



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACION ACCIÓN EDUCATIVA

**“SONIDOS ONOMATOPÉYICOS PARA DESARROLLAR LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144
ASENTAMIENTO HUMANO 22 DE AGOSTO, DISTRITO Y
PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y METODOLOGÍAS DE
APRENDIZAJE.**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE

TOGAS PEÑA YESICA DIANA

ASESOR

PROF. LUIS OTILIO GARCIA HERNANDEZ

SAN IGNACIO – CAJAMARCA

2022

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“SONIDOS ONOMATOPÉYICOS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144 ASENTAMIENTO HUMANO 22 DE AGOSTO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, 2022”.

- **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN**

- Institución Educativa Inicial: N° 144.
- Lugar : Asentamiento Humano 22 de agosto.
- Distrito : San Ignacio.
- Provincia : San Ignacio.
- Región : Cajamarca.

- **BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN**

Niños y niñas de 5 años de edad.

- **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:** 10 meses.

- Inicio : marzo 2022.
- Término : octubre 2022.

- **RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

- Guevara Ojera Flor Clariline
- Togas Peña Yesica Diana

- **ASESOR**

Mg. García Hernández, Luis Otilio.

- **JURADO:**

DR. FRANCISCO MARCELO CHUNQUE SALAS
PRESIDENTE

MG. LUIS OTILIO GARCÍA HERNÁNDEZ
SECRETARIO

MG. GILMER SEGUNDO MONTEZA OBANDO
VOCAL

DEDICATORIA

A mis queridos padres y familiares por su esfuerzo y apoyo permanente para hacer realidad mi carrera profesional como docente de educación inicial que tanto anhele y que pondré al servicio de los niños y niñas de mi comunidad.

FLOR CLARILINE

DEDICATORIA

A mis queridos Padres y a mis profesores que me supieron comprender en mis dificultades y me dieron la motivación suficiente para culminar mi carrera profesional como docente de educación inicial.

YESICA DIANA

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme esa fuerza espiritual y voluntad para culminar mis estudios y a todos los docentes que me enseñaron conocimientos y valores necesarios para mi vida profesional.

FLOR CLARILINE

AGREDECIMIENTO

A Dios por orientar mi camino con amor para el servicio a los demás; a mis familiares y docentes que contribuyeron con mi formación académica como docente de Educación Inicial.

YESICA DIANA

ÍNDICE

PORTADA/CARÁTULA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	viii
RESUMEN	x
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	18
1.2.1. Enunciado diagnóstico	18
1.2.2. Pregunta de acción	19
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.3.1. Objetivo general	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	19
1.4.1. Unidad de análisis	20
1.4.2. Términos clave	20
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	20
1.5.1. Justificación teórica	20
1.5.2. Justificación metodológica	20
1.5.3. Justificación práctica	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	22
2.1.1. Antecedentes internacionales	22
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.1.3. Antecedentes locales	25

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	25
2.2.1. Bases científicas	25
2.2.1.1. Aportes teóricos sobre los sonidos onomatopéyicos	25
A. Aportes de Gregorio Torres	25
B. Aportes de Pérez & Gardey	27
2.2.1.2. Aportes teóricos sobre la conciencia fonológica	28
A. Teoría socio cultural de Lev Vigotsky	28
B. Teoría Innatista del lenguaje de Chomsky	30
2.2.2. Bases teóricas	31
2.2.2.1. Sonidos onomatopéyicos	31
A. Onomatopeyas	31
B. Sonidos onomatopéyicos	32
C. Sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica	33
D. Importancia de la práctica de sonidos onomatopéyicos.	34
E. Beneficios que se obtienen con la práctica de los sonidos onomatopéyicos	35
F. Fines de utilizar las onomatopeyas	35
G. Figuras Fónicas	37
a. Aliteración	37
b. Onomatopeya	37
c. Anáfora	37
d. Epífora	37
e. Reduplicación o geminación	37
2.2.2.2. Conciencia fonológica	37
A. Concepto de conciencia fonológica	37
B. Conciencia fonológica y aprendizaje	38
C. Conciencia fonológica y fonética	39
D. ¿Cómo ayudar a los niños para que adquieran conciencia fonológica?	42
E. Niveles de conciencia fonológica	42
2.2.3. Definición de términos clave	43
2.2.3.1. Sonidos onomatopéyicos	43
2.2.3.2. Conciencia fonológica	43

CAPÍTULO III INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN	45
3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	48
3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	48
3.2.1.1. Acción N° 1	48
3.2.1.2. Acción N° 2	49
3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	53
3.2.2.1. Acción N° 3	53
3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	56
CONCLUSIONES	57
SUGERENCIAS	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	62
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS	
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS	
ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	
ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL	
ANEXO N° 5: EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	
ANEXO N° 7: SESIONES DE APRENDIZAJE	
ANEXO N° 8: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 9: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
ANEXO N° 10: MATRIZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO N° 11: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	

RESUMEN

Las onomatopeyas son vocablos que describen los sonidos de los elementos del entorno. Estas onomatopeyas son el inicio de la adquisición del lenguaje en los niños (primera fase del habla), estos son para el niño un modo de interactuar con su entorno.

Al respecto, Jean Piaget nos refiere que los niños atraviesan por procesos antes de la adquisición del lenguaje propiamente dicho, ellos antes de hablar imitan sonidos que escuchan en su entorno asocian sonidos a determinadas acciones u objetos, por ejemplo, dice “ti-ti” “porque escucha el claxon del auto, o “guau-guau” porque escucha al perro ladrar. Posteriormente logran pronunciar el nombre de estos elementos. Esta situación ocurre porque el niño está en la etapa del juego simbólico, habla conforme escucha.

Siendo la conciencia fonológica la habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado; se puede decir que la conciencia fonológica es la base para aprender a leer. Asimismo, cabe señalar que algunos niños la entienden de manera natural, pero otros necesitan ser enseñando. Por todo ello, cuando los niños tienen problemas para comprender la relación grafema-fonema, según Teberosky, A. (2005, p. 65) es través de los ejercicios que se puede ir entrenando la conciencia fonológica tales como: Presentar pares de palabras (larga y corta) y nombrarlas para que diferencie la extensión. Por ejemplo: manzana-pan.

La interacción que tenga el maestro con los estudiantes juega un papel importante en el desarrollo de la conciencia fonológica; por todas estas razones el equipo de investigación se planteó la realización de la investigación “SONIDOS ONOMATOPÉYICOS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144 ASENTAMIENTO HUMANO 22 DE AGOSTO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”. Proponiéndonos como objetivo general desarrollar la conciencia fonológica haciendo uso de sonidos onomatopéyicos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del distrito de San Ignacio.

Asimismo, para evaluar la conciencia fonológica, elaboramos una Guía de observación, teniendo como unidad de análisis 14 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 144 San Ignacio.

En la evaluación final de los resultados se evidencio en los resultados de la sistematización del instrumento de evaluación (Guía de Observación) ya que en la **prueba de entrada** los porcentajes de los indicadores de la conciencia fonológica en los estudiantes, eran mínimos ya que oscilaban entre un 21%, este resultado fue mejorando en la **prueba de proceso** donde oscilaba entre el 55%, para luego subir estos porcentajes en la **prueba de salida** entre el 93% al 100%, lo que nos llevó a concluir que se ha logrado el objetivo general de esta investigación.

PALABRAS CLAVE: Sonidos onomatopéyicos y conciencia fonológica.

ABSTRACT

The onomatopoeias are words that describe the sounds of the elements of the environment. These onomatopoeias are the beginning of language acquisition in children (first phase of speech), these are a way for the child to interact with their environment.

In this regard, Jean Piaget tells us that children go through processes before the acquisition of language itself, they imitate sounds that they hear in their environment before speaking, they associate sounds with certain actions or objects, for example, they say "ti-ti" because he hears the car horn, or "woof-woof" because he hears the dog barking. Later they manage to pronounce the name of these elements. This situation occurs because the child is in the stage of symbolic play, he speaks as he listens.

Phonological awareness being the ability to recognize and use sounds in spoken language; it can be said that phonological awareness is the basis for learning to read. Likewise, it should be noted that some children understand it naturally, but others need to be taught. For all these reasons, when children have problems understanding the grapheme-phoneme relationship, according to Teberosky, A. (2005, p. 65) it is through exercises that phonological awareness can be trained, such as: Presenting pairs of words (long and short) and name them to differentiate the extension. For example: apple-bread.

The interaction that the teacher has with the students plays an important role in the development of phonological awareness; For all these reasons, the research team considered carrying out the investigation "ONOMATOPOEIC SOUNDS TO DEVELOP PHONOLOGICAL AWARENESS IN 5-YEAR-OLD BOYS AND GIRLS OF INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 144 HUMAN SETTLEMENT AUGUST 22, DISTRICT AND PROVINCE OF SAN IGNACIO, YEAR 2022". Proposing as a general objective to develop phonological awareness using onomatopoeic sounds in 5-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution N° 144 of the human settlement 22 de Agosto in the district of San Ignacio.

Likewise, to evaluate phonological awareness, we elaborated an observation guide, having as a unit of analysis 14 5-year-old boys and girls from the Institución Educativa Inicial 144 San Ignacio.

In the final evaluation of the results, the results of the systematization of the evaluation instrument (Observation Guide) were evidenced since in the entrance test the percentages of the indicators of phonological awareness in the students were minimal since they ranged between 21%, this result was improving in the process test where it ranged from 55%, to later raise these percentages in the exit test between 93% and 100%, which led us to conclude that the objective has been achieved overview of this research.

KEY WORDS: Onomatopoeic sounds and phonological awareness.

INTRODUCCION

Los sonidos onomatopéyicos son representaciones, realizadas por el hombre, de los diversos elementos que producen ruido y que se encuentran en la naturaleza y para ello utiliza sonidos que se asemejan al ruido que producen estos elementos. Estos sonidos se pueden clasificar en ruidos que vienen de la naturaleza, las personas, animales e incluso cosas. La imitación de sonidos que realizan los animales como el piar del pollo, el ladrar del perro, maullar del gato etc., y que pueden ser representados a través de voces, vienen a ser los sonidos onomatopéyicos.

Así mismo los ruidos de la naturaleza, como la lluvia el viento, los truenos etc. Las acciones del hombre que producen ruido como el sonido del pito, claxon, bocinas etc., son capaces de ser reproducidos a través de sonidos onomatopéyicos. En el mismo sentido el hombre imita los sonidos del mundo circundante, imita la naturaleza, los animales, y en esta forma se origina el lenguaje”. (Matus, 1993, p. 18). La creación onomatopéyica es un procedimiento bien conocido y del que se hace frecuentemente uso en la comunicación diaria. (Alvar, 2008, p. 15).

Desde que el niño está en el vientre de la madre puede escuchar muchos sonidos provenientes de la naturaleza, personas, animales e incluso cosas. Desde ahí empieza a familiarizarse con las onomatopeyas. Onomatopeya: en lingüística una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. (Kenfel, 2009, p. 96).

“Onomatopeya es la representación ortográfica de un sonido. Las onomatopeyas son también marcas de oralidad. Son la transcripción fonética de ruidos, gritos, gruñidos y otros sonidos que queremos transmitir al oral”. (Brumme, 2008, p. 99).

Esta realidad de la conciencia fonológica, permitió determinar que el equipo de investigación se proponga desarrollar la presente investigación: “SONIDOS ONOMATOPÉYICOS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 144 ASENTAMIENTO HUMANO 22 DE AGOSTO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”, y así revertir el problema detectado.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite se describe el marco teórico conceptual de mi investigación, primero detallo los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción, la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma cómo se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

LAS AUTORAS.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En muchos de los casos los niños aprenden a escribir, pero sin reconocer los sonidos que tienen cada una de las grafías, los fonemas, palabras y frases. No es lo mismo aprender a pronunciar las letras que aprender a reconocer los sonidos. El reconocimiento de los sonidos a medida que los niños hablan y escriben es lo que se conoce como conciencia fonológica.

Según el estudio realizado por Morales (2012) de la universidad Juárez Autónoma de Tabasco – México, afirma que: Los resultados muestran que la traducción e interpretación de las onomatopeyas dependen totalmente del contexto cultural donde estas se producen; La técnica más usada en la traducción de las onomatopeyas es la adaptación y que la fiabilidad del proceso de traducción e interpretación depende totalmente de los aspectos culturales de estos sonidos.

En España según Dávila, V. (2013) “la conciencia fonológica y la velocidad de su dominio, mejoran la lectura y la escritura durante la educación infantil”

De igual manera Panca, N. (2004) en un estudio realizado el Centro Educativo Fe y Alegría N° 37 “Montenegro” del Distrito de San Juan de Lurigancho en Lima; indicó lo siguiente: cuando un niño desarrolla la conciencia puede entender que el código alfabético de nuestra lengua castellana es una forma de representación de su lenguaje, comprendiendo además las reglas de correspondencia entre las letras y sus sonidos. La conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura dado que, para ello, es necesario segmentar las palabras en las unidades correspondientes y combinar estos sonidos para pronunciar las palabras.

Como podemos apreciar la problemática de la conciencia fonológica está presente en los estudiantes de todos los niveles educativos a nivel internacional y a nivel nacional,

es decir no es un problema territorial sino global en el aprendizaje de la escritura de los diversos idiomas.

En la comunidad de San Ignacio , y de manera especial la Institución Educativa N° 144 del asentamiento humano 22, se evidencio el problema de la conciencia fonológica en los niños del nivel inicial de 5 años , observando que la mayoría de los niños no reconocen de manera correcta el sonido de las letras y las palabras , esto era una dificultad para enseñarles a leer y a escribir , considerando que la conciencia fonológica es la base para aprender a leer ; así mismo, el no tener la habilidad para reconocer y usar los sonidos tenían dificultades para el lenguaje hablado , si bien es cierto que algunos habían desarrollado sonidos escuchados en su entorno y en su contacto con la naturaleza aun necesitaban ayuda del maestro para que estos sonidos sean asimilados e incorporados en el lenguaje oral y escrito.

Entonces pensamos que una forma de desarrollar con eficacia la conciencia fonológica es mediante actividades educativas con sonidos onomatopéyicos. Los niños deben comprender que las letras representan sonidos y que muchos de estos sonidos de letras y palabras las reconocemos con sonidos onomatopéyicos.

Así mismo los niños no tenían la habilidad para identificar los sonidos individuales (fonemas) de una palabra. Es decir, tenían dificultades para dividir las palabras en sonidos individuales, y como combinar sonidos de palabras y sílabas para formar palabras. Tenían dificultades para la decodificación del lenguaje hablado y escrito. Entendiendo que la decodificación es tener conocimiento que una letra o palabra se relaciona con su propio sonido.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del distrito y provincia de San Ignacio, presentan escaso desarrollo de la conciencia fonológica

1.2.2. Pregunta de acción.

¿Cómo desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar la conciencia fonológica haciendo uso de sonidos onomatopéyicos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.
- Seleccionar los sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.
- Desarrollar y evaluar las actividades de aprendizaje haciendo uso de los sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes.
- Sistematizar y socializar los resultados de las actividades de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia fonológica.

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

El uso de los sonidos onomatopéyicos en las actividades de aprendizaje permite desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.

1.4.1. Unidad de análisis

Niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.

1.4.2. Términos clave

1.4.2.1. Término clave N° 1: Sonidos onomatopéyicos.

1.4.2.2. Término clave N° 2: Conciencia fonológica.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

El informe tiene una justificación teórica porque nos permite conocer las bases teóricas científicas relacionadas con las habilidades comunicativas y fundamentos teóricos sobre sonidos onomatopéyicos. El conocimiento teórico del problema de investigación al desarrollar las variables relacionadas con los términos claves será necesario para comprender e interpretar los resultados y la influencia que tienen los sonidos onomatopéyicos para discriminar aquello que sucede en sus entornos por haber asimilados sonidos en sus esquemas mentales, que a la vez son importantes para la interacción social, el habla y la escritura.

1.5.2. Justificación metodológica

Tiene una justificación metodológica porque diseñamos sesiones de aprendizaje haciendo uso de sonidos onomatopéyicos y las estrategias didácticas para fortalecer la conciencia fonológica en los niños. Estas estrategias pueden ser replicadas en educación inicial para lograr habilidades comunicativas. Al utilizar los sonidos onomatopéyicos como parte de la metodología en el aula los niños tendrán mejores habilidades para lograr sus aprendizajes esperados en las diversas áreas curriculares porque es un recurso que favorece la escritura, la lectura, la interacción con los demás, la escucha y la correcta redacción de textos escritos.

1.5.3. Justificación Práctica

La carencia de ejercicios prácticos para la discriminación de los sonidos trae como consecuencia un escaso desarrollo de la percepción auditiva, esto causa en el niño la dificultad para discriminar los fonemas, las palabras y textos sencillos. Por lo tanto, se debe tener en cuenta que cuando el niño puede describir lo que escucha, ayuda al niño a lograr una pronunciación adecuada. Es por eso, que en nuestra investigación sugerimos a los y las docentes aplicar ejercicios fono articulatorios para que el niño demuestre una coherente y fluida comunicación con los demás, mejorando su adaptación, la socialización y también su autoestima.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

Garzón, A. (2020), en su tesis: “Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez” del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua”. Presentada a la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Arribó a las siguientes conclusiones:

- Al realizar el presente trabajo de investigación se constató el uso que las docentes le dan a las onomatopeyas en el salón de clases, con una escasa aplicación en las actividades diarias escolares, sin embargo las maestras están conscientes que las onomatopeyas son herramientas básicas pero no ponen en práctica el uso de las mismas en el aula de clase.
- Fue evidente en la investigación que las docentes utilizan trabalenguas, poesías y cuentos como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos, pero no utilizan estrategias novedosas en el salón de clases, nada llamativo para que los niños y niñas pongan mucho más interés sino al contrario siguen una monotonía y no se actualizan sobre estrategias creativas.
- En la Unidad Educativa “Francisco Flor –Gustavo Egüez” existe un deficiente nivel de aplicación de onomatopeyas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, incluyendo un porcentaje de alumnos que presentan muchos problemas de pronunciación, poca fluidez verbal, su expresión oral no es clara al referirse a la docente, a sus compañeros y compañeras.

Gutiérrez & Montenegro (2019) en su tesis: “Conocimiento Fonológico en niños de 5 años, en la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari”. Presentada a la Universidad Central de Quito, Ecuador.

- El levantamiento bibliográfico se obtuvo a través de literatura basada en conceptos de percepción auditiva, fonética, fonología, conocimiento fonológico, factores y niveles del conocimiento fonológico, además de la

relación existente entre el conocimiento fonológico y la lectura, lenguaje comprensivo y lenguaje oral.

- Para determinar el porcentaje del conocimiento fonológico se aplicó la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO). En cuanto a los resultados globales del conocimiento fonológico, 39 niños se ubican en el rango muy alto y alto, que representan el 16,32%, 72 niños están ubicados en la media con el 30, 13% y 128 niños representan el rendimiento bajo y muy bajo con un 53,55%.
- Finalmente, con base en los resultados obtenidos se elaboró una guía de entrenamiento del conocimiento fonológico para niños de 4 y 5 años, mediante un taller informativo dirigido a los docentes de la institución, se hizo la entrega del cuadernillo de trabajo y se socializó información sobre la importancia del conocimiento fonológico en la adquisición de la lectura y escritura.

Neira (2020), en su tesis: “Desarrollo de la Conciencia Fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020”. Presentada a la Universidad de Cuenca, Ecuador. Arribó a las siguientes conclusiones:

- La conciencia fonológica es una habilidad metafonológica que hace referencia a la capacidad de identificar los sonidos que componen el habla, permite conocer y utilizar los fonemas que constituyen una palabra. El déficit en las habilidades de la conciencia fonológica provoca dificultades en el aprendizaje lectoescritor en la etapa escolar.
- Se aplicó la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica PECFO, y los puntajes se anotaron en el protocolo de registro general de prueba, se interpretaron los resultados mediante los baremos del test, obtenida la información se registró en el Formulario, tabulando con el programa SPSS Statistics V. 22 y Microsoft Excel.
- Los resultados: El 54,0% fueron mujeres y el 46,0% hombres. Según la edad, tenían 7 años 11 meses con el 51,6%. Según el año de educación básica, la mayoría perteneció a 3ro de básica con el 38,7%. En la conciencia silábica se obtuvo un resultado normal del 73,4%, mientras que el 8,9% presentó déficit.

En la conciencia fonémica, el 66,2% obtuvo un resultado normal y el 16,1% déficit.

- Se determinó que el 69,4% de niños en su mayoría, poseen un desarrollo normal de la conciencia fonológica, sin embargo, existe un porcentaje representativo del 16,9% que se encuentra en riesgo y un porcentaje mínimo del 13,7% presenta déficit.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Gonzales (2017). En su tesis: “Conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años de la Institución Educativa María Reiche Newmann N° 1044, El Agustino, 2017, presentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima Perú. Arribó a las siguientes conclusiones:

- La población de estudio estuvo conformada por 22 niños de 5 años de edad. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la encuesta y el instrumento prueba, considerando los procesos de inicio de la lectura.
- La validez por Juicio de expertos resultó 87% y la confiabilidad con prueba de dos mitades mostró 0,670 (conciencia fonológica) y 0,777 (lectura inicial). Los resultados indican que la relación entre la conciencia fonológica y lectura inicial es aceptable en un promedio de 60%.
- El coeficiente de correlación Rho de Spearman resultó 0,566; indica que existe una correlación positiva moderada entre conciencia fonológica y lectura inicial y considerando que el nivel de significancia es menor a 0,05 ($0,000 < 0,05$) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.
- Hay evidencia estadística para afirmar que el nivel de conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectura inicial en los niños de 5 años de la Institución Educativa María Reiche Newmann N° 1044, El Agustino, 2017.

Gallegos, Flores & Carrera (2017). En la tesis: “La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura de la Institución Educativa Independencia Americana N° 145 del distrito de San Juan de Lurigancho”, Lima, Perú. Arribó a las siguientes conclusiones:

- La metodología utilizada fue de tipo básica, con un nivel descriptivo - correlacional, el método utilizado fue el hipotético – deductivo, y el diseño fue

no experimental, transversal, los instrumentos utilizados para medir la conciencia fonológica fue el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM).

- Para el aprendizaje de la lectoescritura fue la Prueba de Medición de la Lectoescritura, de Olea y sus resultados de la aplicación fueron exitosos.
- Los resultados generales evidenciaron que la conciencia fonológica se relaciona significativamente con el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Independencia americana N° 145, del distrito de San Juan de Lurigancho. ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.901 correlación positiva muy fuerte).

2.1.3. Antecedentes locales

Ramos & Tantalean (2019), En su tesis: “Programa de rimas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°152 caserío Naranjos, distrito Tabaconas, provincia San Ignacio, Región Cajamarca”. Presentada a la Universidad Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Chiclayo, Perú.

- Se aplicó la metodología de antes, durante y después del discurso.
- Después de aplicar el programa de rimas los resultados de la evaluación fueron. En pronunciación: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde en formación de vocabulario: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 70%; en fluidez: el logro del aprendizaje tiene un promedio que corresponde al 80%; todo con respecto a una población de 10 niños (100%).
- Estos resultados reflejan la eficacia de nuestro programa de rimas, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de 3 años.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Aportes teóricos sobre los sonidos onomatopéyicos

A. Aportes de Gregorio Torres

Dentro del lenguaje se toma la producción de onomatopeyas puesto que es una de las etapas primordiales del desarrollo del lenguaje donde mediante la imitación de sonidos producidos por el entorno inicia proceso de asociación complejo entre imagen, sonido y pensamiento. El desarrollo de lenguaje del niño empieza desde

que ellos nacen. Este proceso evolutivo empieza con el llanto, luego los balbuceos, laleos y así sucesivamente provocando sus sonidos fonéticos.

Torres citado por Heldt (2008) menciona algunos elementos con los cuales se debe contar para realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Dentro de estos destaca primeramente la facilidad para todas las partes, es decir, que para el docente y padre de familia sea fácil de enseñar y para el estudiante fácil de aprender; otro aspecto relevante consiste en que se deben adquirir habilidades de síntesis (Juntar las partes para formar un todo) y análisis (descomponer un todo en partes) estas deben acompañarse la una a la otra. El deletreo según torres debe realizarse empleando los sonidos de las letras (deletreo fonético), evitando realizar un deletreo nombrando las letras (silabario de San Miguel).

Dentro del deletreo fonético se encuentra el fonetismo onomatopéyico que consiste en la producción de un sonido propio de un animal, objeto o fenómeno y su asociación con una representación visual (grafema) De lo anteriormente expuesto cabe agregar que: El sonido literal deducido de una onomatopeya que se ha puesto en acción por medio de un pequeño cuento y por los mismos alumnos, asume un incentivo tal, que la asociación entre cuento, onomatopeya, signo y la acción de los alumnos resulta indisoluble. Este hecho eleva a la onomatopeya a la categoría de un recurso mnemotécnico valiosísimo en la enseñanza de la lectura (Torres citado por Heldt, 2008, p. 55).

A pesar de que Gregorio Torres (2010), hace algo de años afirmaba que las onomatopeyas son un recurso didáctico y lúdico importante; estas aún no han sido claramente clasificadas por los estudiosos, sin embargo, su papel en la cotidianidad es protagónico puesto que dentro de la conversación cotidiana y jocosa son usadas; generan impacto en el mensaje que transmite quien las usa; puede dar fuerza al discurso que se produce en torno de ellas haciendo comprensible la intencionalidad para quien recibe el mensaje; a manera de cierre conviene mencionar que el alcance de las onomatopeyas dentro de la enseñanza aún cuenta con amplias posibilidades de estudio.

B. Aportes de Pérez & Gardey

La onomatopeya es una palabra que proviene del latín tardío *onomatopeya*, aunque su origen se remonta a un vocablo griego. Se trata de la imitación o recreación del sonido de algo en el término que se utiliza para significarlo. También puede referirse a fenómenos visuales. Las onomatopeyas también son vocablos o expresiones que imitan el sonido que realizan los animales, y éstas son usadas por los niños pequeños de muchas y muy diversas culturas, aunque también son muy usuales en la literatura.

Las diferencias entre las onomatopeyas de cada idioma son un tema que no interesa a muchas personas, dado que lo notan principalmente quienes estudian una lengua extranjera, pero esconden un fenómeno digno de ser discutido en profundidad. En primer lugar, es importante resaltar que no todos los idiomas disponen de los mismos sonidos. Por ejemplo, nuestra pronunciación de la letra “r” es muy diferente de la que recibe en inglés o en japonés; en este último caso, la distancia es aún mayor, dado que en Japón se utilizan otros alfabeto y no poseen un carácter específico para la “r”, sino que la combinan con una serie de vocales, también diferentes de las nuestras. Nuestro cerebro tiene la habilidad (y quizás, la necesidad) de completar los espacios en blanco con información generada por él mismo; en otras palabras, podría entenderse como una función que intenta hacernos sentir a gusto, aun cuando no sepamos qué está sucediendo a nuestro alrededor.

Si escuchamos durante unos minutos una conversación en un idioma que no entendemos, es probable que comencemos a percibir ciertas palabras en nuestra lengua, o incluso algunas onomatopeyas; el cerebro quiere entender. Por esta razón, si una persona que no puede pronunciar la sílaba “cro” oye el croar de una rana, se espera que tampoco lo perciba como alguien de habla hispana. Su cerebro buscará la opción más cercana, haciendo uso de los sonidos disponibles en el o los idiomas que conozca, y ésta resultará convincente para el individuo. Pérez & Gardey (2009). De este aporte es relevante mencionar algunos aspectos: Primeramente, que las onomatopeyas son consideradas un fenómeno cultural únicos es decir, la variación en el significado de los sonidos y el modo de

reproducirlos cambian de un país a otro, por lo tanto se puede inferir que dentro de estas se encuentra inmerso el modo de pensar y percibir que tiene una comunidad.

Llegando así a afirmar que las onomatopeyas dentro de la cotidianidad son inadvertidas pero trascendentales. Posteriormente los autores hablan de la necesidad intrínseca del cerebro por completar aquellos espacios vacíos como ejemplo al escuchar una conversación en otro idioma. Este sería uno de los primeros pasos que emplea el niño para construir sus pensamientos en otras palabras el niño inicia un proceso de interpretación del dialogo que escucha ayudado del tono volumen y elementos de expresión tales como el rostro de su interlocutor tratando así de indagar aspectos como estado emocional, que va a suceder o que sucedió, entre otros.

2.2.1.2. Aportes teóricos sobre la conciencia fonológica

A. Teoría socio cultural de Lev Vigotsky

El término "zona de desarrollo próximo" (ZOP) fue definido por Vigotsky como la distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto El "nivel de desarrollo real" puede determinarse "por la resolución independiente de problemas" (Wertsch 1988, p. 84). Es decir, es una etapa anterior a aprendizaje potencial, que puede evaluarse objetivamente y que constituye un elemento dinámico activo para desarrollar un nuevo plano del conocimiento. Este paso del nivel de desarrollo real al potencial se efectúa con la guía y colaboración de un adulto quien interactúa con los niños.

En el umbral mínimo del desarrollo de la conciencia fonológica están las tareas que el niño puede resolver por su cuenta, como identificar oralmente palabras diferentes y reconocer entre palabras rimadas y no-rimadas. "Después las dificultades crecen hasta que, al llegar a determinado nivel de complejidad, el niño fracasa sea cual sea la ayuda que se le proporcione" (Vigotsky, 1995, p. 186). En este caso se requiere una aproximación entre el reconocimiento oral

que los niños ya tienen y el reconocimiento escrito que todavía no poseen a través de la identificación y segmentación de los fonemas. El punto de contacto entre ambos lenguajes en esta etapa inicial sería la habilidad de los niños para identificar, segmentar y articular los fonemas.

