



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICO PÚBLICO  
“RAFAEL HOYOS RUBIO”  
SAN IGNACIO**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA**

**“CUENTOS CON PICTOGRAMAS EN LA COMPRENSIÓN  
LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD,  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134, YANDILUZA,  
DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.**

**LINEA DE INVESTIGACIÓN  
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METIDOLOGÍAS DEL  
APRENDIZAJE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA**

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**HUAMÁN BERMEO, VIVIANA ENERLI  
ORTEGA MIJAHUANCA, PILAR ISABELA**

**ASESOR:**

**MG. TOCTO FLORES, PEDRO EFRÉN**

**SAN IGNACIO- PERÚ 2022**

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **▪ TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“CUENTOS CON PICTOGRAMAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

### **▪ SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- Institución Educativa : Inicial N° 134.
- Lugar : Yandiluz.
- Distrito : San Ignacio.
- Provincia : San Ignacio.
- Región : Cajamarca.

### **▪ BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz.

### **▪ DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 10 meses.**

- **Inicio** : marzo del 2022.
- **Término** : diciembre del 2022.

### **▪ RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Huamán Bermeo, Viviana Enerli.
- Ortega Mijahuanca, Pilar Isabela.

### **▪ ASESOR**

Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén.

▪ **JURADO**

---

**MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES**  
**PRESIDENTE**

---

**MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO**  
**SECRETARIO**

---

**MG. LUIS OTILIO GARCÍA HERNÁNDEZ**  
**VOCAL**

## **DEDICATORIA**

A mis padres: Ángelo y Tarcila, que son los que más han influenciado en mi vida dándome los mejores consejos, guiándome y por quienes soy cada día mejor persona de bien.

**VIVIANA ENERLI**

## **DEDICATORIA**

A Dios, porque me dio la vida y la fortaleza para culminar esta investigación.

A mis padres: Segundo Juan y Gandolinda que están apoyándome continuamente con mis estudios y mis metas a lograr.

**PILAR ISABELA**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por la vida, por darme momentos de felicidad y las oportunidades para progresar personal y profesionalmente.

A todas aquellas personas que han estado conmigo y quienes de una u otra manera han aportado para realizar mi investigación.

**VIVIANA ENERLI**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por bendecirme y por guiarme a lo largo de mi vida por haber puesto a personas que contribuyeron de forma directa o indirecta para culminación de mi investigación.

A mis padres: Segundo Juan y Gandolinda por el apoyo y la comprensión y el ánimo que brindaron para no rendirme y salir adelante.

**PILAR ISABELA**

## ÍNDICE

PORTADA/CARÁTULA.....	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
▪ TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
▪ SEDE DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
▪ BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
▪ DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
▪ RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	ii
▪ ASESOR.....	iii
▪ JURADO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. Enunciado diagnóstico.....	18
1.2.2. Pregunta de acción.....	18
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	19
1.3.2. Objetivos específicos.....	19
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN.....	19
1.4.1. Unidad de análisis.....	19
1.4.2. Términos clave.....	20
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.5.1. Justificación teórica.....	20
1.5.2. Justificación metodológica.....	20
1.5.3. Justificación práctica.....	20

## CAPÍTULO II



## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	22
2.1.3. Antecedentes locales.....	25
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS.....	26
2.2.1. Bases científicas.....	26
2.2.1.1. Teorías de los cuentos.....	26
A. Modelo constructivista.....	26
B. Modelo constructivista social.....	27
C. Modelo pedagógico de la nueva escuela.....	28
2.2.1.2. Teorías de la comprensión lectora.....	30
A. Modelo teoría lineal.....	30
B. Modelo de la teoría interactiva.....	31
C. Modelo de la teoría literaria.....	31
<b>2.2.2.</b> Bases teóricas.....	32
2.2.2.1. Los cuentos con pictogramas.....	32
A. El cuento.....	32
B. El pictograma.....	32
C. Los cuentos con pictogramas.....	33
2.2.2.2. La comprensión lectora.....	37
A. Comprensión lectora.....	37
B. Comprensión lectora en inicial.....	37
C. Los niveles de comprensión lectora.....	38
D. Dimensiones de la comprensión lectora.....	42
2.2.3. Definición de términos clave.....	44

## CAPÍTULO III

47

### INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN.....	
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES.....	50
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación.....	50
3.2.1.1. Acción N° 1.....	50
3.2.1.2. Acción N° 2.....	51

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:.....	51
3.2.2.1. Acción N° 3.....	57
	57
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS.....	60
CONCLUSIONES.....	61
SUGERENCIAS.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS.....	65
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS.	
ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.	
ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL.	
ANEXO N° 5: PROYECTOS DE APRENDIZAJE.	
ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE.	
ANEXO N° 7: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 8: MATRIZ DE CONSISTENCIA.	
ANEXO N° 9: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS, LINK DE VIDEOS y AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS.	

## RESUMEN

No sólo se puede hablar de comprensión lectora en el nivel inicial, sino que es imprescindible. Sabemos que los niños y las niñas leen mucho antes de empezar su proceso de alfabetización. Lo hacen al interactuar, desde la más temprana edad, con fuentes muy variadas: imágenes, íconos, gestos y palabras. Según Montes (2019, p. 39), estos cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños y a las niñas. Y qué mejor que a través de los pictogramas, se desarrolle esta competencia, la lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante.

En esta investigación nos propusimos desarrollar el siguiente proyecto: “CUENTOS CON PICTOGRAMAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”, planteando el objetivo general: Mejorar los niveles de comprensión lectora, utilizando los cuentos con pictogramas, en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.

Para evaluar los niveles de comprensión lectora, utilizamos una Lista de Cotejo. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta la competencia del nivel inicial se comprende textos; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 15 niños y niñas de 4 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 93% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no comprendían los textos leídos o escuchados; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 53% y a la salida lograron avanzar al 100% en los niveles de comprensión lectora. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de la competencia señalada.

**PALABRAS CLAVE:** cuentos con pictogramas y comprensión lectora.

## ABSTRACT

Not only can we talk about reading comprehension at the initial level, but it is essential. We know that boys and girls read a lot before beginning their literacy process. They do so by interacting, from the earliest age, with a wide variety of sources: images, icons, gestures and words. According to Montes (2019, p. 39), these stories contain images that represent real objects or figures. It is a fun, different and dynamic way of presenting stories to boys and girls. And what better than through pictograms, this competence is developed, reading through pictograms allows words to be replaced by drawings to make reading easier for the child and to make it more interesting.

In this research we set out to develop the following project: "STORIES WITH PICTOGRAMS IN READING COMPREHENSION IN CHILDREN OF 4 YEARS OF AGE, INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 134 YANDILUZA, DISTRICT AND PROVINCE OF SAN IGNACIO, YEAR 2022", setting the general objective : To improve the levels of reading comprehension, using the stories with pictograms, in boys and girls of 4 years of age of the Initial Educational Institution N° 134 Yandiluzza, district and province of San Ignacio, year 2022.

To assess reading comprehension levels, we use a Checklist. For the qualification of the students, the competence of the initial level was taken into account, texts are understood; the Analysis Unit was made up of 15 boys and girls of 4 years of age.

The results show that of the 100% of students, 93% were at the beginning level; that is, they did not understand the texts read or heard; however, in the process the percentage was raised to 53% and at the end they managed to advance to 100% in reading comprehension levels. It is concluded that a high percentage of boys and girls have reached a high level of the indicated competence.

**KEY WORDS:** stories with pictograms and reading comprehension.

## INTRODUCCIÓN

Para (SEP, 2001) la lectura es “Un proceso auto dirigido por un lector que extrae del texto un significado previamente codificado por un escritor, donde la lectura implica un conjunto de factores y elementos fundamentales que darán lugar a una multiplicidad de estrategias que ayudan a solucionar problemas que surgen en el momento de leer” (p. 85).

En esta investigación se desarrolló la comprensión lectora a través de los cuentos con pictogramas, y Real (2018), refiriéndose a los cuentos con pictogramas, anota: Consisten en historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos.

Esta realidad de la comprensión lectora, permitió determinar que el equipo de investigación se proponga desarrollar la presente investigación: “CUENTOS CON PICTOGRAMAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”, y así revertir el problema detectado.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

**DATOS DE LA INVESTIGACIÓN:** en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

**CAPÍTULO I:** detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

**CAPÍTULO II:** en este acápite describo el marco teórico conceptual de mi investigación, primero detallo los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales,

luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción, la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma cómo se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

**LAS AUTORAS.**

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La realidad de la comprensión oral en España está definida según la Revista Digital Eduinnova, (2020), como:

El habla infantil entra entonces en una etapa de lenta evolución que dura hasta la proximidad de la adolescencia. El niño tiene ya adquirido el "sistema" de la lengua materna desde los cuatro años aproximadamente, pero la evolución corresponde ahora a los elementos de dicho sistema, consecución del léxico y dominio de la combinatoria. El dominio del campo semántico es, sin embargo, mucho más reducido en el niño que en el adulto, debido en parte al caudal de experiencias y conocimientos que éste posee. (p. 1).

Respecto al mismo tema en Colombia, Zarza, (2017), afirma:

La comprensión es de gran importancia tanto para el desarrollo de las asignaturas escolares, desde el jardín, como para el establecimiento de las relaciones interpersonales entre sujetos activos de una comunidad específica. Sobre todo, si se tiene en cuenta que el aprendizaje, así como el desarrollo humano, posee una dimensión sociocultural. (p. 4.).

Los problemas que presenta la comprensión de textos en el país, surgen al no entender la realidad multicultural del Perú, por no realizar una estimulación a través de la enseñanza de diferentes estrategias para desarrollar destrezas y habilidades para lograr el nivel satisfactorio de comprensión lectora como base de formativa de los educandos, igualmente la lectura suele ser comprendida como un módulo más de la asignatura de comunicación. Y esto trae como consecuencia, que no se desarrollan procesos educativos conforme las utilidades y exigencias de los educandos, que les permita tener una atracción de leer por placer insertándolos en el mundo de comprender, analizar, socializar, interactuar y poder transmitir sus logros a otras personas.

La problemática lectora repercute en el progreso humano y la calidad de vida y en consecuencia, en la perfección de la instrucción que reciben los estudiantes de 5 años del sistema educativo peruano, por ello en el espacio de la información, nos confrontamos a la urgencia de promover hábitos de lectura los que permitirán a los infantes de 5 años a vincularse con el lenguaje escrito, ya que en la coyuntura estamos viviendo acelerados cambios tecnológicos que involucran el incremento de las destrezas sociales y específicamente en la lectura.

Los conocimientos científicos a diario se multiplican y esto exige un buen inicio en el aprendizaje de la lectura para una buena comprensión de textos. Al respecto, Catala (2009) manifiesta que: “La lectura no es un acto, es un procedimiento porque se desenvuelve a través de una sucesión de actividades (cognitivas); es por ello que el aprendizaje de la lectura está concatenado a una serie de procesos cognitivos relacionados con la comprensión de textos y o una mera repetición o deletreo” (p. 80).

En la región de Cajamarca, los estudios sobre expresión y comprensión lectora se limitan a los estudios realizados por las pruebas PISA que enfocan un moderado porcentaje en lo que respecta a la comprensión de textos escritos. De igual manera a nivel regional de acuerdo a la ECE (Evaluación Censal de Estudiantes) del año 2019 solo un 17% de alumnos se encuentran en un nivel satisfactorio en comprensión lectora; y a nivel de UGEL Cajamarca sólo el 15.6% se hallan en un primer nivel en proceso. Al respecto, según Malca (2019):

La Región de Educación de Cajamarca, los resultados respecto a los niveles de logro en Comprensión Lectora en el año 2019, muestran que en comparación con el año 2018, hubo una disminución del porcentaje de los niños en el Nivel En Proceso y ha aumentado el Nivel en Inicio; caso preocupante para la directores, personal docente y padres de familia y haciendo un análisis, entre los actores de la educación se llegó a varias conclusiones como causas; entre ellas la desnutrición de las niñas, el grado de instrucción de sus padres, el lugar de donde vienen, zona rural, a su escuela. (p. 2)

En San Ignacio, esta realidad es parecida, pues las mismas evaluaciones nos muestran resultados parecidos lo que ha hecho que los docentes empiecen a dar



mayor prioridad a la competencia de la comprensión de textos desde el nivel inicial. En la Institución educativa N° 134 de Yandiluz, las docentes también han hecho un análisis consciente sobre esta problemática lo que ha conllevado a tomar decisiones radicales de atender en exclusiva esta competencia en procura que los niños y niñas de educación inicial desarrollen niveles asertivos de comprensión lectora que conlleven a una mejor comunicación e inserción no solo para el nivel primario, sino para enfrentar los retos de esta sociedad.

Observando nuestro árbol de problemas manifestamos que el problema de investigación ha sido determinado por las siguientes causas:

- Programaciones curriculares que no involucran la utilización de estrategias y técnicas innovadoras para aprender significativamente en el área de Comunicación.
- Actividades de Aprendizaje en las que no se utilizan estrategias innovadoras para desarrollar la comprensión lectora.
- Niños y niñas con escasa estimulación para el desarrollo de la comprensión lectora.
- Niños y niñas no tienen logrado sus capacidades para desarrollar la comprensión de textos en diversos espacios educativos.

Lo que trae como consecuencias:

- Estudiantes que desarrollan el área de Comunicación con aprendizaje de contenidos que no fomentan la comprensión lectora.
- Estudiantes que desconocen la utilización de estrategias como los cuentos con pictogramas para comprender textos.
- Estudiantes que se demuestran desinteresados por desarrollar el área de Comunicación.
- Ambientes poco favorables para el desarrollo de la comprensión de textos.

Esto nos da a entender que en educación inicial, las aulas deben estar bien organizadas y ambientadas, es decir letrada en todos sus sectores y/o espacios que posibiliten la lectura comprensiva en los niños y niñas, un ambiente donde ellos se sientan no sólo cómodos sino que tengan oportunidad de participar activamente

poniendo en juego todas sus capacidades comunicativas que les permitan aprender creativamente.

Por lo tanto, debemos aplicar un conjunto de estrategias metodológicas que nos permitan corregir esta problemática detectada y así poder elevar los niveles de comprensión oral en nuestros niños y niñas, en esta caso utilizaremos los cuentos con pictogramas, para fomentar la comprensión de textos, ya que según Machado (2020, p. 47). Los posibles beneficios del uso de pictogramas: Mejoran la atención y la motivación. Apoyan ciertas destrezas de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas. Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.

A esto se aúna que la docente de Educación Inicial conoce que a los cuatro años el niño domina lo fundamental de la lengua del adulto, y que a los seis años el lenguaje es en muchos aspectos igual al del adulto. Se podría afirmar entonces que el niño aprende realmente la lengua en poco tiempo, que el niño aprende la lengua materna más rápidamente que cualquier estudiante aprende una segunda lengua. En consecuencia, se espera que su expresión y comprensión sea fluida.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Enunciado diagnóstico**

Los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, presentan bajos niveles de comprensión lectora durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

### **1.2.2. Pregunta de acción**

¿Cómo mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. Objetivo general**

Mejorar los niveles de comprensión lectora, utilizando los cuentos con pictogramas, en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Incorporar en las planificaciones curriculares los cuentos con pictogramas, en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
- Desarrollar Sesiones de Aprendizaje, utilizando los cuentos con pictogramas para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
- Propiciar la estimulación para el desarrollo de la comprensión lectora, utilizando los cuentos con pictogramas en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
- Determinar el nivel de valoración de los cuentos con pictogramas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.

## **1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

La utilización adecuada de los cuentos con pictogramas permitirá mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.

### **1.4.1. Unidad de análisis**

Los niños y las niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.

#### **1.4.2. Términos clave**

**Término Clave N° 1:** Cuentos con pictogramas.

**Término Clave N° 2:** Comprensión lectora.

### **1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.5.1. Justificación teórica**

Nuestra investigación se justifica teóricamente porque procuramos desarrollar la competencia de comprensión de textos, debido a que se privilegiaba una lectura casi mecánica de repetición y descifrado de códigos lingüísticos, los niños y niñas no tienen la oportunidad de contar con espacios donde se practique la lectura comprensiva. En este sentido se debe fomentar desde temprana edad que la lectura sea un hábito, pues a través de ella los estudiantes elevarán sus niveles de aprendizaje en todas las áreas del currículo.

La comprensión lectora es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso a través del cual el lector(a) interactúa con el texto, lo asimila y lo comprende. Calvo Rodríguez, A. R. (2009) La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor, por lo que consideramos que nuestro estudio trasciende, en el sentido que existe necesidad que los docentes se empoderen del soporte teórico y práctica que contribuye a mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas.

#### **1.5.2. Justificación metodológica**

La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje del niño, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la

educación de la voluntad, ya que no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Se la considera una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar, ya que aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee y se comprende lo que se está leyendo se aprende. Calvo Rodríguez, A. R. (2009)

Esta investigación se justifica metodológicamente porque, mediante los cuentos con pictogramas utilizados asertivamente en las sesiones de aprendizaje, despiertan el interés del niño y niña y generan el logro de nuevos aprendizajes a partir de la experiencia comunicativas y creatividad pero sobre todo contribuirán a descubrir y mejorar sus capacidades para comprender todo tipo de texto que se le alcance.

### **1.5.3. Justificación práctica**

La justificación práctica es porque esta investigación contribuyó a que los niños y las niñas eleven los niveles de comprensión lectora luego de haber desarrollado sesiones de aprendizaje utilizando los cuentos con pictogramas, aprendizajes cruciales en su vida futura.

La práctica no solo ayuda a los niños a comprender mejor textos, si no que también contribuye a mejorar y manejar mejor su léxico, también ayuda al profesional a ganar experiencia en el ámbito pedagógico, logrando ver mejores resultados y aplicando nuevas técnicas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **2.1. ANTECEDENTES**

### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Catota (2019) en su tesis “Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del centro educativo “Luis de la torre”, DMQ, período 2018” presentada a la Universidad central del Ecuador. Arriba a las siguientes conclusiones:

- La utilización de pictogramas busca que niños y niñas se familiaricen con la distribución y el sentido del texto asociando libros, cuentos e historietas, para que en base a sus vivencias vayan representando con dibujos, símbolos y letras al medio que le rodea, a la vez que desarrolla la memoria, la concentración en relación a la comprensión y comunicación beneficiando a la habilidad lectora.
- A través de la observación a los niños y niñas del primer A.E.G.B del Centro Educativo Luis de la Torre, se pudo apreciar un bajo nivel de habilidad lectora, debido a que las docentes no utilizan recursos innovadores para estimular a los niños y niñas.
- La implementación de estrategias con el uso pictogramas contribuyen al desarrollo de la habilidad lectora.
- La aplicación de instrumentos de recolección de información sobre la problemática conlleva al diseño de una propuesta de actividades que inculquen el compromiso por parte de los docentes para el desarrollo de la habilidad lectora de los niños y niñas del primer A.E.G.B. a través de los pictogramas.

Torres & Arévalo (2019) en su tesis “Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar” presentada a la Universidad de la costa, C.U.C. Arriban a las siguientes conclusiones:

- El aprendizaje significativo es una condición necesaria en la formación primaria de lectura y escritura.
- Las técnicas de enseñanza de lectura y escritura deben ceñirse a la condición y capacidad del estudiante, más que a las exigencias de un currículo o de un resultado buscado.

- Aunque la generalidad de los niños asocia sonidos y gráficos, se debe tener en cuenta que no todos los niños ven en un gráfico una misma idea, ya que ello depende del entorno natural y familiar de cada niño.
- Los pictogramas conllevan a la reflexión. Una vez que el niño identifica el significado de la imagen, se siente más confiado en sus respuestas, aspecto que debe ser tenido muy en cuenta para efectos de la ortografía. La imagen le aclara la idea y le permite identificar el uso correcto de letras, sílabas y palabras.
- El diagnóstico inicial debe ser siempre lo más cercano posible a la realidad del estudiante o del grupo de estudiantes, esto permite al docente el diseño de estrategias a la medida de la necesidad de su objetivo. Las clases o estrategias estándares en poco contribuyen a la individualización de necesidades o falencias, razón por la que generan, más confusión que solución de problemas.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Arce & Laruta (2019) en su tesis “La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N° 279 – 2018”, presentada a la Universidad Nacional Del Altiplano de Puno. Arriban a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años es eficaz, ya que los resultados del diseño estadístico aplicado (T de student) en la prueba de salida del grupo experimental se obtuvo como resultado un 76.5%, en la categoría Logro Previsto (A), dicho resultado permitió determinar la eficacia de la aplicación de pictogramas a la vez aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula.
- La aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años es eficaz; Puesto que los resultados del diseño estadístico (T de student) en la prueba de salida del grupo experimental da efecto en la escala Logro Previsto (A) con un porcentaje de

82.4%, dicho resultado permitió identificar la eficacia de los pictogramas en el nivel literal.

- La aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años es eficaz; Puesto que los resultados del diseño estadístico (T de student) en la prueba de salida del grupo experimental da efecto en la escala Logro Previsto (A) con un porcentaje de 76.5% dicho resultado permitió identificar la eficacia de los pictogramas en el nivel inferencial.
- La aplicación de pictogramas para la estimulación de comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años es eficaz; Puesto que los resultados del diseño estadístico (T de student) en la prueba de salida del grupo experimental da efecto en la escala En Proceso (B) con un porcentaje de 63.0%, dicho resultado permitió identificar la eficacia de los pictogramas en el nivel criterial.

Camasca (2019) en su tesis “El pictograma en la comprensión lectora de los niños 4 años de edad en la institución educativa inicial “César Vallejo” Huanta-2018” presentado a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Arriba a las siguientes conclusiones:

- De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cesar Vallejo de Huanta, 2018, por lo que se concluye que el pictograma es una estrategia que tiene buenos resultados.
- La aplicación del módulo experimental con el pictograma ha sido importante para el desarrollo de la comprensión lectora, pues los avances han ido progresando, tal como se demuestra en el post test.
- De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel literal de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cesar Vallejo de Huanta, 2018, por lo que se concluye que el pictograma es una



estrategia que tiene buenos resultados en el nivel literal de la comprensión lectora.

- De acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se concluye que la aplicación del pictograma influye en la comprensión lectora en el nivel inferencial de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cesar Vallejo de Huanta, 2018.

Quilca (2018) en su tesis “La estimulación lectora en la comprensión de textos en niños de 5 años del Nivel Inicial 2018” presentada a la universidad César Vallejo. Arriba a las siguientes conclusiones:

- En el posttest la media en “Comprensión de textos de los infantes y niñas de 5 años de preescolar es distinta al 95% de confiabilidad en la categoría promedio fue de 22,56 para el grupo control y 30,55 para el grupo experimental de acuerdo al ensayo no paramétrico U de Mann- Whitney,  $Z= 3,760$ , ( $p= ,000 < 0,05$ ). por lo que, los infantes y niñas del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus notas de Comprensión lectora, inmediatamente de la aplicación de la Estimulación” lectora como destreza respecto a los infantes y niñas del grupo de investigación.
- El promedio en el Nivel Literal de los infantes y niñas de 5 años de educación inicial es distinto al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney,  $Z = ,095$  y  $p = ,832 < 0,05$  por lo que, los niños(a) del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en sus calificaciones del Nivel Literal (Rango Promedio = 32,50) después de la aplicación de la Estimulación lectora como habilidad respecto a los niños(a) del grupo de inspección (Rango Promedio = 26,50).
- En el posttest la media en el Nivel Inferencial de los niños(a) de 5 años de educación preescolar es distinta al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney,  $Z = ,445$  ( $p = ,620 < 0,05$ ) por lo que, los niños(a) del grupo experimental consiguieron mejores resultados en sus notas del Nivel Inferencial (Rango Promedio = 33,00) después de la aplicación de la Estimulación lectora como destreza en relación a los infantes y niñas del grupo de control (Rango Promedio = 26,98.).

### 2.1.3. Antecedentes locales

Arias (2018), en su tesis: “Desarrollo de la expresión y comprensión oral utilizando estrategias metodológicas en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 1262 – caserío Marizagua, distrito y provincia de San Ignacio, Cajamarca, 2018”. Presentado al IESPP “Rafael Hoyos Rubio” de San Ignacio, Cajamarca, arribó a las siguientes conclusiones:

- La planificación y ejecución de Sesiones de Aprendizaje utilizando las estrategias metodológicas, permitió elevar los niveles de expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1262 caserío Marizagua, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2018.
- Se identificó los niveles de expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1262 Marizagua, los cuales se encontraron en un nivel bajo, pues un 93% de los estudiantes no se expresaban ni comprendían los textos orales que les eran leídos pertinentemente, tal como lo demuestra la sistematización de la Guía de Observación en su aplicación como Prueba de Entrada.
- Se seleccionó y utilizó diferentes estrategias metodológicas en las Sesiones de Aprendizaje, cuyos resultados fueron totalmente positivos pues un 90% de niños y niñas han logrado elevar significativamente los niveles de expresión y comprensión oral, tal como se aprecia en la sistematización de la Guía de Observación aplicada como Prueba de Salida de la investigación.
- La ejecución del programa “Aprendamos a expresarnos y comprendernos oralmente” en las Sesiones de Aprendizaje, permitió que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1262 caserío Marizagua, desarrollen la expresión y comprensión oral en contextos de su

vida cotidiana, demostrando así que la asertividad de las estrategias fue positiva.

## **2.2. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. Bases científicas**

#### **2.2.1.1. Teorías de los cuentos**

##### **A. Modelo constructivista**

El constructivismo desde un enfoque psicológico, se basa en los trabajos de Piaget, Ausubel, Bruner y Vigotsky, entre otros.

Piaget (1980) afirma que el conocimiento se produce a través de procesos de asimilación y acomodación; un nuevo conocimiento llega y es procesado, confrontándolo con conocimientos anteriores, lo cual da lugar a la conformación de nuevas estructuras cognitivas. De esta manera, elaboró un modelo para explicar el desarrollo cognitivo del niño y de su aprendizaje, partiendo de la adaptación de los individuos al medio. (Pérez, & Sánchez, 2013, p. 70).

En consecuencia, este modelo se basa en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. La capacidad de aprender en cada momento depende de la capacidad cognitiva del sujeto, de los conocimientos previos y de la interacción con el medio. De todas formas, el aprendizaje es significativo cuando las tareas y temas son motivantes para ellos (Pérez, & Sánchez, 2013, p. 77).

Así pues, la educación constructivista implica la experimentación y la resolución de problemas y considera que los errores no son antitéticos del aprendizaje sino más bien la base del mismo.

En este orden de ideas, el proceso de Enseñanza-Aprendizaje según Piaget (1980) es el conjunto de prácticas, métodos y procedimientos mediante el cual se modifica una conducta y se produce la asimilación y acomodación de

información, en una nueva estructura de conocimiento. Según este autor es el aprendizaje el que permite dar respuestas a las necesidades de adaptación del individuo, para lo cual debe desarrollar un proceso cognitivo.

### **B. Modelo constructivista social**

Este modelo se nutre del constructivismo Piagetiano y se forma a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. (Payer, 2010, p. 1).

Así mismo, (Pérez, & Sánchez, 2013, p. 90).afirman que:

El aula debe ser un campo de interacción de ideas, representaciones y valores. La interpretación es personal, de manera que no hay una realidad compartida de conocimientos. Por ello, los alumnos individualmente obtienen diferentes interpretaciones de los mismos materiales, cada uno construye (reconstruye) su conocimiento según sus esquemas, sus saberes y experiencias previas su contexto, etc. (p. 20).

En consecuencia, un modelo pedagógico bajo este enfoque opera con actividades en las que se relacionan los contenidos con los saberes anteriores o con todo aquello relacionado con la vida cotidiana y se refiere a un aprendizaje significativo.

### **C. Modelo pedagógico de la nueva escuela**

Como Escuela Nueva se denomina a la filosofía educativa construida por psicólogos y pedagogos en el siglo XX como respuesta a la pedagogía conductista y al modelo tecnocrático de enseñanza impuesto en Europa y USA. En consecuencia, M. Montessori, configuró su modelo pedagógico que se basa en los principios de ambiente, amor, niño-ambiente; entendiendo el concepto de amor como respeto, la libertad con responsabilidad con límites y estructura, valoración, paciencia y confianza con sus actitudes (Serrano & Pons, 2011).

Esta pedagoga considera que la capacidad cognitiva de los niños es grande y de ahí la posibilidad de que ellos construyan su conocimiento.

Por su parte, Dewey (citado en Dorantes & Matus, 2007), considera que el aprendizaje es activo, que requiere un estudiante activo, que construya el conocimiento, pues este no viene dado, por lo tanto, es necesario la educación experimental y el aprendizaje significativo.

