



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO**

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

**“EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO TÉCNICA PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 04 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 109 MANDINGA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN
IGNACIO, AÑO 2022”.**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: GESTIÓN, EVALUACIÓN CURRICULAR Y
METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE.**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR

**EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

**CALDERÓN OJEDA, DELIE LIZBETH
CALDERÓN OJEDA, DERLY NIZBETH**

ASESORA:

MG. PIZARRO PASAPERA, MARLENIE

SAN IGNACIO- PERÚ 2022

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

▪ TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 109 MANDINGA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

▪ SEDE DE LA INVESTIGACIÓN

- **Institución Educativa** : Inicial N° 109.
- **Lugar** : Mandinga.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

▪ BENEFICIARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Estudiantes de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 109.

▪ DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Inicio : marzo del 2022.

Término : diciembre del 2022.

▪ RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN

- Calderón Ojeda, Delie Lizbeth.
- Calderón Ojeda, Derly Nizbeth.

▪ ASESORA

Mg. Pizarro Pasapera, Marlenie.

▪ **JURADO**

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
PRESIDENTE

MG. YESICA GUERRERO GARCÍA
SECRETARIO

MG. MARLENIE PASAPERA PIZARRO
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres por brindarme siempre su apoyo incondicional, moral y económico en mis estudios.

DELIE LIZBETH

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos por sus consejos y apoyo incondicional para poder alcanzar mis metas propuestas.

DERLY NIZBETH

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiar mi camino y brindarme siempre salud y fortaleza para lograr mis objetivos.

A mis padres y hermanos por su constante apoyo moral y económico para lograr mis objetivos.

DELIE LIZBETH

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme salud y fortaleza para seguir adelante y lograr mis metas propuestas.

A mis padres por sus consejos, motivación y apoyo incondicional para seguir adelante y poder lograr mis objetivos.

DERLY NIZBETH

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| CARATULA | i |
| DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN | ii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xii |
| INTRODUCCIÓN | xiv |

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|----|
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 16 |
| 1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA | 20 |
| 1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 21 |
| 1.3.1. Objetivo general | 21 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 21 |
| 1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN | 21 |
| 1.4.1. Unidad de análisis | 21 |
| 1.4.2. Términos clave | 21 |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 22 |
| 1.5.1. Justificación teórica | 22 |
| 1.5.2. Justificación metodológica | 23 |
| 1.5.3. Justificación práctica | 24 |

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

| | |
|---|----|
| 2.1. ANTECEDENTES | 25 |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales | 25 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales | 28 |
| 2.1.3. Antecedentes locales | 31 |
| 2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS | 31 |
| 2.2.1. Bases científicas | 31 |
| 2.2.1.1. Teoría de la creatividad: | 31 |
| 2.2.1.2 Teoría del lenguaje artístico | 34 |
| 2.2.2. Bases teóricas | 38 |
| 2.2.2.1 La creatividad | 38 |
| A. Definición | 38 |

| | |
|--|----|
| B. Desarrollo de la creatividad | 38 |
| 2.2.2.2 El lenguaje artístico | 41 |
| A. Definición | 41 |
| B. Dimensiones del lenguaje artístico | 42 |
| C. El lenguaje artístico para desarrollar la creatividad | 44 |
| 2.2.3. Definición de términos clave | 54 |
| 2.2.3.1 La creatividad | 54 |
| 2.2.3.2 El lenguaje artístico | 54 |
| BIBLIOGRAFÍA | 88 |

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN

3.2. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.2.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.2.1.1. Acción N° 1

3.2.1.2. Acción N° 2

3.2.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.2.2.1. Acción N° 3

3.3. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS

ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS

ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

ANEXO N° 5: MATRIZ DE ALINEACIÓN CURRICULAR CON LA
INVESTIGACIÓN

ANEXO N° 6: PROYECTOS DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 7: SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO N° 8: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

ANEXO N° 9: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE
RECOLECCIÓN DE DATOS

ANEXO N° 10: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO N° 11: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

RESUMEN

Gardner, (2018), mencionaba “Muchas investigaciones señalan que los lenguajes artísticos y las competencias sociales en la infancia es de suma importancia y requiere de un desarrollo temprano a través del lenguaje dramático, danza, musical y gráfico plástico que mejorará habilidades como la comunicación, asertividad, autoestima, la toma de decisiones, la interacción y las claves sociales para poder sobrevivir emocionalmente en el ámbito del trabajo, familia y en la etapa adulta”. De allí entonces destacar la importancia que le da el autor a la aplicación de las técnicas de interacción artísticas desarrolladas en los niños, las mismas que le posibilitan una serie de desenvolvimientos que les permite consolidar una personalidad propia, con iniciativa, pero sobre todo creativa y con asertividad social, de allí que sea la motivación principal de la realización de esta investigación tomando en cuenta las consideraciones señaladas por Gardner.

Por ello podemos establecer que el lenguaje artístico es un proceso integracionista, que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo. Por todo esto entendiendo la importancia de todos los aspectos antes descritos, el equipo de investigación considero relevante situarlo en nuestra realidad local y desarrollar la investigación titulada, “EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 109 MANDINGA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

Para ello nos planteamos como objetivo general: desarrollar la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

Para evaluar los niveles del desarrollo de la creatividad, como elemento indispensable para lograr el propósito de la investigación, utilizamos una Guía de observación. La Unidad de Análisis estuvo conformada por 13 niños y niñas de 4 años de edad. En la evaluación final se evidenció en los resultados de la sistematización del instrumento de evaluación (Guía de observación), que en la prueba de inicio los porcentajes de creatividad en los estudiantes, eran mínimos ya que oscilaban del total de estudiantes del aula entre un 8% al 10 %, esto

fue mejorando en la prueba de proceso donde oscilaba entre el 40% y 60%, para luego subir estos porcentajes en la prueba de salida entre el 90% al 100%, lo que nos llevó a concluir que se ha logrado el objetivo principal de esta investigación.

PALABRAS CLAVE: Lenguaje Artístico y Creatividad

ABSTRACT

Gardner, (2018), mentioned "Many investigations indicate that artistic languages and social skills in childhood are of the utmost importance and require early development through dramatic, dance, musical and plastic graphic language that will improve skills such as communication, assertiveness, self-esteem, decision-making, interaction and the social keys to be able to survive emotionally in the field of work, family and in adulthood". From there, then, highlight the importance that the author gives to the application of artistic interaction techniques developed in children, the same ones that enable a series of developments that allows them to consolidate their own personality, with initiative, but above all creative and with social assertiveness, hence it is the main motivation for carrying out this research taking into account the considerations indicated by Garner.

For this reason, we can establish that artistic language is an integrationist process, that, when the subject interacts with the object of the activity, the cognitive, affective, motivational, volitional, emotional dimensions and the other elements that interact in creativity are activated in a positive way. that integrates the person, the process, the product as a whole. For all this, understanding the importance of all the aspects described above, the research team considered it relevant to situate it in our local reality and develop the research entitled, "THE ARTISTIC LANGUAGE AS A TECHNIQUE TO DEVELOP CREATIVITY IN 04-YEAR-OLD BOYS AND GIRLS, INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION NO. 109 MANDINGA, DISTRICT AND PROVINCE OF SAN IGNACIO, YEAR 2022".

To this end, we set ourselves the general objective of "Developing creativity, using artistic language techniques in children 04 years of age, Initial Educational Institution N° 109 Mandinga, district and province of San Ignacio, year 2022".

To evaluate the levels of creativity development, as an essential element to achieve the purpose of the research, we used an Observation Guide. The Analysis Unit was made up of 13, the 4-year-old boys and girls.

In the final evaluation of the results, it was evidenced in the results of the systematization of the evaluation instrument (Observation Guide), since in the initial test the percentages of creativity in the students were minimal since they ranged from the total number of students in the classroom between 8% and 10%, this result was improving in the process test where

it ranged between 40% and 60%, to then raise these percentages in the exit test between 90% and 100%, which led us to conclude that the main objective of this research has been achieved.

KEY WORDS: Artistic Language and Creativity

INTRODUCCIÓN

Según Cemades, (2008), Señala lo siguiente:

El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad.

Lo anteriormente expuesto, nos demuestra que el niño requiere que, el proceso educativo, le permita potenciar el desarrollo de esa creatividad innata a través de la aplicación de variadas estrategias didácticas que él maestro debe implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que consideramos que el desarrollo de la creatividad de los niños es fundamental para la formación integral del mismo y en esa medida es importante y está establecido dentro de las teorías pedagógicas la necesidad de utilizar estrategias y técnicas creativas variadas por el docente para promover desde la escuela una educación más práctica, útil, realista y acorde con las necesidades formativas e integrales de los niños en educación inicial y que permita la verdadera preparación del pequeño para la vida.

Al respecto Corte (2010) refiere que:

la UNESCO precisa en que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa y artísticamente y participar en la vida de la comunidad. Enfatiza que desde edades tempranas se puede estimular la creatividad en espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin represión ni censura que los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos.

A partir de ello pudimos visualizar la importancia, necesidad y compromiso de promover desde nuestra práctica pre profesional y como investigadoras, el aplicar estrategias significativas y contextualizadas a partir de la investigación- acción denominada, “EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 109 MANDINGA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”. Con el objetivo de desarrollar la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsables de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: que detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, detallamos primero los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Está comprobado a través de la experiencia que la educación aleja a muchas personas de sus talentos naturales, ya que para descubrir nuestros talentos la escuela debe ser el escenario para favorecerlos, tienen que crearse las circunstancias donde puedan surgir por sí mismos. Si no se dan las oportunidades adecuadas es posible que nunca llegemos a conocer nuestras habilidades, ya que no se manifiestan si no tenemos la oportunidad de utilizarlos.

A nivel internacional El profesor inglés Sir Ken Robinson, uno de los mayores expertos internacionales en el desarrollo de la creatividad y la innovación tiene muy claro por qué dejamos de ser creativos al crecer: “Los niños arriesgan, improvisan, no tienen miedo a equivocarse; y no es que equivocarse sea igual a creatividad, pero sí está claro que no puedes innovar si no estás dispuesto a equivocarte, y los adultos penalizamos el error, lo estigmatizamos en la escuela y en la educación, y así es como los niños se alejan de sus capacidades creativas”

Cada día son más las voces que advierten que el sistema educativo, la escuela, mata la creatividad. Entre ellas la de Petra María Pérez, catedrática de Teoría de la Educación y miembro del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia señala: “Hay numerosas investigaciones que señalan que la creatividad de los niños decrece con los años de permanencia en el sistema educativo, de forma que la curiosidad y la búsqueda creativa da paso, con el tiempo, a comportamientos más rígidos, convergentes e inflexibles”. Y lo justifica señalando:

En la escuela se enseña al niño a amoldarse a los patrones establecidos, a adoptar un pensamiento convergente en lugar de divergente; al profesor le interesa que los niños contesten lo que se espera acerca de determinados contenidos y que los estudiantes no se salgan de las rutas trazadas.

Esto nos evidencia que el problema de la escasa creatividad de las personas se encuentra en los procesos educativos y formativos asumidos por los diversos sistemas educativos vigentes de muchos países, incluido el Perú, en donde ya está decidido que

debe pensar, que debe decir y hacer el niño, sin dar la más mínima oportunidad a que entren sus procesos mentales superiores, esquematizando el pensamiento de lo educandos aun mismo sentido, uniformizado y aceptado.

En nuestro país las investigaciones revisadas como las de Castro y Gastañaduy (2007), Matos (2012), Ministerio de Educación de Perú (2014), dan cuenta de los problemas que presentan los niños del nivel inicial acerca de la creatividad revelan deficiencias en los educandos, ya que, los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se observan inseguros, dependientes del docente y en general con dificultades en el desarrollo de las habilidades creativas

Nuestra realidad local no es ajena a esta realidad educativa ya que en la realización de las prácticas pre- profesionales, en la Institución Educativa Inicial N° 109 - Mandinga, en la provincia de San Ignacio pudimos observar que los niños y niñas de 04 años de Educación Inicial, escasamente expresaban sus opiniones o ideas, muy por el contrario siempre buscaban que les digan exactamente qué hacer, evidenciando que siguen al pie de la letra las instrucciones que la docente señalaba, muchas de sus acciones educativas eran desordenadas, es decir no concretaban o culminaban los trabajos educativos iniciados, mostrando niveles muy bajos del desarrollo de su creatividad, ya que no contaban con iniciativa propia para realizar actividades en el aula, demostrando un alto grado de dependencia con respecto a su maestra. Además, tampoco se incentivaba en los niños a tener una mentalidad activa, con iniciativa y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir cosas.

Por lo que a toda luz evidencian problemas por los escasos niveles de creatividad evidenciados. Así pues esta investigación se fundamentó en considerar que, en la Educación Inicial se deben utilizar diversas herramientas didácticas mediante las cuales se estimulen adecuadamente el desarrollo creativo de los niños, y que permitan fomentar en estos, practicas dirigidas a intercambiar y coordinar sus puntos de vista con otros niños y con el profesor de igual a igual, donde se incite a los niños a tener una mentalidad activa y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir cosas, donde además puedan perder la vergüenza y ganar autoestima, así como también el fomento de sus actividades motoras, cognitivas, sociales y sensoriales.

En el proceso de desarrollo de los niños y las niñas los primeros meses y años de vida son cruciales. Investigaciones médicas y académicas han demostrado que los logros en el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y habilidades sociales ocurren en gran medida en la primera infancia. Los primeros años de vida constituye el periodo donde se asientan las bases del comportamiento, los vínculos afectivos o el desarrollo emocional o cognitivo.

Asimismo, otro aspecto importante y fundamental que tomamos en cuenta es que muchos entendidos señalan que, en los primeros años de vida, el desarrollo de la creatividad, es un elemento natural del niño que forma parte de su desarrollo, y cuyo beneficio es trascendental en el mismo proceso de su vida e interrelaciones con lo establecido por Corte (2010) el cual refiere que:

“La UNESCO precisa en que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa y artísticamente y participar en la vida de la comunidad. Enfatiza que desde edades tempranas se puede estimular la creatividad en espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin represión ni censura que los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos.” Además, se debe tomar en cuenta lo señalado por Mayer (1983), quien indica lo siguiente:

“Un motivo importante para explorar la creatividad es el deseo de animar a los individuos a tener más inventiva en todos los aspectos de la vida, tanto en beneficio de la sociedad como para su propia realización. Es posible aprender estrategias específicas útiles para problemas parecidos a los de los estudios (campos, técnicas como la matemática, la ingeniería y el diseño), pero es importante enseñar a resolver problemas de una manera creativa”

La pedagogía de hoy maneja una concepción diferente del individuo; no es un sujeto reproductor, sino productor de conocimientos. Capta la realidad externa a través de los sentidos y, mediante un proceso interno, produce nuevo conocimiento. Sus experiencias, sus vivencias son ricos insumos que, asociados con los nuevos aprendizajes, producen nuevos conocimientos, desarrollando en ellos la capacidad de transformar su realidad. Formar el ser humano creativo que la sociedad de hoy requiere, implica que la pedagogía recurra a nuevas estrategias de enseñanza y a nuevos criterios educativos y esto es lo que tratan de llevar a cabo las escuelas eficaces.

América González (2002), señala que la escuela no sólo debe desarrollar la creatividad del que enseña, sino también la del que aprende. Recalca el carácter transformador de la actividad creadora. “Se entiende así que la transformación tendría que ser un momento central de los métodos”.

Es decir, el profesor puede y debe elegir la o las estrategias que desee y desarrollar las capacidades que llevan a perfilar al alumno creativo ya que el propósito es que el estudiante, piense creativamente, sienta creativamente y actúe creativamente. La capacidad pedagógica del docente le indicará la elección de las estrategias más convenientes y de actividades más sencillas al comienzo, que luego, en forma gradual, irá combinando según los propósitos, es en sentido que consideramos importante mencionar a López (2011) quien señaló que:

“Los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social”

En merito a lo anteriormente establecido, podemos concluir que, a través del lenguaje artístico, los niños pueden experimentar sus gustos, preferencias de lo que más les gustaría ser y hacer (por ejemplo, Bailar, realizar juegos, contar historias pintar, o crear música), teniendo niños que destacan en determinadas habilidades y acompañando a los niños que están en proceso de desarrollar sus talentos y por ende su creatividad.

Por lo que las investigadoras decidimos aplicar técnicas de lenguaje artístico, como estrategias en el proceso de enseñanza y aprendizaje para desarrollar la creatividad en los niños ya que se buscó ofrecer formas atractivas y estimulantes de aprender a los niños de la Institución Educativa Inicial N° 109 - Mandinga, permitiendo que se sintieran con libertad de acción a través actividades artísticas , y de expresar y ensayar situaciones nuevas y motivadoras y por ende aprender a satisfacer su curiosidad, al explorar y experimentar, las distintas dimensiones cognitivas sociales y motrices, indispensables en el desarrollo de la creatividad.

Igualmente, a través de las técnicas de lenguaje artístico aplicadas como estrategias educativas, como recurso pedagógico, se pudo ofrecer a los niños la

oportunidad de valorar y enriquecer las experiencias de su vida, concretar su voluntad y su inteligencia, conocer sus limitaciones y potencialidades para la realización de determinadas actividades, y así facilitar su integración al medio social que los rodeaba.

De ahí que, del planteamiento realizado surgieron las siguientes interrogantes: ¿las técnicas de lenguaje artístico permitirían el desarrollo de la creatividad de los niños de Educación Inicial? ¿Cómo incorporar técnicas de lenguaje artístico, desde la planificación curricular para desarrollar la creatividad de los niños de Educación Inicial? ¿Qué materiales podrían elaborarse para ser utilizados en aplicación de las técnicas de lenguaje artístico para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial?

Con la finalidad de dar respuestas a las interrogantes anteriormente expuestas nos planteamos aplicar técnicas de lenguaje artístico dirigido a los niños y niñas, para desarrollar de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, institución educativa inicial N° 109- Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, presentan escaso desarrollo de la creatividad durante las sesiones de aprendizaje

1.1.2. Pregunta de acción

¿Es posible el desarrollo de la creatividad utilizando como técnica al lenguaje artístico, en los niños y niñas de 04 años, institución educativa inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Desarrollar la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Incorporar en las Planificaciones curriculares técnicas de lenguaje artístico, en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.
- Aplicar en las sesiones de aprendizaje técnicas del lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga.
- Elaboración de materiales didácticos contextualizados para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga.

1.4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La aplicación de técnicas de lenguaje artístico permitirá el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

1.4.1. Unidad de análisis

Los niños y las niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

1.4.2. Términos clave

Término Clave N° 1: Lenguaje artístico.

Término Clave N° 2: Creatividad.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Justificación teórica

Esta investigación se realizó con la intencionalidad que sea un punto de partida y ejemplo en las docentes del nivel inicial para que comprendan que debe ser un proceso permanente, desarrollar el análisis minucioso y reflexivo de su propia práctica educativa y proponer acciones reales para solucionar los problemas que presentaban los niños, en el caso específico que nos ocupó, los escasos niveles de desarrollo de la creatividad del niño.

Que como Corte (2010) refiere que:

La UNESCO precisa en que los seres humanos tienen potencialidades creadoras, cada individuo puede expresarse creativa y artísticamente y participar en la vida de la comunidad. Enfatiza que desde edades tempranas se puede estimular la creatividad en espacios comunicativos, de afectos, libertad de expresión sin represión ni censura que los docentes deben establecer las estrategias para alcanzar tales propósitos.

Por ello esta investigación tomando en cuenta la temprana edad de los niños (04 años), y sus procesos de desarrollo que facilitan que los niños se involucren con facilidad y de manera natural en actividades educativas propusimos incorporar técnicas de lenguaje artístico en las planificaciones y por ende en las sesiones de aprendizaje, lo que tuvo gran implicancia en el logro del desarrollo de los niveles de creatividad en los niños de 04 años de edad; pues entre las ventajas de trabajar esta temática fue que, beneficio el desarrollo integral de los niños en las diferentes dimensiones de su desarrollo físico, emocional, espiritual y cognitiva en el niño.

Es además importante señalar que la investigación tuvo como objetivo el desarrollo de la creatividad en los niños de 04 años, ya que este es un elemento indispensable en el ser humano para su desenvolvimiento eficaz en sus diferentes aspectos de desarrollo.

Así lo señalaba Lawenfeld, (1985), quien consideró que: “Los objetivos principales de la educación es formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”.

De manera que las actividades de aprendizaje desarrolladas, permitieron que nuestros educandos desarrollen sus procesos de creatividad los niños de 04 años de Educación Inicial de la institución Educativa N° 109 – Mandinga.

1.5.2. Justificación metodológica

La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda de soluciones a los problemas educativos encontrados, a partir de la reflexión permanente de la practica educativa docente. Por tanto, el docente, debe ir integrando la reflexión y el trabajo contextualizado en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa que realiza.

De allí que los problemas encontrados deben ser los que guíen la acciones a implementar, contribuyendo de manera efectiva a la resolución de problemas encontrados, por lo que podemos señalar que es la investigación – acción que se constituye como una vía efectiva para optimizar los procesos de enseñanza – aprendizaje. (Lewin, 1973),

En ese sentido reflexivo es que podemos señalar que en nuestro contexto local, las docentes carecían de la aplicación de procesos reflexivos sobre su práctica pedagógica que les permita identificar los limitados niveles de creatividad que presentaban de los niños de 04 años de Educación Inicial de la institución Educativa N° 109 – Mandinga, ya que escasamente expresaban sus opiniones o ideas, muy por el contrario siempre buscaban que les digan exactamente qué hacer, evidenciando que seguían al pie de la letra las instrucciones de la docente, eran desordenados en sus actividades pedagógicas, mostraban niveles muy bajos de creatividad, ya que no contaban con iniciativa propia para realizar actividades en el aula, demostrando un alto grado de dependencia con respecto a su maestra. Además, tampoco se incentivaba a los niños a tener una mentalidad activa y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir cosas.

Siendo estos los motivos principales por los cuales, los niños no tenían la oportunidad de desarrollar su creatividad, también se evidencio que tampoco poseían el material didáctico específico que despierte el interés en el niño; y en esa medida que se practiquen actividades estrechamente relacionas a que este adquiriera capacidades que le permitan ser creativo.

Motivo por el cual, con la presente investigación se pretendió que las docentes de Educación Inicial comprendan que la aplicación del lenguaje artístico como medio de aprendizaje, es importante para el desarrollo y fomento de la creatividad de los niños y niñas, ya que mediante estas técnicas que fueron implementadas en el aula se despertó el interés del niño y niña y generó la creación de nuevos aprendizajes a partir de la experiencia directa y el desarrollo de la creatividad pudiendo utilizar su imaginación como medio de expresión, el cual les permitió adquirir nuevas experiencias que los motivó, y pudieron disfrutar y divertirse cuando realizaban las diferentes actividades educativas.

1.5.3. Justificación práctica

La investigación - Acción realizada reúne las características y condiciones técnicas, operativas y prácticas que aseguran la aplicación desde la planificación anual y sesiones de aprendizaje de las Técnicas de lenguaje artístico con las que se logró el desarrollo de la creatividad de los niños de 04 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga; logrando el cumplimiento de todos los objetivos planteados en la investigación.

Además, podemos señalar que al aplicar las técnicas del lenguaje artístico permitió que la docente pueda conocer y entender que existen diversas estrategias didácticas, con las que se pueden trabajar en los espacios pedagógicos para mejorar situaciones problemáticas de los estudiantes, en este caso específico, la escasa creatividad que evidenciaban los estudiantes, los mismos que al trabajar las técnicas propuestas evidenciaban motivación constante y permanente en el aprendizaje; ya que realizaban las actividades pedagógicas con entusiasmo, alegría, compromiso y responsabilidad, lo que les mostro a las docentes que existen variadas formas de descubrir nuevas formas de aprendizaje.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes internacionales

En cuanto a los antecedentes internacionales se tuvo en cuenta a:

Gonzales (2018), en su investigación titulada, “El desarrollo de la creatividad a través del arte”, Santiago – Chile, desarrollado en la Universidad Alberto Hurtado, concluye lo siguiente:

→ La creatividad entrega a los niños una actitud de vida, sin miedo a enfrentarse a nuevas situaciones, le permite asumir nuevos desafíos sin miedo al fracaso y con convicción en sus capacidades personales, la cual es posible utilizarlas en muchísimas situaciones o ámbitos de aprendizajes.

Esta conclusión se encuentra estrechamente relacionada con la investigación específicamente con la creatividad, puesto que esta tesis concluye de manera acertada que trabajar en su desarrollo permite a los niños adquirir capacidades que pueden ser aplicadas en diferentes aspectos y ámbitos de su vida, además que ello va a permitir un mejor desenvolvimiento e allí la importancia de lograr su desarrollo.

Vera (2018), en su tesis titulada, “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial “El clavelito” año lectivo 2018”, Cuenca – Ecuador, presentado ante la Universidad politécnica Salesiana, donde se concluye lo siguiente:

→ La creatividad fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Desde la perspectiva de los padres y educadores, las actividades creativas ayudan a reconocer y celebrar el aspecto único de los niños, ofreciéndoles oportunidades excelentes para individualizar sus actos.

Esta tesis se encuentra relacionada con la variable creatividad, ya que nos indica todos los beneficios que puede brindar el fomento de esta en las diferentes actividades educativas, además, de qué forma repercute en el beneficio de los niños, en todas sus etapas y dimensiones de su formación y la responsabilidad que debemos asumir las educadoras y padres de familia.

Guzmán (2019), en su tesis titulada, “El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela fiscomisional # 497 santa maría eufrasia en el período lectivo 2018-2019”, Guayaquil – Ecuador, presentado ante Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, donde se concluye lo siguiente:

→ Deben aplicarse talleres formativos acerca del arte como terapia que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los niños; por ello, es muy importante que los niños sean motivados a dibujar, pintar, cantar o bailar ya que más allá de ser expresiones artísticas, les permiten a los pequeños liberar ansiedades, angustias o hacer visibles sus gustos y alegrías.

Esta tesis se encuentra estrechamente relacionada con de investigación ya que es necesario utilizar diferentes técnicas o estrategias para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, ya que es muy importante que se encuentren los mejores mecanismos y estrategias de aprendizaje ya que con ellas no solo se trabajara el fomento de expresiones artísticas, sino que además se convertirá en una terapia de expresión emocional.

Bermúdez (2021), “Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de Grado preescolar del colegio san José de barranquilla”, Barranquilla – Colombia, presentado ante Universidad Santo tomas, donde se concluye lo siguiente:

→ La formación integral en las primeras etapas de desarrollo de los niños y niñas es el objetivo primordial de toda la comunidad educativa, de los padres de familia y de la sociedad en general, ofrecer espacios apropiados para la cimentación de sus saberes, interacción, recreación y acomodación al nuevo medio que afrontaran, es la mejor manera de hacerlo.

→ Las estrategias pedagógicas que apoyan su metodología en los lenguajes artísticos son los medios más apropiados para impulsar el aprendizaje en los estudiantes, su deseo por divertirse, crear y moverse hace que sus procesos mentales estén a la expectativa por recibir nuevas informaciones, por indagar, conocer y descubrir, generar nuevos conceptos, ampliar sus posibilidades por tal razón los lenguajes artísticos son una herramienta muy importante en el aula de clase, propicia un ambiente para la creación, la identificación de sus fortalezas y debilidades, la libre expresión, la autonomía, el crecimiento personal y la resolución de problemas.