La acción mediadora del educador es ejercitar actividades fonológicas, de manera que el niño pueda apropiarse mejor de los componentes del lenguaje escrito a través de un mejor dominio del lenguaje oral. Su evaluación previa y posterior puede efectuarse mediante pruebas de conciencia fonológica y de decodificación lectora.

El concepto de ZDP implica la necesidad de identificar y evaluar el nivel del desarrollo, en los procesos fonológicos que facilitan o inducen el aprendizaje de la decodificación. Su nivel dinámico está dado por la aproximación que cada niño hace a la lectura en la medida en que toma conciencia de los componentes fonémicos del lenguaje. El nivel que tienen en el Kindergarten de desarrollo de la conciencia fonológica es un indicador de la "distancia" -más o menos próxima- que tendrán para el aprendizaje de la lectura.

A partir de ella, los educadores pueden efectuar la intervención pedagógica correspondiente. La intervención pedagógica facilita la asociación entre los componentes fonológicos de su lenguaje oral y la identificación de los componentes gráficos de la escritura. Vigotsky (1995) expresa que "es necesario determinar el umbral mínimo en el cual puede empezar la instrucción" (p. 181), lo cual implica la necesidad de efectuar una evaluación diagnóstica del nivel de desarrollo fonológico alcanzado previamente por los niños, antes de determinar los puntos de inflexión en los cuales se conecta con el objetivo de aprendizaje requerido. Este determinaría un "umbral" fonológico para aprendizaje inicial de la lectura.

B. Teoría Innatista del Lenguaje de Chomsky

Avram Noam Chomsky, nació en Filadelfia el 7 de diciembre de 1928. Chomsky decía que los seres humanos están biológicamente programados para adquirir un lenguaje, es decir, todos los seres humanos van a desarrollar una lengua porque están preparados para ello, sin importar el grado de complejidad de la lengua.

Los supuestos en que se fundamenta el modelo "chomskiano" son los siguientes:

- El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano.
- La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros.
- Los intentos del adulto, dirigidos a corregir los errores de los niños, no ayudan al desarrollo del lenguaje.
- La mayoría de las pronunciaciones de los niños son creaciones personales y no repuestas aprendidas de otras personas.

Para explicar su teoría Chomsky propone el concepto de Dispositivo para la adquisición del lenguaje (DAL), que sería algo así como un procesador lingüístico innato donde hay grabada una gramática universal o el conocimiento de reglas presentes en todas las lenguas. Los principios abstractos básicos de la lengua generativa y transformativa son innatos por lo que el niño no tiene que aprenderlos. Este dispositivo es capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto, sin embargo, permite a los niños analizar la lengua que escuchan y extraer las reglas gramaticales para formar oraciones nuevas y bien estructuradas. El DAL programa al cerebro para analizar el lenguaje escuchado y extraer estas reglas.

El desarrollo del lenguaje está preprogramado en cada individuo y comienza a desarrollarse inmediatamente que se expone a la lengua nativa. Por lo que la exposición a la lengua que se utiliza en su entorno es el único requisito

necesario para poner en funcionamiento el dispositivo innato y adquirir un lenguaje.

Una vez dominado el lenguaje, somos capaces de comprender un número indefinido de expresiones que no hemos oído jamás y que no tienen ningún parecido físico ni son exactamente análogas a las expresiones que constituyen nuestra experiencia lingüística; además, somos capaces, con más o menos facilidad, de producir nuevas expresiones en las ocasiones apropiadas a pesar de su novedad e independientemente de configuraciones de estímulo detectable, y quienes comparten esta misteriosa capacidad son también capaces de comprendernos. El uso normal del lenguaje es, en este sentido, una actividad creadora. Se trata de un uso creativo, libre del control de estímulos externos.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Sonidos onomatopéyicos

A. Onomatopeyas

Las onomatopeyas son vocablos que describen los sonidos de los elementos del entorno. Estas onomatopeyas son el inicio de la adquisición del lenguaje en los niños (primera fase del habla), estos son para el niño un modo de interactuar con su entorno.

La habilidad de imitar estos sonidos conlleva progresivamente a lograr la expresión oral. Jean Piaget nos refiere que los niños atraviesan por procesos antes de la adquisición del lenguaje propiamente dicho, ellos antes de hablar imitan sonidos que escuchan en su entorno asocian sonidos a determinadas acciones u objetos, por ejemplo, dice “ti-ti” porque escucha el claxon del auto, o “guau-guau” porque escucha al perro ladrar. Posteriormente logran pronunciar el nombre de estos elementos. Esta situación ocurre porque el niño está en la etapa del juego simbólico, habla conforme escucha.

En el mismo sentido “Onomatopeya es la representación ortográfica de un sonido. Las onomatopeyas son también marcas de oralidad. Son la

transcripción fonética de ruidos, gritos, gruñidos y otros sonidos que queremos transmitir al oral”. (Brumme, 2008, p. 99). “Las onomatopeyas son la representación de los sonidos de animales o de cosas comunes, varían de acuerdo a la zona geográfica, sin embargo, hay muchas que son de uso frecuente”. (Tarrés, 2014).

Desde que el niño está en el vientre de la madre puede escuchar muchos sonidos provenientes de la naturaleza, personas, animales e incluso cosas. Desde ahí empieza a familiarizarse con las onomatopeyas. Onomatopeya: en lingüística una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. (Kenfel, 2009, p. 96).

B. Sonidos onomatopéyicos

Los sonidos onomatopéyicos son representaciones, realizadas por el hombre, de los diversos elementos que producen ruido y que se encuentran en la naturaleza y para ello utiliza sonidos que se asemejan al ruido que producen estos elementos. Estos sonidos se pueden clasificar en ruidos que vienen de la naturaleza, las personas, animales e incluso cosas. La imitación de sonidos que realizan los animales como el piar del pollo, el ladrar del perro, maullar del gato etc., y que pueden ser representados a través de voces, vienen a ser los sonidos onomatopéyicos.

Así mismo los ruidos de la naturaleza, como la lluvia el viento, los truenos etc. Las acciones del hombre que producen ruido como el sonido del pito, claxon, bocinas etc., son capaces de ser reproducidos a través de sonidos onomatopéyicos. En el mismo sentido el hombre imita los sonidos del mundo circundante, imita la naturaleza, los animales, y en esta forma se origina el lenguaje”. (Matus, 1993, p. 18). La creación onomatopéyica es un procedimiento bien conocido y del que se hace frecuentemente uso en la comunicación diaria. (Alvar, 2008, p. 15).

En el diario vivir de las personas, hacen uso de los sonidos onomatopéyicos, sean estos de animales, naturaleza, objetos de nuestro entorno, al hablar con otras personas expresamos sentimientos, la interacción que se tiene con el niño o niña desde muy pequeños, estamos introduciendo al mundo del lenguaje oral mediante la imitación de los sonidos onomatopéyicos, primordialmente se empezaría por la imitación de los sonidos de los animales.

C. Sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica

A continuación, indicamos sonidos de animales, instrumentos musicales, de ruidos, sonidos onomatopéyicos cortos y largos indicados en la tesis de Garzón (2015)

ONOMATOPEYAS DE VOCES DE ANIMALES			
ANIMAL	ONOMATOPEYA	VERBO	SUSTANTIVO
Caballo y mulo	Hin	Relinchar	Relincho
Gallina clueca	Cló-cló	Cloquear	Cloqueo
Gallo	Quiquiriquí	-	-
Gato	Míau	Maullar	Maullido
Gato	Fú	Bufar	Bufido

ONOMATOPEYAS DE INSTRUMENTO MUSICAL	
INSTRUMENTO MUSICAL	ONOMATOPEYA
Instrumentos de viento	Tiroriro
Campana	Talán- talán
Campanilla	Tilín
Corneta	Tuturutú
Platillos	Chin-chin
Tambor	Rataplán
Tambor	Tantarantán
Tambor	Tan tan
Trompeta	Tararí

ONOMATOPEYAS DE RUIDOS	
RUIDO	ONOMATOPEYA
Estornudo	Achís
Ruido de conversación	Blablablá
Ruido de Golpe o explosión	Bum
Ruido, explosión o golpe	Cataplúm
Ruido molesto de disputa	Chacarrachaca
Ruido de masticar o cerrar	Chiquichaque
Sonido para imponer silencio (poniendo el dedo en los labios)	Chis

Ruido de las espaldas al chocar unas con otras	Chischás
Sonido que se produce al apretar el gatillo de un arma, un interruptor, un ratón del ordenador.	Clic
Sonido que se produce cuando algo se quiebra	Crac
Roce de la seda o de telas	Frufrú
Ruido del agua al sumirse por el desagüe	Gluglú
Beso	Mua
Ruido que hace una persona o cosa cuando se choca con un objeto	Paf
Zumbido de un objeto	Runrum
Ruidos del reloj	Tictac
Ruidos de objetos acompasados con el corazón	Tac tac
Sonido de una campanilla	Tin tin
Sonido de los pies o alboroto de la gente	Trapa trapa

También se encuentran sonidos onomatopéyicos: Por sonidos cortos: ¡Bu! para asustar, pas para martillo, piip para auto, clap para aplauso, croac para rana, oink para cerdo, cuack para pato, pom para tambor, guau para perro. Por sonidos largos: Muuuu para vaca, shhhhh para dormir, miauuuu para gato, beeeee para borrego, aaaaaaa para avión, brummmm para moto, buuuuuu para fantasmas, sssss para serpiente, riiiiing para teléfono, mmmm para cuando esta rico. Por sonidos intermitentes: Tic-tac para reloj, ki-ki- ri-ki para gallo, jojojo para Santa Claus, toc-toc para la puerta, ji-ji-ji para la bruja, cloc- cloc para caballo, ii-ii para ratón, co-co-co para gallina, pu-pu para tren, pip-pip para auto. Puedes usar otras como: bzzzzz para abeja, UuUu para búho, baaaa para cabra, au para lobo, uaua para sirena de bomberos, pio para pollo, uuuuuu para elefante, Vibrar los labios para hacer como caballo o bien chasqueo con la lengua, rugir como león grrrr Puedes separarlas por campos semánticos: animales de la granja, medios de transporte, etc. (p. 24).

D. Importancia de la práctica de sonidos onomatopéyicos

La puesta en práctica de los sonidos onomatopéyicos es importante porque ejercita el sistema fono articulatorio del niño, estimulando los músculos

faciales, la lengua, las mejillas que ayudaran a articular con mayor fluidez las palabras y consecuentemente la correcta articulación de palabras. Con la práctica se consigue una correcta articulación de las palabras, desarrolla además la capacidad de imitación, la memoria y permite al niño disfrutar con sus propios juegos, sonidos muecas representaciones.

E. Beneficios que se obtienen con la práctica de los sonidos onomatopéyicos

Entre los beneficios que se pueden resaltar al poner en práctica los sonidos onomatopéyicos, están:

- Identificar sonidos diversos.
- Discriminación de sonidos
- Desarrolla la memoria auditiva
- Desarrolla la capacidad de percepción visual.
- Desarrolla la vocalización y mejora la articulación de las palabras.
- Logra mayor atención y memoria para leer imágenes continuas.

F. Fines de utilizar las onomatopeyas

Las onomatopeyas son un recurso valiosísimo, atractivo y eficaz, divertido y transparente ya que son cortas y repetitivas, tanto los padres como el logopeda, puedan utilizarlas impregnándola de melodía y afectividad. Facilitan el aprendizaje por la relación inmediata entre sonidos y significados. Se utiliza con distintos fines:

- Expresando distintas situaciones, estados de ánimo y necesidad emocionales, con el ritmo, entonación, duración, pausa, y tiempo aspectos necesarios para la articulación.
- Estimulando la adquisición del vocabulario
- Ampliando el desarrollo fonológico resaltando los rasgos distintivos de los sonidos del habla implicado en tareas cognitivas, de memoria y de lectura.
- Si se utiliza en poesías y canciones se activan los dos hemisferios en una misma actividad, sacando más provecho a su uso y favoreciendo al lenguaje e imitación.

- Utilizándolas en los cuentos les ayudamos a desarrollar la función fonarticulatoria en contextos estables que le permiten al niño reconocer la estructura de la interacción y anticiparse al adulto. (Lumbreras, 2010, p. 70)

Un aspecto a tomar en cuenta es el de realizar con los niños ejercicios fonarticulatorios que le permitan con facilidad pronunciar las palabras, con la ayuda de las onomatopeyas se hace de una manera más divertida y práctica.

La realización e imitación de las onomatopeyas son una extraordinaria herramienta para estimular el lenguaje de los niños, porque se ejercitan los órganos fon articulator a manera de juego. Esta actividad puede trabajarse de manera individual (en casa o terapia) o de forma grupal (escuela).

Se utiliza en niños de 1 a 3 años para estimular la adquisición del lenguaje En niños de 3 a 4 años para mejorar la fluidez verbal y dificultades en articulación El juego con onomatopeyas ayuda que a los niños y niñas a reconocer que cada animal emite un sonido diferente; facilita el reconocimiento de las onomatopeyas de cada animal; fomenta la identificación y la articulación de diferentes fonemas; ejercita la discriminación auditiva; incrementa su vocabulario. (Porras, 2011, p. 77)

Con las onomatopeyas se pueden realizar juegos dinámicos donde intervenga el lenguaje oral como base, siendo el objetivo principal la estimulación le del mismo. Según esta la autora (Porras, 2011) dice “Los sonidos onomatopéyicos se emplean en actividades para el desarrollo del lenguaje como sucede cuando se ejercitan los diferentes fonemas” (p. 78).

Para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas es necesario emplear onomatopeyas que le permitan discriminar tanto los sonidos, como los fonemas. Tomando como punto de partida que esto conlleva a la iniciación de la lectoescritura en los años posteriores.

G. Figuras Fónicas

Echazarreta, (2011, p. 317), anota las siguientes:

- a. **Aliteración:** repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en dos o más palabras consecutivas.
- b. **Onomatopeya:** es una aliteración en que el sonido repetido imita el sonido real del referente.
- c. **Anáfora:** repetición de palabras a principio de verso o de frase.
- d. **Epífora:** repetición de palabras al final de verso o de frase.
- e. **Reduplicación o geminación:** repetición inmediata de una o varias palabras.

2.2.2.2. Conciencia fonológica

A. Concepto de conciencia fonológica

En Borrero, L. (2008), se dice que Yopp & Yopp (2000) señala que, “La conciencia fonológica es la conciencia de que el habla es un torrente que se compone de sonidos, específicamente de fonemas, la unidad más pequeña de sonido que hace una diferencia en la comunicación”

Siendo la conciencia fonológica la habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado; se puede decir que la conciencia fonológica es la base para aprender a leer. Asimismo, cabe señalar que algunos niños la entienden de manera natural, pero otros necesitan ser enseñando. Por todo ello, cuando los niños tienen problemas para comprender la relación grafema-fonema, según Teberosky, A. (2005) es través de los ejercicios que se puede ir entrenando la conciencia fonológica tales como: Presentar pares de palabras

(larga y corta) y nombrarlas para que diferencie la extensión. Por ejemplo: manzana-pan.

- Presentar pares de imágenes cuyos nombres sean similares para que el niño señale lo que se menciona. Ejemplo: cama-cana.
- Unir imágenes cuyos nombres tengan el mismo sonido inicial o final. Por ejemplo: melón y corazón o casa y caza.
- Jugar a descomponer palabras en letras mostrándole tarjetas con palabras. Ejemplo: jirafa será “j-i-r-a-f-a”.
- Construir palabras con apoyo de letras móviles.
- Invertir sílabas y crear nuevas palabras. Ejemplo: alma será lama o bolo será lobo.

En Bravo, L. (2002), se señala la definición de algunos otros autores, especialistas y estudiosos en la materia: • Jiménez y Ortiz (2000, 23), señala que “la conciencia fonológica es considerada una habilidad científica que consiste en la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” (p. 7) • Hernández Valle y Jiménez (2001) definen la conciencia fonológica como “la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas”, la cual sería consecuencia de la instrucción formal de lectura en un sistema alfabético.

B. Conciencia fonológica y aprendizaje

Las letras representan los sonidos del habla. Este conocimiento, denominado Conciencia Fonológica, ha suscitado tal interés entre los investigadores, que sólo en España hay cuatro grupos, según informa Rueda (1995), citado en Borzone et al. (2013, p. 68), dedicados a explorar la incidencia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y de la escritura y a incorporar a las respuestas de alfabetización temprana, juegos con los sonidos para promover la adquisición de habilidades fonológicas. ¿Por qué los niños y niñas que no han aprendido a leer y escribir no tienen conciencia fonológica? La respuesta es simple: cuando hablamos, no articulamos los

sonidos uno por uno separándolos, por ejemplo, m-a-m-á, sino que los pronunciamos juntos.

Los adultos alfabetizados, perciben el habla como una secuencia de vocales y consonantes, pero los niños no se dan cuenta de que se pueden deslindar esos segmentos del continuo del habla. Y si no perciben esos segmentos, no pueden inducir las relaciones sonidografías, porque nadie puede relacionar A con B sino percibe A.

Por otro lado, numerosos trabajos de investigación realizados en todas las lenguas que utilizan el alfabeto, inclusive en español, han mostrado que el tener conciencia fonológica facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura y que las dificultades de aprendizaje están asociadas con la falta de conciencia fonológica.

Siendo la conciencia fonológica la habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado; se puede decir que la conciencia fonológica es la base para aprender a leer.

Asimismo, cabe señalar que algunos niños la entienden de manera natural, pero otros necesitan ser enseñando. Por todo ello, cuando los niños tienen problemas para comprender la relación grafema-fonema.

C. Conciencia fonológica y fonética

Swartz, (2011) señala que la escritura interactiva es una manera efectiva de enseñar conceptos importantes de la conciencia fonológica y de la fonética. La fonología del lenguaje es el punto inicial de los escritores y lectores iniciales.

Los estudiantes deberían decir las palabras lentamente y escuchar los sonidos en las palabras (conciencia fonológica). La instrucción debería estar dirigida a asociar estos sonidos con la o las letras (fonética). Según los alumnos se involucran en este proceso, el maestro modelará cómo construir (codificar) o

desarmar (decodificar) palabras. Tal es así que, en cuanto a la conciencia fonológica y fonética, se deben tener en consideración ciertos aspectos que pueden ayudar a los niños:

- Escuchar los sonidos en las palabras
- Finales
- Rimas
- Sílabas
- Palabras compuestas
- Prefijos y sufijos
- División de palabras
- Partir y mezclar
- Palabras raíz
- Sonidos en secuencia

Enseñanza de la conciencia fonológica En Borrero, L. (2008, p. 143) nos dice que el objetivo esencial de la enseñanza de la conciencia fonológica es ayudar al niño a prestar atención a los fonemas de la lengua para que haga consciente la naturaleza segmentada del lenguaje.

Usualmente al hablar pronunciamos entre 125 y 180 palabras en un minuto sin señal acústica de cuándo comienza o termina una palabra, porque el lenguaje oral es articulado. Sabemos cómo dividir una oración en palabras por su significado y la gramática. Si bien la conciencia fonológica va en contra de la naturaleza psicosocial del lenguaje, contribuye indirectamente a la comprensión de lectura por sus efectos a nivel del reconocimiento de la palabra, además de crear una categoría conceptual para pensar sobre el lenguaje.

El desarrollo de este aspecto se da en la medida en que el niño puede segmentar unidades cada vez más pequeñas de lenguaje, ajenas al significado original de las palabras. La enseñanza de la conciencia fonológica debe iniciarse con la escolarización y además preceder y luego acompañar la

enseñanza de la fonética (correspondencia entre letras y sonidos). Las investigaciones indican también que las actividades de la enseñanza de la conciencia fonológica no deben durar más de 10 ó 15 minutos diarios.

En promedio, los niños se benefician de unas 20 horas de enseñanza de esta habilidad antes de estar listos para la enseñanza de la fonética. Los niños no estarán listos para asociar una letra con un sonido hasta tanto no lo puedan identificar auditivamente.

La conciencia fonológica se desarrolla gradualmente y en etapas predecibles. Al principio es más fácil para el niño identificar palabras que riman, al poner atención a los sonidos en la terminación de las palabras. Posteriormente pueden identificar las sílabas y finalmente los fonemas individuales que constituyen las palabras.

En Borrero, L. (2008, p. 144), se señala que la conciencia fonológica como habilidad que sigue unas etapas de desarrollo debe ser parte integral de la enseñanza de la misma. El niño al comienzo presta atención más fácilmente a los sonidos al final de las palabras, luego los del inicio y finalmente a los de la mitad. Cuando se planea una sesión de conciencia fonológica se debe tener en cuenta lo siguiente:

- La unidad de sonido (palabra, rima, sílaba, fonema).
- El tipo de operación que se desea hacer con dicha unidad (segmentación, combinación o manipulación).
- Si la actividad es estrictamente oral o va a involucrar objetos concretos (fichas, letras plásticas). Si bien la conciencia fonológica es una habilidad estrictamente auditiva, es más efectiva cuando se realiza con letras.
- Una enseñanza explícita (directa y sistemática (de menor a mayor dificultad).
- Enfatizar la manipulación de sonidos. 6. Grupos pequeños (3 a 5 niños).

D. ¿Cómo ayudar a los niños para que adquieran conciencia fonológica?

Borzzone et al. (2013, p. 60) señala que los juegos con rimas (títeres a los que les gustan las rimas), el buscar palabras que empiecen igual (“un barco cargado de...”, “veo veo”), hablar como un extraterrestre que prolonga los sonidos, son situaciones que llevan a los niños a prestar atención a los sonidos que conforman las palabras.

Esto, porque la conciencia fonológica es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Tal es así que, implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas. La cual es respaldado por las investigaciones recientes que demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta.

En suma, la conciencia fonológica es una de las tareas más importantes, en educación inicial y primer año de educación primaria, para la adquisición de la lectoescritura, por eso, creo que debe ser introducida en la currícula y debe de prestársele atención debida, especialmente en el caso de alumnos que presentan necesidades educativas especiales. Del mismo modo, se debe identificar en forma temprana a aquellos alumnos que presentan dificultades dado un bajo nivel en su conciencia fonológica, esto para ayudarles a que puedan mejorar de forma progresiva y desarrolle su competencia lectora.

E. Niveles de conciencia fonológica

Treiman (1991, p. 194), citado en Huerta (2015, p.25), quien entiende por conciencia fonológica, que la conciencia de cualquier unidad fonológica, ya sean sílabas, unidades intrasilábicas (onset y rima) o fonemas, propone un modelo jerárquico de niveles de conciencia fonológica en el que diferencia tres niveles:

- **Conciencia silábica.** Se refiere a la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.

- **Conciencia intrasilábica.** Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de las sílabas constituida por la consonante o bloque de consonantes iniciales. Ejemplo:

FL	OR
Principio	Rima

- **Conciencia fonémica.** Es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas que son los fonemas. Es decir, la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Es el aspecto más exigente de la conciencia fonológica, ya que ésta no se desarrolla espontáneamente.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Sonidos onomatopéyicos

(Brumme, 2008, p. 99). Manifiesta que son aquellos sonidos que emiten los animales, objetos, ruidos, y que representan mediante palabras. Los sonidos onomatopéyicos son representaciones, realizadas por el hombre, de los diversos elementos que producen ruido y que se encuentran en la naturaleza y para ello utiliza sonidos que se asemejan al ruido que producen estos elementos. Estos sonidos se pueden clasificar en ruidos que vienen de la naturaleza, las personas, animales e incluso cosas. La imitación de sonidos que realizan los animales como el piar del pollo, el ladrar del perro, maullar del gato etc., y que pueden ser representados a través de voces, vienen a ser los sonidos onomatopéyicos.

2.2.3.3. Conciencia fonológica

Borrero, L. (2008), anota: la conciencia fonológica se refiere a la habilidad de escuchar, identificar y manipular los fonemas—las unidades más pequeñas de

los sonidos que se combinan para formar palabras. Por ejemplo, los tres fonemas en las palabras “con” son /c/ /o/ /n/.

La conciencia fonológica es la base para aprender a leer. Es la habilidad de reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado. Algunos niños la desarrollan de manera natural, pero otros necesitan más ayuda.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
El uso de los sonidos onomatopéyicos en las actividades de aprendizaje permite desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de agosto del distrito de San Ignacio.	PLANIFICACIÓN Planificación de sesiones de aprendizaje haciendo uso de sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de agosto del distrito de San Ignacio.	• Revisión del programa de Educación Inicial para la elaboración de la Planificación Curricular Anual y sesiones de aprendizaje.	• Elabora la Planificación Curricular Anual.	• Planificación Curricular Anual.		
		• Elaboración de los proyectos de aprendizaje relacionados a los objetivos de la Investigación.	• Elabora los Proyectos de Aprendizaje relacionados a los objetivos de la Investigación.	• Proyectos de Aprendizaje.		
		• Elaboración de los instrumentos de: Inicio proceso y salida.	• Elabora los instrumentos de recolección de datos: Inicio proceso y salida.	• Guía de observación.		
		• Diseño de las Sesiones de Aprendizaje haciendo uso de sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica	• Diseña las Sesiones de Aprendizaje.	• Sesiones de Aprendizaje.		
	EJECUCIÓN Ejecución de sesiones de aprendizaje aplicando haciendo uso de sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la	• Aplicación de Instrumento de entrada para diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica.	• Aplica el Instrumento de entrada.	• Sistematización de la prueba de entrada.		
		• Ejecución de las Sesiones de Aprendizaje haciendo uso de sonidos onomatopéyicos.	• Ejecuta las Sesiones de Aprendizaje.	• Diario de clases.		
		• Aplicación del instrumento de proceso, para verificar el desarrollo de la conciencia	• Aplica el instrumento de proceso.	• Sistematización de la prueba de proceso.		

Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de agosto del distrito de San Ignacio.	fonológica haciendo uso de sonidos onomatopéyicos.					
<p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluación de las sesiones de aprendizaje haciendo uso de sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de agosto del distrito de San Ignacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de las sesiones de aprendizaje con sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica. • Aplicación de la prueba de salida para verificar el logro de la conciencia fonológica. 				<p>RESULTADO ESPERADO</p> <p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de agosto, desarrollan la conciencia fonológica haciendo uso de sonidos onomatopéyicos.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y reconoce los sonidos onomatopéyicos de animales salvajes. • Reconoce el sonido de las letras, sílabas y palabras, así como de los fonemas que la componen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistematización de la prueba de salida. • Diario de clases. • Fotografías. • Links.

					<ul style="list-style-type: none">• Dibuja y representa por escrito los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.• Escribe sonidos onomatopéyicos originados por animales y diversos objetos.	
--	--	--	--	--	---	--

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. INDICADORES DE PROCESO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

Acción N° 01

Planificación de sesiones de aprendizaje haciendo uso de sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de agosto del distrito de San Ignacio.

Indicadores de proceso

- **Revisión del programa de Educación Inicial para la elaboración de la Planificación Curricular Anual y Sesiones de Aprendizaje.**

Se elaboró la Planificación anual de acuerdo al Proyecto Curricular Institucional (PCI) de la institución educativa y en base a las orientaciones metodológicas y contenidos estipulados en el Currículo Nacional para la Educación Básica del Ministerio de Educación

Planificación Curricular Anual. **Anexo N° 4.**

- **Elaboración de los instrumentos de: Inicio, proceso y salida.**

Se elaboraron tres pruebas utilizando como instrumento la guía de observación para medir el impacto de las estrategias diseñadas en las sesiones de aprendizaje: una prueba de entrada, de proceso y de salida. Así mismo se observaron los resultados del proceso en los cuadros y gráficos estadísticos indicados en el presente informe.

Guía de observación. **Anexo N° 9.**

- **Diseño de las Sesiones de Aprendizaje aplicando sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica.**

Se diseñaron 10 sesiones de aprendizaje y como estrategia se insertaron sonidos onomatopéyicos que los niños deben conocer y puedan reproducirlos de acuerdo a su edad con la finalidad de logra el desarrollo de la conciencia fonológica. Los Sonidos onomatopéyicos fueron seleccionados con apoyo del asesor de investigación.

Sesiones de aprendizaje desarrolladas con sonidos onomatopéyicos. Anexo N° 7.

ACCIÓN N° 2

Ejecución de sesiones de aprendizaje aplicando haciendo uso de sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de agosto del distrito de San Ignacio.

- **Aplicación de Instrumento de entrada para Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica.**

La aplicación de la Prueba de Inicio en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de Agosto, San Ignacio, nos arrojó los siguientes resultados:

1. Escribe sonidos onomatopéyicos de aves domésticas.

El 86% de los niños que participan en la muestra no reconocen la mayoría de los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos y menos de la mitad es decir 2 niños que equivale al 14% de los participantes sí reconocen esto se ha podido evidenciar en la prueba de entrada.

2. Imita sonidos de su mascota favorita.

El 7% de los niños sí reconocen el sonio onomatopéyico de su mascota favorita, mientras que el 93 % no lo reconocen y no pueden hacer la imitación.

3. Escucha y reconoce los sonidos onomatopéyicos de animales salvajes.

En la Tabla 3 solamente el 14% de los participantes en la muestra reconocen el sonido onomatopéyico de los animales salvajes, mientras que el 86% es decir más de la mitad no lo reconocen.

4. Reconoce los diversos los sonidos onomatopéyicos de pajaritos de su comunidad.

El 79% de los niños que participaron en la muestra no reconocen los sonidos onomatopéyicos de los pajaritos que son propios de la comunidad y que por el sonido podemos identificar el tipo aves silvestres que existen en nuestro medio; al respecto, solamente el 21% de los niños que participaron en la muestra y que equivale a 3 (tres) niños sí reconocen el sonido característico de los pajaritos de su entorno.

5. Escribe sonidos onomatopéyicos originados por diversos objetos.

En la Tabla 5, solamente el 14% escriben sonidos onomatopéyicos de diversos objetos mientras que el 86% tienen dificultades.

6. Reproduce sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales.

El 14% de los participantes en la muestra reproducen los sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales, mientras que el 86% de los niños no lo hacen.