La lectura puede definirse como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc., y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política ideológica y estética particulares y que postula un modelo de lector; elementos estos inscritos en un contexto: una situación de comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder, en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. (MEN, 2014)

De esta concepción de la lectura, aportada por el mismo Ministerio de Educación Nacional, se desprende una consideración del lector como un agente activo en el proceso. Un lector no es una vasija desocupada que se llena con el contenido del texto sin opción de elección, sino alguien que debe llegar al texto porque tiene un propósito definido; si se lleva al niño a la lectura de algo por imposición, que no le sea significativo, lo que se está haciendo es perder tiempo y esfuerzos. Es decir que es indispensable reflexionar sobre qué tan significativos son los textos que se están llevando a la clase, si no se ha indagado por los gustos e intereses de los estudiantes.

Un lector posee un bagaje de conocimientos lingüísticos, culturales, sociales, etc., los cuales confronta con el texto que está leyendo y a su vez, el texto lo provee con significados, sentidos, definiciones, informaciones, concepciones, ideas y argumentaciones, las cuales están intencionadas para ese tipo de lector en particular. Leer un texto es confrontar dos intencionalidades, la del lector y la del texto, lo cual se da si dicho encuentro ocurre en un escenario sociocultural y se sitúan paso a paso, elemento por elemento, o sea que la

lectura es un proceso a la inversa; quien lee de-construye y en esa deconstrucción se encuentra con todos los elementos que el constructor le incluyó (los ideológicos, políticos, etc.), además se encuentra con una forma especial de organizar esa información, lo que en lingüística textual se conoce como macro estructura temática y superestructura organizativa del texto. Esto demuestra lo intrascendente que es reducir la lectura a la sola decodificación de signos lingüísticos.

El acto de leer debe ser entonces un acto cultural (semiótica) que tiene que trascender los límites de la lengua (el significado), hasta llegar a los sentidos que están ocultos en el mismo texto. Ahora, piénsese que no todos los textos se pueden leer de la misma manera porque no fueron escritos del mismo modo, ni el lector tiene el mismo interés frente a todos los textos (Atehortúa, 2015). Parte importante de la competencia comunicativa es la capacidad para saber reconocer los tipos de texto y así mismo practicar un tipo de lectura en particular, en vista de que los diferentes tipos de textos manejan tipologías discursivas particulares que corresponden a las intenciones que se tuvieron en cuenta al escribirlos. Así por ejemplo, al texto expositivo, que maneja un discurso científico o pedagógico (porque fue escrito para presentar información técnica o científica o para enseñar), le corresponde una lectura del tipo comprensivo; ese texto es para comprenderlo, para aprender de él, no es para conocimiento sobre el tema, en cambio, a un texto argumentativo que maneja discurso argumentativo (porque fue escrito para "vender" una idea o para convencer), le corresponde una lectura crítica; este texto es para pelear con él, para estar de acuerdo o no, para desarrollar el sentido crítico, para dejarse convencer de la argumentación que le presentan o no. En definitiva, desarrollar competencia para leer equivale a aprovisionarse de un par de ojos distintos para cada vez que se enfrente a un tipo de texto (Atehortúa, 2015).

#### **2.2.1.2. Teorías de la comprensión lectora**

Canet (2005, p. 410), propone las siguientes Modelos teóricos de comprensión lectora, los cuales están relacionados con las prácticas pedagógicas de enseñanza y aprendizaje:

### **A. Modelo teoría lineal**

Leer consiste en transformar signos gráficos en significados, enfatizando los procesos de reconocimiento de lo escrito. La lectura se concibe como proceso perceptual directo y lineal, mediado por una transformación, que produce un código lingüístico y es tratado por el cerebro como un proceso de lenguaje.

Los lectores deben identificar significados basándose en la información que el texto entrega. Son, decodificadores de símbolos gráficos, los cuales deben ser traducidos a un código oral. La función del lector consiste en localizar información y transferirla a la memoria.

El texto es considerado portador de significados y contiene toda la información visual fonológica y semántica necesaria para interpretarlo correctamente. Para la identificación del significado que porta el texto, el componente léxico es fundamental.

### **B. Modelo de la teoría interactiva**

Desde esta teoría, no existen razones para distinguir entre la identificación de palabras y la comprensión de frases, pues lectura y comprensión son un proceso complejo y no una transcripción de signos gráficos. Esta definición incorpora la dimensión semántica y la búsqueda de sentido que motiva a los lectores a activar estrategias.

Los lectores intentan encontrar el sentido a los textos. Por ello, se definen por su capacidad para hacer predicciones, superando el procesamiento literal e interpretando lo que leen a partir de sus conocimientos previos. El lector activo procesa la información basado en esquemas emanados de su experiencia.

El texto se define como unidad lingüística con sentido en virtud de productores/ hablantes y lectores/oyentes en contextos particulares y con

propósitos definidos y con conocimientos previos. Los textos son producto de nuestra cognición y el contexto.

### **C. Modelo de la teoría literaria**

Comprender es imaginar, disfrutar, valorar estéticamente un texto. En esta teoría, comprender implica comparar lecturas, personajes, identificar tipos humanos, etc. La teoría implícita literaria supone estrategias orientadas a relacionar temas clásicos con temas actuales, estimular la imaginación de los estudiantes y promover la identificación con problemáticas universales.

Dentro de este enfoque, un buen lector se define como aquel que es capaz de relacionar las situaciones de una obra literaria con las experiencias personales o relacionar los autores clásicos con los de actualidad: El lector disfruta con la lectura, se compromete, es un lector empático.

El texto debe ser capaz de emocionar, debe tratar temas de interés del lector, debe motivar y provocar cambios en el lector, debe provocar placer y entusiasmo en el lector debe invitar a la lectura.

## **2.2.2. Bases teóricas**

### **2.2.2.1. Los cuentos con pictogramas**

#### **A. El cuento**

##### **a. Definición**

Según el Diccionario de la Lengua Española (2005, p. 76), para los cuentos, nos encontramos con tres acepciones: 1. Relato, generalmente indiscreto, de un suceso. 2. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3. Narración breve de ficción.

Por su parte, Thompson (1972) define el cuento como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios” (p. 35). En una



entrevista realizada a Cortázar en 1986 definía el cuento como un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final.

Trigo (1997) engloba los cuentos infantiles dentro de los cuentos populares y eruditos, distinguiéndolos de otras clases de cuentos por la enseñanza moral o ética, su trama sencilla, por su libre desarrollo imaginativo o fantástico y por su final feliz. (p. 82).

## **B. El pictograma**

### **a. Definición**

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

Según Ramírez (2020) “Los pictogramas son imágenes comunicativas muy específicas, y que expresan algún mensaje que se desea transmitir, por eso es un recurso muy utilizado por adultos y maestros para darle información a los niños sobre algún concepto, objeto u forma concreta” (p. 78).

## **C. Los cuentos con pictogramas**

### **a. Definición de cuentos con pictogramas**

Real (2018), refiriéndose a los cuentos con pictogramas, anota: Consisten en historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos.

Los cuentos con pictogramas son aquellas historias escritas que intercalan palabras con pictogramas, es decir, con pequeños dibujos muy sencillos que representan conceptos o cosas.

### **b. El pictograma y su historia**

Desde la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura". Pero también, los primeros símbolos de escritura, necesitados para auxiliar la memoria limitada de los humanos, se basaban en pictogramas (dibujos mnemotécnicos que se parecen a lo que significan). Esto conduciría a un recurso representativo-descriptivo del primer estadio de la escritura y a un recurso mnemotécnico-identificador.

Posteriormente, estos símbolos mnemotécnicos, pasaron también a transmitir ideas, los ideogramas. Los pictogramas se utilizaban en la prehistoria, los hombres primitivos los usaban para comunicarse con la naturaleza. Los primeros pictogramas proceden de China.

Los pictogramas son todavía utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. También estas producciones gráficas son utilizadas a menudo como simples símbolos pictóricos de representación por la mayoría de las culturas contemporáneas.

Los principios de la pedagogía Montessori, están basados en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros de los valores que proclama, son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo. María Montessori, ideó este método, con la seguridad de que el niño, al llegar a adulto, tendría la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir que, en definitiva, es todo lo que un padre, desea para el futuro de su hijo.

### **c. Características de los pictogramas**

Según (Martos, 2008. p. 76) los pictogramas para su mayor comprensión deben presentar ciertas características entre ellas tenemos:

- Su formato es libre.

- Emplea una secuencia de símbolos para representar frecuencia.
- Se emplea para el tratamiento de datos tanto cualitativos y cuantitativos.
- Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente.
- Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto.
- Se representa con una acción y un objeto.
- Su significado debe ser mono-sémico e inequívoco.

#### **d. Pasos para trabajar pictogramas en el aula**

Según Bustos (1998, p. 75). Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

- Presentación de la lámina.
- Observación y comentario de las ilustraciones.
- Dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión
- Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara.
- Repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura (de izquierda a derecha, de arriba abajo).

#### **e. Los cuentos con pictogramas en inicial**

Estos cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños y a las niñas.

No es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener clara la imagen que van a sustituir la palabra.

La lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante.

Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba Paivío (2018), la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. “Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar colecciones” (p. 79).

#### **f. Los cuentos con pictogramas en la didáctica de educación inicial**

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños y niñas vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan).

Una vez decodificados, es posible emprender la lectura ícono textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces. Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene Montes (2012) quien destaca que “con ellos se pueden construir cuentos, poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños” (p. 59).

#### **g. Utilización de los cuentos con pictogramas en el aula de inicial**

Para que tengan más efectividad, según Montes (2012, p. 114) es recomendable:

- Que los dibujos sean sencillos, esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.
- Que se escriba debajo-encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.
- Que además del dibujo central se empleen determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (Ver, subir, bajar, etc.)
- Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.
- Que el niño "lea" lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.
- Cuando se utiliza para lo "importante", o explicación de ruptura de rutinas, se debe realizar en el mismo momento en que está ocurriendo el suceso.
- En el caso de las agendas personales es conveniente que cuando se cambie de actividad el niño consulte su agenda, si no lo recuerda de memoria, para ver cuál es la actividad siguiente. Se debe repasar la agenda al final del día.
- Como en el punto anterior, es conveniente repasar qué ha pasado "importante" en la mañana, la tarde o todo el día y dejar consultar al niño el pictograma.

#### **h. Ventajas de utilizar los cuentos con pictogramas en el aula de inicial**

Para Montes (2012, p. 58) las ventajas son:

- Son muy individuales.
- Se hacen en el momento, con un material muy sencillo.
- Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc.
- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema. Cuando es necesario los
- lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer, dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.

- Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa fácil de intervención.

**i. Cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora.**

- Cuentos con pictogramas: “Pepe el conejito”.
- Cuentos con pictogramas: “La ranita que no podía cantar”.
- Cuentos con pictogramas: “La liebre y la tortuga”.
- Cuentos con pictogramas: “El muñeco de nieve”.
- Cuentos con pictogramas: “La granja del abuelo”.
- Cuentos con pictogramas: “Los tres ositos”.
- Cuentos con pictogramas: “Amo a mi mamá”.
- Cuentos con pictogramas: “La ratita blanca”.
- Cuentos con pictogramas: “Los animales de mi comunidad”.
- Cuentos con pictogramas: “Mi jardín”.
- Cuentos con pictogramas: “Personas peligrosas”.
- Cuentos con pictogramas: “La fiesta de las verduras”.
- Cuentos con pictogramas: “El cedro vanidoso”.
- Cuentos con pictogramas: “Uga la tortuga”.
- Cuentos con pictogramas: “La flor más bonita del mundo”
- Cuentos con pictogramas: “Un día en el mar peruano”
- Cuentos con pictogramas: “La iguana Inés y su nuevo amigo”
- Cuentos con pictogramas: “Las aventuras de los animales de la selva”
- Cuentos con pictogramas: “Santa Rosita de Lima”.
- Cuentos con pictogramas: “Las estaciones del año”

## **2.2.2.2. La comprensión lectora**

### **A. Comprensión lectora**

Ramírez (2017, p. 59) La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), etc.

### **C. Comprensión lectora en inicial**

No sólo se puede hablar de comprensión lectora en el nivel inicial, sino que es imprescindible. Sabemos que los niños y las niñas leen mucho antes de empezar su proceso de alfabetización. Lo hacen al interactuar, desde la más temprana edad, con fuentes muy variadas: imágenes, íconos, gestos y palabras. En este sentido, la frase inicial de Montes (2019, p. 39) da lugar a una reflexión necesaria en el nivel inicial: no todo lo que se lee es palabra escrita. Antes que eso, para construir nuestro lugar en el mundo, debemos entender al texto como una “realidad visual –imagen, gráfico, ícono, gesto– auditiva o escrita”. Los elementos que componen esta realidad conllevan un significado que les da su unidad de base. Por esta razón debemos repensar las nociones que tenemos acerca de la lectura en nuestras aulas: leer es una acción que sobrepasa por mucho la decodificación de un texto escrito. Podemos leer textos gestuales, orales, gráficos, fotográficos, literarios, fílmicos, etcétera.

### **D. Los niveles de comprensión lectora**

Para Goodman (1982) “el leer y la lectura en sí, es un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones” (p. 112). El autor señala que existe un único proceso de lectura, aplicable a todas las lenguas desde una perspectiva universal y multilingüe.

Mientras que para Guevara (citado en Manzano, 2000) “Es quizá la capacidad intelectual más superior y maravillosa del hombre, porque es crear, rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad” (p. 45).

Para (SEP, 2001) la lectura es “Un proceso auto dirigido por un lector que extrae del texto un significado previamente codificado por un escritor, donde la lectura implica un conjunto de factores y elementos fundamentales que darán lugar a una multiplicidad de estrategias que ayudan a solucionar problemas que surgen en el momento de leer” (p. 85).

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectura como transferencia de la información es necesario mencionar los niveles existentes:

#### **a. Nivel literal**

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras. Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar y recordarlo el texto para posteriormente explicarlo.

#### **• Pistas para formular preguntas literales**

- ¿Qué...? ¿Quién es...?
- ¿Dónde...? ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...? ¿Con quién...?
- ¿Para qué...? ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?

#### **b. Nivel inferencial**



Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial. En la lectura Inferencial se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendida éstas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de una manera explícita en el texto.

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007) manifiesta: “Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños” (p. 87).

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Elaborar resúmenes.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Interpretar el lenguaje figurativo.
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

- **Pistas para formular preguntas inferenciales**

- ¿Qué pasaría antes de...?

- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?,
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?,
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

### **c. Nivel criterial**

En este nivel de comprensión, según (Pinzas, 2007) “El lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo es decir reflexiona y valora a través de la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee” (p. 84). Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

En este nivel, el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo interroga con lo que él sabe.

En este nivel de lectura, el lector es capaz de mostrar su capacidad de explicar un hecho planteado desde diferentes puntos de vista; entonces es necesario que la información sea de su interés para que responda a los cuestionamientos planteados en el texto.

Esta información ayudará a anticipar resultados y consecuencias de un hecho, deducir conclusiones y extraer el mensaje del texto. Al término de todo el proceso de interrogación del texto y construido su significado se puede pedir a

los estudiantes que expliquen la lectura e intentar que entre varios recapitulen la historia. Una buena forma de ayudar a los estudiantes a recapitular y a centrar su atención y recuerdo en lo que es fundamental, consiste en plantear algunas preguntas centradas en los elementos de la narración y proceder a responderlas entre todos.

Es importante darse cuenta de que ésta es una actividad de enseñanza, no de evaluación, por lo que no vamos a valorar quién responde bien o mal; al contrario, vamos a intentar que todos los estudiantes respondan y que esa actividad contribuya a la comprensión del texto, esa debe ser nuestra meta. Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos
- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor
- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

• **Pistas para formular preguntas criterioales**

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?

- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

#### **D. Dimensiones de la comprensión lectora**

Según Condemarín (2001) existen cuatro dimensiones de la competencia lectora; estas son: “La precisión, la fluidez, el auto monitoreo y la comprensión. En la práctica, estas destrezas se encuentran íntimamente relacionadas entre sí” (p. 70) y la autora las define de la siguiente manera:

##### **a. Precisión**

Consiste en la habilidad para identificar las palabras de manera correcta, es decir, sin lugar a equívocos pragmáticos o semánticos. Es decir, desde el conocimiento de los grafemas involucrados en el habla escrita y el léxico que maneja gracias a la experiencia, el lector opera con precisión. Asociada a esta dimensión, también, se involucra la capacidad para corregir, en caso que existan errores en el texto o se cometan errores en la lectura propiamente tal. Por lo tanto, debe existir un manejo correcto del código y una comprensión clara del significado.

##### **b. Fluidez**

Corresponde a la habilidad para leer correctamente, con la entonación apropiada a la intención, las pausas indicadas y no innecesarias, en voz alta, siempre acompañado de una comprensión del significado. De igual forma, se considera la irrupción de una pausa o dubitación, debido a tener que leer palabras poco conocidas o estructuras oracionales complejas. En esa línea, también, existe una relación entre la edad y el nivel lector, o sea, el niño es capaz de leer con fluidez aquellos textos con una legibilidad apropiada para su nivel.

### **c. Interpretación**

Formarse una opinión, obtener la idea central, sacar conclusiones: relacionada con la comprensión íntegra y profunda del texto, incorporando información y completando el texto con la percepción del receptor.

### **d. Retención**

Conceptos fundamentales, datos para responder a preguntas específicas, detalles aislados: habilidad clave para poder cobijar y, luego, usar conocimientos aprendidos. Si el lector no retiene lo que lee, finalmente, la lectura es completamente inútil. Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados.

### **e. Organización**

Establecer secuencias, seguir instrucciones, resumir y generalizar): comprender la estructura del texto y su aspecto denotativo, con claridad, permite conocer de manera global un texto e interiorizar de mejor manera la información.

### **f. Valoración**

Captar el sentido de lo que refleja el autor, establecer relaciones causales, separar los hechos de las opiniones, diferenciar lo verdadero de lo falso: el cómo aquella lectura es percibida de manera interna por el lector, facilita el aprendizaje de la lectura, toda vez que toma significancia para el sujeto lector.

## **2.2.3. Definición de términos clave**

### **2.2.3.1. Cuentos con pictogramas**

Real (2018), refiriéndose a los cuentos con pictogramas, anota: Consisten en historias en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas. De esta manera el lector, aunque todavía no sepa leer, puede completar las frases al reconocer los símbolos.

### **2.2.3.2. Comprensión lectora**

Ramírez (2017, p. 59) La comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de

significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), etc.

**CAPÍTULO III**  
**INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

### 3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La utilización adecuada de los cuentos con pictogramas permitirá mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.	<b>PLANIFICACIÓN</b> Planificación de Sesiones de Aprendizaje utilizando los cuentos con pictogramas para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.	• Revisión del Currículo Nacional y Programa de Educación inicial para la elaboración de la Programación Curricular Anual y Proyectos de Aprendizaje.	• Revisa el Currículo Nacional y Programa de Educación inicial para la elaboración de la Programación Curricular Anual y Proyectos de Aprendizaje.	• Programación Curricular Anual. • Proyectos de Aprendizaje.		
		• Elaboración de los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Lista de cotejo.	• Elabora los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida.	• Lista de cotejo.		
		• Diseño de Sesiones de Aprendizaje.	• Diseña Sesiones de Aprendizaje.	• Sesiones de Aprendizaje.		
	<b>EJECUCIÓN</b> Ejecución de Sesiones de Aprendizaje utilizando los cuentos con pictogramas para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.	• Aplicación de la Lista de Cotejo de inicio para identificar los niveles de comprensión lectora.	• Aplica la Lista de Cotejo de inicio para identificar los niveles de comprensión lectora.	• Sistematización prueba de entrada.		
		• Desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje aplicando los cuentos con pictogramas.	• Desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje aplicando los cuentos con pictogramas.	• Desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje aplicando los cuentos con pictogramas.		
		• Aplicación de la Lista de cotejo de proceso para identificar el progreso de los niveles de comprensión lectora.	• Aplicación de la Lista de cotejo de proceso para identificar el progreso de los niveles de comprensión lectora.	• Sistematización prueba de proceso.		



	<p><b>EVALUACIÓN</b> Evaluación de la pertinencia de los cuentos con pictogramas para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de la eficacia del programa de cuentos con pictogramas para elevar los niveles de comprensión lectora</li> <li>• Aplicación de la Prueba de desempeño de salida para identificar los índices de mejoramiento de los niveles de comprensión lectora</li> </ul>			<p><b>RESULTADO ESPERADO</b></p> <p>Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz mejoran los niveles de comprensión lectora, utilizando los cuentos con pictogramas.</p> <p><b>INDICADORES DE RESULTADO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematización prueba de salida.</li> <li>• Diario de clases.</li> <li>• Fotografías.</li> <li>• Links.</li> </ul>
--	--	---	--	--	---	--

					<p>cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comenta las emociones que le generó el texto leído por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

## **3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES**

### **3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación**

#### **3.2.1.1. Acción N° 1**

Planificación de Sesiones de Aprendizaje utilizando los cuentos con pictogramas para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.

#### **Indicadores de proceso:**

- **Revisa el Currículo Nacional y Programa de Educación Primaria para la elaboración de la Programación Curricular Anual y Proyectos de Aprendizaje.**

En esta investigación se realizó el análisis del Currículo Nacional de la EBR y el Programa Curricular de Educación Inicial para la elaboración de la Programación Curricular Anual y Proyectos de Aprendizaje en base los objetivos planteados y se articule el trabajo investigativo.

- Programación Curricular Anual: ver anexo N° 4.
- Proyectos de Aprendizaje: ver anexo N° 5.

- **Elabora los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida.**

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Lista de Cotejo. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los desempeños propuestos en nuestra investigación.

La Lista de Cotejo, en su estructura presenta: las instrucciones para que las investigadoras marquen de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada estudiante.

La Lista de Cotejo fue elaborada por las investigadoras bajo la supervisión del docente asesor y constó de 12 ítems, con criterios de valoración: Sí y No,

para evaluar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.

- Lista de cotejo: ver anexo N° 7.

- **Diseña Sesiones de Aprendizaje.**

Al respecto de este indicador se planificaron 20 Sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta los cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora, en los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.

Estas sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias del asesor de investigación y teniendo en cuenta los objetivos planteados para ello. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje, las cuales evidencian nuestro trabajo desarrollado.

- Sesiones de Aprendizaje: ver anexo N° 6.

### **3.2.1.2. Acción N° 2**

Ejecución de Sesiones de Aprendizaje utilizando los cuentos con pictogramas para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.

#### **Indicadores de proceso:**

- **Aplica la Lista de Cotejo de inicio para identificar los niveles de comprensión lectora.**

La aplicación de la Prueba de Inicio en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Nombra los personajes principales del cuento:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si nombra los personajes principales del cuento,

mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no nombran los personajes principales del cuento. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **Menciona el lugar de los hechos del cuento:** 2 estudiantes que equivalen al 13%, si mencionan el lugar de los hechos del cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no mencionan el lugar de los hechos del cuento. (Ver tabla 2 y gráfico 2).
  
- **A partir del título de cuento ¿Puede decir de qué trata el cuento?:** 0 estudiantes que equivalen al 0%, manifiestan que si mencionan el tiempo de los hechos del cuento, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que no mencionan el tiempo de los hechos del cuento. (Ver tabla 3 y gráfico 3).
  
- **Menciona lo más importante del cuento.** 2 estudiantes que equivalen al 13%, manifiestan que si mencionan lo más importante del cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no mencionan lo más importante del cuento. (Ver tabla 4 y gráfico 4).
  
- **Contextualiza los hechos del cuento:** 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que si contextualizan los hechos del cuento, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no contextualizan los hechos del cuento. (Ver tabla 5 y gráfico 5).
  
- **Describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no describen de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento. (Ver tabla 6 y gráfico 6).
  
- **Narra con sus propias palabras el cuento:** 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que si narran con sus propias palabras el cuento, mientras

que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no narran con sus propias palabras el cuento. (Ver tabla 7 y gráfico 7).

- **Menciona qué otro título pondría al cuento:** 0 estudiantes que equivalen al 0%, manifiestan que si mencionan qué otro título pondría al cuento, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que no mencionan qué otro título pondría al cuento. (Ver tabla 8 y gráfico 8).

- **Comenta con sus propias palabras el mensaje del cuento:** 2 estudiantes que equivalen al 13%, manifiestan que si comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento. (Ver tabla 9 y gráfico 9).

- **Formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras. :** 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que si formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras. (Ver tabla 10 y gráfico 10).

- **Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado:** 2 estudiantes que equivalen al 13%, manifiestan que si explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

- **Manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento:** 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, han sido muy bajos, lo que ameritó la aplicación de los cuentos con pictogramas, para favorecer la competencia mencionada.

Ver la sistematización de la Prueba de Inicio en el anexo N° 8.

▪ **Desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje aplicando los cuentos con pictogramas.**

En este indicador cabe señalar que las investigadoras ejecutaron 20 Sesiones de Aprendizaje, utilizando los cuentos con pictogramas, para desarrollar la resolución de problemas, en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.

En esta ejecución tuvimos en cuenta las sugerencias del asesor de investigación, el docente de Práctica, así mismo, se revisó bibliografía pertinente y consideramos las sugerencias de la docente de aula. Las Sesiones de Aprendizaje mencionadas se encuentran en nuestra carpeta pedagógica, pero para este informe hemos seleccionado 5 sesiones, que evidencian el trabajo realizado.

- Sesiones de aprendizaje. Ver anexo N° 6.

▪ **Aplicación de la Lista de cotejo de proceso para identificar el progreso de los niveles de comprensión lectora.**

La aplicación de la Prueba de Proceso a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Nombra los personajes principales del cuento:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si nombra los personajes principales del cuento, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no nombran los personajes principales del cuento. (Ver tabla 1 y gráfico 1).

- **Menciona el lugar de los hechos del cuento:** 2 estudiantes que equivalen al 13%, manifiestan que si mencionan el lugar de los hechos del cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no mencionan el lugar de los hechos del cuento. (Ver tabla 12 y gráfico 12).
  
- **A partir del título de cuento ¿Puede decir de qué trata el cuento?:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si mencionan el tiempo de los hechos del cuento, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no mencionan el tiempo de los hechos del cuento. (Ver tabla 3 y gráfico 3).
  
- **Menciona lo más importante del cuento:** 8 estudiantes que equivalen al 53%, manifiestan que si mencionan lo más importante del cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no mencionan lo más importante del cuento. (Ver tabla 4 y gráfico 4).
  
- **Contextualiza los hechos del cuento:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si contextualizan los hechos del cuento, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no contextualizan los hechos del cuento. (Ver tabla 5 y gráfico 5).
  
- **Describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que si describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no describen de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento. (Ver tabla 6 y gráfico 6).
  
- **Narra con sus propias palabras el cuento:** 8 estudiantes que equivalen al 53%, manifiestan que si narran con sus propias palabras el cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no narran con sus propias palabras el cuento. (Ver tabla 7 y gráfico 7).



- **Menciona qué otro título pondría al cuento:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si mencionan qué otro título pondría al cuento, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no mencionan qué otro título pondría al cuento. (Ver tabla 8 y gráfico 8).
  
- **Comenta con sus propias palabras el mensaje del cuento:** 8 estudiantes que equivalen al 53%, manifiestan que si comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento. (Ver tabla 9 y gráfico 9).
  
- **Formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras. (Ver tabla 10 y gráfico 10).
  
- **Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. (Ver tabla 11 y gráfico 11).
  
- **Manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento:** 8 estudiantes que equivalen al 53%, manifiestan que si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzza han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la utilización de los cuentos con pictogramas, favorece significativamente el desarrollo de esta competencia.

Ver la sistematización de la Prueba de Proceso en el anexo N° 8.

### **3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:**

#### **3.2.2.1. Acción N° 3**

Evaluación de la pertinencia de los cuentos con pictogramas para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzza.

#### **Indicadores de resultado:**

- **Aplicación de la Prueba de salida para identificar los índices de mejoramiento de los niveles de comprensión lectora.**

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzza, nos arrojó los siguientes resultados:

- **Nombra los personajes principales del cuento:** 13 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si reflexionan sobre el proceso de solución del problema. (Ver tabla 1 y gráfico 1).
- **Menciona el lugar de los hechos del cuento:** 2 estudiantes que equivalen al 13%, manifiestan que si mencionan el lugar de los hechos del cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no mencionan el lugar de los hechos del cuento. (Ver tabla 2 y gráfico 2).
- **A partir del título de cuento ¿Puede decir de qué trata el cuento?:** 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que si mencionan el tiempo de los hechos del cuento. (Ver tabla 3 y gráfico 3).