Existe relación con la investigación, pues tal como concluye el investigador en líneas anteriores, el pensamiento creativo se logra desarrollar a partir de la aplicación de estrategias y/o actividades pedagógicas realizadas con estrategias de lenguaje artístico, además ayuda a activar los procesos mentales importantísimos en el desarrollo de los niños, así como una serie de beneficios que les permiten ser autónomos, creativos, seguros entre otros y contribuye además a que las clases perciban estimulantes y atractivas.

Aroca (2018), “Lenguajes Artísticos Integrados: hacia la construcción de aprendizajes globalizados en niños y niñas de Educación Parvularia”, Valparaíso – Chile, presentado ante la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, donde se concluye lo siguiente:

- Se entiende por los lenguajes artísticos, estos los relacionan con actividades propias de cada uno, como cantar con la música; pintar y dibujar con la expresión plástico-visual; bailar con la expresión corporal; actuar con la dramatización infantil.
- El lenguaje artístico, es un eje fundamental de trabajar, que les da libertad a los niños y favorece su creatividad.

Consideramos que se encuentra estrechamente relacionada con la investigación, puesto que el lenguaje artístico, cuenta muchas actividades mediante las cuales se pueda desarrollar a plenitud la creatividad en niños y, además señala de que debería ser trabajado por los docentes para el beneficio de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En cuanto a los antecedentes nacionales se tuvo en cuenta a:

Jerónimo (2019), en su tesis titulada, “Nivel de desarrollo de los lenguajes Artísticos en estudiantes de la Institución educativa N° 140 – Satipo, 2019”, presentado ante la Universidad católica los Ángeles Chimbote, donde concluye lo siguiente:

→ Es un sistema de comunicación que posibilita al niño expresar “sentimientos, emociones e ideas”, así como el lenguaje oral comprende de códigos lingüístico, el lenguaje se vale de los códigos “gestuales, Gráficos, plásticos, musicales” que niño emplea para simbolizar y hacer representación de esta manera se vincula en la comprensión del mundo exterior.

Guarda relación con la investigación planteada puesto que, a través de esta tesis, se ha podido demostrar el impacto positivo que puede tener en los niños, la aplicación de técnicas establecidas a través del lenguaje artístico y de qué forma estas influyen en el desarrollo integro, social y cognitivo de los niños.

Licla (2019), en su tesis titulada, “Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2019”, Lima – Perú, presentado ante la Universidad Cesar Vallejo, concluye lo siguiente:

→ Es necesario estimular desde edad temprana a los niños para sentar las bases para el desarrollo de la capacidad y disposición a expresarse y escuchar. Valorando cada estadio de su desarrollo la forma de lenguaje con el que expresa sus necesidades. Pues esta enseñanza a través de las actividades lúdicas eleva el desenvolvimiento del niño con su entorno y le da la herramienta para una mejor interacción con sus pares posibilitándole nuevos aprendizajes, garantizando el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas en los niños.

Relacionado estrechamente con la investigación respecto a la aplicación de técnicas utilizando como medio al lenguaje artístico, puesto que este, pertinente que desde temprana edad los niños y niñas se desenvuelvan e interactúen de forma correcta y que a su vez se pueda garantizar el desarrollo de los mismos.

Díaz (2019), en su tesis titulada, “Estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de 05 años – institución educativa privada pasito a Paso – Chiclayo – 2019”, Chiclayo – Perú, presentado ante la universidad Cesar Vallejo, donde se concluye lo siguiente:

→ Las Instituciones Educativas deben considerar como parte de su plan de mejora, y así poner en práctica la aplicación del Taller de estrategias de lenguaje artístico para lograr convivencia democrática en los niños, a fin de mejorar sus capacidades, conocimientos y actitudes necesarias y así poder crear un aprendizaje significativo.

Relacionada con la investigación, puesto que, tal como lo proponemos en nuestros objetivos, consideramos que es necesaria la implementación de estas técnicas en la planificación curricular, ya que de esta forma y con la aplicación de las mismas, es posible desarrollar la creatividad en niños y niñas desde temprana edad.

Soncco, Cari (2018), en su tesis titulada, “Aplicación del taller "mis manos son mágicas" Para desarrollar la capacidad creativa de los Niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús niño del distrito de Tiabaya, Arequipa-2018, Arequipa – Perú, presentado ante Universidad nacional de san Agustín de Arequipa, donde concluyen lo siguiente:

→ Para poder lograr un eficaz desarrollo de la creatividad del niño, el primer facilitador y mediador, que es el docente, debe descubrir y desarrollar las habilidades y destrezas del niño; por lo que es necesario que el docente conozca los distintos materiales y domine las técnicas, sin olvidar que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras en los niños.

Guarda relación con nuestra investigación respecto a la variable de la creatividad, puesto que es fundamental el conocimiento por parte del docente de la importancia de la creatividad en los niños, ya que ello lo compromete a trabajar con diferentes estrategias a través de las cuales se pueda asegurar el desarrollo de esta dimensión cognitiva.

Pernia (2019), en su tesis titulada, “Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de un Instituto técnico

superior de Lima”, Lima – Perú, presentada ante la Universidad San Ignacio de Loyola, concluye que:

→ Se debe fomentar la creatividad a través de la capacitación del estudiante a experimentar, investigar, hacer preguntas y estimular la curiosidad con el fin de que piensen de forma original, incentivándolo a que pueda ser capaz de desarrollar las capacidades sociales, cognitivas, creativas y motrices.

Esta investigación nos demuestra que la creatividad le va a permitir a los niños y niñas, desenvolverse en diferentes ámbitos y que puede ser trabajada desde temprana edad, influyendo de manera positiva y disfrutará con plenitud de todas las etapas posteriores de su vida.

Palacios y Ruiz (2019), en su tesis titulada, “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la pasión veintenilla – Castilla, 2019”, Piura – Perú, presentada ante la Universidad Nacional de Piura, concluye lo siguiente:

→ Los docentes deben capacitarse en estrategias de estimulación y juegos para desarrollar la creatividad en los niños, esto le servirá como herramienta de fácil aplicación en la cotidianidad de su aula creando así nuevas alternativas que enriquezcan su experiencia personal.

→ Utilizar estrategias lúdicas para fortalecer su fluidez ya que esta capacidad tan significativa les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto, también será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Guarda relación con nuestro con la investigación puesto que consideramos que el desarrollo de la creatividad en los niños les va a permitir expresarse por sí mismos y con los demás, así mismo es primordial para el desarrollo de su pensamiento el mismo que va a permitir a los niños poder pensar y aplicar alternativas de solución en el momento de presentarse situaciones problemáticas propias del desarrollo humano.

2.1.3. Antecedentes locales

En cuanto a los antecedentes locales, no se ha podido encontrar estudios relacionados al desarrollo de la creatividad a través de estrategias por medio del lenguaje artístico, dado que al parecer esta investigación es pionera en nuestra provincia para corroborar con criterio científico el impacto que dará en los niños y niñas de la provincia de San Ignacio, Cajamarca.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Teoría de la creatividad

A. Teoría factorial:

Guilford (2019) define la creatividad como una forma de pensamiento que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema y que posee diversos componentes, las cuales fueron descritos por el autor a partir del análisis factorial: sensibilidad; fluidez; flexibilidad; elaboración; originalidad; y redefinición.

Para Guilford las 6 aptitudes básicas de la producción divergente que caracterizan a una persona creativa, son:

- La fluidez: capacidad de cuánto se produce.
- La flexibilidad: capacidad de reestructurar situaciones.
- La originalidad: producir respuestas infrecuentes.
- La elaboración: permite imaginar los siguientes pasos una vez se ha concebido. No basta con tener la idea.
- Sensibilidad: focalizar la atención y el interés.
- Redefinición: habilidad para entender un objeto o parte del mismo.

Para establecer la relación entre estos factores y los rasgos intelectuales, el autor incluyó la sensibilidad para los problemas dentro de la categoría evaluación; el factor redefinición en la categoría de pensamiento convergente y fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración como parte

del pensamiento divergente, de allí que sean estos cuatro factores los que han suscitado mayor atención en posteriores investigaciones.

Torrance (1962) define la creatividad como el proceso de descubrir problemas o algunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Le asigna a la creatividad un carácter de habilidad global y realizó una redefinición de los factores propuestos por Guilford de la siguiente manera: fluidez; flexibilidad; elaboración; y originalidad.

Lacasella (1998) considera que las investigaciones que se han llevado a cabo sobre creatividad en el ámbito del análisis conductual se revelan que casi todas éstas han basado sus medidas de creatividad en los factores descritos por Guilford (1959) y Torrance (1962).

Según Solar (1991), Molina, Pierre y Sáenz (1995), “Las teorías más importantes en el proceso creativo de los niños es la teoría factorial, propuesta por Guilford y Torrance, y en la que se estudia el comportamiento creador por métodos experimentales y teóricos”

Para este teórico la ‘creatividad’, es entendida como una forma distinta de inteligencia, así, Guilford la denomina: ‘pensamiento divergente’ en contraposición al ‘pensamiento convergente’, que tradicionalmente se media en las pruebas (test) más comunes de inteligencia.

Para estos autores, el desarrollo de la capacidad creativa incluye facilitar y estimular el acceso a ambos pensamientos, desarrollando la habilidad de recurrir a ellos, haciéndolos funcionales al proceso de creación. Muchas veces, se ha tendido a asociar la creatividad con el segundo tipo de estos estilos de pensamiento más que con el primero.

Guilford concluye en que las aptitudes de mayor importancia en relación con el pensamiento creativo, entran dentro de la categoría de la producción divergente.

Sin embargo, hoy en día la mayoría de los autores está de acuerdo en que la creatividad surge de una integración de ambas modalidades. En las diferentes etapas del proceso creador se utilizan preferencialmente uno de estos estilos, según los objetivos que se persigan.

Guilford en 1952 refiere a la creatividad como las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente y concibe a la inteligencia como un proceso mediante el cual podemos transformar la información de maneras distintas, como ya se había mencionado. Para este autor la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que es novedoso. También plantea en 1965, que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado.

Concluyendo podemos señalar que, en nuestra investigación es determinante lo señalado por, Guilford, ya que a partir de esta teoría que sólida y consistente sobre la creatividad, ya que concluye en que las aptitudes de mayor importancia en relación con el pensamiento creativo, entran dentro de la categoría de la Producción divergente. Asimismo, define a la creatividad como como las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad. Para este autor la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que es novedoso y productivo.

Finalmente, como investigadoras podemos señalar después del análisis de varios autores, que la creatividad no es una característica innata que sólo poseen algunos cuantos, sino es aquella que todas las personas la tienen, claro que unas en mayor y menor medida.

Ahora bien, la creatividad también puede ser estimulada o potenciada, para ello es necesario que la persona realice diversas actividades que la incentiven a desarrollarla, es en este contexto que planteamos que es el aula el mejor escenario para desarrollarla, por ello es importante la participación de los docentes y el compromiso de los padres de familia para asumir empleo de estrategias en los procesos de enseñanza-aprendizaje que nos aseguren el desarrollo de la creatividad.

2.2.1.2. Teoría del lenguaje artístico

A. Teoría del Desarrollo de la Capacidad Artística

Según Lowenfeld y Lambert (1985), señalaban “La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”. Por ello debemos entenderla como uno de los medios más eficaces para que los niños pueden desarrollar no solo procesos mentales importantes para su desarrollo, sino que además les permite asumir formas de expresión que fortalezcan sus dimensiones sociales y emocionales de su desarrollo.

Lawenfeld (1985) considero que: “Los objetivos principales de la educación en formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea”.

Las actividades artísticas más frecuentes que hacen los estudiantes en las instituciones educativas, los dibujos espontáneos infantiles plantean un conjunto de interrogantes, algunas de esta son: ¿cómo dibujan los estudiantes? ¿Cómo representan el espacio y usan el color? ¿Cuáles son las influencias culturales en los dibujos espontáneos e infantiles?, ¿Por qué los esquemas gráficos que utilizan para representar el sol, las montañas o los

árboles son tan universales? Por lo cual el docente aplicará estrategias adecuadas según las necesidades de los estudiantes.

Según el autor la educación artística es una de las actividades más unificadoras y que fortalecen la dinámica. El niño se expresa mediante el dibujo o mediante el arte en sí formas que nos proporcionan parte de él mismo: su forma de pensar, de sentir e incluso de cómo se ve a sí mismo.

Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld son:

- a) El garabato - Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4 años) ...
- b) Etapa Pre- esquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años)
- c) Etapa esquemática - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)
- d) Los comienzos del Realismo - Edad de la pandilla (9 a 12 años)

a. La Etapa Preesquemática: De 4 A 7 Años

El niño trata de establecer una relación entre él y lo que intenta representar. Generalmente, hacia los 4 años el niño hace formas reconocibles y hacia los 5 se puede observar, casi siempre, personas, casas, árboles... Alrededor de los 6 las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema.

• Significado del Color

En esta etapa tiene más importancia, para el niño, las formas en sí que la relación entre el color y el objeto. Comparan los distintos objetos por sus formas variadas, no por su color. Esto no significa que los niños, a esta edad, no tengan conciencia del color, sino que su habilidad para trazar formas de su propia elección domina su pensamiento. En los dibujos y pinturas realizados a esta edad hay normalmente poca relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado: Un hombre puede ser rojo, azul, verde o amarillo, según como hayan impresionado los colores al niño. Tampoco debe llamar la atención, si un niño elige su color favorito

para pintar el retrato de su madre, sobre todo si se siente afectivamente unido a ella.

- **Significado del Espacio**

El niño concibe el espacio como aquello que lo rodea, es decir, como relacionado primordialmente con sí mismo y su propio cuerpo. Los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto al otro. Él no se ve a sí mismo en el suelo, junto a otros objetos que también están en el suelo. El concepto que un niño tiene de su mundo puede estar tan ligado consigo mismo, que llegue a confundir sus propios pensamientos y sentimientos con las cosas que le rodean. Si se cae de una silla, siente que la silla se ha lastimado. Es casi como si él mismo fuera la silla. Por lo tanto, se puede decir, que el niño está emocionalmente consustanciado con sus relaciones espaciales, en esta etapa. El tamaño de los objetos y los materiales que él selecciona del medio ambiente, y la forma en que los ubica están, en gran medida, condicionados por juicios de valor. Es evidente que la forma en que un niño dibuja o representa el espacio está íntimamente ligada con todo su proceso mental.

- **Desarrollo del Niño en la Edad Preescolar**

Los niños de una misma edad difieren enormemente, ya que cada uno es el resultado de su interacción con el ambiente en el que se han desarrollado. Sin embargo, a esta edad todos tienden a ser curiosos, llenos de entusiasmo, inclinados a emprender tareas, especialmente aquellas que implican manipulación de materiales, aunque no de forma lógica. El mundo gira alrededor del niño y su experiencia está limitada a un contacto directo con su ambiente. El niño a esta edad preescolar juega consigo mismo o "junto" a otros niños más que "con" ellos, y a menudo su conversación es más bien un reflejo de su propio pensamiento que el desarrollo de una cualidad social.

• **Motivación artística**

La motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital y muy importante. También el maestro debe sentir que esa es una actividad importante, ya que mientras el adulto quede fuera de la motivación y simplemente dirija la actividad artística, no podremos esperar que los niños se interesen. Seguir simplemente las instrucciones de un adulto para trabajar con ciertos materiales o incluso disponer de estos materiales y de libertad para desplegar actividades durante un determinado período de tiempo, pero puede fracasar totalmente cuando se trata de obtener una experiencia de aprendizaje significativa. Posiblemente, es más importante la forma de decirle algo a un niño que lo que se le dice. El período comprendido entre los 4 y los 7 años de edad es importante en el área del desarrollo perceptivo y es probable que esos años sean los más importantes en la vida de un niño.

En conclusión, es importante señalar desde la perspectiva de Lowenfeld, el niño nos transmite sus emociones a través del arte, el arte construido por él gracias a sus experiencias por ello la educación del niño lo convierte en un miembro útil y adaptado a la sociedad, lo óptimo sería enseñarles a los niños a descubrir y buscar respuestas por sí mismos; precisamente en las actividades artísticas. A los niños no hay que encorsetarlos en su acción creadora, sino dejar que aprendan a crear creando, porque ellos no tienen que ver la realidad sino con su propia mirada, la de un ser que asimila y descubre su entorno.

Por un lado, el desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros como individuos y como sociedad, pero por otro la capacidad creadora se considera como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la

acción o en la realización; es el valor opuesto a la conformidad mental a la que estamos acostumbrados.

Además, es el arte un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora de los niños en donde hay varios factores implícitos, como el ambiental o el de los valores sociales, además de la personalidad del propio alumno, hechos que los docentes debemos tener en cuenta en el desarrollo del mismo proceso educativo.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. La creatividad

A. Definición:

Existen diversas definiciones de la creatividad, debido a que es una cualidad que acompaña al ser humano desde el inicio de nuestra historia, gracias a ella es fácil nuestra adaptación al medio y nuestro desarrollo histórico. Por lo cual, consideramos conveniente presentar las siguientes:

Piaget (1967), afirma que: “La creatividad es una forma superior de inteligencia de los seres humanos, esta se expresa en la necesidad de hallar soluciones nuevas y originales a los problemas que se presenta en su evolución.”

Guevara (2017), define la creatividad desde el punto de vista individual, donde considera que: “Son aptitudes que tienen ciertos individuos, como la originalidad, la fluidez y flexibilidad combinados con un pensamiento divergente”.

Así también, Ausubel (1963), define la creatividad como: “La personalidad creadora que se distingue por su calidad y originalidad muy diferentes a las demás personas y que tienen un aporte en las ciencias y artes”.

Y en merito a lo anteriormente establecido por los autores citados, consideramos que la creatividad es la capacidad que el individuo tiene para

generar nuevas e ingeniosas ideas, originales de su pensamiento, que a la larga ayudaran en su vida cotidiana, permitiéndole resolver problemas que se le puedan presentar en su futuro.

Davis y Scott (1992) “La creatividad es, el resultado de una combinación de procesos o atributos que son nuevos para el creador”.

Gervilla (1992) “Creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad”

Por ello educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida, tanto escolar y cotidiana. Además, educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación ya que la creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

B. Desarrollo de la creatividad

Existen técnicas para ser una persona más creativa, como, por ejemplo, librarse de los "bloqueos conceptuales", esos muros mentales que bloquean la habilidad del individuo para percibir un problema y concebir su solución. Estos pueden ser bloqueos emocionales, culturales, intelectuales o expresivos. Mayer (1983), sugiere los siguientes puntos para desarrollar la creatividad:

- Pensar y entender con tiempo el problema.
- Identificar los datos más importantes.
- Ser conscientemente original.
- Eliminar realmente el problema.
- Ser objetivo.

- Buscar distintos caminos para la solución del problema.

En este sentido, algunas condiciones que pueden facilitar el impacto de las técnicas de desarrollo de la creatividad son: Capacidad o habilidad de plantear, definir, identificar o proponer problemas.

a. Tipos de creatividad Jeff Degraff

Jeff Degraff señala que existen 05 formas de entender a la creatividad:

- La creatividad mimética: No es más que la que se realiza a través de la imitación de algo.
- La creatividad bisociativa: Es cuando existe la conexión entre ambos hemisferios generando pensamientos de gran productividad y autenticidad.
- La creatividad analógica: Es buscar soluciones creativas por medio de la asociación de ideas.
- La creatividad narrativa: Es la capacidad del ser para construir sucesos o historias dadas la comprensión del tema.
- La creatividad intuitiva: Es el estado de conciencia que permite contar con una fluidez de pensamiento canalizándolas en ideas creativas.

b. Aspectos que ayudan al niño a desarrollar la creatividad

Cemades (2008) nos indica:

Algunos aspectos que ayudan al pequeño al desarrollo de la creatividad, comienzan por mencionar el juego, ya que el juego es una actividad que al niño le gusta y por medio de la cual interpreta las cosas que ha observado en su contexto. La docente debe de proporcionar al impúber la seguridad y la confianza en un ambiente agradable que permita estimular al infante para que indague sobre las cosas que existen en ese entorno

Se debe ser flexible y no autoritario, ya que ello detendría totalmente la espontaneidad del infante, mantenerse actualizado sobre todos los temas de educación y de interés para los pequeños, toda la información debe de ser transmitida de una manera adecuada a los infantes por medio del

material que se les proporcione. La libertad en el aula no se debe de convertir en libertinaje, es más bien una libertad un tanto limitada, así tanto el niño como el docente sabrán que hay normas que se deben de respetar dentro del aula.

En el proceso creativo se juntan los aspectos intelectuales, motor, emocional y perceptivo, y el aula es un lugar en donde existe la libertad abiertamente y es propicio para su el desarrollo de la creatividad.

2.2.2.2. El lenguaje artístico

A. Definición:

Gardner (1987) manifestó que:

“Las inteligencias múltiples, permiten ampliar y diversificar las nociones basadas en dos supuestos fundamentales: que la cognición humana es unitaria y que es posible descubrir a los individuos como poseedores de una inteligencia única y cuantificable”.

Podemos establecer entonces que a través de la experiencia y la observación cada niño y niña tiene gustos y preferencias de lo que más les gustaría ser y hacer (por ejemplo, Bailar, realizar juegos, contar historias pintar, o crear música), teniendo niños que destacan en determinadas habilidades y acompañando a los niños que están en proceso de desarrollar sus talentos.

Así también, López (2011) definió que:

Los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social

Podemos concluir, estableciendo que las experiencias artísticas construyen más sentimientos de sensibilidad ante el mundo. Por medio de los cuales podemos realizar un intercambio cultural desarrollando habilidades en la creación y

composición de melodías sencillos como diversas formas musicales pertenecientes a su contexto y al patrimonio cultural.

B. Dimensiones de los lenguajes Artísticos

a. El lenguaje dramático:

El MINEDU (2015) establece que:

El lenguaje dramático es un modo de expresión cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Se vale de gestos, movimientos y, generalmente, palabras para contar algo. Tiene un argumento, personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Con el lenguaje dramático las historias se pueden crear o representar a través de la pantomima (sin palabras), la dramatización teatral o mediante títeres.

Pudiendo utilizar para tal fin otros elementos, como máscaras, vestuario, objetos cotidianos con valor escenográfico, etcétera, que añaden fuerza y sentido a la acción.

b. El Lenguaje de la Danza

El MINEDU (2015) señala que:

“Las danzas son movimientos corporales cargados de emoción para expresar y comunicar, sus destrezas artísticas a través de la música. El cuerpo “dibuja” en el espacio, al moverse en diversos niveles y direcciones. De ese modo crean, formas y figuras que suceden en el tiempo. A diferencia del lenguaje gráfico plástico, la danza no deja huella, los movimientos a su vez, están guiados por una energía distinta en cada situación y lleva una musicalidad que él da orden al movimiento”

En ese sentido, Gardner (1991), establece que: “Secuencias de movimientos corporales, no verbales con patrones determinados por las culturas, que tiene un propósito y que son intencionalmente rítmicos con un valor estético a los ojos de quienes lo presencian”

Las personas, los grupos y los pueblos danzan para celebrar, contar historias, transmitir ideas y sentimientos, etcétera, reflejando la estética y la cosmovisión particular de la cultura en la que se desarrolla.

c. El Lenguaje Gráfico- Plástico

El MINEDU (2015) definió que:

El lenguaje gráfico plástico, pueden dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Se utiliza las manos y el resultado se percibe con la vista, y el tacto todo aquello que puede dejar huella gráfica o escrita, es decir que tiene “plasticidad” plástica, no siempre utilizamos las manos, también otras partes del cuerpo. En nuestro 22 contexto surgen otros lenguajes como el grabado, tejido, orfebrería, hojalatería, cestería, accediendo los niños a otros modos de producción visual, como la fotografía o el diseño por computadora.

La expresión plástica favorece al hombre como punto de referencia del desarrollo humano, capaz de crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.

d. Lenguaje Musical

MINEDU (2015) indica que:

La música, es la combinación de los distintos sonidos que puede producir el ser humano en el tiempo. La educación musical desarrolla en los estudiantes capacidades y actitudes que le servirán a lo largo de su vida como: la percepción auditiva, la interacción con su cultura a la que pertenece fortaleciendo su identidad personal a través de la socialización

Desde los primeros años de vida se comunica con el mundo a través de las vibraciones sonoras, el sonido de sus llantos, pequeños gritos o gemidos, y juego con el sonido a través del canto o manipulación de objetos, todo esto ayuda al niño a potenciar su memoria, aumentar su coordinación, incrementa la habilidad matemática, acelera el aprendizaje del idioma, el razonamiento y el gusto por la música, enriqueciendo las emociones y transformando las emociones negativas del corazón en positivos.

C. El lenguaje artístico para desarrollar la creatividad.

a. En las artes plásticas

- **Definición:** Las artes plásticas son desarrolladas como un medio de expresión de los sentimientos y vivencias, a través de una amplia gama de materiales, en donde el niño vuelca sus experiencias mediante la utilización de la pintura, la arcilla, las crayolas, etc., con la que plasma sus expresiones artísticas.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, podemos establecer que las artes plásticas juegan un rol fundamental en el desarrollo de los niños, ya que mediante estas actividades lograremos estimular su coordinación fina, su imaginación, sensibilidad artística y lo más importante que es desarrollar su pensamiento creativo.

- **Objetivos:** De acuerdo al diseño curricular nacional de la educación hemos podido extraer los siguientes objetivos que se quiere lograr en los niños mediante las artes plásticas:

- Demuestren conocimientos, habilidades y destrezas en la utilización de los elementos plásticos, musicales, del teatro y movimientos corporales como medio de expresión y comunicación, participando de las actividades artístico-culturales con interés.
- Desarrollen la actitud positiva hacia las manifestaciones artísticas nacionales y universales valorando su importancia para la preservación de la cultura.
- Comprendan el vocabulario y la representación expresiva de cada disciplina artística, apreciando el lenguaje artístico con sensibilidad creadora, actitud crítica y reflexiva.
- Desarrollen la capacidad creadora y estética aplicando las técnicas apropiadas e integrando disciplinas de diferentes áreas.

Técnicas a trabajar:

- **El rasgado:** Es cortar un papel con los dedos índice y pulgar.
 - **Lugar:** Salón
 - **Materiales:** papel periódico, papel brillante, revistas papel de colores y goma
 - **Objetivo:** Fomentar el desarrollo de la creatividad
 - **Desarrollo de la estrategia:** Anticipadamente al realizar esta técnica realizaremos ejercicios con los dedos. Apoyándose en el pulgar y el índice. Posterior a ello, deben rasgar papel y pegar libremente en la hoja.

- **El collage:**
 - **Lugar:** Salón
 - **Materiales:** Revistas, sorbetes, arena, telas, cascara de huevo, cartón de goma, paletas, laminas, algodón y lana.
 - **Objetivo:** Favorecer la creatividad y estimular la sensibilidad, desarrollar la coordinación viso motora y el sentido del tacto.
 - **Procedimiento:** Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado. Posterior a ello se armar un collage libremente en la hoja.

- **El papel picado:** Esta técnica consiste en que el niño trabaje con tijeras, es decir que haga papeles picado pequeño y grande.
 - **Lugar:** Salón
 - **Materiales:** Tijeras, papeles de colores, papel brillante y goma.
 - **Objetivo:** Coordinación viso manual, reconocimiento del espacio.
 - **Procedimiento:** Antes de aplicar la técnica ejercitar los dedos como si fueran tijeras para que no tengan ninguna dificultad.