7. Expresa los sonidos onomatopéyicos causados por dolor, alegría, tristeza

El 21% de los niños si lo expresan, aunque es de una forma muy diversa y particular, mientras que el 79% de los niños no los reconocen como sonidos onomatopéyicos cuando están en un estado de dolor, alegría o tristeza.

8. Es capaz de reproducir sonidos de diversos medios de transporte (avión, tren, auto etc.)

El 21% de los niños si los reconocen y el 79% de los niños tienen dificultades para reproducirlos, tal como se observa en la prueba de entrada.

9. Escucha y reproduce sonidos onomatopéyicos de herramientas de trabajo.

El 79% de los niños no reconocen el sonido de las diversas herramientas que se utilizan, y que solo 21% si reconocen el sonido característico de algunas herramientas.

10. Reconoce el verbo y sustantivo de los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.

El 86% de los niños no reconocen y que solamente 2 (niños) si no hacen.

11. Demuestra un buen desarrollo de su conciencia fonológica.

El 93% de los niños no tenían desarrollada su conciencia fonológica,

Estos datos obtenidos en la Prueba de Inicio, nos indican que los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 144, 22 de Agosto, San Ignacio, han sido muy bajos, lo que ameritó la aplicación de los sonidos onomatopéyicos, para favorecer la competencia mencionada.

- **Ejecución de las Sesiones de Aprendizaje aplicando sonidos onomatopéyicos.** Se desarrollaron las 10 sesiones de aprendizaje haciendo de sonidos onomatopéyicos, que los niños de manera práctica los reproducían y los escribían para podernos asimilar y lograr mejorar su conciencia fonológica.

Sesiones desarrolladas en el aula con niñas y niños de inicial. Anexo N° 7.

- **Aplicación del instrumento de proceso para verificar el desarrollo de la conciencia fonológica con el uso de sonidos onomatopéyicos.**

La aplicación de la Prueba de Proceso a los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de Agosto, San Ignacio, nos arrojó los siguientes resultados:

1. Escribe sonidos onomatopéyicos de aves domésticas.

El un 30% superan logran el propósito de la estrategia y el 43% aun no lo hacen. Sin embargo.

2. Imita sonidos de su mascota favorita.

El 50% comienzan a reconocer el sonido onomatopéyico, mientras que la mitad de los participantes en la muestra no lo logran aún.

3. Escucha y reconoce los sonidos onomatopéyicos de animales salvajes.

El 57% escuchan y reconozcan de manera correcta los sonidos de los animales salvajes, mejorando en un 23%.

4. Reconoce los diversos los sonidos onomatopéyicos de pajaritos de su comunidad.

El 57% el propósito de la estrategia ante 43% que aún no logran.

5. Escribe sonidos onomatopéyicos originados por diversos objetos.

El 43% de los niños logren el propósito de la estrategia.

6. Reproduce sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales.

El 57% de los niños logran la estrategia ante un 43% que aún son capaces de reproducir sonidos de instrumentos musicales.

7. Expresa los sonidos onomatopéyicos causados por dolor, alegría, tristeza

El 22% de los niños logran la estrategia de investigación, mientras que el 57% aún tienen dificultades.

8. Es capaz de reproducir sonidos de diversos medios de transporte (avión, tren, auto etc.)

El 43% de niños que participan en la muestra reconocen los sonidos.

9. Escucha y reproduce sonidos onomatopéyicos de herramientas de trabajo.

El 43% de los niños de la muestra.

10. Reconoce el verbo y sustantivo de los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.

El 43% de los niños es decir un poco menos de la mitad logran el propósito.

11. Demuestra un buen desarrollo de su conciencia fonológica.

El 57% logren una conciencia fonológica favorable y necesaria para sus aprendizajes, fue posible lograr

Estos datos obtenidos en la Prueba de Proceso, nos indican que los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de Agosto, San Ignacio, han ido elevándose, lo que nos permite manifestar que la utilización de los sonidos onomatopéyicos, favorece significativamente el desarrollo de esta competencia.

Guía de observación, Fotografías y videos. Anexo N° 11.

3.2.2. INDICADORES DE RESULTADO Y FUENTES DE VERIFICACIÓN

ACCIÓN N° 03

Evaluación de las actividades de aprendizaje haciendo uso de sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de agosto del distrito de San Ignacio.

Indicadores de resultado.

• Aplicación de la prueba de salida para verificar el logro de la conciencia fonológica.

La aplicación de la Prueba de Salida a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de Agosto, San Ignacio, nos arrojó los siguientes resultados:

1. Escribe sonidos onomatopéyicos de aves domésticas.

El 93% de los niños logran el propósito de la estrategia y solamente 1 estudiante que equivale al 7% de la muestra no logró el propósito de la estrategia de la sesión de aprendizaje.

2. Imita sonidos de su mascota favorita.

El 93% lograron el propósito de la estrategia y solamente el 7% de los estudiantes no lograron.

3. Escucha y reconoce los sonidos onomatopéyicos de animales salvajes.

El 100% de los niños que participaron en la muestra reconocen el sonido de animales salvajes, logrando de esta manera el propósito de la estrategia.

4. Reconoce los diversos los sonidos onomatopéyicos de pajaritos de su comunidad.

El 100% logran reconocer el sonido onomatopéyico de los pajaritos que existen en su comunidad.

5. Escribe sonidos onomatopéyicos originados por diversos objetos.

El 93% de los niños han logrado el propósito de la estrategia y solamente 7% estudiantes no fue posible lograr el objetivo de la estrategia.

6. Reproduce sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales.

El 100% de los niños reproduzcan sonidos de instrumentos musicales.

7. Expresa los sonidos onomatopéyicos causados por dolor, alegría, tristeza

El 93% de los niños identifican diversos sonidos de los estados de ánimo y el sonido característico que se producen.

8. Es capaz de reproducir sonidos de diversos medios de transporte (avión, tren, auto etc.)

El 93% de los niños logran el propósito de la estrategia y que solamente el 7% no logran que equivale a 1 (uno) niño.

9. Escucha y reproduce sonidos onomatopéyicos de herramientas de trabajo.

El 14% de los niños escuchan y reproducen los sonidos onomatopéyicos de las herramientas.

10. Reconoce el verbo y sustantivo de los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.

El 93% de niños y que solo 1(uno) niño no logre dicho propósito de la estrategia.

11. Demuestra un buen desarrollo de su conciencia fonológica.

El 100% de los niños que participaron en la muestra de investigación lograron una conciencia fonológica propia para la edad de 5 años.

Estos datos obtenidos en la Prueba de Salida, nos indican que los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de Agosto, San Ignacio, se han elevado considerablemente, lo que nos permite manifestar que la utilización de los sonidos onomatopéyicos, si fue pertinente.

Tablas y gráficos estadísticos. Anexo N° 9.

INDICADORES DE RESULTADO

- **Escucha y reconoce los sonidos onomatopéyicos de animales salvajes.** Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de Agosto, San Ignacio, escuchan y reconocen los sonidos onomatopéyicos de animales salvajes, pue son capaces de reproducirlos durante las sesiones de aprendizaje.
- **Reconoce el sonido de las letras, sílabas y palabras, así como de los fonemas que la componen.** Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de Agosto, San Ignacio, reconocen el sonido de las letras, sílabas y palabras, así como de los fonemas que la componen al momento de articularlos en las clases.
- **Dibuja y representa por escrito los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.** Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de Agosto, San Ignacio, dibujan y representa por escrito los sonidos onomatopéyicos de diversos animales
- **Escribe sonidos onomatopéyicos originados por animales y diversos objetos.** Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144, 22 de Agosto, San Ignacio, escriben sonidos onomatopéyicos originados por animales y diversos objetos en las diversas actividades en el aula.

3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

La difusión de los resultados de la investigación se realizó en reunión de los integrantes de la comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del distrito y provincia de San Ignacio.

Al inicio se dio el agradecimiento a todas las personas que se involucraron y apoyaron a la investigación, a la docente del aula por habernos posibilitado la aplicación de las estrategias a través de las sesiones de aprendizaje. Posteriormente se dio a conocer las

dificultades, los avances que se fueron dando durante el proceso de investigación y los resultados finales. Los integrantes de la comunidad educativa expresaron su satisfacción a la investigación realizada por el grupo de investigación comprometiéndose a seguir colaborando estas iniciativas que ayudan a revertir la problemática educativa. Así mismo, se recomendó hacer uso de los sonidos onomatopéyicos como una estrategia valida y favorable para desarrollar la conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 años de edad. **(Ver anexo N° 12).**

CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

- Se cumplió con el diagnóstico de la conciencia fonológica a los niños y niñas de 5 años de edad de la inicial. Se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes no habían hecho uso de los sonidos onomatopéyicos por lo que tenían dificultades para relacionarlos con los objetos, animales y cosas que los producen.
- El grupo de investigación en coordinación con la profesora de aula y el asesor de investigación, se seleccionaron los sonidos onomatopéyicos que se iban a utilizar como actividades de aprendizaje y estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica, se observó que el uso de las estrategias y los sonidos onomatopéyicos seleccionados fueron eficaces para lograr los propósitos de la investigación.
- Se desarrollaron las actividades programadas y se evaluaron a través de una prueba de entrada, de proceso y salida. La práctica permanente de los sonidos onomatopéyicos como estrategia de aprendizaje y desarrollo de la conciencia fonológica, se corroboró en la prueba de salida puesto que más del 95% de los niños que participaron en la muestra lograron asimilar, reconocer y reproducir sonidos onomatopéyicos que se enseñaron con menor dificultad, logrando el desarrollo de la conciencia fonológica de manera significativa.
- Los resultados fueron socializados a los integrantes de la comunidad educativa, expresando su contenido y aceptación al proceso de investigación, así como continuando dando su apoyo para continuar con investigaciones que contribuyan para revertir la problemática educativa en el nivel inicial.

SUGERENCIAS

Al finalizar la investigación, presentamos las siguientes sugerencias:

- Se sugiere a los docentes el uso de sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica, sabiendo que la mayoría de los sonidos son del lenguaje hablado de la población y su contexto son necesarios para la preescritura y lenguaje oral de los niños.
- A los lectores de la presente tesis les sugerimos hacer uso de las estrategias con sonidos onomatopéyicos desarrollados en las sesiones de aprendizaje por ser eficaces para el desarrollo de la conciencia fonológica. Así mismo, la investigación es un antecedente local y nacional para futuras investigaciones en el campo educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, E. M. (2008). *La formación de palabras en español*. Madrid: Arco Libros.
- Borrero, L. (2008). *Enseñando a leer: Teoría, práctica e información*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Bravo, L. (2002). *La Conciencia Fonológica como una Zona de Desarrollo Próximo para el Aprendizaje Inicial de la Lectura*. Estudios Pedagógicos. Chile: FONDECYT.
- Brume, J. (2008). *La oralidad fingida*. Madrid: Iberoamérica/Vervuert.
- Corgo, R. M. (2012). *El discurso literario como producto lingüístico, estético y social. Los recursos expresivos de la literatura. Estilística y retórica*. Lulupress.
- Dávila, V. (2013) “Efectos de la intervención en Conciencia Fonológica y Velocidad de Denominación en Lectoescritura en Educación Infantil”. Universidad de la Coruña – España. Recuperado de: <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/11541>
- Durán, O. (2012). *Desarrollo del Lenguaje y la Conciencia Fonológica: Estrategias*. Lima: Ediciones COREFO.
- Echazarreta, A. M. (2011). *Lengua castellana y Literatura 3º E.S.O.* Editex.
- Garzón, H. (2015). *Las onomatopeyas y su incidencia en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de los paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Francisco Flor – Gustavo Egüez*. Ecuador.
- Gallegos, B; Flores, S y Carrera, T. (2017). *La conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura en el primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Independencia Americana N° 145 del Distrito de san Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Gonzales, M. (2017). *Conciencia fonológica y la lectura inicial en niños de 5 años*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Gutiérrez, S & Montenegro, U. (2019) *Conocimiento Fonológico en niños de 5 a 5 años 11 meses, en la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari, Quito, febrero– agosto 2019*. Universidad Central Del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19369/1/T-UCE-0020-CDI-220.pdf>

- Hernández, R. et al. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta edición. México: McGraw Hill
- Matus, L. G. (1993). *Manual de la Psicología Social*. México: Universidad Iberoamericana.
- Morales, J. (2012). *Interpretación y Representación de las Onomatopeyas en el Lenguaje Escrito al Momento de Traducir*. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Desktop/Dialnet-InterpretacionYRepresentacionDeLasOnomatopeyasEnEl-6736112.pdf>
- Neira, E. (2020). *Desarrollo de la Conciencia Fonológica en escolares de 5 a 7 años en la Escuela de Educación Básica Zoila Aurora Palacios Cuenca 2020*. Cuenca Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34998/1/Proyecto%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Lumbreras, M. A. (2010). *Aspectos teóricos y prácticos de la intervención logopédica*. Universidad de Castilla La Mancha.
- Panca Chiuche, Noemi. (2004). *Relación entre habilidades metalingüísticas y el rendimiento lector en un grupo de alumnos de condición socioeconómica baja que cursan el primer grado de educación primaria*. Lima – Perú. Universidad Pontificia Católica del Perú.
- Pérez & Gardey (2009). *Las onomatopeyas como fenómeno cultural*. Colombia.
- Porras, A. J. (2011). *Literatura Infantil, un mundo por descubrir*. Madrid - España: Visión Libros.
- Ramos, Ch. & Tantalean, S. (2019). *Programa de rimas para desarrollar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°152 Caserío Naranjos, Distrito Tabaconas, Provincia San Ignacio, Región Cajamarca*. Universidad Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque, Chiclayo, Perú. Recuperado: de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8736/Ramos_Chicoma_Jannet_Maria_y_Tantalean_Sullon_Sara_Lux.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Swartz, S. (2011). *Cada niño un lector: Estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. 2da. edición. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Tarrés, S. (2014). *Mamá Psicóloga Infantil*. Recuperado el 28 de enero de 2015, de Estimulación del lenguaje oral:

<http://www.mamapsicologainfantil.com/2012/11/estimulacion-dellenguaje-oral/>

Torres, G. (2010). *Las onomatopeyas como recurso didáctico y lúdico*. México.

Huerta, J. (2015). *Relación entre la Conciencia Fonológica y las dificultades en la Comprensión Lectora en los niños y niñas de 5 años en la I.E. Cuna Jardín San Francisco, UGEL 07, distrito de Chorrillos*. Lima: Universidad Nacional de Educación.

Vassilieva et al. (2019). *Sobre la cuestión de la clasificación del léxico onomatopéyico de la lengua francesa*. ONOMÀZEIN. Revista de lingüística, filología y traducción. Kazan Federal University Russian Federation Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7147945>

Vigotsky, L.S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

Wertsch. J. (1988). *Vigotsky y la formación social de la mente*. Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS

ANEXO 1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

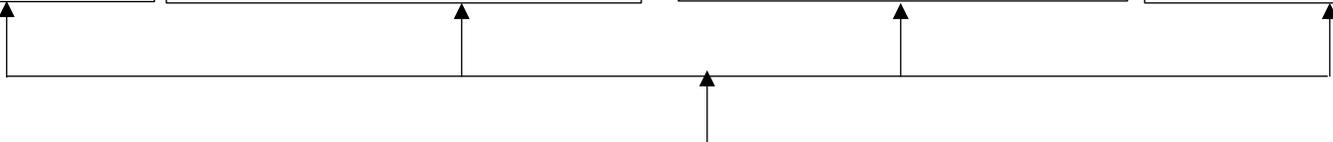
CONSECUENCIAS

Niños de inicial sin habilidad para reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado.

Pronunciación incorrecta de los niños durante el lenguaje hablado y la lectura.

Niños con retraso en el lenguaje hablado generando inseguridad para una fluida vocalización y uso de las palabras.

Niños retrasados en cultura lingüística y en sus aprendizajes.



LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 125 DEL ASENTAMIENTO HUMANO 22 DE AGOSTO DEL DISTRITO DE SAN IGNACIO, PRESENTAN ESCASO DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.

PROBLEMA CENTRAL



CAUSA

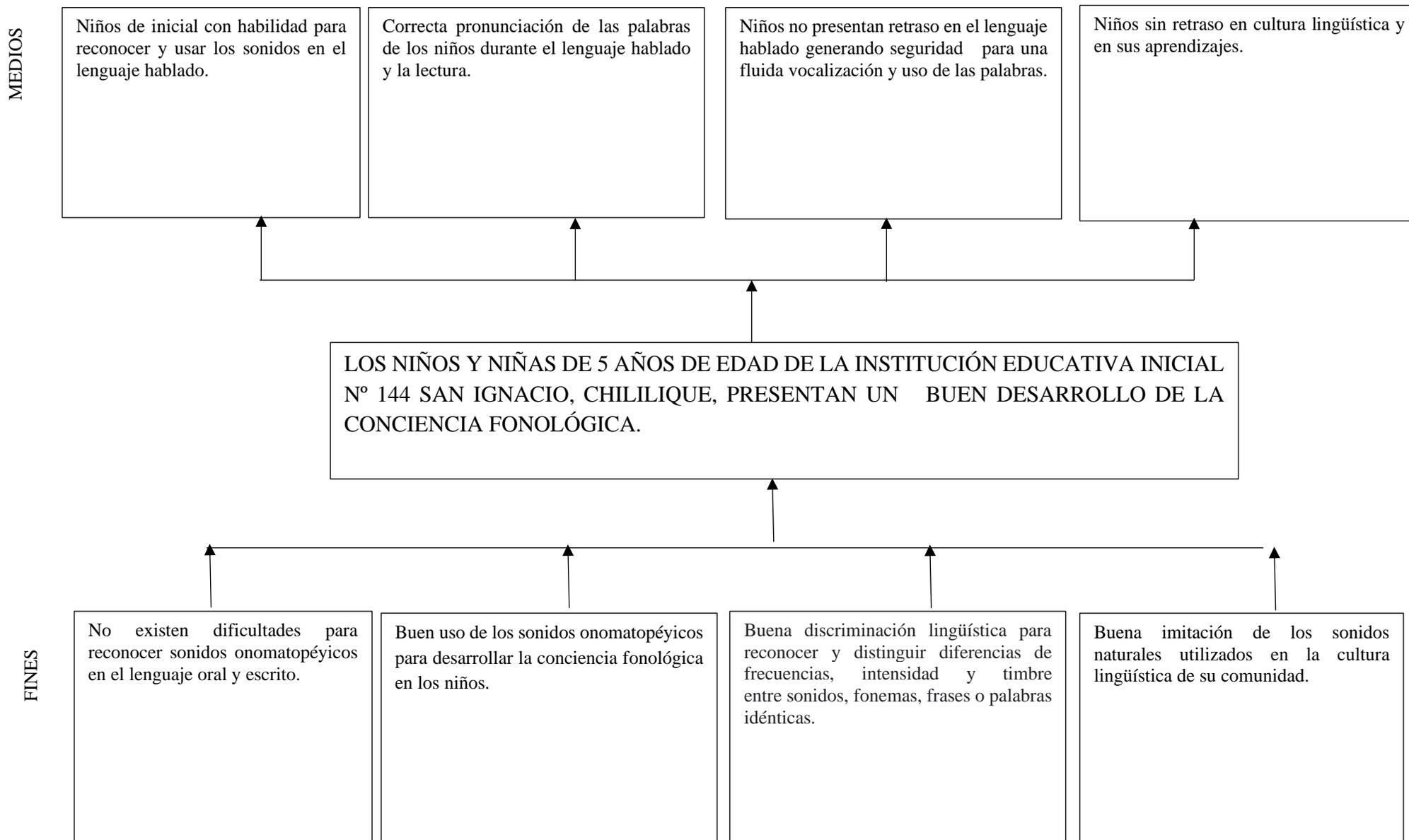
Dificultades para reconocer sonidos onomatopéyicos en el lenguaje oral y escrito.

Escaso uso de los sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica en los niños.

Escasa discriminación lingüística para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre **sonidos**, fonemas, frases o palabras idénticas.

Poca imitación de los sonidos naturales utilizados en la cultura lingüística de su comunidad.

ANEXO 2 ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO N° 03:

PROGRAMA DE INTERVENCION

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Nombre: “Sonidos onomatopéyicos para desarrollar la conciencia fonológica”.

1.2. Beneficiarios:

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.

1.3. Duración: 08 meses.

1.4. Autores:

- Guevara Ojeda Flor Clariline.
- Togas Peña Yesica Diana.

1.5. Asesor:

Prof. García Hernández, Luis Otilio.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Este programa es parte del proyecto de investigación es relevante porque va a permitir desarrollar la conciencia fonológica de los niños de 6 años de la de la Institución Educativa Inicial N° 125 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.

Tiene una influencia directa en la mejora de los aprendizajes de los niños del nivel inicial especialmente en el área de comunicación y de manera indirecta también beneficia a los docentes y padres de familia involucrados en el proyecto de investigación.

Ante la problemática educativa observada en la unidad de análisis, sobre el deficiente desarrollo de la conciencia fonológica estamos convencidos que haciendo uso de los sonidos onomatopéyicos en las actividades de aprendizaje los niños pueden asimilar los diversos sonidos para el lenguaje hablado y escrito.

De igual manera el desarrollo de la conciencia fonológica que se logre a través de la ejecución del presente programa, será corroborado con los cambios que se generen en la conciencia fonológica de los niños con del uso de los sonidos onomatopéyicos.

3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1. Objetivo general

Desarrollar la conciencia fonológica haciendo uso de sonidos onomatopéyicos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 125 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.

3.2. Objetivos específicos

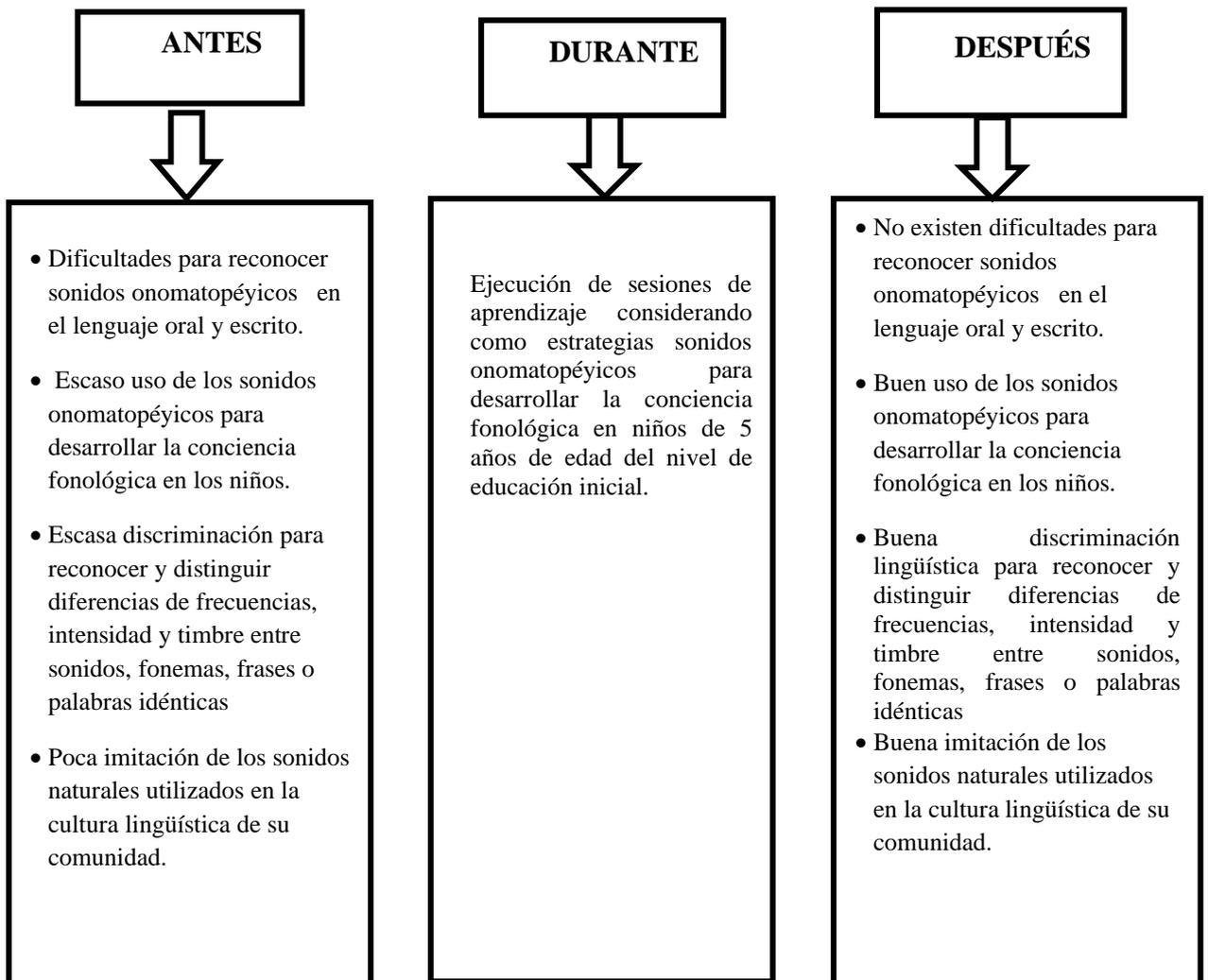
- Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.
- Seleccionar los sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.
- Desarrollar y evaluar las actividades de aprendizaje haciendo uso de los sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes.

- Sistematizar y socializar los resultados de las actividades de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia fonológica.
- Fortalecer la convivencia escolar en los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa N° 144, Asentamiento humano 22 de agosto, ejecutando sesiones de aprendizaje considerando las actividades lúdicas.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Nuestro programa ha sido elaborado para desarrollar la conciencia fonológica haciendo uso de sonidos onomatopéyicos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.

5. DISEÑO DEL PROGRAMA



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Sonidos onomatopéyicos para trabajar la conciencia fonológica

1. Escribiendo sonidos onomatopéyicos de aves domésticas
2. Imitando sonidos de las mascotas del hogar.
3. Escuchando sonidos de animales salvajes
4. Dibujando animales con sus sonidos onomatopéyicos.
5. Escribiendo palabras de sonidos onomatopéyicos de pajaritos.
6. Imitando y escribiendo sonidos onomatopéyicos de objetos.
7. Reproduciendo sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales
8. Reproduciendo sonidos onomatopéyicos de estado de animo

9. Reproduciendo sonidos de herramientas de trabajo
10. Reproduciendo y escribiendo sonidos de medios de transporte.

6.2. Actividades de aprendizaje y cronograma

Nº	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS A UTILIZAR EN CADA SESIÓN	FECHA
1.	Escucho el canto de los animales de mi casa	Escribiendo sonidos onomatopéyicos de aves domésticas	29-03-2022
2.	Reconociendo el sonido onomatopéyico de mi mascota favorita	Imitando sonidos de las mascotas del hogar.	31-03-2022
3.	Escucho como gritan los animales salvajes	Escuchando sonidos de animales salvajes	26-04-2022
4.	Aprendo a dibujar y el sonido que producen mis animales favoritos.	Dibujando animales con sus sonidos onomatopéyicos.	28-04-2022
5.	Reconociendo el sonido de hermosos pajaritos de mi comunidad.	Escribiendo palabras de sonidos onomatopéyicos de pajaritos.	05-04-2022
6.	Aprendo a reconocer como suenan algunos objetos.	Imitando y escribiendo sonidos onomatopéyicos de objetos.	19-05-2022
7.	Reproduzco sonidos con instrumentos musicales.	Reproduciendo sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales	15-06-2022
8.	No soy igual cuando tengo alegría, dolor, tristeza.	Reproduciendo sonidos onomatopéyicos de estado de animo	23-06-2022
9.	Escucho y reproduzco los sonidos de las herramientas de trabajo.	Reproduciendo sonidos de herramientas de trabajo	25-08-2021
10.	Aprendo a diferenciar los sonidos de los medios de transporte (avión, tren, auto)	Reproduciendo y escribiendo sonidos de medios de transporte.	01-09-2022

7. MATRIZ CURRICULAR

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y reconoce los sonidos onomatopéyicos de animales salvajes. • Reconoce el sonido de las letras, sílabas y palabras, así como de los fonemas que la componen. • Dibuja y representa por escrito los sonidos onomatopéyicos de diversos animales. • Escribe sonidos onomatopéyicos originados por animales y diversos objetos.

8. EVALUACIÓN

La evaluación, verificación y constatación de todas las actividades previstas con sus respectivos instrumentos y el cumplimiento de sus objetivos propuestos. Estará a cargo del docente asesor metodológico del Instituto de educación superior pedagógico público “Rafael Hoyos Rubio”.

ANEXO N° 04: PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Inicial
1.2. Institución Educativa : N°144 22 de agosto
1.3. Ciclo/Edad : 5 años
1.4. Lugar : Asentamiento Humano 2 de agosto
1.5. Directora : Olinda Felicita
1.6. Profesora de Aula : Jessica María Morocho Peña.
1.7. Practicantes : Flor Clariline Guevara Ojeda
: Yesica Diana Togas Peña
1.9. Asesor metodológico : Mg. Tocto Flores, Pedro Efrén
1.10. Asesor de investigación: Prof. Luis Otilio García Hernández.