- **Menciona lo más importante del cuento:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si mencionan lo más importante del cuento. (Ver tabla 4 y gráfico 4).
- **Contextualiza los hechos del cuento:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si contextualizan los hechos del cuento. (Ver tabla 5 y gráfico 5).
- **Describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento. (Ver tabla 6 y gráfico 6).
- **Narra con sus propias palabras el cuento:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si narran con sus propias palabras el cuento. (Ver tabla 7 y gráfico 7).
- **Menciona qué otro título pondría al cuento:** 14 estudiantes que equivalen al 96%, manifiestan que si mencionan qué otro título pondría al cuento, mientras que 1 estudiante, que equivale al 4%, anota que todavía no menciona qué otro título pondría al cuento. (Ver tabla 8 y gráfico 8).
- **Comenta con sus propias palabras el mensaje del cuento:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento. (Ver tabla 9 y gráfico 9).
- **Formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras. (Ver tabla 10 y gráfico 10).
- **Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si explican con sus

propias palabras lo que entendió del cuento escuchado. (Ver tabla 11 y gráfico 11).

- **Manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento:** 14 estudiantes que equivalen al 96%, manifiestan que si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, mientras que 1 estudiante, que equivale al 4%, anota que no manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento. (Ver tabla 12 y gráfico 12).

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la utilización de los cuentos con pictogramas, si fue pertinente.

Ver la sistematización de la Prueba de Proceso en el anexo N° 8.

- **Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.**

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz han logrado identificar características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.

- **Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).**

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz han logrado decir de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

- **Comenta las emociones que le generó el texto leído por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.**

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzá han logrado comentar las emociones que le generó el texto leído por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.

### **3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS**

Para la realización de la difusión de resultados, esta actividad la realizamos el miércoles 05 de octubre del 2022 por la mañana , conjuntamente con la profesora de aula Anny Milady Alvarado Horna, la directora de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzá Anny Milady Alvarado Horna, también contamos con la presencia de los padres familia y el equipo de investigación.

En esta reunión se envió un video corto en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 4 años; asimismo, se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje y desarrollar las nociones pre numéricas en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzá, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021. (Ver anexo N° 10).

## CONCLUSIONES

Al término de nuestra investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. Se logró mejorar los niveles de comprensión lectora, utilizando los cuentos con pictogramas, en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.
2. Se diagnosticó los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, los cuales se encontraron en un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 9% de los estudiantes no lograban comprender textos, tal como podemos apreciar en la sistematización de la Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Inicio de la investigación.
3. Se incorporó en las planificaciones curriculares los cuentos con pictogramas, para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
4. Se planificaron y desarrollaron Sesiones de Aprendizaje, utilizando los cuentos con pictogramas para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
5. Se propició la estimulación para el desarrollo de la comprensión lectora, utilizando los cuentos con pictogramas en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
6. Se determinó el nivel de valoración de los cuentos con pictogramas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, y sus resultados fueron positivos, pues un 100% de niños y niñas han logrado desarrollar significativamente los niveles de comprensión lectora, tal como podemos apreciar en la sistematización de la Lista de Cotejo aplicada como Prueba de Salida de la investigación.

## **SUGERENCIAS**

Al término de nuestra investigación planteamos las siguientes sugerencias:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el desarrollo de la competencia comprende textos, utilicen estrategias apropiadas y el enfoque comunicativo textual, pues así se favorecerá un buen trabajo en el área de Comunicación
2. Que, durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, en donde se utilicen los cuentos con pictogramas se considere medios y materiales educativos que permitan a los niños y niñas expresarse en forma creativa a través de sus textos.
3. Que se fomenten cursos de capacitación e innovación pedagógica a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, referido a la comprensión de textos.

## BIBLIOGRAFÍA

Arce & Laruta (2017). *La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N° 279 – 2016.*

Recuperado de:

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5790/Arce\\_Perez\\_Yovana\\_La\\_ruta\\_Ccuno\\_Dariana\\_Yuleisi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5790/Arce_Perez_Yovana_La_ruta_Ccuno_Dariana_Yuleisi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bustos (1998). *Códigos verbales en la comunicación oral.*

Bustos, A. (1998). *Dificultades de la comprensión lectora.*

Recuperado de:

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_37/EVA\\_BUSTOS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/EVA_BUSTOS_2.pdf)

Camasa (2018). *El Pictograma en la comprensión lectora de los niños 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial “César Vallejo” Huanta-2018.*

Recuperado de:

[repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13661/PICTOGRAMA\\_COMPRENSION\\_LECTORA\\_CAMASCA\\_RIVERA\\_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13661/PICTOGRAMA_COMPRENSION_LECTORA_CAMASCA_RIVERA_MONICA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Catota (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del centro educativo “Luis de la Torre”.*

Recuperado de:

<http://200.12.169.19/bitstream/25000/11638/1/T-UCE-0010-1903.pdf>

Condemarín (2001). *Dimensiones de la competencia lectora.*

Cortázar (1986). *El libro de Julio.*

Recuperado de:

[https://www.researchgate.net/publication/295899678\\_El\\_ultimo\\_libro\\_de\\_cuentos\\_de\\_Julio\\_Cortazar\\_realidad\\_o\\_literatura](https://www.researchgate.net/publication/295899678_El_ultimo_libro_de_cuentos_de_Julio_Cortazar_realidad_o_literatura)

Diccionario de la lengua española (2005). *Definición de cuento.* España.

Dirección Regional de Educación Cajamarca (2014). *Informe comprensión lectora y Matemática en Cajamarca.*

Goodman & Goodman, 1994; Pearson & Stephens, 1994).

Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v48n87/a02.pdf>



Goodman (1982). *Leer y la lectura*.

Guevara (2000). *La capacidad intelectual más superior y maravillosa del hombre*.

Martos, A. (2008). Códigos lingüísticos.

Recuperado de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v48n87/a02.pdf>

Montes (2012). *Los pictogramas en el aula de inicial*.

Ñopo (2019). *Las deficiencias en la comprensión lectora. Grupo de Análisis para el Desarrollo (GRADE)*.

Paivío (2018). *Los pictogramas como estrategia educativa*.

Pinzas (2007). *Comprensión de textos*.

PISA (2016). *Evaluación PISA 2016*.

Quilca (2018). *La estimulación lectora en la comprensión de textos en niños de 5 años del Nivel Inicial 2018*.

Recuperado de:

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27159/Quilca\\_RCM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27159/Quilca_RCM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramírez (2020). *Los pictogramas: imágenes comunicativas*.

Sabino (1992). *Investigación*.

SEP (2001). *La lectura*.

Thompson (1972). *Comprensión lectora*.

Recuperado de:

[http://www.usaidlea.org/images/Libro\\_Comprension\\_lectora\\_2017.pdf](http://www.usaidlea.org/images/Libro_Comprension_lectora_2017.pdf)

Torres & Arévalo (2019). *Estrategias didácticas fundamentadas en pictograma para el desarrollo del proceso lecto-escritor en niños de preescolar*.

Recuperado de:

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5177/estrategias%20did%20cticas%20fundamentadas%20en%20pictograma%20para%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20lectoescritor%20en%20ni%20s%20de%20preescolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trigo (1997). *La comprensión lectora*.

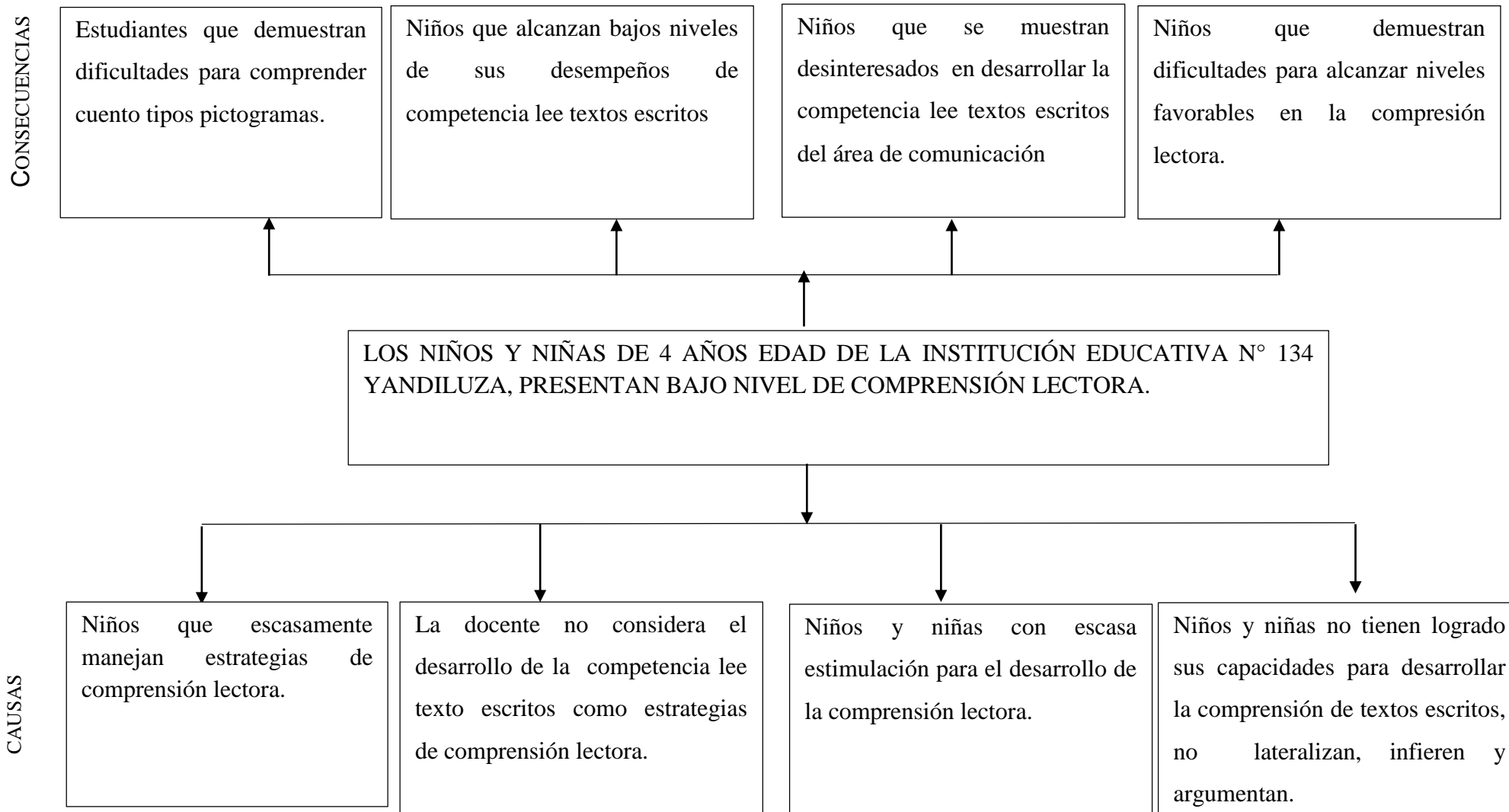
Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v48n87/a02.pdf>

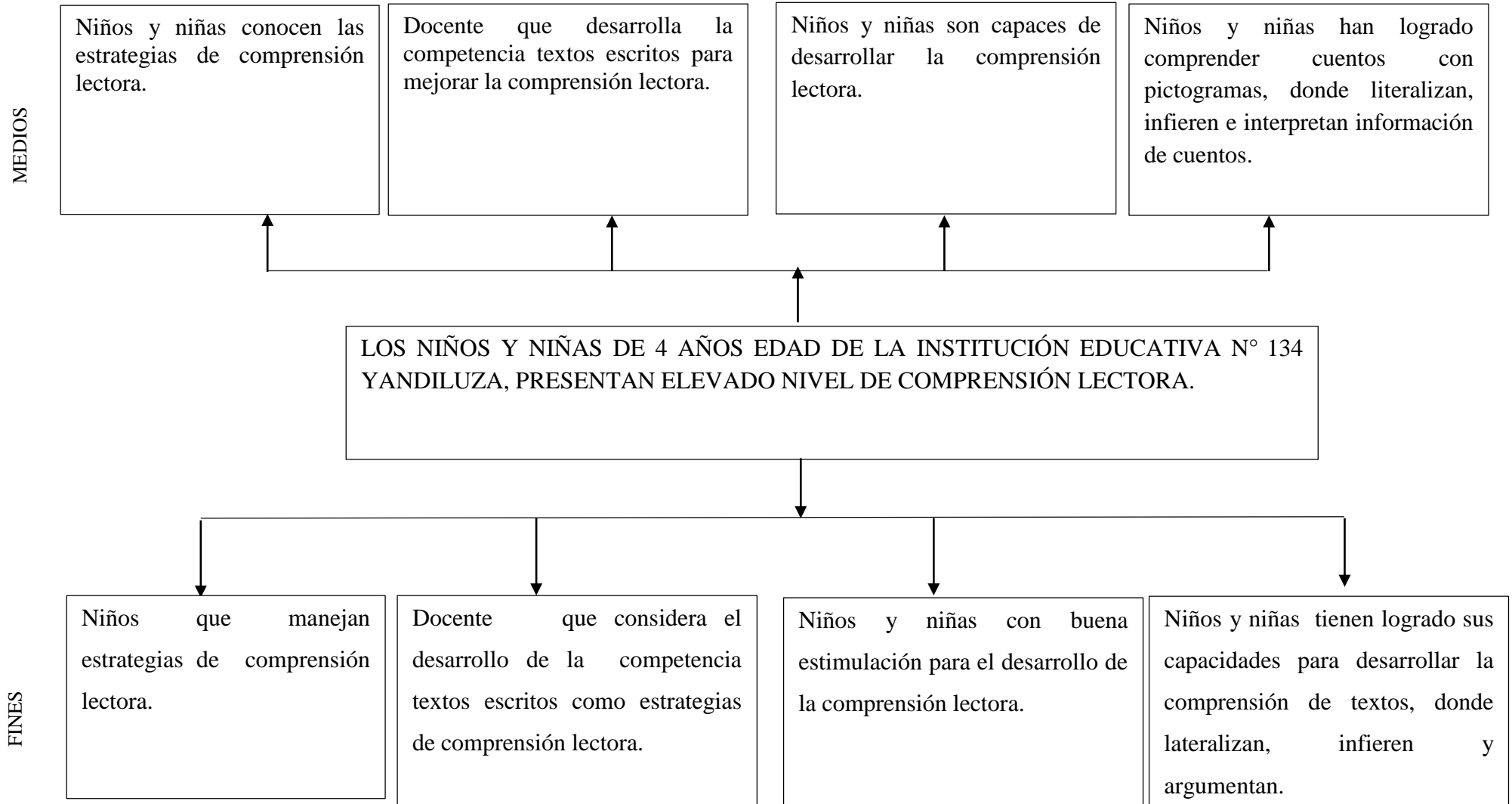
Trigo (1997). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*.

# **ANEXOS**

**ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS**



**ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS**



## ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

### PROGRAMA PROPUESTO

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “UTILIZANDO LOS CUENTOS CON PICTOGRAMAS MEJORAMOS LA COMPRENSIÓN LECTORA”.
- 1.2. Beneficiarios** : niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 134 Yandiluz.
- 1.3. Duración** : 8 meses.
- 1.4. Autores** : - HUAMÁN BERMEO, VIVIANA ENERLI.  
- ORTEGA MIJAHUANCA, PILAR ISABELA.
- 1.5. Asesor** : Mg. TOCTO FLORES PEDRO EFRÉN.

#### 2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

No sólo se puede hablar de comprensión lectora en el nivel inicial, sino que es imprescindible. Sabemos que los niños y las niñas leen mucho antes de empezar su proceso de alfabetización. Lo hacen al interactuar, desde la más temprana edad, con fuentes muy variadas: imágenes, íconos, gestos y palabras. En este sentido, la frase inicial de Montes (2019, p. 39) da lugar a una reflexión necesaria en el nivel inicial: no todo lo que se lee es palabra escrita. Antes que eso, para construir nuestro lugar en el mundo, debemos entender al texto como una “realidad visual –imagen, gráfico, ícono, gesto– auditiva o escrita”.

Los elementos que componen esta realidad conllevan un significado que les da su unidad de base. Por esta razón debemos repensar las nociones que tenemos acerca de la lectura en nuestras aulas: leer es una acción que sobrepasa por mucho la decodificación de un texto escrito. Podemos leer textos gestuales, orales, gráficos, fotográficos, literarios, filmicos, etcétera.

Los cuentos con pictogramas son aquellas historias escritas que intercalan palabras con pictogramas, es decir, con pequeños dibujos muy sencillos que representan conceptos o cosas.

Estos cuentos contienen imágenes que representan objetos reales o figuras. Es una forma divertida, diferente y dinámica de presentarles las historias a los niños y a las niñas. No es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener clara la imagen que van a sustituir la palabra.

La lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante. Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

#### 3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

##### 3.1.1. Objetivo general

Aplicar los cuentos con pictogramas en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

##### 3.1.2. Objetivos específicos

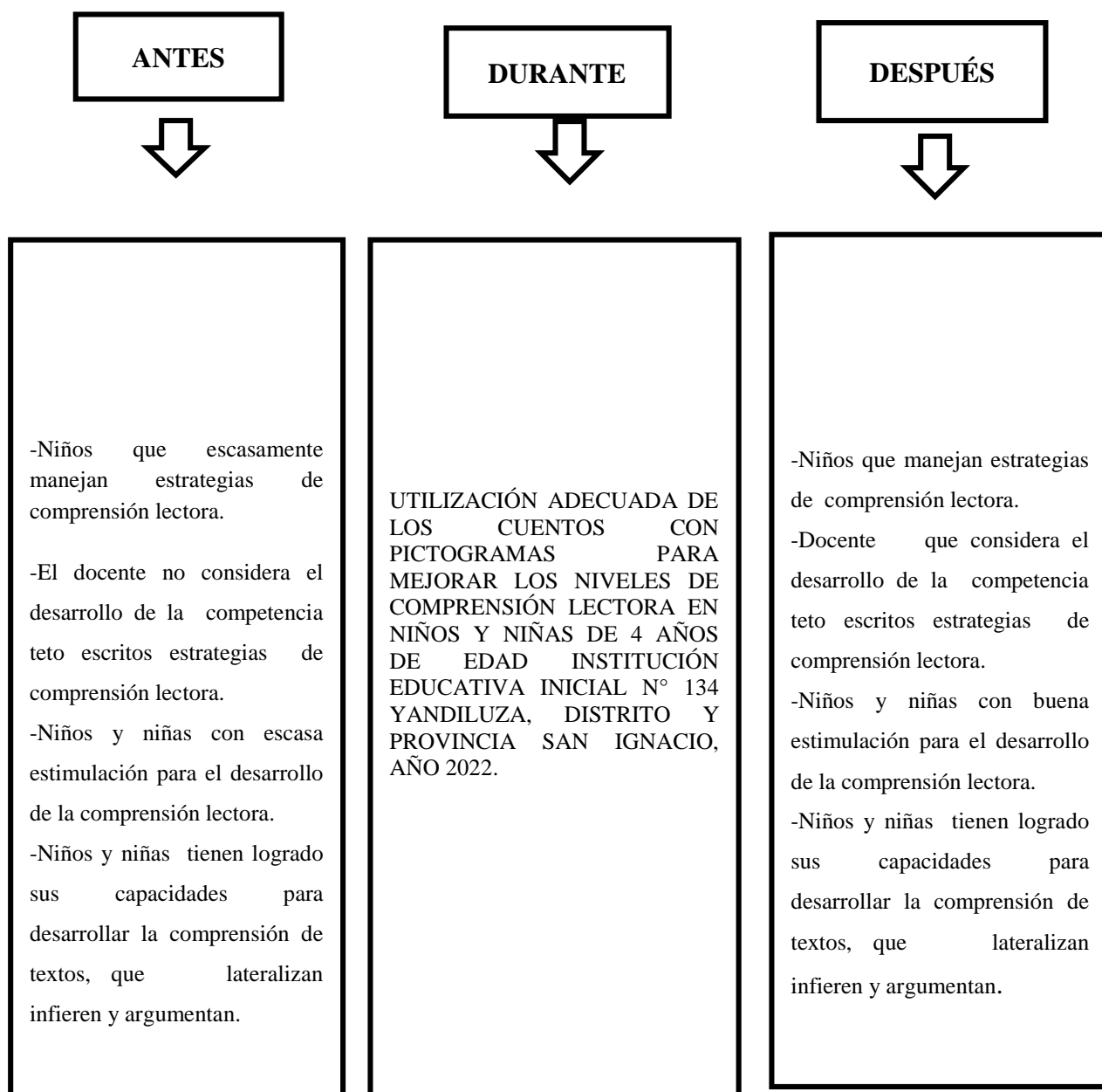
- Aplicar los cuentos con pictogramas durante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje en el área de Comunicación, en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
- Propiciar espacios y tiempos oportunos para que los estudiantes tengan mayor facilidad para comprender los cuentos que se presentan en el área de Comunicación.

- Determinar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.

#### 4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa de intervención ha sido elaborado para utilizar los cuentos con pictogramas y por ende elevar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, el cual se desarrollará con Actividades de Aprendizaje, en donde los estudiantes mencionados desarrollarán procesos adecuados y así tengan mayor facilidad para comprender los diferentes temas o contenidos que se presentan en el área de Comunicación y que con su lectura el alumno podrá tener facilidad para mejorar su capacidades de aprendizaje.

#### 5. DISEÑO DEL PROGRAMA



## 6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

### 6.1. Estrategias para trabajar la comprensión lectora

#### 6.1.1. Cuentos con pictogramas.

### 6.2. Sesiones de aprendizaje y cronograma

Nº	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	CUENTO CON PICTOGRAMA A UTILIZAR EN CADA SESIÓN	FECHA
1	Nos divertimos escuchando un cuento “Pepe el conejito”.	Cuento con pictogramas: “Pepe el conejito”.	22-03-22
2	Comprendemos un cuento “La ranita que no podía cantar”.	Cuento con pictogramas: “La ranita que no podía cantar”.	30-03-22
3	Leemos y comprendemos el cuento de la libre y la tortuga	Cuento con pictogramas: “La libre y la tortuga”.	06-04-22
4	Comprendemos un cuento “El muñeco de nieve”.	Cuento con pictogramas: “El muñeco de nieve”.	13-04-22
5	Comprendemos un cuento “La granja del abuelo”.	Cuento con pictogramas: “La granja del abuelo”.	20-04-22
6	Leemos de manera divertida el cuento “Los tres ositos”.	Cuento con pictogramas: “Los tres ositos”.	27-04-22
7	Practicamos la lectura recreativa.	Cuento con pictogramas: “Amo a mi mamá”.	04-05-22
8	Lemos el cuento con imágenes “La ratita blanca”.	Cuento con pictogramas: “La ratita blanca”.	11-05-22
9	Leemos y comprendemos el cuento “los animales de mi comunidad”	Cuento con pictogramas: “Los animales de mi comunidad”.	18-05-22
10	Practicamos una lectura recreativa	Cuento con pictogramas: “Mi jardín “	25-05-22
11	Reconocemos y comprendemos el cuento conocemos “Personas peligrosas”	Cuento con pictogramas: “Personas peligrosas”	01-06-22
12	Lemos el cuento con imágenes “las fiestas de las verduras”.	Cuento con pictogramas: “Las fiestas de las verduras”.	22-06-22
13	Comprendemos el cuento “el cedro vanidoso”	Cuento con pictogramas: “El cedro vanidoso”	28-06-22
14	Lemos el cuento “Uga la tortuga”	Cuento con pictogramas: “Uga la tortuga”	05-07-22
15	Leemos de manera divertida un cuento “La flor más bonita del mundo”	Cuento con pictogramas: “La flor más bonita del mundo”	13-07-22
16	Leemos y comprendemos a través de un cuento “un día en el mar peruano”	Cuento con pictogramas: “Un día en el mar peruano”	20-07-22
17	Comprendemos un cuento “La iguana Inés y su nuevo amigo”.	Cuento con pictogramas: La iguana Inés y su nuevo amigo”.	17-08-22
18	Leemos y comprendemos el cuento “Las aventuras de los animales de la selva”.	Cuento con pictogramas: “Las aventuras de los animales de la selva”.	24-08-22
19	Leemos y comprendemos la lectura “Santa Rosita de Lima”.	Cuento con pictogramas: “Santa Rosita de Lima”.	31-08-22
20	conocemos las estaciones del año a través de un cuento de pictogramas	Cuento con pictogramas “las estaciones del año”	05-10-22

## 7. MATRIZ CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</li> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul> <p>Comenta las emociones que le generó el texto leído por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.</p>

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas con sus respectivos instrumentos y el cumplimiento de sus objetivos propuestos. Estará a cargo del docente asesor metodológico del IESPP “Rafael Hoyos Rubio”.



## ANEZO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

### PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel** :Educacion inicial  
**1.2. Institución Educativa** : N°134  
**1.3. Ciclo/Edad** : 4 años  
**1.4. Lugar** : YANDILUZA  
**1.5. Directora** : Anny Milady Alvarado Horna  
**1.6. Profesora de Aula** : Anny Milady Alvarado Horna  
**1.7. Practicantes** : Huamán Bermeo Viviana Enerli  
 Ortega Mijahuanca Pilar Isabel  
**1.8. Docente Metodológico** : Tocto Flores Pedro Efren  
**1.9. Aceso de Investigación:** Tocto Flores Pedro Efren

#### II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	La Institución Educativa de inicial N°134 de Yandiluz cuenta con un Plan anual de trabajo y con un Proyecto Curricular Institucional.	Que la plana docente de la institución educativa debe tener en cuenta que son documentos muy importantes para poder realizar una mejor práctica pedagógica.	Elaborar completamente lo planificado o estructurado en el plan Anual de Trabajo, así mismo Proyecto Curricular Institucional con los niños y niñas para lograr aprendizajes significativos.
Visión y misión de la institución educativa	La institución educativa N°134 de Yandiluz cuenta con un PCI, que son los documentos de gestión, entonces se puede deducir que si cuenta con la misión y visión institucional.	La plana docente de la institución conoce las debidas orientaciones pedagógicas para poder elaborar los documentos de gestión.	Seguir garantizando a los niños y niñas una educación de buena calidad, atendiendo las debidas necesidades de cada uno de los niños y niñas desarrollando y fortaleciendo diversas capacidades, habilidades y destrezas.
	<b>Problemática nacional:</b>  Violencia familiar y falta de comunicación con sus menores hijos.	<input checked="" type="checkbox"/> Entorno familiar violento. <input checked="" type="checkbox"/> Mala comunicación con sus hijos.	<input checked="" type="checkbox"/> Fomentar la práctica de los valores, establecer acuerdos y palabras mágicas para el niño tenga una conducta positiva desde su niñez.
	<b>Problemática regional:</b>		<input checked="" type="checkbox"/> Empelar estrategias motivadoras como

Problemática nacional, regional, local e institucional	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La contaminación ambiental.</li> <li>✓ Bajo rendimiento académico y poca disposición para hacer sus actividades escolares diarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emplean productos químicos y desconocimiento de la correcta forma de como reciclar.</li> <li>✓ Falta de Alimentación adecuada en casa</li> </ul>	<p>elaboración de afiches, carteles motivadores, observar videos para promover el interés del cuidado del ambiente y de su comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Clases interactivas y dinámicas, utilizando diferentes tipos de estrategias motivadoras.</li> </ul>
	<p><b>Problemática local:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La basura en las calles como botellas, latas, cartones y restos de comida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de conocimiento para reciclar la basura de forma correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Realizar material como tachos de basura para reciclar residuos orgánicos e inorgánicos.</li> <li>✓ Enseñar a reutilizar los papeles, botellas, cartones, latas etc.</li> </ul>
<b>PERSONAL SOCIAL</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se observa en los niños y niñas mala alimentación al momento de preparar sus loncheras e higienes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de conocimiento en los padres de familia para una buena alimentación a su menores al momento de su preparación de su lonchera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejecutar sesiones de aprendizaje para que los niños y niñas conozcan de cómo cuidarse y de qué manera preparar una buena lonchera</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se observa también la falta de iniciativa por participar en el cuidado de la creación de Dios, dificultad para comprender y valorar la historia de la semana santa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los niños y niñas no tuvieron la oportunidad de que les expliquen de manera didáctica los diversos acontecimientos de Domingo de Ramos, pasión, muerte y resurrección de Jesús., para que ellos puedan comprender y conocer la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proponer a los niños y niñas realizar en el aula la narración de historia de la semana santa, o dramatizarlo, y plasmarlo a través de dibujos, con ayuda de la observación de videos, canciones que nos ayudaran a comprender mejor el tema.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No se ponen en práctica los valores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Poca práctica de valores en el entorno familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaboración de Normas de convivencia, Valores, Palabras mágicas para que los niños y niñas para que los pongas prácticas.</li> </ul>

Áreas curriculares	✓ Los estudiantes tienen dificultad en construir su identidad, expresar sus emociones e identificar el motivo que las originan y tiene dificultades para reconocer los hábitos saludables.	✓ No se les brinda la atención necesaria, minimizan el tema de las emociones no se les da la importancia necesaria, se toma como algo común.	✓ Ejecutar sesiones de aprendizaje en donde los niños y niñas reconozcan y tomen conciencia de sus emociones, asimismo reconozcan las causas que originan las originan y que acciones debemos tener en cuenta para mejorar.
	✓ Comprender la importancia de acuerdos o normas de convivencia estableciendo responsabilidades para poder tener una convivencia adecuada dentro y fuera del aula.	✓ A causa de la virtualidad se evidencia en los niños y niñas la falta de valores y respeto hacia sus compañeros y material que se les brinda.	✓ Conocer, elaborar y poner en práctica los acuerdos y normas de convivencia, aplicando responsabilidades a cada uno de los niños teniendo en práctica las palabras mágicas dentro y fuera del aula.
<b>PSICOMOTRICIDAD</b>			
✓ Problemas para desarrollar de psicomotricidad fina y gruesa.	✓ Escasamente se realizan actividades recreativas con la intención de que los niños desarrollen su motricidad fina y gruesa.	✓ Aplicar diferentes técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas.	
✓ Dificultades para realizar acciones y movimientos como saltar y correr.	✓ La falta de material didáctico, o concreto no permite tener experiencias directas con los niños y niñas.	✓ Desarrollar diferentes estrategias de juego para incentivar el movimiento del cuerpo de manera coordinada.	
✓ Dificultades para bailar y moverse con ritmo de la música y coordinaciones. Los niños y niñas muestran indicios de inseguridad y no se atreven a crear nuevos movimientos libres con la música.	✓ Falta de motivación, o palabras de aliento, frases que los motiven a experimentar nuevos movimientos en las actividades.	✓ Ejecutar sesiones de aprendizaje, y talleres donde se pueda realizar las diversas técnicas de los lenguajes artísticos (musical, corporal) para que los niños puedan desarrollar su creatividad	
✓ Dificultades en la lectoescritura.	✓ falta de practica e interés en los niños y niñas	✓ Actividades didácticas como: tableros con palabras móviles, fichas de repaso, etc.	
✓ Dificultad al diferenciar la lateralidad	✓ Desinterés de los padres de familia para estimular a sus hijos.	✓ Desarrollar algunos talleres de psicomotricidad fina.	