- **El armado:** Consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo una caja de fosforo puede convertirse en un carro.
 - **Lugar:** Salón
 - **Materiales:** Figuras geométricas, papel bond y goma.
 - **Objetivo:** Estimular la creatividad del niño.
 - **Procedimiento:** Se le entregan al niño las figuras geométricas previamente cortadas y se les motiva a crear sus propios diseños y luego se les comunica a los niños que realicen sus diseños utilizando las figuras geométricas y la goma en grupos pequeños. Finalmente solicitamos la participación voluntaria de los niños y niñas para que comenten y muestren de forma espontánea a sus compañeros y profesora los diseños que crearon y armaron con las figuras geométricas.

b. En el arte musical

Es la habilidad de combinar sonidos bajo una regla de “organizar un tiempo con elementos sonoras”. La música es un mecanismo que nos facilita la comunicación de nuestros afectos y pensamiento vinculado a un ritmo música

Técnicas a trabajar:

- **Las cintas:**
 - **Lugar:** Salón
 - **Materiales:** Cintas gruesas de colores, grabadora y Cd de música
 - **Objetivo:** Explorar las posibilidades de movimiento e incentivar la creatividad
 - **Procedimiento:** Al sonar la música de fondo dar a cada niño una cinta de color y pedirle que juegue libremente con ella, que lo haga mover por todos los lugares de la clase y que coloque la cinta en diferentes partes del cuerpo. Luego la educadora realizará diversos movimientos por todo el cuerpo con la cinta

siguiendo el ritmo de la música para motivar a los niños a que la imiten.

▪ **Construir un instrumento musical:**

→ **Lugar:** Salón

→ **Materiales:** Variedad de instrumentos musicales, botellas de gaseosa recicladas y decoradas y granos.

→ **Objetivo:** Manipular instrumentos musicales y Incentivar la creatividad musical

→ **Procedimiento:** Proporcionar a cada niño un instrumento musical, dejar que lo manipulen e indaguen, intercambien y jueguen con ellos. Luego les dará una botella plástica y granos, para que los metan y construyan una maraca, jueguen, escuche el sonido y creen música.

▪ **Adivina la canción:**

→ **Lugar:** Salón

→ **Materiales:** Grabadora y discos con canciones infantiles de diferentes ritmos

→ **Objetivo:** Desarrollo de la creatividad a través de desenvolvimiento musical

→ **Procedimiento:** Se reparten los alumnos en dos equipos, cada equipo deberá escuchar atentamente tres canciones conocidas con diferentes ritmos (lento, rápido y rapidísimo), una vez que hayan escuchado las melodías, el maestro tocará con las palmas o el pie el ritmo de alguna de esas tres melodías y los niños tendrán que adivinar qué canción es.

El equipo que acierte más veces es el que gana, Repetir las canciones y los niños seguirán los diferentes ritmos con alguna parte de su cuerpo. Finalmente, el maestro pondrá otras canciones que no hayan escuchado, y pedirá que cada equipo trate de seguir el ritmo.

- **Somos mimos:**
 - **Lugar:** Salón.
 - **Materiales:** Grabadora y discos con canciones
 - **Objetivos:** Fomentar la creatividad a través de sus expresiones y su cuerpo.
 - **Procedimiento:** Los niños caminan libremente por el salón, el maestro pone una canción y les pide que al caminar expresen con su cuerpo cómo los hace sentir esa melodía (tristeza: caminar despacio y encorvados; alegría: saltar; enojo: caminar moviéndose con brusquedad). Los niños pueden reunirse en pequeños grupos y cada uno representa al grupo sus mociones. Al finalizar la canción, la cual puede repetirse en dos ocasiones, los niños sentados todos en círculo, comentarán con sus compañeros por qué esa canción les produce esas emociones y por qué las representaron de esa forma.

c. En el arte lingüístico

Esta expresión la componen la “literatura y el teatro”. La literatura es una diversificación de textos y libros que tiene el mecanismo de fomentar el vínculo dialógica con el niño de manera dinámica y divertida convirtiéndose en un medio de expresar se interese, necesidades sentimientos experiencias del infante. El teatro, es manera de expresión dramática representativo de obras y textos específicos.

Técnicas a trabajar:

- **Poetízate**
 - **Lugar:** Salón
 - **Materiales:** Revistas, periódicos, libros, caja de cartón, marcadores y tijeras.

- **Objetivo:** Crear un poema observando imágenes elegidas al azar, para que respondan con creatividad, imaginación y agilidad mental.
- **Procedimiento:** Recortar de revistas, periódicos, etc. varias imágenes que llamen tu atención. En una caja colocar estas imágenes con su respectiva palabra que la describa, estas se irán sacando una por una, hasta completar ocho palabras. Hay que tener en cuenta que cada palabra debe estar en el orden que se la sacó. Luego de eso se le pedirá a cada docente que cree un poema con las palabras que escogió y en el orden que las eligió; les sorprenderá el resultado del ejercicio, así como expresar lo que cada uno siente. Dialogar sobre la actividad realizada y que tan difícil les resultó.

- **Mi cuento favorito**
 - **Lugar:** Salón
 - **Materiales:** Plastilina.
 - **Objetivo:** Desarrollo de la creatividad a través de la creación de personajes.
 - **Procedimiento:** Leer un cuento a los niños y preguntar sobre lo ocurrido y por último entregar la plastilina y que ellos formen el personaje que más le gusto de cuento para una posterior exposición. La plastilina es un material que proporciona mucha libertad de imaginación, además que se utiliza para divertirse estimula la creatividad de los niños y mejora la capacidad de concentración.

- **Caras y gestos**
 - **Lugar:** Salón
 - **Materiales:** Espejo.

- **Objetivo:** Descifrar formas el lenguaje corporal mediante la interpretación de gestos, expresar ideas corporalmente e incentivar la creatividad.
 - **Procedimiento:** Los niños se sentarán en un semicírculo y la educadora hará diferentes gestos y caras chistosas, con su rostro. De esta formase motiva a los niños a que hagan lo mismo, sacando la lengua, cerrando los ojos, abriendo la boca o cualquier otro gesto facial que se les ocurra. Se pondrá un espejo frente a cada niño para que puedan mirarse mientras hacen caras y gestos.
- **Descubriendo objetos**
 - **Lugar:**
 - **Materiales:** Láminas con gráficos y objetos del aula.
 - **Objeto :** Enriquecer vocabulario, relacionar el objeto con la acción que cumple e incentivar la creatividad
 - **Procedimiento:** Mostrar a los niños láminas de diferentes objetos que son utilizados en clase, y pedirles que los describan, indicando su tamaño, color y uso. Luego se les pedirá que busquen el material que vieron en la lámina. Una vez que todos los niños hayan participado la educadora los felicitará y les agradecerá por mostrar su trabajo.

d. En el arte corporal

Cañas (2000 citado en gallego, 2014) define que la expresión corporal:

Es una experiencia de movimiento libre y creativo que prepara y estimula al cuerpo para inventar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencias que surgen en relación con el medio ambiente de aquel que practica: con el espacio, con el objetivo y con el resto de los individuos participantes.

Esta expresión desarrolla capacidades muy importantes en la educación infantil y ello comprende múltiples beneficios como las

destrezas de vincularse la danza con la música para la expresión de una combinación de emociones y pensamientos. Posibilita la comprensión de su entorno mediante movimientos, desplazamientos y la exploración libre. También favorecer la comunicación mediante movimientos que dispone el aprendizaje en situaciones, formas, espaciales y volúmenes.

En la expresión corporal comprende de actividades como la danza, coreografía, mimos entre otras actividades que se expresa mediante la instrumentalización del cuerpo.

Técnicas a trabajar:

- **Pista de obstáculos**

- **Lugar:** Salón

- **Materiales:** hula hula, colchonetas, cinta adhesiva, Cd de música y grabadora

- **Objetivo:** Imitar acciones, experimentar diferentes posibilidades de movimiento e incentivar la creatividad

- **Procedimiento:** La educadora construirá una pista de obstáculos con los materiales solicitados. Se pedirá a los niños que se trasladen por el circuito armado saltando sobre las hulas, gateando por las colchonetas y corriendo por una línea larga trazada con cinta adhesiva, hasta llegar a la meta que estará situada al otro extremo. Al terminar este ejercicio la educadora pondrá música instrumental para que los niños se relajen.

- **Las partes de mi cuerpo**

- **Lugar:** Salón

- **Materiales:** No se necesitan

→ **Objetivo:** Vivenciar la noción de esquema corporal, ubicar las partes del cuerpo, mover las partes del cuerpo e incentivar la creatividad.

→ **Procedimiento:** Jugar con los niños a mover las partes del cuerpo de forma libre. Luego la educadora dará la orden de mover la cabeza, el cuello, los hombros, brazos, manos, dedos, caderas, piernas, rodillas y pies. Para finalizar la actividad les pedirá que bailen y muevan el cuerpo.

▪ **Globos bailadores**

→ **Lugar:** Salón

→ **Materiales:** Grabadora, discos con canciones y un globo para cada niño

→ **Objetivo:** Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.

→ **Procedimiento:** Repartir un globo a cada niño del salón, pedir que lo inflen y hagan un nudo para que no se escape el aire. Explicar que al escuchar la melodía tendrán que bailar con el globo, seguir las instrucciones del maestro. Antes de iniciar la música deben tener el globo detrás de la espalda. Al empezar la canción el maestro nombrará una parte del cuerpo, por ejemplo: ¡Brazo!, los niños deben bailar y controlar el globo con el brazo, sin que caiga al piso.

El maestro nombrará diferentes partes del cuerpo mientras dure la canción, y los niños bailarían mientras controlan el globo con las partes nombradas.

▪ **Veo y creo los movimientos**

→ **Lugar:** Salón

→ **Materiales:** Video de evento dancístico, televisión, video o computadora

→ **Objetivo:** Desarrollar la creatividad al explorar por iniciativa propia elementos de expresión corporal de acuerdo a sus necesidades e intereses al crear sus propios movimientos al bailar y a la vez explicar y compartir con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él, al presenciar y realizar manifestaciones dancísticas.

→ **Procedimiento:** Los niños verán por televisión una actuación de un grupo de danza. Durante el trayecto del video, si algún niño desea seguir las secuencias de la danza el maestro lo permitirá, sin que esto signifique que invitará a los demás a realizarlo en ese momento. Al finalizar, abrirá un espacio para que los niños comenten la experiencia: Primero hacer una descripción de lo observado, después sobre si es fácil o difícil; bello o feo, agradable o desagradable, si es de su gusto o no. Luego se les presentara materiales diversos materiales (parlante, pañuelos, etc.) en una cajita mágica y los exploraremos junto con los niños; después se les comunicara a los niños y niñas que colocaremos música de la danza “Carnaval Cilulo” para que exploren por propia iniciativa elementos de expresión corporal, creando sus propios movimientos. Posteriormente los niños junto a la maestra crearan una coreografía sobre la danza, los niños se divierten bailando la coreografía con los pasos que crearon y finalmente solicitamos la participación voluntaria de los niños y niñas para que comenten y muestren de forma espontánea a sus compañeros y profesora algunos movimientos y pasos que crearon al bailar la danza “Carnaval Cilulo”.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. La creatividad

Existen diferentes definiciones respecto a la creatividad, una de ellas es la realizada por Castro (2007) indica que “Es una facultad específica del ser humano que le permite crear con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales”

De la Torre (2013), anota que la creatividad “Es un atributo básicamente humano, donde solo el hombre es el único ser racional con autonomía perceptiva y mental, lo cual le permite proyectar su mundo interior sobre el entorno, así como ir más allá de lo aprendido”

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros como individuos y como sociedad. La capacidad creadora se considera como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización; es el valor opuesto a la conformidad mental. El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora. En cualquier proceso de creación hay varios factores implícitos, como el ambiental o el de los valores sociales, además de la personalidad del propio alumno.

2.2.3.2. El lenguaje artístico

Ibarra (1783), define al lenguaje artístico como:

Aquella área o disciplina específica dentro del mundo del arte, sea esta la danza, la música, la escultura entre otros. Por lo tanto, el lenguaje combinado en el arte, es la unión de dos o más disciplinas o áreas artísticas en un proyecto común.

Así también López (2011) definió que:

Los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la

confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social.

En merito a lo anteriormente establecido por los autores, podemos concluir que, a través del lenguaje artístico, los niños pueden experimentar sus gustos, preferencias de lo que más les gustaría ser y hacer (por ejemplo, Bailar, realizar juegos, contar historias pintar, o crear música), teniendo niños que destacan en determinadas habilidades y acompañando a los niños que están en proceso de desarrollar sus talentos.

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalece y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.4. PLAN DE ACCIÓN

| HIPÓTESIS | ACTIVIDADES GENERALES | ACTIVIDADES ESPECÍFICAS | INDICADORES DE PROCESO | FUENTES DE VERIFICACIÓN | INDICADORES DE RESULTADO | FUENTES DE VERIFICACIÓN |
|--|---|---|--|--|--------------------------|-------------------------|
| La aplicación de técnicas de lenguaje artístico permitirá el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022. | PLANIFICACIÓN Planificación de sesiones de aprendizaje utilizando técnicas de lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar la creatividad, dirigido a niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022. | Revisión de la programación curricular anual y de las Unidades Didácticas de Aprendizaje. | Selección de área, Competencias, capacidades, desempeños y estándares relacionados con la investigación. | Programación curricular anual. Unidades Didacticas. | | |
| | | Revisión y Selección de técnicas de lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad, conforme lo establecido en el proyecto de investigación. | Técnicas de lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad seleccionadas conforme lo establecido en el proyecto de investigación. | Sesiones de Aprendizaje. | | |
| | | Diseño de sesiones de aprendizaje con técnicas de lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad acuerdo a nuestros objetivos del proyecto de investigación. | Sesiones de Aprendizaje planificadas aplicando técnicas de lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad, de acuerdo a nuestros objetivos del proyecto de investigación. | Sesiones de aprendizaje. | | |
| | | Previsión de los medios y materiales educativos que se utilizaran en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje | Previsión de medios y materiales. | Sesiones de Aprendizaje. | | |
| | | Elaboración de los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Guía de observación. | Elabora los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Guía de observación. | Guía de observación. | | |
| | | EJECUCIÓN Ejecución de las sesiones de aprendizaje de técnicas de lenguaje artístico con la finalidad de | • Aplicación de la guía de observación de inicio para identificar el nivel de creatividad | Aplica la prueba de inicio. | | |
| | • Ejecución de las sesiones de aprendizaje de técnicas de lenguaje artístico elaborados, | | Ejecuta las sesiones de aprendizaje de técnicas de lenguaje artístico. | Sesiones de aprendizaje. | | |

| | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|--|--|
| desarrollar la creatividad, dirigido a niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022. | que nos permitirán desarrollar la creatividad. | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los materiales elaborados en nuestras sesiones de aprendizaje de técnicas de lenguaje artístico | | Materiales del aula, Cd de música, ulas, cartulinas, cintas, grabadora, papeles de colores y brillantes | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la Guía de observación de proceso para identificar el progreso de avance del desarrollo de su creatividad. | Aplica la prueba de proceso. | Sistematización de la prueba de proceso. | | |
| <p>EVALUACIÓN</p> <p>Evaluar la efectividad de las sesiones de aprendizaje de técnicas de lenguaje artístico para desarrollar la creatividad, dirigido a niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la eficacia de las técnicas de lenguaje artístico en la creatividad de los niños y niñas de 04 años. • Aplicación de la guía de observación de salida para identificar los índices de mejoramiento del desarrollo de la creatividad. | | | <p>Desarrollo de la Creatividad en los Niños(as) de 04 años, institución educativa inicial N° 109 Mandinga, Distrito Y Provincia De San Ignacio, Año 2022”.</p> <p>1.Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>2. Aplica procesos creativos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Sistematización prueba de salida. • Carpeta de sesiones de aprendizaje. • Fotografías. • Links. |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | 3. Socializa sus procesos y proyectos. | |
|--|--|--|--|--|---|--|

3.5. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES

3.5.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.5.1.1. Acción N° 1

Planificación de sesiones de aprendizaje utilizando técnicas de lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar la creatividad, dirigido a niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

❖ Indicadores de proceso

- Selección de área, Competencias, capacidades, desempeños y estándares relacionados con la investigación.

En esta investigación se realizó el análisis del Programa Curricular de Educación Inicial para seleccionar el área, competencias, capacidades y estándares relacionados con la investigación; de tal manera que con la ayuda de la asesora determinamos que el área a trabajar es comunicación, la competencia sería: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y trabajamos las capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos, Socializa sus procesos y proyectos.

Este trabajo se puede evidenciar en la **Matriz de Alineación Curricular con la Investigación (anexo N° 5).**

- Técnicas de lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad seleccionadas conforme lo establecido en el proyecto de investigación.

Se realizó el proceso de selección, adecuación y contextualización de las estrategias de lenguaje artístico a la realidad de la Institución Educativa N° 109 de Mandinga, San Ignacio, al aula de 4 años y a los niños y niñas, teniendo en cuenta la situación actual en la que estamos viviendo.

Esto se puede evidenciar en las **sesiones de Aprendizaje (anexo N° 7)**

- Sesiones de Aprendizaje planificadas aplicando técnicas de lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad, de acuerdo a nuestros objetivos del proyecto de investigación.

Al respecto se planificó 20 Sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta el lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga, San Ignacio.

Estas Sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de la asesora de investigación y la maestra de Práctica profesional, además teniendo en cuenta los objetivos planteados en la presente investigación. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje, las cuales se pueden apreciar **Programación Curricular Anual (anexo N° 4).**

- Previsión de medios y materiales.

Los medios y materiales educativos que se utilizaron en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje utilizando estrategias el lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga, San Ignacio tuvieron que ser contextualizados y adecuados no solo al propósito de la investigación sino además a la edad de los niños y a los propósitos que se señalaban en cada sesión de aprendizaje, puedo ser evidenciado en las **sesiones de Aprendizaje (anexo N° 7)**

- Elabora los instrumentos de recolección de información, de: inicio, proceso y salida: Guía de observación.

Se elaboró el instrumento de recolección de información para el inicio, proceso y salida de la investigación, la cual fue una Guía de Observación. Los ítems planteados en este instrumento, responden a los desempeños propuestos en nuestra investigación.

La Guía de Observación, en su estructura presenta: las instrucciones para que la investigadora marque de acuerdo a la observación de los ítems desarrollados por cada niño y niña.

La Ficha de Observación fue elaborada por las investigadoras bajo la supervisión de la docente asesora y constó de 15 ítems, con criterios de valoración: Sí y No, para evaluar las dimensiones de la creatividad en los estudiantes de 04 años de edad. Ver en **Instrumento de recolección de datos** (Ver Anexo N° 08).

3.5.1.2. Acción N° 2

Ejecución de las sesiones de aprendizaje de técnicas de lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar la creatividad, dirigido a niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

❖ Indicadores de proceso

- **Aplica la prueba de inicio.**
- **Explora y experimenta los lenguajes del arte.**
- **Ítem: Explora por iniciativa propia elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.**

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, pudimos apreciar que: 1 estudiante que equivale al 8%, si exploraba por iniciativa propia elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, no podían realizar la exploración de elementos gráficos y --. De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, pudimos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, si exploraban por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidenciaban su capacidad artística, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, no podían realizar este tipo de exploración de elementos lingüísticos.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Explora por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, pudimos apreciar que: 3 estudiantes que equivalen al 23%, si exploraban por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidenciaban su capacidad artística, mientras que 10 estudiantes, que equivalen al 77%, no podían realizar la exploración de elementos de expresión dramática evidenciando su capacidad artística.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, pudimos apreciar que: 1 estudiantes que equivalen al 8%, si exploraba por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, mientras que 12 estudiantes, que equivalían al 92%, no realizaban la exploración de elementos de expresión corporal para evidenciar su capacidad artística.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidencian escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Explora por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, pudimos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, que, si exploraban por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, no podían realizar la exploración de elementos musicales para evidenciar su capacidad artística.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **APLICA PROCESOS CREATIVOS.**

- **Ítem: Descubre los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros.**

Observando la tabla 6 y el gráfico 6, pudimos apreciar que: 3 estudiantes que equivalen al 23%, si descubrían los efectos que se producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros, mientras que 10 estudiantes, que equivalían al 77%, no podían descubrir los efectos de los instrumentos musicales.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)

- **Ítem: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.**

Observando la tabla 7 y el gráfico 7, pudimos apreciar que: 1 estudiantes que equivalen al 8%, si representaban ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, no lograban representar ideas de sus vivencias personales sobre el uso de lenguajes artísticos.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Explora su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos.

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, pudimos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, si exploraban su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos mientras que 11 estudiantes, que equivalen al 85%, no podían realizar la exploración de su cuerpo para utilizar los lenguajes artísticos.

De esto se puede concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)

- Ítem: Crea diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno.

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, pudimos apreciar que: 3 estudiantes que equivalen al 23%, si creaban diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno, mientras que 10 estudiantes, que equivalían al 77%, no podían realizar la creación de lenguajes artísticos partiendo de los sonidos de su entorno.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Crea elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales.

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, pudimos apreciar que: 1 estudiantes que equivalen al 8%, si creaban elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales, mientras que 12 estudiantes, que equivalen al 92%, no creaban diversidad de elementos lingüísticos partiendo de sus vivencias personales o sociales.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**

- Ítem: Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar.

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, pudimos apreciar que: 2 estudiantes que equivalen al 15%, si mostraban y comentaban de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar, mientras que 11 estudiantes, que equivalían al 85%, no comentaban las acciones que realizaban al jugar con sus compañeros.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunica de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno.

Observando la tabla 12 y el gráfico 12, pudimos apreciar que: 3 estudiantes que equivalen al 23%, si creaban proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunicaba de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno, mientras que 10 estudiantes, que equivalían al 77%, no creaban proyectos a través de lenguajes artísticos comunicando a las personas de su entorno.

De esto se puede concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Emplea su imaginación e involucra a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna.

Observando la tabla 13 y el gráfico 13, pudimos apreciar que: 1 estudiantes que equivalía al 8%, si empleaban su imaginación e involucraba a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunicaba de manera oportuna, mientras que 12 estudiantes, que equivalían al 92%, no utilizaban su imaginación para crear proyectos de lenguajes artísticos.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta

problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **Ítem: Evidencia creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico.**

Observando la tabla 14 y el gráfico 14, pudimos apreciar que: 2 estudiantes que equivalían al 15%, si evidenciaban creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico, mientras que 11 estudiantes, que equivalían al 85%, no evidenciaban el uso de creatividad asertividad y vocabulario en los lenguajes artísticos.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **Ítem: Evidencia un diálogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico.**

Observando la tabla 15 y el gráfico 15, pudimos apreciar que: 3 estudiantes que equivalían al 23%, si evidenciaban un diálogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico, mientras que 10 estudiantes, que equivalían al 77%, no evidenciaban un diálogo asertivo en las actividades artísticas.

De esto se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban escasos niveles de desarrollo de su creatividad, por lo que ameritaba aplicar un programa de estrategias de lenguaje artístico para revertir esta problemática detectada.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)

- Ejecuta las sesiones de aprendizaje de técnicas de lenguaje artístico.

Al respecto se ejecutaron 20 Sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta las técnicas del lenguaje artístico para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga, San Ignacio.

Estas Sesiones fueron planificadas siguiendo las indicaciones y sugerencias de la asesora de investigación y la maestra de Práctica profesional, además teniendo en cuenta los objetivos planteados en la presente investigación. Para evidenciar este trabajo se seleccionaron 5 Sesiones de Aprendizaje, las cuales se pueden apreciar **sesiones de Aprendizaje (anexo N° 7)**

3.5.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.5.2.1. Acción N° 3

Evaluar la efectividad de las sesiones de aprendizaje de técnicas de lenguaje artístico para desarrollar la creatividad, dirigido a niños y niñas de 04 años de edad, institución educativa inicial N° 109.

▪ Resultado esperado

Desarrollo de la Creatividad en los Niños(as) de 04 años, institución educativa inicial N° 109 Mandinga, Distrito Y Provincia De San Ignacio, Año 2022”.

❖ Indicadores de proceso

• EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE.

- Ítem: Explora por iniciativa propia elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 8%, si exploraba

por iniciativa propia los elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidenciaba su capacidad artística, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si exploraban por iniciativa propia los elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales se evidenciaba su capacidad artística anotan no realizar la exploración de elementos gráficos y plásticos.

Por lo tanto, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que todos estudiantes, habían logrado Explorar por iniciativa propia elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, esto dentro del indicador de investigación: explora y experimenta los lenguajes del arte, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, En la prueba de entrada pudimos apreciar que en el ítem Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, solo 02 estudiantes que equivalían al 15%, habían logrado el ítem, mientras que en la prueba de proceso es número aumento a 08 estudiantes que equivalía al 62%, aumentando considerablemente en la prueba de salida en donde 12 estudiantes que equivalían al 92%, habían logrado explorar por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidenciaba su capacidad artística.

Por ello, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la

mayoría de estudiantes habían logrado Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidencia su capacidad artística., esto dentro del indicador de investigación: EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Explora por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 03 estudiantes que equivalía 23%, si exploraban por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, modificándose esto en la prueba de proceso en donde 06 estudiantes que equivalía a 46% , si habían logrado el ítem, mientras que en la prueba de salida 13 estudiantes, que equivalen al 100%, habían logrado realizar la exploración de elementos de expresión dramática evidenciando su capacidad artística.

Pudiendo concluir que, los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban, que todos los estudiantes, habían logrado Explorar por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, esto dentro del indicador de investigación: EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, de la prueba de entrada pudimos apreciar que solo 01 estudiante que equivalen al 8%, si explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales

evidencia su capacidad artística, mientras que en la prueba de proceso eran 07 estudiantes, que equivalen al 54%, en este mismo ítem en la prueba de salida 13 estudiantes que equivalía al 100%, podían realizar la exploración de elementos de expresión corporal para evidenciar su capacidad artística.

A partir de esto pudimos concluir que, los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que todos los estudiantes, habían logrado Explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, esto dentro del indicador de investigación: **EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Explora por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, de la prueba de entrada pudimos apreciar que solo 02 estudiantes que equivalen al 15%, si exploraban por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales se evidencia su capacidad artística, mientras que en la prueba de proceso 08 estudiantes, que equivalen al 62%, habían logrado este desarrollar este ítem y en la prueba de salida 12 estudiantes que equivalen al 92%, anotan no realizaban la exploración de elementos musicales para evidenciar su capacidad artística.

Por tanto, podemos concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la mayoría de estudiantes habían logrado Explora por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, esto dentro del indicador de investigación: **EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de

aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

CONCLUSIÓN FINAL DE LA DIMENSIÓN

Con respecto a la dimensión **Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte** que tiene los ítems:

- Explora por iniciativa propia elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.
- Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.
- Explora por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.
- Explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.
- Explora por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

podemos concluir que el logro de la capacidad ha sido progresivo así en la prueba de entrada pudimos apreciar que los porcentajes de los estudiantes que si **Exploraban y Experimentaban los Lenguajes del Arte** por iniciativa propia oscilaban entre el 8% al 15%; en la prueba de proceso estos porcentajes fueron subiendo oscilando entre el 46% al 62%, y en la prueba de salida el progreso en esta dimensión de los estudiantes oscilaba entre el 92%, al 100 % que habían logrado explorar por iniciativa propia diferentes medios, elementos y herramientas a partir de los cuales se ha evidenciado el logro de esta capacidad.