II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	Si cuentan con dichos documentos ya que por ello la directora conjuntamente con las profesoras tiene una buena coordinación para el aprendizaje de los niños y niñas	Una coordinación adecuada que tiene la directora con las profesoras para la realización de los documentos actualizados.	Proponemos que siga habiendo capacitaciones por parte de la Ugel de la provincia de san Ignacio ya que de acuerdo a la realidad educativa se van a ir actualizando los documentos de la

			institución educativa N°144, 22 de agosto.
Visión y misión de la institución educativa	Brindar atención integral a los niños en su primera infancia, procurando lo necesario para su protección y educación, el respeto por sus derechos y el desarrollo de su potencial, adquiriendo habilidades para la vida que les permitan avanzar en la construcción de las metas de desarrollo y para que su proyecto de vida.	Al año 2025, la institución educativa será una organización líder en el trabajo encaminado a lograr el reconocimiento y el respeto por los derechos de los niños, su atención y formación integral, así como el fortalecimiento de sus familias y de las comunidades.	Se propone que deben de seguir en una muy buena coordinación para que sigan desarrollando y ejecutando los documentos de la institución educativa y que siga habiendo capacitaciones por la parte de la Ugel de la provincia de san Ignacio.
	<p>NACIONAL:</p> <p>Los niños y niñas sufren de enfermedades comunes, es por ello que no están asistiendo a las instituciones educativas.</p> <p>REGIONAL:</p>	El problema es por el cambio del clima los niños y niñas sufren algunas enfermedades comunes, como la gripe, tos y fiebre.	Implementación de los botiquines en la institución educativa.

	Aquí los niños y niñas tienen deficiencia en entender bien los temas que se está trabajando.	✓ Falta de capacitación y estrategias por parte de los docentes encargados.	✓ Clases motivadoras y dinámicas por parte de la docente
	LOCAL: Poco conocimiento sobre las herramientas pedagógicas.	✓ Falta de estrategias y creatividad por parte de la maestra en su enseñanza de los niños y niñas.	✓ Proponer a los padres de familia que ayuden a sus niños a promover un aprendizaje
	INSTITUCIONAL: Falta de concentración en los niños y niñas y problemas para expresarse oralmente ante sus compañeros	La falta de apoyo de sus padres para el manejo de sus actividades escolares.	✓ Clases motivadoras, interactivas y dinámicas para poder utilizar estrategias adecuadas mediante la falta de concentración.
	PERSONAL SOCIAL: ✓ Falta de práctica de los valores ✓ niños con desnutrición y enfermedades. ✓ los niños no reconocen sus propias características y cualidades.	✓ Poca práctica de valores en el entorno familiar. ✓ por falta de una buena alimentación. ✓ Comida chatarra no saludable. ✓ Por falta de higiene ✓ Por falta de diálogo en su familia	✓ Normas de convivencia ✓ Valores ✓ Palabras mágicas ✓ Loncheras saludables ✓ Autoestima y valoración
	COMUNICACIÓN:	✓ Los niños (as) presentan timidez, cohibición al momento de hablar entre pares o mencionar lo que entendido de un texto; que algunos factores influyen como miedo al	✓ Desarrollo de talleres: la dramatización, juego de roles, narrando pequeñas historias, haciendo fono mímicas.

<p>Áreas curriculares</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dificultad para desarrollar la expresión oral ✓ Trastorno de dislexia. ✓ Dificultad para la elaboración de producción de textos ✓ Problemas del desarrollo de la escritura 	<p>expresar sus ideas, pensamientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas tienen problemas de confusión de reconocer las letras, a veces confunden unas letras con otras, las escriben al revés. ✓ Presentan falta de coherencia para elaborar un cuento, rimas mediante imágenes. ✓ Algunos estudiantes aún no están al nivel de escritura que corresponde de acuerdo a su edad. ✓ Desinterés de los padres de familia para estimular a sus hijos. ✓ Por falta de material didáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades motivadoras como: hacer letras con plastilina, escribir con los dedos en la arena. ✓ Trabajos en equipo que impliquen el desenvolvimiento en la forma de pensar y sentir. ✓ Actividades didácticas como: tableros con palabras móviles, fichas de repaso, etc.
----------------------------------	---	--	--

	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dificultades en la lectoescritura. ✓ Dificultad al diferenciar la lateralidad ✓ Problemas para desarrollar de psicomotricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gran dificultad de coordinación de los movimientos de sus partes del cuerpo. ✓ Falta de enseñanzas por los padres de familia. ✓ Sus padres no les informan la importancia de los árboles. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creación de letras móviles. ✓ Desarrollar algunos talleres de psicomotricidad fina. ✓ Fomentar diferentes estrategias de juego para incentivar el movimiento del cuerpo
	<p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ dificultades con la separación de los orgánicos e inorgánicos. ✓ Desconocen la importancia de la siembra de árboles. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de estrategias y uso de material adecuado para la comprensión de problemas matemáticos ✓ Falta de conocimiento de estrategias por las docentes para apoyar a los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Enseñar de cómo se recicla los residuos orgánicos e inorgánicos. ✓ Desarrollar actividades de concientización de lo importante que son los árboles.

	<p>MATEMATICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dificultad en el desarrollo del pensamiento lógico matemática y resolución de problemas. ✓ Dificultad en el reconocimiento de las nociones espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dificultad para pronunciar los números. ✓ Problemas para escribir los números. ✓ Apoyo por parte de la docente para para lograr pronunciar los números. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material concreto ✓ Representación gráfica y simbólica. ✓ Estrategias para enseñar las nociones espaciales como es: delante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda.
	<p>PARA 3 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de integración social ✓ Presentan timidez al socializarse con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Limitadas oportunidades de integración. ✓ Timidez y con pocas habilidades sociales debido a la falta de experiencia para aprender 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajos en equipo ✓ Desarrollo de prácticas de juegos con instrucciones. ✓ Desarrollo de actividades para identificar las nociones espaciales.
	<p>PARA 4 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños presentan dificultades para socializarse con los demás. ✓ Presentan dificultades para desarrollar sus habilidades motrices. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentan pocas actividades de trabajo en equipo. ✓ Aún les falta interiorizar las instrucciones de los trabajos a desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo e implementación de juegos motrices. ✓ Conocer las consecuencias que provocan que los niños sean agresivos.

Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños tienen dificultad para entender y seguir instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pocas actividades para su desarrollo motriz como correr, saltar, trepar. ✓ Tienen baja autoestima, no se consideran importantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar espacios de integración con los niños en el aula.
	<p>PARA 5 AÑOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños son agresivos. ✓ Dificultades para cumplir reglas en los juegos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se encuentran distraídos, miran hacia otros lados cuando se dan las instrucciones del trabajo. ✓ No reconoce cuál es su derecha e izquierda, para poder ubicarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de espacios en donde cada uno se reconozca y exprese que es importante. ✓ Desarrollo de trabajos de las nociones espaciales.
Oportunidades del calendario: Comunal, ambiental y cívico.	<p>COMUNAL</p> <p>Falta de organización por parte de las autoridades para las celebraciones que se dan en la comunidad</p>	<p>Falta de didáctica y creatividad por parte de la maestra para brindar clases.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de charlas para mejorar la organización de sus actividades que se celebran en la comunidad.

	<p>AMBIENTAL</p> <p>Falta de conciencia por parte de los ciudadanos, que arroja la basura a las calles.</p>	<p>Ambientes poco motivadores en la institución educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar charlar para cuidar el medio ambiente • Entregar folletos a la población sobre el cuidado del medio ambiente
	<p>CIVICO</p> <p>Organizarse para celebrar las actividades en cada fecha importante.</p>	<p>Falta de comunicación por parte de la comunidad para celebrar fechas cívicas más importantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brindar orientaciones en como celebrar las fiestas cívicas • Programación para reuniones de la comunidad para acordar todas las fechas cívicas del calendario.
<p>Aspectos de salud en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dengue ✓ Desnutrición. ✓ Contagios comunitarios. ✓ Loncheras no saludables 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de gestión y apoyo de la comunidad. ✓ Falta de gestión para el techado de la institución educativa para que no pase el agua cuando llueve. ✓ Falta de concientización y capacitación referente al tema de la salud. ✓ Enfermedades 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Taller de concientización acerca del buen uso de los recipientes de agua. ✓ Desarrollo de la identidad con la comunidad (para trabajar en personal social). ✓ Taller de loncheras saludables. Proyecto de biohuertos. ✓ Capacitar a la comunidad sobre las recomendaciones, para frenar la enfermedad.

<p>Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Anemia ✓ Consumo de comida chatarra. ✓ Desorden alimenticio 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ausencia de menestras ✓ Descuido de los padres de familia. ✓ Falta de involucración de los padres de familia a la hora de la comida de los niños. ✓ 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Charlas de loncheras Saludables, para concientizar una buena alimentación. ✓ Establecer un horario para las comidas en familia
<p>Comportamiento frente al medio ambiente</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conservar el medio ambiente seleccionando los residuos sólidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Deforestación ✓ Contaminación del agua ✓ El uso de productos químicos ✓ Producción y acumulación de basura ✓ Las minerías 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Talleres de concientización para el buen uso de las tres “RRR” ✓ Sembrar árboles. ✓ Utilizar energía renovable
<p>Producción y economía en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Poca producción y comercialización de productos de la comunidad. ✓ Poca producción y comercialización de productos sembrados de la comunidad. ✓ Falta de conocimientos sobre las técnicas de siembra y cosecha. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de instalaciones de un puesto de mercado. ✓ Falta de conocimiento en la práctica productiva 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Brindar Capacitaciones e incentivar a las familias. ✓ Realizar pequeños proyectos como biohuertos. ✓ Proporcionar talleres sobre mejoramiento de cosecha y siembra de productos.

<p>Convivencia en la familia, escuela y comunidad.</p>	<p>✓ Que algunos padres no pueden ayudar A sus hijos con sus tareas porque tienen que trabajar</p>	<p>✓ Que en casa hay problemas en la familia</p>	<p>✓ Charlas con los padres de familia ✓ Hacer talleres de aprendizajes con los padres para que ayuden en casa Asus hijos con sus tareas ✓ Organizar reuniones. ✓ Con los padres de familia para ver cómo van sus hijos desarrollando sus tareas</p>
---	--	--	--

III. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA UNIDAD PROPUESTA	PRODUCTOS DE UNIDAD	TIEMPO
1	Los niños y niñas tienen que tener conocimiento y saber cuál es la importancia de ir al jardín.	<p>PERSONAL SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad. <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna ✓ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <p>MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelve problemas de cantidad ✓ Resuelve problemas de forma movimiento y localización 	<p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de san Ignacio.</p> <p>Muchos niños están ya listos y entusiasmados por ir a su jardín mientras otros niños se muestran inseguros y temerosos de alejarse de sus familiares y su casa, durante estos primeros días será necesario establecer canales y formas de comunicación que nos permitan trabajar a lo largo del año escolar, generar un vínculo de confianza y cercanía con los niños y niñas para poder escucharlos y brindarles el soporte socioemocional que necesiten.</p>	“Voy contento a mi jardincito”	Elaboración de Carteles de asistencia, calendario, responsabilidades y normas del aula.	2 SEMANAS

2	<p>Promover que los niños y niñas puedan evidenciar su imaginación y conocer cómo son sus características físicas o cómo se ven ya sea por dentro y por fuera.</p>	<p>PERSONAL SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad <p>COMUNICACIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de San Ignacio.</p> <p>Los niños se hacen muchas preguntas sobre su historia personal y sus características físicas. Por ejemplo: ¿Cómo era de bebé? ¿Por qué me llamo así? ¿Quién me puso mi nombre? ¿A quién me parezco? Por ello, es importante ayudarlos a encontrar las respuestas como parte del proceso de construcción de su identidad y su esquema corporal, descubriendo aquellas características que tienen en su cuerpo.</p>	<p>“¡Así soy yo!”</p>	<p>Elaboramos siluetas</p> <p>De cartón, y de hisopos.</p>	<p>2 SEMANAS</p>
3	<p>Realizamos demostraciones sobre el lavado de manos para que los niños y niñas conozcan la forma correcta de</p>	<p>PERSONAL SOCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad. <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna 	<p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de San Ignacio.</p> <p>La crisis sanitaria que actualmente vivimos ha generado cambios en nuestras formas de vivir y de cuidarnos, el lavado frecuente de las manos y el uso de mascarillas son algunas de las acciones que diariamente realizamos para protegernos del COVID-19, pero no son las únicas acciones que los niños y niñas deben hacer para cuidar de su salud. A través de esta experiencia de</p>	<p>“Me cuido y nos cuidamos”</p>		<p>2 SEMANAS</p>

	lavarse las manos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <p style="text-align: center;">CIENCIA Y TECNOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos 	aprendizaje, las niñas y los niños tendrán el desafío de identificar las acciones de cuidado que practican para evitar el contagio del coronavirus y otras enfermedades. Para ello, plantaremos las siguientes preguntas: ¿Qué cuidados practicamos para estar saludables? ¿Cómo los realizamos?			
4	Proponer que los niños y niñas logren conocer la importancia que es su familia y que rol cumplen cada uno de su familia en casa ya que también ellos pueden ir conociendo cada rol de su familia y	<p style="text-align: center;">PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad ✓ Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas. 	Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de San Ignacio. En esta experiencia de aprendizaje los acercará a conocer su propia historia, la de sus padres, abuelos y otros familiares. Además, se ha considerado la celebración del día de la Madre, fecha muy significativa por el reconocimiento al rol que cumplen las madres en el hogar y que los niños y niñas deben valorar para ello se promueve momentos de interacción en la familia, para que las niñas y los niños fortalezcan los vínculos afectivos con sus seres queridos.	“Mi familia es única”	Elaboramos porta recuadros de fotos de toda su familia para cada niño.	2 SEMANAS

	en que se puede apoyar.	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>✓ Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</p>				
5	La importancia es que los niños y niñas conozcan porque se celebra el día de la educación	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>✓ Construye su identidad.</p> <p>✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <p>COMUNICACIÓN</p>	Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de San Ignacio.	La fiesta de los jardines - vamos a jugar	Aulas ambientadas, pancartas alusivas a la celebración.	2 SEMANAS

	<p>inicial y entre ellos también manifiesten su emoción y su alegría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna. ✓ Escribe diversos textos en su lengua materna. ✓ Lee diversos textos en su lengua materna. ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	<p>Manifiestan la alegría al escuchar las noticias sobre la semana de los jardines, ante esta situación nos planteamos la siguiente pregunta ¿De qué manera podemos celebrar la semana de los jardines?, para ello se realizan diversas actividades con la participación de los estudiantes y el apoyo padres de familia,</p> <p>Se buscan que los estudiantes socialicen, comuniquen con autonomía a través de diferentes actividades utilizando materiales o recursos de la comunidad, movilizand las diversas competencias para hacer pregunta y repregunta a los estudiantes.</p>			
6	<p>Es importante que los niños y niñas realicen estrategias para cuidar nuestro planeta.</p>	<p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Indaga Mediante Métodos Científicos Para Construir Sus Conocimientos 	<p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de San Ignacio. Que las niñas y los niños identifiquen las acciones de cuidado que practican</p>	<p>Planeta te quiero verde y limpio: Reciclando</p>	<p>Clasificación de residuos</p>	<p>2 SEMANAS</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Problematiza situaciones para hacer indagación. ➤ Diseña estrategias para hacer indagación, Genera y registra datos o información. 	<p>en familia y en su vida diaria procuran el cuidado del ambiente. Para ello, plantearemos la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué podemos hacer para protegernos cuidando a la madre Tierra? Para responder a estas preguntas, las niñas y los niños observarán cómo los integrantes de su familia desarrollan las prácticas de cuidado, y, a partir de ello, propondrán acciones que pueden mejorar estas prácticas, además descubrir la Importancia de los recursos naturales y cómo debemos cuidarlos.</p>		<p>Elaboramos un macetero de reciclaje para sembrar una plantita</p>	
7	Reconocemos los alimentos saludables mediante una ensalada de frutas, y compartimos con los niños y niñas.	<p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. <p>MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Resuelve problemas de cantidad. <p>COMUNICACION</p>	<p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de San Ignacio.</p> <p>En esta experiencia de aprendizaje los niños y niñas les permite involucrarse más en las actividades cotidianas, en algunas vinculadas con la alimentación como: sembrar, cosechar o recoger los frutos y organizar los alimentos en casa, también participan en su conservación, preparación y compartir de la comida con su</p>	Los súper alimentos	<p>Elaboramos afiches sobre los alimentos saludables.</p>	<p>2 SEMANAS</p>

		<p>✓ Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</p>	<p>familia, entre otras. Por ello, tendrán la oportunidad de responder la siguiente pregunta: “¿Cómo se conservan y preparan los alimentos? ¿Que consumimos en mi familia?”. Para ello tendrán como desafío explorar los alimentos que consumen en sus hogares y comunidad.</p>		<p>Realizamos un recetario</p>	
8	<p>Logramos que los niños y niñas identifiquen la música de nuestro país así mismo proponer que ellos bailen una danza representando a nuestro país.</p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA.</p>	<p>Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de San Ignacio. Conocen la música con la cual nos identificamos como peruanos, lo cual los niños tienen que conocer la música peruana, por la combinación de sonidos, ritmos y melodías, es considerada como una de las más originales. Dejando un gran legado cultural, que no solo perdura en la actualidad, sino que trasciende en el tiempo</p>	<p>“Que linda es la música de mi país”</p>	<p>Elaboramos un traje de una danza de nuestro Perú con material reciclado.</p>	<p>2 SEMANAS</p>

		✓Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.				
9	-Los niños y niñas no conocen las costumbres, folklor, música, lugares turísticos, comidas típicas de su ciudad por ser de otras Regiones.	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad. ✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna. ✓ Escribe diversos textos en su lengua materna. ✓ Lee diversos textos en su lengua materna. ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. 	Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de San Ignacio. Es necesario que los niños y niñas despierten su identidad nacional, el amor y el respeto a nuestras costumbres y símbolos patrios, conociendo la historia y valorando a nuestro Perú y a los que contribuyeron a nuestra libertad para sentirse orgullosos de ser peruanos; por ello realizarán actividades que promuevan una educación de identidad y patriotismo desarrollando capacidades en todas las áreas.	Soy peruano y soy feliz	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujan y pintan los lugares turísticos de nuestro país. ✓ Danzan ✓ Identifican los platos típicos de la zona... 	2 SEMANAS
10	Se propone que los niños y niñas conjuntamente	CIENCIA Y TEGNOLOGIA	Los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E N° 144 asentamiento humano 22 de agosto de la provincia y distrito de San Ignacio.	Elaboramos un mini huerto:	✓ Hacemos pancartas para	2 SEMANAS

	<p>con la docente realicen actividades o estrategias para hacer un biohuerto y poder sembrar plantas ya que los niños si tienen conocimiento de lo que es un biohuerto.</p>	<p>✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>✓ Escribe diversos textos en su lengua materna. ✓ Lee diversos textos en su lengua materna. ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p>	<p>Es necesario que los niños y niñas despierten el interés sobre de cómo se hace los biohuertos y cómo podemos sembrar plantas para ello el niño tiene que tener bien claro lo que se va a trabajar también poder contribuir y puedan reconocer para ello realizamos las siguientes preguntas: ¿para qué sirve el biohuerto? ¿Qué se sembrará en el biohuerto?</p>	<p>sembramos plantas</p>	<p>cuidar nuestro biohuerto</p> <p>✓ Ayudamos a regar agua a las plantas del biohuerto.</p>	
11	<p>Lograr que los niños y niñas descubran las riquezas de nuestra comunidad, como animales, plantas, lugares, etc.</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>.</p>	<p>En la I. E. N°144 Asentamiento humano 22 de agosto, observamos que los niños y niñas no conocen a fondo a su comunidad, para ello en esta experiencia de aprendizaje exploraremos para poder conocer a fondo a nuestra comunidad ya que tiene muchas cosas valiosas que no</p>	<p>Descubro mi comunidad</p>	<p>✓ Dibujamos a nuestra comunidad mediante un cartel.</p> <p>✓ Realizamos un listado de costumbres y</p>	<p>2 SEMANAS</p>

		<p>✓ Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p> <p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p>	<p>conocemos, en nuestra comunidad encontramos animales y plantas silvestres, que son riquezas de nuestra comunidad. Así como nuestras costumbres y tradiciones que aún desconocemos y poco a poco la estamos perdiendo por la pérdida de nuestra cultura.</p>		<p>tradiciones de nuestra comunidad</p>	
12	<p>Lograr que los niños y niñas aprendan a escribir pequeños textos de manera individual de acuerdo a sus intereses personales.</p>	<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</p> <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>Competencia.</p> <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<p>En la I. E. N°144 Asentamiento humano 22 de agosto, observamos que los niños y niñas mediante esta experiencia de aprendizaje aprenderán a escribir textos de acuerdo acerca de lo que más les gusta hacer. Sabiendo que en los textos se representan las características y cualidades de una persona, animal, paisaje, objeto, fenómeno o sentimiento. Esta representación puede ser objetiva, precisa y aproximada a la realidad, subjetiva, deja ver las opiniones y</p>	<p>Creamos nuestros propios textos</p>	<p>Escribimos una poesía sobre el combate de Angamos.</p> <p>Creamos un cuento para nuestro personaje favorito.</p>	<p>2</p> <p>SEMANAS</p>

		PERSONAL SOCIAL Competencia. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	sentimientos del autor, o sensorial, orientada a crear sensaciones en el lector.			
--	--	--	--	--	--	--

PSICOMOTRI Z	4	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		X	X													
COMUNICACIÓN	4	Se comunica oralmente en su lengua materna	X	X			X	X										
	6	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna		X			X	X										
	7	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna																
	8	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos					X											
MATEMÁTICA	9	Resuelve problemas de cantidad					X											
	10	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización						X										
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	11	Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos												X				
ENFOQUES TRANSVERSALES																		
• Enfoque de derecho							X								X			

• Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	X	X				X										
• Enfoque intercultural						X										
• Enfoque igualdad de género.	X															
• Enfoque ambiental						X										
• Enfoque orientación al bien común.																
• Enfoque búsqueda de la excelencia.		X														
TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA																

V. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- **Materiales y recursos para el docente como para el estudiante**
 - recurso oral, textos orales y escritos, diapositivas, vídeos. Audios, WhatsApp, celulares, laptop.
- **Recursos educativos para el estudiante**
 - Cuaderno de trabajo Juega, crea, resuelve y aprende, 5 años.

VI. BIBLIOGRAFIA

[Aprendo en casa: Plataforma educativa | Minedu](#)

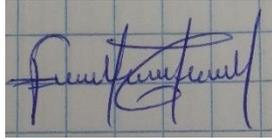
<https://repositorio.perueduca.pe/docentes/orientaciones/orientacion/PLANIFICACION-AeC-INICIAL.pdf>

<https://repositorio.perueduca.pe/docentes/planificaciones-curricular.html>

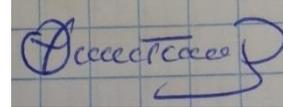
<https://repositorio.perueduca.pe/docentes/index.html>

Diseño Curricular de Educación Básica Regular

Programa curricular de educación inicial



**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**



**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

**YESICA GUERRERO GARCIA
DOCENTE DE PRÁCTICA**

PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE
 “Conociendo a mi país hermoso y sus manifestaciones culturales”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	AULA: 5 AÑOS
FECHA: Del 04 al 15 de julio	DOCENTE: JESSICA MARIA MOROCHO PEÑA

1. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACION:

En la IE N° 144, observamos que los niños de 5 años muestran mucho interés, por conocer a acerca de los lugares y costumbres y tradiciones de nuestros pobladores del Perú, esto lo demuestran cuando conversan de los lugares que conocen y los comidas que han degustado cuando han viajado. Cuando escuchamos la palabra "Perú", es posible que nos llenemos de imágenes mentales, recuerdos y miles de sensaciones que se han impregnado en nuestro ser a partir de nuestras vivencias familiares y sociales, pero, ¿qué es el Perú para las niñas y los niños? ¿Qué representa, qué significa para ellas y ellos ser peruana/o?

A través de esta experiencia de aprendizaje se plantea a las niñas y a los niños realicen un viaje por el Perú, a partir de videos e imágenes que les permitan viajar a través de imaginación y conocer de sus raíces, costumbres, historias y tradiciones de su comunidad y país. En este recorrido conocerán diversos lugares importantes del Perú para aprender a valorarlos y promover nuestras raíces culturales. Además, conocerán la historia de su pueblo, sus alimentos, objetos, monumentos, recursos naturales y culturales de su comunidad. También escucharán relatos, anécdotas, biografías de personajes que han construido la historia de nuestra comunidad o país y que pueden ser cercanas a la vida cotidiana de las niñas y los niños como el héroe que da nombre a la calle en donde viven.

Con esta experiencia de aprendizaje también desarrollaremos otros aprendizajes que se relacionen con este tema: las competencias: Escribe textos en su lengua materna, lee textos en su lengua materna, resuelve problemas de cantidad, expresión en los diversos lenguajes, actividades de psicomotricidad.

2.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	ESTÁNDAR/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS 5 AÑOS	CRITERIOS
	Construye su identidad	<p>Se valora a sí mismo. Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y participa de las actividades y prácticas culturales de la familia y de la comunidad en la que vive. Establece relaciones entre el pasado y el presente de su familia y comunidad mediante objetos, costumbres y prácticas culturales. Comparte lo que sabe de las anécdotas e historias acerca de cómo era antes su comunidad, calle o barrio en el que vive y cómo es ahora, expresando las emociones que estas le generan. Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de 	<p>Observan videos educativos e imágenes y conocen la historia del Perú.</p> <p>Conocen los instrumentos, vehículos de transportes y vestimentas de los antiguos peruanos.</p> <p>Observan videos educativos y conocen los lugares más atractivos del Perú.</p> <p>Observan videos e imágenes y conocen las costumbre y</p>

			objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales.	tradiciones de la costa, los andes y la selva peruana.
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> <p>Capacidades:</p> <p>-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 	<p>Baila y se divierte con pali cintas o cintas de colores.</p> <p>Participa de un juego tradicional las ollitas.</p>
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de 	<p>Escucha con atención la historia del Perú.</p> <p>Lee imágenes para conocer la historia de los incas .</p>

		<p>entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	
	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen 	<p>Escucha con atención un cuento de la historia de san Ignacio.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	<p>frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Ejemplo: Cuando el docente lee el título del cuento “Gato astudado y Buuu” uno de los niños dice: “Es del gato”. El docente pregunta: “¿Por qué crees que tratará de un gato?”. El niño responde: “Mira aquí dice gato”, mientras señalan la palabra “gato” en el título del cuento. Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. Ejemplo: Después de escuchar a la docente leer el cuento La niña del papagayo, una niña dice: “No estaba triste la niña porque se fue con su amiguito”. La docente pregunta “¿Y por qué piensas que no estaba triste?”. La niña responde: “Porque se fue con su amiguito a jugar y no lloraba”. 	<p>Escucha un cuento antiguo del Perú: Nunash la bella durmiente.</p>
	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Escribe el nombre del Perú y reconoce la vocal e</p>

		<p>desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>		
	<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> <p>Capacidades:</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rathmann, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad. • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera. Le comenta a la docente y a sus 	<p>Explora y combina diversos materiales para crear proyectos artísticos según el tema.</p>

			compañeros cómo lo hizo. Les dice que lo que más le gustó de todo fue pintar con témpera. Además, dice que le gusta el camión que creó Renato, porque es muy grande y tiene muchos colores.	
matemática		Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo. • Utiliza el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere juntar, agregar o quitar hasta cinco objetos 	Cuenta y escribe la cantidad del número 4

3.-ENFOQUES TRANSVERSALES:

FOQUE TRASVERSAL	VALOR	EJEMPLO
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.	Los niños y niñas conocen, respetan y valoran la diversidad de contextos socioculturales que existen en el Perú. Por ejemplo, identifica las expresiones de su cultura y las distingue de otras, mostrando respeto hacia la diversidad. Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los niños y niñas participan en el diálogo familiar para decidir actividades, normas y responsabilidades que asumirán los miembros de la familia. Los niños asumen responsabilidades diversas, tomando en cuenta su propio bienestar y el de su familia.

4.- POSIBLES ACTIVIDADES:

LUNES 04	MARTES 05	MIÉRCOLES 06	JUEVES 07	VIERNES 08
Conocemos la historia del Perú. Línea de tiempo de hechos importantes.	Como Vivian los incas y su tradición cultural	Feriado por el día del maestro	Las vestimentas, instrumentos musicales y vehículos antiguos del Perú.	Conocemos los lugares protegidos e importantes de nuestro país
Nos movemos jugando y bailando con cintas.	Elaboramos guirnaldas y banderines para decorar nuestra aula por fiestas patrias.		Leemos un cuento tradicional de nuestros antepasado: Nunash la bella durmiente.	Aprendemos a trazar la vocal "e" con la palabra PERÚ
Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15
Costumbres y tradiciones de la costa peruana.	Costumbres y tradiciones andinas peruanas	Costumbres y tradiciones de la selva peruana.	Costumbres y tradiciones de san Ignacio	Héroes importantes del Perú
JUGAMOS EL JUEGO TRADICIONAL "A LAS OLLITAS"	Decoramos el mapa del Perú con la técnica el rasgado	Elaboramos un instrumento musical del Perú.	Leen una leyenda de San Ignacio	Contamos y escribimos hasta el numero 4

5.-PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES PERMANENTES	ACCIONES	RECURSOS	TIEMPO
RUTINAS DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas ingresan al jardín y se lavan las manos. Los niños y niñas se dirigen al aula, saludamos a la profesora y compañeros. Los niños y niñas colocan la lonchera, bolso y otras pertenencias en su lugar. Los niños y niñas registran su asistencia Se realiza la asamblea: se revisa la asistencia y se actualiza el calendario, cartel del clima, agenda del día y las responsabilidades, se recuerdan las normas del aula, se comentan algunas experiencias o vivencias de los niños en casa o el jardín, se comparte una canción, poema, etc. 	Carteles: -Asistencia -Calendario -Responsables -Clima -Normas del aula -Agenda del día	15 min
JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> PLANIFICACIÓN: Los niños deciden el sector en el que jugarán ORGANIZACIÓN: Los niños organizan su juego: espacio y materiales. EJECUCIÓN: Los niños juegan de acuerdo a su organización. ORDEN: Los niños guardan y ordenan el material en los sectores. 	Sectores de aula o cajas temáticas	45 a 60 min

	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIALIZACION: Los niños representan y/o verbalizan lo realizado. 		
RUTINAS DE RECREO, ASEO Y REFRIGERIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas salen ordenadamente del aula y juegan libremente • A la señal, se lavan las manos, se las secan y se dirigen al aula. • Los niños y niñas realizan la oración, cantan y sirven sus alimentos. • Al terminar limpian su mesa y guardan la lonchera. • Cantan la canción de cierre del refrigerio. 	Patios y jardines Jabón, papel toalla Loncheras Paños de limpieza	45 min
RUTINAS DE SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Recuento de las actividades del día: ¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? • Se explican las actividades para la casa. • Cantamos, recitamos un poema o rima. • Nos despedimos • Nos desinfectamos o lavamos las manos. • Los niños recogen sus pertenencias y salen. 	Agenda del día Hoja de actividades o cuadernos	10 min

Desarrollo de las actividades:

SESIONES DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Lunes 04 de julio</p> <p>Conocemos la historia del Perú. Línea de tiempo de hechos importantes.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Se presenta una canción alusiva al Perú:</p> <p>Responden a las interrogantes:</p> <p>¿Qué les pareció la canción? ¿Por qué habremos cantado esta canción? ¿A quién menciona esta canción? ¿Qué dice la canción de este hermoso lugar? ¿Qué cosas importantes menciona esta canción del Perú?</p> <p>¿De quién creen que hablaremos hoy?</p> <p>Se les presenta un mapa del Perú y se les dice que hoy día hablaremos de este lugar hermoso llamado Perú y que es lugar donde vivimos todos.</p> <p>Se pregunta: ¿Cómo sería el Perú en sus inicios? Quieren conocer la historia de este país hermoso llamado Perú.</p> <p>Se presenta el propósito de la actividad: Conociendo la historia de nuestro país a través de una línea de tiempo.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=yTivpzRbrMQ.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=OukSRzpNotc.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=q4vrG4T_9rM.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=dzr0vyfOGdE</p>

Desarrollo:

Se presenta una línea horizontal y se la pega en la pizarra.