✓ Problemas para desarrollar de psicomotricidad fina.	✓ Por falta de material didáctico.	✓ fomentar diferentes estrategias de juego tradicional para incentivar el movimiento del cuerpo.
<b>COMUNICACIÓN</b>		
✓ Los estudiantes aún les cuesta expresar sus emociones con otras personas que no son de su entorno familiar y no expresan lo que entiende, lo que más o menos le gusta de un texto leído.	✓ Falta de interacción y comunicación y con personas fuera de su entorno social.	✓ Fomentar la comunicación o diálogos con sus compañeros para tener una mejor interacción.
✓ Dificultad para desarrollar la expresión oral	✓ Los niños (as) presentan timidez, cohibición al momento de hablar entre pares o mencionar lo que entendió de un texto; que algunos factores influyen como miedo al expresar sus ideas, pensamientos y emociones ante los demás por temor a equivocarse y las burlas lo cual generan una baja autoestima.	✓ Desarrollo sesiones de aprendizaje como por ejemplo, la dramatización, juego de roles, narrando pequeñas historias, cuentos de pictogramas, haciendo mímicas, dinámicas.
✓ Dificultad para concentrarse y prestar atención al momento al cuento narrado.	✓ Los cuentos no son llamativos para que los niños y niñas estén atentos	✓ Elaboración de sesiones de aprendizajes a través de cuentos pictogramas para la mejora de la comprensión lectora
✓ Dificultad para identificar características de algunos objetos o personajes a partir de lo que observa en ilustraciones.	✓ Las ilustraciones que se emplean en la narración de cuentos no son lo suficientemente explícitas para comprender en el cuento.	✓ Utilizar diversas estrategias como ilustraciones que ayuden a la narración, hacer uso de la técnica animación de lectura para que los niños y niñas puedan identificar objetos, personajes de las lecturas, a partir de lo que observa y escucha.
✓ Dificultad para comentar como de que tratará, como continuará o como terminará el cuento a partir de algunas ilustraciones que observa en el cuento	✓ Los textos o cuentos que se les lee no son de su interés y no se emplean las estrategias correctas al momento de narrar textos a los niños.	✓ Narrar cuentos contextualizados, que sean del interés de los niños y niñas para que comenten y den a conocer su opinión a los demás acerca de lo que sucederá en el cuento y puedan desarrollar su expresión y

			comprensión oral.
✓ Dificultad para interpretar e inferir el cuento narrado después de haber observado y leído el cuento con pictogramas	✓ Falta de interés por comprender el cuento con pictogramas o no es de su agrado.	✓ Narrar cuentos contextualizados, que sean del interés de los niños y niñas para que comenten y den a conocer su opinión a los demás acerca de lo que sucederá en el cuento y puedan desarrollar su expresión y comprensión oral	
✓ Niños que no comentan de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al crear proyectos de lenguaje artístico.	✓ Falta de oportunidades para que los niños se relacionen e interactúen con su entorno, y puedan desarrollar habilidades de explorar por iniciativa propia, imaginar y crear y poder socializarse.	✓ Ejecutar sesiones de aprendizaje desarrollando las diferentes técnicas de lenguaje artístico	
✓ Dificultad para la elaboración de producción de textos	✓ Presentan falta de coherencia para elaborar un cuento, rimas mediante imágenes.	✓ Ejecutar sesiones de aprendizaje donde se evidencia la creación de cuentos con pictogramas ,rimas, poesía ,etc.	
<b>MATEMÁTICA</b>			
✓ Los estudiantes tienen dificultades con las actividades que realizan de las nociones de temporalidad, como también el uso de los números ordinales y cardinales utilizando material concreto.	✓ Falta de estrategias y uso de material adecuado para las actividades de las nociones de temporalidad, y el uso de números ordinales.	✓ Realizar material concreto que ayude especialmente a reconocer los números ordinales y cardinales teniendo en cuenta la noción del tiempo.	
✓ Dificultad en el desarrollo del pensamiento lógico matemática y resolución de problemas.	✓ Falta de estrategias y uso de material adecuado para la comprensión de problemas matemáticos.	✓ Elaboración de Material concreto y Representación gráfica y simbólica.	

	✓ Dificultad en el reconocimiento de las nociones espaciales.	✓ Falta de conocimiento de estrategias por los padres de los padres de familia para apoyar a sus niños.	✓ Estrategias para enseñar las nociones espaciales como es: delante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda.
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
	✓ No lograr explorar los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno.	✓ Falta de motivación en los niños y niñas para explorar algunos hechos de importancia.	✓ Ejecutar sesiones de aprendizaje que le permita al niño y niña explorar
	✓ dificultades con la separación de los orgánicos e inorgánicos.	✓ Falta de enseñanzas por los padres de familia.	✓ Enseñar de cómo se recicla los residuos orgánicos e inorgánicos
	✓ Desconocen la importancia de la siembra de árboles.	✓ Sus padres no les informan la importancia de los árboles.	✓ Desarrollar actividades de concientización de lo importante que son los árboles.
	✓ Los niños y niñas desconocen las partes de las plantas y de cómo cuidar la a una planta	✓ Falta de interacción con el campo y medio que los rodea por causa de la pandemia que hubo.	✓ Realizar recorridos, por el centro perimétrico o la chacra de la institución para que a través de las experiencias directas los niños y niñas puedan observar a las plantas y puedan identificar las partes en ellas.
	✓ Niños y niñas desconocen la importancia de cuidar el agua y los problemas que afectan el medio ambiente	✓ No se utiliza las estrategias adecuadas para incentiva a los niños y niñas a cuidar nuestro medio ambiente y que problemas podemos tener al no darle el cuidado necesario.	✓ Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje en donde se motive a los niños para que se ponga en práctica acciones de cuidado del medio ambiente.

<b>PARA CUATRO AÑOS</b>		
Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentan dificultades para comprender los cuentos con pictogramas.</li> <li>✓ Los niños presentan dificultades para socializarse con los demás.</li> <li>✓ Presentan dificultades para desarrollar sus habilidades motrices.</li> <li>✓ Presentan dificultades</li> <li>✓ Los niños y niñas tienen dificultades de expresar sus ideas.</li> <li>✓ Niños con bajos niveles de comprensión lectora.</li> <li>✓ Dificultes para responder las preguntas del nivel literal.</li> <li>✓ Dificultades para responder las preguntas de nivel inferencial.</li> <li>✓ Dificultades para responder las preguntas del nivel crítico.</li> <li>✓ Dificultades para expresar verbalmente lo que entendió del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de comprensión lectora.</li> <li>✓ Aún les falta interiorizar las instrucciones de los trabajos a desarrollar.</li> <li>✓ Pocas actividades para su desarrollo motriz como correr, saltar, trepar.</li> <li>✓ Escasos de conocimiento previos</li> <li>✓ Desconocimiento y falta de dominio de las estrategias de comprensión.</li> <li>✓ Falta de interés en la comprensión del cuento contado y falta de motivación.</li> <li>✓ Escasa de motivación</li> <li>✓ Falta de conocimientos de estrategias para la comprensión del cuento</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo de actividades para identificar las nociones espaciales.</li> <li>✓ Desarrollo e implementación de juegos motrices.</li> <li>✓ Conocer las consecuencias que provocan que los niños sean agresivos</li> <li>✓ Desarrollo de sesiones de aprendizajes.</li> <li>✓ Aplicación de los cuentos de pictogramas</li> <li>✓ Desarrollo de sesiones de aprendizajes</li> </ul>

<p>Oportunidades del calendario:</p> <p><b>COMUNAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El señor de Huamantanga</li> <li>✓ El nacimiento de Jesús – navidad</li> <li>✓ La cosecha de café</li> </ul> <p><b>AMBIENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 22 de marzo Día Mundial del Agua.</li> <li>✓ 22 de abril Día Internacional de la Madre Tierra.</li> <li>✓ 5 de junio Día Mundial del Medio Ambiente.</li> <li>✓ 26 de junio Día Internacional de la Preservación de los Bosques Tropicales</li> <li>✓ 1 de setiembre Día del Árbol</li> </ul> <p><b>CÍVICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 8 de marzo: Día Internacional de la Mujer.</li> <li>✓ 1 de mayo: Día Mundial del Trabajo.</li> <li>✓ 2do. Domingo de mayo: Día de la Madre.</li> <li>✓ 25 de mayo: Día de la Educación Inicial.</li> <li>✓ 30 de mayo: Día Nacional de la Papa.</li> <li>✓ 3er. Domingo de junio: Día del Padre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los pobladores de la comunidad de Yandiluz se dedican a la cosecha de café, realizan algunas fiestas patronales. Por lo cual, se debe realizar una organización para</li> <li>✓ Los ciudadanos de la comunidad de Yandiluz no tienen conocimiento de las actividades que se realizan para el cuidado de nuestro ambiente.</li> <li>✓ Falta de desinterés sobre las actividades que están en el calendario cívico escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Poco interés de los pobladores para realizar dichas actividades.</li> <li>✓ Desinterés para toma de decisiones y poder ser partícipes en las actividades y cuidar a nuestro medio ambiente de su comunidad.</li> <li>✓ Desinterés por realizar las actividades del calendario cívico escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivar a los niños y niñas Para participar en dichas actividades para que tengan conocimiento.</li> <li>✓ Realizar talleres de charlas para concientizar el medio ambiente en la comunidad de Yandiluz.</li> <li>✓ Elaborar y entregar folletos a la población sobre el cuidado del medio ambiente.</li> <li>✓ Tener en cuenta las diferentes actividades que se celebran teniendo en cuenta el calendario cívico escolar cuando se va planificar las sesiones de aprendizaje para que los niños tengan conocimiento de dichas actividades.</li> </ul>
---	---	---	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 24 de junio: Día del Campesino.</li> <li>✓ 6 de julio: Día del Maestro.</li> <li>✓ 30 de agosto: Día de Santa Rosa de Lima.</li> <li>✓ 1 de octubre: Semana del Niño.</li> <li>✓ Día de la primavera.</li> <li>✓ Día de los derechos del niño.</li> <li>✓ 25 de diciembre Celebración de la Navidad.</li> </ul>			
Aspectos de salud en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No cuentan con agua potable estable.</li> <li>✓ Desnutrición.</li> <li>✓ Contagios de enfermedades comunitarias.</li> <li>✓ La gripe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de gestión y apoyo de la comunidad.</li> <li>✓ Falta de una buena alimentación.</li> <li>✓ Falta de concientización y capacitación referente al tema de la salud.</li> <li>✓ Problemas de gripe a causa de los cambios repentinos del clima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hacer una gestión para poder pedir el agua potable.</li> <li>✓ Fomentar la buena preparación de una lonchera saludable.</li> <li>✓ Realizar acciones para evitar que se incrementen los casos de contagio de esta enfermedad contagiosa.</li> </ul>
Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Anemias</li> <li>✓ El consumo de comida chatarra.</li> <li>✓ Infecciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de conocimiento de una buena alimentación.</li> <li>✓ Falta de consumos de alimentos adecuados.</li> <li>✓ Falta de higiene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Talleres de una buena preparación de loncheras saludables.</li> <li>✓ Realizar proyectos como por ejemplo el biohuertos</li> </ul>
Comportamiento frente al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contaminación ambientación.</li> <li>✓ Uso de insecticida y fertilizantes.</li> <li>✓ Tala de árboles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contaminación al agua</li> <li>✓ Falta de conocimientos sobre el uso de los productos químicos.</li> <li>✓ Deforestación</li> <li>✓ Falta de conocimiento de una buena agricultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fomentar en los niños desde pequeños en la escuela a hacer el buen uso de las tres “RRR”.</li> <li>✓ Realizar un Proyectos de siempre de árboles.</li> </ul>

<p>Producción y economía en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Poca producción y comercialización de productos sembrados de la comunidad.</li> <li>✓ Falta de conocimientos sobre las técnicas de siembra y cosecha</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de conocimiento del costo de los productos de su comunidad.</li> <li>✓ Poco conocimiento de las técnicas de producción del café.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizar talleres sobre mejoramiento de cosecha y siembra de productos.</li> <li>✓ Realizar capacitación para que en la comunidad se realice una buena siembra de café.</li> </ul>
<p>Convivencia en la familia, escuela y comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padres de familia no tienen una buena comunicación con sus niños y niñas.</li> <li>✓ No cuenta con el tiempo suficiente para compartir con sus menores.</li> <li>✓ No cuentan con el cuidado de sus padres sino con otros familiares (abuelos, tíos).</li> <li>✓ Niños y niñas se olvidan de saludar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Falta de convivencias con sus niños y niñas.</li> <li>✓ Falta de interacción y una buena convivencia en familia.</li> <li>✓ Falta de comprensión en la convención.</li> <li>✓ Falta practica del hábito del saludo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Charlas con los padres de familia.</li> <li>✓ Realizar talleres de aprendizajes con los padres para que ayuden en casa A sus hijos con sus tareas.</li> <li>✓ Organizar reuniones con los padres de familia.</li> <li>✓ Fomentar la práctica del saludo en los niños y niñas</li> </ul>

III. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA UNIDAD PROPUESTA	PRODUCTO/S DE UNIDAD	TIEMPO
1	Crisis sanitaria y poco comunicativa, aún les cuesta participar.	<p><b>PSICOMOTRICIDAD</b>            “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”  <b>Capacidades :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Comprende su cuerpo.</li> <li>♣ Se expresa corporalmente.</li> </ul> <p><b>COMUNICACIÓN</b>            “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”  <b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Competencias</b>            “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”  <b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Explora y experimenta los</li> </ul>	<p>Luego de dos años nuestro jardín abre las puertas para brindar cariño, alegría y emoción al jugar.            A través de esta experiencia de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán el desafío de identificar y proponer acciones de cuidado que deben practicar en el jardín para evitar el contagio del COVID-19; de igual manera, establecer acuerdos de convivencia para compartir y disfrutar momentos de juego y aprendizaje manteniendo los protocolos de bioseguridad y finalmente organicen sus espacios de acuerdo a sus intereses. Para ello, plantearemos algunas preguntas como: ¿Qué cuidados debemos realizar para protegernos del coronavirus? ¿Cómo nos organizamos para cuidarnos, mientras jugamos y aprendemos?, ¿Cómo deben estar organizados los espacios de aprendizaje y juego?,</p>	<p><b>¿ME CUIDO, NOS CUIDAMOS Y ORGANIZAMOS EL ESPACIO DONDE APRENDEMOS Y JUGAMOS!</b></p>	<p>Organización de los sectores con sus respectivos nombres, elaboración de carteles de las palabras mágicas, los acuerdos, etc.).</p>	<p>(21 de marzo a 01 de abril)</p>

	<p>lenguajes del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Aplica procesos creativos.</li> <li>♣ Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> <p><b>PERSONAL SOCIAL</b>  “CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Interactúa con todas las personas.</li> <li>♣ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>♣ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>  “INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”</p> <p><b>CAPACIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>♣ Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>♣ Genera y registra datos o información.</li> <li>♣ Analiza datos e información. Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul> <p><b>MATEMÁTICA</b></p>				
--	--	--	--	--	--

		<p>“RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD”</p> <p><b>Capacidades</b></p>				
2	<p>Reconocer, elaborar y poner en práctica los acuerdos del aula responsabilidades y palabras mágicas la finalidad de ambientar el aula.</p>	<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>Competencia</b></p> <p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>♣ Aplica procesos creativos.</li> <li>♣ Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p><b>Competencia</b></p> <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p>PERSONAL SOCIAL</p> <p><b>Competencia</b></p> <p>“CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL</p>	<p>En la institución educativa inicial N°134 de la localidad de Yandiluz de la provincia de San Ignacio los niños y niñas del aula de 4 años de edad tiene dificultades para :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ Comprender la importancia de los acuerdos de aula.</li> <li>⌘ Colocar los materiales de cada sector para que les facilite el acceso a ellos.</li> <li>⌘ Comprender la historia de la semana santa, pasión, muerte y resurrección de Jesús.</li> <li>⌘ Realizar y poner en práctica las palabras mágicas.</li> <li>⌘ Crear y decorar los acuerdos.</li> <li>⌘ Implementar la tiendita</li> </ul> <p>Estas actividades se llevarán a cabo en un proyecto de aprendizaje que durara 3 semanas .por lo cual nos proponemos las siguientes metas a lograren en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°134 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué será importante organizar y ambientar nuestra aula?</li> <li>¿Cuáles son los hechos que pasaron en semana santa?</li> <li>¿De cómo organizar nuestra aula?</li> </ul> <p>Lo cual ayudara a comprender cada</p>	<p><b>“AMBIENTAMOS NUESTRA AULA Y HABLAMOS SOBRE LA SEMANA SANTA”</b></p>	<p>Elaboración de acuerdos de convivencia, palabras mágicas, el calendario y la decoración del auala.</p>	<p>(Del 04 de abril a 15 de abril)</p>

	<p>DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.</li> <li>♣ Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.</li> </ul> <p><b>MATEMÁTICA</b></p> <p><b>Competencia</b></p> <p>“RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD ”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Traduce cantidades a expresiones numéricas.</li> <li>♣ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.</li> <li>♣ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</li> </ul> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b></p> <p><b>Competencia</b></p> <p>“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> </ul>	<p>actividad planificada.</p>			
--	--	-------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>♣ Genera y registra datos o información.</li> <li>♣ Analiza datos e información.</li> <li>♣ Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b>  “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p style="background-color: #90EE90; display: inline-block; padding: 2px;">Capacidades :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Comprende su cuerpo.</li> </ul> <p>Se expresa corporalmente</p>			
3	Que reconozcan las actividades y prácticas que se realiza en familia	<p style="text-align: center;"><b>Comunicación</b></p> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Capacidades</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.  Infiere e interpreta información del texto oral.  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.  Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Los niños de 4 años de la institución educativa Yandiluz N°134 muestran las siguientes dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Desconocen los momentos importantes de su historia familiar.</li> <li>♣ Desconoce los gustos y vivencias de su familia.</li> <li>♣ Los niños no idean nuevas formas para realizar actividades lúdicas.</li> <li>♣ Dificultades para realizar gestos y movimientos corporales del cuento motor que se les narra.</li> <li>♣ Desconocen cuáles son los roles en la familia</li> </ul> <p>Debido que los niños y niñas necesitan</p>	<b>EN MI FAMILIA  TODOS SOMOS IMPORTANTES</b>	2 semanas (Del 18 al 29 de abril )

		<p><b>Competencia</b>  <b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA</b>  <b>“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”</b></p> <p><b>CAPACIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Se valora a sí mismo.</li> <li>♣ Autorregula sus emociones.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA</b>  <b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Interactúa con todas las personas.</li> <li>♣ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>♣ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>conocer acerca de sus orígenes de donde provienen. Por lo tanto este proyecto de aprendizaje busca dar a conocer en los niños y las niñas se reconozcan como parte de su familia con características, valores, gustos y descubrir que en su familia todos son importantes, a partir de relatos de historias, conversaciones con los niños, juegos, asimismo escucharan cuentos con pictogramas en donde se hará uso de gestos, movimientos corporales mientras se les narra.</p>			
4	Desconoce los colores primarios y las figuras geométricas.	<p><b>MATEMATICA</b>  <b>COMPETENCIA</b>  <b>“RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”</b></p>	<p>Que los niños y niñas de la institución educativa N°134 Yandiluz conozcan los colores primarios y que otros colores podemos formar al combinarlos, así se logre identificarlos a cada uno de ellos,</p>	<p><b>¡CONOCEMOS LOS COLORES PRIMARIOS Y LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS!</b></p>	<p>Crean su personaje fantástico con ayuda de las figuras geométricas.</p>	<p><b>2 semanas</b>          (del 02 de mayo al 13 de mayo)</p>



		<p style="text-align: center;"><b>CAPACIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>♣ Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>♣ Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>COMUNICACIÓN COMPETENCIA</b></p> <p style="text-align: center;">CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p style="text-align: center;"><b>CAPACIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>♣ Aplica procesos creativos.</li> <li>♣ Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competencia</b></p> <p style="text-align: center;">“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p style="text-align: center;"><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</li> </ul>	<p>utilizandolos las figuras geométricas en la creación de personajes fantásticos y objetos cuadrada y circular.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p>contexto del texto escrito.</p> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>  <b>Competencia</b>  “INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”  <b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>♣ Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>♣ Genera y registra datos o información.</li> <li>♣ Analiza datos e información.</li> <li>♣ Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b>  “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”  <b>Capacidades :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Comprende su cuerpo.</li> <li>♣ Se expresa corporalmente.</li> </ul>				
5	<p><b>Que los niños desconocen la historia de los jardines y aun no reconocen los lugares y objetos peligrosos dentro y fuera del aula.</b></p>	<p><b>COMUNICACIÓN</b>  <b>Competencia</b>  “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”  <b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma,</li> </ul>	<p>Que los niños y niñas de la institución educativa N°134 Yandiluzza conozcan la historia de los jardines en el Perú y reconocer los objetos, lugares y personas peligrosas que pueden hacernos daño a su cuerpo lo cual se creó este proyecto de aprendizaje para que los niños tengan la posibilidades de explorar más y obtengan nuevos conocimiento</p>	<p><b>¡RECORDAMOS LA HISTORIA DE LOS JARDINES DEL PERÚ Y RECONOCEMOS COSAS PELIGROSAS!</b></p>	<p>Elaboramos un mural con las fotos de los niños por el día de la educación inicial.</p>	<p><b>3 semanas</b>  (Del 16 de mayo al 03 de junio)</p>

		<p>el contenido y contexto del texto escrito.</p> <p><b>Competencia</b>  “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>♣ Aplica procesos creativos.</li> <li>♣ Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> <p><b>Competencia</b>  SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto oral.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>♣ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>♣ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>♣ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>			
--	--	---	--	--	--

		<p><b>PERSONAL SOCIAL.</b> <b>Competencia</b> Construye su identidad.</p> <p><b>Capacidades</b> Se valora a sí mismo. Autoregula sus emociones.</p> <p><b>Competencia</b></p> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b> <b>Competencia</b> “INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”</p> <p><b>Capacidades</b> ♣ Problematiza situaciones para hacer indagación. ♣ Diseña estrategias para hacer indagación. ♣ Genera y registra datos o información. ♣ Analiza datos e información. ♣ Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</p>				
6	Loncheras contienen productos chatarras. Pocos hábitos de higiene y salud, no limpian su lugar para consumir sus alimentos	<p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b> <b>Competencia</b> “INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”</p> <p><b>Capacidades</b> ♣ Problematiza situaciones para hacer indagación. ♣ Diseña estrategias para hacer</p>	Que los niños y niñas de la institución educativa N°134 Yandiluz se dé a conocer sobre los alimentos que hacen bien a nuestra salud por lo cual es que se creo En este proyecto de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de responder la siguiente pregunta: “¿Cómo se conservan y preparan los alimentos que consumimos en mi familia?”. Para ello	<b>ALIMENTOS QUE ME HACEN CRECER FUERTES Y SANO</b>	Elaboración de una ensalada de fruta	<b>2 semanas (20 de junio al 01 de julio)</b>

	<p>indagación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Genera y registra datos o información.</li> <li>♣ Analiza datos e información.</li> <li>♣ Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Competencia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competencia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto oral.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>♣ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>♣ Utiliza recursos no verbales</li> </ul>	<p>tendrán como desafío explorar los alimentos que consumen en sus hogares y comunidad, plantear preguntas y obtener información de diferentes fuentes (recetas, relatos de origen de los alimentos, historias, entre otros). Además, desarrollarán sus nociones matemáticas al agregar, contar, utilizar nociones de tiempo y correspondencia uno a uno. A partir de sus hallazgos, elaborarán un cuaderno con sus descubrimientos sobre el proceso de conservación y preparación de alimentos.</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>y paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>				
<b>SEMANA DE GESTIÓN/ VACACIONES PARA LOS ESTUDIANTES <i>del 06 al 17 de junio</i></b>						
7	<b>Limitada expresión de los niños</b>	<p><b>Comunicación</b> <b>Competencia</b> “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Competencia</b> <b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto oral.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>♣ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma</li> </ul>	<p>En esta experiencia de aprendizaje las niñas y los niños tendrán la oportunidad de poner en juego su imaginación al crear, con el acompañamiento del adulto, un cuento o historia colectiva cuyo contenido esté vinculado a los juegos que realiza. ¿Qué historias podemos crear a partir de nuestros juegos? Para esta creación, expresarán sus ideas, podrán imaginar y diseñar los personajes, la indumentaria y el escenario. Asimismo, podrán representar la historia a través de una dramatización, recolectaran diversos materiales de reúso, los cuales seleccionarán de acuerdo a lo que necesiten elaborar para la puesta en escena. Previamente a la representación, crearan sonidos especiales que acompañen este momento. De igual manera, podrán desarrollar sus competencias comunicativas, dialogando y compartiendo con otros amigos y familiares las ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de creación.</p>	<b>LA AVENTURA DE CREAR</b>	<p>Un álbum de rimas, adivinanzas, canciones con ayuda de la profesora</p>	<b>2 semanas (del 04 de julio al 15 de julio)</b>

		<p>coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>♣ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>PERSONAL SOCIAL COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE.</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Interactúa con todas las personas.</li> <li>♣ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>♣ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> <p><b>Competencias</b></p> <p><b>COMPETENCIA “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Se valora a sí mismo.</li> <li>♣ Autorregula sus emociones</li> </ul> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b></p>			
--	--	--	--	--	--