Tomando en cuenta, al describir esta capacidad el Ministerio de Educación (2019), menciona que “**Explora y experimenta los lenguajes del arte.** Combina y busca alternativas para usar elementos de los **lenguajes** artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas”; por lo que en los cinco ítems que se han medido en esta

dimensión los resultados estadísticos nos evidencian que si se ha logrado esta capacidad.

Por último es preciso señalar la relación que existe entre el lenguaje artístico (variable independiente), con la que buscamos después de su aplicación el desarrollo de la creatividad (variable dependiente); Di Girolamo, C. (2011) menciona “El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalece y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños”.

Por lo que finalmente podemos afirmar que se ha logrado desarrollar la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte como medio determinante e influyente en el desarrollo de la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022, objetivo principal en esta investigación

- **APLICA PROCESOS CREATIVOS.**

- Ítem: Descubre los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros.

En el ítem Descubre los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros, Observando la tabla 6 y el gráfico 6, en la prueba de entrada se pudo concluir que solo 03 estudiantes que equivalían al 23%, si podían descubrir los efectos que se producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros, mientras que en la prueba de proceso eran 06 estudiantes, que equivalen al 46%, habían logrado el ítem y en la Prueba de salida 13 estudiantes que equivalían al 100%, habían logrado descubrir los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros.

Por lo que, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que, habían logrado descubrir los efectos que se producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros, esto dentro del indicador de

investigación: APLICA PROCESOS CREATIVOS, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **Ítem: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.**

En el Ítem: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, Observando la tabla 7 y el gráfico 7, pudimos apreciar en la prueba de entrada que: 01 estudiantes que equivalen al 8%, si lograban representar ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, mientras que en la prueba de proceso 06 estudiantes, que equivalen al 46%, lográndose en la prueba de salida que 13 estudiantes, que equivalían al 100%, representaban ideas de sus vivencias personales sobre el uso de lenguajes artísticos.

Por lo tanto, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que todos los estudiantes habían logrado, Representar ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, esto dentro del indicador de investigación: APLICA PROCESOS CREATIVOS, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **Ítem: Explora su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos.**

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que en la prueba de entrada solo 02 estudiantes que equivalían al 15%, si exploraban su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos mientras que en la prueba de proceso eran 07 estudiantes, que equivalían al 54%, para subir en la prueba de salida llegando a 13 estudiantes, que equivalen al 100%, que si realizaban la exploración de su cuerpo para utilizar los lenguajes artísticos.

De allí, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que todos los estudiantes habían logrado, Explorar su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos, esto dentro del indicador de investigación: APLICA PROCESOS CREATIVOS, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)

- Ítem: Crea diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno.

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, en la prueba de entrada pudimos apreciar que 03 estudiantes que equivalían al 23%, si creaban diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno, mientras que en la prueba de proceso fueron 08 estudiantes, que equivalen al 62%, que habían logrado el ítem y en la prueba de salida fueron 12 estudiantes, que equivalen al 92%, los que lograron la creación de lenguajes artísticos partiendo de los sonidos de su entorno.

Pudiendo entonces concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la mayoría de los estudiantes habían logrado, Crear diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno, esto dentro del indicador de investigación: APLICA PROCESOS CREATIVOS, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- Ítem: Crea elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales.

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, en la prueba de entrada pudimos apreciar que solo 01 estudiante que equivalía al 8%, si podían crear elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales, mientras que en la prueba de proceso 06 estudiantes, que equivalen al 46%, habían logrado el ítem, ahora en la prueba de salida 13 estudiantes, que equivalen al 100%, es decir la totalidad de estudiantes si podían crear elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales.

Por lo tanto, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que los estudiantes habían logrado, Crea elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales., esto dentro del indicador de investigación: **APLICA PROCESOS CREATIVOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

CONCLUSIÓN FINAL DE LA DIMENSIÓN

Con respecto a la dimensión **Aplica Procesos Creativos** que tiene los ítems:

- Descubre los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros.
- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
- Explora su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos
- Crea diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno.
- Crea elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales.

podemos concluir que el logro de la capacidad ha sido progresivo así en la **prueba de entrada** pudimos apreciar que los porcentajes de los estudiantes que si podían aplicar procesos creativos en diferentes situaciones, condiciones o elementos oscilaban entre el 8% al 15%; en la **prueba de proceso** estos porcentajes fueron subiendo oscilando entre el 46% al 62%, y en la prueba de **salida** el progreso en esta dimensión de los estudiantes oscilaba entre el 92%, al 100 % que habían logrado aplicar procesos creativos en diferentes situaciones, condiciones o elementos a partir de los cuales se ha evidenciado el logro de esta capacidad.

Tomando en cuenta, al Ministerio de Educación (2019), que al describir esta capacidad menciona que “Aplica procesos creativos supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica”.

Por último, es preciso señalar la relación que existe entre el lenguaje artístico (variable independiente), con la que buscamos después de su aplicación el desarrollo de la creatividad (variable dependiente); Según Capriata C. (2018). La competencia que da magia al aprendizaje de Arte. *EDUCACIÓN*. (Edición 48), al respecto de las incidencias del desarrollo de la capacidad menciona “Esta capacidad les permite a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas en el uso más comprensivo de códigos que posibilitan su expresión creativa con el fin de transmitir sus intenciones de la mejor manera. Así los estudiantes generan ideas y posibilidades creativas que luego las investigan, aprenden a priorizar el aprendizaje e identificar sus necesidades comunicativas y expresivas...”

Por lo que finalmente podemos afirmar que se ha logrado desarrollar la capacidad Aplica Procesos Creativos como medio determinante e influyente en el desarrollo de la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022, objetivo principal en esta investigación.

- **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**

- **Ítem: Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar.**

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, pudimos apreciar en la prueba de entrada que 02 estudiantes que equivalía al 15%, si mostraban y comentaban de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar, mientras que en la prueba de proceso 06 estudiantes, que equivalen al 46%, habían logrado el ítem, y en la prueba de salida eran 13 estudiantes, que equivalen al 100%, mostraban y comentaban de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar.

Entonces, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que los estudiantes habían logrado, el ítem Mostrar y comentar de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar, esto dentro del indicador de investigación: **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **Ítem: Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunica de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno.**

Observando la tabla 12 y el gráfico 12, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 3 estudiantes que equivalían al 23%, si podían crear proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunicaba de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno, en la prueba de proceso evidenciaba que 08 estudiantes, que equivalen al 62%, habían logrado el ítem, mientras que en la prueba de salida eran 12 estudiantes, que equivalen al 92%, si podían crear proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunicaba de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno.

Por lo tanto, pudimos concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la mayoría de los estudiantes habían logrado, el Crear proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunica de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno, esto dentro del indicador de investigación: **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **Ítem: Emplea su imaginación e involucra a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna.**

Observando la tabla 13 y el gráfico 13, pudimos apreciar en la prueba de entrada que solo 01 estudiante que equivalía el 8%, si empleaba su imaginación e involucraba a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna, mientras que en la prueba de proceso eran 06 estudiantes, que equivalía al 46%, evidenciaban el logro del ítem, en la prueba de salida 13 estudiantes, que equivalían al 100%, empleaban su imaginación e involucraban a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna.

Entonces, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que los estudiantes habían logrado, emplear su imaginación e involucra a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna, esto dentro del indicador de investigación: **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **Ítem: Evidencia creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico.**

Observando la tabla 14 y el gráfico 14, podemos apreciar que en la prueba de entrada 02 estudiantes que equivalían al 15%, si evidenciaban creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico, mientras que en la prueba de proceso subió a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, que habían logrado el desarrollar el ítem, esto mejora en la prueba de salida en donde a 12 estudiantes, que equivalen al 92%, evidencian el uso de creatividad asertividad y vocabulario en los lenguajes artísticos.

Entonces, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la mayoría de los estudiantes habían logrado, Evidencia creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico, esto dentro del indicador de investigación: SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

- **Ítem: Evidencia un diálogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico.**

Observando la tabla 15 y el gráfico 15, podemos apreciar que en este ítem en la prueba de entrada solo 03 estudiantes que equivalen al 23%, si evidenciaban un diálogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico, este mismo ítem en la prueba de proceso se registró a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, que habían logrado el ítem, y en la prueba de salida eran 13 estudiantes, que equivalen al 100%, que evidenciaban el diálogo asertivo creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico.

Por lo tanto, pudimos concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que los estudiantes habían logrado Evidencia un diálogo asertivo, creativo y

eficaz en las actividades del lenguaje artístico, esto dentro del indicador de investigación: **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje. **Sistematización de los instrumentos de recolección de datos (anexo N° 09)**

CONCLUSION FINAL DE LA DIMENSIÓN

Con respecto a la dimensión **Socializa sus Procesos y Proyectos** que tiene los ítems:

- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar.
- Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunica de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno.
- Emplea su imaginación e involucra a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna.
- Evidencia creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico.
- Evidencia un diálogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico

podemos concluir que el logro de la capacidad ha sido progresivo así en la **prueba de entrada** pudimos apreciar que los porcentajes de los estudiantes que si podían Socializar sus Procesos y Proyectos en diferentes situaciones, condiciones o actividades oscilaban entre el 8% al 15%; en la **prueba de proceso** estos porcentajes fueron subiendo oscilando entre el 46% al 62%, y en la prueba de **salida** el progreso en esta dimensión de los estudiantes oscilaba entre el 92%, al 100 % que habían logrado aplicar procesos creativos en diferentes situaciones, condiciones o actividades a partir de los cuales se ha evidenciado el logro de esta capacidad.

Tomando en cuenta, al Ministerio de Educación (2019), que al describir esta capacidad menciona que “socializa sus procesos y proyectos significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y

compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.”.

Por último, es preciso señalar la relación que existe entre el lenguaje artístico (variable independiente), con la que buscamos después de su aplicación el desarrollo de la creatividad (variable dependiente); Según Capriata C. (2018). La competencia que da magia al aprendizaje de Arte. *EDUCACIÓN*. (Edición 48), al respecto de las incidencias del desarrollo de la capacidad menciona “**socializa sus procesos y proyectos** implica presentar, comunicar, valorar y evaluar las ideas y los sentimientos expresados en sus proyectos. Re examinar las condiciones o los desafíos de su proceso creativo llevan a los estudiantes a hacerse preguntas sobre las maneras particulares en las que resolvieron problemas complejos: las estrategias que utilizaron, reflexionan sobre sus ideas y la perseverancia requerida para explorar a fondo su creatividad, entre otros. ...”

Por lo que finalmente podemos afirmar que se ha logrado desarrollar la capacidad Socializa sus Procesos y Proyectos como medio determinante e influyente en el desarrollo de la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022, objetivo principal en esta investigación

3.6. DIFUSIÓN DE RESULTADOS

Para la realización de la difusión de resultados, nos reunimos en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga, San Ignacio, con la presencia de la directora profesora Luz María Núñez Gaona y docente de aula, profesora Bertha María Linthrop Sánchez, así mismo, el equipo de investigación, el día 05 de octubre del 2022.

En esta ocasión se presentó un video de la difusión de los resultados de esta investigación, en el que se informó los resultados del trabajo aplicado en los niños y niñas de 04 años; asimismo, se les entregó un tríptico resumen de nuestra investigación y se agradeció el apoyo brindado al equipo de investigación durante el desarrollo de la investigación.

La directora y padres de familia expresaron su agradecimiento por el trabajo efectivo realizado y los logros obtenidos, motivando a continuar con este tipo de trabajo pedagógico y de esta manera mejorar la enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. (Ver anexo N° 11).

CONCLUSIONES

Al término de la investigación, se presentamos las siguientes conclusiones:

- Se logró desarrollar la creatividad, en los niños y niñas de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2022, gracias a la utilización en las sesiones de aprendizaje de técnicas del lenguaje artístico; esto se pudo evidenciar al aplicar y sistematizar los resultados de la guía de observación (Instrumento de evaluación), ya que en la prueba de inicio los porcentajes de creatividad en los estudiantes, eran mínimos ya que oscilaban del total de estudiantes del aula entre un 8% al 10 %, este resultado fue mejorando en la prueba de proceso donde oscilaba entre el 40% y 60%, para luego subir estos porcentajes entre el 90% al 100%.
- Se tuvo que incorporar en las distintas Planificaciones curriculares de largo, mediano y corto plazo, (Planificación anual, proyectos y sesiones de aprendizaje), las técnicas de lenguaje artístico seleccionadas, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, esto nos aseguró realizar un trabajo pedagógico organizado, coherente, sistemático, ordenado y claro, con los propósitos de investigación y el cómo hacerlo.
- En las 20 sesiones de aprendizaje desarrolladas en la investigación se aplicaron 16 Técnicas variadas de las artes plásticas como; el rasgado, el collage, construcción de un instrumento musical etc., las mismas que eran parte de las técnicas del lenguaje artístico, lográndose el propósito de la investigación el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga.
- Asimismo, para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, el equipo de investigación tuvo que elaborar materiales didácticos contextualizados, ya que el medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato nos provee de abundantes posibilidades que fueron aprovechadas en favor del proceso de enseñanza aprendizaje, brindándole a los niños (as) que realicen una serie de combinaciones en sus actividades pedagógicas no solo divertidas sino que, que además favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.

SUGERENCIAS

Presentamos las siguientes sugerencias:

1. Sugerir a las docentes del nivel de Educación Inicial, el uso y empleo del cuaderno de campo donde registren pormenorizadamente no solo lo que acontece en el aula, sino que además puedan ir registrando el avance de cada estudiante, para poder planificar una atención pedagógica específica en los niños y así poder ir superando las dificultades encontradas en los niños(as), incluyendo estrategias oportunas de atención en sus planificaciones curriculares.
2. Sugerir a las docentes de Educación Inicial mayor capacitación para el eficaz uso y empleo de Estrategias Didácticas, acordes no solo a los cambios sociales, tecnológicos, pedagógicos, etc., sino además permita poder atender a los niños de estos tiempos, ya que muchas de ellas persisten en métodos de enseñanza tradicionales, que no brindan las oportunidades a los estudiantes de desarrollar su creatividad, su libre actuación y desarrollo de su autonomía.
3. Sugerir a las Docentes de Educación Inicial mirar el ambiente, el contexto y el entorno como medio de muchas posibilidades de interacción de los estudiantes y no solo circunscribirse al aula, o al poco empleo de los materiales del Minedu que por desconocimiento de su uso no son empleados, por ello la importancia que utilicen su medio con espacio de aprendizaje, y la construcción de sus propios materiales didácticos con participación del padre de Familia y los propios niños(as) que les permita desarrollar su creatividad,

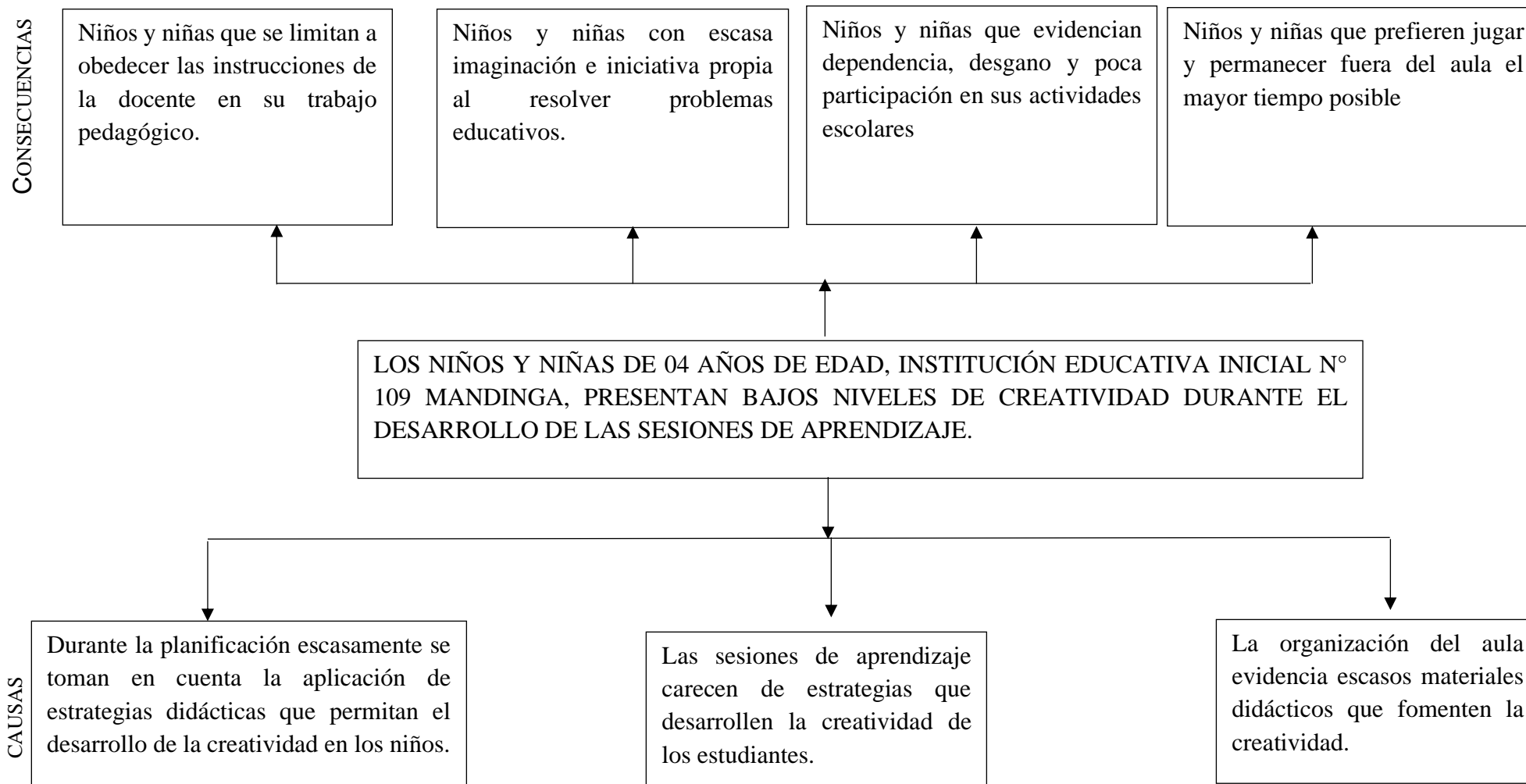
BIBLIOGRAFÍA

- Andalucía (2019). *El Juego es una actividad necesaria para los seres humanos*. Valencia. España.
- Aroca (2018). *Lenguajes Artísticos Integrados: hacia la construcción de aprendizajes globalizados en niños y niñas de Educación Parvularia*, Valparaíso – Chile.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1, 1-10. Recuperado de http://mc142.uib.es:8080/rid=1PNRKBXQH-ZPXP9T-1XB/Aprendizaje_significativo.pdf.
- Bermúdez (2021). *Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de Grado preescolar del colegio san José de barranquilla*, Barranquilla – Colombia.
- Castro, T. y Gastañaduy. R. (2007). *Formación psicopedagógica del docente y la creatividad*. Lima: Epla
- Cemades, I. (2008). *Desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Madrid. www.creatividadysociedad.net Revista “Creatividad y sociedad” N°12.
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.
- Díaz (2016). *Estrategias de lenguaje artístico, para desarrollar convivencia democrática en niños de 05 años – institución educativa privada pasito a Paso – Chiclayo – 2016*, Chiclayo – Perú.
- Esquivias, M. (2004). *Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria, 5(1), 2-17. Recuperado de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Florencia Verde Street, (2019). *Escuela de expresión corporal de Madrid*. Madrid. España.
- Gallego, A. M., Gil, G., & Montoya, A. M. (2015). *La expresión gráfico-plástico en la primera infancia: Una alternativa práctica y pedagógica*. Revista Fundación Universitaria Luis Amigó | Vol. 2
- Gonzales (2013). *El desarrollo de la creatividad a través del arte*. Santiago – Chile
- Guevara, E. (2019). *Propuesta pedagógica para desarrollar el potencial creativo en los niños del 1º grado de la I E n°11559 “El Triunfo” – Tuman 2016*.
- Guzmán (2019). *El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela fiscomisional # 497 santa maría eufrasia en el período lectivo 2018-2019*, Guayaquil – Ecuador

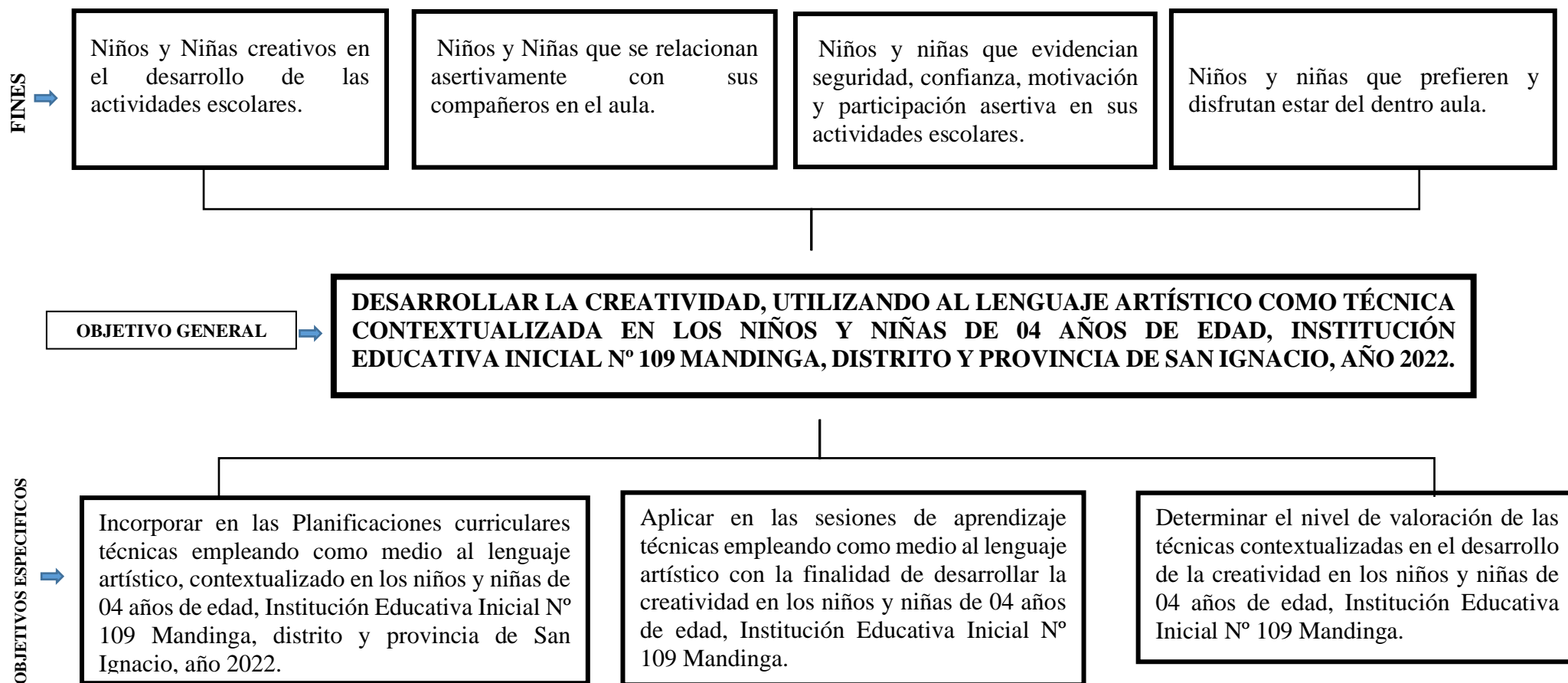
- Jerónimo, N (2019). *Nivel de desarrollo de los lenguajes Artísticos en estudiantes de la Institución educativa N° 140– satipo, 2019*. Satipo – Perú.
- Lawenfeld, V., (1958). *El niño y su arte*, editorial Kapelusz, Buenos Aires.
- Licla (2017). *Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial 386 VRHT, Independencia, 2017*. Lima – Perú.
- López, F. (2011). *Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos sociales*.
- Mayer, T. (1983). *El educador y la Creatividad del niño*, Revista Digital Universitaria. 1 de enero de 2004, Recuperado de URI: <<http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>>
- MINEDU (2012). *Fascículo Desarrollo de la expresión en diversos Lenguajes: 3,4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- Palacios y Ruiz (2019). *Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la institución educativa particular Rafaela de la pasión veintenilla – castilla, 2019*, Piura – Perú.
- Pernia (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de un Instituto técnico superior de Lima*. Lima – Perú.
- Piaget, J. (1967). *Psicología de la inteligencia*. Buenos aires: Psique
- Sebasrian (2014). *La habilidad artística en el aula*. México.
- Solar, M. (1991). *Creatividad: Desafío a la función docente universitaria*. PAIDEIA.
- Soncco, Cari (2019), *Aplicación del taller "mis manos son mágicas" Para desarrollar la capacidad creativa de los Niños de 5 años de la institución educativa inicial Jesús niño del distrito de Tiabaya, arequipa-2015*. Arequipa – Perú.
- Sternberg, R. & O' Hara, L. (2005). *Creatividad e inteligencia. Cuadernos de Información y Comunicación*. Recuperado de: <file:///C:/Users/i5/Downloads/6019-44059-1-PB.pdf>
- Vera (2020). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial "El clavelito" año electivo 2016 -2017*. Cuenca – Ecuador,
- Zapata, (2019). *Los elementos lingüísticos*. Barcelona. España.

ANEXOS

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS



PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**PROGRAMA PROPUESTO****I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1. Nombre : “El lenguaje artístico para desarrollar la creatividad”.

1.2. Beneficiarios: Niños y niñas de 4 años de edad de la I E N° 109.

1.3. Duración : 10 meses.

1.4. Autoras : - Calderón Ojeda, Delie Lizbeth
- Calderón Ojeda, Derly Nizbeth

1.5. Asesora : Mg. Marlenie Pizarro Pasapera.

II. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

Gardner, (2018), indicaba:

“Muchas investigaciones señalan que los lenguajes artísticos y las competencias sociales en la infancia es de suma importancia y requiere de un desarrollo temprano a través del lenguaje dramático, danza, musical y gráfico plástico que mejorará habilidades como la comunicación, asertividad, autoestima, la toma de decisiones, la interacción y las claves sociales para poder sobrevivir emocionalmente en el ámbito del trabajo, familia y en la etapa adulta”

En consecuencia, si no se desarrollan los lenguajes artísticos y las competencias sociales, adecuadamente en los niños, generará serias y lamentables consecuencias como el aislamiento social, rechazo, agresividad, un desarrollo menos feliz y pocas posibilidades de crecimiento. La socialización infantil juega un papel importante, visto que los estudiantes al interactuar con sus compañeros, expresan sus emociones y sentimientos, adquiriendo los lazos sociales y enfrentando de manera efectiva los retos de la vida.

