

Presentamos las siguientes conclusiones:

- El diagnóstico realizado a los estudiantes se corroboró que los estudiantes del 3° Grado de primaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N° 16460 de caserío de Yandiluzza tenían dificultades para el desarrollo de habilidades comunicativas como: habla, escucha, escritura, lectura y con la aplicación de los juegos verbales se obtuvieron resultados satisfactorios.
- Se seleccionaron 10 juegos verbales de los muchos que hay, ya que con esto se ayudó y se tuvo buenos resultados en los estudiantes en su desarrollo sus habilidades comunicativas durante la aplicación de sesiones de aprendizaje.
- Estos juegos verbales se aplicaron durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje y se fueron evaluando a los estudiantes mediante una prueba de entrada, proceso y salida, lo cual se tuvo que trabajar poniéndole mucho empeño con ellos y así logramos tener resultados exitosos.
- En la evaluación de entrada menos del 5% de los estudiantes habían logrado el propósito de la estrategia de la investigación, con la prueba de proceso se logró que el 30% de los estudiantes logren aprendizajes significativos, y con la prueba de salida más del 95% habían logrado habilidades comunicativas como consecuencia de la aplicación de los juegos verbales.
- Se logró la sistematización y la socialización de los resultados a los integrantes de la comunidad educativa; así mismo, se sugirió a los docentes utilizar la aplicación de los juegos verbales para desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes del nivel de educación primaria y así haber una buena enseñanza de calidad.

SUGERENCIAS

Presentamos las siguientes sugerencias:

- El informe de investigación es un antecedente para futuras investigaciones que se deseen realizar en el uso de juegos verbales para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes del nivel de educación primaria.
- Los juegos verbales que se han utilizado como estrategias de estudio tienen un marco teórico el mismo que se encuentra en el presente informe y a la vez pueden ser utilizados como estrategias válidas y eficaces para desarrollar habilidades comunicativas.
- Se sugiere que al utilizar la aplicación de juegos verbales ayudan a mejorar en los estudiantes sus habilidades comunicativas y así a ellos se les hace más fácil socializarse con otras personas sin ninguna dificultad en su vida cotidiana.

BIBLIOGRAFÍA

- Bedoya Arrematará, T. (1982) Guía metodológica integrada del aprestamiento. Lima: Ministerio de educación.
- Bueno, M y Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "INGAPIRCA", de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay.* (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://vdocuments.site/documents/rimas-577d3500de864.html>
- Bueloth, B. (2019). *Habilidades comunicativas de los estudiantes con discapacidad intelectual del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial n.º 00003, Rioja, 2018.* Universidad "Cesar Vallejo". Tarapoto, Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35548/B_Bueloth_BC.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Brito, F. (1984). Hábitos, habilidades y capacidades, en Revista Varona. Año VII, no.13, La Habana, jun. - dic. (1987) Psicología General para los ISP. Tomo 2. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Carlino, P. (2005). Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/paula.carlino/3.pdf>
- Cassany, D. (1993), Describir el escribir, Cómo se aprende a escribir, Barcelona, Paidós, 1
- Conquet, G. (1983). Comunicación humana. Barcelona, España: Gallimard.
- Condemarín, M.; Galdames, V. y Medina, A. (1995). Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Chile: Dolmen Educación.
- Gironda, L. (2012). Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "Jardín infantil PLANETA NIÑOS". (Tesis de posgrado). Recuperado de

<http://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goodman, B. (1997) *Las habilidades comunicativas*. México: Editorial EFE.

Gómez B, (2020). Tesis titulada “*mejorar las habilidades comunicativas y el pensamiento crítico de los estudiantes del grado undécimo*” presentada a universidad cooperativa de Colombia para optar al título de licenciado en lengua castellana Bucaramanga Colombia. Obtenido de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/32785/2/2020habilidades_comunicativas_pensamiento.pdf.

González, A. (1999). *Comunicación en los estudiantes*. Cuba: Editorial Pueblo.

Hill. (1976). En Huizinga, *Homo Ludens* (pág. 217). Habana: Alianza.

López, R, (2018), tesis titulada “*Desarrollo de Habilidades Comunicativas para el logro de los aprendizajes de la IEP N° 72380 DE LACASANI*”, presenta a la Universidad San de Loyola, Lima- Perú, arribaron a las conclusiones siguientes. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8079/3/2018_LOPEZ_RODRIGO_ROGER_SAMUEL.pdf.

Maximova, V. N. (1962). *Problemas actuales de la didáctica*. Conferencias. Leningrado.

Mayta, D. y Ramos, P. (2015). Juegos verbales rimas y trabalenguas como estrategias de aprendizaje, para estimular la expresión oral y corporal en niños de 4 años en la I.E.I. 320, Moquegua-2011. *Revista ciencia y tecnología para el desarrollo-UJCM*, 1(1), 31- 39. Recuperado de <http://revistas.ujcm.edu.pe/index.php/rctd/article/view/8/5>

Martínez y Tomasini, (2021). Tesis presentada a Universidad Nacional Autónoma de México “*Habilidades involucradas en el lenguaje de los niños de primaria*” obtenido de <http://www.educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/view/587/456572>.

Solé, I. (1987). *Leer es comprender*. Bogotá Colombia: Editorial McGRAW-HILL.

Petrovski, A. (1980) *Psicología General*. Moscú: Editorial Progreso.

Velasco, V, (2018), tesis titulada “*Estrategia para favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado primero de básica primaria*” , presentada a la Universidad Externado de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Educación en la Modalidad de Profundización, Bogotá-Colombia. Obtenido de file:///C:/Users/TECNOLOGIAS%20S%20I/Downloads/CAA-Spa-2018-Estrategia_para_favorecer_el_desarrollo_de_las_habilidades_comunicativas_Trabajo.pdf.

Pucuhuaranga (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas*. Investigación en Educación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/#:~:text=Los%20juegos%20verbales%20son%20juegos,y%20fluidez%20en%20el%20habla>.

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona, España: Paidós.

Villalobos Ch., M. J. y Guashpa G., M. I. (2016). *La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de 4 a 6 años, del centro de educación básica “Unidad Educativa Riobamba”*. Tesis para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.

Huamán Zurita (2021). En su tesis titulada “*recursos no verbales y paraverbales para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de 2° grado, Institución Educativa N° 16876, la cordillera, distrito y provincia San Ignacio, región Cajamarca, año 2021*” para optar el título de profesor en la carrera profesional de profesor de educación primaria. Obtenido de file:///C:/Users/TECNOLOGIAS%20S%20I/Downloads/TESIS%20CARHUAPOMA%20HUAMAN,JULIO%20&%20ZURITA%20NEYRA%20ERESVITA%20ARELY.pdf

Villanueva, V, (2018), en su tesis titulada “*las Habilidades Comunicativas como estrategia para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Integrada N° 0632 de Santa Rosa de Tananta, Tocache, región San Martín. 2018*”, presenta a la Universidad Católica los Ángeles

Chimbote, Huánuco- Perú. Recuperado de [http://repositorio.](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9119/U_EBER_VILLANUEVA_ABEL%20-%20copia.pdf)

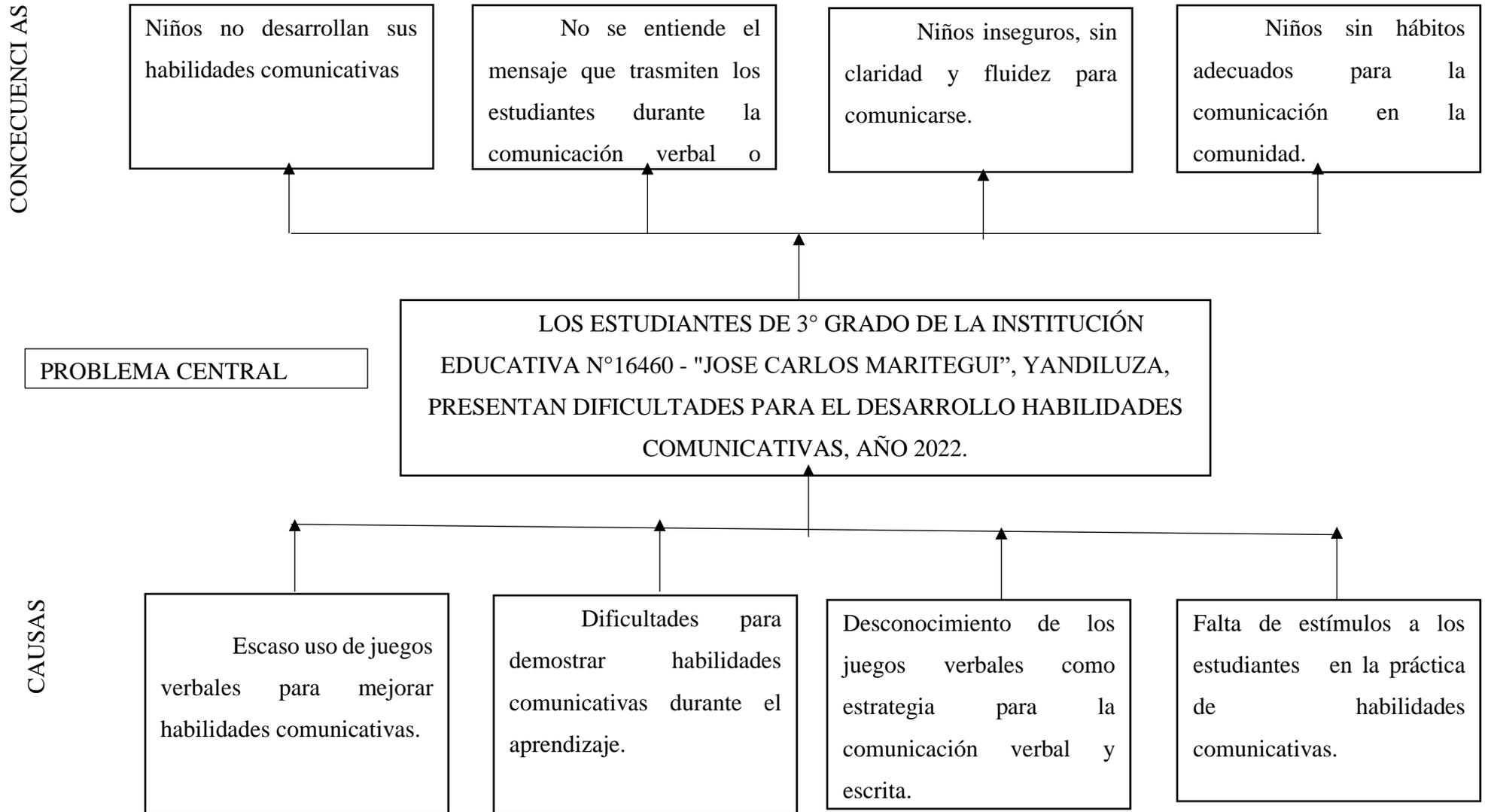
Salazar, S. (2019). *Retahílas para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la i.e.i n°073 “la esperanza”, Huánuco, 2018*”. Tesis de pregrado. Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco. Recuperado el 10 de agosto de 2021, de [file:///C:/Users/USER/Downloads/SALAZAR%20FIGUEROA,%20Sussan%20Giani na.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/SALAZAR%20FIGUEROA,%20Sussan%20Giani%20na.pdf)

Zazueta (1948). *Habilidades comunicativas básicas de los normalistas en correlato con su rendimiento académico*. Instituto de Formación Docente del Estado de Sonora obtenido de http://www.comie.org.mx/congreso.memoria_electrónica/v11/docs/area15/1948.pdf

ANEXOS

ANEXO N° 01: ÁRBOL DE PROBLEMAS.

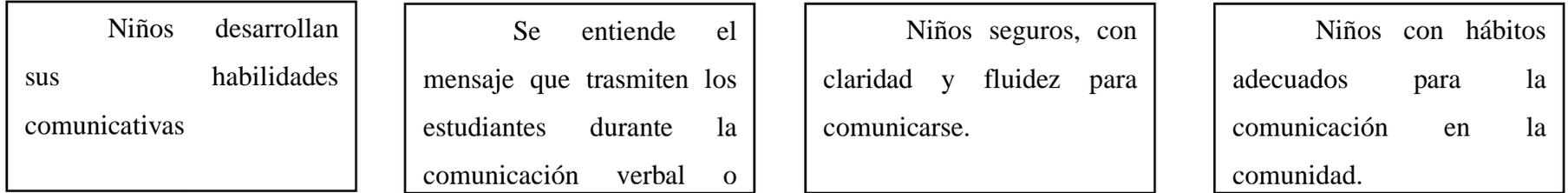
ÁRBOL DE PROBLEMAS



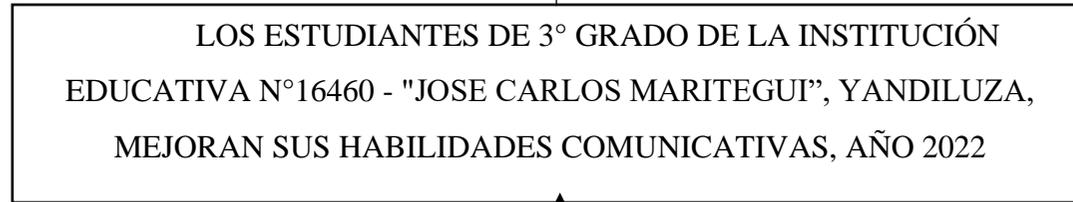
ANEXO N° 02: ÁRBOL DE OBJETIVOS.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

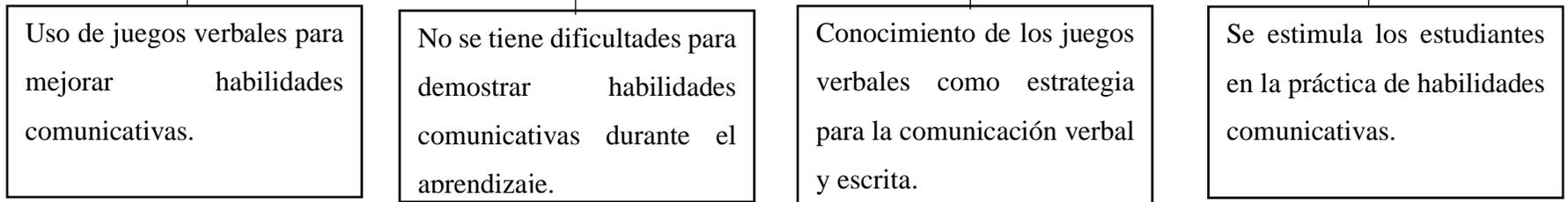
FINES



OBJETIVO CENTRAL



MEDIOS



ANEXO 03: PROGRAMA DE INTERVENCION

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “Conocemos nuestras habilidades como estudiantes”
- 1.2. Autores** : Calle Campoverde Aljovin Edin
Velásquez granda francisco Yoel
- 1.3. Asesor** : Luis Otilio García Hernández
- 1.4. Beneficiarios** : Los estudiantes del tercer grado de la Institución
Educativa “José Carlos Mariátegui” N° 16460.
- 1.5. Duración** : 15-03 2022/ 29-09-2022.

II. FUNDAMENTO TEÓRICO

La elaboración de proyectos de intervención forma parte de una práctica profesional dividida en etapas que varían en número según los autores que se han ocupado de describir estos proyectos. Suelen considerarse cuatro fases generales: diagnóstico, diseño, desarrollo y evaluación. Sin embargo, estas pueden especificarse aún más. Horejs (1995).

En función del propósito señalado previamente, el proyecto de intervención requiere, en primer lugar, la elaboración de un diagnóstico de la realidad actual que permita identificar y seleccionar los problemas o las situaciones susceptibles de ser mejoradas. Este diagnóstico debe permitir analizar las necesidades o demandas prioritarias a partir de las cuales se formula el proyecto estratégico, es decir, el plan de acciones.

Algunos autores destacan la conveniencia de atender a las configuraciones de poder en las situaciones de intervención, en tanto las personas, grupos u organizaciones intervinientes operan en un campo de fuerzas sociales con actores diversos, cada uno de los cuales posee intereses definidos que pueden ser favorables o no al desarrollo del proyecto Laplacette, (2007).

III. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

3.1. Objetivo general

Fortalecer mediante la aplicación de juegos verbales las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa - “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022

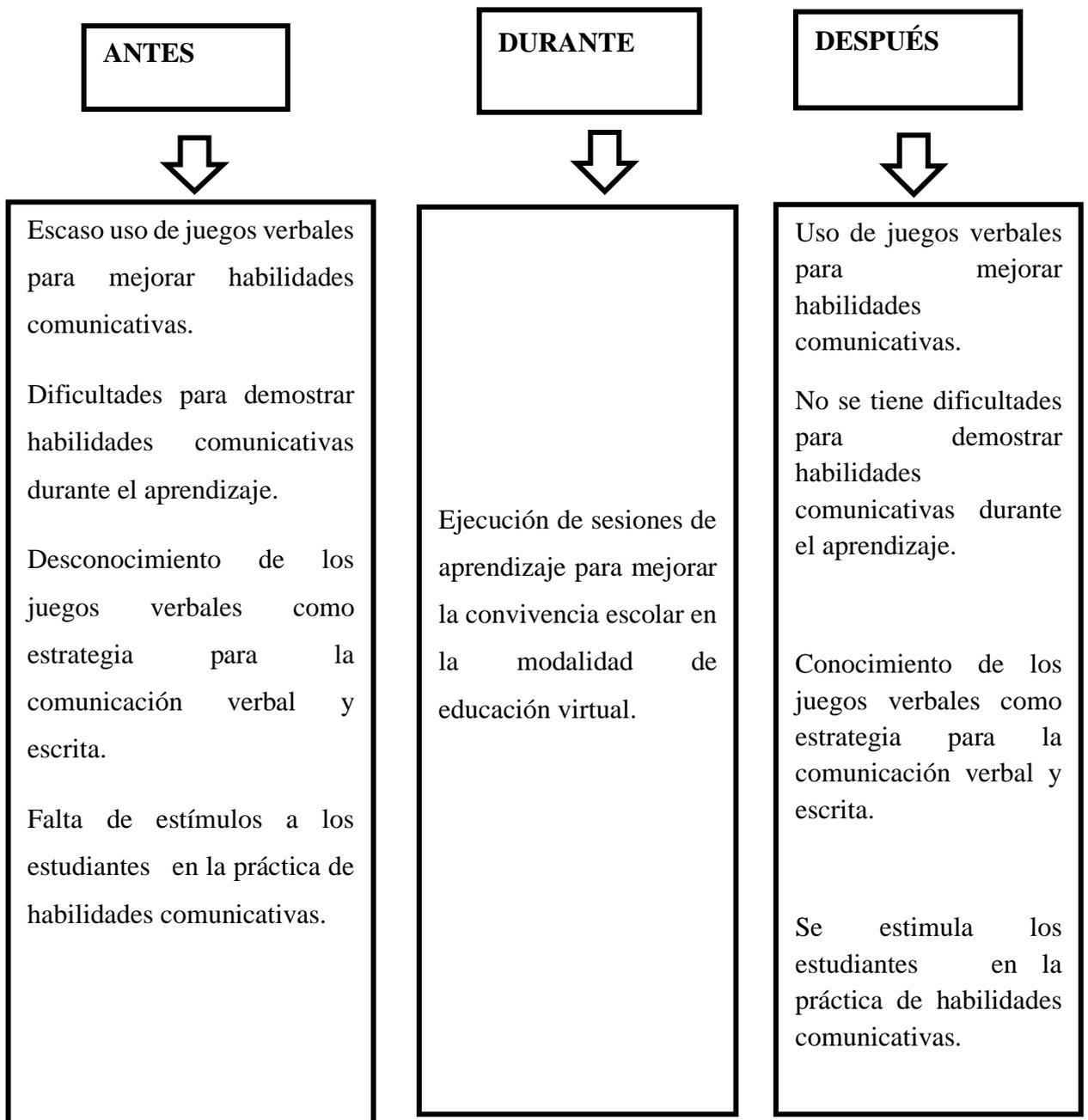
3.2. Objetivos específicos

- Identificar las habilidades comunicativas que se requieren fortalecer de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de San Ignacio, año 2022.
- Seleccionar los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de San Ignacio, año 2022.
- Aplicar los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de San Ignacio, año 2022.
- Evaluar las habilidades comunicativas antes, durante y después de la aplicación de los juegos verbales para determinar los resultados de la investigación de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de San Ignacio, año 2022.

IV. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Este programa se realiza con la finalidad que mediante la aplicación de juegos verbales podemos fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022.

V.DISEÑO DEL PROGRAMA



VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Juegos verbales, utilizados como estrategias educativas para desarrollar habilidades comunicativas.

6.1.1. Anécdotas

6.1.2. Narración

6.1.3. Dramatización

6.1.4. Canciones

6.1.5. Noticia

6.1.6. Poema

6.1.7. poesía

6.1.8. Leyendas

6.1.9. Trabalenguas.

6.1.10. El simposio

6.1.11. La dramatización

6.1.12. El teatro

6.1.13. La narración.

6.1.14. El verso

6.1.15. La prosa

6.1.16. Lectura en cadena.

6.1.17. Debate

6.1.18. La controversia

6.1.19. Mesa redonda

6.1.20. Los trabalenguas

6.1. Actividades de aprendizaje y cronograma

Nº	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS A UTILIZAR EN CADA ACTIVIDAD	FECHA
1.	“Narramos anécdotas sobre nuestras emociones”.	Nuestras anécdotas	29-03-2022
2.	“informamos hechos relevantes de nuestra comunidad”.	La noticia	31-03-2022

3.	“Narramos una historieta de nuestro contexto”.	La narración	26-04-2022
4.	“dramatizamos un cuento escuchado”	La dramatización	28-04-2022
5.	“Elaboramos una canción a nuestra escuela”	Las canciones	05-04-2022
6.	“elaboramos versos para construir un poema para el día del maestro”	El verso	21-04-2022
7.	“Redactamos nuestros puntos de vista”	La controversia	03-05-2022
8.	“Dialogamos sobre el fenómeno del niño”.	El debate	19-05-2022
9.	“la notica”.	Lectura en cadena	07-06-2022
10.	“Leemos frases y construimos un poema”.	El poema	15-06-2022
11.	“Creamos una fábula y leemos en voz alta respetando los signos de puntuación”.	La prosa	23-06-2022
12.	“dialogamos y analizamos sus causas del covid-19”.	Mesa redonda	05-07-2022
13.	“expresamos nuestras habilidades de expresión”.	El teatro	13-07-2022
14.	“elaboramos una poesía”	La poesía	17-08-2022
15.	“dibujamos un paisaje”.	Juegos al área libre	25-08-2022
16.	“expresamos nuestras emociones”.	El semáforo	01-09-2022
17.	“Conocemos nuestros deberes”.	El simposio	07-09-2022
18.	“expresamos nuestras fortalezas”.	La asamblea	05-10-2022
19.	“escribimos nuestros trabalenguas”.	El trabalenguas	13-10-2022
20.	“contamos adivinanzas de nuestro contexto”	Juego de adivinanzas	21-09-2022

6.2. Actividades de aprendizaje y cronograma

VII. MATRIZ CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se comunica oralmente en su lengua materna. 	Capacidades de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Se expresa con pronunciación y entonación adecuadas,

	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de su texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. <p>Capacidades de la competencia Lee diversos tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>manifestando oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende las ideas principales de textos orales referidos a temas escuchados. - Leer textos discontinuos y continuos señalando la estructura de los mismos. - Redacta textos siguiendo y respetando su estructura y utilizando conectores propios para la narración.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas con sus respectivos instrumentos y el cumplimiento de sus objetivos propuestos. Estará a cargo del docente asesor metodológico del Instituto de educación superior pedagógico público “Rafael Hoyos Rubio”.

ANEXO 04: PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL

PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL 2022

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Primaria
- 1.2. Institución Educativa : 16460 “José Carlos Mariátegui”
- 1.3. Ciclo/Grado : IV ciclo tercero grado
- 1.4. Lugar : Yandiluzá
- 1.5. Director (a) : Segundo Lazaro Moyan Chávez
- 1.6. Profesor (a) de Aula : Blanca Bure Camacho
- 1.7. Practicante : Calle Campoverde Aljovin Edin
Velásquez Granda Francisco Yoel
- 1.8. Profesor de Práctica : Gilmer Monteza Obando

II. JUSTIFICACIÓN.

En la siguiente programación curricular anual se trabajó las necesidades de aprendizajes identificadas durante el periodo de aprendizaje de los estudiantes en las áreas curriculares; proponiendo aprendizajes a desarrollar durante el año académico 2022. La cual orientara a estudiantes de 3° grado de educación primaria al desarrollo de competencias y capacidades básicas de aprendizaje desarrollando sus habilidades y actitudes y valores logrando demostrar desempeños en la diversidad de su entorno familiar, escolar y comunal como parte de su vida cotidiana.

Así mismo como parte de los aprendizajes propuestos, se incorpora en la programación anual competencias de proyecto de investigación donde buscamos que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas dentro de la expresión oral, proponiendo actividades educativas que le permitan expresarse de forma oral, escrita, comunicativa, fortaleciendo sus aprendizajes como estudiantes.

III. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
Problemática nacional, regional, local e institucional	<ul style="list-style-type: none"> Falta de compromiso por la población para mantener prácticas de salud en el cuidado personal y grupal ante la epidemia del Covid19 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de sensibilización personal y de la comunidad frente a los riesgos que puede generar la enfermedad Covid19. Ausencia de prácticas saludables de la comunidad frente a la enfermedad del Covid19 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de afiches, pancartas videos de prevención sensibilización y concientización con medidas de prevención ante la pandemia del Covid19.
<p>Áreas curriculares</p> <p>Comunicación.</p> <p>Matemática</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dificultades en la expresión oral carente del uso de recursos verbales en la expresión y declamación frente a un público. Problemas de comprensión de textos matemáticos en acciones de agregar, quitar, igualar, repetir cantidades, combinar colecciones identificadas en problemas; a expresiones de adición, sustracción, 	<ul style="list-style-type: none"> Desconocimiento de estrategias para desarrollar la expresión oral utilizando recursos verbales al declamar poemas, poesías, cuentos, expresados frente a un público. Falta de estrategias de resolución de problemas matemáticos en situaciones de agregar, quitar, igualar. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar espacios para declamar poemas, poesías, narrar cuentos y expresarlos frente a sus compañeros. Narración de anécdotas de su contexto para fortalecer la expresión oral. Informan hechos relevantes de la comunidad mediante noticias. Utilizamos situaciones matemáticas relacionados con su contexto (compramos productos y sumamos, restamos, multiplicamos y dividimos)

<p>Ciencia y tecnología</p> <p>Personal social</p>	<p>multiplicación y división, con números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Falta de compromiso en el cuidado y protección del medio ambiente, selección de basura orgánica e inorgánica en la competencia Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y Universo. Carencia de actitudes de autoestima; no se valora ni se reconoce a sí mismo, no identifica sus habilidades, fortalezas, virtudes, de la competencia construye su identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta concientización y compromiso al momento de reciclar poniendo la basura en su respectivo lugar. No realiza un análisis introspectivo para conocer sus habilidades, fortalezas y aceptar sus virtudes tal como es. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocemos los recursos naturales, la importancia de su cuidado y protección. Identificar a través de un análisis FODA describiendo sus características físicas, psicológicas, habilidades, destrezas y aceptarlas tal como es.
<p>Oportunidades del calendario: cívico y comunal.</p>	<p>Escaso interés al no participar en fechas cívicas del calendario cívico y comunal.</p> <p>Desconocen fechas importantes de celebraciones cívicas y comunales: fiestas patrias, aniversario de la escuela, día de la bandera, 7 de junio, combate de Angamos, entonar el Himno nacional</p>	<p>Desconocimiento de las fechas del calendario cívico y comunal.</p> <p>Falta de involucramiento en las actividades de la comunidad y actividades cívicas a nivel nacional.</p>	<p>Involucrar la participación de los estudiantes en actividades educativas de fechas relevantes a nivel comunal y nacional.</p> <p>Participación en actividades de celebración importantes a nivel de la comunidad: aniversario de la escuela fiesta patronal, día de la madre, día del campesino, etc.</p>
<p>Salud en la comunidad.</p>	<p>Carencia de servicios básicos de agua y servicios higiénicos adecuados.</p> <p>Centro de salud que no apoya en la salud de los niños de la institución educativa.</p>	<p>Falta de compromiso e involucramiento del personal que labora en el puesto de salud</p> <p>Orientar y educar a los estudiantes en prácticas de hábitos de higiene personal y alimenticios.</p>	<p>Conocer y atender desde las áreas de formación de los estudiantes los problemas de salud, discapacidad, desequilibrios emocionales, alimentación inadecuada de los estudiantes.</p>
<p>Prácticas alimenticias en la comunidad.</p>	<p>Niños y niñas que no llevan alimentos saludables dentro de sus</p>	<p>Falta de compromiso por partes de los padres y docentes en la</p>	<p>Realizar actividades educativas a través de textos</p>

	loncheras, consumiendo para ello alimentos sin niveles de valor nutricional.	salud de los niños, considerando como productos alimenticios perjudiciales para la alimentación.	comunicativos, informativos sobre que alimentos son más saludables y nutritivos en una dieta balanceada.
Actividades con el medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Roso indiscriminado de árboles para fines agrícolas con siembra de café, maíz productos de panllevar. • Utilización de herbicidas para eliminar malezas en los campos de cultivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Roso indiscriminado de vegetación con tala de los árboles, cuyas áreas habilitadas se usan para agricultura en el cultivo de café y sostenimiento económicamente de las familias • Contaminación de los suelos por desconocimiento de productos naturales para combatir enfermedades de las plantas, usando para ello herbicidas para eliminar malezas en los cultivos agrícolas 	<p>Conocer a través de producciones escritas, observación de videos e imágenes, las consecuencias de la tala indiscriminada de bosques.</p> <p>Realizar técnicas grupales con los estudiantes para dar aportaciones sobre el uso de los pesticidas en los cultivos y proponer remedios naturales para evitar la contaminación del suelo.</p>
Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de acercamiento e involucramiento en las actividades familiares y escolares. • Violencia familiar en algunas familias disfuncionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de iniciativa e interés de los padres de familia para trabajar por el mejoramiento y desarrollo de la institución educativa. • Violencia familiar y falta de afecto a niños generando falta de identidad personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar proyectos con actividades de aprendizaje para fortalecer la autoestima. • Diseñar textos informativos trípticos, informes, para fortalecer las buenas relaciones familiares entre padres a hijos y docentes.