		<p><b>Competencia</b>  “INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>♣ Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>♣ Genera y registra datos o información.</li> <li>♣ Analiza datos e información.</li> <li>♣ Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>				
8	Poca identificación con las tradiciones culturales	<p><b>Comunicación</b>  <b>Competencia</b>  “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Competencia</b>  <b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del</li> </ul>	A través de este proyecto de aprendizaje se plantea a las niñas y a los niños, a partir de sus raíces, costumbres, historias y tradiciones familiares y de su comunidad. Para ello, harán un recorrido por su casa y por el barrio donde viven para descubrir el Perú. Viajarán a través del tiempo para conocer más sobre sus raíces, costumbres y tradiciones; conocerán la historia de su comunidad, así como los alimentos, objetos, monumentos y recursos naturales de su comunidad. Escucharán relatos, anécdotas, biografías de personajes que han construido la historia de nuestra comunidad o país y que pueden ser cercanas a la vida cotidiana de las niñas intercambiar con otras niñas y otros niños de su grupo y de otros lugares. De esta forma, queremos despertar su interés y amor por su lugar de origen y desde ese conocimiento y sentimiento puedan construir y valorar su identidad.	<b>CONOCIENDO NUESTRO PERÚ</b>	<b>Dibujar el Perú</b>	<b>2 semanas (del 18 de julio al 29 de julio)</b>



		<p>texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>♣ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>♣ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>♣ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>PERSONAL SOCIAL COMPETENCIA CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE.</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Interactúa con todas las personas.</li> <li>♣ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>♣ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> <p><b>Competencias</b></p> <p><b>COMPETENCIA “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”</b></p>			
--	--	---	--	--	--

		<p align="center"><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Se valora a sí mismo.</li> <li>♣ Autorregula sus emociones</li> </ul> <p align="center"><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b></p> <p align="center"><b>Competencia</b></p> <p>“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”</p> <p align="center"><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>♣ Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>♣ Genera y registra datos o información.</li> <li>♣ Analiza datos e información.</li> <li>♣ Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>				
9		<p align="center"><b>Comunicación</b></p> <p align="center"><b>Competencia</b></p> <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p align="center"><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p align="center"><b>Competencia</b></p> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU</b></p>	<p>En la institución educativa N°134 de la localidad de Yandiluz de la provincia de los niños del aula de 4 años se ha observado que son poco autónomos, algunos muestran una baja autoestima y confianza, se hacen muchas preguntas sobre su historia personal y sus características físicas. Por ejemplo: ¿Cómo era de bebé? ¿Por qué me llamo así? ¿Quién me puso mi nombre? ¿A quién me parezco? Por ello, es importante ayudarlos a encontrar las respuestas como parte del proceso de construcción de su identidad y su esquema corporal, descubriendo aquellas características que los hacen únicos y especiales. Asimismo, los niños necesitan expresar e identificar sus emociones, reconociendo el motivo que las</p>	<p><b>ME QUIERO PORQUE SOY ÚNICO Y ESPECIAL.</b></p>	<p>Organizar un esks con fotos de los niños y niñas con ayuda de la docente</p>	<p><b>2 semanas (Del primero de agosto al 12 de agosto)</b></p>

		<p><b>LENGUA MATERNA.</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto oral.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>♣ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>♣ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>♣ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Ciencia y tecnología</b> <b>Competencia</b></p> <p>“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <p>Problematiza situaciones para hacer indagación.</p> <p>Diseña estrategias para hacer indagación.</p> <p>Genera y registra datos o información.</p> <p>Analiza datos e información.</p> <p>Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación</p> <p><b>COMPETENCIA</b></p> <p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA</p>	<p>originan. En esta experiencia de aprendizaje se plantea a las niñas y los niños descubrir aquellas características que las/os hacen únicas/os y especiales. Se promueve el autoconocimiento planteando preguntas que las y los desafían a expresar y comunicar, de diversas maneras, cómo se perciben a sí mismas/os. Para ello, observarán y describirán sus características físicas, reconociendo también sus cualidades, gustos y preferencias. De igual manera, conocerán más sobre su historia personal a través de relatos, fotos u objetos que hay en el hogar, podrán hacer preguntas sobre las historias que escuchan y representarlas a través de dibujos u otras formas de expresión para que puedan compartir con las personas más cercanas lo que deseen contar de sí mismas/os.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

		<p>MATERNA”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>♣ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>♣ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Competencias</b></p> <p>COMPETENCIA “CONSTRUYE SU IDENTIDAD”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Se valora a sí mismo.</li> <li>♣ Autorregula sus emociones</li> </ul>				
10		<p><b>Comunicación</b></p> <p><b>Competencia</b></p> <p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>En este proyecto de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de responder la siguiente pregunta: “¿saben cuáles las vocales? Para ello tendrán como desafío explorar como son las vocales y cómo podemos diferenciarlas a cada una de ellas, plantear preguntas y obtener información de la docente a través de cuentos, imágenes, palabras entre otros. De igual manera, podrán desarrollar sus competencias comunicativas, dialogando y compartiendo con otros amigos y familiares las ideas y propuestas que surjan a lo largo del proceso de aprendizaje</p>	<p><b>SOMOS PARTES DEL FESTIVAL DE VOCALES</b></p>	<p>Reconocer las bocale con el baile de las vocales</p>	<p><b>2 semanas (Del 15 de agosto al 26 de agosto)</b></p>

		<p><b>Competencia</b></p> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Obtiene información del texto oral.</li> <li>♣ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>♣ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>♣ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>♣ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> </ul> <p><b>Competencia.</b></p> <p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>♣ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>♣ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>COMPETENCIA</b></p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Se valora a sí mismo.</li> <li>♣ Autorregula sus emociones</li> </ul> <p><b>PSICOMOTRICIDAD</b></p> <p>“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”</p> <p><b>Capacidades :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Comprende su cuerpo.</li> <li>♣ Se expresa corporalmente.</li> </ul>				
11	Poca identificación y valoración con su comunidad	<p><b>Competencia</b></p> <p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <p><b>Capacidades</b></p> <p>Obtiene información del texto oral.  Infiere e interpreta información del texto oral.  Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.  Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p> <p><b>COMPETENCIA</b></p>	En este proyecto de aprendizaje, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de recorrer su comunidad para identificar las ferias, mercados y tiendas que hay (panadería, zapatería, joyerías, verdulería, restaurantes. etc.) y, a partir de la observación de los carteles o vitrinas, puedan Expresar sus ideas respecto a ellas. Desarrollando competencias matemáticas como el conteo, la clasificación y seriación, correspondencia, acercándose de esta manera al concepto de cantidad. De igual manera, podrán desarrollar sus competencias comunicativas al escribir, según sus niveles de escritura, el nombre de algunos productos, listas de compras, nombre de la tienda, y leer carteles de los productos que se venderán, envolturas, a partir de lo observado.	<b>MI COMUNIDAD UN LUGAR PARA CONOCER Y CUIDAR Y DISFRUTAR</b>	<b>Elaborar un croquis de su comunidad</b>	<b>2 semanas (Del 29 de agosto al 09 de septiembre)</b>

	<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p> <p>Ciencia y tecnología Competencia</p> <p>“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>♣ Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>♣ Genera y registra datos o información.</li> <li>♣ Analiza datos e información.</li> <li>♣ Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación</li> </ul> <p>MATEMATICA <b>COMPETENCIA</b></p> <p>“RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”</p> <p><b>CAPACIDAD.</b></p>				
--	---	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</li> <li>♣ Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</li> <li>♣ Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENCIA</b> “RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD”</p> <p style="text-align: center;"><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Traduce cantidades a expresiones numéricas.</li> <li>♣ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.</li> <li>♣ Usa estrategias y procedimientos de estilo</li> </ul>				
<b>SEMANA DE GESTIÓN/ VACACIONES PARA LOS ESTUDIANTES <i>del 12 al 23 de septiembre</i></b>						
<b>12</b>	Que desconocen la importancia y el cuidado del medio ambiente de su comunidad y la provincia de san Ignacio y la contaminación.	<p style="text-align: center;"><b>MATEMÁTICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Competencia</b> “RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD”</p> <p style="text-align: center;"><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Traduce cantidades a expresiones numéricas.</li> <li>♣ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.</li> </ul>	En este proyecto de aprendizaje se buscará que las niñas y niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial de Yandiluz se sensibilicen con el cuidado del medio ambiente, para ellos es importante tomar conciencia del impacto que nuestras acciones cotidianas generan en el medio ambiente. Ya que en el día a día con pequeños actos podemos generar grandes cambios. A los niños se les formularán diversas problemáticas como: ¿Qué acciones afectan nuestro medio ambiente?, ¿Qué	<b>DESCUBRIENDO EL MUNDO EN EL QUE VIVO Y CUIDAMOS EL MEDIO AMBIENTE QUE ES FUENTE DE VIDA</b>	Elaborar a fichas sobre de cómo cuidar la naturaleza	<b>2 semanas (Del 26 de septiembre al 07 de octubre)</b>



		<p>♣ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</p> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>COMPETENCIA</b>  “ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Adecúa el texto a la situación comunicativa,</li> <li>♣ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>♣ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>♣ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Competencia</b>  “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p><b>Capacidades</b></p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b></p>	<p>acciones podemos hacer para revertir ese daño?, ¿Qué podemos hacer para cuidar nuestro medio ambiente?</p> <p>Con el único interés de este proyecto de aprendizaje es que los niños y niñas observarán su entorno, recabarán información sobre ello y formularán acciones para preservar su medio ambiente.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

		<p style="text-align: center;"><b>Competencia</b></p> <p>“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”</p> <p style="text-align: center;"><b>Capacidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♣ Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>♣ Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>♣ Genera y registra datos o información.</li> <li>♣ Analiza datos e información.</li> <li>♣ Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación</li> </ul>				
--	--	---	--	--	--	--

**IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO ESCOLAR 2022**

Área	N°	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO														
			1° bimestre				2° bimestre			3° bimestre		4° bimestre		5° bimestre			
			PA 1	PA 2	PA 3	PA 4	PA 5	PA 6	PA 7	PA 8	PA 9	PA 10	PA 11	PA 12	PA 13	PA 14	PA 15
			2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	3 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	3 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	2 semanas	3 semanas
PERSONAL SOCIAL	1	Construye su identidad.			X		X										
		Se valora a si mismo			X												
		Autorregula sus emociones			X												
	2	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común		X			X				X						
CAPACIDADES		Interactúa con todas las personas.		X			X										
		Construye normas, y asume acuerdos y leyes.		X							X						

		Participa en acciones que promueven el bien común.		x															
	3	Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al dialogo con las que le son cercanas.		x															
	CAPACIDADES	Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.		x											x				
		Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.		x								x							
PSICOMOTRIZ	4	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	x																
	CAPACIDADES	Comprende su cuerpo.	x																
		Se expresa corporalmente.	x																
COMUNICACIÓN	5	Se comunica oralmente en su lengua materna.	x			X													
		Obtiene información del	x			X													

	CAPACIDADES	texto oral																		
		Infiere e interpreta información del texto oral	x			X														
		Adecua y organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	x			X														
		Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	x			X														
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	x			x														
		Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.	x			X														
	6	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	x	x	x															
	CAPACIDADES	Obtiene información del texto escrito	x	x	x															
		Infiere e interpreta información del texto escrito	x																	
		Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto escrito																		
	7	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna																		
	CAPACIDADES	Adecua el texto a la situación comunicativa																		
		Organiza y desarrolla las																		

		ideas de forma coherente y cohesionada																	
		Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente																	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	x	x	x	X	x												
	<b>8</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	x	x	x	x													
	<b>CAPACIDADES</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte	x	x	x	X													
		Aplica procesos creativos	x	x	x	X													
Socializa sus procesos y proyectos		x	x	x	X														
<b>MATEMÁTICA</b>	<b>9</b>	Resuelve problemas de cantidad	x	x	x														
	<b>CAPACIDADES</b>	Traduce cantidades a expresiones numéricas.	x	x	x														
		Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	x	x	x														
		Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	x	x	x														
	<b>10</b>	Resuelve problemas de forma movimiento y																	

	CAPACIDADES	localización.																			
		Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.																			
		Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.																			
		Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.																			
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	11	Indaga mediante métodos científicos para construir su conocimiento.			x																
		Problematiza situaciones para hacer indagación.			x																
	CAPACIDADES	Diseña estrategias para hacer indagación.			x																
		Genera y registra datos o información.			x																
		Analiza datos e información.			x																
		Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.			x																
COMPETENCIAS TRANSVERSALES AL AREA	12	Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las Tics.																			
		Personaliza entornos virtuales																			

		Gestiona información del entorno virtual																		
		Crea objetos virtuales en diversos formatos.																		
	13	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma																		
	CAPACIDADES	Define metas de aprendizaje.																		
		Organiza sus acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.																		
		Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.																		
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>																				
⌘ Enfoque de derecho																				
⌘ Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad										x							x		x	
⌘ Enfoque intercultural			x	x																
⌘ Enfoque igualdad de género.								x		x		x								
⌘ Enfoque ambiental			x	x	x	X												x		
⌘ Enfoque orientación al bien común.			x	x	x															
⌘ Enfoque búsqueda de la excelencia.																			x	
<b>TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA</b>																				



## V. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

- ⌘ Animación de lectura.
- ⌘ Juegos tradicionales.
- ⌘ Técnicas de lenguajes artísticos.
- ⌘ Narración de historias.
- ⌘ Cuentos de pictogramas

## VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- ⌘ Imágenes fijas
- ⌘ Experiencias directas
- ⌘ Demostraciones.
- ⌘ Símbolos orales.
- ⌘ Exposiciones.
- ⌘ Radio y grabaciones.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

.....  
Huamán Bermeo Viviana Enerli

Investigadora 1



Anny Milady Alvarado Horna

Profesora de aula.

.....  
Ortega Mijahuanca Pilar Isabel

Investigadora 2



Anny Milady Alvarado Horna

Directora

.....  
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores

Asesor metodológico

.....  
Mg. Pedro Efrén Tocto Flores

Asesor de investigación

## ANEXO N° 5: PROYECTOS DE APRENDIZAJE

### PROYECTO DE APRENDIZAJE N° 12

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 134  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. Lugar : Yandiluzza  
 1.4. Directora : Anny Milady Alvarado Horna  
 1.5. Profesora de Aula : Anny Milady Alvarado Horna  
 1.6. Practicantes : Viviana Enerli Huamán Bermeo  
 : Pilar Isabela Ortega Mijahuanca  
 1.7. Docente de investigación:

#### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

<b>2.1. TÍTULO</b>	<b>DESCUBRIENDO EL MUNDO EN EL QUE VIVO Y CUIDAMOS EL MEDIO AMBIENTE QUE ES FUENTE DE VIDA</b>
<b>2.2. DURACIÓN</b>	<b>INICIO:</b> 26/09/2022 <b>TÉRMINO:</b> 07/10/2022
<b>2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNADAMENTACIÓN</b>	Los niños y niñas de la institución educativa N°134 del caserío de Yandiluzza para que conozcan y tengan idea de cómo debemos cuidar el medio ambiente y nuestro planeta tierra a través de un proyecto de aprendizaje en lo cual se Considero las necesidades e intereses de los niños y niñas de dicha institución educativa , donde se ha diseñado diversas estrategias innovadoras que permitan fortalecer las capacidades de los menores, programando sesiones de aprendizaje para mejorar el cuidado de la naturaleza, y conocer quienes habitan en ella, mejorando la comprensión de cada tema y tomando conciencia de cómo cuidar el planeta tierra, conociendo el mundo en el que nos rodea, quienes habitan en la naturaleza, lo que puede afectar la naturaleza, y cómo podemos cuidar el agua, conocer que es lo que encontramos dentro del mundo en el que nos rodea. A medida que el niño valla integrándose como miembro de la naturaleza, comenzara a darle el valor y el cuidado necesario al planeta en donde vivimos. Para ello los niños tendrán la oportunidad de investigar sobre de cómo es nuestro mundo en el que vivimos o nos rodea, conociendo de que el agua es nuestra fuente de vida. A través de esta preguntas ¿será importante cuidar el agua?,¿Cómo podemos cuidar nuestro planeta en el que vivimos. Al concientizarse, el niño podrá dar sus opiniones en cómo podemos cuidar nuestro hogar de vida, cómo podemos ayudarlo y que sugerencias se les puede brindar a las personas para qué también empecen a cuidar nuestro planeta tierra. Para lograr este propósito se desarrollara actividades que ayuden a los niños y niñas a cuidar el planeta, tomando conciencia de los daños que le causamos a ella. . Con todas estas vivencias, elaborarán una presentación haciendo uso de los diferentes lenguajes artísticos, de manera que puedan integrar toda la información que han recogido para compartir e intercambiar con otras niñas y otros niños de su grupo y de otros lugares. De esta forma, queremos despertar su interés y amor por el planeta tierra

<b>PRODUCTOS</b>	<b>ÁREA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunicación</li> <li>➤ Matematica</li> <li>➤ Ciencia y Tecnologia</li> <li>➤ Personal Social</li> <li>➤ Psicomotricidad</li> </ul>	<b>PRODUCTO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunica las mediadas de cuidado para cuidar nuestro planeta tierra.</li> <li>➤ Utiliza los tachos de basura de manera correcta después de reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente.</li> <li>➤ Da a conocer las Diferentes estrategias para cuidar el medio ambiente.</li> </ul>
------------------	---	--

### III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAMOS?
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Este proyecto durará dos semanas donde se trabajaran el temas sobre el cuidado del medio ambiente, reflexionar con los niños y niñas si estamos actuando bien o mal y que medidas podemos tomar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lo realizaremos con ayuda de la docente, utilizando diferentes estrategias innovadoras y creativas, donde el niño va a tomar en cuenta de lo que se está realizando y que podemos hacer para cuidar nuestro planeta, a través de cuentos, imágenes, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En estas actividades utilizaremos: Videos. Imágenes. Papelotes. Plumones. Hojas de color.</li> </ul>

#### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS (Criterios de evaluación)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTR. DE EVAL.
Ciencia y tecnología	<b>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Problematiza situaciones para hacer indagación.</li> <li>➤ Diseña estrategias para hacer indagación.</li> <li>➤ Genera y registra datos o información.</li> <li>➤ Analiza datos e información.</li> <li>➤ Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.</li> </ul>	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Da a conocer las Diferentes estrategias para cuidar el medio ambiente.</li> <li>➤ Plasma a través de un dibujo el planeta tierra.</li> </ul>	Búsqueda de la excelencia	Mapa de calor.
Personal social	<b>Construye su identidad.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se valora a sí mismo.</li> <li>➤ Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado ambiental, dentro y fuera del aula.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza los tachos de basura de manera correcta después de reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente.</li> </ul>	Enfoque ambiental	Lista de cotejo

<b>Comunicación</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comunica las mediadas de cuidado para cuidar nuestro planeta tierra.</li> <li>➤ Dibuja una medida de solución para el medio ambiente.</li> </ul>	Búsqueda de la excelencia	Mapa de calor
---------------------	--	---	--	---	---------------------------	---------------

**V. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

<b>FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL</b>				
<b>LUNES 26 DE SETIEMBRE</b>	<b>MARTES 27 DE SETIEMBRE</b>	<b>MIÉRCOLES 28 DE SETIEMBRE</b>	<b>JUEVES 29 DE SETIEMBRE</b>	<b>VIERNES 30 DE SETIEMBRE</b>
“SOMOS HABITANTES DE LA NATURALEZA”	“CONOCEMOS LO QUE LE AFECTA A LA NATURALEZA”	APRENDAMOS A CUIDAR EL AGUA A TRAVÉS DE UN CUENTO “COMO CUIDAR EL AGUA”		

FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
¿QUIENES VIVEN EN EL PLANETA?	CONOCEMOS QUE OCURRE CON EL PLANETA.	CONOCEMOS LAS ESTACIONES DEL AÑO CON AYUDA DE LA DOCENTE.	¿CÓMO SE CONTAMINA EL SUELO? ¿CÓMO PODEMOS CUIDARLO?	REALIZAMOS UN EXPERIMENTO CON EL SUELO.

#### VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Cuentos
- Videos
- Canciones
- Imágenes

#### VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- ⌘ Imágenes fijas
- ⌘ Experiencias directas
- ⌘ Demostraciones.
- ⌘ Símbolos orales.
- ⌘ Exposiciones.
- ⌘ Radio y grabaciones.

#### VIII. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES (Para considerar en la siguiente Unidad):

- ⌘ ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?
- ⌘ ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?
- ⌘ ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?
- ⌘ Otras observaciones.

#### IX. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de educación (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

.....  
Huamán Bermeo Viviana Enerli  
PRACTICANTE

.....  
Ortega Mijahuanca Pilar Isabela  
PRACTICANTE



Anny Milady Alvarado Horna  
PROFESORA DE AULA



Anny Milady Alvarado Horna  
DIRECTORA

.....  
Mg. Tacto Flores, Pedro Efrén  
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN



## ANEXO N° 6: SESIONES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

#### TÍTULO DE LA SESIÓN

#### “LEAMOS EL CUENTO CON IMÁGENES “LA FIESTA DE LAS VERDURAS”




#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°134
- 1.2. Ciclo/Grado/Edad : II/4 años
- 1.3. Lugar : Yandiluz
- 1.4. Directora : Anny Milady Alvarado Horna
- 1.5. Profesora de Aula : Anny Milady Alvarado Horna
- 1.6. Practicantes : - Huamán Bermeo Viviana Enerli  
- Ortega Mijahuanca Pilar Isabela
- 1.8. Asesor de Investigación: Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén
- 1.9. Fecha de ejecución : 22 /06/2022

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto escrito.  Infiere e interpreta información del texto escrito.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza la docente.	Cuenten con sus propias palabras el cuento	<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b> Enfoque Orientación al bien común. <b>VALOR:</b> Amor y Respeto <b>ACTITUD:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona	Lista de cotejo

#### III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:


-  Antes de la lectura
-  Durante la lectura
-  Después de la lectura

#### IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

1. Presentación de la portada del cuento contado.
2. Hacer presentación del título del cuento
3. Presentación del cuento con pictogramas
4. Lectura del cuento por parte de la docente.
5. Lectura del cuento por parte de los niños.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente entona una junto con los niños la canción “las verduras y frutas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ae1tSvv2F8g">https://www.youtube.com/watch?v=Ae1tSvv2F8g</a> para conocer el mensaje que nos quiere transmitir.</li> <li>✚ Respondemos a las interrogantes para conocer el nivel de comprensión               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es nombre de la canción?</li> <li>✓ ¿De qué trata la canción?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ El docente formula las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se imaginan que será el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué personajes creen que habrá en el cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente formula una interrogante para fomentar el conflicto cognitivo en los niños.</li> <li>✚ ¿Será importante consumir las verduras?</li> </ul> <p><b>Propósito y organización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Damos a conocer a través de un cartel el propósito de la clase que queremos lograr con los niños y niñas.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed blue; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>Que los niños y niñas comprenda a través de imágenes el cuento “las fiestas de verduras”.</b></p> </div>	<p><b>Radio</b></p> <p><b>Simboles orales</b></p> <p><b>Simboles orales</b></p> <p><b>Imágenes fijas</b></p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodos en un lugar tranquilo del aula para comenzar con el desarrollo de la sesión.</li> </ul> <p><b>ESTRATEGIA N°1 :Presentamos la portada para iniciar el cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente presenta la portada a los niños y realiza las siguientes interrogantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observamos en la imagen presentada?</li> <li>✓ ¿Qué cuenta será según la imagen presentada?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>ESTRATEGIA N°2: Presenta el título del cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente presenta el título del cuento que se va a leer a través de un cartel</li> </ul> <div style="border: 2px solid red; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>LA FIESTA DE LAS VERDURAS</b></p> </div>	<p><b>Imágenes fijas</b></p> <p><b>Símbolos orales:</b> Dialogo de los niños y la docente.</p> <p><b>Imágenes fijas</b></p>

	<p><b>DURANTE LA LECTURA.</b></p> <p><b>ESTRATEGIAS N°3:</b> Presenta el cuento con pictogramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizamos la presentación del cuento en la pizarra a los niños para que observen.</li> </ul>  <p><b>ESTRATEGIA N°4:</b> Lectura del cuento por parte de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente comienza a narrar el cuento a los niños y niñas, a través de la técnica animación de lectura acompañada de imágenes para que los niños y niñas empiecen a comprender el cuento.</li> <li>Hacemos pausas para pedir la participación de los niños y niñas para que vayan deduciendo el contenido del cuento.</li> <li>¿Qué creen que pasará después?</li> <li>¿Cómo se llamaba los personajes?</li> <li>¿Cómo creen que será el final del cuento?</li> </ul> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente formula las siguientes interrogantes para verificar si hubo comprensión por parte de los niños y niñas hacia el cuento.</li> <li>¿De qué trató el cuento escuchado?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿Cuáles eran los personajes principales del cuento?</li> </ul> <p><b>ESTRATEGIA N°5:</b> Lectura por parte de los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente pide a los niños que salga de manera voluntaria para que cuenten el cuento con sus propias palabras para verificar la comprensión del cuento narrado.</li> <li>La docente propone a los niños que dibujen lo que más le gusto del cuento escuchado</li> </ul> <p><b>Retroalimentación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente a través de los resultados de la lista de cotejo verifica si se pudo llegar al propósito de la sesión de aprendizaje, para ello necesita retroalimentar los saberes existentes en los niños, por lo que les brinda una explicación sobre lo importante que es aprender a leer y comprender un cuento.</li> </ul>	<p><b>Simboles orales</b></p> <p><b>Simboles orales</b></p> <p><b>Simboles orales</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formula las siguientes interrogantes para verificar si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y lograron obtener nuevos conocimientos:</li> <li>¿Qué tema hemos trabajados el día de hoy?</li> <li>¿Hemos tenido en cuenta nuestros acuerdos de clase?</li> <li>¿de que trataba el cuento de la clase trabajada?</li> <li>¿Cuál era el título del cuento presentado?</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente aplica un instrumento de valoración (lista de cotejo) para evaluar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje. (Anexo 4)</li> </ul>	<p><b>Símbolos orales:</b></p> <p>Dialogo de los niños y la docente.</p>

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio De Educación. (2017). Programa de educación Inicial. Perú-Lima
- Ministerio De Educación. (2017). Currículo nacional. Perú-Lima

VII. ANEXOS

- 7.1. Anexo N° 01: Hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- 7.2. Anexo N°02: Cancion : “las verduras y frutas”
- 7.3. Anexo N° 03: Cuento: La fiestas de las verduras.
- 7.4. Anexo N° 04: Instrumento de evaluación.

.....  
Huamán Bermeo Viviana Enerli  
PRACTICANTE

.....  
Ortega Mijahuanca Pilar Isabela  
PRACTICANTE



Anny Milady Alvarado Horna  
PROFESORA DE AULA



Anny Milady Alvarado Horna  
DIRECTORA

.....  
Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén  
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

## Anexo N° 01: hoja científica/marco teórico.

### ¿QUE ES CUENTOS CON PICTOGRAMAS?

Según Ruiz, E. (2006) leer imágenes siempre se hace a partir de la experiencia previa, de lo que se conoce o se intuye. Los niños que aún no saben descifrar esos grafismos, a los que llamamos letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Los niños se desarrollan rodeados de imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad. Ofrecerles ilustraciones, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba Paivío (1971), la utilización de la doble codificación: icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “que ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura ícono- textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte.

Los cuentos infantiles son una herramienta adecuada, necesaria que debe ser utilizada en la horas de Lenguaje y Literatura para que los niños puedan desarrollar las destrezas como escuchar, hablar, esto le servirá de mucho ya que favorece a la pronunciación, a conocer nuevas palabras, aumenta el vocabulario, los cuentos vinculan acciones netamente fantásticas, poco usuales que son motivo de reacción en lo cognitivo del niño o niña que escucha un cuento infantil. (Torres, 2000)

“La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual permite sustituir palabras por imágenes, para facilitar a los niños y niñas, la lectura, ya que a través de los pictogramas, ayuda de una manera rápida y eficaz a desarrollar la destreza lectora. Pero los pictogramas son también dibujos de diversas características, en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística.” (Sastría, 1997)

Fuente : <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2909/MARCIA%20CASTILLO%20RIVERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo N° 02: canción: “las verduras y frutas” <https://www.youtube.com/watch?v=Ae1tSvv2F8g>



Anexo N° 03: cuento: La fiesta de las verduras

**LA FIESTA DE LAS VERDURAS**

 Caminaba feliz del  a su  al entrar nuevamente voy a...

Comer  a  no le gustaban las 

Entro a cocina ¡sorpresa! había una hermosa fiesta en la cocina.