En la institución Educativa N°109 de Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, los niños escasamente expresaban sus opiniones o ideas, muy por el contrario, siempre buscaban que les digan exactamente qué hacer, evidenciando que seguían al pie de la letra las instrucciones, eran desordenados, mostraban niveles muy bajos de creatividad, ya que no evidenciaban contar con iniciativa propia para realizar actividades en el aula, demostrando un alto grado de dependencia con respecto a su maestra. Además, tampoco se incentiva a los niños a tener una mentalidad activa y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir cosas.

Por todo lo anteriormente señalado podemos sostener cuán importante y trascendente es el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, por todas estas razones el equipo de investigación nos planteamos aplicar un programa con “Técnicas de lenguaje artístico para desarrollar la creatividad”; ya que la aplicación de un cambio en el enfoque de enseñanza, en donde los aprendizajes estimulen la curiosidad y la indagación, en los niños, era de urgente necesidad, ya que la persona para ser creativa, debe aprender a serlo, desde el propio proceso de aprendizaje y su experiencia. Si el niño se acostumbra de pequeño a que le digan las respuestas y le solucionen los problemas, no habrá aprendizaje que promueva una conducta creativa en la adultez.

II. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

2.1.Objetivo general

- Desarrollar la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

2.2.Objetivos específicos

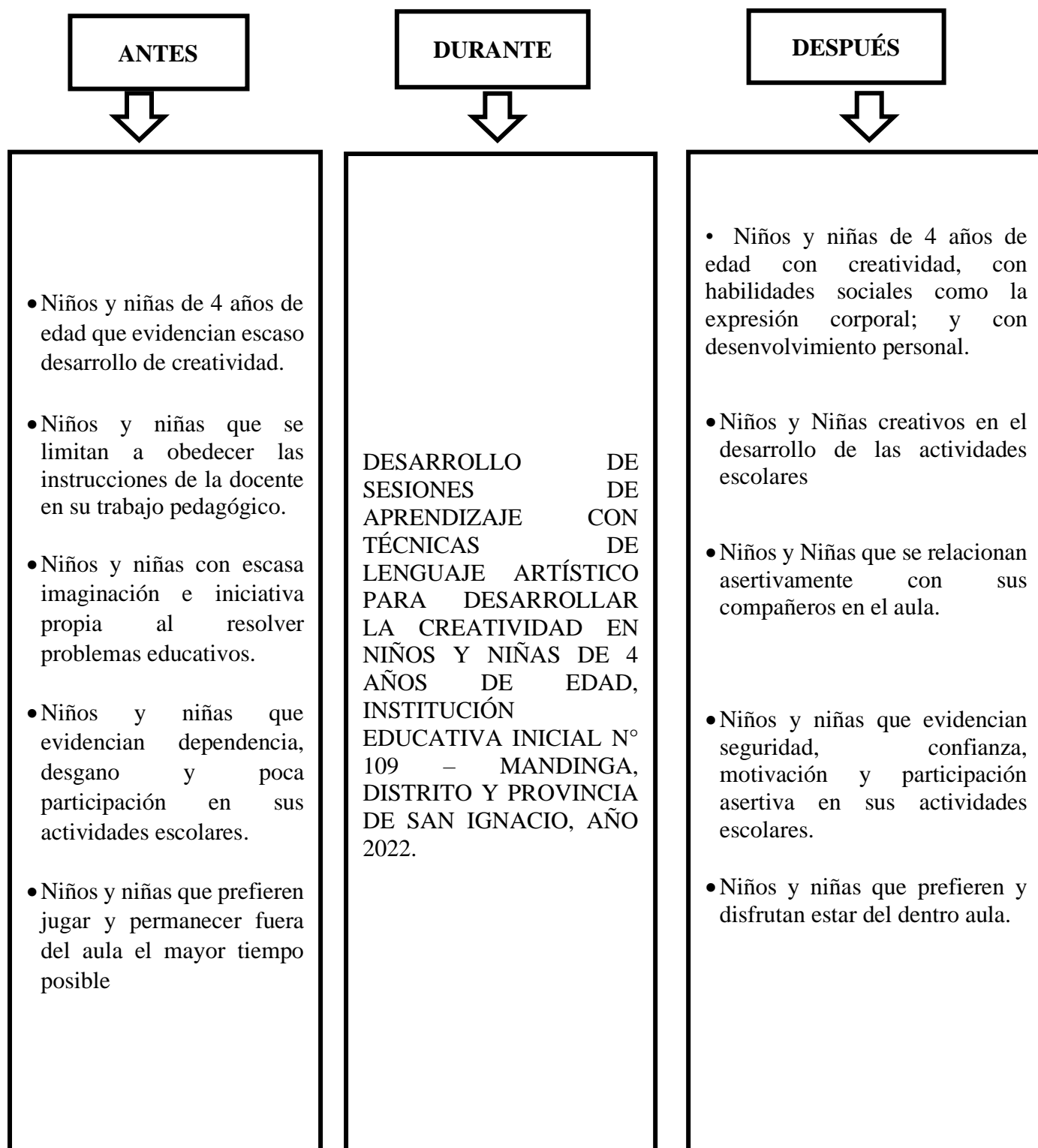
- Incorporar en las Planificaciones curriculares técnicas de lenguaje artístico, en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.
- Aplicar en las sesiones de aprendizaje técnicas del lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga.
- Determinar el nivel de valoración de las técnicas del lenguaje artístico en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga.

III- DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Este programa de intervención está elaborado con la finalidad de desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 04 años de edad, de la institución Educativa Inicial N°109, de Mandinga – San Ignacio, a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje con aplicación de técnicas del lenguaje artístico, estas al mismo tiempo fueron alineadas con las competencias, capacidades y desempeños del área de comunicación, con las cuales, los estudiantes a través de su participación, iniciativa e

involucramiento, lograron desarrollar la creatividad y así promover y contribuir en su formación integral.

IV. DISEÑO DEL PROGRAMA



V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

5.1. Lenguaje artístico para desarrollar la creatividad

- 5.1.1. El rasgado.
- 5.1.2. El collage.
- 5.1.3. El papel picado.
- 5.1.4. El armado.
- 5.1.5. Las cintas.
- 5.1.6. Construir un instrumento musical.
- 5.1.7. Adivina la canción.
- 5.1.8. Somos mimos.
- 5.1.9. Poetízate.
- 5.1.10. Mi cuento favorito.
- 5.1.11. Caras y gestos.
- 5.1.12. Descubrimiento de objetos.
- 5.1.13. Pistas de obstáculos.
- 5.1.14. Las partes de mi cuerpo.
- 5.1.15. Globos bailadores.
- 5.1.16. Veo y creo los movimientos.

5.2 Actividades de aprendizaje y cronograma

| N° | NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE | LENGUAJE ARTISTICO A UTILIZAR EN CADA ACTIVIDAD | FECHA |
|----|--|--|----------|
| 1. | Cortamos el papel de diferentes formas y colores, utilizando nuestros dedos. | Técnica de las artes plásticas (el rasgado) | 22/03/22 |
| 2. | “Creamos un collage, haciendo uso de diversos materiales siendo creativos para la realización” | Técnica de las artes plásticas (El collage) | 29/03/22 |
| 3. | “Decoramos a nuestra creatividad imágenes de las normas de convivencia, cortando el papel de diferentes formas y colores”. | Técnica de las artes plásticas (el papel picado) | 05/04/22 |
| 4. | “Creamos figuras y paisajes por semana Santa mediante la técnica el armado” | Técnica de las artes plásticas (el armado) | 12/04/22 |
| 5. | “Jugamos con cintas realizando y creando diferentes movimientos con ellas al sonar la música”. | Técnica en el arte musical (construir un instrumento musical). | 19/04/22 |
| 6. | “Elaboramos un instrumento musical con material reciclable para jugar y crear música con ellos” | Técnica en el arte musical (Las cintas) | 26/04/22 |
| 7. | “Escuchamos canciones de diferentes ritmos sobre nuestro cuerpo” | Técnica en el arte musical (adivina la canción) | 03/05/22 |

| | | | |
|-----|---|---|----------|
| 8. | “Creamos un poema sobre nuestra provincia de San Ignacio a partir de imágenes” | Técnica en el arte lingüístico (poetízate) | 10/05/22 |
| 9. | “Movemos nuestro cuerpo jugando en un circuito con pista de obstáculos, por el día de la educación inicial” | Técnica en arte corporal (pistas de obstáculos). | 17/05/22 |
| 10. | “Observamos y creamos nuevos movimientos de la danza Carnaval Cilulo. | Técnica en arte corporal (veo e imito los movimientos). | 24/05/22 |
| 11. | “Creamos diferentes movimientos al bailar con globos de varios colores” | Técnica en arte corporal (globos bailadores) | 31/05/22 |
| 12. | Creamos a nuestro personaje favorito del cuento "Los guardianes del bosque", utilizando plastilina. | Técnica en el arte lingüístico (mi cuento favorito) | 21/06/22 |
| 13. | “Elaboramos y decoramos un collage sobre el medio ambiente, utilizando diversos materiales” | Técnica de las artes plásticas (El collage) | 28/06/22 |
| 14. | “Expresamos lo que sentimos creando diversos gestos y movimientos mediante la técnica somos mimos” | Técnica en el arte musical (Somos mimos) | 05/07/22 |
| 15. | “Jugamos a crear movimientos con las partes de nuestro cuerpo, empleando nuestro cuerpo” | Técnica en arte corporal (las partes de mi cuerpo) | 12-07-22 |
| 16. | Realizamos y creamos diferentes gestos con nuestras caras. | Técnica en el arte lingüístico (caras y gestos) | 19/07/22 |
| 17. | “Descubrimos y describimos diversos objetos que encontramos en nuestra aula” | Técnica en el arte lingüístico (descubrimiento de objetos). | 16/08/22 |
| 18. | Cortamos el papel de diferentes formas y colores para decorar imágenes. | Técnica de las artes plásticas (el papel picado) | 23/08/22 |
| 19. | Creamos figuras y paisajes sobre la creación de Dios, mediante la técnica el armado | Técnica de las artes plásticas (el armado) | 06/09/22 |
| 20. | Creamos a nuestro personaje favorito del cuento "Los animales de la granja", utilizando plastilina. | Técnica en el arte lingüístico (mi cuento favorito). | 27/09/22 |

7. Matriz curricular

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS |
|--------------|--|--|---|
| Comunicación | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 2. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la danza o el movimiento, la música, etc.). 3. Muestra y comenta de forma espontánea a |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. |
|--|--|--|---|

8. Evaluación

La evaluación del presente programa estará a cargo del equipo de las investigadoras, y la asesora, y docente formador de investigación del IESPP “Rafael Hoyos Rubio” San Ignacio a través de fichas de acompañamiento y observación establecidos de manera periódica.

PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Inicial.
- 1.2. Institución Educativa : N° 109.
- 1.3. Ciclo/Edad : II/4 años.
- 1.4. Lugar : Mandinga.
- 1.5. Directora : Luz María Núñez Gaona.
- 1.6. Profesora de Aula : Bertha María Linthrop Sánchez.
- 1.7. Investigadoras : - Delie Lizbeth Calderón Ojeda.
- Derly Nizbeth Calderón Ojeda.
- 1.8. Asesor metodológico : Mg. Pedro Efrén Tocto Flores.

II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

| FUENTE | PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE | POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN | APRENDIZAJES PROPUESTOS |
|--|---|---|--|
| PAT y PCI | La Institución Educativa cuenta con un Plan anual de trabajo y con un Proyecto Curricular Institucional en proceso de reajuste. | La plana docente de la institución educativa considera que son documentos muy importantes para poder llevar a cabo una buena práctica pedagógica. | Trabajar todo lo planificado en el plan Anual de Trabajo y en el Proyecto Curricular Institucional con los niños y niñas para lograr aprendizajes significativos en ellos. |
| Visión y misión de la institución educativa | La institución educativa si cuenta con un PCI, con los documentos de gestión, entonces se puede decir que si cuenta con la misión y visión institucional. | La plana docente de la institución conoce las orientaciones pedagógicas para poder elaborar los documentos de gestión. | Seguir garantizando a los niños y niñas una educación de calidad, atendiendo las necesidades de cada uno de los niños y niñas desarrollando y fortaleciendo diversas capacidades, habilidades y destrezas. |
| Problemática nacional, regional, local e institucional | Problemática nacional: - Delincuencia y falta de seguridad ciudadana. | <ul style="list-style-type: none"> - La falta de enseñanza y práctica de valores desde pequeños. - Entorno familiar violento. | <ul style="list-style-type: none"> - Enseñar y practicar los valores, establecer normas de convivencia, acuerdos y palabras mágicas para fomentar |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| | | | en el niño un comportamiento o conducta positiva desde pequeño. |
| | Problemática regional: - La contaminación ambiental. | → Uso de productos químicos y desconocimiento de la correcta forma de reciclar los desechos. | - Utilizar estrategias motivadoras como la dramatización, observar videos para fomentar el interés por el cuidado del ambiente y de su comunidad. |
| | Problemática local: → Arrojo de basura en las calles como botellas, latas, cartones y restos de comida. | → Falta de concientización para reciclar la basura de manera correcta. | → Elaborar material como tachos de basura para que poder reciclar residuos orgánicos e inorgánicos, haciendo uso de materiales reciclables. |
| | Problemática institucional: → Los niños y niñas llegan desmotivados y con pocas ganas de participar para desarrollar las actividades escolares. | → Los niños y niñas llegan abrumados por algunos problemas familiares. | → Hacer uso de diversas estrategias didácticas para que los niños se sientan motivados a realizar sus actividades diarias. |
| ÁREAS CURRICULARES | PERSONAL SOCIAL | | |
| | → Comprender la importancia de establecer normas de convivencia y responsabilidades para poder tener una convivencia adecuada entre todos. → Poner en práctica las palabras mágicas y responsabilidades | → A causa de las clases virtuales que se dieron anteriormente, los niños y niñas no están acostumbrados a convivir con más niños en aula, por lo que muchos de ellos son un poco egoístas, no comparten sus materiales y no muestran respeto por los demás, pues algunos son hijos únicos. | → 2. Conocer, elaborar y poner en práctica las normas de convivencia, responsabilidades y palabras mágicas dentro y fuera del aula, entre otros. Con la finalidad de ambientar el aula. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | → Dificultad para comprender y valorar la historia del día de Domingo de Ramos, pasión, muerte y resurrección de Jesús. | → Anteriormente los niños y niñas no tuvieron la oportunidad de que alguien les explique de manera didáctica los acontecimientos de Domingo de Ramos, pasión, muerte y resurrección de Jesús., para que ellos puedan comprender y conocer la historia. | → Los niños y niñas a través de la narración de historias, de la dramatización, del dibujo, de la observación de videos, canciones podrán conocer lo que ocurrió en el Domingo de Ramos, pasión, muerte y resurrección de Jesús. |
| | → Dificultades para describir características físicas, cualidades, gustos y preferencias. | → A los niños no se les ofreció la oportunidad para que puedan conocer y explorar sus características físicas, cualidades, gustos y preferencias. | → 3. Los niños y niñas a través de un espejo, narración de casos, canciones, imágenes, etc. podrán conocer sus características físicas, cualidades, gustos y preferencias. |
| | → Dificultades para reconocer sus emociones. → Dificultades para reconocer las causas que originan sus emociones y poderlas expresar mediante palabras y movimientos corporales. | → Los adultos minimizan las emociones de los niños e impiden que afloren o pretenden que desaparezcan rápido. | → Ejecutar sesiones de aprendizaje en donde los niños y niñas reconozcan y tomen conciencia de sus emociones, asimismo reconozcan las causas que originan sus emociones. |
| | → Dificultades para proponer y realizar acciones de cuidado personal. | → Los padres de familia están ocupados en sus actividades agrícolas por lo que no se han dado el tiempo de enseñar y dar a conocer a los niños cuáles son las acciones de cuidado personal y su importancia, por lo que los menores las desconocen. | → Proponer junto con los niños y niñas acciones para que tomen conciencia de la importancia del cuidado personal en nuestro cuerpo y en nuestra salud (útiles de aseo). |

| | | | |
|---------------------|---|--|---|
| | → Poco interés por conocer el lugar de donde proceden y realizar preguntas acerca de lo que más les llama la atención. | → Durante la pandemia, los niños no tuvieron la oportunidad de conocer, explorar los lugares de la provincia de San Ignacio. | → 4.Ejecutar sesiones de aprendizaje en donde los niños y niñas puedan conocer la provincia de San Ignacio y sus riquezas. |
| | → Dificultades para tomar decisiones por iniciativa propia. → Evidencian que siguen al pie de la letra las instrucciones, son desordenados, muestran niveles muy bajos de creatividad, ya que no cuentan con iniciativa propia para realizar actividades en el aula, demuestra un alto grado de dependencia con respecto a su maestra. | → Los niños están muy sobreprotegidos porque sus padres no permiten que experimenten, que exploren, se equivoquen y que aprenda de sus errores. | → Propiciar la participación de los niños y niñas para que expresen sus opiniones, tomen decisiones por iniciativa propia y participan en diferentes actividades, desarrollando su creatividad. |
| | → Poca participación en las actividades culturales que realizan en su familia y en su comunidad. | → Muestran indicios de timidez y no deja aflorar su creatividad en la realización y participación de estas actividades. | → Proponer actividades en donde los niños tenga la oportunidad de expresar y comunicar sus destrezas artísticas y desarrollar sus habilidades creativas al participar en las actividades culturales como la danza que realizan en su comunidad y el Perú. |
| COMUNICACIÓN | | | |
| | → Dificultad para explorar por iniciativa propia diversos elementos plásticos y gráficos y crear con ellos. | → Durante la planificación escasamente se toman en cuenta la aplicación de técnicas de lenguajes artísticos “las artes plásticas” que permitan el desarrollo de la creatividad en los niños. | → Aplicar técnicas de lenguajes artísticos “las artes plásticas” como el rasgado, el collage, el papel picado, el armado. Con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>→ Dificultad para representar ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p> | <p>→ Escasamente se ofrecen oportunidades para que los niños y niñas representen sus ideas usando diferentes lenguajes artísticos que permitan el desarrollo de la creatividad en los niños.</p> | <p>→ Ofrecer oportunidades donde los niños tengan la oportunidad de representar sus ideas usando diferentes lenguajes artísticos.</p> |
| | <p>→ Dificultad para descubrir los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros.</p> | <p>→ Durante la planificación escasamente se toman en cuenta la aplicación de técnicas de lenguajes artísticos “en el arte musical” que permitan el desarrollo de la creatividad en los niños.</p> | <p>→ Aplicar técnicas de lenguajes artísticos “en el arte musical”, como, las cintas, construir un instrumento musical, adivina la canción, somos mimos. Con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas.</p> |
| | <p>→ Dificultad para explorar su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>→ Poca iniciativa para crear sus movimientos con su cuerpo de manera autónoma.</p> | <p>→ Escasamente se toman en cuenta la aplicación de técnicas de lenguajes artísticos “en el arte corporal” que permitan el desarrollo de la creatividad en los niños.</p> | <p>→ Planificar sesiones en donde se apliquen técnicas de lenguajes artísticos “en el arte corporal”, como pista de obstáculos, las partes de mi cuerpo, globos bailadores y veo e imito los movimientos. Con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas.</p> |
| | <p>→ Dificultad para dialogar de manera asertiva, creativa y eficaz en las actividades del lenguaje artístico.</p> | <p>→ Escasamente se toman en cuenta la aplicación de técnicas de lenguajes artísticos “en el arte lingüístico” que permitan el desarrollo de la creatividad en los niños.</p> | <p>→ Planificar sesiones en donde se apliquen técnicas de lenguajes artísticos en el arte lingüístico: poetízate, mi cuento favorito, caras y gestos y descubriendo objetos. Con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | → Dificultad para comentar de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al crear proyectos de lenguajes artísticos. | → Pocas oportunidades para que los niños y niñas socialicen sus creaciones de lenguaje artístico. | → Brindar oportunidades para que los niños y niñas puedan socializar, comentar lo que ha realizado, lo que ha creado a sus compañeros y profesora. |
| | → Desconocen la fecha en que se celebra el día de la educación inicial. → Desconocen la historia de la educación inicial. | → Durante las clases virtuales los niños y niñas no tuvieron la oportunidad de vivenciar las actividades que se realizan en estas fechas. | → Ejecutar sesiones de aprendizaje para celebrar el aniversario de los jardines, en donde los niños y niñas tengan la oportunidad de conocer la historia de la educación inicial, desarrollen sus habilidades y demuestren sus talentos en el dibujo, pintura y la danza, entre otras actividades. |
| | → Dificultad para comentar lo que le gusta hacer | → Por timidez, puesto que recién se integran a un aula de clases. | → Planificar y ejecutar sesiones motivadoras en donde los niños y niñas tengan la oportunidad de comentar, de expresar acerca de lo que le gusta hacer. |
| | → Dificultad para comentar como de que tratara, como continuará como terminara el texto a partir de algunas ilustraciones que observa. | → Los textos o cuentos que se les lee no son de su interés y no se emplea las estrategias correctas al momento de narrar textos a los niños. | → Narrar cuentos contextualizados, que sean del interés de los niños y niñas para que comenten y den a conocer su opinión a los demás acerca de lo que sucederá en el cuento y puedan desarrollar su expresión oral. |
| | → Dificultad para identificar características de algunos objetos o personajes a partir de lo que observa en ilustraciones. | → Las ilustraciones que se emplean en la narración de lecturas no son las adecuadas o no tienen relación con lo que se les lee. | → Emplear diversas estrategias como ilustraciones grandes que expliquen lo que se les lee, hacer uso de la técnica animación de lectura para que |

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| | | | los niños y niñas puedan identificar objetos, personajes de las lecturas, a partir de lo que observa y escucha. |
| | → Dificultad para recuperar información explícita de los textos orales, mencionar algunos hechos y nombres de los personajes de la lectura. | → Los niños y niñas se distraen con facilidad durante la actividad y no se utilizan las estrategias adecuadas para captar la atención de los niños y niñas. | → Lectura de cuentos e historias, anécdotas, etc. haciendo una correcta animación de lectura, haciendo uso de recursos verbales y paraverbales, realizando preguntas de acuerdo al texto que se les narra, para que los niños y niñas puedan expresarse e interactuar con ellos, ayudándoles a desarrollar su expresión oral. |
| MATEMÁTICA | | | |
| | → Dificultad para establecer relaciones entre objetos de su entorno según sus características, al comparar y agrupar objetos similares. | → En el aula se evidencia escasos materiales didácticos para que los niños y niñas puedan comparar y agrupar objetos similares. | → Emplear material didáctico y diversas estrategias para que los niños y niñas puedan comparar, agrupar objetos de su entorno. |
| | → Escasamente utilizan expresiones matemáticas de cantidad y tiempo como “mucho”, “poco”, “antes”, “después”. | → Falta de estrategias y uso de material adecuado para que los niños empleen las expresiones matemáticas de cantidad. | → Planificar y ejecutar sesiones en donde los niños tengan la oportunidad de conocer y utilizar las expresiones matemáticas como “mucho”, “poco”, “pasa mucho, pesa poco”, “antes, después”. |
| | → Dificultad para nombrar las formas geométricas con su respectivo nombre. | → A causa de la pandemia los padres de familia no se dieron el tiempo necesario para involucrarse en el proceso de | → Ejecutar sesiones en donde se utilice material didáctico y juegos para que los niños conozcan los verdaderos |