Se les dice que vamos a iniciar a narrar la historia del Perú con apoyo de imágenes y las vamos a ir ubicando en esta línea mientras vamos narrando parte importante de cada época hasta llegar a la época actual o republicana del Perú.

Comentan acerca de lo presentado y conocido.

Refuerzan los aprendizajes con observación de un video educativo.

En forma grupal forman una línea de tiempo de la historia del Perú.

En forma individual: Desarrollan una ficha de trabajo.

Pintan parte importante de la historia del Perú.

Cierre:

Responden a preguntas de meta cognición y retroalimentación:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Que hicimos para conocer esta historia?
¿Cómo inicio nuestra historia? ¿Cuál fue la parte de la historia que más les gusto del Perú? ¿Qué parte no les gustó? ¿en qué etapa de la historia del Perú echamos a los españoles y por qué? ¿Cómo se llama la época actual y por qué estamos gobernados?

Cuenta s sus familiares lo aprendido ese día.

Taller de psicomotricidad:

Nos movemos jugando y bailando con cintas.

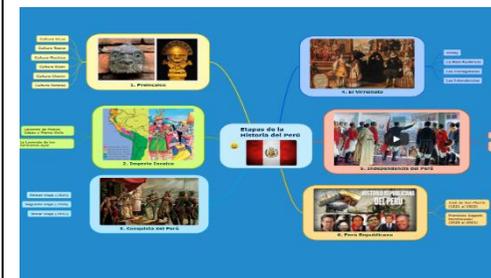
Inicio:

Participan de la actividad de calentamiento con la realización de algunos ejercicios de calentamiento.

-saltos, realizar polichinelas, moviendo la cintura, moviendo los tobillos, moviendo los hombros etc.

Entonan la canción de calentamiento: en la batalla de calentamiento.

Responden:



<https://www.youtube.com/watch?v=JqkFGY8NWvQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA>

¿Están cansados? ¿quieren seguir moviendo su cuerpo con otro juego?

Se les propone jugar con cintas de colores y nos movemos bailando al ritmo de la música.

Desarrollo:

Se les presenta las cintas de colores y les entregamos a cada estudiante.

Los hacemos formar en filas para realizar el baile.

Se coloca la música y se les enseña a realizar los movimientos al ritmo de la música.

En ondas, en círculo, en espiral, formando serpientes, hacer arcos, etc.

Movimientos encima de la cabeza, movimientos en la cintura, movimientos en la parte baja de las piernas. Y otros movimientos de su propia creatividad.

Todos realizan los movimientos al ritmo de la música.

Se realiza la actividad de relajación:

Se sientan en el piso e imaginan que están en un jardín con hay muchas rosas. Y ellos olerán profundamente. También se imaginarán que está apagando una vela.

Representan gráficamente el juego realizado en una hoja de papel bond.

Cierre:

Responden a preguntas de Meta cognición:

¿Qué les pareció este juego?

¿Qué materiales utilizamos?

¿Qué movimientos realizamos con las cintas?

¿Quieren realizar otros juegos parecidos?

Se preparan para la salida.



<p>Martes 05 de julio</p> <p>Como Vivian los incas</p>	<p>Inicio:</p> <p>Se hace recordar el tema del día anterior acerca de la historia del Perú.</p> <p>Les decimos que hoy hablaremos de una época muy bonita y sobresaliente porque nos dejaron grandes aportes en la agricultura y artesanía, pues gracias a ella tenemos muchas costumbres que hasta ahora las practicamos.</p> <p>Se les presenta a un amigo que representa a esta etapa de la historia.</p> <p>Previamente hemos vestido a uno de los niños quien representará de inca.</p> <p>Dialogamos con nuestro inca y le pedimos que nos cuente como era su época.</p> <p>Se les dice que hoy conoceremos como Vivian los incas: imperio incaico</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Nuestro inca va sacando unas imágenes para que nos cuente su historia.</p> <p>La Docente ira pegando en la pizarra las imágenes y nuestra inca ira describiendo las imágenes.</p> <p>La docente reforzara después lo mencionado por el niño con nueva información.</p> <p>Observan un video para afianzar el tema de los incas con nueva información.</p> <p>Responden a interrogantes:</p> <p>¿Qué les pareció la historia de los incas? ¿Por qué es importante esta época?</p> <p>¿Quién era el jefe del imperio inca? ¿qué aportes a la agricultura nos dejaron los incas?</p> <p>¿Quién era su dios?</p> <p>Desarrollan una ficha de trabajo de los incas.</p> <p>Cierre:</p> <p>Responden a preguntas de meta cognición:</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿A quiénes conocimos? ¿qué aportes importantes nos dejaron los incas?</p> <p>¿Qué habría pasado si los españoles no hubiesen llegado al Perú?</p> <p>Taller de grafico plástico:</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=dhu4iLUH-Uo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9zwNl-p6GDQ</p>
---	--	---

INICIO:

Entonan la canción de las manitas y les decimos que hoy vamos a ponerlas a trabajar con la tijera para elaborar algunas guirnaldas y banderines para decorara nuestra aula por fiestas patrias.

DESARROLLO:

Se presenta algunas propuestas de girnaldas y banderines para armar nuestro material para decorar.

Se presenta los materiales

- Papel de colores
- Goma
- Tijera
- Engrapador
- Lana

organiza por grupos y se enseña a recortar el papel para hacer los banderines, girnaldas y cadenas.

docentes de manera grupal apoyan enseñando de manera individual el trabajo desarrolla.

los realizan un producto según su habilidad.

CIUERRE:

Decoran el aula con el material elaborado

Responden a preguntas de retroalimentación

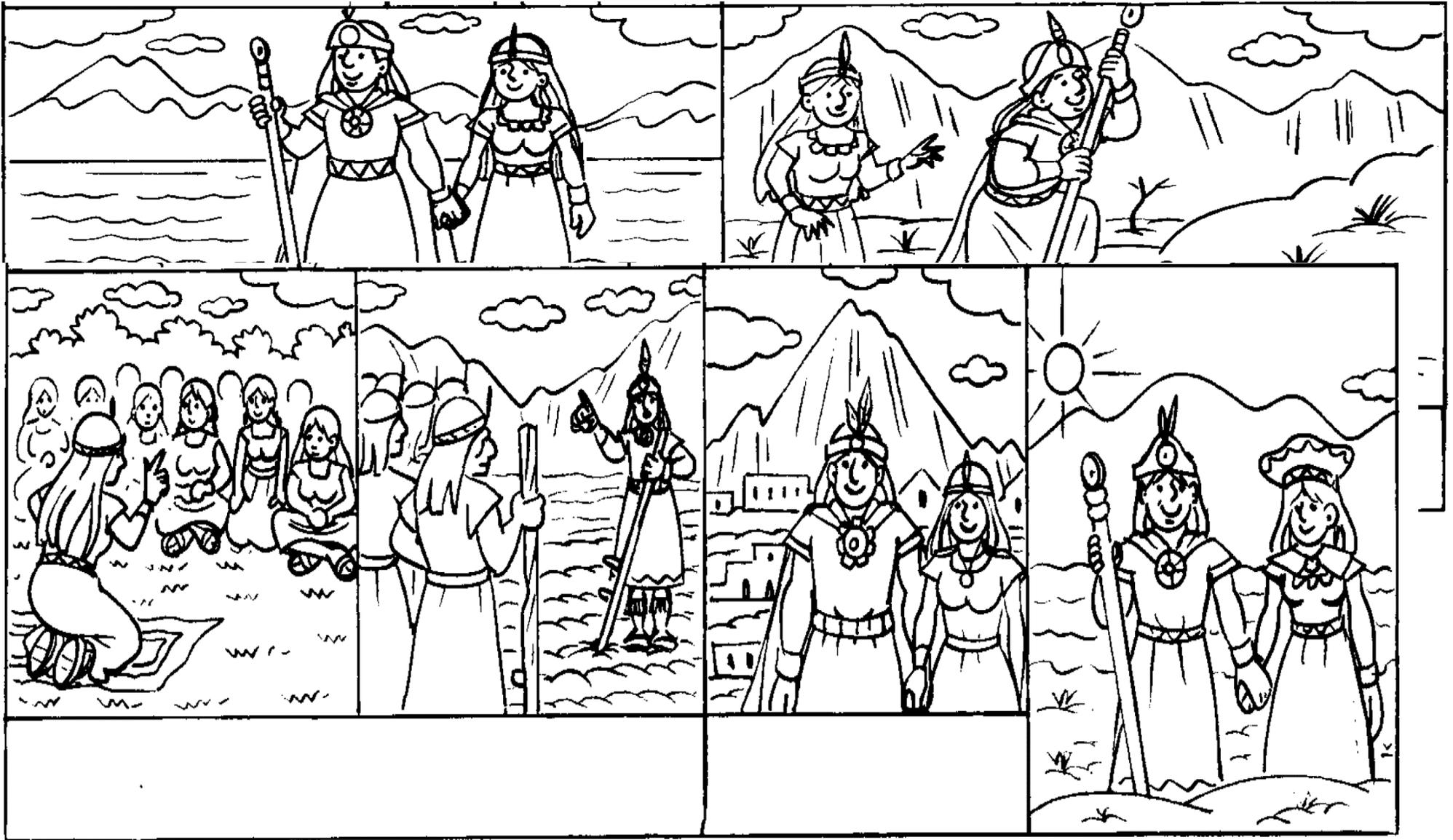
¿qué les pareció el trabajo que realizamos?

¿Cómo quedo nuestra aula? ¿Por qué habremos decorado nuestra aula?

¿quieren volver a realizar otros nuevos trabajos?



LEYENDA DE MANCO CAPAC Y

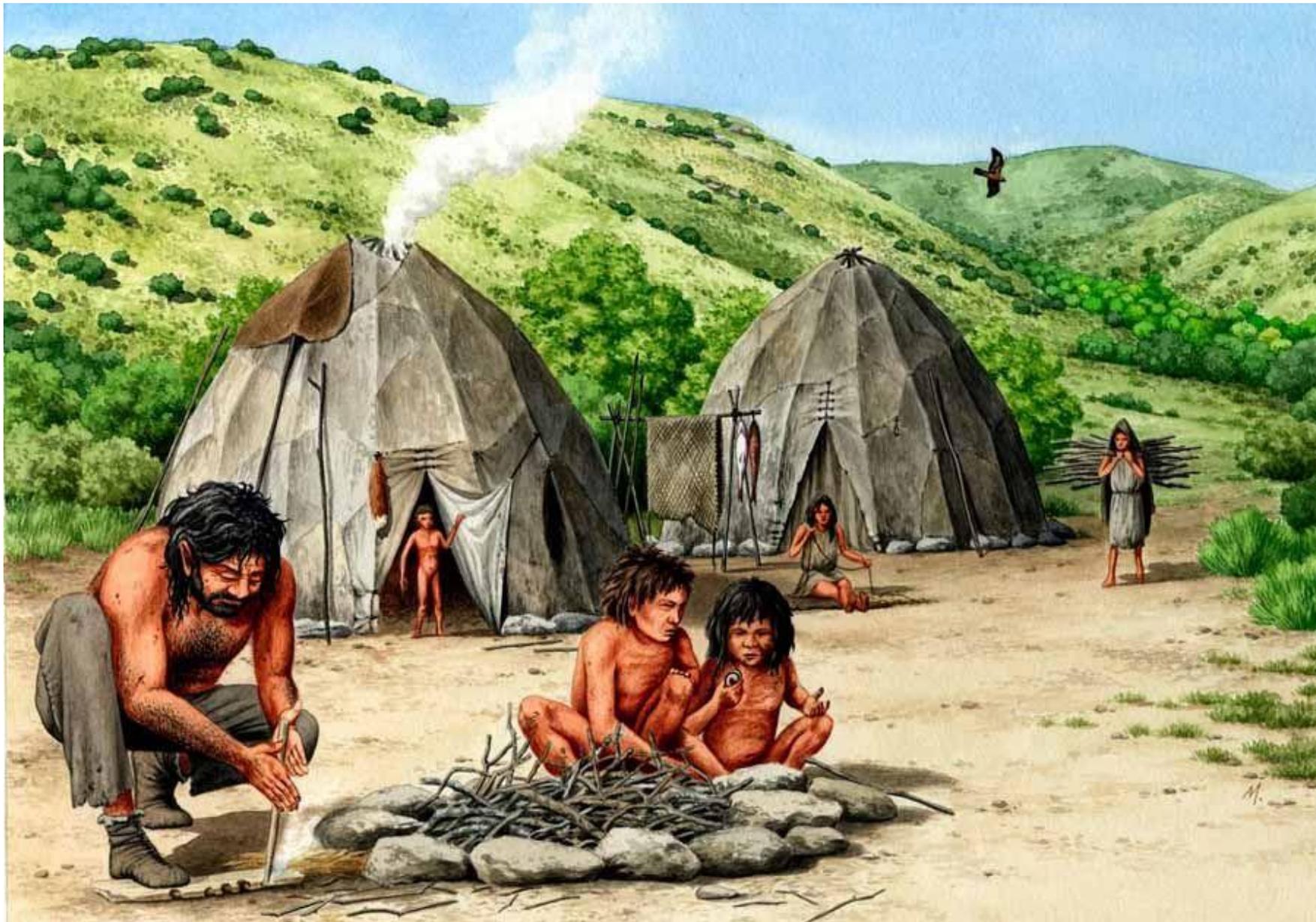


Manco Cápac y Mama Ocllo

Comenta la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo. Luego, colorea la situación

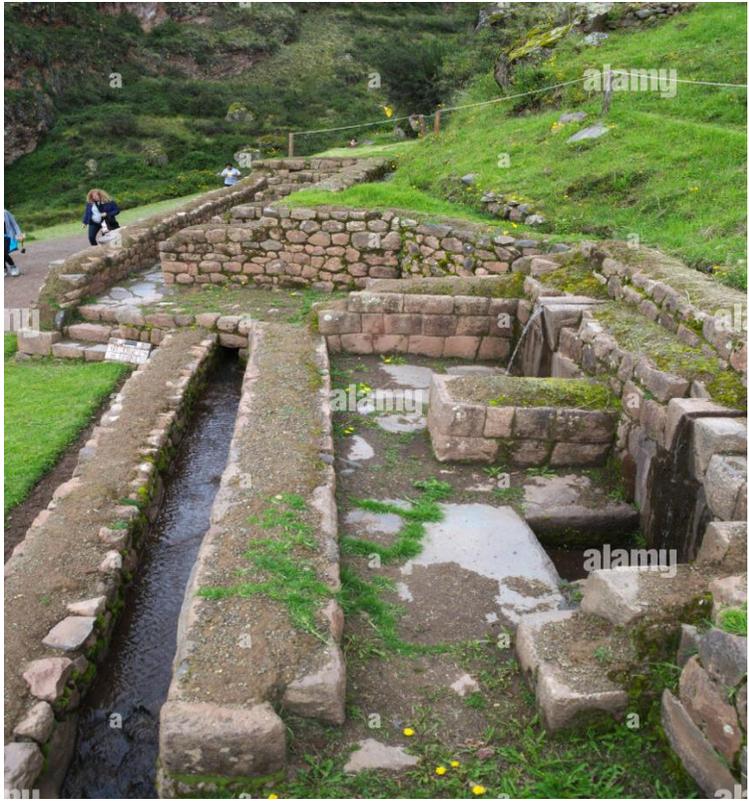


Lunes 04









ANEXO N°06: TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I N°144 – Asentamiento humano 22 de agosto
1.2. Edad : II Ciclo/ 3, 4 y 5 años
1.3. Lugar : San Ignacio
1.4. Directora : Olinda Felicita Espinoza Adrianzen
1.5. Profesora de Aula : Jessica María Morocho Peña
1.6. Practicantes : Flor Clariline Guevara Ojeda
: Yesica Diana Togas Peña

1.8. Fecha de ejecución : 15/08/2022

II. PROCESOS DEL TALLER:

2.1. NOMBRE DEL TALLER: **“JUGAMOS AL SALTO ALTO”**

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO DEL TALLER
“JUGAMOS AL SALTO ALTO”.	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpo.Se expresa corporalmente.	<ul style="list-style-type: none">Realiza acciones y movimientos como bailar, correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.	<ul style="list-style-type: none">Lograr que los niños y niñas realicen saltos altos bailes y movimientos coordinados a través de la música.

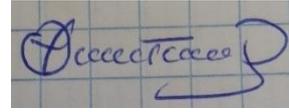
IV. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	ASAMBLEA DE INICIO <ul style="list-style-type: none">Convocamos a los niños y niñas a una pequeña asamblea para comentarles sobre el taller que se trabajará.Recordamos nuestros acuerdos.Todos vamos a participar activamente respetando las ideas de los demás.	Símbolos orales: → Diálogos → Interrogantes

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guardaremos nuestro material en su respectivo lugar después de jugar. ▪ A continuación, la docente presenta el propósito del taller de aprendizaje: “El día de hoy jugaremos al salto alto al ritmo de la música” 	
DESARROLLO	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproducimos la música elegida y junto con los niños y niñas vamos a jugar al salto alto en dos sillas ponemos un palo de escoba para poder saltar. • Formulamos las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se sintieron al momento de saltar? <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indico a los niños a realizar estiramientos leves, los cuales consistirán en las siguientes actividades: → Primero nos estiramos hacia arriba, muy muy alto, ahora bajamos lentamente y nos movemos de un lado a otro. <p>EXPRESIÓN GRÁFICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propongo a los niños realizar un dibujo de acuerdo a su creatividad sobre la actividad realizada. 	<p>Símbolos orales:</p> <p>→ Diálogos</p> <p>→ Interrogantes</p> <p>Experiencias simuladas:</p> <p>→ Jugamos al salto alto.</p>
CIERRE	<p>CIERRE:</p> <p>Reflexionamos con los niños sobre sus aprendizajes a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Que hicimos el día de hoy? ➤ ¿Fue fácil o difícil jugar al salto alto ➤ ¿Qué salto hemos realizado? 	<p>Símbolos orales:</p> <p>→ Diálogos</p> <p>→ Interrogantes</p>

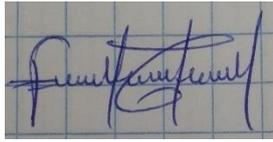
A handwritten signature in blue ink on a grid background. The signature is cursive and appears to read 'Flor Clariline Guevara Ojeda'.

**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**

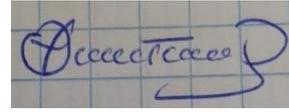
A handwritten signature in blue ink on a grid background. The signature is cursive and appears to read 'Yesica Diana Togas Peña'.

**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

	<p>2. DEMOSTRACIÓN Presentamos una imagen de semilleros en cascaras de huevos pintados y decorados.</p>  <p>Explicamos que es lo que vamos a realizar en el taller, que estamos observando en la imagen y preguntamos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué será lo que hay en la imagen? • ¿Qué iremos a realizar el día de hoy? <p>3. TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos el material a cada niño. • Se da las indicaciones paso a paso para que los niños vayan realizando su trabajo. <p>4. EJECUCION DEL TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño va pintando su cascaron de huevo del color de su preferencia. • Dejar secar los cascarones pintados para después decorarlos, dibujándoles sus ojos, nariz y boca. • La docente brinda ayuda a los niños y niñas que lo necesiten. • Llenamos de tierra los semilleros y en seguida colocamos la semilla de maíz. • Colocamos los semilleros en una cubeta de huevos, cada uno con su nombre. <p>5. VALORACIÓN DE LOS TRABAJOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • A medida que cada niño va terminando le decimos que ha hecho un excelente trabajo, dándole ánimos y para que siga trabando. • Se evalúa cada trabajo de los niños. 	<p>Imágenes fijas: Cartel.</p> <p>Símbolos verbales: Diálogo e interrogantes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño sale al frente y nos cuenta lo que ha realizado y como lo ha realizado • Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Fue fácil de realizar la actividad? 	<p>Símbolos verbales: Diálogo e interrogantes.</p>



**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**



**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I N°144 – Asentamiento humano 22 de agosto
- 1.2. Edad : II Ciclo/ 3, 4 y 5 años
- 1.3. Lugar : San Ignacio
- 1.4. Directora : Olinda Felicita
- 1.5. Profesora de Aula : Jessica María Morocho Peña
- 1.6. Practicantes : Flor Clariline Guevara Ojeda
: Yesica Peña togas
- 1.8. Fecha de ejecución : 17/08/2022

II. PROCESOS DEL TALLER:

- 2.2. NOMBRE DEL TALLER: **“CREAMOS UNA COREOGRAFÍA PARA MOVERSE AL RITMO DE LA CANCIÓN “LOS ASTRONAUTAS”**

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

TALLER	ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
“Creamos una coreografía para moverse al ritmo de la canción de los astronautas”.	Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos como bailar, correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños y niñas realicen bailes y movimientos coordinados al ritmo de la canción de los astronautas

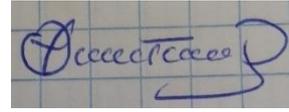
VI. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS
INICIO	<p>ASAMBLEA DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> Convocamos a los niños y niñas a una pequeña asamblea para comentarles sobre el taller que se trabajará. <ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros acuerdos. Todos vamos a participar activamente respetando las ideas de los demás. Guardaremos nuestro material en su respectivo lugar después de jugar. A continuación, la docente presenta el propósito del taller de aprendizaje: 	<p>Símbolos orales:</p> <p>→ Diálogos</p> <p>→ Interrogantes</p>

	El día de hoy crearemos una coreografía para bailar al ritmo de la canción de los astronautas.	
DESARROLLO	<p>DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproducimos la canción elegida y junto con los niños y niñas creamos una pequeña coreografía. Luego ponemos en práctica nuestros pasos y nos movemos al ritmo de la música. • Formulamos las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo se sintieron al bailar al ritmo de la canción de los astronautas? <p>RELAJACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indico a los niños a realizar estiramientos leves, los cuales consistirán en las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"> → Primero nos estiramos hacia arriba, muy muy alto, ahora bajamos lentamente y nos movemos de un lado a otro. <p>EXPRESIÓN GRÁFICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propongo a los niños realizar un dibujo de acuerdo a su creatividad sobre la actividad realizada. 	<p>Símbolos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Diálogos → Interrogantes <p>Experiencias simuladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Creación de la coreografía de la canción los astronautas.
CIERRE	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionamos con los niños sobre sus aprendizajes a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Que hicimos el día de hoy? ➤ ¿Fue fácil o difícil crear nuestros propios pasos para bailar la canción de los astronautas? ➤ ¿Qué canción bailamos? 	<p>Símbolos orales:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Diálogos → Interrogantes

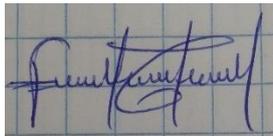


**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**

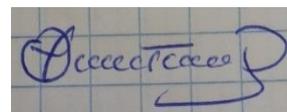


**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

	<p>Nos sentamos en semicírculo y realizamos las actividades de relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizamos la acción de inhalar y exhalar por un determinado tiempo, tomando aire imaginando que estamos inflando un globo, luego pedimos a los niños acostarse en el piso por unos 5 minutos y terminamos el momento de la relajación. <p>EXPRESIÓN GRÁFICA: Entregamos una bon a cada niño para que realicen un dibujo sobre el juego que hemos realizado en el taller.</p>	
CIERRE	<p>Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hemos realizado?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Fue fácil de realizar el juego?</p>	<p>Símbolos verbales: Diálogo e interrogantes.</p>

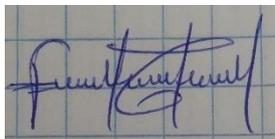


**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**

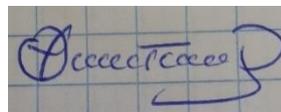


**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

	<ul style="list-style-type: none"> • Tijera • Silicona • Temperas. • Papel bond <p>DEMOSTRACIÓN Presentamos una imagen de las figuras de las hojas y flores.</p>  <p>Explicamos que es lo que vamos a realizar en el taller, que estamos observando en la</p> <p>imagen y preguntamos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué será lo que hay en la imagen? • ¿Qué iremos a realizar el día de hoy? <p>TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos el material a cada niño. • Se da las indicaciones paso a paso para que los niños vayan realizando su trabajo. <p>EJECUCION DEL TRABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño va armando sus figura de su preferencia • Dejar secar las hojas pegadas en el papel bond • La docente brinda ayuda a los niños y niñas que lo necesiten.. <p>VALORACIÓN DE LOS TRABAJOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • A medida que cada niño va terminando le decimos que ha hecho un excelente trabajo, dándole ánimos y para que siga trabando. • Se evalúa cada trabajo de los niños. 	<p>Símbolos verbales: Diálogo e interrogantes</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EXPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño sale al frente y nos cuenta lo que ha realizado y como lo ha realizado • Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos realizado? - ¿Cómo lo hicimos? - ¿Fue fácil de realizar la actividad? 	<p>Símbolos verbales: Diálogo e interrogantes.</p>

A handwritten signature in blue ink on a grid background. The signature is cursive and appears to read 'Flor Clariline Guevara Ojeda'.

**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**

A handwritten signature in blue ink on a grid background. The signature is cursive and appears to read 'Yesica Diana Togas Peña'.