IV. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA UNIDAD PROPUESTA	PRODUCTO/S DE UNIDAD	TIEMPO
1	Elaboración de afiches, pancartas, videos de prevención, sensibilización y concientización con medidas de protección ante la pandemia del Covid19.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de texto escritos en su lengua materna. • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Construye su identidad • Convive y participa democráticamente. • Asume una vida saludable. • Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno. • Resuelve de cantidad. • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	En el aula de 3° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” del caserío Yandiluz se ha observado que no existe una concientización de medidas de prevención y hábitos de higiene, requiriéndose para ello prácticas de cuidado y protección mediante el lavado de manos, utilizar alcohol para desinfectarse y el uso de mascarillas para protegerse de la pandemia del Covid19.	Nos protegemos y cuidamos ante la pandemia del Covid19.	Carteles educativos para la sensibilización y concientización de prevención ante la pandemia del Covid19.	4 semanas

2	Identificar a través de un análisis FODA sus características físicas, habilidades y destrezas para aceptarse tal como es.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad. • Gestiona responsablemente su espacio y el ambiente • Escribe diversos tipos de texto escritos. • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Resuelve problemas de cantidad. • se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. • Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos seres vivos materia y energía biodiversidad tierra y universo. 	En el aula de 3º grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los niños y niñas, no identifican sus características físicas, habilidades y destrezas, lo cual a través de un análisis FODA buscamos conocer como somos para mejorar nuestra forma de actuar y convivir con nuestros compañeros.	Reconocemos nuestras características físicas, habilidades y fortalezas para fortalecer nuestra identidad	Datos del FODA para construir nuestra identidad.	4 semanas
3	Conocer a través de producciones escritas, observación de videos e imágenes, las consecuencias de la tala	<ul style="list-style-type: none"> • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos • Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los 	En el aula de 3º grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” del caserío Yandiluz se ha observado	Creamos producciones escritas para concientizar al cuidado de nuestro medio ambiente.	Creamos pancartas para concientizar a la tala discriminada de los bosques.	4 semanas

	indiscriminada de bosques.	<p>seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno. • Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. • Gestiona responsablemente los recursos económicos. • Se comunica oralmente en lengua materna • Resuelve problemas de cantidad 	que se realiza una tala discriminada de los bosques naturales y áreas de vegetación muchas veces por falta de conocimiento sobre las consecuencias que puede generar. Por ello ha decidido trabajar a través de la producción escritas conocer las consecuencias que generar la tala.			
4	Desarrollar actividades para declamar poemas, poesías, narrar cuentos y expresarlos frente a sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. • Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna. 	En el aula de 3° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los estudiantes tienen dificultades para la	Fortalecemos nuestra expresión oral mediante la narración y la declamación.	Creación y declamación para la producción literaria.	4 semanas

		<ul style="list-style-type: none"> • Construye e interpretaciones históricas. • Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Resuelve problemas de movimiento forma y localización. 	<p>expresión oral: declamación de poesías,, narración de cuentos, entablar diálogos, etc por eso se ha decidido realizar espacios de desarrollo de la comunicación oral donde los estudiantes pueden expresar sus sentimientos y habilidades comunicativas.</p>			
5	<p>Resolvemos situaciones matemáticas relacionados con su contexto (compramos productos y sumamos, restamos, multiplicamos y dividimos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de cantidad. • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Resuelve problemas de movimiento, forma y localización. • Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. • Lee diversos tipos de texto en su lengua materna. 	<p>En el aula de 3° grado de primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los estudiantes tienen dificultades para resolver problemas matemáticos, por esa razón se realiza la propuesta de mejorar situaciones matemáticas relacionadas con sus contexto.</p>	<p>Utilizamos situaciones significativas de contexto para resolver problemas matemáticos.</p>	<p>Planteamiento de problemas matemáticos relacionados con nuestro contexto.</p>	<p>4 semanas</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 				
6	Planificar proyectos de aprendizaje para fortalecer la autoestima.	<ul style="list-style-type: none"> • Construye su identidad. • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Asume una vida saludable. • Escribe diversos tipos de textos escritos. • Resuelve problemas de cantidad. • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos. 	En el aula de 3° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los estudiantes presentan problemas de baja autoestima, razón por la cual se busca desarrollar proyectos donde se planifique actividades que pueden mejorar y fortalecer la autoestima de nuestros estudiantes.	Nos involucramos participando en proyectos para fortalecer la autoestima.	proyecto “mi identidad”	
7	Participación en actividades de celebración importantes a nivel de la comunidad: aniversario de la escuela fiesta patronal, día de la	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Asume una vida saludable. • Escribe diversos tipos de textos escritos. 	En el aula de 3° grado de educación primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que los estudiantes escasamente se	Participamos en las actividades relevantes de nuestra comunidad	Participación de manera asertiva en números artísticos para las celebraciones de aniversario de nuestra institución.	4 semanas

	madre, día del campesino.	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en su lengua materna. • construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas. • Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa 	involucran en actividades comunales habiendo la necesidad de motivar a estudiantes y padres de familia en participar en la celebración de actividades propias de la comunidad para fortalecer su identidad comunal			
8	Realizar técnicas grupales con los estudiantes para dar aportaciones sobre el uso de los pesticidas en los cultivos y proponer remedios naturales para evitar la contaminación del suelo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica oralmente en Castellano como segunda lengua. • Se diversos tipos de textos escritos en Castellano como segunda lengua. • Resuelve problemas de cantidad 	En el aula de 3º grado de primaria de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” se ha observado que se utiliza mucho los pesticidas dentro los cultivos agrícolas esto genera	Técnicas grupales para proponer aportaciones solo un uso responsable de los pesticidas	Asamblea sobre el uso responsable de los pesticidas.	4 semanas

		<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. • Construye su identidad • Convive y participa democráticamente • Construye interpretaciones históricas. • Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos • Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los seres vivos; materia y • energía; biodiversidad, Tierra y Universo • Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno 	<p>mucha contaminación dentro de los cultivos por eso se propone realizar técnicas grupales como una asamblea donde se proponga dar aportaciones puntos de vista sobre un uso responsable y menos utilizable de los pesticidas.</p>			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO ESCOLAR.

ÁREA	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRASVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO							
		1° bimestre		2° bimestre		3° bimestre		4° bimestre	
		U1	U2	U3	U4	U5	U6	U7	U8
		Nos protegemos y cuidamos ante la pandemia del Covid19.	Reconocemos nuestras características físicas, habilidades y fortalezas para fortalecer nuestra identidad	Creamos producciones escritas para concientizar al cuidado de nuestro medio ambiente.	Fortalecemos nuestra expresión oral mediante la narración y la declamación.	Utilizamos situaciones significativas de contexto para resolver problemas matemáticos	Participamos en las actividades relevantes de nuestra comunidad	Participamos en las actividades relevantes de nuestra comunidad	Técnicas grupales para proponer aportaciones solo un uso responsable de los pesticidas
		4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	5 semanas	4 semanas
Personal social	Construye su identidad	X	X		X		X	X	X
	Convive y participa democráticamente	X							
	Construye interpretaciones históricas				X				
	Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente			x				X	X
Educación física	Gestiona responsablemente los recursos económicos					x			
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	X					X	X	X
	Asume una vida saludable	X		X	X				
Arte y cultura	Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices							X	
	precia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		X					X	

	0	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	X	X	X	X				X
Comunicación	1	Se comunica oralmente en Castellano como segunda lengua	X	X				X	X	
	2	Lee diversos tipos de textos escritos en Castellano como segunda lengua			X	X				
	3	Escribe diversos tipos de textos Castellano como segunda lengua							X	
Matemática	4	Resuelve problemas de cantidad	X	X			X			
	5	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio			X		X			
	6	Resuelve problemas de movimiento, forma y localización					X			
	7	Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre		x			x	X		X
Ciencia y tecnología	8	Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre	x							
	9	Explica el mundo natural y artificial en base a conocimientos sobre los seres vivos; materia y energía; biodiversidad, Tierra y Universo			X		X	X		
	0	Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno								
Educación religiosa	1	Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas						X		X
	2	Asume la experiencia el encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa								X
Competencias	3	Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC	X	X	X	X	X	X	X	X
	4	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	X	X	X	X	X	x	X	X

ENFOQUES TRANSVERSALES¹								
• Enfoque Intercultural								X
• Enfoque de Atención a la diversidad		X						
• Enfoque de Igualdad de género								
• Enfoque Ambiental	x							
• Enfoque de Derechos								X
• Enfoque de Búsqueda de la excelencia				x	x			
• Enfoque de Orientación al bien común								
TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA								

I. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- **Símbolos orales**
- **Símbolos visuales**
- **Imágenes físicas**
- **Películas**
- **Televisión educativa**
- **Exposiciones**
- **Visitas y excursiones**
- **Demostraciones**
- **Dramatizaciones**
- **Experiencias simuladas**
- **Experiencias directas**

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Aprendizaje Basado En Problemas.
 - Aprendizaje Cooperativo Y Colaborativo.
 - Asignación De Tareas - Enseñanza Recíproca.
 - Descubrimiento Guiado.
-

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Educación Primaria*. Lima, Perú.
- Currículo Nacional de Educación Básica. Lima. MINEDU
- Programa Curricular de Educación primaria. Lima. MINEDU

VI. BIBLIOGRAFÍA.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Programa curricular de Educación Primaria.pdf



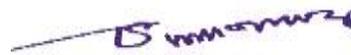
Calle Campoverde Aljovin Edin
PRACTICANTE 1



Velásquez Granda Fráncico Yoel
PRACTICANTE 2



Bure Camacho Blanca
PROFESORA DE AULA



Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando
Docente Formador IESPP” Rafael Hoyos Rubio”

ANEXO N° 5: EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVA N°04 Conocemos y valoramos el significado de las manifestaciones culturales del Perú

I.-DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : José Carlos Mariátegui
- 1.2. Ciclo/Grado :IV/3ero primaria
- 1.3. Lugar : Caserío Yandiluz
- 1.4. Director : Segundo Lázaro Moyan Chávez
- 1.5. Profesora de aula : Blanca Bure Camacho
- 1.6. Investigadoras : - Calle Campoverde Aljobin Edin
-Velásquez Granda Francisco Joel
- 1.7. Docente Asesor de Investigación : García Hernández Luis Otilio
- 1.8. Fecha de ejecución : 13/06/2022- 1/07/2022

II.-COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTE Y ACTITUDES A DESARROLLAR

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	PROPÓSITOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. • Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. • Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica su narración. - Narran la leyenda con un tono adecuado de voz. - Se desplaza mientras narra su leyenda. - Describe cada una de las actividades que se pueden realizar en su comunidad con un lenguaje claro y sencillo. - Presenta las razones que expliquen la importancia de cada actividad propuesta. - Utiliza recursos, como imágenes, dibujos u otros, para 	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Narramos una leyenda para mantener viva nuestra tradición oral - Difundimos nuestra propuesta de actividades

			<p>. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información.</p> <p>. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa- efecto), a través de algunos referentes y conectores.</p> <p>. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. <p>. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, 			
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

			<p>explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. • Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. 			
<p>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como silueta del texto, palabras, frases, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del texto que lee. • Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. • Explica el tema, el propósito, la 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información implícita y explícita. • Deduce el tema central del texto leído. • Interpreta información de dos textos a partir de reconocer las ideas que estos tienen en común. • Opina y justifica sus ideas a 	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos una leyenda para conocer nuestras tradiciones. • Leemos un texto expositivo sobre Perú, país Megadiverso 	

			<p>enseñanza, las relaciones texto-ilustración, así como adjetivaciones y las motivaciones de personas y personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales. 	partir de la información de los textos leídos.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información, sin contradicciones, reiteraciones innecesarias o digresiones. • Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes y conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica el texto que va a escribir considerando el propósito y el destinatario. • Establece relaciones entre las ideas mediante conectores para elaborar su texto. • Utiliza recursos gramaticales y ortográfico para escribir su texto. • Escribe el texto de manera clara y ordenada. • Considera algunos recursos textuales, como imágenes o dibujos, que 	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Escribimos un guión teatral para representar una leyenda • Escribimos un texto expositivo sobre manifestaciones culturales 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. • Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas. <p>. También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y verifica si falta alguno (como los signos de interrogación), con el fin de mejorarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el efecto de su texto en los lectores, luego de compartirlo con otros. <p>.También, revisa el uso de los recursos ortográficos empleados en su texto y</p>	<p>complementen las ideas del texto.</p>		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--	--

			algunos aspectos gramaticales.			
MATEMÁTICA	Resuelve problemas de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de la multiplicación con números naturales hasta tres cifras. • Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias heurísticas. • Estrategias de cálculo mental, como descomposiciones aditivas y multiplicativas, duplicar o dividir por 2, multiplicación y división por 10, completar a la centena más cercana y aproximaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> . Ubica los datos que ayudarán a resolver la situación problemática . Selecciona y ejecuta estrategias para resolver la situación problemática. . Explica los procedimientos que siguió para resolver los problemas. 	Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> • Doble y triple de un número de un número. • Multiplicamos a partir de la suma • Multiplicamos en filas y columnas • Resolvemos problemas con multiplicación
	Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio	<ul style="list-style-type: none"> . Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas. • Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. • Usa estrategias y procedimientos para 	<ul style="list-style-type: none"> . Establece relaciones entre los datos que se repiten o entre cantidades que aumentan o disminuyen regularmente, y los transforma en patrones de repetición (con criterios perceptuales o 	<ul style="list-style-type: none"> -Establece relaciones entre los datos para encontrar el patrón. -Usa estrategias y procedimientos para encontrar el patrón. 	Lista de cotejo	Patrones multiplicativos

		<p>encontrar equivalencias y reglas generales.</p> <p>Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia.</p>	<p>de cambio de posición) o patrones multiplicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo (la descomposición aditiva y multiplicativa, agregar o quitar en ambos lados de la igualdad, relaciones inversas entre operaciones y otras), para encontrar equivalencias, mantener la igualdad (“equilibrio”), encontrar relaciones de cambio entre dos magnitudes o continuar, completar y crear patrones. • Así también, explica su proceso de resolución. 	<p>-Comunica su comprensión sobre patrones multiplicativos.</p>		
	<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	<p>-Expresa con dibujos su comprensión sobre los elementos de las formas tridimensionales y bidimensionales (número de lados, vértices, eje de simetría).</p> <p>-Emplea estrategias heurísticas y procedimientos como la composición y</p>	<p>-Reconoce figuras simétricas</p> <p>-Traza el eje de simetría en diversas imágenes.</p> <p>-Crea figuras simétricas con kirigami.</p>	<p>Lista de cotejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocemos figuras simétricas

		<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas 	descomposición, el doblado, el recorte, la visualización y diversos recursos para construir formas y figuras simétricas (a partir de instrucciones escritas u orales)			
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. • Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Describe los plantas y animales que hay en cada región del Perú. -Compara diversas especies y reconoce semejanzas y diferencias. -Describe cómo el hábitat proporciona a los organismos recursos para satisfacer sus necesidades básicas. Ejemplo: El estudiante describe cómo se alimentan los animales en la selva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea sus explicaciones iniciales de acuerdo con la pregunta de investigación. - Elabora un plan de indagación para responder a la pregunta de investigación. - Escribe su explicación final con conclusiones respondiendo la pregunta de investigación. 	Lista de Cotejo	<ul style="list-style-type: none"> -Conocemos las plantas hay en el Perú. -Conocemos los animales que hay en el Perú. -Conocemos alimentos más consumidos del Perú.

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y argumenta éticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe aquellas características personales, habilidades y logros que hacen que se sienta orgulloso de sí mismo; se reconoce como una persona valiosa con características únicas. - Comparte las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres propias de su familia que hacen que se sienta orgulloso de su origen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características y las costumbres de su familia y comunidad que permitan tener una convivencia armoniosa. - Identifica las principales características de cada región. - Identifica la flora y fauna representativa de cada región del territorio peruano. - Valora la importancia de la riqueza biodiversa y paisajística del Perú. - Comparte las costumbres y los saberes propios de su familia y comunidad que permitan tener una convivencia armoniosa. 	<p>Lista de Cotejo</p>	<p>-Las costumbres de mi comunidad</p> <p>-Conocemos las regiones del Perú</p> <p>- ¿Por qué es importante conocer los saberes y las costumbres de las personas de otros lugares?</p> <p>TUTORÍA</p> <p>-Somos semejantes y diferentes a la vez</p>
-----------------	-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>- Reconoce acciones para que todas las personas se sientan incluidas y valoradas tal como son.</p>		
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Interactúa con todas las personas. -Construye normas y asume acuerdos y leyes. -Maneja conflictos de manera constructiva. -Delibera sobre asuntos públicos. <p>- Participa en acciones que promueven el bienestar común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y expresa su desacuerdo en situaciones de maltrato en su institución educativa. Cumple con sus deberes. • Describe algunas manifestaciones culturales de su localidad o de su pueblo de origen. Se refiere a sí mismo como integrante de una localidad específica o de un pueblo originario. • Interviene al observar un conflicto entre compañeros: recurre al diálogo o a un adulto cercano para que intervenga si es necesario. • Delibera sobre asuntos de interés público para proponer y participar en actividades colectivas orientadas al bien común (seguridad vial, entre otras), a partir de situaciones cotidianas, y reconoce que existen opiniones distintas a la suya. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica causas de la migración de las personas. - Propone y realiza acciones orientadas al bienestar común. - Explica, con argumentos propios, su posición sobre la importancia de las actividades planteadas. <p style="text-align: center;">Tutoría</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce situaciones de discriminación en diversos casos. - Busca solucionar conflictos en forma común para tener una buena convivencia con los demás. 	<p style="text-align: center;">Lista de Coteja</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Nos informamos sobre por qué las personas viajan para vivir en otros lugares. -Elaborar una propuesta de actividades que promuevan el respeto a la diversidad cultural. <p style="text-align: center;">Tutoría</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sí a la diversidad, No a la discriminación -Conflictos: Una oportunidad para aprender
--	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Arte y cultura	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>-Percibe manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>-Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p> <p>-Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y describe los elementos básicos del arte que encuentra en su entorno y en manifestaciones artístico-culturales diversas. • Reconoce que los elementos pueden transmitir múltiples sensaciones. • Especula sobre los procesos que el artista ha seguido para crear su obra e identifica los distintos usos y propósitos de manifestaciones artístico-culturales de su comunidad (ritual, recreativo, comercial, decorativo, utilitario, etc.). • Comenta sobre los posibles significados de una obra de arte, con base en lo observado y lo investigado acerca del autor, y emite una opinión personal sobre ella. 	<p>- Identifica las características de una manifestación Artístico-cultural de su comunidad.</p> <p>- Describe las ideas o los sentimientos que comunica una manifestación artístico-cultural de su comunidad.</p> <p>- Investiga dónde y cómo se origina una manifestación Artístico-cultural de su comunidad.</p> <p>- Comenta las ideas o mensajes que transmite la manifestación artístico-cultural de su comunidad.</p>	Lista de Cotejo	Nos conocemos a través de nuestras manifestaciones artístico-culturales.
----------------	------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--------------------------------------------------------------------------