El  que bailan con la  el 

Jugaba con la  y  los tenían una inmensas rodas con las 

Cuando las verduras lo vieron a  lo invitaron a bailar con ellas y le explicaron lo

Bueno que es consumir las 

 No podía ocultar su cara de asombro y poco poco comenzó a quererlas y comerlas

 ~~guag~~ feliz cada vez que mamá la ponía al frente un plato de 

**Anexo N° 03:** instrumento de evaluación.

<b>ÁREA</b>  <b>INDICADORES</b>  <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>Comunicación</b>									
	Menciona qué otro título pondrías al cuento.		Responde a preguntas que permitan establecer relaciones entre las partes del cuento.		Menciona el lugar de los hechos del cuento.		A partir del título de cuento. ¿Puede decir de qué trata el cuento?		Narra con sus propias palabras el cuento.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Aguilar Ramirez Damaris Priscila										
Barco ocupa romina Itamar										
Días García Mafer Handeg										
Hauman quinde Jhuveysi Anahí										
Huayama Martínez Dylan Manuel										
Jaramillo Fernández Alexander										
Laban Aranda Alisson Gabriela										
Meledres moereto André zlatan										
Mijahuanca Ramírez Madai Abigail										
Moreto Chocan Gael Said										
Palacios Huaman Lucas Esnaider										
Pinzón Calle Erlita Maryuri										
Quinde Caucha Dilson Yael										
Quiroga Morales Liam Alexander										
Rios Montalvan Maritza Elisabet										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°16

### TÍTULO DE LA SESIÓN

## “LEEMOS Y COMPRENDEMOS A TRAVÉS DE UN CUENTO “UN DÍA EN EL MAR PERUANO”




### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institucion Educativa : N°134  
 1.2. Ciclo/Grado/Edad : II/4 años  
 1.3. Lugar : Yandiluz  
 1.4. Directora : Anny Milady Alvarado Horna  
 1.5. Profesora de Aula : Anny Milady Alvarado Horna  
 1.6. Practicantes : - Huamán Bermeo Viviana Enerli  
 - Ortega Mijahuanca Pilar Isabela  
 1.8. Asesor de Investigación: Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén  
 1.9. Fecha de ejecución : 20 /07/2022

### II.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto escrito.  Infiere e interpreta información del texto escrito.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el cuento leído por la docente, a partir de sus intereses y experiencias de un día en el mar	Comenta lo que más le gusta del cuento leído un día en el mar	<b>Enfoque Ambiental</b>  <b>VALOR:</b> Respeto a toda forma de vida <b>ACTITUD:</b>	Lista de cotejo

### III.PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÀREA:


-  Antes de la lectura
-  Durante la lectura
-  Después de la lectura

### IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

1. Presentación de la portada del cuento contado.
2. Presentación del título del cuento.
3. Presentación del cuento con pictogramas
4. Lectura del cuento por parte de la docente.
5. Resuelve el cuestionario oral.



## V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente entona una junto con los niños la canción “al fondo del mar” para conocer el mensaje que nos quiere transmitir la canción. <a href="https://youtu.be/wjeSJE0inrw">https://youtu.be/wjeSJE0inrw</a></li> <li>✚ Respondemos a las interrogantes para conocer el nivel de comprensión               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es nombre de la canción?</li> <li>✓ ¿De qué trata la canción?</li> <li>✓ ¿Qué animales había en fondo del mar según la canción?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ El docente formula las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se imaginan que será el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué personajes creen que habrá en el cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formulamos las siguientes interrogantes para generar un conflicto cognitivo en los niños y niñas.</li> <li>✚ ¿Será importante pasar un día en familia en el mar?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ Damos a conocer a través de un cartel el propósito de la clase que queremos lograr con los niños y niñas.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed blue; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS COMPRENDAN EL CUENTO “UN DIA EL MAR PERUANO “CON AYUDA DE LA DOCENTE.</b></p> </div>	<p><b>Radio</b></p> <p><b>Simboles orales</b></p> <p><b>Símbolos orales</b> :diálogo de la docente y los niños</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Invitamos a los niños y niñas a sentarse cómodos en un lugar tranquilo del aula para comenzar con el desarrollo de la sesión.</li> <li>✚ <b>ESTRATEGIA N°1:</b> Presentación de la portada del el cuento</li> <li>✚ Presentamos la portada para iniciar el cuento para que los niños se imaginen de cómo iniciara el cuento que se lo leerá</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<p><b>Demostraciones</b></p> <p><b>Imágenes fijas</b></p>

- + Realizamos las siguientes interrogantes.
  - ◆ ¿Qué observamos en imagen presentada?
  - ◆ ¿Les has parecido esa imagen?
  - ◆ ¿Qué creen que será?

**ESTRATEGIAS N°2: Presentación el título del cuento**

- + La docente presenta el título del cuento que se va a leer y realiza una pregunta a los niños.

## UN DÍA MAR PERUANO

**DURANTE LA LECTURA.**

**ESTRATEGIAS N°3: Presentación el cuento con pictogramas.**

- + Realiza la presentación del cuento con pictogramas en la pizarra para que los niños lo visualicen.



**ESTRATEGIA N°4: lectura del cuento por la docente**

- + La docente comienza a narrar el cuento de manera dinámica para que los niños lo comprenda al cuento a los niños.
- + Hacemos pausas para pedir la participación de los niños y niñas para que vayan deduciendo el contenido del cuento.
  - ◆ ¿Qué creen que pasará después?
  - ◆ ¿¿creen que rosita convencerá a su mama a pasar un día en el mar?
  - ◆ ¿Qué pasara cuando lleguen al mar?
  - ◆ ¿Cómo creen que será el final del cuento?

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

- + La docente sigue leyendo el cuento para ver cómo terminara.
- + **ESTRATEGIA N°5: Cuestionario oral**
- + La docente formula las siguientes interrogantes para verificar si hubo comprensión por parte de los niños y niñas hacia el cuento.
  - ◆ ¿De qué trató el cuento escuchado?
  - ◆ ¿Cuál es el título del cuento?
  - ◆ ¿Cuáles eran los personajes principales del cuento?

**Símbolos orales:**  
 Dialogo de los niños y la docente.

Demostraciones

**Símbolos orales:**  
 Dialogo de los niños y la docente.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué especies habitan en fondo del mar según la mamá de rosita?</li> <li>✚ La docente pide que algunos niños lean a su manera el cuento presentado.</li> </ul> <p><b><u>Retroalimentación.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente en base a las dificultades que observa de los niños y niñas realiza una breve explicación del tema.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formula las siguientes interrogantes para verificar si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y lograron obtener nuevos conocimientos:</li> <li>✚ ¿Qué tema hemos trabajados el día de hoy?</li> <li>✚ ¿Hemos tenido en cuenta nuestros acuerdos de clase?</li> <li>✚ ¿Cuál el título del cuento presentado?</li> <li>✚ ¿de que trataba el cuento?.</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente aplica un instrumento de valoración (lista de cotejo) para evaluar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje. (Anexo 4)</li> </ul>	<p><b>Símbolos orales:</b> Dialogo de los niños y la docente.</p>

#### V.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✚ Ministerio De Educación. (2017). Programa de educación Inicial. Perú-Lima
- ✚ Ministerio De Educación. (2017). Currículo nacional. Perú-Lima

#### VI.ANEXOS

- 6.1. Anexo N° 01: hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.
- 6.2. Anexo N°02: Canción:
- 6.3. Anexo N° 03: cuento: un día en el Mar
- 6.4. Anexo N° 04: instrumento de evaluación.

.....  
Huamán Bermeo Viviana Enerli  
PRACTICANTE

.....  
Ortega Mijahuanca Pilar Isabela  
PRACTICANTE



Anny Milady Alvarado Horna  
PROFESORA DE AULA



Anny Milady Alvarado Horna  
DIRECTORA

.....  
Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén  
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

## Anexo N° 01: hoja científica/marco teórico.

### LOS CUENTOS CON PICTOGRAMAS

Según Ruiz, E. (2006) leer imágenes siempre se hace a partir de la experiencia previa, de lo que se conoce o se intuye. Los niños que aún no saben descifrar esos grafismos, a los que llamamos letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Los niños se desarrollan rodeados de imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad. Ofrecerles ilustraciones, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba Paivío (1971), la utilización de la doble codificación: icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “que ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura ícono- textual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte.

Los cuentos infantiles son una herramienta adecuada, necesaria que debe ser utilizada en la horas de Lenguaje y Literatura para que los niños puedan desarrollar las destrezas como escuchar, hablar, esto le servirá de mucho ya que favorece a la pronunciación, a conocer nuevas palabras, aumenta el vocabulario, los cuentos vinculan acciones netamente fantásticas, poco usuales que son motivo de reacción en lo cognitivo del niño o niña que escucha un cuento infantil. (Torres, 2000)

“La lectura pictográfica es un proceso mediante el cual permite sustituir palabras por imágenes, para facilitar a los niños y niñas, la lectura, ya que a través de los pictogramas, ayuda de una manera rápida y eficaz a desarrollar la destreza lectora. Pero los pictogramas son también dibujos de diversas características, en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística.” (Sastría, 1997)

Fuente : <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752181010.pdf>  
<http://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2909/MARCIA%20CASTILLO%20RIVERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo N° 02: canción <https://www.youtube.com/watch?v=wjeSJE0inrw>



Anexo N° 03: cuento

**UN DÍA EN EL MAR PERUANO**

Había una vez una  llamada rosita, que vivía con su mamá Luisa y su hermano Luis en una Pequeña  fuera de la ciudad ellos eran muy 

Al día siguiente rosita se levantó muy temprano y vio una  muy radiante y ella feliz va adonde su  para proponerle ir a pasar un día en

el  como un paseo la mamá huija acepta y se van un día de mar su familia  está muy feliz por que podrá observar los 

Desde lejos, su mamá de rosita le cuenta a rosita y a su hermano Luis que especies Marinas viven en el fondo del  como por ejemplo 

 Rosita y su hermano conocieron más sobre el mar peruano. Pasaron todo un lindo día en mar regresaron a casa al atardecer

**Anexo N° 004:** instrumento de evaluación

<b>ÁREA</b>  <b>INDICADORES</b>  <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>Comunicación</b>									
	Menciona qué otro título pondrías al cuento.		Infiere e interpreta información a partir del cuento narrado		Menciona el lugar de los hechos del cuento.		A partir del título de cuento. ¿Puede decir de qué trata el cuento?		Narra con sus propias palabras el cuento.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Aguilar Ramirez Damaris Priscila										
Barco ocupa romina Itamar										
Días García Mafer Handeg										
Hauman quinde Jhuveysi Anahí										
Huayama Martínez Dylan Manuel										
Jaramillo Fernández Alexander										
Laban Aranda Alisson Gabriela										
Meledres moereto André zlatan										
Mijahuanca Ramírez Madai Abigail										
Moreto Chocan Gael Said										
Palacios Huaman Lucas Esnaider										
Pinzón Calle Erlita Maryuri										
Quinde Caucha Dilson Yael										
Quiroga Morales Liam Alexander										
Rios Montalvan Maritza Elisabet										

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°18**  
**TÍTULO DE LA SESIÓN**

**“LEEMOS Y COMPRENDEMOS EL CUENTO “LAS AVENTURAS DE LOS ANIMALES DE LA SELVA”**




**LDATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. Institucion Educativa : N°134
- 1.2. Ciclo/Grado/Edad : II/4 años
- 1.3. Lugar : Yandiluz
- 1.4. Directora : Anny Milady Alvarado Horna
- 1.5. Profesora de Aula : Anny Milady Alvarado Horna
- 1.6. Practicantes : - Huamán Bermeo Viviana Enerli  
- Ortega Mijahuanca Pilar Isabela
- 1.7. Asesor de Investigación: Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén
- 1.8. Fecha de ejecución : 24-08-2022

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto escrito.  Infiere e interpreta información del texto escrito.  Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza por la docente	Comentar lo que entendieron el cuento que se leyó por la docente.	<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b> <b>AL:</b> Enfoque Orientación al bien común. <b>VALOR:</b> Amor y Respeto <b>ACTITUD:</b> Reconocimiento al valor inherente de cada persona	Lista de cotejo

**III.PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:**


-  Antes de la lectura
-  Durante la lectura
-  Después de la lectura

**IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN**

1. Presentación de secuencia de imágenes.
2. La presentación de la portada del cuento
3. Presentación del cuento con pictogramas
4. Lectura del cuento por parte de la docente.
5. Lectura del cuento por parte de los niños.



## V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Invitamos a los niños a ponerse en semicírculo teniendo en cuenta los</li> <li>✚ La docente realizara una dinámica con los niños que se llaman “imitando “donde la docente ira imitando un animal, o cosas y los niños y niñas dirán su nombre de lo que está imitando la docente.</li> <li>✚ Realizo las siguientes interrogantes para participar en el análisis de la dinámica realizada presentadas. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto la dinámica?</li> <li>✓ ¿Qué animales imito la docente?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ El docente formula las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo se imaginan que será el cuento?</li> <li>✓</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formulamos las siguientes interrogantes para generar un conflicto cognitivo en los niños y niñas.</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Presento el propósito de la sesión de aprendizaje en la pizarra:</li> </ul> <div style="border: 2px solid yellow; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>LOGRAR QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS COMPRENDAN EL CUENTO “LAS AVENTURAS DE LOS ANIMALES DE LA SELVA”</b></p> </div>	<p>Demostraciones</p> <p><b>Símbolos orales:</b> Dialogo de los niños y la docente.</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p><b>ESTRATEGIA N°1:</b> Presentación de secuencia de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente presenta una secuencia de imágenes que van a tener relación con el cuento:</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p><b>Imágenes fijas:</b></p> <p><b>Símbolos</b></p>

- ✚ Formulamos las siguientes interrogantes para verificar la comprensión de las imágenes presentadas.
- ✚ ¿Qué observamos en las imágenes?
- ✚ ¿Conocen los animales que les presento?
- ✚ ¿Saben adónde viven estos animales presentados?

**ESTRATEGIA N°2: Presentación de la portada**

- ✚ La docente presenta la portada del cuento en la pizarra para que los puedan visualizar.



- ✚ Realizamos las siguientes preguntas para verificar la imaginación y curiosidad de los niños
- ✚ ¿Qué observamos en la imagen presentada?
- ✚ ¿Qué se imagina que será?
- ✚ ¿Qué animales serán los que observamos?

**ESTRATEGIA N°3: Presentación del título del cuento**

- ✚ La docente hará la presentación del título del cuento con pictogramas a leer

**LEEMOS Y COMPRENDEMOS EL CUENTO “LAS AVENTURAS DE LOS ANIMALES DE LA SELVA”.****DURANTE LA LECTURA.****ESTRATEGIA N°4: Lectura del cuento con pictogramas.**

- ✚ La docente comienza a narrar el cuento de manera divertida para que los niños y niñas presten atención y así comprenden de cómo trata el cuento presentado.
- ✚ Hacemos pausas para pedir la participación de los niños y niñas para que vayan deduciendo el contenido del cuento.
- ✚ ¿Qué creen que pasará después?
- ✚ ¿Cómo se llamaban los personajes?
- ✚ ¿Cómo creen que será el final del cuento?

**DESPUÉS DE LA LECTURA**

- ✚ Luego de haber escuchado las ideas de los niños y niñas de cómo continuara el cuento la docente continúa leyendo.
- ✚ La docente formula las siguientes interrogantes para verificar si hubo comprensión por parte de los niños y niñas hacia el cuento.
- ✚ ¿De qué trató el cuento escuchado?
- ✚ ¿Cuál es el título del cuento?
- ✚ ¿Cuáles eran los personajes principales del cuento?

**orales:**  
Diálogo de los niños y la docente.

Imágenes fijas

**Símbolos orales:**  
Diálogo de los niños y la docente.

**Símbolos orales:**  
Diálogo de los niños y la docente

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿De donde eran los animales?</li> <li>✚ ¿Cómo era el elefante?</li> <li><b>ESTRATEGIA N°5: Lectura por parte de los niños.</b></li> <li>✚ La docente pide la participación de los estudiantes para cuenten el cuento según lo que han comprendido.</li> </ul> <p><b>RETROALIMENTACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente en base a las dificultades que observa de los niños y niñas realiza una breve explicación del tema.</li> <li>✚ Felicito a los niños y niñas por haber participado con entusiasmo y alegría.</li> </ul>	<p><b>Símbolos orales:</b> Dialogo de los niños y la docente</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formula las siguientes interrogantes para verificar si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y lograron obtener nuevos conocimientos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ ¿Qué tema hemos trabajados el día de hoy?</li> <li>✚ ¿Les gusto el tema que hemos trabajado el día de hoy?</li> <li>✚ ¿Cuál era el título del cuento?</li> <li>✚ ¿Les gusto el cuento presentado en clase?</li> </ul> <p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente aplica un instrumento de valoración (guía de observación) para evaluar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje. (Anexo 5)</li> </ul>	<p><b>Símbolos orales:</b> Dialogo de los niños y la docente</p>

## VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✚ Ministerio de educación. (2017). Programa de educación Inicial. Perú-Lima
- ✚ Ministerio de educación. (2017). Currículo nacional. Perú-Lima

## VII.ANEXOS

- 7.1. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico
- 7.2. **Anexo N° 02:** secuencia de imágenes
- 7.3. **Anexo N°03:** Portada del cuento
- 7.4. **Anexo N°04:** cuento con pictogramas “la aventuras de los animales en la selva”
- 7.5. **Anexo N° 05:** Instrumento de evaluación.

.....  
Huamán Bermeo Viviana Enerli  
PRACTICANTE

.....  
Ortega Mijahuanca Pilar Isabela  
PRACTICANTE



Anny Milady Alvarado Horna  
PROFESORA DE AULA



Anny Milady Alvarado Horna  
DIRECTORA

.....  
Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén  
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

## Anexo N° 01: hoja científica/marco teórico

### QUE ES UN PICTOGRAMA

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. (Reyes, U. 2014, p. 88) Tomado esto se puede determinar que los pictogramas representan más que un dibujo puesto que aportan como un doble aprendizaje, ya que se muestra imágenes pero a la vez se está narrando una historia lo cual permite que los aprendizajes sean significativos desarrollando su percepción visual y su pensamiento creativo y reflexivo. Con este aporte se puede mencionar que sin duda aplicar pictogramas resulta beneficioso para los niños y niñas siendo una puerta que se les abre a través del juego, es decir considerando que a los pequeños les facilita los aprendizajes de esta forma. Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son transitorios, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

**Fuente:**

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23413/1/TESIS%20KATHERINE%20YANCHA%20TESIS.pdf>

**Anexo2:** Secuencia de imágenes



**Anexo N°03:** Portada del cuento



**Anexo N°04: cuento con pictogramas “la aventuras de los animales en la selva”**

**LA AVENTURA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA**

Había una vez un  muy trágico, cansado de comer las plantas de la selva,

decidió irse al Zoológico. Él  llamó a la  y le contó que se iba al Zoológico y le dijo que llamara

a los animales que quisieran ir con él. La  le dijo que no la

dejara dormir, le dijo: - ¡Estas loco! ¿Cómo vas hacerle? y él  le dijo:

- ¡Gámbalo a todos! y la  le contestó - ¡Está bien, está bien ....yo voy.

Entonces viajaron él  malo, triste de no tener niños para ayudar y él 

aburrido de comer plantas todo el día. Todos ellos decidieron irse al Zoológico con el



Al otro día, él  les despertó a todos muy temprano para hacer el plan de ir al

zoológico.

Entonces se escondieron en un lugar que iba a la ciudad. viajaron todo el día y la

noche. Al día siguiente él  se despertó y les dijo a sus amigos: - ¡Diganos amigos,

estamos en el Zoológico! ¿Dormieron?

Esperaron la noche para salir camino al Zoológico, cuando llegaron se encontraron con el  que estaba desocupado por salir del zoológico.



Planteo la siguiente lección, dijo la  Planteo un amigo que me ayude para entender, cada el

dieciséis momentos en esta historia - dijo él  - Y él  le dijo: ¡Dijiste que

los tres amigos

- Sí - le dijo él  los tres amigos se acordaron de ir al zoológico y cuando

se fueron juntos, se acordaron a salir

de al momento de que se fue diciendo los animales se fueron hacia el zoológico

con el zoológico como el primero y después salieron a los animales del Zoológico y

volvieron a salir y cuando se fue, entonces él  le dijo: ¡Está

bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien! ¡Está bien!

**FIN**

**Anexo N° 05:** instrumento de evaluación.

<b>ÁREA</b>  <b>INDICADORES</b>  <b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>Comunicación</b>									
	Nombra los personajes principales del cuento.		Narra con sus propias palabras el cuento.		Describe de la manera más sencilla algunas características de los personajes del cuento.		Formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras.		Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.	
	Nivel literal		Nivel Inferencial				Nivel Critico			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Aguilar Ramirez Damaris Priscila										
Barco ocupa romina Itamar										
Días García Mafer Handeg										
Hauman quinde Jhuveysi Anahí										
Huayama Martínez Dylan Manuel										
Jaramillo Fernández Alexander										
Laban Aranda Alisson Gabriela										
Meledres moereto André zlatan										
Mijahuanca Ramírez Madai Abigail										
Moreto Chocan Gael Said										
Palacios Huaman Lucas Esnaider										
Pinzón Calle Erlita Maryuri										
Quinde Caucha Dilson Yael										
Quiroga Morales Liam Alexander										
Rios Montalvan Maritza Elisabet										



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

### TÍTULO DE LA SESIÓN

### APRENDEMOS A CUIDAR EL AGUA TRAVÉS DEL CUENTO “COMO CUIDAR EL AGUA”

#### LDATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institucion Educativa** : N° 134  
**1.2. Ciclo/Grado/Edad** : II 4 años  
**1.3. Lugar** : Yandiluz  
**1.4. Director (a)** : Anny Milady Alvarado Horna  
**1.5. Profesor (a) de Aula** : Anny Milady Alvarado Horna  
**1.6. Practicantes** : Huamán Bermeo Viviana Enerli  
 - Ortega Mijahuanca Pilar Isabela  
**1.7. Asesor de Investigación** : MG. Tocto Flores, Pedro Efrén  
**1.8. Fecha de ejecución** : 28/09/2022

#### II.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	Dice de que tratara, como continuara y como terminara, a partir del título, la portada del cuento y las expresiones que se realizan durante la lectura del cuento	<p>Comenta con sus propias palabras el cuento leído por la docente</p> <p>Dibujar la parte que más le gusto el cuento</p>	<p><b>Enfoque ambiental</b></p> <p><b>Valor:</b> Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional</p> <p><b>Actitud:</b> Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza</p> <p>Asumiendo el cuidado del planeta, comenzando por informarnos sobre cómo cuidar el agua, contribuyendo con el cuidado de la naturaleza.</p>	Lista de cotejo


#### III.PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÀREA:


- Antes de la lectura
- Durante la lectura
- Después de la lectura

#### IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

1. Presentación de la portada del cuento.
2. Presentación del título del cuento.
3. Presentación del cuento con pictogramas
4. Lectura del cuento por parte de la docente.

## V.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Invitamos a los niños a ponerse en semicírculo, teniendo en cuenta los acuerdos para mantener el orden en el aula y poder escucharnos mejor.</li> <li>✚ Presentamos una canción con pictogramas en un papelote, para familiarizarnos con el contenido de la canción.</li> <li>✚ Entonamos todos juntos la canción “cuidamos el agua” para motivar y despertar el interés de los niños y niñas.</li> <li>✚ Realizamos las siguientes preguntas para comprender el mensaje que nos quiere transmitir la canción. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿De qué trato la canción que acabamos de cantar?</li> <li>- ¿Qué podemos hacer para cuidar el agua?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La maestra formula algunas interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Saben cómo debemos cuidar el agua?</li> <li>✓ ¿Porque crees que debemos cuidar el agua?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Damos a conocer a través de un cartel el propósito de la clase que queremos lograr con los niños y niñas.</li> </ul> <div style="border: 1px dashed blue; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>Que los niños y niña conozcan cómo cuidar el agua con ayuda del cuento.</b></p> </div>	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos visuales</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p style="background-color: yellow;">2. Presentación de la portada del cuento.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ La docente presenta la portada del cuento como cuidar el agua para llamar la atención a los niños y niñas.</li> <li>⌘ Formulo las siguientes interrogantes para que los niños realicen sus predicciones e hipótesis acerca del cuento que vamos a leer.</li> <li>⌘ ¿Qué observan en la imagen de la portada del libro de cuentos?</li> <li>⌘ ¿De qué creen que tratara el cuento?</li> </ul>	<p><b>Símbolos orales:</b> (Dialogo entre niños y docente).</p> <p>Símbolos visuales</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ ¿Cuál creen que será el título del cuento?</li> <li>⌘ <b>Presentación del título del cuento.</b></li> <li>⌘ Comunico a los niños y niñas el título del cuento que vamos a leer, para generar en los niños y niñas inquietud por conocer de que tratara</li> </ul> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>APRENDEMOS A CUIDAR EL AGUA TRAVÉS DEL CUENTO “COMO CUIDAR EL AGUA”</b></p> </div> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ <b>Presentación del cuento con pictogramas</b></li> <li>⌘ Comenzamos a leer el cuento a través de la técnica animación de lectura para que los niños vayan comprendiendo, infiriendo el cuento a partir de lo que observan y leen en las imágenes.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>4. <b>Lectura del cuento por parte de la docente.</b></li> <li>⌘ Utiliza diversos movimientos corporales, gestos, diversos volúmenes de voz y con una entonación adecuada para captar la atención de los niños y niñas</li> <li>⌘ Hacemos pausa para pedir la participación de los niños y niñas para que vayan deduciendo el contenido del cuento.</li> <li>⌘ ¿Cómo se llamaba la niña?</li> <li>⌘ ¿Qué no le gustaba cuidar a Carlita?</li> <li>⌘ ¿Qué le gustaba hacer con el agua a Carlita?</li> <li>⌘ ¿Cómo será el final del cuento?</li> <li>⌘ Escuchamos las respuestas de los niños y niñas para conocer la comprensión e hipótesis y expectativas, continuamos con la lectura del cuento.</li> <li>⌘ Aclaro algunas palabras desconocidas por los niños y niñas para que comprendan mejor el contenido del cuento leído.</li> <li>⌘ Terminamos de leer el cuento, para dar paso a la siguiente actividad diciendo lo siguiente: Colorín colorado, este cuento</li> </ul>	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos visuales</p> <p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos orales</p>
--	--	--

	<p>acabado.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ Formulamos interrogantes del nivel literal, inferencial y crítico para que los niños y niñas reflexionen sobre el contenido del cuento “como cuidar el agua” y compartan lo que comprendieron:</li> <li>⌘ ¿De qué trató el cuento escuchado?</li> <li>⌘ ¿Cuál era el título del cuento narrado?</li> <li>⌘ ¿Qué mensaje nos deja el cuento?</li> <li>⌘ ¿Cuál son los personajes del cuento?</li> <li>⌘ Entregamos una hoja de papel bond para que los niños y niñas puedan dibujar y pinta una secuencia de imágenes que más le impacto del cuento “cuidamos el agua”</li> <li>⌘ La docente apoya a los niños y niñas a pegar sus dibujos en la pizarra para que puedan socialicen con sus compañeros y la maestra.</li> <li>⌘ Solicito la participación de los niños para que salgan a socializar sus trabajos y a la vez formulo las siguientes interrogantes para ayudar a los niños a exponer.</li> <li>⌘ ¿Qué fue lo que dibujaste?</li> <li>⌘ ¿Por qué dibujaste esa parte del cuento?</li> </ul> <p><b>RETROALIMENTACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ La docente en base a las dificultades que observa de los niños y niñas realiza una breve explicación del tema.</li> <li>⌘ Felicito a los niños y niñas por haber participado con entusiasmo y alegría.</li> </ul>	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos visuales</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema trabado: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué tema trabajamos el día de hoy?</li> <li>➤ ¿De qué trataba el cuento?</li> <li>➤ ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido el día de hoy?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente aplica un instrumento de valoración (lista de cotejo) para evaluar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje.</li> </ul>	<p>Símbolos orales</p> <p>Símbolos orales</p>

## VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ⌘ Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

**6.1Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica.

### **¿QUÉ ES UN PICTOGRAMA?**

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. (Reyes, U. 2014, p. 88) Tomado esto se puede determinar que los pictogramas representan más que un dibujo puesto que aportan como un doble aprendizaje, ya que se muestra imágenes pero a la vez se está narrando una historia lo cual permite que los aprendizajes sean significativos desarrollando su percepción visual y su pensamiento creativo y reflexivo. Con este aporte se puede mencionar que sin duda aplicar pictogramas resulta beneficioso para los niños y niñas siendo una puerta que se les abre a través del juego, es decir considerando que a los pequeños les facilita los aprendizajes de esta forma. Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son transitorios, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

**Fuente:**

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23413/1/TESIS%20KATHERINE%20YANCHA%20TESIS.pdf>

**6.2Anexo N° 02:** lámina...canción



.....  
Huamán Bermeo Viviana Enerli  
PRACTICANTE

.....  
Ortega Mijahuanca Pilar Isabela  
PRACTICANTE



Aenny Milady Alvarado Horna  
PROFESORA DE AULA



Aenny Milady Alvarado Horna  
DIRECTORA

.....  
Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén  
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°20

### TÍTULO DE LA SESIÓN

## “CONOCEMOS LAS ESTACIONES DEL AÑO A TRAVÉS DE UN CUENTO DE PICTOGRAMAS”

### I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 134  
1.2. Ciclo/Grado/Edad : II 4 años  
1.3. Lugar : Yandiluz  
1.4. Directora : Anny Milady Alvarado Horna  
1.5. Profesora de Aula : Anny Milady Alvarado Horna  
1.6. Practicantes : Huamán Bermeo Viviana Enerli  
Ortega Mijahuanca Pilar Isabela  
1.8. Asesor de Investigación : Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén  
1.9. Fecha de ejecución : 05/10/2022

### II.PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño Preciado	Evidencia De Aprendizaje	Enfoque Transversal	Instrumento De Evaluación
Comunicación	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica cuales son las estaciones del año a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos de pictogramas	Identificar las estaciones del año Dibuja que es lo que encontramos en cada estación.	<b>ENFOQUE</b> Búsqueda de la excelencia <b>VALOR</b> Dialogo y Concentración <b>ACTITUD</b> Disposición al conversar con otras personas interactuando ideas o afectos para conocer las estaciones del año.	Lista de cotejo

### III.PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:


- ✚ Antes de la lectura
- ✚ Durante la lectura
- ✚ Después de la lectura

### IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

1. Presentación del título del cuento.
2. Presentación de la portada del cuento
3. Lectura del cuento por parte de la docente.
4. Lectura del cuento por parte de los niños.