**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

ANEXO N°07: SESIONES DES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

TÍTULO DE LA SESIÓN

“ESCUCHAMOS EL CANTO DE LOS ANIMALES DE MI CASA”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institucion Educativa : N°144
- 1.2. Ciclo/Edad : II/ 5 años
- 1.3. Lugar : Asentamiento Humano 22 de Agosto
- 1.4. Directora : Olinda Felicita Espinoza Adrianzen
- 1.5. Profesora de Aula : Jessica María Morocho Peña
- 1.6. Practicantes : - Guevara Ojeda Flor Clariline
- Togas Peña Yesica Diana
- 1.8. Asesor metodológico : Mag. Pedro Efrén Tocto Flores
- 1.9. Asesor de Investigación : Luis Otilio García Hernández
- 1.10. Fecha de ejecución : 23/03/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interactúa información del texto oral. ➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus necesidades, emociones, interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza la palabra de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Los niños y niñas pintan a los animales que tienen que tienen en casa, e imitan su canto.	<p>Enfoque: Orientación al bien común.</p> <p>Valor: Respeto, empatía.</p> <p>Actitud: Demuestra actitudes afectivas y de respeto hacia sus compañeros(as) y muestra empatía en alguna situación en que se encuentren y comprende sus circunstancias.</p>	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1 PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación

3.2 PROCESOS DIDÁCTICOS

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

3.3 ACTIVIDADES PERMANENTES

- Saludo de bienvenida
- Oración de la mañana
- El clima
- Revisión del calendario
- Asistencia

3.4 MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños y niñas a sentarse de forma ordenada para acordar las reglas del juego.• Preguntamos a los niños y niñas a que sector quieren ir para distribuirlos de manera equitativa. ¿Dónde quieren jugar? ¿Con qué quieren jugar?	60'
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO <ul style="list-style-type: none">• Iniciamos el juego libre en sectores para que los niños y niñas exploren su material.• Observamos la dinámica del juego para que los niños y niñas permanezcan en su sector elegido.	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN <ul style="list-style-type: none">• Pedimos a los niños y niñas ordenar y guardar los materiales de su sector respectivo.• Solicitamos a los niños y niñas que comenten a que jugaron para que expresen como se sintieron.• Entregamos hojas de papel bond para que los niños y niñas realicen un dibujo explicando su juego.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: La docente presenta una canción titulada “la gallina pinta”, para que los niños tengan idea de lo que vamos a trabajar. https://www.youtube.com/watch?v=bVdDq3Zs6J0 Se realizan algunas interrogantes para comprobar si los niños y niñas lograron entender el cuento leído. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Sobre qué trata la canción? ▪ ¿Qué le paso a la gallina? ▪ ¿A quién fueron a buscar los pollitos? ▪ ¿Quién era el doctor de la gallina? ❖ Saberes previos: Formulamos algunas preguntas para ver si saben del tema que está trabajando. <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Tienes animales en casa? ▪ ¿Qué animales tienes en casa? ▪ ¿Cuál de tus animales te gusta más? ❖ Propósito y organización: Lograr que los niños y niñas escriban el sonido onomatopéyico de las aves que tienen en casa. 	<p>Símbolos orales</p> <p>Diálogo de la docente y los niños</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos una caja sorpresa y cantamos (que será, que será, que será lo que tengo dentro de la caja) e invitamos a un niño para que nos ayude descubrir lo que hay dentro de la caja presentada. ➤ Así mismo Dialogamos sobre las imágenes presentadas, y realizamos las siguientes preguntas. <p>¿Qué animales serán los que tenemos en las imágenes? ¿Cómo dicen estos animalitos?</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>La docente invita a los niños a sentarse en un semicírculo para contarles un cuento titulado “Mamá gallina y sus pollitos”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Érase una vez una gallinita que vivía en una granja con toda su familia de pollitos. La gallinita trabajaba mientras los pollitos crecían felices. La gallina y su familia compartían la granja con otros animales, pero estos animales eran un poco vagos. Un día que todos los animales se habían hecho pis menos los pollitos, los padres de los demás animales preguntaron a la madre Gallina: - Gallinita ¿cómo es que tus hijos pollitos no se han hecho pis?. La gallinita respondió: - Claro que alguna vez se han hecho pis, pero no lo hacen desde hace tiempo. Cuando apareció el problema lo hablamos juntos y cada mañana limpiamos el corral. Vosotros, en cambio, no habéis hablado con vuestras familias, ni con el doctor, ni habéis hecho calendarios o juegos para solucionarlo. No cuesta tanto como creéis. Para poder solucionar los problemas, debéis uniros y trabajar juntos, y no dejar que los demás hagan las cosas por vosotros. Las palabras de la gallinita surtieron efecto en el resto de las familias de los animales porque decidieron entonces pasar más tiempo con sus hijos y cuidar más las cuadras entre todos.</p> </div>	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Símbolos orales:</p> <p>Expresión oral de la docente y los niños</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentamos de forma ordenada a cerca del cuento escuchado, y se acepta las opiniones de los niños y niñas. ➤ Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes de forma pertinente prestando atención activa. <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el cuento? ¿A qué se dedicaba la gallina? ¿Dónde vive la gallina y sus pollitos? ¿Qué fue lo les dijo la gallina a los demás animales de la granja? ➤ Escuchamos atentamente un audio, donde menciona cada canto de algunos animales que tenemos en casa, y formulamos algunas preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué cantos reconocimos en el audio? ¿Cuáles fueron los animales que escuchamos? ¿Imitamos el canto del animal que más nos gustó? ¿Por qué nos gustó ese canto? ¿Cuál es nuestro animal que más nos gusta de los que tenemos en casa? ➤ Explicamos la importancia del canto de los animales, en especial los tenemos en casa. Sabiendo que los animales se comunican mediante sonidos. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza un pequeño resumen de todo lo explicado anteriormente, aclarando algunas dudas de los niños y niñas, así mismo respondemos a algunas inquietudes encontradas en los niños. <p>Se les entrega una ficha de trabajo, y al mismo tiempo se da las respectivas indicaciones para que los niños y niñas puedan desarrollar su actividad.</p> <p>Retroalimentación.: La docente profundiza el tema con algunos ejemplos, en base a los errores detectados de los niños.</p>	<p>Imágenes fijas</p> <p>Expresión oral</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición: La docente formula interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué hemos aprendido el día de hoy? • ¿Será importante lo que hemos aprendido? • ¿Cómo se sintieron al momento de desarrollar la clase? <p>Evaluación: La docente evalúa utilizando una guía de observación para verificar que aprendieron sus niños. ANEXO 02</p>	<p>Símbolos orales</p> <p>Guía de observación</p>

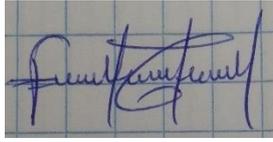
V. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.
- Recuperado de: <https://www.smartick.es/blog/educacion/importancia-de-las-matematicas/>
- <https://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/principio-conteo.htm>

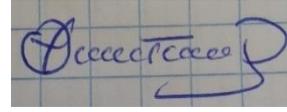
VI. ANEXOS:

- Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.
- Anexo N° 2:** Fichas de trabajo.

Anexo N° 3: Instrumentos de evaluación.



**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**



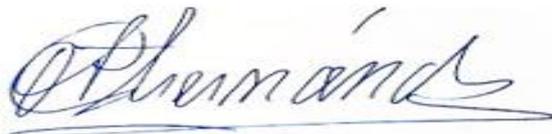
**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**



**MOROCHO PEÑA JESSICA M.
PROFESORA DE AULA**



**OLINDA F. ESPINOZA ADRIANZEN
DIRECTORA**



**Luis Otilio García Hernández
Docente del IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Asesor de tesis**

Anexo N°01 Marco Teórico.

ESCUCHAMOS EL CANTO DE LOS ANIMALES QUE MI CASA

Utiliza un sonido de saludo para llamar la primera vez que veas a los patos a la distancia. Este consistirá en unas cinco notas en un tono descendente con un ritmo uniforme y entrecortado. El tono debe sonar algo así como kanc kanc kanc kanc kanc. Las llamadas de ruego atraen a los patos que están volando por encima. Onomatopeya que imita la voz que emiten la gallina y otras gallináceas, especialmente cuando están empollando o llamando a sus pollitos. Variantes: clo, cloc.

Sinónimo: cloqueo. Relacionados: cacareo, clocar. Popularmente, está extendida la afirmación que los gallos cantan con la primera luz matutina y estos se proponen despertar a todo aquel que aún permanezca dormido. Esta afirmación es, sin lugar a dudas, demostrable por todos aquellos que viven en zonas rurales o han ido una temporada a pasar unos días en el campo.



GUIA DE OBSERVACION

NOMBRE:.....

ÍTEMS	VALORACION	
	SI	NO
1. Presta atención activa a la explicación de clase.		
2. Menciona que animales tiene en casa.		
3. Expresa que animal de su casa le gusta más.		
4. Es solidario con sus compañeros, cuando no entiendo o no puede realizar algo.		
5. Reconoce los sonidos de los animales que tiene en casa.		
6. Menciona los sonidos de las aves que tiene en su casa.		
7. Logro comprender la importancia de reconocer los sonidos de los animales.		
8. Comparte algunas experiencias vividas con los animales domésticos.		
9. Muestra interés por aprender, lo que está explicando la docente.		
10. Logro entender el tema trabajado.		
TOTAL		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN

“RECONOCIENDO MI MASCOTA FAVORITA”

A. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institucion Educativa : N°144
 1.2. Ciclo/Edad : II/ 5 años
 1.3. Lugar : Asentamiento Humano 22 de Agosto
 1.4. Directora : Olinda Felicita Espinoza Adrianzen
 1.5. Profesora de Aula : Jessica María Morocho Peña
 1.6. Practicantes : - Guevara Ojeda Flor Clariline
 - Togas Peña Yesica Diana
 1.8. Asesor metodológico : Mag. Pedro Efrén Tocto Flores
 1.9. Asesor de Investigación : Mag. Luis Otilio García Hernández
 1.10. Fecha de ejecución : 30/03/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interactúa información del texto oral. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus necesidades, emociones, interés y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza la palabra de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos y volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Los niños y niñas dibujan a su mascota favorita y luego la pintan	Enfoque: Orientación al bien común. Valor: Respeto, empatía. Actitud: Demuestra actitudes afectivas y de respeto hacia sus compañeros(as) y muestra empatía en alguna situación en que se encuentren y comprende sus circunstancias.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1 PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación

3.2 PROCESOS DIDÁCTICOS

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

3.3 ACTIVIDADES PERMANENTES

- Saludo de bienvenida
- Oración de la mañana
- El clima
- Revisión del calendario
- Asistencia

3.4 MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños y niñas a sentarse de forma ordenada para acordar las reglas del juego.• Preguntamos a los niños y niñas a que sector quieren ir para distribuirlos de manera equitativa. ¿Dónde quieren jugar? ¿Con qué quieren jugar?	60'
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO <ul style="list-style-type: none">• Iniciamos el juego libre en sectores para que los niños y niñas exploren su material.• Observamos la dinámica del juego para que los niños y niñas permanezcan en su sector elegido.	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN <ul style="list-style-type: none">• Pedimos a los niños y niñas ordenar y guardar los materiales de su sector respectivo.• Solicitamos a los niños y niñas que comenten a que jugaron para que expresen como se sintieron.• Entregamos hojas de papel bond para que los niños y niñas realicen un dibujo explicando su juego.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: Se presenta una canción titulada “mi mascota”, para que los niños y niñas tengan idea de lo que se va a trabajar y estén activos al momento de participar. https://www.youtube.com/watch?v=dWp0CZWwqXA ❖ Saberes previos: La docente realiza las siguientes preguntas, para poder detectar el conocimiento que tienen los niños según el tema que se va a trabajar. <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué son las mascotas? ❖ ¿Será importante tener una mascota en casa? ❖ ¿Te gustan las mascotas? ❖ Propósito y organización: Lograr que los niño y niñas reconozcan a su mascota favorita. 	<p style="text-align: center;">Expresión oral</p> <p style="text-align: center;">Dialogo de la docente y los niños</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <p style="text-align: center;">ANTES LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se presente el tema que se va a trabajar. ❖ Propiciamos un dialogo, teniendo en cuenta el propósito de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es lo que vamos a trabajar el día de hoy? ✓ ¿Por qué vamos aprender reconocer a nuestra mascota favorita? ✓ ¿Cuál será la importancia de este tema? <p style="text-align: center;">DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos un sombrero un sombrero mágico con imágenes sobre los animales que tenemos en casa. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedimos la participación de los niños y niñas para que nos ayuden a descubrir lo que hay en el sombrero mágico. ➤ Dialogamos sobre los animalitos que hemos sacado del sombrero y realizamos las siguientes preguntas. ➤ Las imágenes presentadas son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pato. ▪ Perro. ▪ Gallina. ▪ Gallo. ▪ Pavo. ▪ Gato. ▪ Chancho. ▪ Vaca. ▪ Caballo. ▪ Vaca. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué animales hemos visto? ✓ ¿Cuál será nuestro animal favorito? 	<p style="text-align: center;">ímbolos orales</p> <p style="text-align: center;">Símbolos visuales</p> <p style="text-align: center;">Imágenes fijas</p>

	<p style="text-align: center;">✓ ¿Por qué es nuestro animal favorito?</p> <p style="text-align: center;">Presentamos un cuento que lleva por título “la niña y su perrito” para comprender la importancia de nuestra mascota favorita.</p> <div style="border: 1px solid #add8e6; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Había una vez una niña llamada Clarita, y su perro llamado Roky, que estaban jugando en el bosque. De repente el perro se desapareció. La niña se puso muy triste, porque su perro se perdió. El perro estaba con una señora. Entonces cuando la niña vio, que su perro estaba con la señora, le preguntó: señora, ¿es este su perro? La señora dijo que no y le dio el perro a la niña. La niña se puso muy feliz que encontró a su perro. Ella y su perro fueron felices para siempre.</p> </div> <p style="text-align: center;">Realizamos las siguientes preguntas comprobar si los niños y niñas y niñas lograron comprender la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué trato la lectura? ➤ ¿Quién eran personajes principales? ➤ ¿Quién encontró al perrito desaparecido? ➤ ¿La niña logro recuperar a su perrito Roky? <p style="text-align: center;">DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta con sus propias palabras lo que entendió de los animales presentados, prestando atención activa. ➤ Reflexionamos sobre el contenido de los animales presentados. ➤ Los niños y niñas responden las siguientes interrogantes de forma pertinente prestando atención activa. <ul style="list-style-type: none"> ⌘ ¿De qué trato el tema? ⌘ ¿Les gusto el tema? ⌘ ¿Ustedes quieren mucho a su mascota mascota? <p style="text-align: center;">Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna: dibuja su mascota favorita que tienen en casa y luego pintarlo.</p> <p style="text-align: center;">Retroalimentación. La docente profundiza el tema con algunos ejemplos, en base a los errores detectados de los niños.</p>	<p>Símbolos visuales, radio, grabaciones</p>
<p>CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">Metacognición: La docente formula interrogantes para verificar si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué hemos aprendido el día de hoy? • ¿Sera importante lo que hemos aprendido? • ¿Cómo se sintieron al momento de desarrollar la clase? <p>❖ Evaluación: La docente evalúa utilizando una guía de observación para verificar que aprendieron sus niños. ANEXO 02</p>	<p>Guía de observación.</p>

VII. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.
Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú
Recuperado de: <https://www.smartick.es/blog/educacion/importancia-de-las-matematicas/>

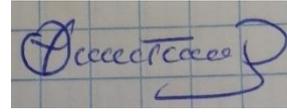
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/principio-conteo.htm>

VIII. ANEXOS:

- 8.1. Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.
- 8.2. Anexo N° 2:** instrumento de evaluación.
- 8.3. Anexo N° 3:** ficha de trabajo.



**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**



**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

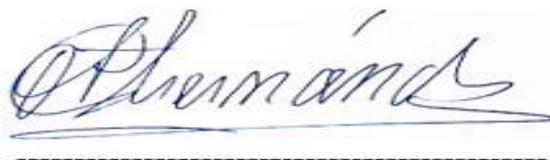


**MOROCHO PEÑA JESSICA M.
PROFESORA DE AULA**



The stamp is circular and contains the text: "INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS" around the perimeter, "OLINDA F. ESPINOZA ADRIANZEN" in the center, "DIRECTORA" below the name, and "C.M. 1010040200" at the bottom.

**OLINDA F. ESPINOZA ADRIANZEN
DIRECTORA**



**Luis Otilio García Hernández
Docente del IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Asesor de tesis**

Marco teórico.

MI MASCOTA FAVORITA

Sin duda, las mascotas se han convertido en un miembro más de la familia. Cada día son más valoradas, pues más allá de brindar diversión y compañía, su presencia tiene un impacto positivo en la salud física y mental de las personas, haciendo que la calidad de vida y la sensación de bienestar aumente.

Es el caso de Marcela, a quien le cambió la vida después de conocer a Ramona, una perra criolla que, según dice, le da “amor verdadero”. “Cuando llego a casa y ella enloquece, y salta de felicidad por verme, eso me cambia totalmente el ánimo. Puedo estar cansada y estresada, pero ella me recibe así y me hace feliz”, cuenta. Precisamente, ese bienestar que ofrecen es uno de los principales beneficios de las mascotas en la vida de las personas. La presencia de perros, gatos y otros animales de compañía es determinante en el estado de ánimo. Se ha demostrado que tener una mascota es un gran remedio contra la depresión porque su compañía aumenta la sensación de seguridad y protección. “Interactuar con nuestra mascota provoca la liberación de oxitocina, la conocida hormona del amor, generando en nosotros sentimientos como alegría y confianza”, explica la psicóloga Vanessa Moreno.



Recuperado de: <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/beneficios-de-tener-una-mascota/489599/>

Instrumentos de evaluación.

NOMBRE:.....

ÍTEMS	VALORACION	
	SI	NO
1. Los niños y niñas presentan atención activa a las explicaciones por parte de la docente.		
2. Imita los sonidos de su mascota favorita.		
3. Es capaz de reproducir sonidos de diversos		
4. Escribe sonidos onomatopéyicos de aves domesticas		
5. Dibuja y representa por escrito los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.		
6. Escribe palabras con sonidos onomatopéyicos.		
7. Escribe sonidos onomatopéyicos originados por diversos objetivos.		
8. Escribe diversos sonidos onomatopéyicos cortos.		
9. Escribe diversos sonidos onomatopéyicos largos.		
10. El niño demuestra un buen desarrollo en el lenguaje hablado y escrito.		
11. El niño demuestra un buen desarrollo de su conciencia fonológica.		
TOTAL		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO DE LA SESIÓN

“ESCUCHO COMO GRITAN LOS ANIMALES SALVAJES.”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institucion Educativa	: N°144
1.2. Ciclo/Edad	: II/ 5 años
1.3. Lugar	: Asentamiento Humano 22 de Agosto
1.4. Directora	: Olinda Felicita Espinoza Adrianzen
1.5. Profesora de Aula	: Jessica María Morocho Peña
1.6. Practicantes	: - Guevara Ojeda Flor Clariline - Togas Peña Yesica Diana
1.8. Asesor metodológico	: Mag. Pedro Efrén Tocto Flores
1.9. Asesor de Investigación	: Luis Otilio García Hernández
1.10. Fecha de ejecución	: 06/04/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral. ➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los niños y niñas dibujan a un animal salvaje e imiten.	Enfoque: Orientación al bien común. Valor: Respeto, empatía. Actitud: Demuestra actitudes afectivas y de respeto hacia sus compañeros(as) y muestra empatía en alguna situación en que se encuentren y comprende sus circunstancias.	Guía de observación

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

3.1 PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación

3.2 PROCESOS DIDÁCTICOS

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

3.3 ACTIVIDADES PERMANENTES

- Saludo de bienvenida
- Oración de la mañana
- El clima
- Revisión del calendario
- Asistencia

3.4 MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a sentarse de forma ordenada para acordar las reglas del juego. • Preguntamos a los niños y niñas a que sector quieren ir para distribuirlos de manera equitativa. ¿Dónde quieren jugar? ¿Con qué quieren jugar? 	60'
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos el juego libre en sectores para que los niños y niñas exploren su material. • Observamos la dinámica del juego para que los niños y niñas permanezcan en su sector elegido. 	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas ordenar y guardar los materiales de su sector respectivo. • Solicitamos a los niños y niñas que comenten a que jugaron para que expresen como se sintieron. • Entregamos hojas de papel bond para que los niños y niñas realicen un dibujo explicando su juego. 	

IV. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: La docente presenta un video de los sonidos de los “animales salvajes” para rescatar los saberes previos y al mismo tiempo generamos, conflicto cognitivo en los niños y niñas. https://www.youtube.com/watch?v=zVp6eaR5kRQ Luego la docente realiza las siguientes preguntas para poder observar si lo niños y niñas lograron comprender el caso de Rosita. <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué trata el video? ➤ ¿Serán peligrosos los animales que observamos en el video? ➤ ¿Será importante conocer los animales salvajes? ▪ Saberes previos: Planteamos a los niños y niñas las siguientes interrogantes: ¿Qué iremos a trabajar? ¿Será importante trabajar el tema de los animales? ▪ Propósito y organización: Presentar el propósito de la sesión de aprendizaje: que los niños y niñas puedan reconocer y puedan reproducir el sonido los animales salvajes. 	<p>Símbolos orales</p> <p>Dialogo de la docente y los niños</p> <p>Televisión educativa</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>ANTES DE LA LECTURA Luego la docente presenta una caja sorpresa y canta la canción “que será lo que hay aquí” despertando el interés de los niños y niñas. ▪ Luego la maestra realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué habrá dentro de la caja sorpresa? ➤ ¿Cómo abriremos la caja sorpresa? ➤ ¿quieren saber lo que hay dentro de la caja sorpresa? <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>La profesora da las indicaciones sobre lo que se va a trabajar en ese momento.</p> <p>Se presenta un paisaje y vamos colocando las imágenes de los animales salvajes donde corresponde, los animales salvajes aéreos, terrestres y acuáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la ayuda de la maestra van a ir imitando el sonido de los animales salvajes. ✓ Luego cada niño imita el sonido de los animales salvajes. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiesta con sus propias palabras lo que entendió y como se imita los sonidos de los animales salvajes ✓ Reflexionamos sobre la importancia que es aprender a conocer los sonidos de los animales salvajes ✓ Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna: Los niños y niñas dibujan a un animal salvaje e imiten. <p>Retroalimentación:</p> <p>La docente identifica las dificultades a través del instrumento de evaluación de los niños y niñas y realiza la respectiva retroalimentación</p>	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Símbolos orales:</p> <p>Expresión oral de la docente y los niños</p> <p>Imágenes fijas</p> <p>Expresión oral</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Aplica la guía de observación a cada niño para verificar el logro de los indicadores propuestos.</p> <p>Meta cognición:</p> <p>Para finalizar recordamos a los niños y niñas sobre la actividad que hemos realizado.</p> <p>Les planteamos las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuál fue el tema del día de hoy? ❖ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ❖ ¿les gusto el tema el día de hoy? ❖ ¿Qué fue lo que más te gusto? <p>¿Cómo se sintieron a los momentos de participar</p>	<p>Símbolos orales</p> <p>Guía de observación</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.

<https://larepublica.pe/datos-lr/actualidad/2021/04/18/aprendo-en-casa-2021-minedu-conoce-link-nueva-plataforma-educativa-clases-virtuales-en-peru-atmp/>

Recuperado de: <https://www.smartick.es/blog/educacion/importancia-de-las-matematicas/>

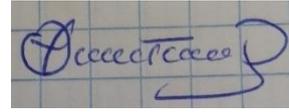
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/principio-conteo.htm>

VI. ANEXOS:

- a. **Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.
- b. **Anexo N° 2:** Fichas de trabajo.
- c. **Anexo N° 3:** Instrumentos de evaluación.



**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**



**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

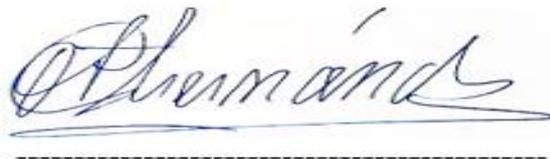


**MOROCHO PEÑA JESSICA M.
PROFESORA DE AULA**



OLINDA F. ESPINOZA ADRIANZEN
DIRECTORA
C.M. 101000200

**OLINDA F. ESPINOZA ADRIANZEN
DIRECTORA**



**Luis Otilio García Hernández
Docente del IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Asesor de tesis**

Marco Teórico.

LA IMPORTANCIA DE CONOCER LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES SALVAJES

“El monitoreo acústico es una técnica que permite detectar los ruidos de una gran diversidad de especies a la vez e identificarlas solo a través de sus sonidos. Se pueden identificar mamíferos, aves, anfibios, pero también sonidos de lluvia, viento, e inclusive de helicópteros, aviones, o cualquier otro elemento que se encuentre en el espacio que se está investigando”, señala el experto.

Su uso, explica el científico, permite saber cuál es la riqueza de las especies en una región. “Mediante el monitoreo acústico podemos hacer mediciones de la biodiversidad y conocer el estatus de diferentes poblaciones y comunidades de animales para entender cómo van cambiando en el espacio y en el tiempo”.



Recuperado de: <https://es.mongabay.com/2018/04/sonido-biodiversidad-monitoreo-acustico/>

Guía de observación.

NOMBRE:.....

ÍTEMS	VALORACION	
	SI	NO
1) Con tus propias palabras menciona que animales salvajes conoces		
2) Participa activamente en la clase conociendo a los animales salvajes		
3) Reconoce porque será importante conocer los animales salvajes		
4) El niño conoce los animales salvajes		
5) Presta atención mientras la docente explica el tema.		
6) Logra conocer y puede imitar los sonidos de los animales		
7) Desarrollo la ficha de trabajo correctamente.		
TOTAL		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

TÍTULO DE LA SESIÓN

“RECONOCIENDO LOS SONIDOS DE LOS PAJARITOS DE MI COMUNIDAD.”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institucion Educativa	: N°144
1.2. Ciclo/Edad	: II/ 5 años
1.3. Lugar	: Asentamiento Humano 22 de Agosto
1.4. Directora	: Olinda Felicita Espinoza Adrianzen
1.5. Profesora de Aula	: Jessica María Morocho Peña
1.6. Practicantes	: - Guevara Ojeda Flor Clariline - Togas Peña Yesica Diana
1.8. Asesor metodológico	: Mag. Pedro Efrén Tocto Flores
1.9. Asesor de Investigación	: Luis Otilio García Hernández
1.10. Fecha de ejecución	: 17/08/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Que dibujen a él pajarito que más les gusta. Decorar su ficha de trabajo con la técnica del rasgado a un pajarito.	Enfoque: Orientación al bien común. Valor: Respeto, empatía. Actitud: Demuestra actitudes afectivas y de respeto hacia sus compañeros(as) y muestra empatía en alguna situación en que se encuentren y comprende sus circunstancias.	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1 PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación.

3.2 PROCESOS DIDÁCTICOS

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

3.3 ACTIVIDADES PERMANENTES

- Saludo de bienvenida
- Oración de la mañana
- El clima
- Revisión del calendario
- Asistencia

3.4 MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">• Invitamos a los niños y niñas a sentarse de forma ordenada para acordar las reglas del juego.• Preguntamos a los niños y niñas a que sector quieren ir para distribuirlos de manera equitativa. ¿Dónde quieren jugar? ¿Con qué quieren jugar?	60'
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO <ul style="list-style-type: none">• Iniciamos el juego libre en sectores para que los niños y niñas exploren su material.• Observamos la dinámica del juego para que los niños y niñas permanezcan en su sector elegido.	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN <ul style="list-style-type: none">• Pedimos a los niños y niñas ordenar y guardar los materiales de su sector respectivo.• Solicitamos a los niños y niñas que comenten a que jugaron para que expresen como se sintieron.• Entregamos hojas de papel bond para que los niños y niñas realicen un dibujo explicando su juego.	

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>Motivación: La docente presenta una canción titulada “Pajaritos a volar” e Invitamos a los niños a entonar una canción para que se familiaricen con el tema a desarrollar. https://www.youtube.com/watch?v=HrsFUbVE9YQ (ANEXO 02).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos las siguientes interrogantes para analizar la canción entonada. ¿Les gusto la canción? ¿De qué trató la canción? ¿Cuál era el título de canción? <p>SABERES PREVIOS: Planteamos a los niños y niñas las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trato la canción? ¿Qué tema iremos a trabajar? <p>CONFLICTO COGNITIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizo la siguiente interrogante para despertar la curiosidad de los niños y niñas. ¿Será importante trabajar el tema de los pajaritos de mi comunidad? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos el propósito de la sesión de aprendizaje en una parte visible de la pizarra para tener en cuenta que queremos lograr con los niños y niñas: “Conocer la importancia de los pajaritos de nuestra comunidad” ▪ Recordamos nuestros acuerdos para mantener el orden en el aula. <ul style="list-style-type: none"> - Prestar atención a la maestra. - Levantar la mano para participar. - Respetar la opinión de mis compañeros. 	<p>Símbolos orales: Dialogo</p> <p>Expresión oral: de la docente y los niños</p> <p>Televisión educativa: Laptop – video</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje:</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Preguntamos a los niños y niñas si en su comunidad existen pajaritos. ○ La docente se presenta vestida de pajarito amarillo. ○ Luego la maestra realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué Ave será? ➤ ¿Les gusta esta ave? ➤ ¿Quieren saber cómo se llama esta ave? ○ Docente y niños dialogan a cerca de los pajaritos que hay en su comunidad, mencionan los tipos de pajaritos <p>DURANTE EL DISCURSO</p>	<p>Símbolos visuales: imágenes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mencionamos que después de haber conocido a los pajaritos. Imitaremos sus sonidos de cada uno de los pajaritos. ○ Con la ayuda de la maestra van a ir conociendo e imitando el sonido de los pajaritos de su comunidad. ○ Luego cada niño sale al frente para imitar los sonidos de los pajaritos que hay en su comunidad. ○ Durante la imitación de los sonidos plantearé las siguientes interrogantes que ayuden a los niños y niñas a centrarse en el tema de su texto oral: ¿Cómo te sentiste al momento de imitar los sonidos de los pajaritos? ¿Tuviste alguna dificultad para pronunciar los sonidos? <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Concluida la imitación de los sonidos felicitaré a los niños y niñas por su participación y pediré que den a conocer que emoción experimentaron. ○ Reflexionan sobre la forma de su imitación haciendo uso de palabras sencillas, teniendo en cuenta los acuerdos tomados en clase. ○ Plantearé a los niños(as) las siguientes interrogantes: ¿Les gustó imitar los sonidos de los pajaritos? ¿Cómo se sintieron al imitar los sonidos? ¿Qué sonidos les gusto más? ¿Será importante conocer los sonidos de los pajaritos? ¿Por qué? <p>RETROALIMENTACIÓN:</p> <p>La docente identifica las dificultades a través del instrumento de evaluación de los niños y niñas y realiza la respectiva retroalimentación</p>	<p>Símbolos orales: Dialogo</p> <p>Expresión oral: de la docente y los niños</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Metacognición:</p> <p>Formula las siguientes interrogantes para conocer si los niños y niñas lograron comprender el tema tratado y obtuvieron nuevos conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ ¿Qué aprendimos el día de hoy? ✚ ¿Cómo lo hemos aprendido? ✚ ¿Qué dificultades tuve para pronunciar los sonidos? <p>Evaluación:</p> <p>La docente aplica un instrumento de valoración (lista de cotejo) para evaluar si los niños y niñas lograron el propósito de aprendizaje.</p>	<p>Símbolos orales: Dialogo</p>

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.

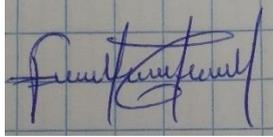
Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.

<https://larepublica.pe/datos-lr/actualidad/2021/04/18/aprendo-en-casa-2021-minedu-conoce-link-nueva-plataforma-educativa-clases-virtuales-en-peru-atmp/>

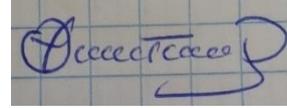
Recuperado de: <https://www.smartick.es/blog/educacion/importancia-de-las-matematicas/>
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/principio-conteo.htm>

VI. ANEXOS:

- a. **Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.
- b. **Anexo N° 2:** Fichas de trabajo.
- c. **Anexo N° 3:** Instrumentos de evaluación.



**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**



**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

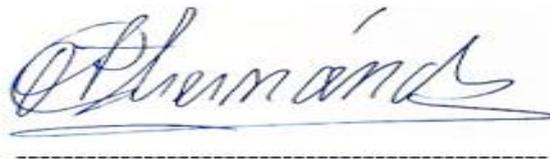


**MOROCHO PEÑA JESSICA M.
PROFESORA DE AULA**



The image shows a handwritten signature in blue ink over a circular official stamp. The stamp contains the text: "INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS" around the perimeter, "1954" at the bottom, and "Olinda Espinoza Adrianzen" in the center. Below the name, it says "DIRECTORA" and "C.M. 1016040200".