	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisa y experimenta maneras de usar los elementos del arte y reconoce los efectos que puede lograr combinando diversos medios, materiales, herramientas y técnicas para comunicar ideas. • Planifica sus proyectos sobre la base de las maneras en que otros artistas han usado los elementos del arte y las técnicas (por ejemplo, en prácticas artísticas tradicionales de su comunidad) para comunicar sus propias experiencias o sentimientos. • Improvisa, experimenta y combina diversos elementos, medios, materiales y técnicas para descubrir cómo puede comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta el uso de diversos materiales y contraste de colores para utilizarlos en su manualidad. -Planifica y elabora una manualidad por el día de los padres guiándose de un video tutorial. - Comparte y comenta acerca del trabajo de sus compañeros. - Elabora material que utilizará en su guión. - Sigue la secuencia de su guión según el personaje que le tocó. - Se expresa de forma clara y segura al representar su guión. 	<p style="text-align: center;">Lista de Coteja</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Manualidad para Papá - Representamos el guión teatral de una leyenda
--	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;">RELIGIÓN</p>	<p style="text-align: center;">Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa</p>	<p style="text-align: center;">-Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa.</p> <p style="text-align: center;">- Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra su fe mediante acciones concretas en la convivencia cotidiana, en coherencia con relatos bíblicos y la vida de los santos. • Descubre el amor de Dios proponiendo acciones para mejorar la relación con su familia y la institución educativa. • Participa en momentos de encuentro con Dios, personal y comunitariamente, y celebra su fe con gratitud. 	<p style="text-align: center;">-Reconoce el sacramento de la eucaristía como encuentro con Jesús.</p> <p style="text-align: center;">-Menciona los elementos de la eucaristía.</p> <p style="text-align: center;">-Explica la importancia del sacramento de eucaristía.</p> <p style="text-align: center;">-Elabora compromisos de vida que le ayuden en la convivencia cotidiana, basándose en la parábola del sembrador.</p>	<p style="text-align: center;">Lista de Cotejo</p>	<p style="text-align: center;">-La eucaristía.</p> <p style="text-align: center;">-Parábola del sembrador</p>
----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas.</p>	<p>- Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.</p> <p>- Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la acción de Dios en diversos acontecimientos de la Historia de la Salvación. • Conoce a Dios Padre, que se manifiesta en las Sagradas Escrituras, y acepta el mensaje que le da a conocer para vivir en armonía con Él y con los demás. • Se compromete a una convivencia cristiana basada en el diálogo y el respeto mutuo. 	<p>-Expresa su fe al participar de la Fiesta de San Pedro y San Pablo.</p> <p>-Manifiesta respeto y amor al Santo Padre: Papa Francisco Vicario de Cristo en la tierra y Cabeza visible de la Iglesia.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>	<p>San Pedro y San Pablo.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	-------------------------------

2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Andrea y Luis han observado en su localidad que, en estos últimos años, ha incrementado, en parte, por la llegada de personas de diferentes lugares. Algunos son antiguos habitantes de la comunidad que hoy retornan a sus hogares con sus respectivas familias y con nuevas costumbres, y otras son personas procedentes de otros lugares del país e incluso extranjeros. Estas personas llegan atraídas por la búsqueda de mejores condiciones de vida, y con ellas traen sus propias costumbres, diferentes formas de hablar, de jugar, de vestirse, etc. Ellos también han observado que los miembros de su comunidad están aprendiendo a conocer nuevas personas, alimentos, expresiones y juegos. Sin embargo, saben que a algunas personas no les resulta muy sencillo entender otras costumbres y creencias. Andrea y Luis están seguros que en la escuela pueden ocurrir situaciones similares porque ahora que regresaron al colegio tienen compañeros de otros lugares y desean ayudar a su maestra a proponer algunas actividades para ayudar a conocer el significado de las costumbres y tradiciones del Perú. Ante esta situación, te planteamos el siguiente reto: ¿Qué actividades propondrías para que todas y todos se conozcan mejor y valoren la diversidad?

2.3. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	LUNES 13/06/2022	MARTES 14/06/2022	MIÉRCOLES 15/06/2022	JUEVES 16/06/2022	VIERNES 17/06/2022
SEMANA 1: Las costumbres y tradiciones de mi país	COMUNICACIÓN “escribimos una anécdota” 	PERSONAL SOCIAL “¿Por qué es importante conocer los saberes y las costumbres de las personas de otros lugares?”	MATEMÁTICA “resolveremos operaciones combinadas de experiencias en nuestra vida cotidiana”	PERSONAL SOCIAL Las costumbres de mi país	MATEMÁTICA Multiplicamos a partir de la suma
	PLAN LECTOR	CIENCIA Y TECNOLOGÍA “conoceremos los diversos tipos de enfermedades más comunes”	COMUNICACIÓN “Identificamos la diéresis en una fábula”	RELIGIÓN La eucaristía, encuentro con Jesús	ARTE Y CULTURA Manualidad para papá
SEMANA 2: Los saberes y costumbres de las personas de otros lugares	COMUNICACIÓN “conocemos y elaboramos una noticia”	PERSONAL SOCIAL “Las culturas de la costa y sus desafíos”	MATEMÁTICA “RESOLVEMOS PROBLEMAS COMPARANDO Y ORDENANDO CANTIDADES”	PERSONAL SOCIAL Nos informamos sobre por qué las personas viajan para vivir en otros lugares. (Migraciones)	MATEMÁTICA Resolvemos problemas con multiplicación
	PLAN LECTOR	CIENCIA Y TECNOLOGÍA “CONOCEMOS NUESTRO SISTEMA DIGESTIVO”	COMUNICACIÓN “Escribimos un afiche sobre el cuidado ambiental”	RELIGIÓN Parábola del sembrador	ARTE Y CULTURA Representamos el guión teatral de una leyenda FICHA DE LECTURA Fecha cívica: Día del campesino.
SEMANA 3: Organizo y comparto mi propuesta	COMUNICACIÓN Escribimos un texto expositivo sobre manifestaciones culturales	MATEMÁTICA Patrones multiplicativos	MIÉRCOLES 29/06/2022 99 FERIADO	PERSONAL SOCIAL Elaborar una propuesta de actividades que promuevan el respeto a la diversidad cultural	MATEMÁTICA Reconocemos figuras simétricas
	TUTORÍA Conflictos: Una oportunidad para aprender	CIENCIA Y TECNOLOGÍA Conocemos alimentos más consumidos del Perú. RELIGIÓN San Pedro y San Pablo		ARTE Y CULTURA Nos conocemos a través de nuestras manifestaciones artístico-culturales.	COMUNICACIÓN Difundimos nuestra propuesta de actividades
	LUNES 20/06/2022	MARTES 21/06/2022	MIÉRCOLES 22/06/2022	JUEVES 23/06/2022	VIERNES 24/06/2022

II. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Símbolos orales
- Símbolos visuales
- Imágenes físicas
- Películas
- Televisión educativa
- Exposiciones
- Visitas y excursiones
- Demostraciones
- Dramatizaciones
- Experiencias simuladas
- Experiencias directas

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Aprendizaje Basado En Problemas.
- Aprendizaje Cooperativo Y Colaborativo.
- Asignación De Tareas - Enseñanza Recíproca.
- Descubrimiento Guiado.

V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2016). *Programa de Educación Primaria*. Lima, Perú.
- Currículo Nacional de Educación Básica. Lima. MINEDU
- Programa Curricular de Educación primaria. Lima. MINEDU

VII. BIBLIOGRAFÍA.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>



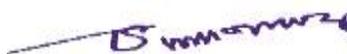
Calle Campoverde Aljovin Edin
PRACTICANTE 1



Velásquez Granda Fráncico Yoel
PRACTICANTE 2



Bure Camacho Blanca
PROFESORA DE AULA



Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando
Docente Formador IESPP” Rafael Hoyos Rubio”

ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01 TÍTULO DE LA SESIÓN

“narramos una anécdota sobre nuestras experiencias vividas”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 16460 “José Carlos Mariátegui”
 1.2. Ciclo/Grado/Edad : VI ciclo tercero grado
 1.3. Lugar :Caserío Yandiluzza
 1.4. Director (a) : Segundo Losaro Moyan Chavez
 1.5. Profesor (a) de Aula :Bure Camacho Blanca
 1.6. Practicantes : Calle Campoverde Aljovin Edin
 Velásquez Granda Francisco Yoel
 1.7. Docente de investigación : Luis Otilio García Hernández
 1.8. Fecha de ejecución :25/08/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Obtiene información explícita y relevante ubicada elaboración de una anécdota nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas, y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Escribe una anécdota donde expresa mis experiencias sucedidas.	Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad. Equidad en la enseñanza Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.	Lista de cotejo

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- **Antes del texto oral**
- **Durante del texto oral**
- **Después del texto oral**

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

La anécdota

- **Presentación de la estructura**
- **presentación del titular**
- **lugar y fecha**
- **cuerpo**
- **Expresarla a público**

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: Se orienta a los niños y las niñas que cierren los ojos y recuerden algún hecho o suceso interesante experimentado en su ámbito escolar, familiar o comunal, en el que hayan sentido alguna de estas emociones: alegría, miedo, tristeza, disgusto, sorpresa. Después, pide que seleccionen una de ellas y organicen la narración. ▪ Saberes previos: A partir de lo realizado responden a las siguientes interrogantes: ¿cómo podemos compartir con nuestros/as compañeros/as estas experiencias? ¿Cómo crees que se llaman estos hechos sucedidos? ▪ Conflicto cognitivo. los estudiantes de tercer grado de la institución educativa N° 16460 “José Carlos Mariátegui” quieren redactar un hecho muy importante pero no saben cómo se les denomina a estos tipos de relato, frente a esto el docente plantea un método redactar una anécdota en sucedida en su vida diaria. ▪ Propósito y organización: “Hoy compartiremos entre compañeros/as una anécdota relacionada con alguna de las experiencias sucedidas en nuestra vida diaria”. 	Símbolos orales
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de procesos didácticos. Antes del texto oral ➤ Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del texto, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos con vocabulario variado. ➤ Presenta el siguiente gráfico en la pizarra o en un papelógrafo y explica una a una las preguntas y respuestas planteadas del tema que se va a trabajar. 	Símbolos visuales Papelotes

	<p>Participamos en el proceso de metacognición respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo te sentiste redactando tu noticia?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Te pareció fácil escribir una noticia?</p> <p>¿Lo que aprendiste hoy para que te sirve en tu vida cotidiana?</p> <p>¿Qué dificultades tuviste al redactar tu noticia?</p> <p>▪ Evaluación: Evaluamos a cada uno de los niños a través de una lista de cotejo para conocer si lograron los indicadores propuestos en dicha lista de cotejo</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Programa-curricular-nivel-primaria <http://www.minedu.gob.pe> › currículo › pdf › pro...PDF
Los programas curriculares

Currículo Nacional | Minedu - Ministerio de Educación <http://www.minedu.gob.pe> › currículo
Los programas curriculares de educación inicial, primaria y secundaria,

VII. ANEXOS

- 7.1. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- 7.2. **Anexo N° 02:** lámina...canción...
- 7.3. **Anexo N° 03:** instrumento de evaluación.



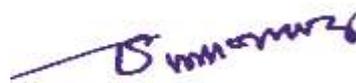
CALLE CAMOVERDE ALJOVIN EDIN
PRACTICANTE 1



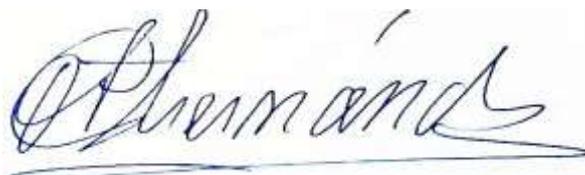
VELÁSQUEZ GRANDA FRÁNCICO YOEL
PRACTICANTE 2



BURE CAMACHO BLANCA
PROFESORA DE AULA



MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
DOCENTE FORMADOR IESPP" RAFAEL HOYOS RUBIO"



LUIS OTILIO GARCÍA ORDOÑEZ
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

➤ Redactamos nuestra anécdota

Dibujo

Anexo N° 02

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de texto

N°	Nombres y apellidos	Reconociste los momentos que más te llamaron la atención			Reconociste los momentos que te gustaron en para narraros			Reconociste tus emociones con las acciones que te gustaron y no te gustaron y lo escribe en un texto la anécdota.		
		si	no	A v	si	no	A v	si	no	A v
01	ALBERCA BARCO, Juan Carlos	X			X			X		
02	ALBERCA JIMENEZ, Azumy Darine	X						X		
03	BRITO GARCIA, Xavier Leandro	X			X			X		
04	CABRERA CORDOVA, Veronica Medaly	X			X			X		
05	CALLE ABAD, Irma Aracely	X						X		
06	CONCHA PEÑA, Yack Jefferson	X			X					
07	CORDOVA ROMAN, Diana Sofia	X			X			X		
08	GARCIA BARCO, Katty Yojani	X						X		
09	HUAYAMA CAUCHA, Elizabeth Yohana	X			X			X		
10	LALANGUI MIJAHUANCA, Yacsumin Del Pilar	X			X			X		
11	MARTINEZ POTENCIANO, Zindel Lorena	X			X					
12	PEÑA GARCIA, Anderson Fabian	X			X			X		
13	MERINO ABAD, Dagnel Anael	X			X			X		
14	PEÑA RAMIRES, Danel Anael	X			X			X		
15	PINZON CALLE, Teber Snayder	X			X					
	YAJAHUANCA ALVARADO, Maria Yasmin	X						X		

Partes de una anécdota

Planteamiento	Nudo	Desenlace
Lo que sucedió al inicio para que ocurriera la anécdota.	Se cuenta lo que sucedió en orden cronológico.	Se cuenta como acabó.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2
TÍTULO DE LA SESIÓN

“escribimos una noticia de nuestra comunidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Jose Carlos Mariategui “16460”
 1.2. Ciclo/Grado/Edad :IV ciclo /3grado
 1.3. Lugar : Caserío Yandiluz
 1.4. Director (a) : Segundo Lázaro Moyán Chávez
 1.5. Profesor (a) de Aula : Blanca Bure Camacho
 1.6. Practicantes : - Calle Campoverde Aljobin Edin
 - Velásquez Granda Francisco Joel
 1.7. Asesor de Investigación : Luis Otilio García Hernández
 1.8. Fecha de ejecución : 20/06/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Organiza las ideas a través de oraciones y párrafos, utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su noticia	Elaboración de una noticia local de un acontecimiento sucedido.	ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Flexibilidad y apertura Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	Lista de cotejo

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- **Planificación.**
- **Textualización**
- **Revisión**

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

La noticia

- **Presentación de la estructura**
- **presentación del titular**
- **lugar y fecha**
- **cuero**

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: El docente presenta en la pizarra una lámina de una noticia, para familiarizar la estructura de una noticia (ANEXO N°01) ▪ Saberes previos: Respondemos a las siguientes preguntas para saber cuándo conocen los estudiantes: ¿Qué programas radiales escuchas en tu casa? 	