## V.SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ La docente presenta una canción titulada “las estaciones del año” para familiarizarnos con el contenido de la canción.</li> <li>✚ Entonamos todos juntos la canción “cuidamos el agua” para motivar y despertar el interés de los niños y niñas.</li> <li>✚ Realizo las siguientes preguntas para comprender el mensaje que nos quiere transmitir la canción. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿De qué trato la canción que acabamos de cantar?</li> <li>○ ¿Cuál es el título de la canción?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ El docente formula las siguientes interrogantes para recoger los saberes previos de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cómo serán las estaciones del año?</li> <li>✓ ¿Conocen alguna estación del año?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Damos a conocer el propósito de la clase que queremos lograr con los niños y niñas.</li> </ul> <div style="border: 2px dashed purple; background-color: yellow; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px 0;"> <p><b>LOGRAN QUE LOS NIÑOS Y NIÑAS CONOZCAN LAS ESTACIONES DEL AÑO A TRAVÉS DEL CUENTO DE PICTOGRAMA</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden en clase.</li> <li>⌘ Levantamos la mano para opinar.</li> <li>⌘ Guardamos silencio para la reproducción y observación del video.</li> <li>⌘ Evitamos empujarnos en los juegos planificados.</li> <li>⌘ Prestamos atención a la maestra.</li> </ul>	<p>Televisión educativa</p> <p>Símbolos verbales</p> <p>Imágenes fijas</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE:</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <div style="background-color: orange; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>◆ Presentación de la portada del cuento</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>⌘ La docente presenta la portada del cuento las estaciones del año para llamar la atención a los niños y niñas.</li> </ul> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<p>Símbolos orales</p> <p>Imágenes fijas</p>

- ⌘ Formulo las siguientes interrogantes para que los niños realicen sus hipótesis acerca del cuento que vamos a presentar.
- ⌘ ¿Qué observan en la imagen de la portada del libro de cuentos?
- ⌘ ¿De qué creen que tratara el cuento?
- ⌘ ¿Cuál creen que será el título del cuento?

**Presentación del título del cuento.**

- ⌘ Comunico a los niños y niñas el título del cuento que vamos a leer, para generar en los niños y niñas inquietud por conocer de que tratara

**LAS ESTACIONES DEL AÑO**

- ⌘ Realiza las siguientes interrogantes para despertar el interés de los niños.
- ⌘ ¿Cómo creen que será el cuento presentado?
- ⌘ ¿se imaginan de cómo será el cuento según el título?

**DURANTE LA LECTURA**

**◆ Lectura del cuento por parte de la docente.**

- ⌘ Comenzamos a leer el cuento de pictogramas a través de la técnica animación de lectura para que los niños vayan comprendiendo, infiriendo el cuento a partir de lo que observan y leen en las imágenes.



- ⌘ Utilizando diversos movimientos corporales, gestos, diversos volúmenes de voz y con una entonación adecuada para captar la atención de los niños y niñas
- ⌘ Hacemos pausas para pedir la participación de los niños y niñas para que vayan deduciendo el contenido del cuento.
- ⌘ ¿Cómo continuara el cuento?
- ⌘ ¿Cuál son los nombres de las estaciones del año?
- ⌘ ¿Qué pasaba entre el verano e invierno?
- ⌘ ¿Cómo creen que será el final del cuento?
- ⌘ Escuchamos las respuestas de los niños y niñas para conocer la comprensión e hipótesis y expectativas, continuamos con la lectura del cuento.
- ⌘ Aclaro algunas palabras desconocidas por los niños y niñas para que

**Símbolos orales:**  
(Dialogo entre niños y docente).

Símbolos orales

	<p>comprendan mejor el contenido del cuento leído.</p> <p>⌘ Terminamos de leer el cuento, para dar paso a la siguiente actividad diciendo lo siguiente: Colorín colorado, este cuento acabado.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>⌘ La docente formula las siguientes interrogantes para verificar si hubo comprensión por parte de los niños y niñas hacia el cuento.</p> <p>⌘ ¿De qué trató el cuento escuchado?</p> <p>⌘ ¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>⌘ ¿Cuáles son las estaciones del año?</p> <p>⌘ ¿Les gusto el final del cuento?</p> <p>⌘ ¿Cómo te hubiera gustado que sea el final del cuento?</p> <p>⌘ Entregamos una hoja de papel bond para que los niños y niñas puedan dibujar y pintar una estación del año que más les gusto.</p> <p>⌘ Apoyamos a los niños y niñas a pegar sus dibujos en la pizarra para que puedan socialicen con sus compañeros y la maestra.</p> <p>⌘ Solicitamos la participación de los niños para que salgan a socializar sus trabajos y a la vez formulo las siguientes interrogantes para ayudar a los niños a exponer.</p> <p>⌘ ¿Qué fue lo que dibujaste?</p> <p>⌘ ¿Por qué dibujaste esa parte del cuento?</p> <p>⌘ Felicito a los niños y niñas por haber participado con entusiasmo y alegría.</p> <p><b>RETROALIMENTACIÓN.</b></p> <p>⌘ La docente en base a las dificultades que observa de los niños y niñas realiza una breve explicación del tema.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>METACOGNICIÓN:</b></p> <p>⌘ Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y obtuvieron nuevos conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué tema trabajamos el día de hoy?</li> <li>➤ ¿De qué trataba el cuento?</li> <li>➤ ¿Cuáles son estaciones del año?</li> <li>➤ ¿Cuál era el título del cuento</li> <li>➤ ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido el día de hoy?</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>⌘ La docente aplica un instrumento de valoración (lista de cotejo) para evaluar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje. (Anexo 04)</p>	<p><b>Símbolos orales</b></p>

## VI.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 🇵🇪 Ministerio de educación. (2017). Programa de educación Inicial. Perú-Lima
- 🇵🇪 Ministerio de educación. (2017). Currículo nacional. Perú-Lima



**Anexo N° 03:** Instrumento de evaluación.

ÁREA	Comunicación									
INDICADORES  NOMBRES Y APELLIDOS	Nombra los personajes principales del cuento.		A partir del título de cuento ¿Puede decir de qué trata el cuento?		Menciona que otro título le pondrías al cuento		Menciona qué otro título pondrías al cuento.		Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Aguilar Ramirez Damaris Priscila										
Barco ocupa romina Itamar										
Días García Mafer Handeg										
Hauman quinde Jhuveysi Anahí										
Huayama Martínez Dylan Manuel										
Jaramillo Fernández Alexander										
Laban Aranda Alisson Gabriela										
Meledres moereto André zlatan										
Mijahuanca Ramírez Madai Abigail										
Moreto Chocan Gael Said										
Palacios Huaman Lucas Esnaider										
Pinzón Calle Erlita Maryuri										
Quinde Caucha Dilson Yael										
Quiroga Morales Liam Alexander										
Rios Montalvan Maritza Elisabet										

.....  
Huamán Bermeo Viviana Enerli  
PRACTICANTE

.....  
Ortega Mijahuanca Pilar Isabela  
PRACTICANTE



Aenny Milady Alvarado Horna  
PROFESORA DE AULA



Aenny Milady Alvarado Horna  
DIRECTORA

.....  
Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén  
DOCENTE ASESOR INVESTIGACIÓN

## ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres : .....
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 134
- 1.3. Lugar : Yandiluz.
- 1.4. Fecha de observación : .....
- 1.5. Investigadoras : - HUAMÁN BERMEO, VIVIANA ENERLI.  
- ORTEGA MIJAHUANCA, PILAR ISABELA.

### II. OBJETIVO

Esta lista de cotejo, tiene como objetivo conocer los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y será totalmente confidencial.

### III. INSTRUCCIONES

Marca con un aspa (X) dentro del recuadro de valoración SI - NO de acuerdo a lo observado

NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA	INDICADORES	VALORACIÓN	
		SI	NO
NIVEL LITERAL	1. Nombra los personajes principales del cuento.		
	2. Menciona el lugar de los hechos del cuento.		
	3. A partir del título de cuento ¿Puede decir de qué trata el cuento?		
NIVEL INFERENCIAL	4. Menciona lo más importante del cuento.		
	5. Contextualiza los hechos del cuento.		
	6. Describe de la manera más sencilla algunas características de los personajes del cuento.		
	7. Narra con sus propias palabras el cuento.		
	8. Menciona que otro título le pondrías al cuento		
NIVEL CRITERIAL	9. Menciona que otro título le pondrías al cuento		
	10. Formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras.		
	11. Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.		
	12. Manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento.		

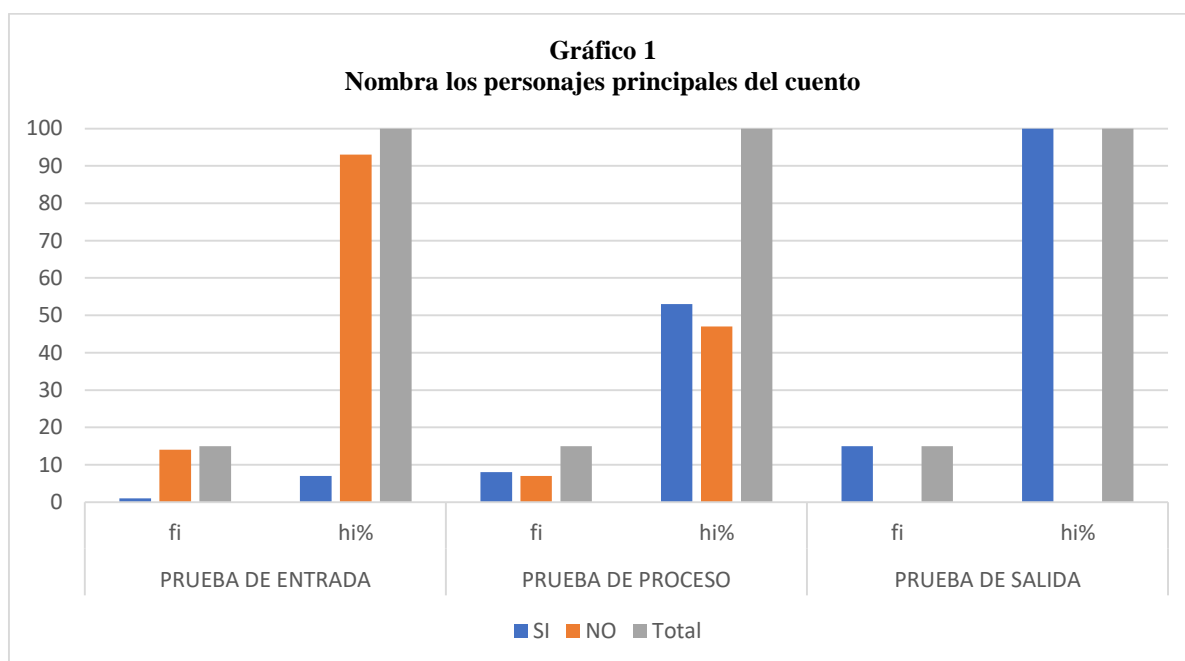
**ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE  
RECOLECCIÓN DE DATOS  
SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA**

**Tabla 1**

*Nombra los personajes principales del cuento.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	8	53	15	100
NO	14	93	7	47	0	0
<b>Total</b>	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluzza, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 1.

**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si nombra los personajes principales del cuento, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no nombran los personajes principales del cuento; **en la prueba de proceso:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si nombra los personajes principales del cuento, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no nombran los personajes principales del cuento; **y en la prueba de salida:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si nombra los personajes principales del cuento, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no nombran los personajes principales del cuento;

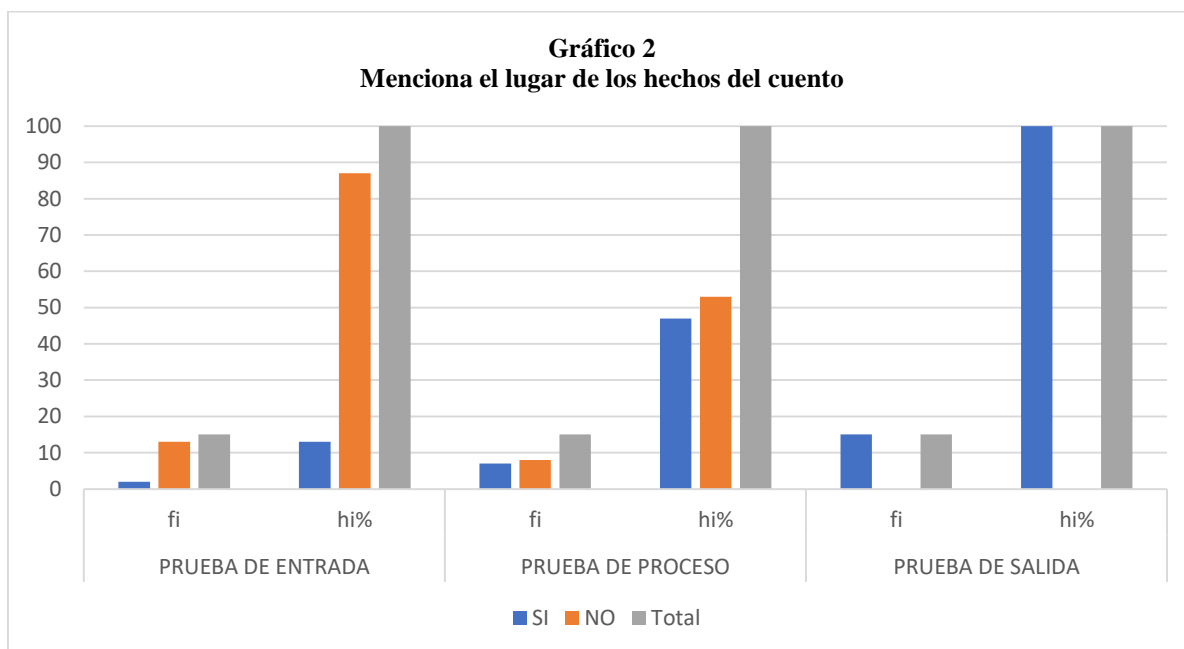
De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzza, San Ignacio, si nombran los personajes principales del cuento, por lo tanto, desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.



**Tabla 2****Menciona el lugar de los hechos del cuento.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	7	47	15	100
NO	13	87	8	53	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 2.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

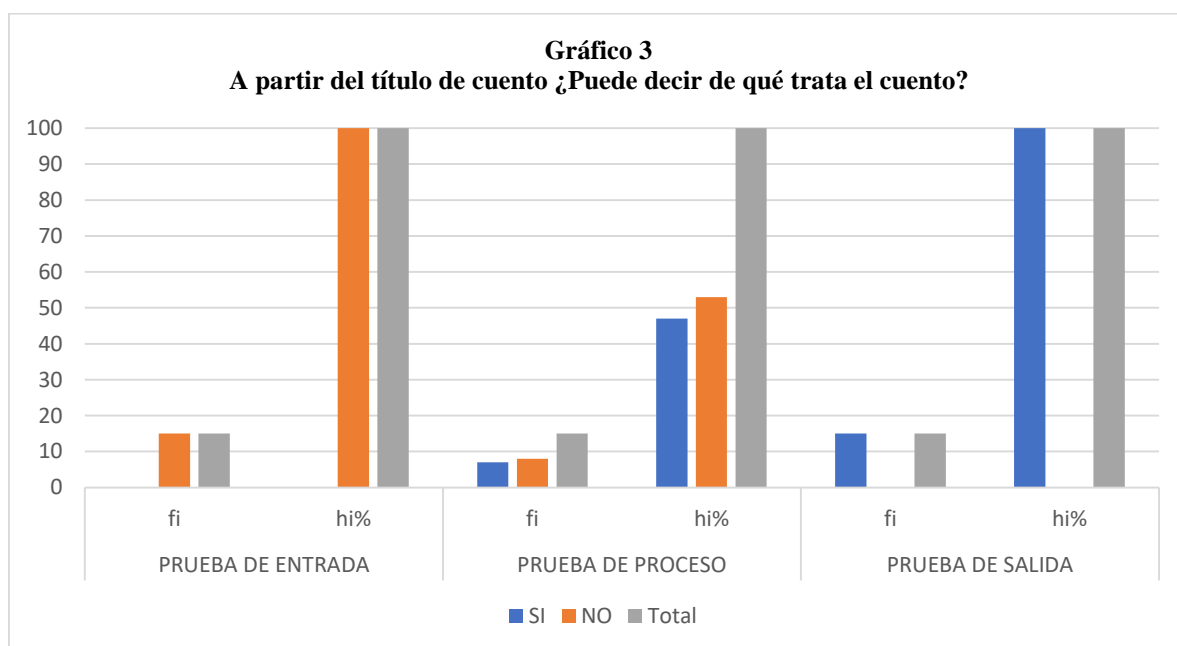
Observando la tabla 2 y el gráfico 2, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 13%, si mencionan el lugar de los hechos del cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no mencionan el lugar de los hechos del cuento; **en la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si mencionan el lugar de los hechos del cuento, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no mencionan el lugar de los hechos del cuento; **y en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si mencionan el lugar de los hechos del cuento, mientras que 0 estudiantes, que equivalen al 0%, anotan que no mencionan el lugar de los hechos del cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si mencionan el lugar de los hechos del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

**Tabla 3**  
**A partir del título de cuento ¿Puede decir de qué trata el cuento?**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	0	0	7	47	15	100
NO	15	100	8	53	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 3.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

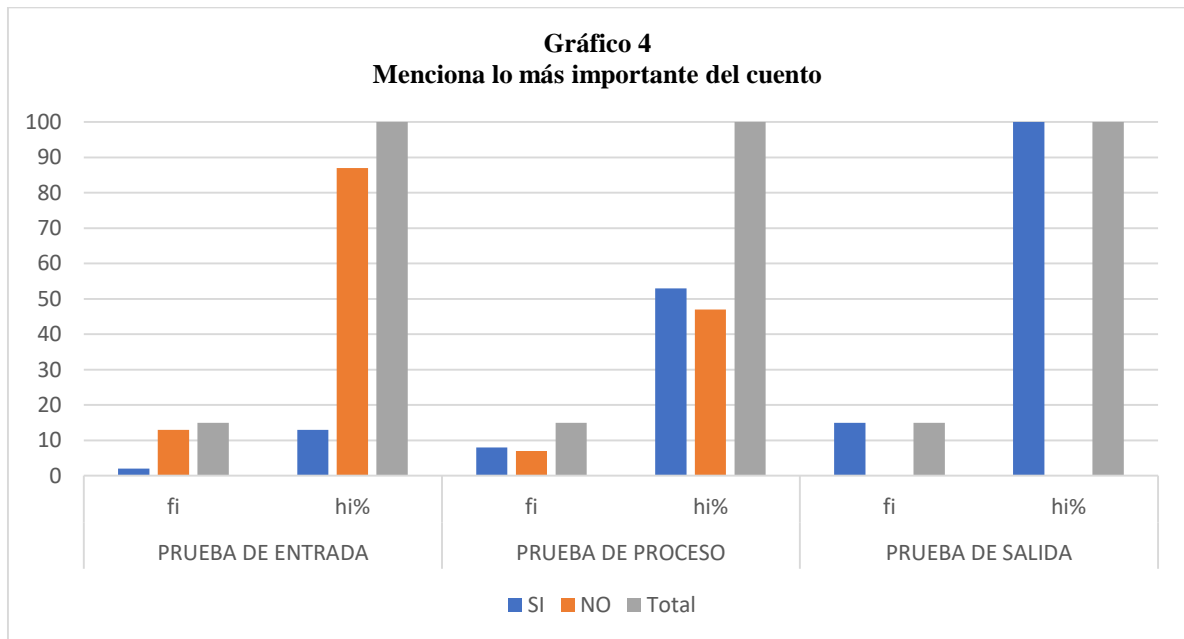
Observando la tabla 3 y el gráfico 3, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 0 estudiantes que equivalen al 0%, manifiestan que si mencionan el tiempo de los hechos del cuento, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que no mencionan el tiempo de los hechos del cuento; **en la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si mencionan el tiempo de los hechos del cuento, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no mencionan el tiempo de los hechos del cuento; y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que si mencionan el tiempo de los hechos del cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si mencionan el tiempo de los hechos del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

**Tabla 4**  
**Menciona lo más importante del cuento.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	8	53	15	100
NO	13	87	7	47	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 4.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

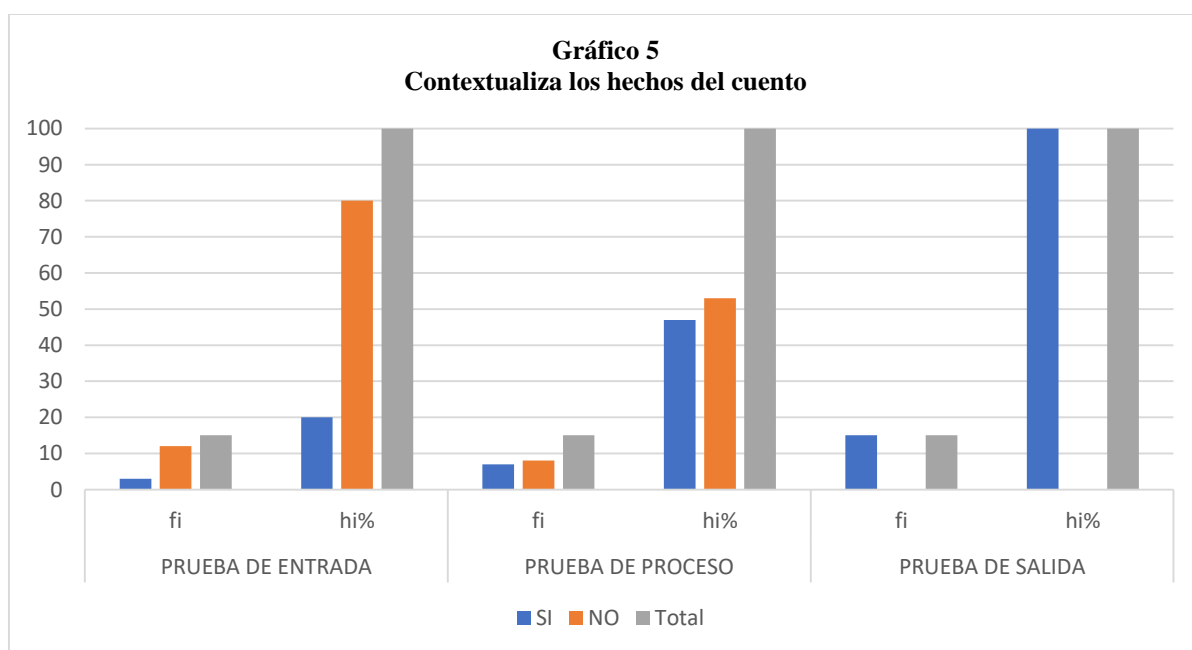
Observando la tabla 4 y el gráfico 4, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 13%, manifiestan que si mencionan lo más importante del cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no mencionan lo más importante del cuento; **en la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivalen al 53%, manifiestan que si mencionan lo más importante del cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no mencionan lo más importante del cuento; y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si mencionan lo más importante del cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si mencionan lo más importante del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

**Tabla 5**  
*Contextualiza los hechos del cuento.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	7	47	15	100
NO	12	80	8	53	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 5.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

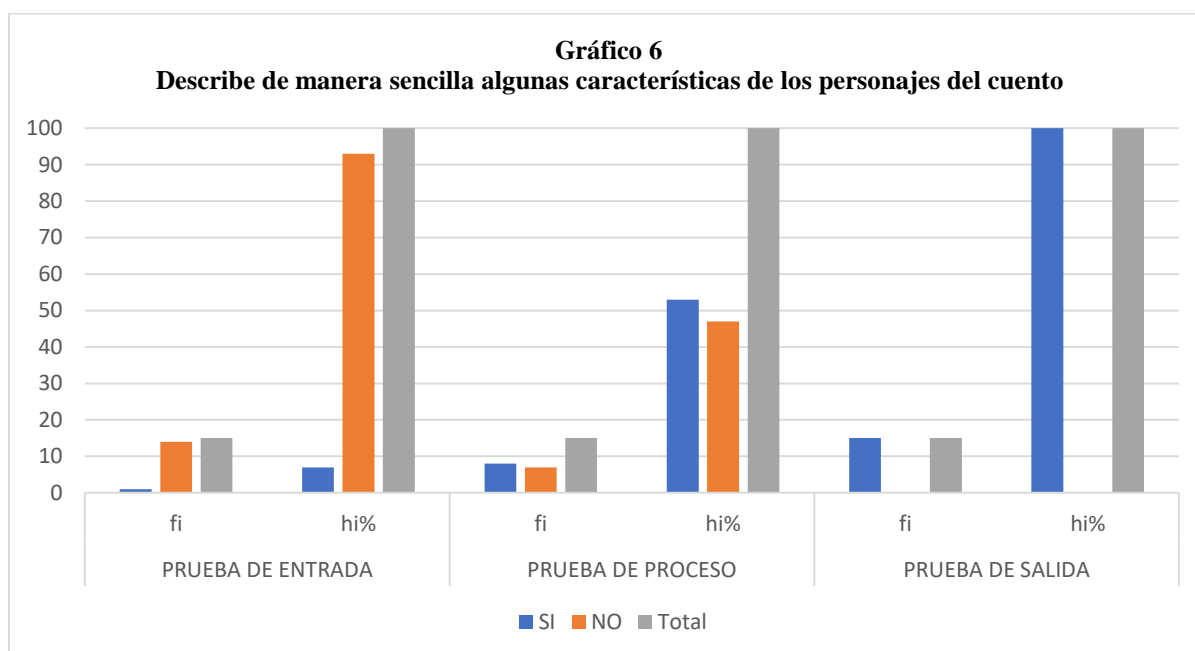
Observando la tabla 5 y el gráfico 5, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que si contextualizan los hechos del cuento, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no contextualizan los hechos del cuento; **en la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si contextualizan los hechos del cuento, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no contextualizan los hechos del cuento; y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si contextualizan los hechos del cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si contextualizan los hechos del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

**Tabla 6**  
*Describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	1	7	8	53	15	100
NO	14	93	7	47	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 6.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