**OLINDA F. ESPINOZA ADRIANZEN
DIRECTORA**



**Luis Otilio García Hernández
Docente del IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Asesor de tesis**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO DE LA SESIÓN

“APRENDO A DIBUJAR EL SONIDO QUE PRODUCE MI ANIMAL FAVORITO.”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institucion Educativa	: N°144
1.2. Ciclo/Edad	: II/ 5 años
1.3. Lugar	: Asentamiento Humano 22 de Agosto
1.4. Directora	: Olinda Felicita Espinoza Adrianzen
1.5. Profesora de Aula	: Jessica María Morocho Peña
1.6. Practicantes	: - Guevara Ojeda Flor Clariline - Togas Peña Yesica Diana
1.8. Asesor metodológico	: Mag. Pedro Efrén Tocto Flores
1.9. Asesor de Investigación	: Luis Otilio García Hernández
1.10. Fecha de ejecución	: 13/03/2022

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
C O M U N I C A C I O N	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Obtiene información del texto oral. ➤ Infiere e interpreta información del texto oral. ➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los niños y niñas dibujan a su animal favorito, y su sonido onomatopéyico.	<p>Enfoque: Orientación al bien común.</p> <p>Valor: Respeto, empatía.</p> <p>Actitud: Demuestra actitudes afectivas y de respeto hacia sus compañeros(as) y muestra empatía en alguna situación en que se encuentren y comprende sus circunstancias.</p>	Guía de observación

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

3.1 PROCESOS PEDAGÓGICOS

- Motivación
- Saberes previos
- Conflicto Cognitivo
- Propósito y organización
- Gestión y acompañamiento del aprendizaje.
- Evaluación

3.2 PROCESOS DIDÁCTICOS

- Antes del discurso
- Durante el discurso
- Después del discurso

3.3 ACTIVIDADES PERMANENTES

- Saludo de bienvenida
- Oración de la mañana
- El clima
- Revisión del calendario
- Asistencia

3.4 MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN SECTORES

JUEGO LIBRE EN SECTORES	PRIMER MOMENTO	ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños y niñas a sentarse de forma ordenada para acordar las reglas del juego. • Preguntamos a los niños y niñas a que sector quieren ir para distribuirlos de manera equitativa. ¿Dónde quieren jugar? ¿Con qué quieren jugar? 	60'
	SEGUNDO MOMENTO	DESARROLLO DEL JUEGO <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos el juego libre en sectores para que los niños y niñas exploren su material. • Observamos la dinámica del juego para que los niños y niñas permanezcan en su sector elegido. 	
	TERCER MOMENTO	SOCIALIZACIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORDEN <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños y niñas ordenar y guardar los materiales de su sector respectivo. • Solicitamos a los niños y niñas que comenten a que jugaron para que expresen como se sintieron. • Entregamos hojas de papel bond para que los niños y niñas realicen un dibujo explicando su juego. 	

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	MEDIOS
----------	-------------------------	--------

		Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: La docente presenta un pequeño caso sobre “Rosita” para rescatar los saberes previos y al mismo tiempo generamos, conflicto cognitivo en los niños y niñas. <div style="border: 2px solid #00AEEF; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Rosita es una niña de 5 años de edad, a ella le encantan los perritos y ha decidido que quiere dibujar a su perrito Roky, pero de pronto se sintió triste porque no podía dibujar a su perrito, entonces pensó y pidió ayuda a su maestra para que pueda dibujar a su pequeño Roky, Rosita se sintió más</p> </div> <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas para poder observar si los niños y niñas lograron comprender el caso de Rosita.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es lo que le gusta a Rosita? ➤ ¿Cuál fue el problema de Rosita? ➤ ¿Rosita logro resolver su problema? <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saberes previos: Planteamos a los niños y niñas las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué iremos a trabajar? ➤ ¿Qué tema iremos a trabajar el día de hoy? <p>Propósito y organización: Presentar el propósito de la sesión de aprendizaje: que los niños y niñas puedan reconocer y puedan escribir el sonido de su animal favorito.</p>	<p>Símbolos orales</p> <p>Dialogo de la docente y los niños</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: ✓ Antes de la lectura Luego la docente presenta una bolsa mágica y canta la canción “que será lo que hay aquí “despertando el interés de los niños y niñas. ▪ Luego la maestra realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es tu animal favorito? ➤ ¿Podrás imitar el sonido de tu animal favorito? ➤ Se le pide al niño que diga su animal favorito e imite su sonido. <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>La profesora da las indicaciones sobre lo que se va a trabajar en ese momento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la ayuda de la maestra van a ir imitando el sonido de su animal favorito. ✓ Luego cada niño imita el sonido de su animal favorito. <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Manifiesta con sus propias palabras lo que entendió y como se imita los sonidos de su animal favorito. ✓ Reflexionamos sobre la importancia que es aprender a conocer los sonidos de los animales favoritos. ✓ Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna: Los niños y niñas dibujan a su animal favorito, y su sonido onomatopéyico. 	<p>Símbolos visuales:</p> <p>Símbolos orales:</p> <p>Expresión oral de la docente y los niños</p> <p>Imágenes fijas</p> <p>Expresión oral</p>

	<p>Retroalimentación:</p> <p>La docente identifica las dificultades a través del instrumento de evaluación de los niños y niñas y realiza la respectiva retroalimentación</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: Aplica la guía de observación a cada niño para verificar el logro de los indicadores propuestos.</p> <p>Meta cognición:</p> <p>Para finalizar recordamos a los niños y niñas sobre la actividad que hemos realizado.</p> <p>Les planteamos las interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuál fue el tema del día de hoy? ❖ ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ❖ ¿les gusto el tema el día de hoy? ❖ ¿Qué fue lo que más te gusto? <p>¿Cómo se sintieron a los momentos de participar</p>	<p>Símbolos orales</p> <p>Guía de observación</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.

Recuperado de: <https://www.smartick.es/blog/educacion/importancia-de-las-matematicas/>

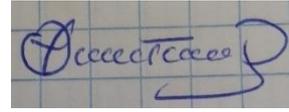
<https://www.eumed.net/libros-gratis/2015/1457/principio-conteo.htm>

V. ANEXOS:

- a. **Anexo N° 1:** Hoja científica/marco teórico.
- b. **Anexo N° 2:** Fichas de trabajo.
- c. **Anexo N° 3:** Instrumentos de evaluación.



**GUEVARA OJEDA FLOR CLARILINE
PRACTICANTE**



**TOGAS PEÑA YESICA DIANA
PRACTICANTE**

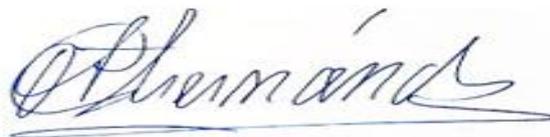


**MOROCHO PEÑA JESSICA M.
PROFESORA DE AULA**



The stamp is circular and contains the text: "INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS" around the perimeter, "OLINDA F. ESPINOZA ADRIANZEN" in the center, "DIRECTORA" below the name, and "C.M. 1010040200" at the bottom.

**OLINDA F. ESPINOZA ADRIANZEN
DIRECTORA**



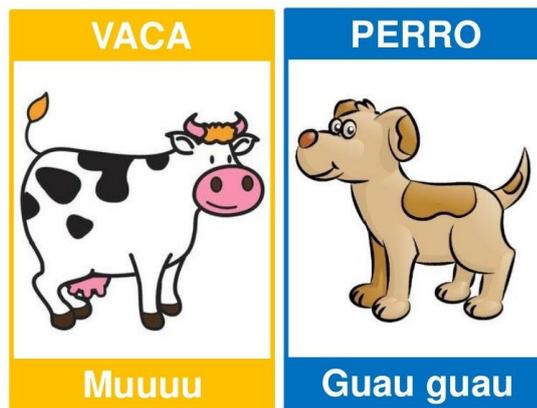
**Luis Otilio García Hernández
Docente del IESPP "Rafael Hoyos Rubio"
Asesor de tesis**

LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL SONIDO ONOMATOPEYICO

La realización e imitación de las onomatopeyas son una extraordinaria herramienta para estimular el lenguaje de los niños, porque se ejercitan los órganos fonarticuladores a manera de juego.

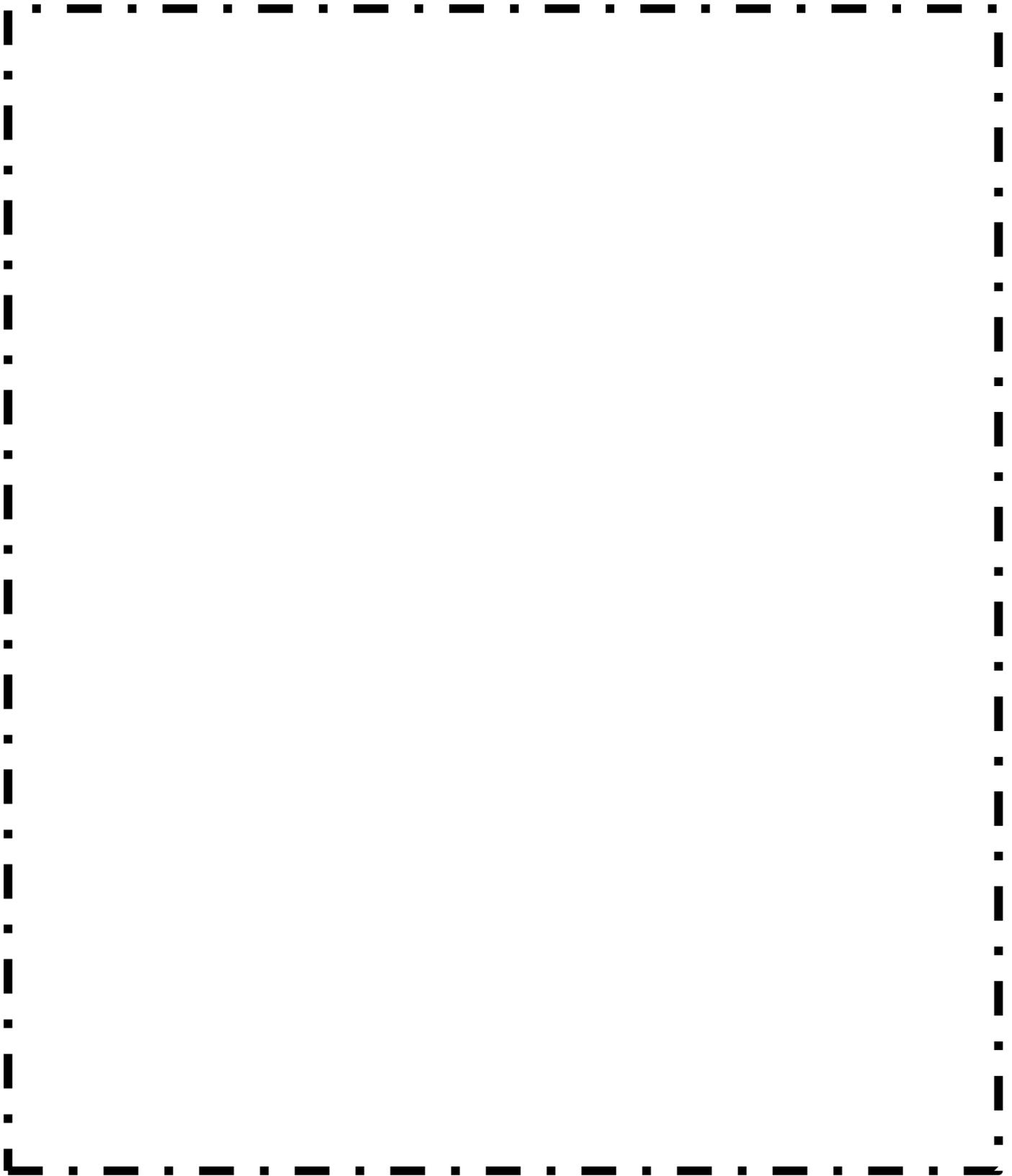
Esta actividad a simple vista puede parecer insignificante, pero que en realidad para el niño es muy interesante e importante para su desarrollo del lenguaje desde temprana edad. Una de las estrategias pedagógicas que se utilizan para estimular el lenguaje y los procesos de pensamiento, son de hecho las onomatopeyas, ya que a partir de la ejecución de ellas se incentiva los procesos de percepción, atención y asociación entre otros; esta herramienta como un medio para favorecer la función simbólica, hace que los niños desarrollen avances significativos en cuanto a la discriminación auditiva, la asociación de imágenes y la imitación; favoreciendo la expresión, ya que con la identificación de sonidos, la representación mental, el enriquecimiento de su memoria auditiva, les beneficiara en sus vivencias del día a día.

Por ejemplo, alguien puede imitar el sonido de un león rugiente o el chillido de un ratón. Rugido, trueno, goteo, susurro, chillido, chillido, gorgoteo, estallido, crujido, crepitar, rechinar, croar, piar, murmurar, chirriar, salpicar, susurrar, retumbar, silbar, sorber, salpicar, golpear, chirriar, zumar y estar empapado ejemplos de este tipo de onomatopeya.



Recuperado de: <https://arbolabc.com/material-educativo/aprender-el-abecedario-porque-es-importante#:~:text=El%20reconocimiento%20de%20las%20letras,proceso%20de%20la%20lecto%20Descriptura>

**LOS NIÑOS Y NIÑAS DIBUJAN A SU ANIMAL FAVORITO, Y SU
SONIDO ONOMATOPÉYICO.**



NOMBRE:.....

Anexo N°02 Guía de observación.

NOMBRE:.....

ÍTEMS	VALORACION	
	SI	NO
1. Reconoce el sonido de las palabras y de los fonemas que la componenda.		
2. Escribe palabras con sonidos onomatopéyicos.		
3. Dibuja y representa por escrito los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.		
4. El niño demuestra un buen desarrollo en el lenguaje hablado y escrito.		
5. El niño demuestra un buen desarrollo de su conciencia fonológica.		
6. Reproduce el sonido de su animal favorito.		
7. Logro comprender el tema trabajado.		
TOTAL		

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA DESARROLLADA A TRAVÉS DE SONIDOS ONOMATOPÉYICOS.

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres :
- 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 144
- 1.3. Lugar : Asentamiento Humano “22 de Agosto”
- 1.4. Fecha de observación :
- 1.5. Investigadores : Guevara Ojeda Flor Clariline
Togas Peña Yesica Diana

II. INSTRUCCIONES

Esta Guía de observación tiene como objetivo evaluar la situación en que se encuentra el niño en el desarrollo de la conciencia fonológica en base a los sonidos onomatopéyicos en el lenguaje hablado y escrito, se resume también como se encuentra el niño después de su aplicación de la guía determinando si es favorable o desfavorable en el desarrollo de la conciencia fonológica (ítem 17,18)

El llenado tendrá los siguientes criterios de valoración:

SI () NO ()

DIMENSION	ÍTEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL LENGUAJE HABLADO	1. Imita sonidos de su mascota favorita		
	2. Escucha y reconoce los sonidos onomatopéyicos de animales salvajes		
	3. Expresa los sonidos onomatopéyicos de letras (fonemas)		
	4. Reconoce el sonido de las palabras y de los fonemas que la componen		
	5. Reproduce sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales		
	6. Reproduce sonidos onomatopéyicos de estados de animo		
	7. Es capaz de reproducir sonidos de diversos ruidos.		

	8. Reconoce los sonidos onomatopéyicos en video.		
	9. Reconoce sonidos onomatopéyicos en canciones		
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL LENGUAJE ESCRITO	10. Escribe sonidos onomatopéyicos de aves domésticas		
	11. Dibuja y representa por escrito los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.		
	12. Escribe palabras con sonidos onomatopéyicos.		
	13. Escribe sonidos onomatopéyicos originados por diversos objetos.		
	14. Escribe sonidos onomatopéyicos cortos		
	15. Escribe sonidos onomatopéyicos largos		
	16. Reconoce el verbo y sustantivo de los sonidos onomatopéyicos de diversos animales		
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOL	17. El niño demuestra un buen desarrollo en el lenguaje hablado y escrito.		

ANEXO N° 09: SISTEMATIZACION DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.

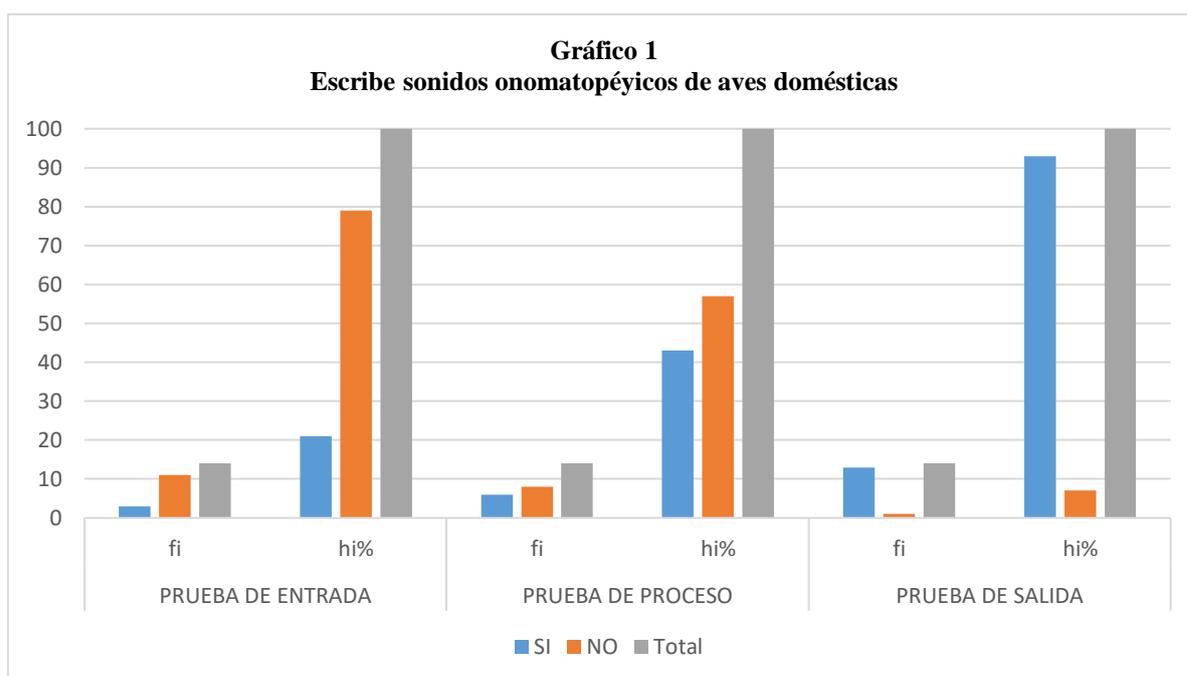
SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA

Tabla 1

Escribe sonidos onomatopéyicos de aves domésticas.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	2	14	6	43	13	93
NO	12	86	8	57	1	7
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

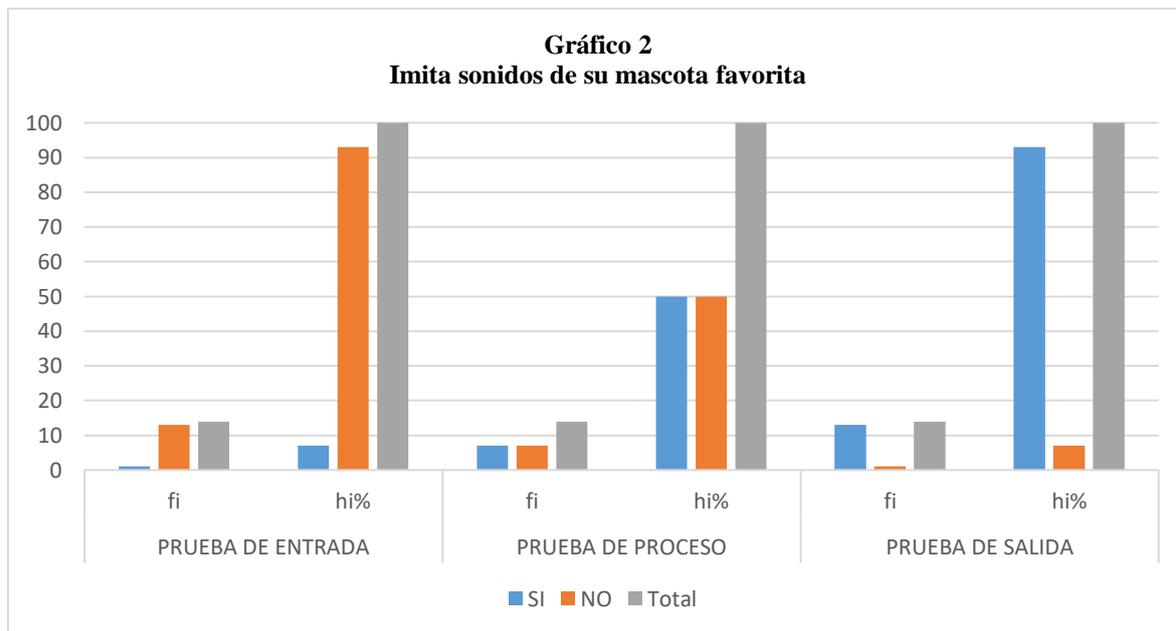
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 1 se corrobora que el 86% de los niños que participan en la muestra no reconocen la mayoría de los sonidos onomatopéyicos de los animales domésticos y menos de la mitad es decir 2 niños que equivale al 14% de los participantes sí reconocen esto se ha podido evidenciar en la prueba de entrada. En la prueba de proceso se puede apreciar que el un 30% superan logran el propósito de la estrategia y el 43% aun no lo hacen. Sin embargo, en la prueba de salida se constata que el 93% de los niños logran el propósito de la estrategia y solamente 1(un) estudiante que equivale al 7% de la muestra no logró el propósito de la estrategia de la sesión de aprendizaje. Se interpreta que la mayoría de los niños no tienen conocimiento y no reproducen sonidos onomatopéyicos en su lenguaje hablado; pero si, de manera permanente se los hace escuchar sonidos que reproducen los animales domésticos los niños los pueden reconocer, reproducir e incorporar en su lenguaje hablado.

Tabla 2
Imita sonidos de su mascota favorita.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	1	7	7	50	13	93
NO	13	93	7	50	1	7
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

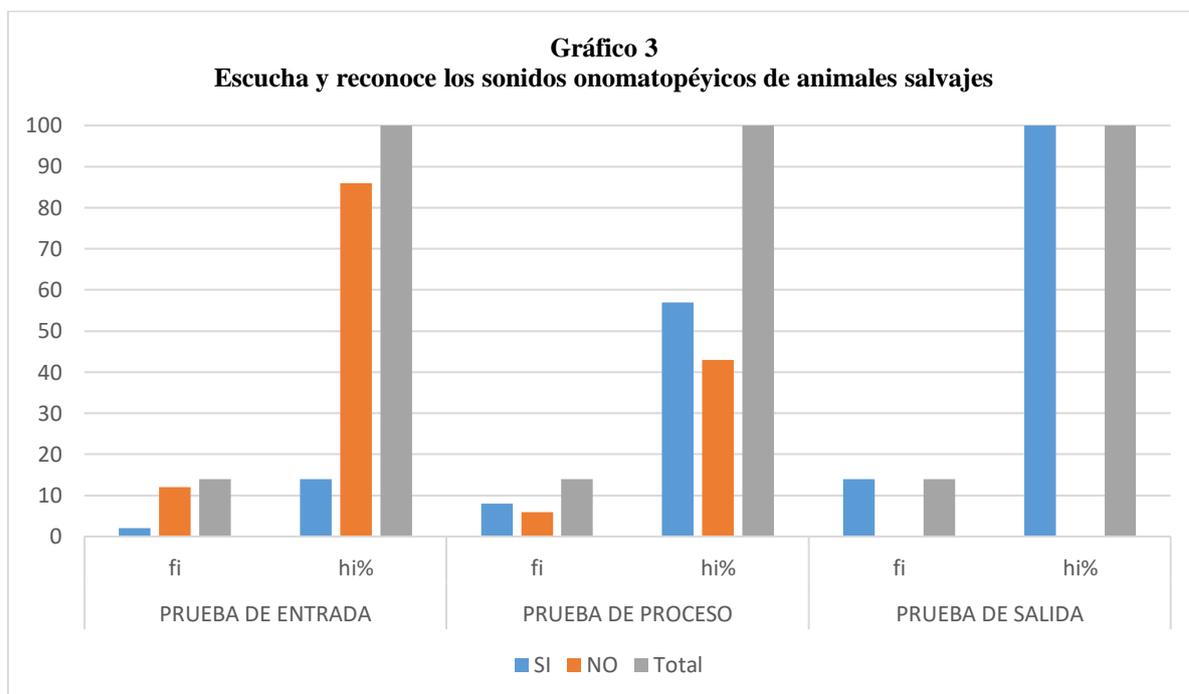
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 2, se corrobora que el 7% de los niños si reconocen el sonido onomatopéyico de su mascota favorita, mientras que el 93 % no lo reconocen y no pueden hacer la imitación, en la prueba de proceso el 50% comienzan a reconocer el sonido onomatopéyico, mientras que la mitad de los participantes en la muestra no lo logran aún. Resulta que en la prueba de salida después de haber repetido por varias veces la experiencia se puede observar que el 93% lograron el propósito de la estrategia y solamente el 7% de los estudiantes no lograron. Los niños pueden conocer y saber cuál es su mascota favorita, pero por desconocimiento no saben cuál es el sonido característico de su mascota favorita, resulta que el niño una vez que se le enseña el sonido, tiende a repetirlo de manera permanente, resultando un sonido inherente a su léxico en el lenguaje hablado.

Tabla 3**Escucha y reconoce los sonidos onomatopéyicos de animales salvajes.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	2	14	8	57	14	100
NO	12	86	6	43	0	0
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

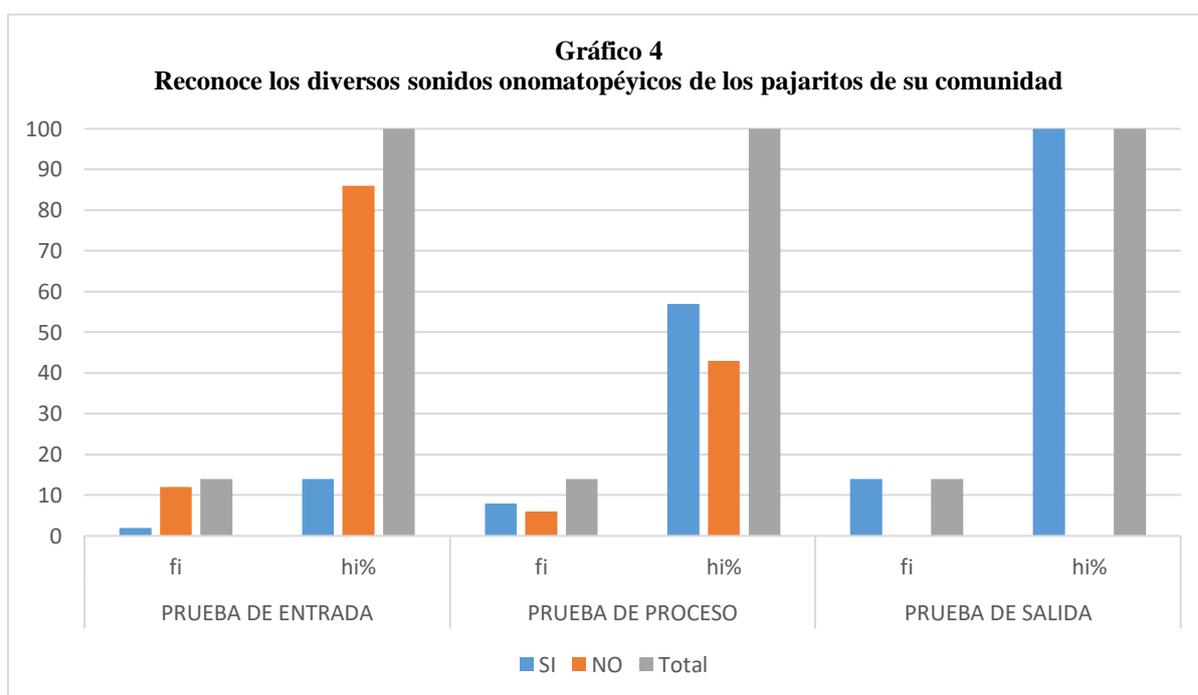
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 3 solamente el 14% de los participantes en la muestra reconocen el sonido onomatopéyico de los animales salvajes, mientras que el 86% es decir más de la mitad no lo reconocen. Después de hacerlos ver y escuchar sonidos de animales salvajes través de diversos medios, en la prueba de proceso se logró que el 57% escuchen y reconozcan de manera correcta los sonidos de los animales salvajes, mejorando en un 23%. En la prueba de salida el 100% de los niños que participaron en la muestra reconocen el sonido de animales salvajes, logrando de esta manera el propósito de la estrategia. Los niños en un inicio reconocen la mayoría de los animales salvajes que se les muestra en láminas o a través de videos, pero no son capaces de reconocer los sonidos que los caracteriza, para esto es necesario que los niños aprendan a reconocer sonidos de animales salvajes, para saber diferenciar el tipo de animal y la especie en su ambiente natural, lo contrario genera confusión para hacer una correcta definición de los animales salvajes.