	<p>¿Cuál es la diferencia entre un programa informativo y otros programas radiales?</p> <p>¿Has escuchado alguna vez una noticia?</p> <p>¿De qué trataba la noticia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito y organización: Elaboramos una noticia teniendo en cuenta la estructura y los pasos para la redacción. 											
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> ✓ DESARROLLO DE PROCESOS DIDÁCTICOS POR ÁREA. • PLANIFICACIÓN. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Para la elaboración de una noticia formamos grupos de 4 estudiantes ➤ El docente presenta un cuadro de planificación, la misma que debería ser respondida con la participación activa de todos los estudiantes. <table border="1" data-bbox="327 869 1264 1272"> <thead> <tr> <th data-bbox="327 869 507 1055">¿Qué vamos a escribir?</th> <th data-bbox="507 869 711 1055">¿Pará qué?</th> <th data-bbox="711 869 868 1055">¿a quién esta dirijo?</th> <th data-bbox="868 869 1072 1055">¿cómo lo presentarem os?</th> <th data-bbox="1072 869 1264 1055">¿cómo lo difundiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="327 1055 507 1272">Una noticia</td> <td data-bbox="507 1055 711 1272">Para informar hechos relevantes de nuestra comunidad</td> <td data-bbox="711 1055 868 1272">A nuestros compañeros</td> <td data-bbox="868 1055 1072 1272">Mediante una exposición</td> <td data-bbox="1072 1055 1264 1272">En el salón de clase</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • TEXTUALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos que para producir la noticia debemos de tener en cuenta el cuadro de la planificación y Las siguientes interrogantes: <p>¿Cómo trabajaremos con los estudiantes para elaborar nuestra noticia?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizamos los pasos de la noticia con la lámina presentada nos sirve como un ejemplo para elaboración de nuestra noticia. ➤ Presenta una imagen donde se observa un echo acontecido. ¿qué observas en l imagen? ¿Qué ha pasado con? ➤ Teniendo en cuenta los hechos ocurridos de nuestra comunidad para escribir nuestra noticia. 	¿Qué vamos a escribir?	¿Pará qué?	¿a quién esta dirijo?	¿cómo lo presentarem os?	¿cómo lo difundiremos?	Una noticia	Para informar hechos relevantes de nuestra comunidad	A nuestros compañeros	Mediante una exposición	En el salón de clase	<ul style="list-style-type: none"> - Imágenes fijas - Laminas para observar - Papelotes - Plumones
¿Qué vamos a escribir?	¿Pará qué?	¿a quién esta dirijo?	¿cómo lo presentarem os?	¿cómo lo difundiremos?								
Una noticia	Para informar hechos relevantes de nuestra comunidad	A nuestros compañeros	Mediante una exposición	En el salón de clase								

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboramos la noticia acorde con la información las imágenes analizadas que obtenemos a nuestro alcance. • REVISIÓN <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente presenta en un papelote los indicadores de evaluación que se emplearan en la revisión de su texto. (Anexo 03) ➤ Con ayuda del instrumento de evaluación el docente y los niños revisan si se cumplieron con los indicadores propuestos para la redacción de la noticia. ➤ Invitamos a un integrante de cada grupo para que salga al frente donde tendrán un espacio imaginario de prensa, el cual será aprovechado para que informen su noticia. • RETROALIMENTACIÓN <ul style="list-style-type: none"> ✓ Profundiza y aclara dudas del tema trabajado en clase de manera pertinente 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: <p>Participamos en el proceso de metacognición respondiendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo te sentiste redactando tu noticia? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Te pareció fácil escribir una noticia? ¿Lo que aprendiste hoy para que te sirve en tu vida cotidiana? ¿Qué dificultades tuviste al redactar tu noticia?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación: <p>Se realiza mediante un instrumento que se llama lista de cotejo</p>	

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

5.1 Del docente:

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Programa curricular de Educación Primaria.pdf

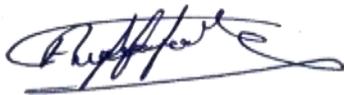
5.2 Del estudiante:

Libros de trabajo

VI. ANEXOS

6.1 Anexo N° 01: Imagen de ejemplo de una noticia.

6.2 Anexo N° 02: lista de cotejo



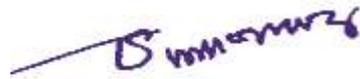
CALLE CAMPOVERDE ALJOVIN EDIN
PRACTICANTE 1



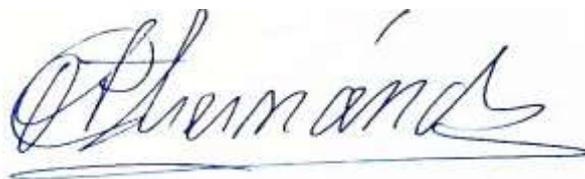
VELÁSQUEZ GRANDA FRÁNCICO YOEL
PRACTICANTE 2



BURE CAMACHO BLANCA
PROFESORA DE AULA



MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
DOCENTE FORMADOR IESPP" RAFAEL HOYOS RUBIO"



LUIS OTILIO GARCÍA ORDOÑEZ
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

Anexo N°01 imagen de una noticia

La noticia

□ Estructura:

- Titular (título, antetítulo, subtítulo)
- La entradilla, entrada o lead.
- El cuerpo de la noticia

The diagram shows a news article with the following structure:

- antetítulo:** El líder de los últimos terroristas huido del II-M murió en combate en Bagdad.
- titular:** El último terrorista huido del II-M murió en combate en Bagdad
- título:** El informe policial más reciente sobre el asesinato de los reos revela conexiones del argelino Doudou Oufiane con una célula islamista en Cataluña desde finales de 2005
- subtítulo:** (Empty)
- lead o entrada:** (The first paragraph of the article)
- pie de foto:** (Caption for the photo of the man)
- cuerpo de la noticia:** (The main body of the article)

Anexo N° 02
Lista de cotejo

N°	Estudiante	INDICADORES			
		Reconoce que pasos se debe tener en cuenta para elaborar una noticia.	Idéntica cual es el propósito de su noticia.	Durante la redacción de su noticia presento errores ortográficos y o gramaticales.	Realiza una pronunciación clara, respetando los signos de puntuación y hace uso de una buena entonación, empleando
01	ALBERCA BARCO, Juan Carlos	X			
02	ALBERCA JIMENEZ, Azumy Darine		X		
03	BRITO GARCIA, Xavier Leandro				x
04	CABRERA CORDOVA, Veronica Medaly		X		
05	CALLE ABAD, Irma Aracely				X
06	CONCHA PEÑA, Yack Jefferson			X	
07	CORDOVA ROMAN, Diana Sofia			X	X
08	GARCIA BARCO, Katty Yojani	x			
09	HUAYAMA CAUCHA, Elizabeth Yohana		X		
10	LALANGUI MIJAHUANCA, Yacsumin Del			X	
11	MARTINEZ POTENCIANO, Zindel Lorena				X
12	PEÑA GARCIA, Anderson Fabian		X		
13	MERINO ABAD, Dagnel Anael			X	
14	PEÑA RAMIRES, Danel Anael		X		
15	PINZON CALLE, Teber Snayder	X			
16	YAJAHUANCA ALVARADO, Maria				X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Elaboramos versos para construir un poema para el día del maestro”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 16460 “José Carlos Mariátegui”
 1.2. Ciclo/Grado/Edad : VI ciclo tercero grado
 1.3. Lugar : Caserío Yandiluzá
 1.4. Director (a) : Segundo Losaro Moyan Chavez
 1.5. Profesor (a) de Aula : Blanca Bure Camacho
 1.6. Practicantes : Calle Campoverde Aljovin Edin
 Velásquez Granda Francisco Yoel
 1.7. Asesor de Investigación : Luis Otilio García Hernández
 1.8. Fecha de ejecución : 04/07/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto Escribe diversos tipos de textos, adecuándose de acuerdo al propósito comunicativo, e incorporando un vocabulario propio en la creación de versos para la construcción de un poema para el día del maestro.	Elaboramos versos para la construcción de poema por el día del maestro un poema.	ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Flexibilidad y apertura Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	Lista de cotejo

III. **PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:**

- Antes del texto oral
- Durante del texto oral
- Después del texto oral

IV. **ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN**

Verso de un poema

- **Presentación un verso**
- **Redacción un verso**
- **Elaboramos un verso para componer un poema.**

- **Transferencia.**

V. **SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: La docente saluda cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcar la asistencia y juntos dan gracias a Dios por un nuevo día e invita a estudiante para dirigir oración. Se propone los acuerdos de convivencia como: Respetar las opiniones. Levantar la mano para participar. ▪ Saberes previos: ¿alguna vez has elaborado un poema? ¿los poemas son compuestos por estrofas? ¿los están compuestos por versos? ▪ Propósito y organización: Conoceremos que es un verso para la construcción de un poema para declamarlo por el día del maestro. 	Símbolos orales
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ✓ Desarrollo de procesos didácticos. <p>Antes del texto oral Se invita a los estudiantes a recordar cómo se planifica la escritura de un texto, para ello se saca un paleógrafo con el cuadro planificador, la cual lo completaran con ayuda de los estudiantes.</p>	Símbolos visuales cuadros de doble entrada.

	<p>La docente explica sobre el verso y sus elementos, también les muestra un ejemplo en papelógrafo donde estén identificando cada parte (Anexo 2):</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>El verso es un grupo de palabras que está sujeto a medidas, ritmo y rima lo cual produce un determinado efecto rítmico en forma de poema. Un verso está conformado por un conjunto de oraciones o frases cortas.</p> </div> <p>➤ Durante del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente pide que se agrupen para elaborar un verso para la construcción del poema. Organizan sus ideas antes de iniciar la escritura de tu verso. • Inician la escritura del primer borrador de su verso. • Apóyate en la planificación y organización que has realizado previamente, así como en los criterios para elaborar tu verso. <p>➤ Después del texto oral</p> <p>La docente monitorea e inicia la revisión del borrador o primera versión. Recuerdan que el propósito elaborar un verso para construir un poema</p> <p>• Lee pausadamente sus guiones y corrigen lo necesario. Para Considera los criterios que revisaste al momento de evaluar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe la versión final de tus estrofas del poema dentro de un papelote. para que después lo declamen frente a sus compañas. <p>Luego se les entrega la ficha de aplicación para seguir reforzando lo aprendido.</p> <p>➤ Pide a los estudiantes que se ubiquen en media luna de tal manera que puedan mirarse unos con otros.</p> <p>A partir de las pautas brindadas, invita a algunos/as voluntarios/as a iniciar la declamación del poema por el día del maestro.</p>	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: Participamos en el proceso de metacognición. Formula interrogantes para verificar su aprendizaje logrado en clase <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendí sobre los problemas de sustracción? -¿Qué acciones realicé para desarrollar las actividades mencionadas? -¿Me fue fácil dar solución al problema? - ¿Me servirá haber conocido estos problemas de sustracción? ▪ Evaluación: Resolvemos el reto. Elaboramos verso para la construcción de un poema para declamarlo por el día del maestro. 	<p>Símbolos orales</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA:** <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- **PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA:**
<HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf>

VII. ANEXOS

7.4. Anexo N° 01: marco teórico.

7.5. Anexo N° 02: un verso

7.6. Anexo N° 03: lista de cotejo



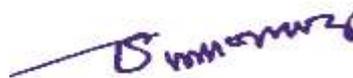
CALLE CAMPOVERDE ALJOVIN EDIN
PRACTICANTE 1



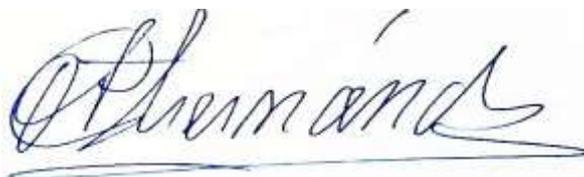
VELÁSQUEZ GRANDA FRÁNCICO YOEL
PRACTICANTE 2



BURE CAMACHO BLANCA
PROFESORA DE AULA



MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
DOCENTE FORMADOR IESPP" RAFAEL HOYOS RUBIO"



LUIS OTILIO GARCÍA ORDOÑEZ
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

Anexo N° 01: marco teórico.

¿Qué es Verso?

El verso es un grupo de palabras que está sujeto a medidas, ritmo y rima lo cual produce un determinado efecto rítmico en forma de poema. Un verso está conformado por un conjunto de oraciones o frases cortas.

La medida es establecida por el número de sílabas métricas de cada verso, la rima es la coincidencia que existe entre los versos a partir de la última vocal acentuada y el ritmo es quien produce el efecto estético del verso. La sílaba métrica es distinta de las sílabas gramaticales.

La determinación del número de sílabas métricas es por la fonética, la palabra final de cada verso, sinérisis y sinalefa, el hiato y la diéresis. Los versos de arte menor están formados por versos de hasta 8 sílabas, los de arte mayor están conformados por versos de 9 y más sílabas. No obstante, existen los versos irregulares que no tienen un número fijo de sílabas.

La palabra verso proviene del latín versus que significa “surco o hilera” y de ahí “línea de escritura.”

El uso del término verso en Argentina hace referencia a algo que es falso o es mentira.

Existen diversos tipos de versos como: el verso libre es aquel que no está sometido a medida y rima, el verso agudo es un conjunto de palabras que rima y termina con palabra aguda en este tipo de verso debemos de tener en cuenta que al contar las sílabas métricas se añade una sílaba al número de sílabas gramaticales. Así mismo, los versos que se caracteriza por tener una medida y carecer de rima son denominados verso blanco, el verso regular es aquel que se caracteriza por tener la misma medida en cada verso y rima.



Lista de cotejo

N°	Nombres y apellidos	Escribieron de forma coherente y preciso los versos de un poema			Utilizaron la estructura o pasos correctamente cuando escribieron los versos			Utilizo los materiales adecuados para escribir el verso para la construcción de un poema para el día del maestro.		
		si	no	A v	si	no	A v	si	No	A v
01	ALBERCA BARCO, Juan Carlos									
02	ALBERCA JIMENEZ, Azumy Darine									
03	BRITO GARCIA, Xavier Leandro									
04	CABRERA CORDOVA, Veronica Medaly									
05	CALLE ABAD, Irma Aracely									
06	CONCHA PEÑA, Yack Jefferson									
07	CORDOVA ROMAN, Diana Sofia									
08	GARCIA BARCO, Katty Yojani									
09	HUAYAMA CAUCHA, Elizabeth Yohana									
10	LALANGUI MIJAHUANCA, Yacsumin Del Pilar									
11	MARTINEZ POTENCIANO, Zindel Lorena									
12	PEÑA GARCIA, Anderson Fabian									
13	MERINO ABAD, Dagnel Anael									
14	PEÑA RAMIRES, Danel Anael									
15	PINZON CALLE, Teber Snayder									
16	YAJAHUANCA ALVARADO, Maria Yasmin									

TÍTULO DE LA SESIÓN 04

“escribimos una canción para declamarla a nuestra escuela”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 16460 “José Carlos Mariátegui”
1.2. Ciclo/Grado/Edad : IV ciclo/ tercer grado
1.3. Lugar : Caserío Yandiluz
1.4. Director (a) : Segundo Lazaro Moyán Chavéz
1.5. Profesor (a) de Aula : Blanca Bure Camacho
1.6. Practicantes : - Calle Campoverde Aljovin Edin
- Velásquez Granda Francisco Joel
1.7. Asesor de Investigación : Luis Otilio García Hernández
1.8. Fecha de ejecución : :21/06/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Organiza las ideas a través de oraciones y párrafos, utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su noticia	Elaboración de una canción para declamarla a nuestra escuela	ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Flexibilidad y apertura Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.	Lista de cotejo

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Planificación
- Textualización
- Revisión

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

La canción

- Presentación de la estructura o pasos
- Selección del material o recursos
- Realización de ensayos
- Presentación de la canción

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: La docente saluda cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcar la asistencia y juntos dan gracias a Dios por un nuevo día e invita a estudiante para dirigir oración. Saberes previos: Respondemos a las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los estudiantes: ¿Qué es una canción? ¿Qué pasos realizamos para hacer una canción? ¿será importante conocer la estructura de una canción? ▪ Propósito y organización: Hoy elaboramos una canción a nuestra escuela 	Símbolos orales
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Desarrollo de procesos didácticos. Planificación de la escritura EL docente presenta una canción en un papelote en la pizarra: Mi Escuela Ya aprendí a leer y a escribir Ya sé sumar Alegría y placer Sé disminuir Tristezas y multiplicar la paz Pues lo más importante que yo aprendí Fue dividir el amor En la escuela hay algo más Que solamente leer y escribir Pues siempre existen personas Que se interesan por mí Mis profesores me enseñan el bien Abren mi mente para el saber Y algunas veces me corrigen también Porque quieren mi bien, Por mi bien Ya aprendí a leer y a escribir Pues lo más importante que yo aprendí Fue dividir el amor Mis profesores me enseñan el bien Abren mi mente para el saber Y algunas veces me corrigen también Porque quieren mi bien, Por mi bien Yo ya entendí Y aprendí algo más</p>	<p>Símbolos visuales</p> <p>Imágenes de las partes de la canción</p>

Que hay que brincar
 Amor y protección
 Y completar mi vida
 Guiándome de Jesús
 Para que pueda siempre andar muy seguro
 Bajo su dirección,
 Bajo su dirección,
 Bajo su dirección.
Textualización

la docente plantea las siguientes preguntas para que sus estudiantes respondan si están atentos a la clase.

¿Qué dice la canción?

¿A quién está dedicada la canción?

¿Qué materiales o recursos utilizaremos para crear una canción?

La docente presenta las partes de una canción que debe tener en su creación de su canción



El docente les dice a sus estudiantes una vez conocido las partes de la canción, ahora harán su canción que ustedes deseen pero que se ha para su escuela.

La docente forma grupos de 5 integrantes entre varones y mujeres para que crear su canción.