| | | | |
|-----------------------------|---|---|--|
| | | enseñanza – aprendizaje de los niños. | nombres de las formas geométricas. |
| | → Dificultad para ubica objetos utilizando las expresiones arriba abajo, dentro y fuera, delante de y detrás de. | → Poco empleo de estrategias lúdicas dentro de las sesiones. | → Emplear diversas estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje para que los niños y niñas puedan aprender y utilizar las expresiones arriba abajo, dentro y fuera, delante de y detrás de. |
| | → Poca creatividad para crear y construir figuras con material concreto. | → Falta de material concreto en el aula para que los niños puedan explorar por iniciativa propia diversos materiales. | → Diseñar sesiones de aprendizajes donde los niños y niñas tengan la oportunidad de utilizar, explorar materiales y libremente puedan pensar, imaginar en construir, crear figuras, agrupar objetos. |
| | → Dificultad para construir algunas ideas para resolver problemas matemáticos. | → Se lo priva al niño de la oportunidad valiosa para ejercitar y desarrollar su capacidad de razonamiento, sin invitarlo a que lo construya o lo elabore. | → Estimular la capacidad de pensamiento del alumno, dándole la oportunidad de descubrir relaciones, deducir consecuencias, definir ideas. |
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | | | |
| | → Algunos niños desconocen la importancia de cuidar el agua. → Los niños desconocen los problemas que afectan el medio ambiente. | → No se utiliza las estrategias adecuadas para incentiva a los niños y niñas a cuidar nuestro medio ambiente. | → Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje en donde se motive a los niños para que pongan en práctica acciones para que los niños aprendan a cuidar el medio ambiente. |
| | → Desconocen las partes de las plantas. | → Poca interacción y exploración de su entorno a causa del COVID 19. | → Realizar recorridos, para que a través de las experiencias directas los niños y niñas |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | puedan observar a las plantas y puedan identificar las partes de una planta. |
| | <ul style="list-style-type: none"> → Desconocen la función que cumple cada uno de los órganos que están dentro de nuestro cuerpo. → Desconocen cuántos y cuáles son los sentidos. → Dificultad para identificar las partes su carita. → Desconocen algunas partes de su cuerpo por fuera y por dentro. | → A causa de las clases virtuales no se estuvieron considerando los procesos didácticos del área de ciencia y tecnología. Por ende, no se emplean las estrategias adecuadas para que los niños logren un aprendizaje significativo. | → Aplicar diversas estrategias para que los niños tengan la oportunidad de descubrir cómo es su cuerpo y cómo funciona por dentro y por fuera. |
| | → Los niños no registran lo que observan y descubren sobre los de los alimentos a través de dibujos. | → Los padres de familia desconocen las prácticas de buena alimentación. | → Proponer diversas actividades donde los niños tengan la oportunidad conocer a fondo a los alimentos saludables. |
| | → Dificultades para identificar los alimentos saludables y no saludables. | → En las loncheras que llevan los niños se encuentran alimentos que no son saludables. | → Proponer en clase junto con los niños y niñas hábitos adecuados para el consumo de alimentos saludables que nos brindan energía y mejoran nuestra inteligencia. |
| | → Los niños y niñas muestran dificultades para reciclar residuos orgánicos e inorgánicos. | → Los niños no ponen en práctica el reciclaje de basura ya que no hay tachos con los colores que los identifican como amarillo para la basura inorgánica y el verde para la basura orgánica. | → Ejecutar sesiones para conocer y poner en práctica como se debe de reciclar la basura. |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| | → No hace preguntas que expresen su curiosidad sobre hechos, objetos o seres vivos de su entorno | → Los niños son un poco introvertidos. | → Llevar a cabo actividades donde se incentive a los niños a tener una mentalidad activa y a tener confianza en su propia capacidad de descubrir y crear nuevas cosas. |
| | → Los niños y niñas desconocen la existencia de algunos animales y tienen dificultad para diferenciar a los animales salvajes de los domésticos. | → Los niños y niñas han recibido poca información y no se han familiarizado con los animales a parte de los que tienen en casa. | → Ejecutar sesiones de aprendizaje haciendo uso de estrategias motivadoras para que los niños y niñas tengan la oportunidad de recibir, investigar y registrar información acerca de los animales que hay en la naturaleza. |
| PSICOMOTRICIDAD | | | |
| | → Dificultades para realizar acciones y movimientos como saltar y correr. | → Escasamente se realizan actividades recreativas con la intención de que los niños desarrollen su motricidad gruesa. | → 1. Realizar diferentes juegos tradicionales y conocer sus reglas, en donde se realizarán acciones y movimientos como correr, saltar y bailar. Con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas. |
| | → Dificultades para bailar y moverse con ritmo y coordinaciones. | → Falta de motivación, palabras o frases que los motiven a realizar sus actividades. | → Llevar a cabo diferentes actividades lúdicas en donde los niños y niñas realicen movimientos, circuitos, bailes, etc. |
| | → Presentan problemas de motricidad fina | → Falta de estrategias para que los niños desarrollen su motricidad fina. | → Aplicar diferentes técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> → Poca iniciativa para crear sus movimientos con su cuerpo de manera autónoma. → Los niños muestran indicios de inseguridad y no se atreven a crear nuevos movimientos libres con la música. | <ul style="list-style-type: none"> → Constantemente reciben instrucciones acerca de lo que deben hacer, lo que no permite que exploren por iniciativa propia las posibilidades de movimiento con su cuerpo. | <ul style="list-style-type: none"> → Diseñar sesiones de aprendizaje donde los niños y niñas tengan la oportunidad de realizar movimientos con su cuerpo de manera libre, desarrollando su creatividad y su motricidad. |
| | <ul style="list-style-type: none"> → Los niños y niñas no desarrollan habilidades motrices y creativas en el uso de plastilina, el rasgado del papel y dibujo y pintura. | <ul style="list-style-type: none"> → Constantemente reciben indicaciones, como lo que deben dibujar, que colores utilizar, como rasgar papel, que deben hacer con la plastilina. | <ul style="list-style-type: none"> → Ejecutar sesiones de aprendizaje donde los niños y niñas tengan la oportunidad de desarrollar su motricidad y a su vez su creatividad al pintar, al rasgar papel, al emplear plastilina de manera libre. |
| | <ul style="list-style-type: none"> → Dificultades para realizar y crear gestos y movimientos corporales del cuento motor que se les narra. | <ul style="list-style-type: none"> → Al niño no se le anima a idear y crear nuevas formas para que se puedan divertir. | <ul style="list-style-type: none"> → Diseñar sesiones de aprendizaje en donde los niños tengan la oportunidad de realizar y crear de manera libre gestos y movimientos corporales, mediante la narración de cuentos motores. |
| Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel: 4 años | <ul style="list-style-type: none"> → Niños con bajos niveles de creatividad. → Niños que no exploran por iniciativa propia elementos plástico y gráficos. → Niños que no exploran su entorno o ambiente para crear, imaginar y construir cosas. | <ul style="list-style-type: none"> → Falta de oportunidades para que los niños se relacionen e interactúen con su entorno, y puedan desarrollar habilidades de explorar por iniciativa propia, imaginar y crear y poder socializarse. | <ul style="list-style-type: none"> → Ejecutar sesiones de aprendizaje donde e apliquen técnicas de los lenguajes artísticos (artes plásticas, arte musical, arte lingüístico, en el arte corporal) para que los niños puedan desarrollar su creatividad. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p>→ Niños que no intentan descubrir los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros.</p> <p>→ Niños que no representan ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>→ Niños que no comentan de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al crear proyectos de lenguaje artístico.</p> <p>→ Niños que no emplean su imaginación y no involucran a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos.</p> | | |
| | <p>→ Dificultades para identificar información en textos escritos a partir de algunas imágenes.</p> | <p>→ Las estrategias que se emplean no son las más adecuadas o no se realizan de manera correcta.</p> | <p>→ Utilizar el cuento como estrategia para que los niños puedan desarrollar su imaginación e identificar información en las imágenes que se les presenta en los textos.</p> |
| | <p>→ Presentan problemas de coordinación motora.</p> | <p>→ Pocas actividades para su desarrollo motriz como correr, saltar, trepar.</p> | <p>→ Llevar a cabo juegos y actividades para desarrollar la motricidad.</p> |
| | <p>→ Desconocen cuáles son los útiles de aseo personal.</p> | <p>→ Falta de práctica de los hábitos de higiene.</p> | <p>→ Practicar hábitos de higiene y aseo personal como el lavado de manos y a conocer los útiles de aseo y limpieza.</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | → Dificultad para reconocer las nociones espaciales. | → Falta de estrategias lúdicas en la sesión de aprendizaje para enseñar a los niños las nociones espaciales. | → Trabajar correctamente todos los procesos didácticos del área de Matemática, para que los niños y niñas reconozcan las nociones espaciales. |
| <p>Oportunidades del calendario:</p> <p>Comunal:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Cosecha de café. → Aniversario de la Institución Educativa. → Destilación de cañazo. → Celebración del nacimiento del niño Dios <p>Ambiental</p> <ul style="list-style-type: none"> → Día del medio ambiente. → Día del agua. → Día mundial de la tierra. → Día del árbol. <p>cívico.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Día del padre. → Día de la educación inicial. → Día del campesino. → Día del maestro. → Celebración de las fiestas patrias. | <ul style="list-style-type: none"> → Los pobladores de la comunidad se dedican a la cosecha de café, destilación de cañazo y también realizan algunas fiestas en las institucionales y patronales. Por lo tanto, debe haber una buena organización para llevarlas a cabo. → Falta de toma de conciencia para llevar a cabo actividades para el cuidado de nuestro ambiente. → Falta de valoración de las actividades que están en el calendario cívico escolar. | <ul style="list-style-type: none"> → Desinterés de algunas personas para llevar a cabo estas actividades. → Desánimo para tomar acuerdo y participar en estas actividades y cuidar a nuestro medio ambiente y su comunidad. → Desinterés por realizar las actividades del calendario cívico escolar. | <ul style="list-style-type: none"> → Hacer partícipes a los niños y niñas en estas actividades para poder potencializar sus habilidades y conocimientos. → Elaborar y repartir folletos para tomar conciencia acerca de la importancia de cuidar nuestro medio ambiente. → Tener en cuenta las actividades que se celebran en el calendario cívico escolar al momento de planificar las sesiones de aprendizaje para que los niños tengan conocimiento de estos temas. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> → Día de santa rosa de Lima. → Día de la primavera. → Día de los derechos del niño. → Celebración de la Navidad. | | | |
| Aspectos de salud en la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> → Contagios comunitarios → La gripe | <ul style="list-style-type: none"> → Enfermedad contagiosa llamado COVID – 19. → Problemas de gripe a causa de los cambios repentinos del clima. | <ul style="list-style-type: none"> → Proponer acciones y ponerlas en prácticas para evitar que se incrementen los casos de contagio de esta enfermedad contagiosa. → Proponer y poner en práctica hábitos saludables e higiénicas para evitar enfermarse o transmitir este tipo de afecciones respiratoria que es la gripe. |
| Formas/prácticas alimenticias en la comunidad. | → Desequilibrio alimenticio | → Poca información acerca de la importancia de llevar una dieta alimenticia equilibrada, que incluye proteínas, carbohidratos, grasas, vitaminas, agua y minerales. | → Hacer un biohuerto para sembrar diversas hortalizas y promover entre los niños el buen consumo de alimentos saludables. |
| Comportamiento frente al medio ambiente | → Contaminación Ambiental | <ul style="list-style-type: none"> → El uso de productos químicos → Mal reciclaje de basura. → Liberación de plásticos y objetos no biodegradables en espacios naturales. | → Concientizar a los niños desde pequeños en la escuela a hacer el buen uso de las tres “RRR” |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Producción y economía en la comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> → No hay una correcta comercialización del café. → No se da realce a la producción de la caña de azúcar, para la producción de cañazo. | <ul style="list-style-type: none"> → Falta de organización de los pobladores de la comunidad para mejorar la comercialización del café y producción de la caña de azúcar. | <ul style="list-style-type: none"> → Capacitación para que en la comunidad se realice una buena comercialización de café. |
| Convivencia en la familia, escuela y comunidad. | <ul style="list-style-type: none"> → Niños y niñas que no saludan. | <ul style="list-style-type: none"> → En casa no se practica el hábito del saludo. | <ul style="list-style-type: none"> → Enseñar a los niños las diferentes formas de saludo y para que lo practiquen en casa también. |

III. MATRIZ DE SITUACIONES SIGNIFICATIVAS Y UNIDADES DIDÁCTICAS DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

| N° | APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS | PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS) | SITUACIÓN SIGNIFICATIVA | NOMBRE DEL PROYECTO | PRODUCTO/S DEL PROYECTO | TIEMPO |
|----|---|---|---|--|---|-----------|
| 1 | Realizar diferentes juegos tradicionales y conocer sus reglas, en donde se realizarán acciones y movimientos como correr, saltar y bailar. Con la finalidad de desarrollar la motricidad gruesa de los niños y niñas. | <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. | <p>Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga presentan dificultades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar acciones y movimientos como correr, saltar y bailar en los juegos tradicionales. - Conocer juegos tradicionales. - Comprender las reglas de los juegos tradicionales. | “Interactuamos y nos divertimos con nuestros compañeritos aprendiendo nuevos juegos y creando cosas nuevas”. | Álbum en donde se encuentren fotos de los niños realizando todas las actividades que se trabajaron en la experiencia. | 2 semanas |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Explorar por iniciativa propia elementos gráficos y plásticos. - Crear proyectos a través de la técnica de las artes plásticas. <p>Los pobladores del caserío de Mandinga se dedican a las actividades agrícolas, al cuidado de sus animales, por lo que siempre están en sus chacras ocupados, debido a esto no cuentan con tiempo disponible para ofrecerles a sus menores hijos espacios destinados únicamente para que desarrollen su creatividad, haciendo uso de técnicas de artes plásticas y momentos en donde ellos puedan divertirse sanamente a través de juegos y puedan dialogar acerca de lo que les gusta, lo que ha provocado que los niños y niñas presenten poca creatividad durante el desarrollo de sus actividades, que desconozcan juegos tradicionales y sus reglas para poder divertirse y desarrollar su psicomotricidad gruesa y para poder comentar lo que les gusta hacer. Frente a esta</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>situación nos proponemos realizar actividades como:</p> <p>Realizar diferentes juegos tradicionales, de igual manera llevar a cabo actividades para que los niños y niñas exploren por iniciativa propia elementos gráficos y plásticos y puedan hacer sus creaciones a través de la técnica de artes plásticas “el rasgado” y el “collage”, además propiciar espacios en donde los niños y niñas puedan comentar lo que les gusta hacer.</p> <p>Participando de estas actividades conoceremos diferentes juegos tradicionales y sus reglas para divertirnos sanamente, realizaremos acciones y movimientos como correr, saltar y bailar e interactuar entre todos, lograremos explorar por iniciativa propia elementos gráficos y plásticos y poder hacer creaciones a través de la técnica de artes plásticas “el rasgado” y el “collage”, además los niños y niñas podrán comentar lo que les gusta hacer. Por ello, nos planteamos los siguientes retos:</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|-----------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué juegos tradicionales podríamos realizar? - ¿Cuáles son las ventajas de llevar a cabo juegos tradicionales? - ¿Qué elementos gráficos y plásticos podemos explorar? - ¿Qué podemos realizar para desarrollar nuestra creatividad? - ¿Qué acuerdos y formas de organización son necesarias para responder a los retos? | | | |
| 2 | Conocer, elaborar y poner en práctica las normas de convivencia, responsabilidades y palabras mágicas dentro y fuera del aula, entre otros. Con la finalidad de ambientar el aula. | <p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>2. Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. <p>4. Construye su identidad como persona humana, amada por</p> | <p>Los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 109 “Mandinga”, tienen dificultades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la importancia de establecer normas de convivencia y responsabilidades para poder tener una convivencia adecuada entre todos. - Ubicar los materiales y tener acceso a ellos con mayor facilidad. - Comprender y valorar la historia del día de Domingo | “Organizamos nuestra aula y recordamos la Semana Santa” | Organización de los sectores y elaboración de carteles permanentes (normas de convivencia, responsabilidades y palabras mágicas). | 3 semanas |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| | | <p>dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las personas que le son cercanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y spiritual, como persona digna, libre y trascendente. - Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fé de manera comprensible y respetuosa. | <p>de Ramos, pasión, muerte y resurrección de Jesús.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar y poner en práctica las palabras mágicas. - Elaborar y decorar creativamente las normas de convivencia. - Implementar el sector música. - Crear sonidos con los instrumentos musicales - Explorar por iniciativa propia elementos gráficos y plásticos. <p>Hace poco en la comunidad de Mandinga se dio el buen inicio del año escolar, por lo que los niños regresaron a las aulas felices y contentos, pero en las aulas se encontraron materiales útiles y sectores desorganizados y a niños que no demuestran respeto por los demás ya que son un poco egoístas. Además, desconocen los acontecimientos de Semana Santa y niños poco creativos. Frente a esta situación nos proponemos realizar actividades como:</p> | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>Organizar nuestra aula por sectores, establecer y elaborar nuestras normas de convivencia, palabras mágicas y nuestras responsabilidades; explorar por iniciativa propia elementos gráficos y plásticos; crear instrumentos musicales para implementar nuestro sector música, conocer los acontecimientos de semana santa.</p> <p>Participando de estas actividades organizaremos nuestros sectores y ambientaremos nuestra aula; conoceremos y pondremos en práctica nuestras normas de convivencia, nuestras responsabilidades y las palabras mágicas; exploraremos por iniciativa propia elementos gráficos y plásticos para poder hacer creaciones a través de la técnicas de artes plásticas (el armado y papel picado) y la técnica en el arte musical donde construiremos un instrumento musical para implementar nuestro sector música y conoceremos todos los acontecimientos de la semana Santa en donde dramatizaremos , dibujaremos.</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>Todo esto se llevará a cabo en una experiencia de aprendizaje. Por ello nos planteamos los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué será importante organizar y ambientar nuestra aula? - ¿Cuáles son los acontecimientos que sucedieron en semana santa? - ¿Qué elementos gráficos y plásticos podemos explorar por iniciativa propia para la organización de nuestra aula? - ¿A quiénes pediremos apoyo para la organización de nuestra aula? enfoque o al bien común. solidaridad - ¿Qué acuerdos y normas de organización son necesarias para responder a los retos? <p>Estos retos serán resueltos en un aproximado de tres semanas a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <p>Organización de los sectores y elaboración de carteles permanentes (normas de</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|-----------|
| | | | convivencia, responsabilidades y palabras mágicas). | | | |
| 3 | Que los niños conozcan sus características físicas, cualidades, gustos y preferencias. | <p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>1. Construye su identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. <p>2. Convive y participa democráticamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. | <p>Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, presentan dificultades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para describir características físicas. - Reconocer si es niño o niña. - Desconocen la función que cumple cada uno de los órganos que están dentro de nuestro cuerpo. - Dificultad para identificar las partes su carita. - Desconocen algunas partes de su cuerpo por fuera y por dentro. - Dificultades para proponer y realizar acciones de cuidado personal - Crear diferentes movimientos con cintas siguiendo el ritmo de la música. - Dificultad para colocar creativamente nombres a canciones que tratan sobre nuestro cuerpo. | “Conocemos como es nuestro cuerpo por dentro y por fuera a través de imágenes, videos, rompecabezas y observándonos en un espejo.” | Mural de los trabajos que se realizaron durante el proyecto de aprendizaje. | 2 semanas |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>En la comunidad se ha podido observar los pobladores se dedican a organizar espacios recreativos durante los fines de semana, la mayoría organiza paseos familiares, en donde los niños y niñas al moverse, jugar, correr o al realizar actividades de movimiento necesitan conocer más sobre su cuerpo, la mayoría de los padres de familia no ponen interés por explicarles, pues en la institución educativa N° 109 Mandinga, se observa que los niños y niñas muestran interés por conocer más de su cuerpo y se hacen algunas preguntas, por ejemplo: ¿Cómo es mi cuerpo por dentro? ¿A quién me parezco? ¿Cómo se llama esta parte de mi cara?, se ha observado además que los niños y niñas presentan poca creatividad al momento de realizar sus actividades. frente a esta situación nos proponemos realizar actividades como:</p> <p>Utilizar un espejo para poder observarnos mejor, emplear imágenes, armar rompecabezas, observar videos, bailar con cintas al ritmo de la música para mover nuestro cuerpo, cantar y escuchar</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>canciones de nuestro cuerpo para colocarles nombres creativamente.</p> <p>Participando de estas actividades conoceremos mejor nuestras características físicas, lograremos que los niños y niñas a partir de la música que escuchen creen sus propios movimientos al bailar con cintas y que creativamente coloquemos diferentes nombres a las canciones, las cuales tratan del cuerpo, conoceremos también las partes de nuestra cara y los hábitos de higiene que debemos de tener en cuenta para tener nuestro cuerpo sano y limpio. Por ello, nos planteamos los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante conocer los hábitos de higiene? - ¿Cómo podemos ayudarnos entre compañeros ante situaciones difíciles que se presenten durante el desarrollo de las actividades? Orientación al bien común - ¿Cuáles son las ventajas de mostrar respeto por las diferencias de los demás? <p>Enfoque inclusivo</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|----------|--|---|--|---|---|----------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos realizar para desarrollar nuestra creatividad? - ¿Cómo podemos hacer para dialogar y escuchar las ideas de todos, en el desarrollo de nuestras actividades? Enfoque de derechos. - ¿Cómo podemos hacer para desarrollar la creatividad de los niños niñas, a través de la música? <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 2 semanas a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <p>Mural donde se exhiban todos los trabajos que realizaron los niños y niñas durante el proyecto de aprendizaje.</p> | | | |
| 4 | Ejecutar sesiones de aprendizaje en donde los niños y niñas puedan conocer la provincia de San Ignacio y sus riquezas. | PERSONAL SOCIAL 2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. | <p>Los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 109 “Mandinga”, tienen dificultades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar interés por conocer el lugar de donde | Conocemos a nuestra querida provincia de San Ignacio. | Elaboración de un álbum en donde se encuentren la foto del poema que creamos junto con los niños, fotos del mapa de San | 1 semana |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. | <p>proceden y realizar pregunta acerca de lo que más les llama la atención.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar por iniciativa propia elementos lingüísticos de acuerdo a sus necesidades e intereses. - Desconocen cómo es la bandera y los animales que existen en la provincia de San Ignacio. <p>En la provincia de San Ignacio se ha iniciado con mucha alegría y entusiasmo diversas actividades para celebrar el aniversario de la provincia, pero los niños desconocen el motivo de la realización de las actividades, ya que nos saben el nombre de la provincia en donde viven, desconocen la flora, la fauna y algunos lugares turísticos de la provincia. Además, tienen dificultades para explorar por iniciativa propia elementos lingüísticos de acuerdo a sus necesidades e intereses. Frente a esta situación nos proponemos realizar actividades como:</p> <p>Conocer nuestra provincia de San Ignacio mediante imágenes y</p> | | <p>Ignacio, plantas, animales y algunos lugares turísticos de la provincia de San Ignacio.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>videos, podremos crear un poema a nuestra provincia de san Ignacio mediante imágenes, y contaremos adivinanzas acerca la bandera de San Ignacio y los animales.</p> <p>Participando de estas actividades dibujaremos, pintaremos, conoceremos como se llama nuestra provincia, conoceremos el mapa de nuestra provincia, crearemos un poema sacando a flote la creatividad de los niños y los niños tendrán la oportunidad de narrar adivinanzas acerca de los animales y la bandera de la provincia.</p> <p>Todo esto se llevará a cabo en una experiencia de aprendizaje. Por ello nos planteamos los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué será importante conocer el nombre de nuestra provincia de San Ignacio? - ¿Sera importante para el niño conocer la fecha del aniversario del provincial de San Ignacio? - ¿Sera importante conocer la flora, fauna y algunos lugares turísticos de la provincia de San Ignacio? | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|-----------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podemos crear un poema a la provincial de San Ignacio? - ¿Qué acuerdos y normas de organización son necesarias para responder a los retos? Enfoque de derechos - diálogo y concertación. <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 1 semana a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <p>Elaboración de un álbum en donde se encuentren la foto del poema que creamos junto con los niños, fotos del mapa de San Ignacio, plantas, animales y algunos lugares turísticos de la provincia de San Ignacio.</p> | | | |
| 5 | Ejecutar sesiones de aprendizaje para celebrar el aniversario de los jardines, en donde los niños y niñas tengan la oportunidad de conocer la historia de la educación inicial, desarrollen sus | COMUNICACIÓN 4.Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos. - Aplica procesos creativos. | Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga presentan dificultades para comprender textos, para inferir información a partir de las imágenes que observa. Además, desconocen la historia de la educación inicial, se les dificulta crear movimientos | “Celebramos con alegría el aniversario de los jardines, realizando varias actividades” | - Realizamos concursos de talentos entre los niños y niñas por estar en el aniversario de los jardines. | 2 semanas |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| | <p>habilidades y demuestren sus talentos en el dibujo, pintura y la danza, entre otras actividades.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. | <p>con su cuerpo de manera autónoma, presentan poca iniciativa para explorar elementos de expresión corporal como realizar acciones de movimiento y representar sus ideas a través de los lenguajes artísticos.</p> <p>Por estas fechas se celebra el 91 aniversario de la educación inicial y conociendo que los niños de 4 años presentan estas dificultades, en la I.E.I. N°109, Mandinga se propone el proyecto denominado “Celebramos con alegría el día de los jardines” con la finalidad de dar a conocer a la comunidad la importancia del nivel de educación inicial en la formación integral de los niños de cuatro años, en valores, conocimientos, destrezas y lo creativos que pueden ser. Frente a esta situación nos proponemos realizar actividades como:</p> <p>Realizaremos la lectura de la historia de educación inicial, llevaremos a cabo actividades donde los niños y niñas tendrán la oportunidad explorar por iniciativa propia elementos de expresión corporal, de crear sus</p> | | <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un mural con las producciones de los niños y niñas. | |
|--|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>propios pasos danzando, realizarán un circuito, juegos tradicionales, narraran adivinanzas, harán dibujo y pintura, entonaran canciones, además ambientaremos nuestra aula por estar próximos a celebrar el día de los jardines y habrá una fiesta de confraternidad.</p> <p>Participando de estas actividades lograremos conocer la historia de la educación inicial, los niños y niñas irán mejorando su expresión oral al narrar adivinanzas, serán participes de la ambientación del aula. Además, tendrán la oportunidad de realizar acciones de manera autónoma como correr, saltar al realizar juegos tradicionales, donde podrán divertirse por celebrarse el aniversario de los jardines. Los niños y niñas pondrán en práctica todas sus habilidades desarrollando mucho más su creatividad e imaginación. Por ello, nos planteamos los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las ventajas de que los niños comprendan los textos? | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|----------|--|---|--|---|---|----------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo hacer para que los niños realicen sus propios movimientos de manera autónoma? - ¿Cuáles son las ventajas de que los niños creen sus propios movimientos en una danza? <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 2 semanas, que será la duración de este proyecto de aprendizaje propuesto a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un mural con las producciones de los niños y niñas. - Realizamos concursos de talentos entre los niños y niñas por estar en el aniversario de los jardines. | | | |
| 6 | Emplear material didáctico y diversas estrategias para que los niños y niñas puedan comparar, agrupar objetos de su entorno. | MATEMÁTICA 1. Resuelve problemas de cantidad. <ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. | Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga presentan dificultades para: <ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para establecer relaciones entre objetos de | Nos divertimos haciendo creaciones y agrupaciones | Elaboración de un mural en donde se exhiban todas aquellas producciones que se elaboraron durante todo el | 1 semana |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. | <p>su entorno según sus características, al comparar y agrupar objetos similares. Explorar su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear sus movimientos con su cuerpo de manera autónoma. - Explorar por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses. <p>La mayoría de los niños y niñas al llegar al aula se interesan por jugar con los juguetes y/o objetos que se encuentran a su alrededor, pero aún no logran establecer relaciones entre los objetos ya sea al agrupar, al comparar, además durante el desarrollo de las actividades se evidencia que los niños y niñas tienen dificultad para crear sus movimientos con su cuerpo de manera autónoma, para explorar su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos. Frente a esta situación</p> | | <p>desarrollo del proyecto de aprendizaje y los niños los niños con sus propias palabras y a su manera puedan realizar una breve explicación sobre lo que han realizado.</p> | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>proponemos realizar actividades como:</p> <p>Realizar agrupaciones con objetos de su entorno, realizar movimientos mediante un baile y elaborar una tarjeta.</p> <p>Participando de estas actividades lograremos que los niños y niñas aprendan a establecer relaciones entre los objetos de su entorno, aprenderán a agrupar objetos de acuerdo a sus características, logran explorar por iniciativa propia diversos elementos de expresión corporal y poder hacer creaciones a través de la técnica de lenguaje artístico “el arte corporal”. Por ello nos planteamos los siguientes retos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo aprenderemos a realizar agrupaciones? - ¿Qué podemos hacer para que los niños creen diversos movimientos con su cuerpo de manera autónoma y vayan desarrollando su creatividad? - ¿Cómo podemos hacer para que entre todos nos ayudemos a superar algunas | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|-----------|
| | | | <p>dificultades que se puedan presentar?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo mejorar nuestro desempeño en el desarrollo de las actividades? <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 2 semanas a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <p>Elaboración de un mural en donde se exhiban todas aquellas producciones que se elaboraron durante todo el desarrollo del proyecto de aprendizaje y los niños los niños con sus propias palabras y a su manera puedan realizar una breve explicación sobre lo que han realizado.</p> | | | |
| 7 | Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje en donde se motive a los niños para que pongan en práctica acciones para que los niños aprendan a cuidar el medio ambiente. | <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>1. Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematisa situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. | Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, presentan dificultades para participar en conversaciones, para formular preguntas acerca de lo que le interesa saber. Además, desconoce las acciones que contamina el medio ambiente, de igual manera desconocen también | “Aprendemos a cuidar nuestro medio ambiente reciclando y creando”. | Cartel para concientizar a los pobladores a cuidar el medio ambiente. | 2 semanas |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. | <p>las acciones que ayudan a proteger nuestro medio ambiente.</p> <p>En el caserío de Mandinga hay mucha vegetación, lo que hace que sea un lugar muy bonito, donde respira un aire fresco, pero durante el presente año los niños y las niñas han tenido la oportunidad de observar cómo los espacios que compartimos dentro de nuestra Institución Educativa y alrededores han ido cambiando, como consecuencia de las diversas actividades que realizamos los pobladores. Sin embargo, algunas de estas actividades están causando graves problemas a nuestro medio ambiente. Además, se ha observado como los niños y niñas mencionan ¿Cómo hacer para tener el patio y nuestra escuela limpia? Frente a esta situación realizaremos actividades como:</p> <p>Presentar imágenes, entonar canciones, observar video educativos para que los niños y niñas conozcan como se contamina el medio ambiente, hacer recorridos por la Institución Educativa, emplear una serie de</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>materiales para elaborar un cartel, collages para el cuidado del medio ambiente, contar cuentos, crear su personaje favorito del cuento con plastilina.</p> <p>Participando de estas actividades conoceremos mucho mejor cuales son las acciones que contaminan y dañan el medio ambiente, los niños y niñas podrán hacer propuestas para cómo cuidarlo. Además, podremos desarrollar nuestra creatividad al elaborar y decorar collages para cuidar el medio ambiente, exploraremos, leeremos y escucharemos cuentos referentes al cuidado del ambiente para tomar conciencia, aprenderemos a reciclar correctamente la basura y crearemos a nuestro personaje favorito del cuento con plastilina. Por ello, nos planteamos los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante cuidar nuestro medio ambiente? - ¿Qué podemos proponer para cuidar nuestro medio ambiente? - ¿Será importante dialogar y escuchar las ideas de todos, | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|-----------|
| | | | <p>en el desarrollo de nuestras actividades? Enfoque de derechos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las ventajas de cuidar nuestro ambiente? Enfoque ambiental - ¿Qué podemos realizar para desarrollar nuestra creatividad durante este proyecto? <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 2 semanas a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <p>Cartel para concientizar a los pobladores a cuidar el medio ambiente.</p> | | | |
| 8 | Proponer actividades en donde los niños tenga la oportunidad de expresar y comunicar sus destrezas artísticas y desarrollar sus habilidades creativas al participar en las actividades culturales como la danza que | <p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>2. Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. | <p>Los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 109 “Mandinga”, tienen dificultades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desconocen el nombre del país en donde viven y no se interesan por conocer su querida patria el Perú | “Celebramos las fiestas patrias y las de mi comunidad” | <ul style="list-style-type: none"> - Realización de un mural con los trabajos de los niños y niñas. - Presentación de danza típicas de las | 4 semanas |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|--|--|--|
| | realizan en su comunidad y el Perú. | <ul style="list-style-type: none"> - Participa en acciones que promueven el bienestar común. | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer cuáles son las cuatro regiones del Perú (Costa, Sierra, Selva y Mar peruano). - Desconocen y no se interesan por conocer el escudo nacional del Perú. - Desconocen la historia de don José de San Martín. - Explorar por iniciativa propia diversas formas de lenguaje para expresar ideas corporalmente y crear gestos y movimiento con su cuerpo. <p>En la comunidad de Mandinga y en todo el país se ha iniciado con mucha alegría y entusiasmo diversas actividades por celebrarse fiestas patrias. Los niños y niñas se encuentran muy emocionados y entusiasmados por las decoraciones que han hecho en su comunidad, pero no saben, el motivo de la realización de las actividades, ya que desconocen las fechas importantes que se celebran en el mes de julio, desconocen el nombre del país en donde viven y no se interesan por conocer los símbolos patrios. Además, algunos niños aún tienen</p> | | tres regiones del Perú y platos típicos. | |
|--|-------------------------------------|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>algunas dificultades para explorar por iniciativa propia diversas formas de lenguaje para expresar ideas corporalmente y crear gestos y movimiento con su cuerpo. Frente a esta situación nos proponemos realizar actividades como:</p> <p>Conocer nuestra querida patria el Perú, conoceremos cuales son los símbolos patrios como el escudo nacional, identificaremos las cuatro regiones del Perú y a la vez investigaremos cada una de estas regiones naturales para tener conocimiento acerca de la flora y fauna y todas las riquezas de cada región. Asimismo, leeremos la historia del sueño de Don José de San Martín. También exploraran por iniciativa propia diversas formas de lenguaje para expresar ideas corporalmente mediante la técnica en el arte lingüístico; Comentarán de forma espontánea a sus compañeros y maestra lo que ha realizado al crear movimientos con las partes de su cuerpo, mediante la técnica “en el arte corporal”. Asimismo, crearan diversos gestos y movimientos al expresar sus emociones cuando</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>escuchan la música mediante la técnica “el arte musical”.</p> <p>Participando de estas actividades los niños conocerán más acerca de su patria el Perú, podrán dibujar y pintar lo que más le llamo la atención Perú, realizarán preguntas para conocer acerca del escudo nacional de las cuatro regiones naturales del Perú mediante cuentos, videos, laminas llamativas, dados, mapas del Perú. De igual manera los niños irán avanzando en el desarrollo de su creatividad mediante la aplicación de diversas técnicas de los lenguajes artísticos.</p> <p>Todo esto se llevará a cabo en un proyecto de aprendizaje. Por ello nos planteamos los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el Perú para las niñas y los niños de 4 años? - ¿Por qué será importante identificarse y conocer nuestra patria el Perú? - ¿Sera importante conocer e identificar las cuatro regiones naturales del Perú? | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué técnicas de lenguajes artísticos podemos aplicar para seguir desarrollar su creatividad? - ¿A quiénes pediremos apoyo para la realización de todas las actividades que se ejecutaran en el proyecto? enfoque o al bien común. solidaridad - ¿Qué acuerdos y normas de organización son necesarias para responder a los retos? <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 4 semanas a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de un mural con los trabajos de los niños y niñas. - Presentación de danza típicas de las tres regiones del Perú y platos típicos. | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|------------------|
| 9 | <p>Proponer diversas actividades donde los niños tengan la oportunidad conocer a fondo a los alimentos saludables.</p> <p>Proponer en clase junto con los niños y niñas hábitos adecuados para el consumo de alimentos saludables que nos brindan energía y mejoran nuestra inteligencia.</p> | <p>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</p> <p>1. Indaga mediante métodos científicos para construir su conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematiza situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. | <p>Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, constantemente dialogan acerca de los alimentos que lleven en sus loncheras como, por ejemplo: mi mandarina me dará energía, además, por otra parte, últimamente se ha observado que los niños y niñas están llevando alimentos poco saludables en sus loncheras.</p> <p>Se ha observado además que los niños y niñas presentan dificultades para: diferenciar entre los alimentos saludables y no saludables, para poner en práctica los modales a la hora de consumir los alimentos, para cepillarse los dientes y lavarse correctamente los manos, para agrupar y contar y poco conocen acerca de los alimentos que hay en su comunidad Mandinga.</p> <p>Considerando las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas se ha diseñado un conjunto de estrategias innovadoras que permitan fortalecer las capacidades de los menores, por lo que se programaran sesiones de aprendizaje con las finalidades de que los niños y niñas conozcan los</p> | <p>Aprendemos a alimentarnos y cuidarnos para crecer sanos y fuertes.</p> | <p>Elaborar un álbum con los productos que hay la comunidad de mandinga.</p> | <p>3 semanas</p> |
|---|---|--|--|---|--|------------------|