Tabla 4**Reconoce los diversos los sonidos onomatopéyicos de pajaritos de su comunidad.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	3	21	8	57	14	100
NO	11	79	6	43	0	0
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

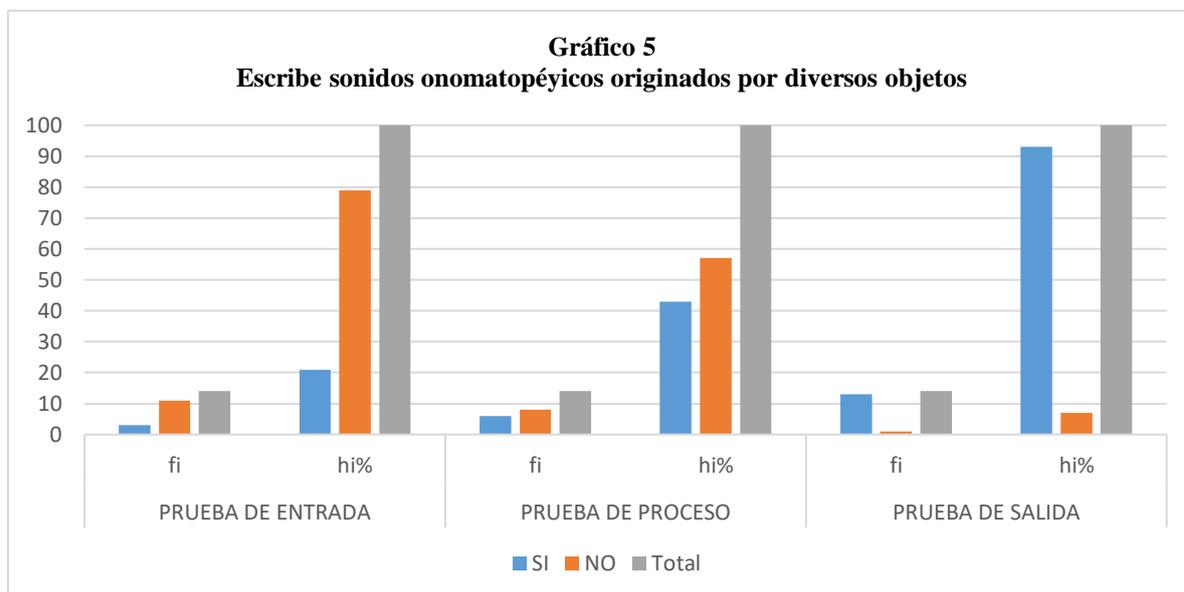
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 4 se observa que 79% de los niños que participaron en la muestra no reconocen los sonidos onomatopéyicos de los pajaritos que son propios de la comunidad y que por el sonido podemos identificar el tipo aves silvestres que existen en nuestro medio; al respecto, solamente el 21% de los niños que participaron en la muestra y que equivale a 3 (tres) niños si reconocen el sonido característico de los pajaritos de su entorno. En la prueba de proceso se mejoró más de la mitad porque logran el 57% el propósito de la estrategia ante 43% que aún no logran. Resulta que en la prueba de salida 14 niños es decir el 100% logran reconocer el sonido onomatopéyico de los pajaritos que existen en su comunidad. Generalmente en la escuela no se les enseña a identificar el tipo o especie de aves silvestres que existen en la comunidad; es por eso que, los conocimientos básicos de los sonidos no se aprenden, generando una escasa concordancia del sonido que emiten con el tipo de ave silvestre, aunque parezca poco aceptable, pero es necesario para que el niño desarrolle habilidades comunicativas y conocimientos de su entorno que después serán oportunos para la lectura y la escritura.

Tabla 5*Escribe sonidos onomatopéyicos originados por diversos objetos.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	2	14	6	43	13	93
NO	12	86	8	57	1	7
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

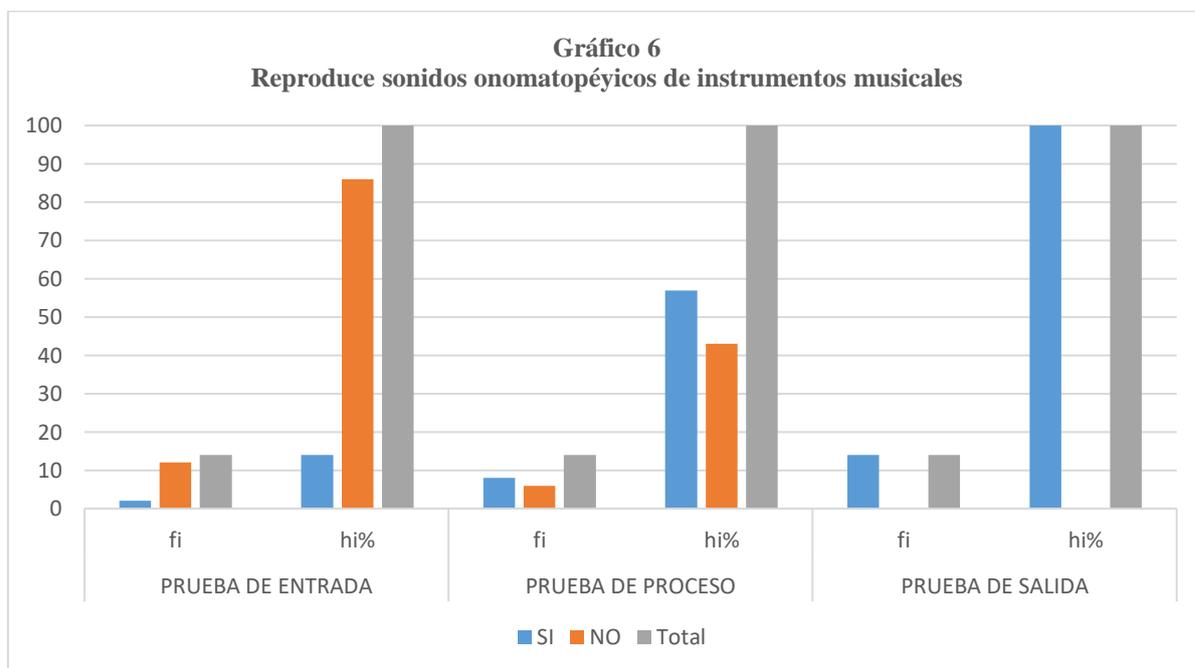
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 5, solamente el 14% escriben sonidos onomatopéyicos de diversos objetos mientras que el 86% tienen dificultades. En la prueba de proceso se mejora un 29% logrando que el 43% de los niños logren el propósito de la estrategia. En la prueba de salida el 93% de los niños han logrado el propósito de la estrategia y solamente 7% estudiantes no fue posible lograr el objetivo de la estrategia. A manera de interpretación la mayoría de los niños tendrán dificultades para escribir sonidos onomatopéyicos de los objetos, pero es necesario que los sonidos se reconozcan y se escriban, esto permite mejorar el lenguaje escrito de los niños en la escuela. En lingüística una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido del objeto que se describe. Ejemplos típicos de onomatopeyas son «bum», «pan», «clic», «cal» o «crac».

Tabla 6**Reproduce sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales.**

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	2	14	8	57	14	100
NO	12	86	6	43	0	0
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

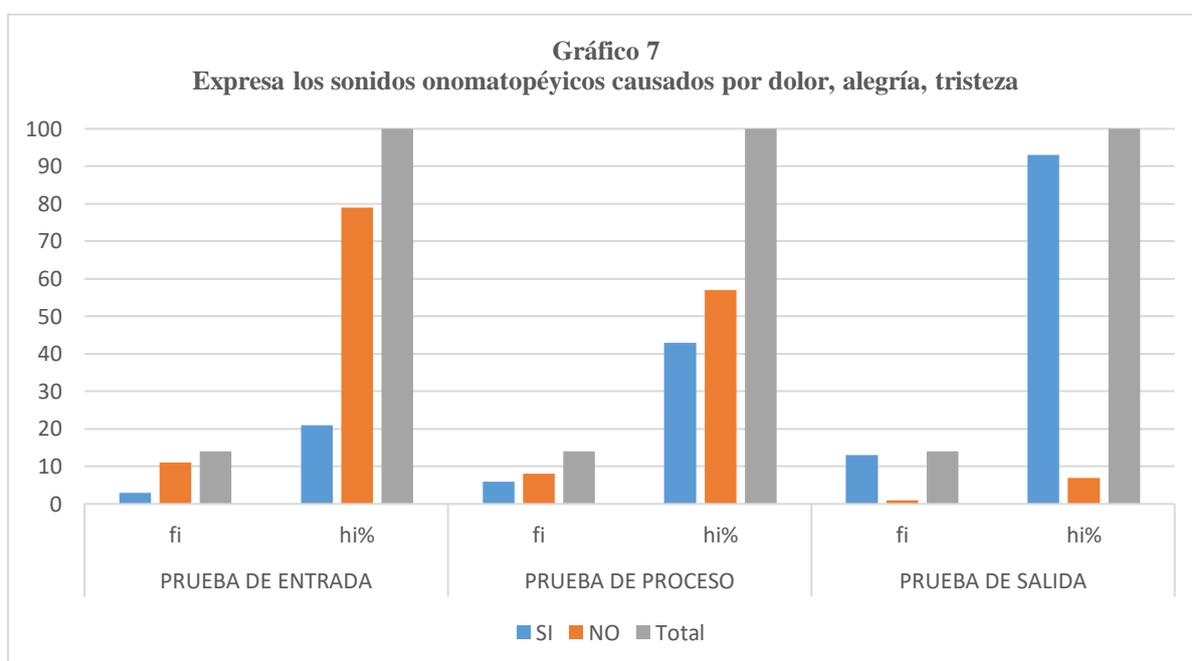
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la Tabla 6, podemos corroborar que en la prueba de entrada solamente 14% de los participantes en la muestra reproducen los sonidos onomatopéyicos de instrumentos musicales, mientras que el 86% de los niños no lo hacen. En la prueba de proceso vemos que el 57% de los niños logran la estrategia ante un 43% que aún son capaces de reproducir sonidos de instrumentos musicales. En la Prueba de salida, después de reiteradas prácticas de la estrategia se logra que el 100% de los niños reproduzcan sonidos de instrumentos musicales. Interpretando se ha podido observar que la mayoría de los niños en un inicio no podían reproducir el sonido onomatopéyicos de instrumentos musicales, para ellos constituyen simples ruidos que no caracterizan a un determinado instrumento, entonces es necesario en el desarrollo de la conciencia fonológica que los niños en función de cómo producen el sonido, los instrumentos musicales suelen clasificarse en diferentes familias instrumentales: Cuerda: cuando el sonido lo produce la vibración de una cuerda tensada. Ejemplo: el violín. Viento: el sonido se obtiene al soplar, por la vibración del aire en el interior de un tubo.

Tabla 7*Expresa los sonidos onomatopéyicos causados por dolor, alegría, tristeza*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	3	21	6	43	13	93
NO	11	79	8	57	1	7
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

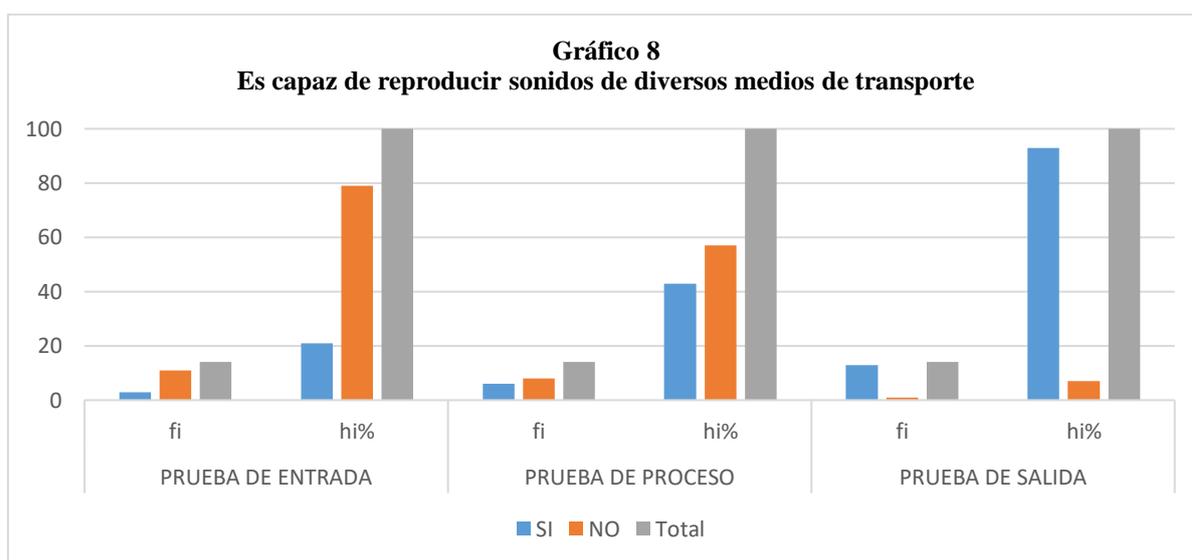
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 7 se desea saber si los niños expresan sonidos onomatopéyicos cuando sienten dolor, alegría, tristeza, se observa que el 21% de los niños si lo expresan, aunque es de una forma muy diversa y particular, mientras que el 79% de los niños no los reconocen como sonidos onomatopéyicos cuando están en un estado de dolor, alegría o tristeza. En la prueba de proceso se obtiene que un 22% de los niños logran la estrategia de investigación, mientras que el 57% aún tienen dificultades. En la prueba de salida el 93% de los niños identifican diversos sonidos de los estados de ánimo y el sonido característico que se producen. A manera de interpretación se observa que los niños tienen dificultades para saber diferenciar los sonidos que expresan las personas en diferentes estados de ánimo, al respecto es necesario que los niños reconozcan estos sonidos para el desarrollo de su conciencia fonológica. Así mismo permite que el niño reconozca cuando un niño está sano o se encuentra enfermo tan solo teniendo en cuenta el sonido que expresan los niños.

Tabla 8*Es capaz de reproducir sonidos de diversos medios de transporte (avión, tren, auto etc.)*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	3	21	6	43	13	93
NO	11	79	8	57	1	7
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

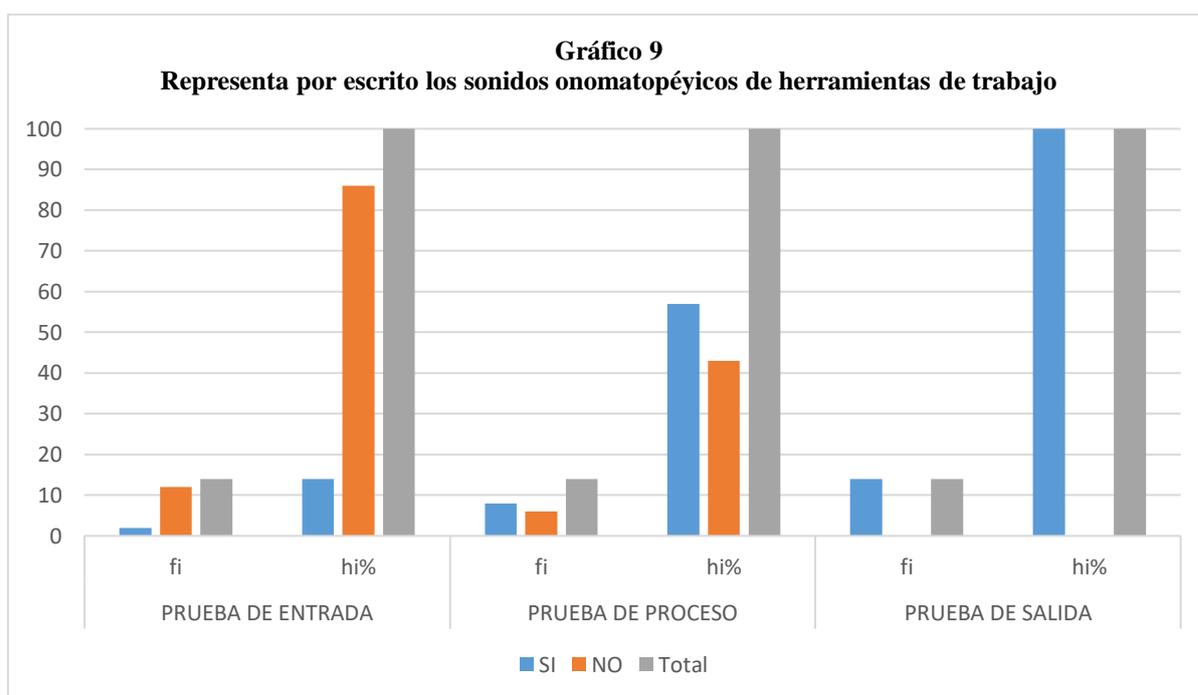
Según la Tabla 8, se desea saber si los niños reproducen sonidos de los diversos medios de transporte, al respecto se observa que el 21% de los niños si los reconocen y el 79% de los niños tienen dificultades para reproducirlos, tal como se observa en la prueba de entrada. En la prueba de proceso el 43% de niños que participan en la muestra reconocen los sonidos, posteriormente en la prueba de salida podemos observar que el 93% de los niños logran el propósito de la estrategia y que solamente el 7% no logran que equivale a 1 (uno) niño. Generalmente estos sonidos onomatopéyicos son los más reproducidos por los niños, algunos de ellos que no han tenido la experiencia de ver o estar en un medio de transporte tendrá dificultades para reproducir el sonido. La imitación o reproducción de estos sonidos influye de manera positiva en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 9

Escucha y reproduce sonidos onomatopéyicos de herramientas de trabajo.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	3	21	8	57	14	100
NO	11	79	6	43	0	0
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 9.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

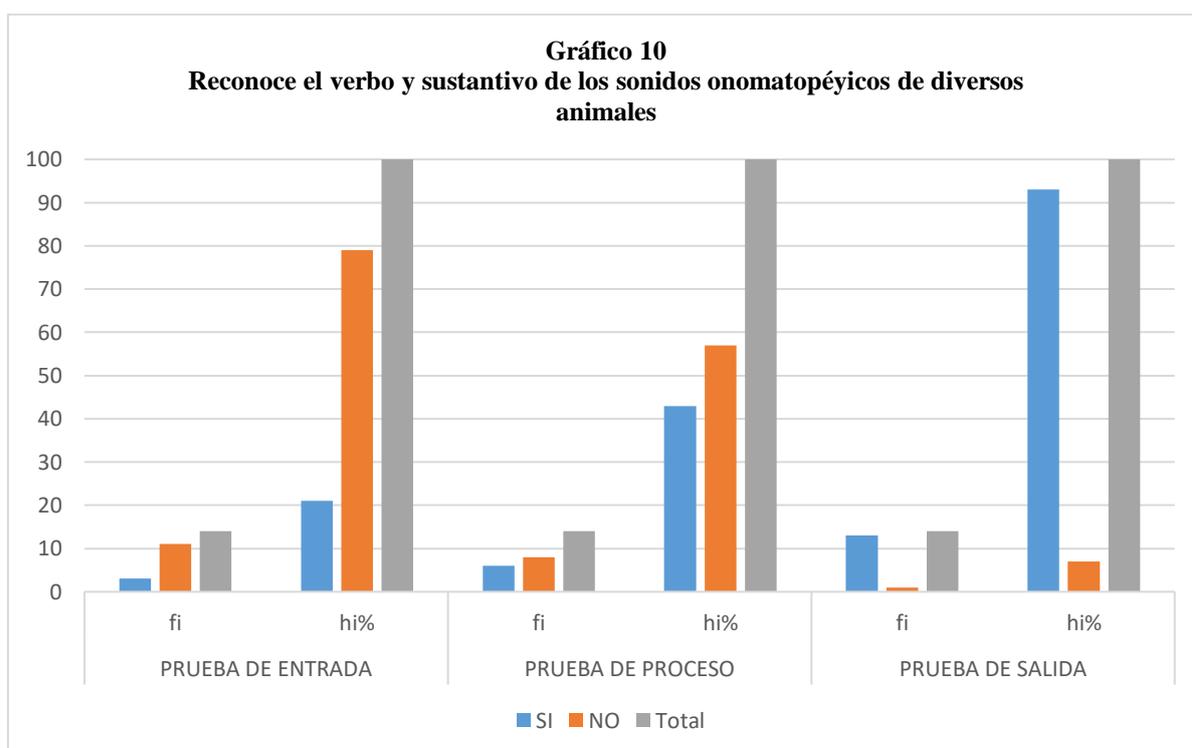
En la Tabla 9 con respecto a la prueba de entrada el 79% de los niños no reconocen el sonido de las diversas herramientas que se utilizan, y que solo 21% si reconocen el sonido característico de algunas herramientas. En la prueba de proceso se observa que más de la mitad de los niños superan el aprendizaje de estos sonidos, faltando aún el 43% de los niños de la muestra. En la prueba de salida se corrobora que todos los niños, es decir el 14% de los niños escuchan y reproducen los sonidos onomatopéyicos de las herramientas. Se ha observado a manera de interpretación que los niños del área rural más rápido reproducen estos sonidos, esto se debe al uso permanente de herramientas de las familias en el área rural en las faenas de trabajo en el campo, donde los niños de manera reiterada están escuchando sonidos de herramientas.

Tabla 10

Reconoce el verbo y sustantivo de los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	2	14	6	43	13	93
NO	12	86	8	57	1	7
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 10.

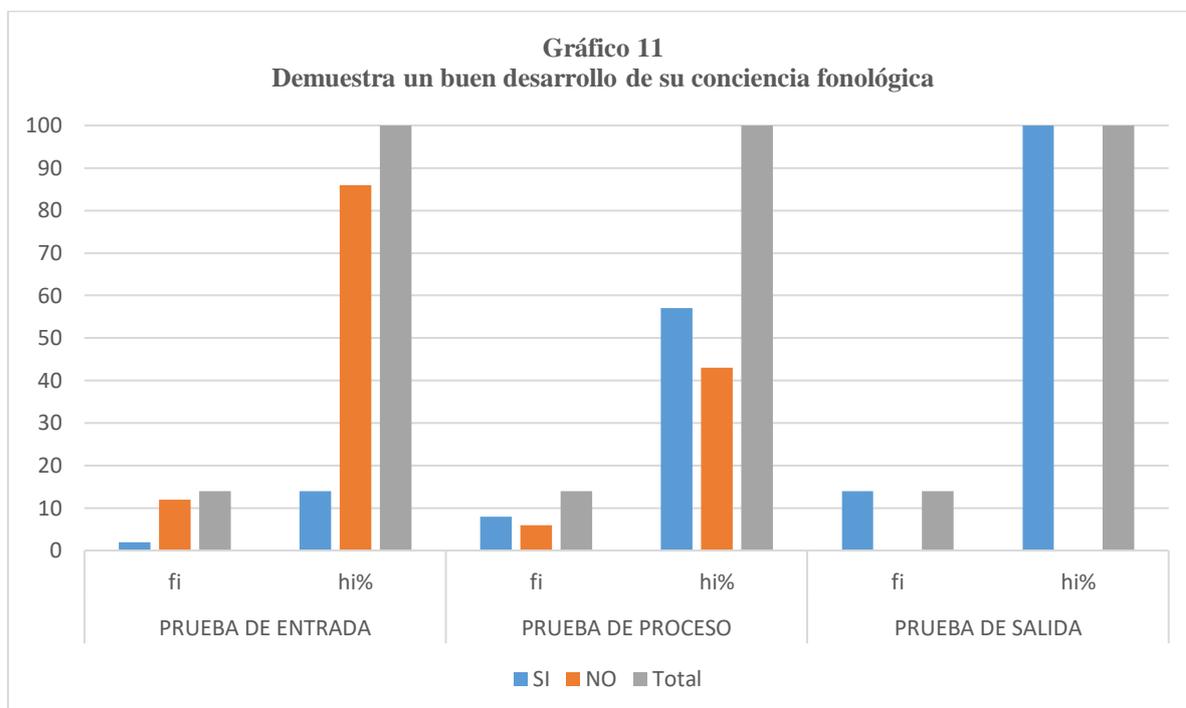
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 10, se desea saber si el niño reconoce el verbo y el sustantivo de algunos sonidos onomatopéyicos, según los resultados se observa que el 86% de los niños no reconocen y que solamente 2 (niños) si no hacen. En la Prueba de salida la estrategia va generando una influencia positiva de aprendizaje puesto que el 43% de los niños es decir un poco menos de la mitad logran el propósito. Sin embargo, e la prueba de salida se logra que el 93% de niños y que solo 1(uno) niño no logre dicho propósito de la estrategia. A manera de interpretación la estrategia se mostró complicada en el sentido que los niños no saben diferenciar cuando es un verbo y cuando un sustantivo del sonido onomatopéyico, pero que en base a reiteradas prácticas y retroalimentación los niños si logran, se sugiere que sea permanente para lograr su asimilación y el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 11*Demuestra un buen desarrollo de su conciencia fonológica.*

x	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
	Fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
SI	1	7	8	57	14	100
NO	13	93	6	43	0	0
Total	14	100	14	100	14	100

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 144, San Ignacio.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 11.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la Tabla 11 se observa que el 93% de los niños no tenían desarrollada su conciencia fonológica, pero que después de la prueba de proceso donde se logró que el 57% logren una conciencia fonológica favorable y necesaria para sus aprendizajes, fue posible lograr en la prueba de salida ya que el 100% de los niños que participaron en la muestra de investigación lograron una conciencia fonológica propia para la edad de 5 años. Se interpreta que la conciencia fonológica es un proceso para toda la vida, y que muchos sonidos onomatopéyicos son difíciles de asimilar si la persona no está de manera permanente en su habidad o entorno. La conciencia fonológica es muy indispensable para el desarrollo de habilidades comunicativas y para los niños de 5 años es parte de la preescritura y el lenguaje oral.

ANEXO 10 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “SONIDOS ONOMATOPEYICOS PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLOGICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 125 ASENTAMIENTO HUMANO 22 DE AGOSTO, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, 2022”.					
INVESTIGADORES: GUEVARA OJEDA, FLOR CAROLINA. TOGAS PEÑA, JESSICA DIANA.					
ASESOR: GARCIA HERNÁNDEZ LUIS OTILIO					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS DE ACCIÓN	UNIDAD DE ANÁLISIS	TÉRMINOS CLAVE	ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO
¿Cómo desarrollar la conciencia fonológica haciendo uso de sonidos onomatopéyicos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Desarrollar la conciencia fonológica haciendo uso de sonidos onomatopéyicos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio. • Seleccionar los sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. • Desarrollar y evaluar las actividades de aprendizaje haciendo uso de los sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes. • Sistematizar y socializar los resultados de las actividades de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia fonológica. 	El uso de los sonidos onomatopéyicos en las actividades de aprendizaje permite desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.	Los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.	<p>Término Clave N° 1</p> <p>Sonidos onomatopéyicos</p> <p>Término Clave N° 2</p> <p>Conciencia fonológica</p>	<p>Estrategia:</p> <p>Actividades lúdicas</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación.</p>

PRESENTACION

El presente Proyecto de Investigación Acción de corte cualitativo fue realizado en la Institución Educativa de Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito y Provincia de San Ignacio en el año 2022, tiene como finalidad desarrollar la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años de edad a través de sonidos onomatopéyicos.

Así mismo, nuestro programa tiene 10 sesiones de aprendizaje las mismas que serán utilizadas como estrategias diseñadas por el grupo investigador para lograr los objetivos del proyecto de investigación. El impacto de las sesiones de aprendizaje en el aprendizaje de los niños estará en base a la evaluación realizada antes, durante y después.

OBJETIVOS

2.4.1. Objetivo general

- Desarrollar la conciencia fonológica haciendo uso de sonidos onomatopéyicos en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.

2.4.1. Objetivos específicos

- Diagnosticar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 144 del asentamiento humano 22 de agosto del Distrito de San Ignacio.
- Seleccionar los sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años del nivel inicial.
- Desarrollar y evaluar las actividades de aprendizaje haciendo uso de los sonidos onomatopéyicos para el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes



LA IMPORTANCIA DEL ARTE DENTRO DE LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS.

Al término de nuestra investigación pasamos a las siguientes conclusiones.

1. La planificación y ejecución de talleres de aprendizajes utilizando los sonidos onomatopéyicos ya que permitió desarrollar la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°-144 asentamiento humano 22 de agosto.
2. Se identificó los sonidos onomatopéyicos en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°-144 asentamiento humano 22 de agosto los cuales se encontraron en un nivel muy elevado ya que el 95% de los estudiantes lograban desarrollar buenos niveles de los sonidos onomatopéyicos tal como se puede apreciar en la sistematización de la guía de observación aplicada como prueba de entrada



RESULTADO

Los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial número 144 asentamiento humano 22 de agosto han sido desarrollada significa significativamente sus sonidos onomatopéyicos

INCADORES DE RESULTADO

- Reconoce diferentes sonidos onomatopéyicos al pronunciar los sonidos y describiendo cada imagen que se les presentaba o animales reales
- Conoce los animales que viven en la granja y sus características
- Conoce lo que es una granja a partir de la visita realizada a la granja. Es capaz de reconocer las actividades que se realizan en la granja.

FUENTE DE VERIFICACION



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a las siguientes personas por el apoyo brindado para las ejecuciones nuestro proyecto de investigación.

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°.144 ASENTAMIENTO HUMANO 22 DE AGOSTO

DIRECTORA: OLINDA FELICITAS
EZPINOZA ADRIANZEN
PROFESORA: YESICA GUERRERO
GARCIA



**MAESTRA NADIE ES COMO
TU Y ESE ES TU
PODER**

CARATULA

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANIA NACIONAL”



INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICO PÚBLICO “RAFAEL HOYOS RUBIO”



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°- 144 ASENTAMIENTO 22 DE AGOSTO

PRESENTADO POR:

FLOR CLARILINE GUEVARA OJEDA

YESICA DIANA TOGAS PEÑA

ASESOR:

MG. PEDRO EFREN TOCTO FLORES

ANEXO N° 11: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS.













LINK DE LA DIFUSIÓN DE RESULTADOS

https://drive.google.com/file/d/11yOACa2ubnwGDUK8_yCrkbBOCu-r6PY6/view?usp=drivesdk