La docente explica que primero saquen una hoja y ahí escriban la canción a su escuela y después de estar bien hecha lo pasen a un papelote para poder compartirla entre todos en el aula.

Después de lectura

La docente monitorea e inicia la revisión del borrador o primera versión. Recuerdan que el propósito es escribir una canción a su escuela con todas sus partes

La docente pide que un integrante de cada grupo salga a cantar la canción creada

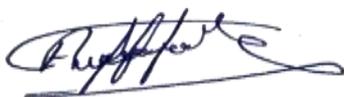
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Les fue difícil identificar los partes de una canción? ✓ ¿Qué les pareció el tema del día de hoy? ✓ ¿Cuál fue la parte que más les ha gustado? ✓ ¿Les gustaron las actividades?, ¿por qué? ▪ Evaluación: <p>Se aplica el instrumento de evaluación “lista de cotejo” para verificar el logro del desempeño.</p>	
---------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://www.lifeder.com/partes-cancion/>

VII. ANEXOS

- a. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- b. **Anexo N° 02:** la canción a mi escuela
- c. **Anexo N° 03:** creamos una canción a mi escuela
- d. **Anexo N° 04:** instrumento de evaluación.



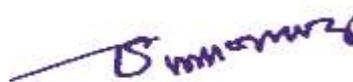
CALLE CAMVERDE ALJOVIN EDIN
PRACTICANTE 1



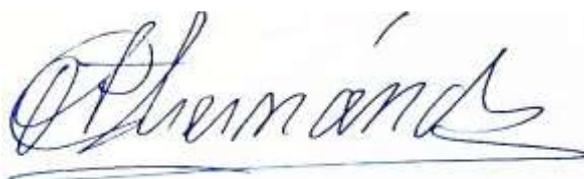
VELÁSQUEZ GRANDA FRÁNCICO YOEL
PRACTICANTE 2



BURE CAMACHO BLANCA
PROFESORA DE AULA



MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
DOCENTE FORMADOR IESPP” RAFAEL HOYOS RUBIO”



LUIS OTILIO GARCÍA ORDOÑEZ
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

Anexo n°01 hoja científica/marco teórico

LA CANCIÓN

Una canción es una composición musical que posee una melodía, ritmo, letra, así como el acompañamiento de instrumentos musicales, para que pueda ser interpretada por uno o varios vocalistas. La palabra canción deviene del latín *cantio*, que quiere decir, todo aquello que se puede cantar.

Generalmente, las canciones pueden ser cantadas por uno o más vocalistas, de ahí que pueden también pueden ser interpretadas por grupos de cantantes como un dúo, trío o más cantantes, por ejemplo, los grupos corales o las bandas musicales.

PARTES DE UNA CANCIÓN



TIPOS DE CANCIONES



Anexo n°02

Mi Escuela

Ya aprendí a leer y a escribir
Ya sé sumar
Alegría y placer
Sé disminuir
Tristezas y multiplicar la paz

Pues lo más importante que yo aprendí
Fue dividir el amor
En la escuela hay algo más
Que solamente leer y escribir

Pues siempre existen personas
Que se interesan por mí
Mis profesores me enseñan el bien
Abren mi mente para el saber

Y algunas veces me corrigen también
Porque quieren mi bien,
Por mi bien
Ya aprendí a leer y a escribir

Pues lo más importante que yo aprendí
Fue dividir el amor
Mis profesores me enseñan el bien
Abren mi mente para el saber
Y algunas veces me corrigen también

Porque quieren mi bien,
Por mi bien

Yo ya entendí
Y aprendí algo más

Que hay que brincar
Amor y protección
Y completar mi vida
Guiándome de Jesús

Para que pueda siempre andar muy seguro
Bajo su dirección,
Bajo su dirección,
Bajo su dirección.

Anexo 03

1. CREAMOS UNA CANCIÓN A MI ESCUELA

Anexo n°04

LISTA DE COTEJO

COMPETENCIA: Escribe diversos tipos de texto

N. o	Nombres y apellidos	Escribieron de forma coherente la canción a mi escuela			Utilizaron los pasos correctamente en la elaboración de su canción			Utilizo los materiales adecuados para la elaboración de su canción		
		si	no	A v	si	no	A v	si	no	A v
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Antes de lectura
- Durante la lectura
- Después de lectura

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

Dramatización de un cuento

- Seleccionar el cuento
- Presentación de la estructura o pasos
- Selección del material o recursos
- Realización de ensayos
- Presentación del cuento

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: La docente saluda cordialmente a los estudiantes, se les invita a marcar la asistencia y juntos dan gracias a Dios por un nuevo día e invita a estudiante para dirigir oración. Se propone los acuerdos de convivencia como: Respetar las opiniones. Levantar la mano para participar. ▪ Saberes previos: Respondemos a las siguientes preguntas para saber cuánto conocen los estudiantes: ¿Qué es la dramatización? ¿saben que es una dramatización? ¿Qué pasos realizamos para hacer una dramatización de un cuento? ¿Has escuchado alguna vez la palabra dramatización? ▪ Propósito y organización: Hoy dramatizamos un cuento con nuestros compañeros que hemos escuchado por parte de un familiar en casa. 	<p>Símbolos orales</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ➤ Desarrollo de procesos didácticos. <p style="text-align: center;">Antes del texto oral</p> <p>la docente presenta un cuento en un papelógrafo a sus estudiantes para que se pongan a leer</p> <p style="text-align: center;">Los tres deseos</p>	<p>Símbolos visuales</p> <p>Imágenes de los pasos de una dramatización</p>



Había una vez un leñador de yandiluz que fue al bosque a cortar un viejo árbol. En el viejo árbol vivía un duende, quien le pidió que no cortara el árbol.

El leñador decidió no cortar el árbol.

El duende agradecido, le dijo:

–Les cumpliré tres deseos a ti y a tu esposa.

El leñador fue corriendo a contarle a su esposa.

La mujer se puso tan contenta que olvidó preparar la comida.

Después el leñador dijo:

–Me gustaría comer una gran salchicha. Entonces una gran salchicha apareció sobre la mesa.

La mujer enojada le dijo:

–¡Ojalá que la salchicha se te pegara en la nariz!

Y la salchicha se le pegó a la nariz.

El leñador dijo:

–¡Que la salchicha se me despegue de la nariz!

Y la salchicha cayó.

Después, los dos se quedaron callados.

Por discutir, perdieron las tres oportunidades.

Entonces, se pusieron a comer la gran salchicha.

¡Fue lo único que obtuvieron!

Durante del texto oral

- la docente plantea las siguientes preguntas a sus estudiantes para que respondan sobre el cuento leído:
 - ¿Qué le paso al leñador y al duende?
 - ¿saben cuáles son los pasos que se utilizaran para dramatizar el cuento?
 - ¿Qué materiales o recursos utilizaremos para dramatizar el cuento?
- La docente agrupa a los estudiantes de 5 integrantes entre varones y mujeres para que creen un solo cuento y lo dramaticen y lo compartan en el aula.
- La docente entrega a sus estudiantes los pasos que deben tener en cuenta cuando realicen su dramatización

	<p>Después del texto oral</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente monitorea e inicia la revisión del borrador o primera versión. Recuerdan que el propósito es dramatizar un cuento que hayan escuchado o les hayan contado. ➤ La docente corrige algunos errores para que lo mejoren a su trabajo entregando los pasos de dramatización que deben tener en cuenta. ➤ Pide a los estudiantes que se ubiquen en media luna de tal manera que puedan mirarse unos con otros. ➤ A partir de las pautas brindadas, invita a algunos/as voluntarios/as a iniciar la dramatización del cuento. ➤ Motivamos con aplausos felicitaciones a nuestros compañeros que están dramatizando. 	
E	<p>CIERR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hemos aprendido? ✓ ¿Les fue difícil identificar los pasos de una dramatización? ✓ ¿Qué les pareció el tema del día de hoy? ✓ ¿Cuál fue la parte que más les ha gustado? ✓ ¿Les gustaron las actividades?, ¿por qué? ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> Se aplica el instrumento de evaluación “lista de cotejo” para verificar el logro del desempeño. 	

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

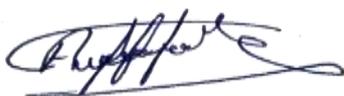
PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN PRIMARIA:
<HTTP://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacionprimaria.pdf>

VII. ANEXOS

7.7. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.

7.8. **Anexo N° 02:** ficha de cuento

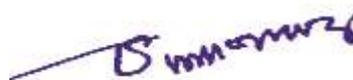
7.9. **Anexo N° 03:** instrumento de evaluación.

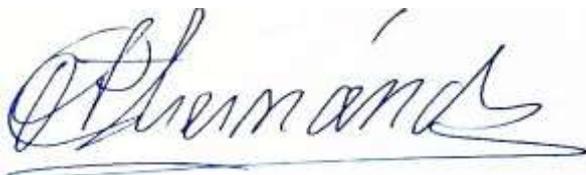


CALLE CAMPOVERDE ALJOVIN EDIN
PRACTICANTE 1



VELÁSQUEZ GRANDA FRÁNCICO YOEL
PRACTICANTE 2



LUIS OTILIO GARCÍA ORDOÑEZ
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

- Selección del tema.
- Investigación del tema.
- Selección de materiales y recursos
- Designación de roles.
- Realización de ensayos.
- Presentación

Anexo n°01 hoja científica/marco teórico

LA DRAMATIZACIÓN

La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica

PASOS PARA REALIZAR LA DRAMATIZACIÓN

Anexo n°02

LOS TRES DESEOS



Había una vez un leñador de yandiluz que fue al bosque a cortar un viejo árbol. En el viejo árbol vivía un duende, quien le pidió que no cortara el árbol.

El leñador decidió no cortar el árbol.

El duende agradecido, le dijo:

–Les cumpliré tres deseos a ti y a tu esposa.

El leñador fue corriendo a contarle a su esposa.

La mujer se puso tan contenta que olvidó preparar la comida.

Después el leñador dijo:

–Me gustaría comer una gran salchicha. Entonces una gran salchicha apareció sobre la mesa.

La mujer enojada le dijo:

–¡Ojalá que la salchicha se te pegara en la nariz!

Y la salchicha se le pegó a la nariz.

El leñador dijo:

–¡Que la salchicha se me despegue de la nariz!

Y la salchicha cayó.

Después, los dos se quedaron callados.

Por discutir, perdieron las tres oportunidades.

Entonces, se pusieron a comer la gran salchicha.

¡Fue lo único que obtuvieron!

Anexo 03

COMPETENCIA: Se comunica oralmente

o	Nombres y apellidos	Sabe dramatizar correctamente lo que se estaba hablando en el cuento .			Se desenvuelve de forma segura frente a todos sus compañeros			Utilizo los materiales adecuados para la dramatización según el cuento creado por ellos.		
		i	o	v	i	o	v	i	o	A v
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
0										
1										

ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS GENERALES.

1.1. **Nombres y apellidos:** Calle Campoverde Aljovín Edin

Velásquez Granda Francisco Yoel

1.6. **Institución educativa:** “José Carlos Mariátegui” N°16460 "

1.2. **Lugar:** Caserío Yandiluz

II. OBJETIVO.

Obtener información como podemos mejorar mediante la aplicación de juegos verbales las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa - “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022.

N.º	HABILIDADES COMUNICATIVAS	Si	No
	Escuchar - hablar		
01	Los estudiantes expresan anécdotas sobre su vida cotidiana.		
02	Los estudiantes participan en dramatizaciones sobre hechos de su realidad.		
03	Elaboran y ejecutan canciones infantiles para vocalizar correctamente las palabras		
04	Los estudiantes debaten sobre los problemas y fenómenos ambientales.		
	Leer		
05	Vocalizaron correctamente los trabalenguas para lograr la fluidez comunicativa.		
	Escribe		
06	Los estudiantes escriben y narran historietas de su contexto socio cultural.		
07	Redactan y dan a conocer las noticias de la comunidad		
08	Elaboran y recitan poemas de su preferencia		
09	Elaboran y recitan poemas de acuerdo al calendario cívico escolar		
10	Escriben guiones para representar leyendas de la comunidad de manera cohesionada y coherente		

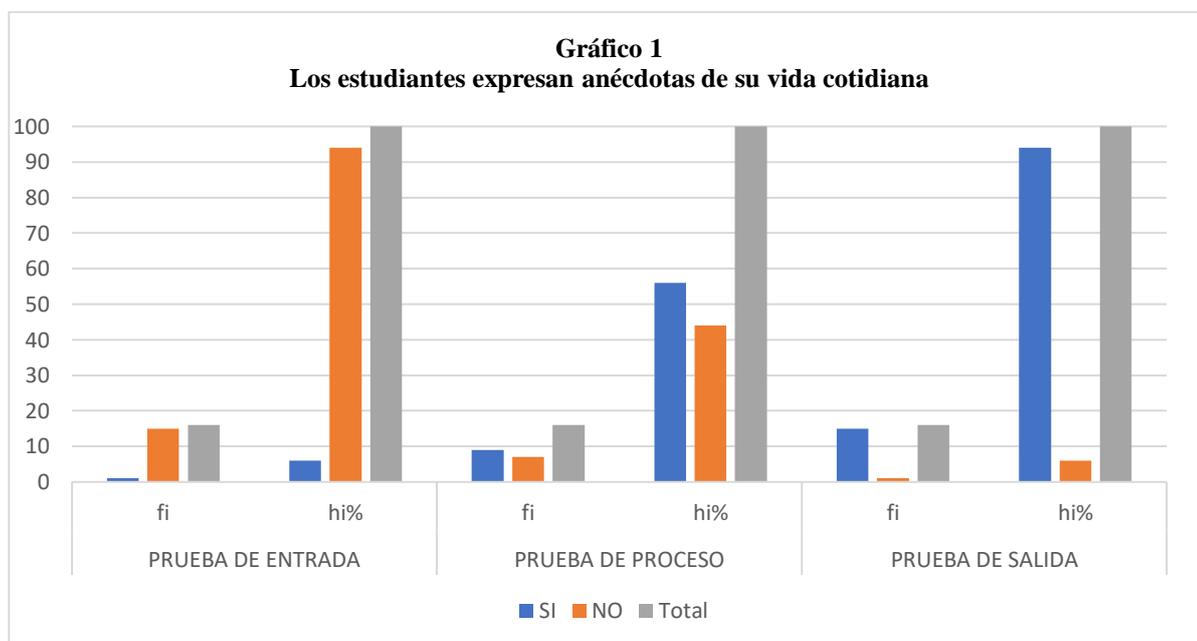
ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE DATOS.

SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA

Tabla 1. Los estudiantes expresan anécdotas relevantes sobre su vida cotidiana.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	6	9	56	15	94
NO	15	94	7	44	1	6
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluzza, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

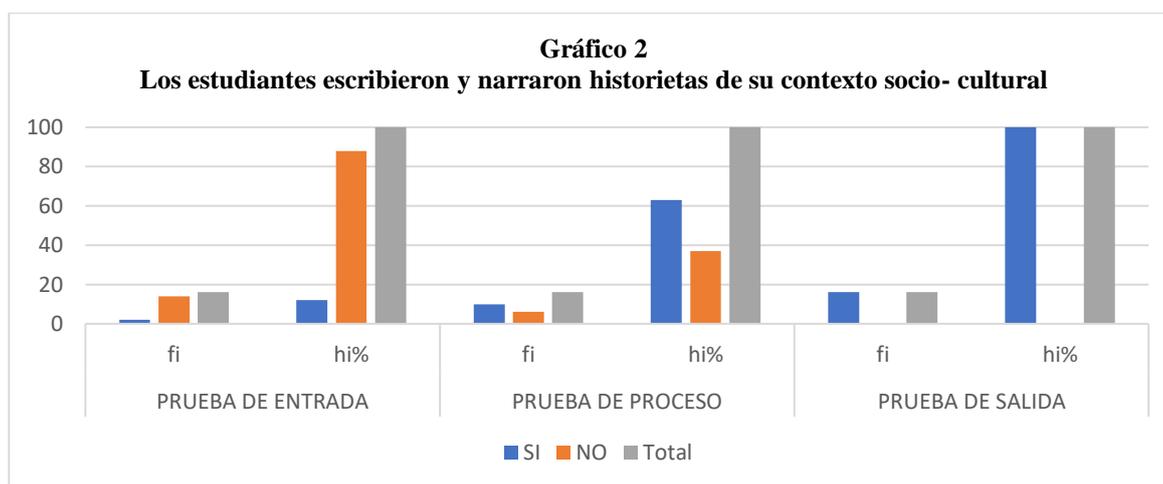
De acuerdo a los datos de la Tabla 1 el 94% de los estudiantes no expresan anécdotas relevantes sobre su vida cotidiana, ante el 6% de los estudiantes que si lo hacen. En la prueba de proceso tenemos 56% de los estudiantes han logrado el propósito de la estrategia, mientras que aún no logran el 44% del total de la muestra. En la prueba de salida se logra que el 94% de los estudiantes expresen sus anécdotas de la vida cotidiana ante sus demás compañeros.