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------------------------|--|----------------------------------|-------------------------|-----------|
| | | | <p>productos que hay en su comunidad, también para que aprendan a diferenciar los alimentos saludables y no saludables, además podremos poner en práctica el correcto lavado de las manos y el correcto cepillado de los dientes. Todo esto se llevará a cabo en proyecto de aprendizaje; por ello nos planteamos los siguientes retos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante aprender a diferenciar a los alimentos saludables de los alimentos no saludables? - ¿Será bueno lavarnos correctamente las manos y cepillarnos los dientes? <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 3 semanas a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <p>Elaborar un álbum con los productos que hay la comunidad de mandinga.</p> | | | |
| 10 | Realizar recorridos, para que a través de las | CIENCIA Y TECNOLOGÍA | Los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución | “Viajamos por la naturaleza, una | Realizar un experimento | 1 semanas |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---------------------------|---|--|
| | <p>experiencias directas los niños y niñas puedan observar a las plantas y puedan identificar las partes de una planta.</p> | <p>1. Indaga mediante métodos científicos para construir su conocimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematisa situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. | <p>educativa N° 109 “Mandinga”, se realizan muchas preguntas cuando quieren conocer más acerca de la naturaleza que les rodea. Por ejemplo, ¿Qué partes tiene una planta?, ¿Cómo se llaman las ciertas plantas? ¿Cómo nace una plantita?, etc. A partir de ello nace el proyecto de aprendizaje “viajamos por la naturaleza, una creación de Dios”.</p> <p>Se ha observado además que los niños y niñas de esta aula presentan algunas dificultades como es que se les dificulta conocer cómo es que nace una planta, aun presentan algunas dificultades para familiarizarse con algunos números, también desconocen algunas historias bíblicas, etc. Considerando estas necesidades de aprendizaje de los niños y niñas de la I.E.I. N° 109 “Mandinga” se han diseñado una variedad de estrategias innovadoras que permitan fortalecer las capacidades de lo menores, mediante la programación de sesiones de aprendizaje para mejorar sus conocimientos acerca de las</p> | <p>creación de Dios”.</p> | <p>de llamado “Germinación de una semillita”.</p> | |
|--|---|---|---|---------------------------|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>partes de la plantas, de cómo es que nace una planta, conocer ,y mejorar la lectura y comprensión de algunas historias bíblicas, ayudar a familiarizarse con algunos números que aún desconocen.</p> <p>Todo esto se llevará a cabo en un proyecto de aprendizaje. Por ello nos planteamos los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué será importante conocerlas partes de una planta? - ¿Sera importante para el niño conocer el proceso de crecimiento de una planta? - ¿Cómo podemos hacer para conocer algunas historias bíblicas? - ¿Sera importante familiarizarse y conocer los números? - ¿Qué acuerdos y normas de organización son necesarias para responder a los retos? <p>Enfoque de derechos - diálogo y concertación.</p> <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 1 semana a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|-----------|
| | | | y que tendrá como producto final lo siguiente: Realizar un experimento llamado “Germinación de una semillita”. | | | |
| 11 | Ejecutar sesiones de aprendizaje haciendo uso de estrategias motivadoras para que los niños y niñas tengan la oportunidad de recibir, investigar y registrar información acerca de los animales que hay en la naturaleza. | CIENCIA Y TECNOLOGÍA 1. Indaga mediante métodos científicos para construir su conocimiento. <ul style="list-style-type: none"> - Problematisa situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. | <p>Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, se realizan muchas preguntas acerca de los animales de la naturaleza que les rodea, por ejemplo: ¿Qué clase de animalitos son los que viven en mi casa?, ¿Cómo se les llama a los animales que viven en el bosque?, las gallinas ¿Tendrán pelos?</p> <p>Se ha observado que los niños y niñas tienen dificultad para diferencias entre los animales salvajes y domésticos, además presentan dificultades al momento de mencionar cuales son los animales que tienen pelos y los animales que tienen plumas.</p> <p>Considerando las necesidades de aprendizaje de los niños y niñas se ha diseñado un conjunto de estrategias innovadoras que permitan fortalecer las capacidades de los menores, por lo que se programaran sesiones de aprendizaje con la finalidad de que los niños y niñas tengan la oportunidad de conocer cuáles</p> | Investigamos para conocer más acerca de nuestros amigos los animales. | Mural con los trabajos que realizaron los niños y niñas. | 1 semanas |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|----------|
| | | | <p>son los animales domésticos y los animales salvajes, asimismo, conozcan a los animales que tienen pelos y los animales que tienen plumas. Todo esto se llevará a cabo en proyecto de aprendizaje; por ello nos planteamos los siguientes retos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo podemos hacer para diferenciar a los animales salvajes de los animales domésticos? - ¿Será importante cuidar a los animales que viven en nuestra naturaleza? <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 1 semana a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <p>Mural con los trabajos que realizaron los niños y niñas.</p> | | | |
| 12 | Llevar a cabo diferentes actividades lúdicas en donde los niños y niñas realicen movimientos, circuitos, bailes, juegos, etc. | <p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>1. Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> | <p>Este proyecto se desarrollará con el fin de que los niños y niñas en su día puedan compartir un momento de felicidad junto a sus docentes, compañeros y familias. La institución brindará un espacio</p> | <p>“Festejamos con mucha alegría la semana del niño”.</p> | <p>Presentación de un festival de danzas y realización de una fiesta infantil para que los niños</p> | 1 semana |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|----------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. | <p>de intercambio que permita a los niños y niñas no sólo jugar y divertirse sino también aprender y deleitarse con momentos que quizás no tengan oportunidad de disfrutar en otros contextos. A partir de ello nace el proyecto de aprendizaje “Festejamos la semana del niño”.</p> <p>Se ha observado, además, que los niños y niñas de esta aula presentan algunas dificultades para realizar algunos movimientos para correr, saltar, hacer giros, patear para realizar diversas acciones de manera autónoma, etc. Considerando estas necesidades de aprendizaje de los niños y niñas de la I.E.I. N° 109 “Mandinga” se han diseñado una variedad de estrategias innovadoras que permitan fortalecer las capacidades de los menores, mediante la programación de sesiones de aprendizaje para mejorar algunas dificultades que presentan los niños en cuando a su motricidad tanto fina y gruesa y a la vez disfruten de estas actividades hechas para que los niños las</p> | | disfruten de la semana del niño. | |
|--|--|---|--|--|----------------------------------|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>disfruten por celebrarse la semana del niño.</p> <p>Todo esto se llevará a cabo en un proyecto de aprendizaje. Por ello nos planteamos los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante mejorar algunas dificultades que presentan los niños en su motricidad gruesa? - ¿Qué acuerdos y normas de organización son necesarias para desarrollar sesiones de aprendizaje para que los niños se diviertan y disfruten de las actividades panificadas? Enfoque de derechos - diálogo y concertación. <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 1 semana a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente: presentación de un festival de danzas y realización de una fiesta infantil para que los niños disfruten de la semana del niño.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

DELIE LIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 1

DERLY NIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 2

BERTHA MARIA LINTHROP SÁNCHEZ
PROFESORA DE AULA

LUZ MARÍA NUÑEZ GAONA
DIRECTORA DE LA I.E.I.N° 109 MANDINGA

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

MATRIZ DE ALINEACION CURRICULAR CON LA INVESTIGACION

| AREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS LITERALES | DESEMPEÑOS PRECISADOS |
|--------------|---|---|---|--|
| Comunicación | “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” | <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos | <ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Al iniciar la semana, la docente invita a los niños a compartir lo que hicieron el fin de semana. Uno de ellos, dice: “Llegaron mis tíos, y cantaron y tocaban un tambor... así. Espera [va corriendo al sector de música | <ol style="list-style-type: none"> 1. El niño(a) Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. 2. El niño(a) Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. 3. El niño (a) Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la danza o el movimiento, la música, etc.). 4. El niño(a) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>y regresa con el tambor]”. “Así, mira”, dice mientras toca el tambor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. Ejemplo: Marcela construyó una casita con material reusable y comunica a sus compañeritos lo que hizo y cómo lo hizo: “Miren, con las cajitas de medicina, he construido mi casita y, con la cajita de fósforos, hice la puerta, porque era más chiquita”. | |
|--|--|--|---|--|

PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N° 109 “Mandinga”
 1.2. Edad : 4 años
 1.3. Lugar : Mandinga
 1.4. Directora : Luz María Núñez Gaona
 1.5. Profesora de Aula : Bertha María Linthrop Sánchez
 1.6. Practicantes : - Delie Lizbeth Calderón Ojeda
 - Derly Nizbeth Calderón Ojeda

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

| | |
|---|--|
| 2.1. TÍTULO | “APRENDEMOS A CUIDAR NUESTRO MEDIO AMBIENTE, RECICLANDO Y CREANDO” |
| 2.2. DURACIÓN | INICIO: 20-06-2022 TÉRMINO: 01-07-2022 |
| 2.3. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA O FUNADAMENTACIÓN | <p>Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, presentan dificultades para participar en conversaciones, para formular preguntas acerca de lo que le interesa saber. Además, desconoce las acciones que contamina el medio ambiente, de igual manera desconocen también las acciones que ayudan a proteger nuestro medio ambiente.</p> <p>En el caserío de Mandinga hay mucha vegetación, lo que hace que sea un lugar muy bonito, donde respira un aire fresco, pero durante el presente año los niños y las niñas han tenido la oportunidad de observar cómo los espacios que compartimos dentro de nuestra Institución Educativa y alrededores han ido cambiando, como consecuencia de las diversas actividades que realizamos los pobladores. Sin embargo, algunas de estas actividades están causando graves problemas a nuestro medio ambiente. Además, se ha observado como los niños y niñas mencionan ¿Cómo hacer para tener el patio y los juegos limpiecitos? Frente a esta situación realizaremos actividades como: Presentar imágenes, entonar canciones, observar video educativos para que los niños y niñas conozcan como se contamina el medio ambiente, hacer recorridos por la Institución Educativa, emplear una serie de materiales para elaborar un cartel, collages para el cuidado del medio ambiente, contar cuentos, crear su personaje favorito del cuento con plastilina.</p> <p>Participando de estas actividades conoceremos mucho mejor cuales son las acciones que contaminan y dañan el medio ambiente, los niños y niñas podrán hacer propuestas para cómo cuidarlo. Además, podremos desarrollar nuestra creatividad al elaborar y decorar collages para cuidar el medio ambiente, exploraremos, leeremos y escucharemos cuentos referentes al cuidado del ambiente para tomar</p> |

| | | |
|------------------|---|---|
| | <p>conciencia, aprenderemos a reciclar correctamente la basura y crearemos a nuestro personaje favorito del cuento con plastilina. Por ello, nos planteamos los siguientes retos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Será importante cuidar nuestro medio ambiente? - ¿Qué podemos proponer para cuidar nuestro medio ambiente? - ¿Será importante dialogar y escuchar las ideas de todos, en el desarrollo de nuestras actividades? Enfoque de derechos. - ¿Cuáles son las ventajas de cuidar nuestro ambiente? Enfoque ambiental - ¿Qué podemos realizar para desarrollar nuestra creatividad durante este proyecto? <p>Estos retos serán resueltos en un tiempo aproximado de 2 semanas a través de diversas actividades que movilizan diversas competencias y que tendrá como producto final lo siguiente:</p> <p>Cartel para concientizar a los pobladores a cuidar el medio ambiente.</p> | |
| PRODUCTOS | <p>ÁREA:</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>CIENCIA Y TTECNOLOGÍA</p> <p>PSICOMOTRIZ</p> | <p>PRODUCTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> → Participa comunicando con sencillez y con sus propias palabras lo que desea conocer y realizar en este Proyecto. → Explora por iniciativa propia el cuento “los guardianes del bosque” y a partir de ello, crea a su personaje favorito haciendo uso de la plastilina. → Explora por iniciativa propia diversos materiales para elaborar y decorar un collage sobre el medio ambiente. → Recicla correctamente la basura en el camión de la selección de basura y lo registra mediante un dibujo. → Registra la información que obtuvo sobre las acciones que contaminan nuestro medio ambiente, mediante un dibujo (dibuja una acción que contamina nuestro ambiente). → Realiza acciones como correr, saltar durante la realización del juego “la competición del reciclaje” |

III. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

| ¿QUÉ HAREMOS? | ¿CÓMO LO HAREMOS? | ¿QUÉ NECESITAMOS? |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> → Conoceremos las acciones que contaminan nuestro medio ambiente. → Proponer acciones para el cuidar el medio ambiente. → Contaremos cuentos. → Crearemos nuestro personaje favorito del cuento haciendo uso de la plastilina. → Elaboraremos y decoraremos un collage. → Elaboraremos un cartel para cuidar el medio ambiente. | <ul style="list-style-type: none"> → Observando y analizando las imágenes, laminas. → Registrando información mediante dibujos. → Observando videos educativos acerca del tema que llame la atención del niño. → Empleando y explorando diversos materiales. | <ul style="list-style-type: none"> → Imágenes, laminas. → Videos educativos. → Parlante. → Música → Cajas mágicas. → Cuento. → Plastilina. → Hojas de color, goma, etc. |

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS PRECISADOS (Criterios de evaluación) | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | ENFOQUE TRANSVERSAL | INSTR. DE EVAL. |
|------|-------------|-------------|--|--------------------------|---------------------|-----------------|
|------|-------------|-------------|--|--------------------------|---------------------|-----------------|

| | | | | | | |
|---------------------|---|--|---|--|--|------------------|
| COMUNICACIÓN | Se comunica oralmente en su lengua materna. | <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | → Participa en conversaciones y formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que preguntan en la negociación del proyecto “reciclando cuidamos nuestro medio ambiente”. | → Participa comunicando con sencillez y con sus propias palabras lo que desea conocer y realizar en este Proyecto. | <p>ENFOQUE DE DERECHOS: diálogo y concertación.</p> <p>Valores:</p> <p>Actitudes: Disposición a conversar con sus compañeros y docente, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.</p> | Lista de cotejo. |
|---------------------|---|--|---|--|--|------------------|

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|-----------------------------|
| | <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> | <p>→ Explora y experimenta los lenguajes artísticos.</p> <p>→ Aplica procesos creativos.</p> <p>→ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.</p> | <p>→ Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos como el cuento “Los guardianes del bosque” y a partir de ello, crea a su personaje favorito con plastilina, evidenciando su capacidad artística, mediante la técnica en el arte lingüístico.</p> <p>→ Explora por iniciativa propia elementos gráficos y plásticos de acuerdo a sus necesidades e intereses para elaborar y decorar un mediante la técnica de artes plásticas un collage sobre el medio ambiente.</p> | <p>→ Explora por iniciativa propia el cuento “los guardianes del bosque” y a partir de ello, crea a su personaje favorito haciendo uso de la plastilina.</p> <p>→ Explora por iniciativa propia diversos materiales para elaborar y decorar un collage sobre el medio ambiente.</p> | <p>ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA Valor: Superación personal Actitud: La profesora y los estudiantes muestran disposición a adquirir cualidades que mejoren el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p> | <p>Guía de observación.</p> |
|--|---|---|---|---|--|-----------------------------|

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|---|--|------------------|
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos. | <ul style="list-style-type: none"> → Problematisa situaciones para hacer indagación. → Diseña estrategias para hacer indagación. → Genera y registra datos o información. → Analiza datos e información. → Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. | <ul style="list-style-type: none"> → Obtiene información sobre algunas acciones que contaminan nuestro medio ambiente, establece relaciones entre ellos y registra la información mediante el dibujo. → Obtiene información sobre como reciclar la basura mediante el camión de la selección de basura, establece relaciones entre ellos y registra la información mediante el dibujo. | <ul style="list-style-type: none"> → Registra la información que obtuvo sobre las acciones que contaminan nuestro medio ambiente, mediante un dibujo (dibuja una acción que contamina nuestro ambiente). → Recicla correctamente la basura en el camión de la selección de basura y lo registra mediante un dibujo. | <p>ENFOQUE AMBIENTAL Valor: Respeto a toda forma de vida.</p> <p>Actitud: Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.</p> | Lista de cotejo. |
| PSICOMOTRIZ | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. | <ul style="list-style-type: none"> → Comprende su cuerpo. → Se expresa corporalmente. | → Realiza acciones de manera autónoma como correr, saltar durante la realización del juego “la competición del reciclaje” en el patio del jardín. | → Realiza acciones como correr, saltar durante la realización del juego “la competición del reciclaje” | <p>ENFOQUE AMBIENTAL Valor: Respeto a toda forma de vida.</p> <p>Actitud: Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.</p> | Lista de cotejo. |

V. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

| FORMULACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN FORMA SECUENCIAL | | | | |
|---|---|--|--|--|
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | | |
| “Realizamos la negociación de nuestro proyecto, conversando con nuestros compañeros y maestra.” | Creamos a nuestro personaje favorito del cuento "Los guardianes del bosque", utilizando plastilina. | “Conocemos algunas acciones que contaminan el ambiente con ayuda de la profesora en clase. | | |
| LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | | |
| “Aprendemos a reciclar la basura, mediante el camión de selección de residuos” | “Elaboramos y decoramos un collage sobre el medio ambiente, utilizando diversos materiales” | Competimos en el juego “la competición del reciclaje” en el patio del jardín. | | |

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Lluvia de ideas.
- Técnica de artes plásticas (collage).
- Técnica en el arte lingüístico (cuentos).
- Narración de cuentos.
- Animación de lectura.

VII. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

Según Edgar Dale

- Imágenes fijas: imágenes, laminas.
- Exposiciones: los niños socializan y/o exponen sus trabajos.
- Símbolos verbales: conversación, dialogo entre niños y educadora.

- Radio y grabaciones: música.
- Excursiones: recorrido por los alrededores de la Institución.
- Demostraciones:
 - Bolsa sorpresa.

VIII. REFLEXIONES SOBRE LOS APRENDIZAJES (Para considerar en la siguiente Unidad):

- ¿Qué avances y dificultades tuvieron los estudiantes?

- Los avances que tuvieron los niños y niñas durante el desarrollo de esta experiencia fueron que lograron conocer las acciones que contaminan el medio ambiente, asimismo fueron capaces de proponer acciones para su cuidado, además se ha observado que han ido desarrollando su creatividad al momento de elaborar y decorar sus collages y el cartel para el cuidado del medio ambiente.

- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?

- Poner en práctica las acciones para cuidar el medio ambiente.
- Realizar actividades donde los niños exploren diversos elementos, materiales incentivando así su creatividad.
- Seguir aplicando nuestro programa de intervención para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, mediante las técnicas de los lenguajes artísticos.

- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

→ Si funcionaron:

- Lluvia de ideas.
- Recordar los acuerdos antes de cualquier actividad.
- Canciones
- Observar videos educativos del tema que se está trabajando.
- Imágenes grandes.
- Técnicas de lenguaje artístico – en el arte lingüístico y artes plásticas.
- Narración de cuentos.
- Plastilina.

→ No funcionaron.

- Las actividades, estrategias y materiales si funcionaron en el desarrollo y ejecución de las sesiones de aprendizaje.

- Otras observaciones.

IX. BIBLIOGRAFÍA

MINEDU 2017. *Programa curricular de Educación Inicial*- Lima. Perú.