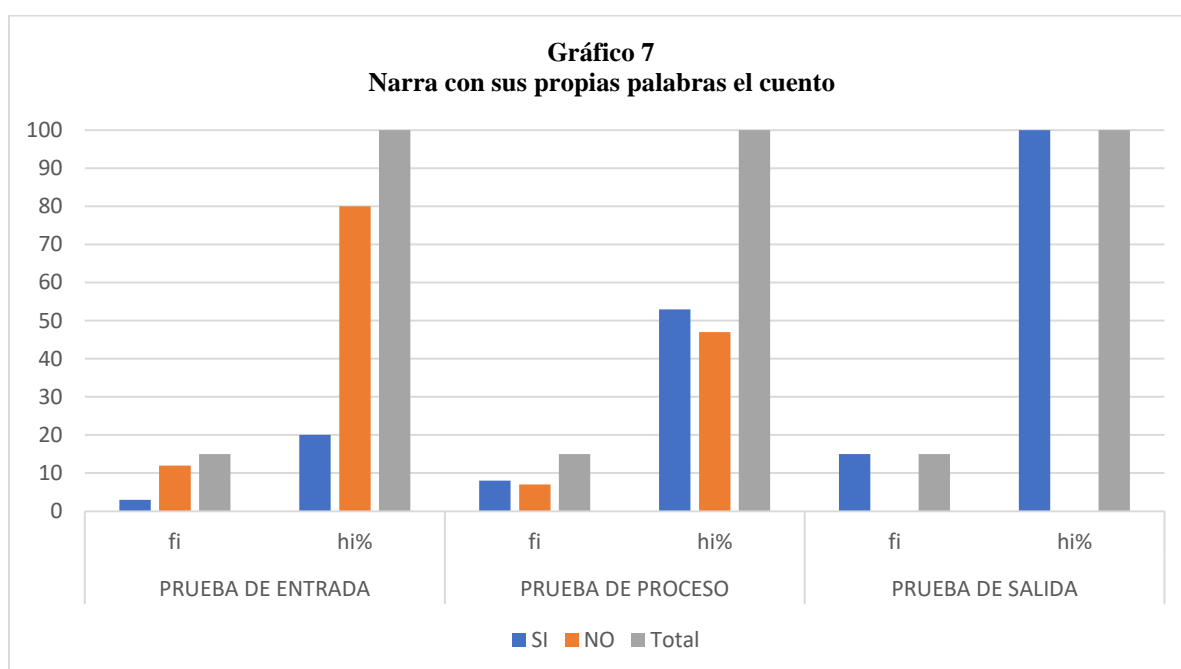
Observando la tabla 6 y el gráfico 6, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 1 estudiante que equivale al 7%, manifiesta que si describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento, mientras que 14 estudiantes, que equivalen al 93%, anotan que no describen de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento; **en la prueba de proceso:** 8 estudiante que equivale al 53%, manifiesta que si describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no describen de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento; y **en la prueba de salida:** 15 estudiante que equivale al 100%, manifiesta que si describe de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si describen de manera sencilla algunas características de los personajes del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

**Tabla 7**  
**Narra con sus propias palabras el cuento.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	8	53	15	100
NO	12	80	7	47	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 7.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

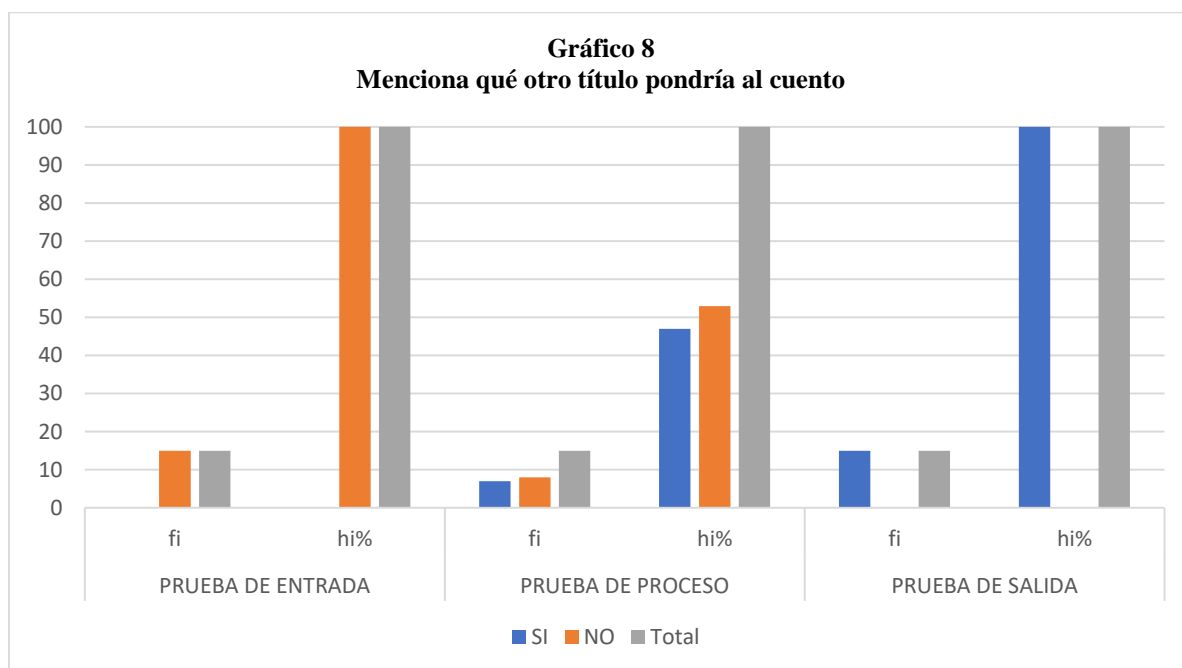
Observando la tabla 7 y el gráfico 7, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que si narran con sus propias palabras el cuento, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no narran con sus propias palabras el cuento; **en la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivalen al 53%, manifiestan que si narran con sus propias palabras el cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no narran con sus propias palabras el cuento; y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si narran con sus propias palabras el cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si narran con sus propias palabras el cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

**Tabla 8**  
**Menciona qué otro título pondría al cuento.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	0	0	7	47	14	96
NO	15	100	8	53	1	4
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluzza, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 8.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

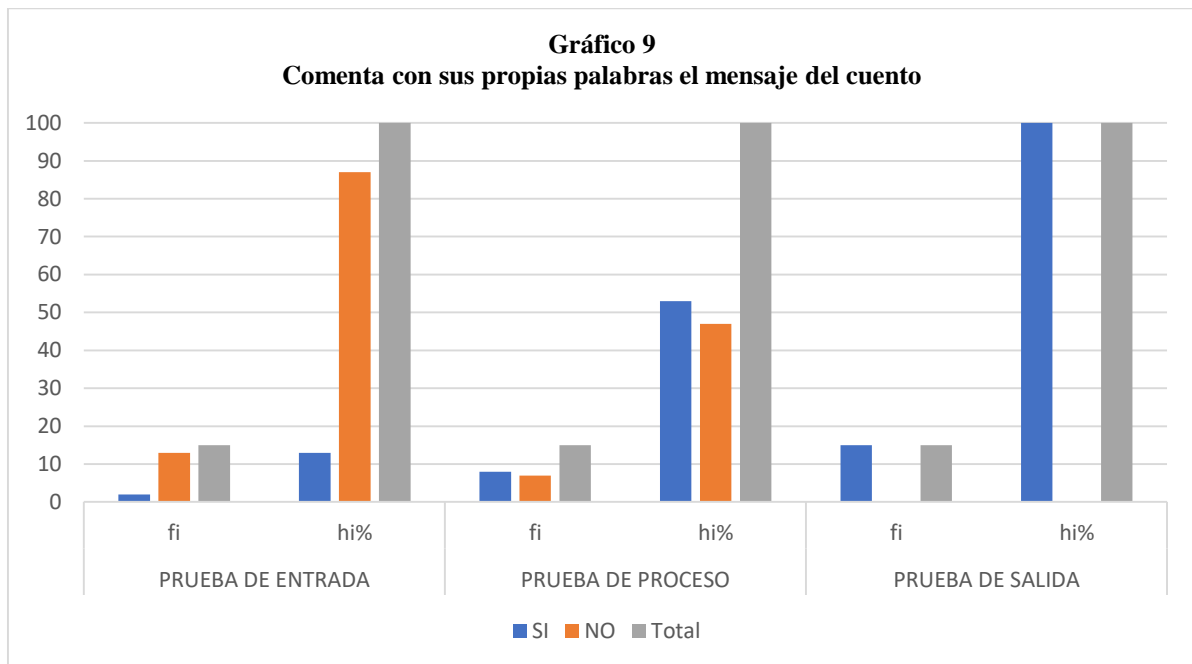
Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 0 estudiantes que equivalen al 0%, manifiestan que si mencionan qué otro título pondría al cuento, mientras que 15 estudiantes, que equivalen al 100%, anotan que no mencionan qué otro título pondría al cuento; **en la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si mencionan qué otro título pondría al cuento, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no mencionan qué otro título pondría al cuento; y **en la prueba de salida:** 14 estudiantes que equivalen al 96%, manifiestan que si mencionan qué otro título pondría al cuento, mientras que 1 estudiante, que equivale al 4%, anota que todavía no menciona qué otro título pondría al cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluzza, San Ignacio, si mencionan qué otro título pondría al cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

**Tabla 9**  
**Comenta con sus propias palabras el mensaje del cuento.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	8	53	15	100
NO	13	87	7	47	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 9.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 13%, manifiestan que si comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento; **en la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivalen al 53%, manifiestan que si comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento; y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento.

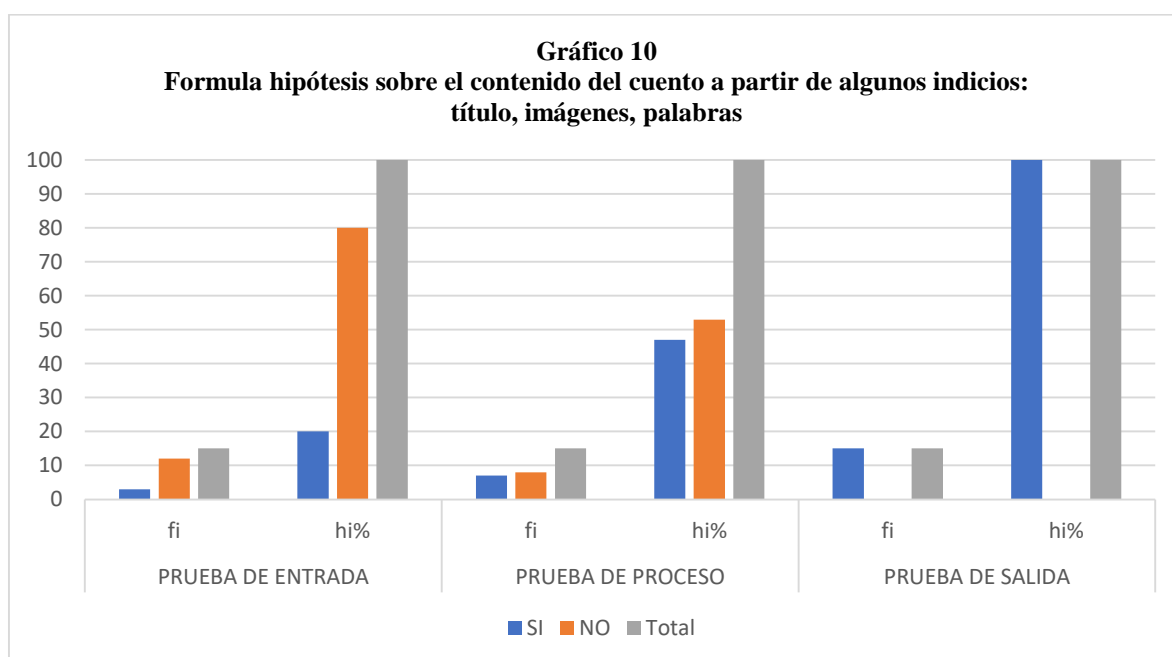
De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si comentan con sus propias palabras el mensaje del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.



**Tabla 10****Formula hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	7	47	15	100
NO	12	80	8	53	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 10.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

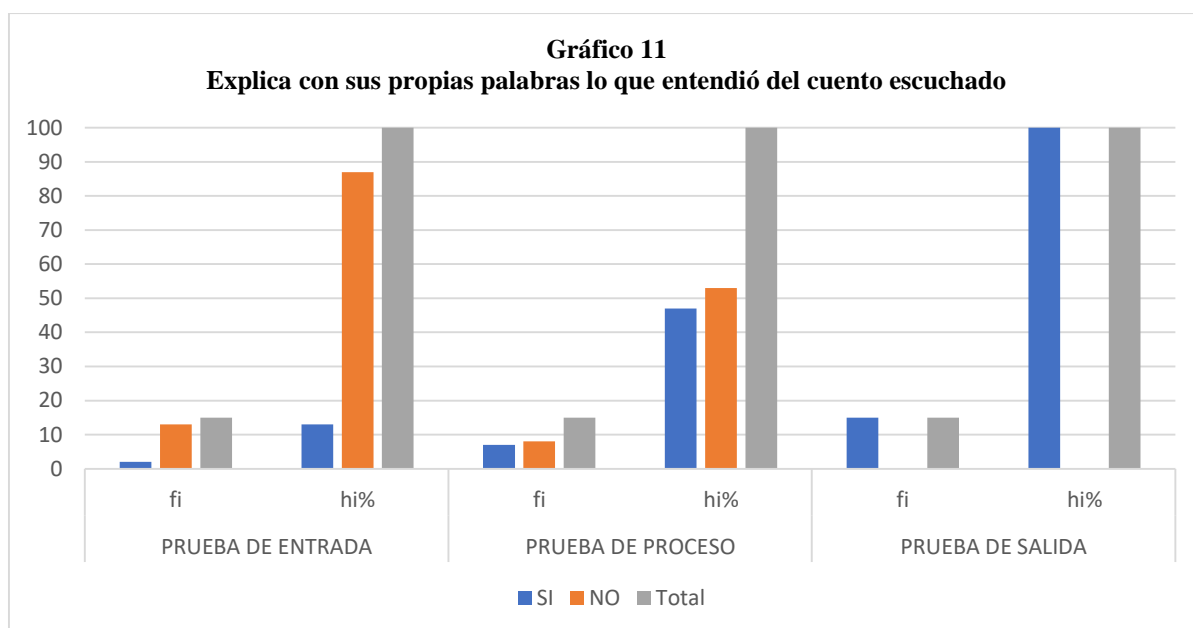
Observando la tabla 10 y el gráfico 10, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que si formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras; **en la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras; y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si formulan hipótesis sobre el contenido del cuento a partir de algunos indicios: título, imágenes, palabras, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

**Tabla 11***Explica con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	2	13	7	47	15	100
NO	13	87	8	53	0	0
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 11.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

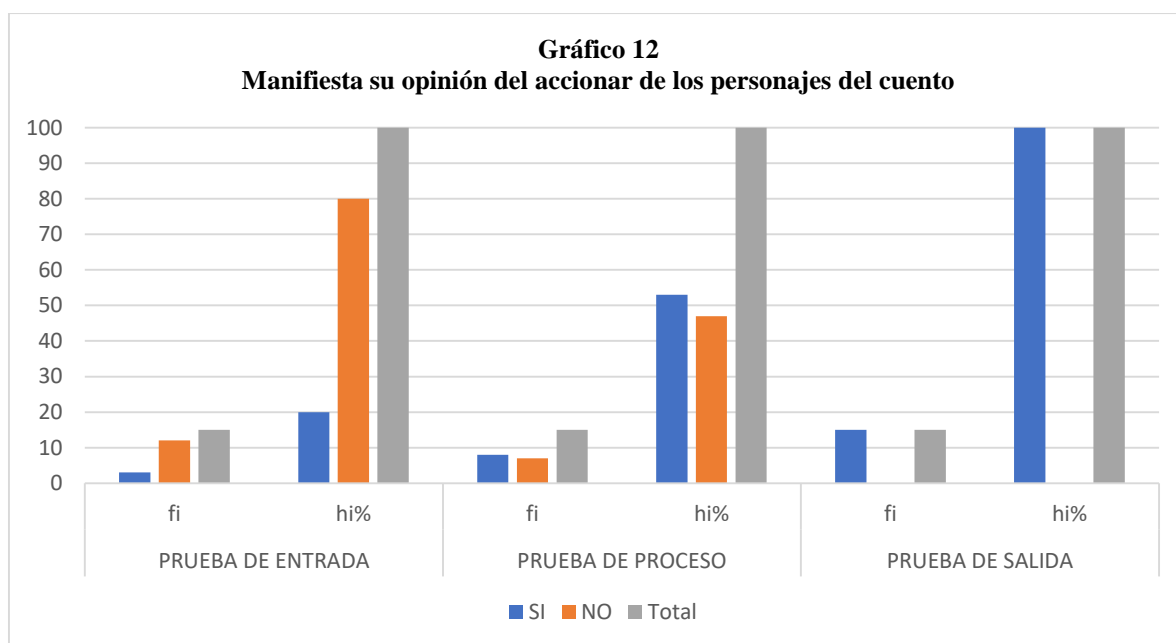
Observando la tabla 11 y el gráfico 11, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 2 estudiantes que equivalen al 13%, manifiestan que si explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado, mientras que 13 estudiantes, que equivalen al 87%, anotan que no explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado; **en la prueba de proceso:** 7 estudiantes que equivalen al 47%, manifiestan que si explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado, mientras que 8 estudiantes, que equivalen al 53%, anotan que no explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado; y **en la prueba de salida:** 15 estudiantes que equivalen al 100%, manifiestan que si explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si explican con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

**Tabla 12**  
**Manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	20	8	53	14	96
NO	12	80	7	47	1	4
Total	15	100	15	100	15	100

**Nota:** los datos son proporcionados por la Guía de Lista de Cotejo aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134, Yandiluz, San Ignacio.



**Nota:** los datos son proporcionados por la tabla 12.

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 12 y el gráfico 12, podemos apreciar que **en la prueba de entrada:** 3 estudiantes que equivalen al 20%, manifiestan que si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 80%, anotan que no manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento; **en la prueba de proceso:** 8 estudiantes que equivalen al 53%, manifiestan que si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, mientras que 7 estudiantes, que equivalen al 47%, anotan que no manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento; y **en la prueba de salida:** 14 estudiantes que equivalen al 96%, manifiestan que si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, mientras que 1 estudiante, que equivale al 4%, anota que no manifiesta su opinión del accionar de los personajes del cuento.

De esto se puede concluir que los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, San Ignacio, si manifiestan su opinión del accionar de los personajes del cuento, por lo tanto, ya desarrollan su comprensión lectora, lo que nos permite manifestar que la aplicación del programa de cuentos con pictogramas contribuyó a revertir esta problemática detectada.

## ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> “CUENTOS CON PICTOGRAMAS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134 YANDILUZA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.					
<b>INVESTIGADORES:</b> - HUAMÁN BERMEO, VIVIANA ENERLI. - ORTEGA MIJAHUANCA, PILAR ISABELA.					
<b>ASESOR:</b> Mg. TOCTO FLORES, PEDRO EFRÉN					
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÒTESIS</b>	<b>UNIDAD DE ANÁLISIS</b>	<b>TÉRMINOS CLAVE</b>	<b>ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO</b>
¿Cómo mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Mejorar los niveles de comprensión lectora, utilizando los cuentos con pictogramas, en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.</li> <li>• Seleccionar y adaptar los cuentos con pictogramas para incorporarlos en las</li> </ul>	La utilización adecuada de los cuentos con pictogramas permitirá mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.	Los niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia San Ignacio, año 2022.	<p><b>Término clave N° 1</b></p> <p>Cuentos con pictogramas.</p> <p><b>Término clave N° 2</b></p> <p>Comprensión lectora.</p>	<p><b>Estrategia:</b></p> <p>Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Lista de cotejo.</p>

	<p>programaciones curriculares y trabajarlos con los niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar talleres de literatura infantil, utilizando los cuentos con pictogramas, para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.</li> <li>• Evaluar el nivel de efectividad del programa de talleres de literatura infantil utilizando los cuentos con pictogramas para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de edad Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--

**ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS,  
FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS**





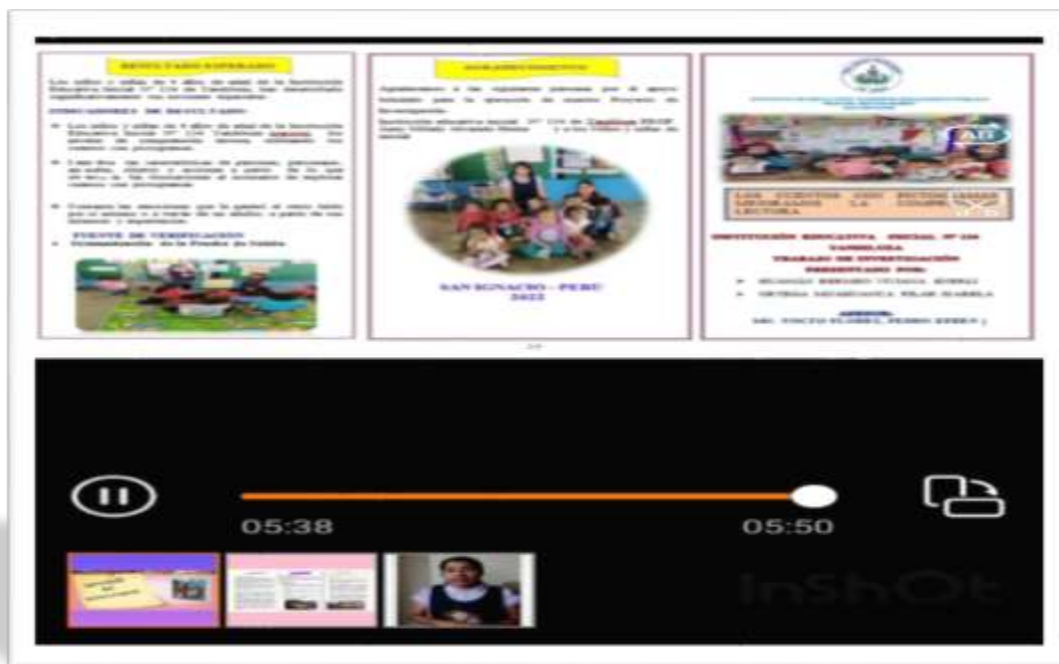
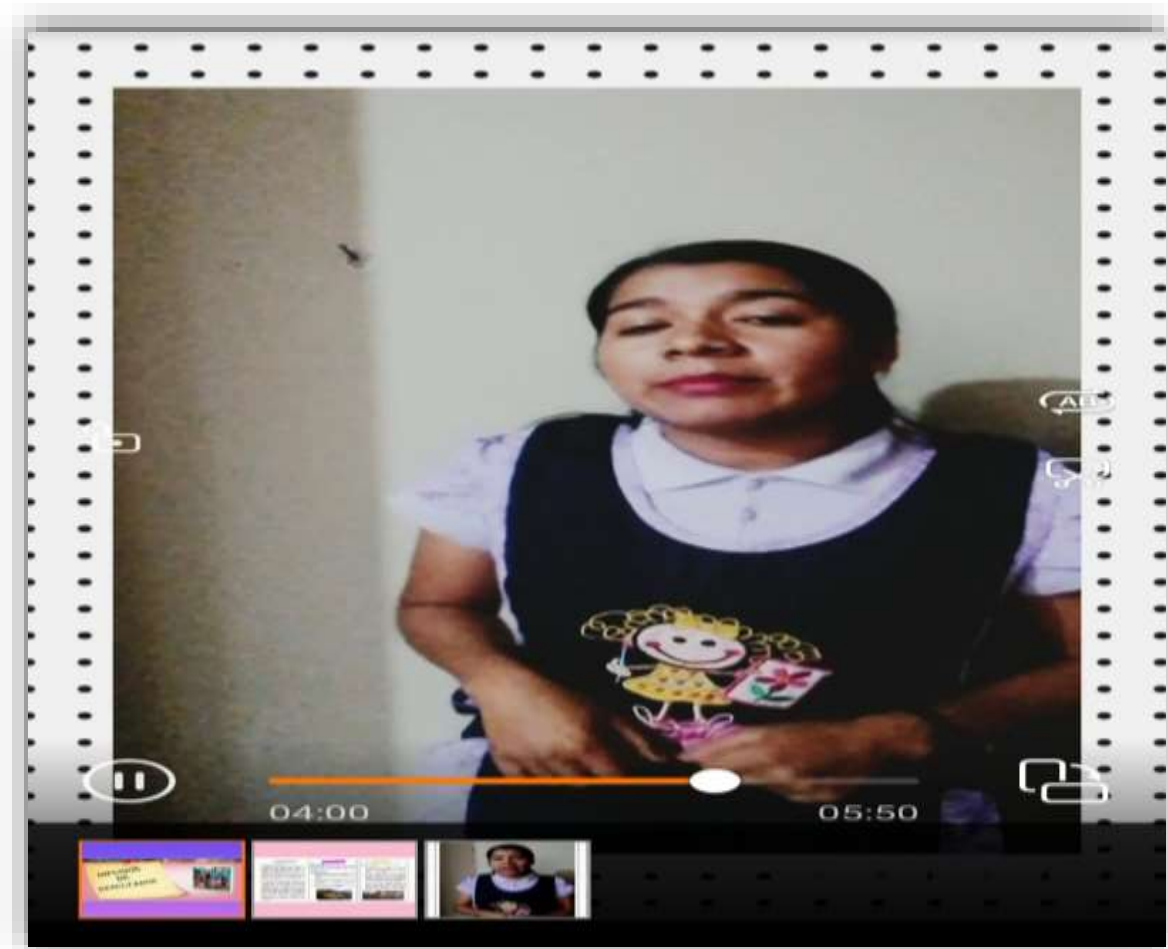






<https://drive.google.com/file/d/12BMmhJVqsB72oDGAatq9v1a3OLCI9xTG/view?usp=drivesdk>





Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 de Yandiluz, han desarrollado significativamente sus nociones espaciales.

#### **INDICADORES DE RESULTADO:**

- ❖ Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz mejoraron los niveles de comprensión lectora, utilizando los cuentos con pictogramas.
- ❖ Identifica las características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones al momento de explorar cuentos con pictogramas.
- ❖ Comenta las emociones que le generó el texto leído por sí mismo o a través de un adulto, a partir de sus intereses y experiencias.

#### **FUENTE DE VERIFICACIÓN**

- **Sistematización de la Prueba de Salida.**



Agradecemos a las siguientes personas por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro Proyecto de Investigación:

Institución educativa inicial N° 134 de Yandiluz PROF. Anny Milady Alvarado Horna y a los Niños y niñas de inicial



**SAN IGNACIO – PERÚ**  
**2022**



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**“RAFAEL HOYOS RUBIO”**  
**SAN IGNACIO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 134**  
**YANDILUZA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

- HUAMÁN BERMEO VIVIANA ENERLI
- ORTEGA MIJAHUANCA PILAR ISABELA

**ASESOR:**

**MG. TOCTO FLORES, PEDRO EFRÉN**

Por André Barrera Tamayo

El aprendizaje es un proceso que se logra a través de un sin número de formas. Cuando niños, aprendemos con el ejemplo de nuestros padres, hermanos o amigos o a base de la experimentación y la curiosidad que caracteriza esta etapa. Mientras más crecemos, los procesos de aprendizaje también evolucionan junto con nosotros para ser más útiles y eficaces.

La comprensión lectora en los niños es un proceso fundamental en el ámbito del aprendizaje escolar. Supone la habilidad para extraer el significado de un texto, es decir: captar las ideas globales, procesarlas y en base a los conocimientos previamente adquiridos construir el significado

La lectura es, sin duda, uno de los procesos de aprendizaje que nos acompaña desde la infancia –con un libro de cuentos, una novela infantil o una fábula– hasta la adultez. Leer es sinónimo de cultura, de conocimiento y de enriquecimiento; es una actividad que a muchos les trae tranquilidad y que se recomienda hacer con bastante frecuencia.

La lectura mediante pictogramas permite sustituir palabras por dibujos para facilitar al niño la lectura y para hacerla más interesante. Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta

En esta perspectiva desarrollamos nuestra investigación con la finalidad de mejorar la comprensión lectora, utilizando cuento con pictogramas en los niños y niñas de educación inicial en la Institución Educativa N°134 de Yandiluz.

### **Objetivo general:**

Aplicar los cuentos con pictogramas en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2022.

### **Objetivos específicos:**

- ◆ Aplicar los cuentos con pictogramas durante el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje en el área de Comunicación, en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
- ◆ Propiciar espacios y tiempos oportunos para que los estudiantes tengan mayor facilidad para comprender los cuentos que se presentan en el área de Comunicación.
- ◆ Determinar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.



Al término de nuestra investigación arribamos a las siguientes conclusiones:

- ♣ La planificación y ejecución de sesiones de Aprendizaje utilizando los cuentos con pictograma, permitió mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 de Yandiluz.
- ♣ Se logra identificar los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 de Yandiluz, los cuales se descubrió un nivel bajo, pues en un alto porcentaje como lo fue el 95% de los estudiantes no lograban comprender un cuento con facilidad, tal como se puede apreciar en la sistematización de la lista de cotejo aplicada como Prueba de Entrada
- ♣ Se diseñó y aplicó el programa “utilizando los cuentos con pictogramas mejoramos la comprensión lectora”, luego de cual pudimos apreciar que sus resultados fueron asertivos, pues un 95% de niños y niñas han logrado comprender , tal como podemos evidenciar en la sistematización en la lista de cotejo aplicada como prueba de Salida de la investigación