Se interpreta de acuerdo a los resultados que los estudiantes no tuvieron la capacidad para expresar sus anécdotas, sentían temor e inseguridad, pero a medida que se repite el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal. El juego verbal que se utilizó es “anécdotas” su práctica ayuda a desarrollar la habilidad comunicativa del habla y la interacción con los demás.

Tabla 2. Los estudiantes escribieron y narraron historietas de su contexto socio-cultural.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	12	10	63	15	94
NO	14	88	6	37	1	6
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa Inicial N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

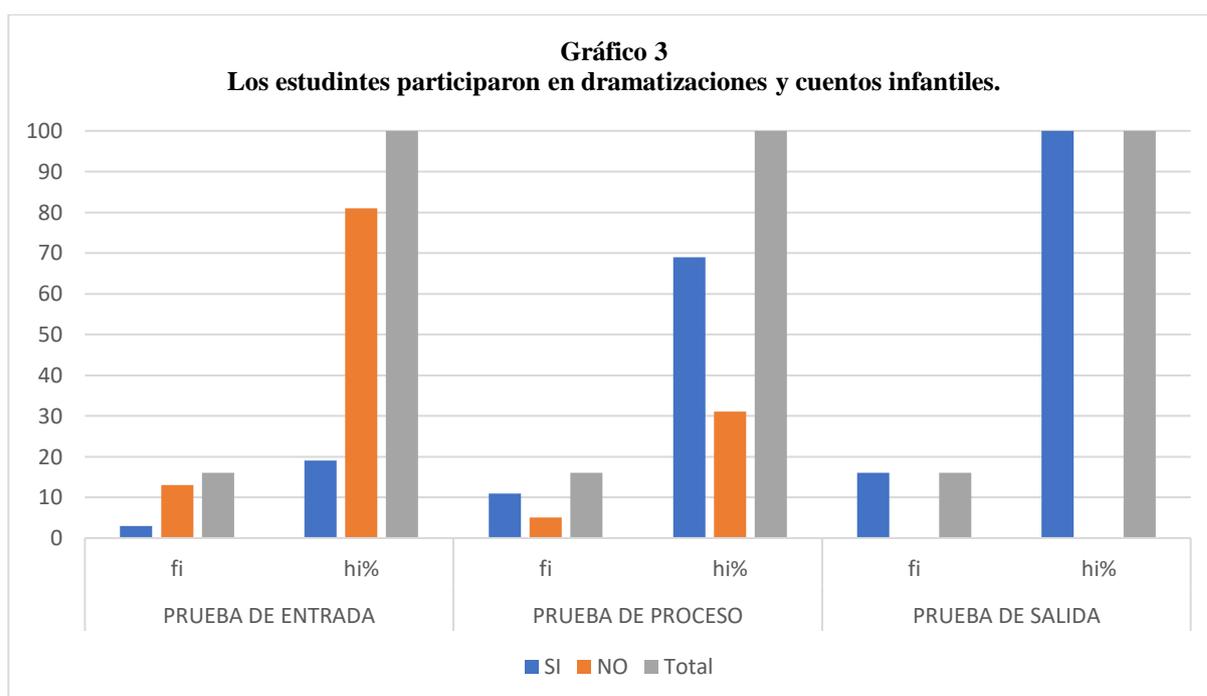
Según los resultados de la Tabla 2, el 88% de los estudiantes no escriben y narraron historietas del contexto socio cultural, mientras que un 12% de los estudiantes si lo hicieron, estos resultados se corroboran en la prueba de entrada, sin embargo, en la prueba de proceso se observa una reducción significativa de estudiantes que no lograban el propósito de la estrategia tal como se evidencia el resultado del 37% es decir que un 63% logran escribir y narrar historitas. En la prueba de salida solamente el 6% de los estudiantes no fue posible lograr el propósito, pero se logró que el 94% de la muestra logre escribir y narrar sus anécdotas a los demás estudiantes.

Se interpreta que durante la evaluación de entrada se aprecia que los estudiantes no tienen interés en escribir y narrar sus historietas de su contexto socio-cultural, pero a medida que se repite el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal “narración de historietas”. Con la aplicación de este juego verbal “narración de historietas” los estudiantes desarrollan la capacidad de escribir, leer y hablar en público.

Tabla 3. Los estudiantes participaron en dramatizaciones de cuentos infantiles.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	19	11	69	16	100
NO	13	81	5	31	0	0
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa Inicial N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

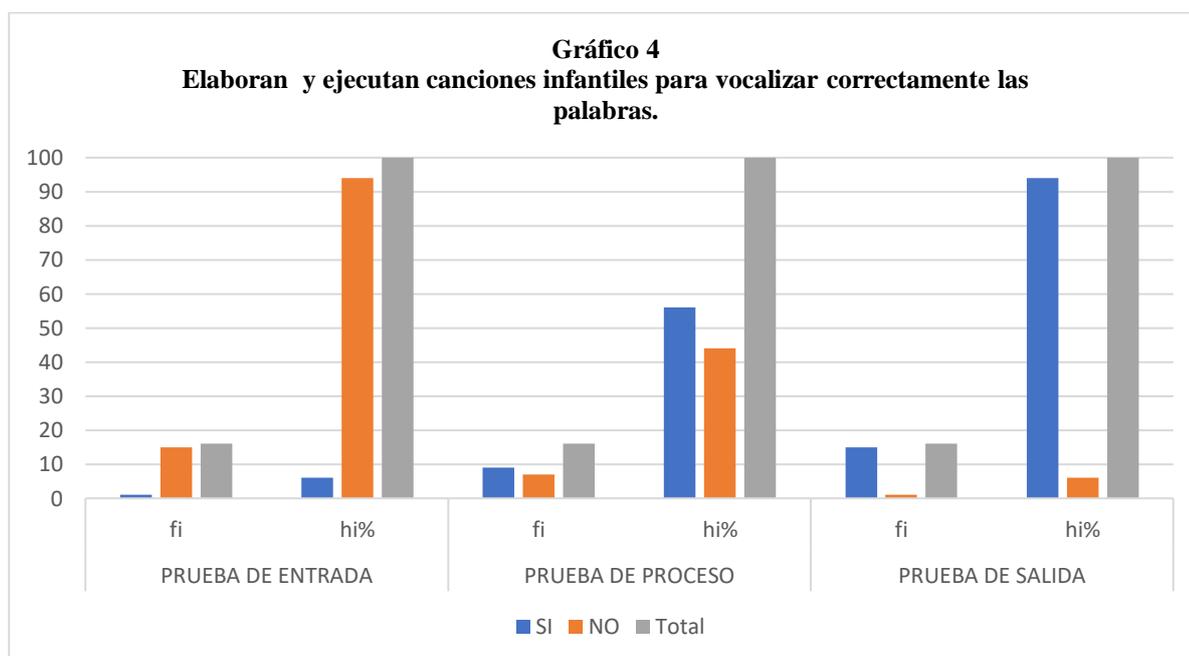
De acuerdo con la Tabla 3. En los datos se puede apreciar que el 81% de los estudiantes no participan en dramatizaciones de cuentos infantiles, ante 19% estudiantes que sí hacen dramatizaciones, en la prueba de proceso más de la mitad de los estudiantes que equivale a un 69% logran participar en dramatizaciones, teniendo un avance del 50%. En la prueba de salida observamos que todos los estudiantes es decir el 100% logran participar en dramatizaciones de cuentos infantiles.

Se puede interpretar que al inicio los estudiantes no tuvieron interés para participar dramatizando cuentos, pero a medida que se va repitiendo el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal. El juego verbal que se utilizó es “dramatizaciones” va generando habilidades comunicativas en el habla y escuchar.

Tabla 4. Elaboran y ejecutan canciones infantiles para vocalizar correctamente las palabras.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	6	9	56	15	100
NO	15	94	7	44	0	0
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa Inicial N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

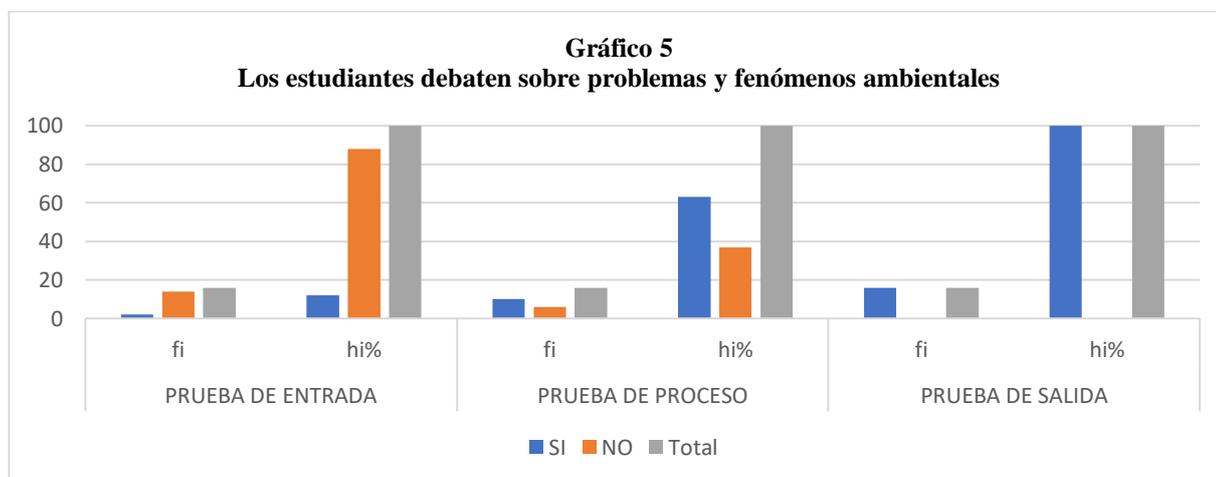
En la Tabla 4 se observa que solamente el 6% de los estudiantes si elaboran y ejecutan canciones y que el 94% no lo hacen. En la prueba de proceso del 94% de los estudiantes que no lograban el propósito de aprendizaje baja a un 44% significa que se ha superado en un 50%. En la prueba de salida vemos todos los estudiantes que participan en la muestra de investigación lograron elaborar y ejecutar canciones infantiles vocalizando correctamente las palabras.

Se interpreta de acuerdo a los resultados que los estudiantes no tuvieron la capacidad para expresar sus habilidades en canto, sienten temor e inseguridad, pero a medida que se repite el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal. El juego verbal que se utilizó es “canciones infantiles para vocalizar correctamente las palabras” donde los estudiantes desarrollan diversas habilidades comunicativas como hablar, escribir, escuchar, leer, llevar el tono y el compás a medida que ejecutan las canciones infantiles.

Tabla 5. Los estudiantes debaten sobre problemas y fenómenos ambientales.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	12	10	63	16	100
NO	15	88	6	37	0	0
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa Inicial N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la Tabla 5 se aprecia que el 88% de los estudiantes no muestran interés por debatir sobre problemas y fenómenos ambientales y que solamente 2 estudiantes que equivale al 12% si debaten. En la prueba de proceso logran el propósito el 53% sumando el 63% de los estudiantes, ante un 37% que no logran el aprendizaje relacionado con el debate sobre temas ambientales. En la prueba de salida después

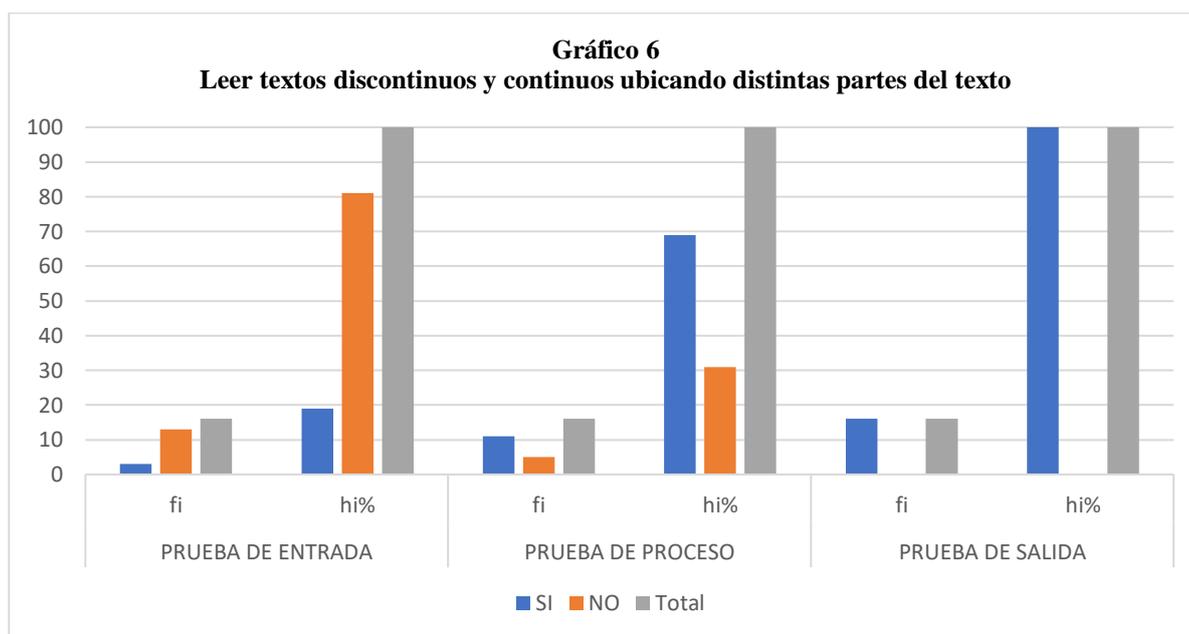
de haber repetido las sesiones de aprendizaje se logra que el 100% de los estudiantes se interesen por debatir sobre problemas relacionados con el ambiente.

Se interpreta de acuerdo a los resultados que los estudiantes no tuvieron la capacidad para expresar sus debates, sienten temor e inseguridad, pero a medida que se repite el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal. El juego verbal que se utilizó es “debate” donde al estudiante le permite desarrollar habilidades comunicativas como escuchar y hablar.

Tabla 6. Redactan y dan a conocer las noticias de la comunidad.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	19	11	63	16	100
NO	13	81	5	37	0	0
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa Inicial N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la Tabla 6 se observa en la prueba de entrada que el 81% de los estudiantes no redactan y dan a conocer las noticias de la comunidad y solamente 3 estudiantes que equivalen al 19% si

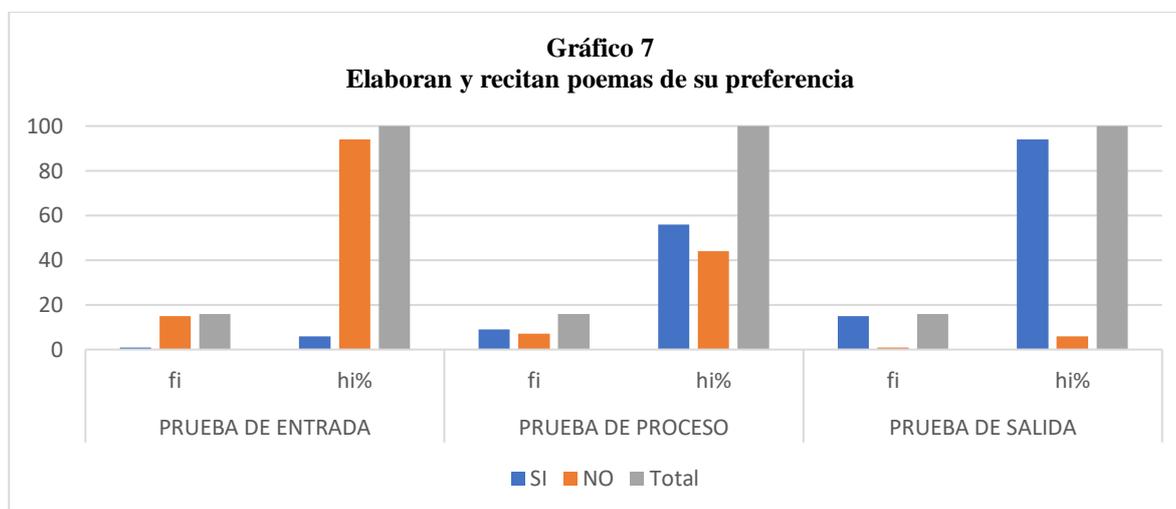
lo hacen. En la prueba de proceso se observa que el 69% de los estudiantes logran determinar las noticias que acontecen en su comunidad y son capaces de expresarlas ante sus demás compañeros, notándose una mejora del 38% del total de la muestra. En la prueba de salida se logra que el 100% de los estudiantes redacten y den a conocer las noticias de la comunidad.

Se interpreta que al inicio los estudiantes no tuvieron el interés por escuchar noticias, pero a medida que se repite el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal. El juego verbal que se utilizó es “noticia” su práctica ayuda a desarrollar la habilidad comunicativa del escribir, lectura y el habla.

Tabla 7. Elaboran y recitan poemas de su preferencia

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	6	9	56	15	94
NO	15	94	7	44	1	6
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa Inicial N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En relación a la Tabla 7, según los datos se observa que el 94% de los estudiantes no elaboran y recitan poemas de su preferencia ante un 6% que si lo recitan poemas. En la prueba de proceso el logro de los aprendizajes es en un 50%. Se observa que en la prueba de salida solamente un estudiante no logra el aprendizaje ante un 94% que si logran el propósito esperado. parte de la metodología para el desarrollo de habilidades comunicativas como el escribir y hablar.

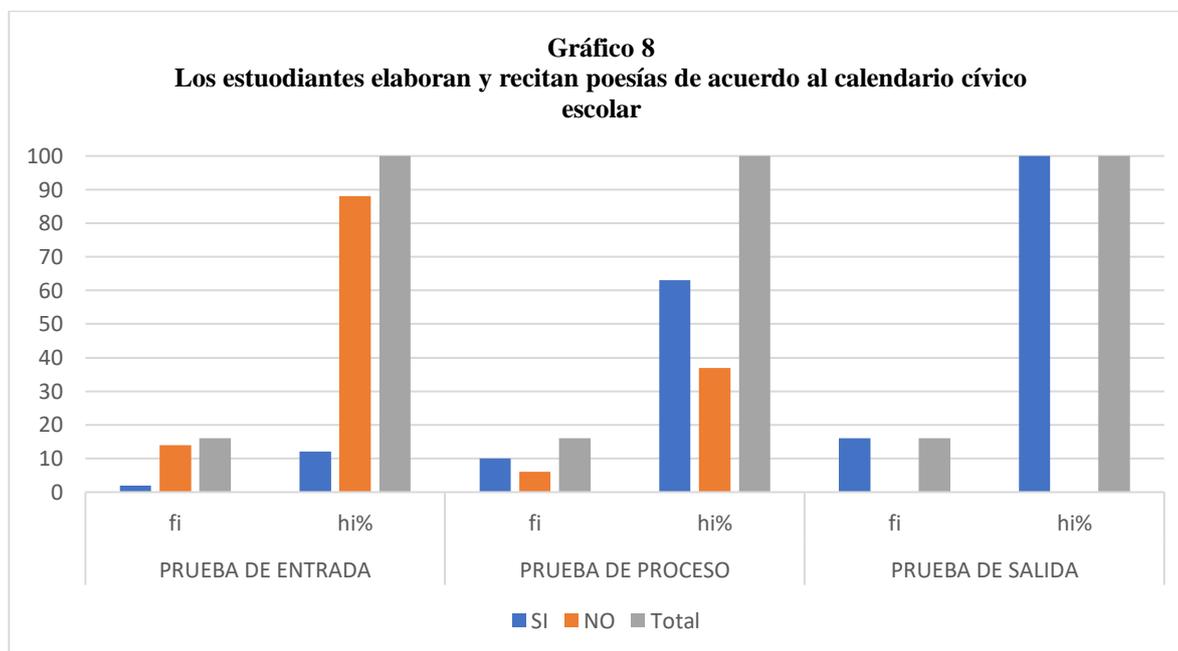
Se interpreta de acuerdo a los resultados que los estudiantes no tuvieron la capacidad para expresar sus poemas, sienten temor e inseguridad, pero a medida que se repite el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal. El juego verbal que se utilizó es “poemas” su práctica ayuda a desarrollar la habilidad comunicativa del escribir, habla, leer y la interacción con los demás.

Tabla 8

Los estudiantes elaboran y recitan poesías de acuerdo al calendario cívico escolar.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	12	10	63	16	100
NO	14	88	6	37	0	0
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa Inicial N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

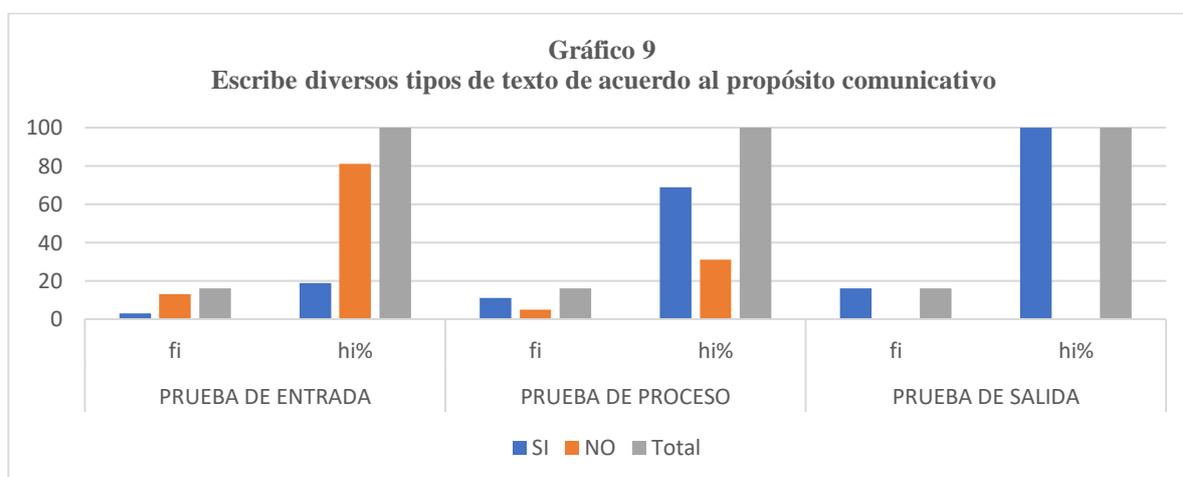
De acuerdo a la Tabla 8 se observa en la prueba de entrada que el 88% es decir $\frac{3}{4}$ de la población de la muestra no recitan poesías, y solo el 12% de los estudiantes indicados en la muestra si lo hacen, luego en la prueba de proceso se logra que el 63% logren el aprendizaje de elaborar y recitar poesías, quedando un 37% en lograr dicho propósito. Posteriormente en la prueba de salida se logra que el 100% de los estudiantes elaboren y reciten poesías de acuerdo al calendario cívico escolar.

Se interpreta de acuerdo a los resultados que los estudiantes no tuvieron la capacidad para la declamación de sus poesías, sienten temor e inseguridad, pero a medida que se repite el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal. El juego verbal que se utilizó es “poesía” su práctica ayuda a desarrollar la habilidad comunicativa del escribir, habla, y la interacción con los demás.

Tabla 9. Escriben guiones para representar leyendas de la comunidad de manera cohesionada y coherente.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	19	11	69	16	100
NO	13	81	5	31	0	0
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa Inicial N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 9.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

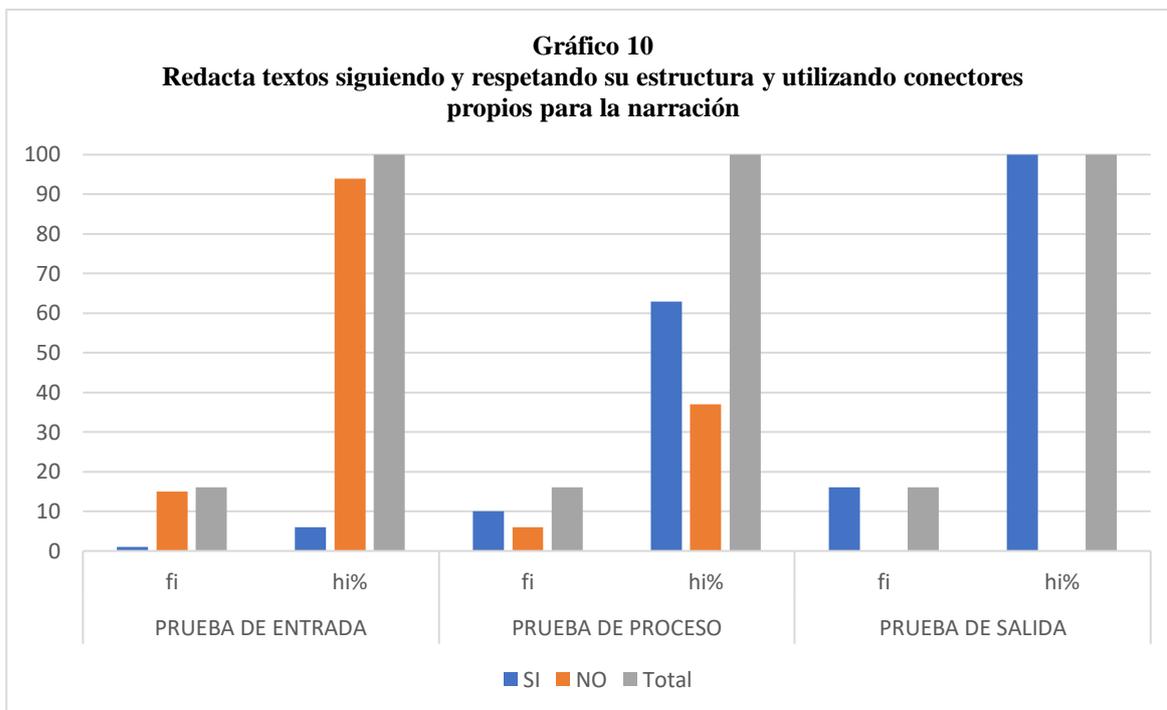
Según los resultados de la Tabla 9, el 81% de los estudiantes no escriben guiones para representar leyendas de la comunidad ante un 19% que sí lo hacen. En la prueba de proceso se logra que más de la mitad de los estudiantes logren escribir y representar leyendas a través de guiones, es decir existe una mejora del 50%. En la prueba de salida 16 estudiantes que participaron en la muestra es decir el 100% de los estudiantes lograron el propósito de la estrategia.

Se interpreta de acuerdo a los resultados que los estudiantes no tuvieron la capacidad para expresar sus leyendas, sienten temor e inseguridad, pero a medida que se repite el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal. El juego verbal que se utilizó es “leyendas” su práctica ayuda a desarrollar la habilidad comunicativa del escribir, habla, leer y la interacción con los demás.

Tabla 10. Vocalizaron correctamente los trabalenguas para lograr la fluidez comunicativa.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	19	11	69	16	100
NO	13	81	5	31	0	0
Total	16	100	16	100	16	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los estudiantes de 3° grado de educación Primaria, Institución Educativa Inicial N° 16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 10.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 10 se observa que 19% de los estudiantes si vocalizan correctamente trabalenguas, sin embargo, un 81% de los estudiantes no han logrado dicho aprendizaje. Luego en la prueba de proceso se mejora significativamente ya que el 69% lograron el aprendizaje esperado quedando aún el 31% de la población que no lo hace. Posteriormente en la prueba de salida se observa que todos los estudiantes logran vocalizar correctamente los trabalenguas para lograr la fluidez comunicativa.

Se interpreta de acuerdo a los resultados que los estudiantes no tuvieron la capacidad para expresar sus trabalenguas, sienten temor e inseguridad, pero a medida que se repite el juego verbal durante el proceso han ido mejorando y finalmente se logró el propósito mediante el juego verbal. El juego verbal que se utilizó es “trabalenguas” su práctica ayuda a desarrollar la habilidad comunicativa del escribir, habla, leer y la interacción con los demás.

ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:					
“APLICACIÓN DE JUEGOS VERBALES PARA MEJORAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE 3° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" N°16460, DEL CASERÍO DE YANDILUZA, DISTRITO DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.					
INVESTIGADORES: - CALLE CAMPOVERDE ALJOVIN EDIN - VELASQUEZ GRANDA FRANCISCO JOEL					
ASESOR: Otilio García Hernández					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Qué juegos verbales podemos desarrollar para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui N°16460 - del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, ¿año 2022?	<p>Objetivo general</p> <p>Fortalecer mediante la aplicación de juegos verbales las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa - “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1. Identificar las habilidades comunicativas que se requieren fortalecer de los estudiantes de 3° grado de la Institución</p>	Mediante la aplicación de juegos verbales podemos fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022.	Estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022.	<p>Término clave N° 1</p> <p>Juegos verbales</p> <p>Término clave N° 2</p> <p>Habilidades comunicativas</p>	<p>Estrategia:</p> <p>Juegos verbales.</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación</p>

	<p>Educativa “José Carlos Mariátegui” N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de San Ignacio, año 2022.</p> <p>2. Seleccionar los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes</p> <p>3. Aplicar los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.</p> <p>4. Evaluar las habilidades comunicativas antes, durante y después de la aplicación de los juegos verbales para determinar los resultados de la investigación.</p> <p>5. Socializar los resultados, dificultades y las conclusiones de la investigación a los integrantes de la comunidad educativa.</p>				
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN.





ANEXO N° 11 TRÍPTICO

RESULTADO

mejorar mediante la aplicación de juegos verbales las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa - "José Carlos Mariátegui" N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022

INDICADORES DE RESULTADO:

Evaluación de las sesiones de aprendizaje utilizando los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" N° 16460, Yandiluz.

Aplicación de la guía de observación de salida para identificar la eficacia de los juegos verbales para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Los estudiantes de 3° Grado de educación Primaria de la Institución Educativa - "José Carlos Mariátegui" N° 16460, Yandiluz mejoran las habilidades comunicativas aplicando juegos verbales.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a las siguientes personas por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro Proyecto de Investigación:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°16460 "JOSÉ
CARLOS MARIATEGUI"

PROF. BURE CAMACHO BLANCA

DR. Segundo Lázaro Moyan Chávez

NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMARIA

PADRES Y MADRES DE TERCER GRADO
DE EDUCACIÓN PRIMARIA.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO



**Aplicación de juegos verbales para
fortalecer las habilidades comunicativas**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°16460 "



JOSÉ

CARLOS MARIATEGUI"

PRESENTACIÓN

El problema central es los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa N°16460 - "José Carlos Mariátegui", Yandiluz, presentan dificultades para el desarrollo habilidades comunicativas, año 2022. Siendo sus causas principales: Escaso uso de juegos verbales para mejorar habilidades comunicativas. Dificultades para demostrar habilidades comunicativas durante el aprendizaje. Desconocimiento de los juegos verbales como estrategia para la comunicación verbal y escrita. Falta de estímulos a los estudiantes en la práctica de habilidades comunicativas.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Mejorar las habilidades comunicativas aplicando juegos verbales en los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa - "José Carlos Mariátegui" N°16460, del Caserío de Yandiluz, Distrito de san Ignacio, año 2022.

Objetivos específicos:

Diagnosticar el dominio de habilidades comunicativas de los estudiantes de 3° grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui", N°16460, Yandiluz, distrito y provincia de san Ignacio, año 2022.

Seleccionar los juegos verbales para su aplicación en la mejora de habilidades comunicativas en los estudiantes de 3° Grado del nivel de Educación Primaria.

Aplicar los juegos verbales a través de actividades educativas para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de

CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

El diagnóstico realizado a los estudiantes se corroboró que los estudiantes del 3° Grado de primaria de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" N° 16460 de caserío de Yandiluz no habían desarrollado habilidades comunicativas como: habla, escucha, escritura, lectura.

El grupo investigador seleccionó 10 juegos verbales, diseñados como estrategias para el desarrollo de las habilidades comunicativas y desarrollados en sesiones de aprendizaje.

Los juegos verbales se aplicaron durante el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje, las mismas que fueron evaluadas a través de una prueba de entrada, de proceso y de salida que permitió determinar la influencia y su impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes.

En la evaluación de entrada menos del 5% de los estudiantes habían logrado el propósito de la estrategia de la investigación, con la prueba de salida se logró que el 30% de los estudiantes logren aprendizajes significativos,

ANEXO N° 13 VIDEO DE AGREDECIMIENTO.

LINK DEL VIDEO https://drive.google.com/file/d/1VD4oCAcLp1zs73NIBFwubs_v1LbwgFOQ/view?usp=share_link