DELIE LIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 1

DERLY NIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 2

BERTHA MARIA LINTHROP SÁNCHEZ
PROFESORA DE AULA

LUZ MARÍA NUÑEZ GAONA
DIRECTORA DE LA I.E.I.N° 109 MANDINGA

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES | MEDIOS Y MATERIALES |
|--------------------------|--|--|
| <p>INICIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: <ul style="list-style-type: none"> → Invitamos a los niños a ponerse en semicírculo teniendo en cuenta los acuerdos para mantener el orden. → Observamos un video acerca de los instrumentos musicales llamado “la orquesta” para motivar a los niños y niñas (ANEXO 02) → Realizo las siguientes interrogantes para comentar acerca del video. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato el video? - ¿Qué estaba tocando la jirafa? - ¿Qué estaba tocando el mono? ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> → La docente recoge los saberes previos de los niños y niñas a través de la técnica lluvia de ideas para saber cuánto saben o conocen del tema a tratar. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguna vez han tocado un instrumento musical, para hacer música? ¿Cómo lo hiciste? - ¿Saben cómo suena el tambor? - ¿Saben cómo suena una maraca? - ¿Les gustaría que el día de hoy creamos una maraca? ▪ Conflicto cognitivo. <ul style="list-style-type: none"> → Realizo la siguiente interrogante para fomentar el conflicto cognitivo en los niños y despertar la expectativa e interés de obtener nuevos conocimientos. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que será importante aprender a crear sonidos con instrumentos musicales? ▪ Propósito y organización: <ul style="list-style-type: none"> → Presento el propósito de la sesión de aprendizaje en la pizarra: Exploramos diversos materiales, para elaborar creativamente un instrumento musical (maraca), y descubrimos los sonidos musicales que produce. | <p>Símbolos orales: Diálogo entre la profesora y los niños.</p> <p>Video de los instrumentos musicales</p> <p>Símbolos orales: Diálogo entre la profesora y los niños.</p> |
| <p>DESARROLLO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ol style="list-style-type: none"> 1. EXPLORA. <ul style="list-style-type: none"> → Enseñamos a los niños y niñas una caja mágica para presentar algunos instrumentos musicales. ANEXO N° 03 → Formulamos la siguiente pregunta para propiciar la participación de los niños y niñas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué habrá dentro de la caja? → Descubrimos lo que hay dentro de la caja mágica pidiendo la participación de algunos niños para que usando su mano descubran lo que hay dentro. → Formulamos las siguientes interrogantes para explorar e investigar los instrumentos musicales <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama lo tengo acá? - ¿Qué colores tiene? - ¿Qué forma tiene? | <p>Demostraciones: caja mágica</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>- ¿Para qué lo podemos utilizar?</p> <p>→ Proporcionamos a los niños y niñas los instrumentos musicales, para que los exploren manipulen e indaguen, intercambien y jueguen con ellos.</p> <p>→ Comunicamos a los niños que ahora elaboraremos creativamente un instrumento musical (maraca).</p> <p>→ Presentamos los materiales que utilizaremos para elaborar nuestro instrumento musical.</p> <p>→ Formulamos las siguientes interrogantes para explorar y conocer el material que utilizaremos.</p> <p>- ¿Cómo será lo que tengo aquí?</p> <p>- ¿Para qué nos podría servir?</p> <p>- ¿Qué color es?</p> <p>→ Invitamos a los niños y niñas a regresar ordenadamente a sus mesas para comenzar a trabajar.</p> <p>2. APLICA.</p> <p>→ Entregamos los materiales a los niños y niñas para comenzar a elaborar el instrumento musical (maraca).</p> <p>→ La docente va elaborando su instrumento musical (maraca) junto con los niños para ir explicándoles y ellos no tengan dificultades.</p> <p>→ Los niños y niñas aplican procesos creativos para crear su instrumento musical (maraca), utilizando de manera creativa los materiales.</p> <p>→ La docente va observando en todo momento a cada niño en la elaboración de las maracas, para verificar que todos están trabajando.</p> <p>→ Verificamos que todos los niños y niñas hayan terminado de elaborar su maraca para poder realizar la siguiente actividad.</p> <p>→ Movemos, escuchamos los sonidos y creamos música con nuestras maracas, para que los niños y niñas manipulen su instrumento musical y desarrollen su creatividad musical.</p> <p>→ Entonamos una canción “CU CU cantaba la rana” para inventar sonidos y crear música con nuestras maracas. ANEXO N° 04.</p> <p>3. SOCIALIZA.</p> <p>→ Los niños y las niñas socializan su instrumento musical (maraca) para comunicar a sus compañeros el procedimiento que siguieron para elaborarlo.</p> <p>→ Formulamos las siguientes preguntas para ayudar a los niños y niñas a socializar sus trabajos.</p> <p>- ¿Qué instrumento musical elaboraste?</p> <p>- ¿Qué pasos seguiste para elaborar tu maraca?</p> <p>- ¿Qué materiales utilizaste para elaborar tu maraca?</p> <p>- ¿Cómo usas la maraca para crear sonidos?</p> | <p>Símbolos orales: Dialogo entre la profesora y los niños.</p> <p>Exposiciones: niños socializan su instrumento musical.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---------------|--|---|
| | <p>→ Los niños y niñas dialogan de manera creativa al socializar su instrumento musical.</p> <p>→ Aplaudimos felicitando por las hermosas maracas que hemos elaborado.</p> <p>✓ Retroalimentación. La docente en base a las dificultades que observa en los niños y niñas realiza una breve explicación del tema.</p> | |
| CIERRE | <p>▪ Metacognición:</p> <p>→ Realizamos la retroalimentación a los niños, a través de siguientes preguntas para reflexionar acerca de su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos a elaborar el día de hoy”? - ¿Para qué nos servirá el haber elaborado nuestro instrumento musical (maraca) - ¿Tuvieron alguna dificultad para elaborar la maraca? <p>▪ Evaluación: Se registran los logros y dificultades adquiridos de los niños y niñas a través de un instrumento de valoración: guía de observación.</p> | <p>Símbolos orales: Dialogo entre la profesora y los niños.</p> |

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional. Lima-Perú. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de educación (2017). Programa curricular de educación inicial.Lima-Perú.Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS

7.1. Anexo N° 01: hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

Beneficios de tocar instrumentos.

- Potencia la imaginación y la creatividad.
- Ejercita la disciplina, la paciencia y la perseverancia.
- Eleva la autoestima.
- Pone en acción su mente y su cuerpo.
- Evita padecer de problemas de memoria y de deterioro cognitivo.

¿Cuáles son los instrumentos musicales oriundos del Perú?

Perú no solo llama la atención por su diversa oferta turística, su historia milenaria o su deliciosa gastronomía. En el plano artístico, el país sudamericano también está acaparando miradas del mundo entero. Esto gracias a sus instrumentos oriundos, algunos con mucha influencia de la conquista. Estos son de percusión, viento o cuerda y tienen un sello que los hace únicos. Conócelos un poco más en la siguiente nota

Cajón

Si bien es cierto que su raíz es afroperuana, el cajón ya es un símbolo nacional para todos los peruanos: ha sido declarado como Patrimonio Cultural del Perú (2001). El cajón gana más adeptos mundialmente por su adaptabilidad como instrumento de percusión, además de su tamaño compacto y de fácil transportación. En los conciertos acústicos, puede reemplazar a la batería y es por esto que se está convirtiendo en el engreído de artistas de todo el globo terráqueo.

Desde que un grupo de esclavos africanos traídos por los españoles durante el siglo XVI fueron impedidos de utilizar tambores, estos adoptaron las cajas de maderas -que utilizaban para transportar alimentos, entre otros objetos- como un nuevo instrumento. Así nació el cajón, infaltable en la música criolla, y bien recibido en otros géneros como el flamenco y jazz.

Quena

El imperio incaico lo tuvo absolutamente todo. Con un poderoso dominio y una sociedad desarrollada que se dedicaba a diversas actividades, entre las que destacaron agricultores, ganaderos, obreros y hasta músicos. Uno podía apreciar los majestuosos paisajes del Perú y de fondo, junto con el sonido de los animales y la naturaleza, escuchaba una quena, un instrumento musical de viento de siete agujeros, que estaba hecho de hueso, madero o caña, y que transmitía un melodioso sonido.

Actualmente, la quena es muy utilizada en los diferentes ritmos folclóricos del Perú de los Andes centrales. En las regiones de Junín, Huancavelica, Huánuco y Pasco se refuerza constantemente las enseñanzas de este instrumento musical milenario a los más pequeños.

Zampoña

Es otro instrumento musical de viento que tiene una larga historia con el Perú antiguo, pues se remonta al siglo V. Está compuesto por 13 tubos de diferentes diámetros y longitudes que están unidos entre sí por –regularmente- un pedazo de textil con motivos andinos, que no hace que se separen de las hileras (una o dos) en las que están formadas.

A diferencia de la quena, los tubos de la zampoña no tienen diversos agujeros, pero al ser todos de distintas formas, emiten diferentes sonidos. Este instrumento es reconocido como el predilecto de la cultura Wari, que vio la luz entre los años 100 y 1200 d. C.

Charango

Popular y cariñosamente conocido también como charanguito (por su pequeño tamaño), este instrumento de cinco cuerdas –aunque existen ejemplares con mayor o menor cantidad de cuerdas-, es originario de los Andes peruanos y algunos historiadores dan cuenta que sus creadores se inspiraron en el timple o en la mandolina, luego de la llegada del orden europeo al Perú.

Arpa andina

El arpa llegó al Perú junto con los conquistadores españoles. En los Andes, este instrumento de cuerda pulsada fue readaptado para convertirse en un sonido característico de diversos ritmos folclóricos del Perú, donde destaca el huayno.

Es comúnmente utilizado desde Áncash hasta el Cusco, teniendo como modelos icónicos el arpa redondeada de Ayacucho y el arpa de Huancayo, que suele tener una base más ancha.

Referencias

Perú.travel. (2021, 6 de septiembre). ¿Cuáles son los instrumentos musicales oriundos del Perú?.

<https://www.peru.travel/es/masperu/cuales-son-los-instrumentos-musicales-oriundos-del-peru>

7.2. Anexo N° 02: video “la orquesta”

<https://www.youtube.com/watch?v=JXgQmzeJISQ>



7.3. Anexo N° 03: caja sorpresa.



7.4. Anexo N° 04: canción “CU CU cantaba la rana”

Cú, cú, cantaba la rana
Cú, cú, debajo del agua
Cú, cú, pasó un caballero
Cú, cú, de capa y sombrero
Cú, cú, pasó una señora
Cú, cú, con traje de cola
Cú, cú, pasó un marinero
Cú, cú, vendiendo romero
Cú, cú, le pidió un ramito
Cú, cú, no le quiso dar
Cú, cú y se echó a llorar
Cú, cú
Cú, cú
Cú, cú
Cú, cú

7.5. Anexo N° 05: instrumento de evaluación.

GUIA DE OBSERVACIÓN DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE EDAD

DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres :
 1.2. Institución Educativa Inicial : N° 109 Mandinga.
 1.3. Lugar : Mandinga
 1.4. Fecha de observación : 19 - 04 - 2022
 1.5. Investigadores : - Calderón Ojeda, Delie Lizbeth
 - Calderón Ojeda, Derly Nizbeth

| Dimensiones | ITEMS | CRITERIOS | | |
|---|---|-----------|----|---------|
| | | SI | NO | A VECES |
| Explora y experimenta los lenguajes del arte. | El niño (a) Explora por iniciativa propia elementos de musicales (manipulación y creación de instrumento, musicales, canciones etc.), a partir de los cuales evidencia su capacidad artística para elaborar un instrumento musical. | | | |
| Aplica procesos creativos. | El niño(a) Descubre los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros. | | | |
| | El niño (a) crea diferentes lenguajes artísticos, (música), a partir de sonidos conocidos de su entorno. | | | |
| Socializa sus procesos y proyectos | El niño(a) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y maestra de su entorno, lo que ha realizado con su instrumento musical. | | | |
| | El niño(a) evidencia un dialogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico (la música), para exponer su instrumento musical. | | | |

4.6. Anexo N° 06: evidencias





DELIE LIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 1

DERLY NIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 2

BERTHA MARIA LINTHROP SÁNCHEZ
PROFESORA DE AULA

LUZ MARÍA NUÑEZ GAONA
DIRECTORA DE LA I.E.I.N° 109 MANDINGA

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

- **Procedimiento.** Los niños verán por televisión una actuación de un grupo de danza. Durante el trayecto del video, si algún niño desea seguir las secuencias de la danza el maestro lo permitirá, sin que esto signifique que invitará a los demás a realizarlo en ese momento. Al finalizar, abrirá un espacio para que los niños comenten la experiencia: Primero hacer una descripción de lo observado, después sobre si es fácil o difícil; bello o feo, agradable o desagradable, si es de su gusto o no. Luego se les presentara materiales diversos materiales (parlante, pañuelos, etc.) en una cajita mágica y los exploraremos junto con los niños; después se les comunicara a los niños y niñas que colocaremos música de la danza “Carnaval Cilulo” para que exploren por propia iniciativa elementos de expresión corporal, creando sus propios movimientos. Posteriormente los niños junto a la maestra crearan su propia coreografía sobre la danza, los niños se divierten bailando la coreografía con los pasos que crearon y finalmente solicitamos la participación voluntaria de los niños y niñas para que comenten y muestren de forma espontánea a sus compañeros y profesora algunos movimientos y pasos que crearon al bailar la danza “Carnaval Cilulo”.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------|--|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños a ponerse en semicírculo teniendo en cuenta los acuerdos para mantener el orden. ✓ Comentamos a los niños y niñas que vamos a observar un video titulado “Danza Carnaval Cilulo” para despertar el interés de los niños y niñas (ANEXO 02) ✓ Realizo las siguientes interrogantes para analizar el video que acabamos de presentarles a los niños. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trato el video? - ¿Cómo se llama la danza que se presentó en el video? - ¿Creen que son fáciles o difíciles los pasos de la danza? - ¿Creen que son fáciles o difíciles los pasos de la danza? ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> → La docente recoge los saberes previos de los niños y niñas a través de la técnica lluvia de ideas para saber cuánto saben o conocen de la actividad que se realizara. <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Han visto a personas bailar alguna danza? ¿Qué movimientos realizaban? ○ ¿Les gustaría bailar alguna danza creando nuestros propios movimientos? ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> → Realizo la siguiente interrogante para fomentar el conflicto cognitivo en los niños y despertar la expectativa e interés de obtener nuevos conocimientos. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que será importante observar a otras personas danzando y aprender a crear nuestros propios pasos de baile en una danza? | <p>Televisión educativa: Video</p> <p>Símbolos orales: Diálogo entre la profesora y los niños.</p> <p>Símbolos escritos: Propósito de la sesión de aprendizaje.</p> |

| | | |
|------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito y organización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el propósito de la sesión de aprendizaje en la pizarra: Explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal de acuerdo a sus necesidades e intereses, para crear sus propios movimientos de la danza “Carnaval Cilulo” | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Procesos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> ⌘ Explora. <ul style="list-style-type: none"> → La docente presenta una pequeña cajita mágica cantando ¿Qué será? ¿Qué será? lo que dentro de la cajita está, acompañada de los niños. → Comenzamos a explorar lo que hay dentro de la caja mágica pidiendo la participación de algunos niños. – ¿Quién me dice que es lo tengo acá? A ver averigüémoslo → Descubrimos lo que hay dentro de la caja mágica y exploramos todos los materiales con los niños, realizando las siguientes interrogantes. <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué será lo que tengo en mis manos? – ¿De qué color es? – ¿Qué forma tiene? – ¿Para qué lo podemos utilizar? → Exploramos y manipulamos los materiales que se van presentando. → Pedimos a los niños y niñas mucha atención para comunicarles que colocaremos música de la danza “Carnaval Cilulo” haciendo uso de los materiales presentados → Comunicamos a los niños y niñas que se pongan de pie para explorar por propia iniciativa elementos de expresión corporal, creando sus propios pasos y movimientos, hacer gestos al escuchar la música de la danza para bailar libremente sacando a flote su creatividad. ⌘ Aplica. <ul style="list-style-type: none"> → Propongo a los niños y niñas crear su propia coreografía de la danza “Carnaval Cilulo” con ayuda de la profesora. → Los niños y niñas aplican procesos creativos para generar ideas de como ir creando su propia coreografía con los pasos que crearon de la danza “Carnaval Cilulo” → Creamos nuestra propia coreografía con las ideas que los niños y niñas proponen para incentivar su creatividad. | <p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo entre la profesora y los niños.</p> |

| | | |
|----------------------|--|--|
| | <p>→ Bailamos todos juntos con los nuevos pasos que creamos en nuestra coreografía de la danza “Carnaval Cilulo” para divertirnos sacando a flote nuestra creatividad.</p> <p>⌘ Socializa.</p> <p>→ Formulamos las siguientes preguntas para analizar y comentar lo que hemos realizado en la actividad del día de hoy</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué fue lo que realizamos el día de hoy? ○ ¿Qué pasos nuevos creaste al bailar? muéstranos como lo hiciste. <p>→ Solicitamos la participación voluntaria de los niños y niñas para que comenten y muestren de forma espontánea a sus compañeros y profesora algunos movimientos y pasos que crearon al bailar la danza “Carnaval Cilulo”</p> <p>→ Los niños y niñas hacen uso de su imaginación para comunicar de manera oportuna el proyecto de lenguajes artísticos que realizaron (La danza)</p> <p>▪ Retroalimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> → La docente en base a las dificultades que observa en los niños y niñas realiza una breve explicación del tema. → Felicitamos a los niños y niñas por haber participado con entusiasmo y alegría. | |
| <p>CIERRE</p> | <p>▪ Metacognición:</p> <p>→ Realizamos la retroalimentación a los niños, a través de siguientes preguntas para reflexionar acerca de su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué creamos el día de hoy? • ¿Para qué nos servirán los nuevos pasos que creamos? • ¿Tuvieron alguna dificultad para crear nuevos movimientos y la coreografía de la danza “Carnaval Cilulo”? <p>▪ Evaluación:</p> <p>→ Se registran los logros y dificultades adquiridos a través de un instrumento de valoración: guía de observación.</p> | <p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo entre la profesora y los niños.</p> <p>Símbolos escritos:</p> <p>Instrumento de evaluación.</p> |

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

VII. ANEXOS

7.1. Anexo N° 01: hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.

DANZA

¿Qué es la danza?

La danza es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos.

Es también llamada “el lenguaje del cuerpo” y se vale de una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica a la música. También es entendida como una expresión de emociones, ya que, en algunos casos, a través de los movimientos se persigue la intención de comunicar los sentimientos.

Existen muchas danzas alrededor del mundo y en las diferentes culturas, cada una de ellas tiene sus propias reglas y pasos que deben ser respetados para su ejecución y requieren del entrenamiento y de la cualidad particular de cada bailarín. Además, cada danza se caracteriza por tener su propia vestimenta.

Origen de la danza

Se encontraron registros pictóricos de la danza en todas las épocas y en los distintos continentes, si bien a través del curso del tiempo se fue modificando su forma, su sentido y significado.

En la prehistoria se bailaba al compás de los sonidos de la naturaleza, que más tarde fueron acompañados por las palmas, el choque de los pies o de bastones, que luego se vieron evolucionados en instrumentos musicales. Por último, se incorporó la voz. Estas danzas primitivas eran pasionales y espontáneas, buscaban expresar sentimientos y estados de ánimo.

Las grandes civilizaciones de la antigüedad, como Roma, Egipto y Grecia, utilizaron la danza en rituales: defunciones, bodas, recibimientos, danzas a las divinidades, entre otros.

Características de la danza

Existen ciertas características que identifican a los diversos tipos de danzas. Algunas son:

- **Coreografía.** Implica unir diferentes movimientos corporales para formar un baile que puede ser ejecutado por uno o varios bailarines y suele ser creado por un coreógrafo. Algunas danzas tienen pasos preestablecidos y otras permiten la improvisación y creación de nuevos pasos.
- **Vestimenta.** Implica el uso de un vestuario especial que es utilizado por los bailarines a la hora de ejecutar la danza. La ropa y accesorios que se usan varían según el tipo de baile, muchas danzas son representadas con sus trajes típicos, algunos solamente se usan para la representación frente a un público.
- **Entrenamiento.** Implica el estudio y la práctica de cada danza, el entrenamiento es una pieza fundamental para lograr una mejor ejecución de las piezas.
- **Interpretación.** Implica las particularidades que aporta cada bailarín al bailar, aunque la coreografía sea la misma, cada individuo la interpretará con sus matices y estilos propios.

Elementos de la danza.

Los elementos principales de toda danza son:

- El cuerpo. El bailarín se vale de su cuerpo para expresarse a través de movimientos que realiza con una sola parte del cuerpo o con varias a la vez.
- El espacio. Es el lugar en el que el baile se lleva a cabo, el bailarín interactúa con el medio que lo rodea, puede hacer pequeños movimientos o trasladarse en varias direcciones.
- El tiempo. Es el elemento que determina y guía los movimientos en la danza. Según el tiempo, los movimientos se identifican según su intensidad, su velocidad o su duración.
- La acción. Son todos los movimientos que el bailarín realiza y que forman parte de su baile. Puede incluir movimientos de todo el cuerpo, traslaciones, gestos faciales, entre otros.
- La energía. Es el elemento que determina la forma en la que ocurre el movimiento, teniendo en cuenta características como el uso de la fuerza, la tensión o el peso.

Referencias:

Danza. (2021). <https://concepto.de/danza/#ixzz7TxoARMEJ>

7.2. Anexo N° 02: video

<https://i.pinimg.com/originals/3b/90/42/3b9042e3850ada071d3b90d74088fbb5.jpg>



7.3. Anexo N° 3: Instrumentos de evaluación.

GUIA DE OBSERVACIÓN DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE EDAD

DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres** :
- 1.2. Institución Educativa Inicial** : N° 109
- 1.3. Lugar** : Mandinga
- 1.4. Fecha de observación** :
- 1.5. Investigadores** : - Calderón Ojeda, Delie Lizbeth
- Calderón Ojeda, Derly Nizbeth

| Dimensiones | ITEMS | CRITERIOS | | |
|---|--|-----------|----|---------|
| | | SI | NO | A VECES |
| Explora y experimenta los lenguajes del arte. | El niño (a) explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal (mostrar gestos, crear movimientos y pasos con su cuerpo) al bailar la danza “Carnaval Cilulo), a partir de los cuales evidencia su capacidad artística. | | | |
| Aplica procesos creativos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos como la danza. | | | |
| | El niño (a) explora su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos (la danza) al bailar la danza “Carnaval Cilulo”. | | | |
| Socializa sus procesos y proyectos | El niño(a) muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y maestra de su entorno, lo que ha realizado al danzar. | | | |
| | Crea proyectos de los lenguajes artísticos (la danza) y los comunica de manera espontánea y divertida a sus compañeros y maestra de su entorno los pasos que creo al bailar la danza “Carnaval Cilulo”. | | | |

7.4. Anexo N° 4: Evidencias.





DELIE LIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 1

DERLY NIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 2

BERTHA MARIA LINTHROP SÁNCHEZ
PROFESORA DE AULA

LUZ MARÍA NUÑEZ GAONA
DIRECTORA DE LA I.E.I.N° 109 MANDINGA

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

➤ Técnica en el arte lingüístico (mi cuento favorito).

- **Objetivo.** Desarrollo de la creatividad a través de la exploración del cuento y la creación de personajes.
- **Procedimiento.** Leer y explorar un cuento con los niños y preguntar sobre lo ocurrido y por último entregar la plastilina y que ellos formen el personaje que más le gusto de cuento para una posterior exposición. La plastilina es un material que proporciona mucha libertad de imaginación, además que se utiliza para divertirse estimula la creatividad de los niños y mejora la capacidad de concentración.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------------------|--|---|
| <p>INICIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitamos a los niños y niñas a ponerse en un círculo teniendo en cuenta los acuerdos para mantener el orden. ✓ Comentamos a los niños y niñas que vamos a hacer una dinámica para motivar y despertar el interés de los niños y niñas, esta dinámica consiste en: <ul style="list-style-type: none"> - La docente saca una pelota conversa con los niños y les dice: Yo me llamo Derly y mi cuento favorito es la cenicienta. Ahora les explica que al niño que le caiga la pelota tendrá que hacer lo mismo decir su nombre y decir cuál es su cuento favorito. ✓ Realizo las siguientes interrogantes para conversar sobre la dinámica que realizamos. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la dinámica? - ¿Qué fue lo que hicimos en la dinámica? - ¿Cuáles eran nuestros cuentos favoritos? ▪ Saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> → La docente recoge los saberes previos de los niños y niñas a través de la técnica lluvia de ideas para saber cuánto saben o conocen de la actividad que se realizara. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han escuchado alguna vez un cuento? ¿Cómo se llamaba? - ¿Alguna vez han utilizado plastilina? ¿Para que la usaron? - ¿les gustaría crear a sus personajes favoritos de un cuento con plastilina? ▪ Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> → Realizo la siguiente interrogante para fomentar el conflicto cognitivo en los niños y despertar la expectativa e interés de obtener nuevos conocimientos. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que será importante y emocionante conocer cuentos y crear a su personaje favorito? ▪ Propósito y organización: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presento el propósito de la sesión de aprendizaje en la pizarra: “Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos como el cuento “Los guardianes del bosque” y a partir de ello, crea a su personaje favorito con plastilina” | <p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo entre la profesora y los niños.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> | <p>▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Procesos didácticos: ☞ Explora.</p> <p>→ Presento muy emocionada una bolsa sorpresa grande para despertar el interés en los niños. La bolsa contiene un libro grande.</p> <p>→ Comunico a los niños y niñas que para que la bolsa sorpresa se habrá necesitamos nuestra varita mágica y decir lo siguiente: varita, varita has que esta bolsita se abra ahorita, a la 1, a las 2 y a las 3.</p> <p>→ Descubrimos lo que hay dentro de la bolsa mágica grande y formulamos la siguiente pregunta para poder explorar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué será lo que tengo por acá? - ¿Qué forma tiene? - ¿Quiéren escuchar la historia que guarda nuestro libro? <p>→ Damos la indicación a los niños que observen la portada del libro (Imágenes, etc.) para poder explorar la portada y obtener información del texto escrito.</p> <p>→ Formulamos las siguientes interrogantes elaboradas para que los niños exploren y realicen sus predicciones acerca del cuento que se les va a narrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan en la imagen de la portada del cuento? - ¿De qué creen que tratara el cuento? - ¿La historia será alegre, triste de miedo? - ¿Cuál creen que será el título del cuento? <p>→ Damos a conocer el título del cuento que se va a narrar, para generar en los niños y niñas su inquietud por conocer de que tratara el cuento.</p> <p>→ Cantamos todos juntos lo siguiente, para dar comienzo con la lectura del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hola niños, como están, es la hora de contar una historia especial, vamos todos a escuchar. <p>→ La Docente comienza a narrar el cuento a través de la técnica animación de lectura y mostrando las imágenes para que los niños vayan explorando y comprendiendo.</p> <p>→ La docente utiliza diversos movimientos corporales, gestos, diversos volúmenes de voz y con una entonación adecuada para captar la atención de los niños y niñas.</p> | <p>Experiencias preparadas: Cuento “Los guardianes del bosque”</p> <p>Símbolos orales: Dialogo entre la profesora y los niños.</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>→ Durante la lectura, realizamos algunas pausas y formulamos las siguientes preguntas para que los niños saque a flote su creatividad diciendo predicciones e infieran información ayudándose también de las imágenes para interpretar y deducir lo que sucederá en el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quiénes creen que serán fina la serpiente y el señor conejo? - ¿A que creen que habrán llegado los cazadores al bosque? - ¿Qué creen que les dirá fina la serpiente y el señor oso a los cazadores? - ¿Qué pasara con los animales del bosque? <p>⌘ Aplica.</p> <p>→ Termino de narrar la historia y comunico a los niños que regresen a sus mesas para realizar nuestro trabajo y para ello realizamos las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto el cuento? - ¿Cuál fue su personaje favorito? - ¿Les gustaría crear a su personaje favorito? ¿Con que desean hacerlo? - ¿Creen que podemos crear nuestro personaje con plastilina? <p>→ Entrego a los niños y niñas plastilina para que puedan crear a su personaje favorito del cuento “Cuidemos nuestro planeta tierra”</p> <p>→ Los niños aplican diversos procesos creativos al generar ideas para crear a su personaje favorito del cuento, haciendo uso de la plastilina.</p> <p>→ Los niños y niñas ponen a flote su creatividad y sus cualidades al crear a su personaje favorito, mejorando así su propio desempeño.</p> <p>→ Entrego una hoja de papel a cada niño para que coloquen a su personaje favorito cuando terminen.</p> <p>→ Ayudo a los niños y niñas a colocar su personaje favorito en la hoja de papel bond y para sujetarlo le colocamos cinta transparente.</p> <p>⌘ Socializa.</p> <p>→ Solicitamos la participación voluntaria de los niños y niñas para que comenten y muestren de forma espontánea a sus compañeros y profesora a su personaje favorito que crearon con plastilina.</p> <p>→ Los niños y niñas hacen uso de su imaginación para comunicar de manera oportuna el proyecto de lenguajes artísticos que realizaron.</p> | <p>Símbolos orales:</p> <p>Conversación entre la profesora y los niños.</p> |
|--|--|--|

| | | |
|---------------|---|---|
| | <p>→ Ayudamos a los niños y niñas a socializar su trajo realizándoles las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué lo elegiste? - ¿Qué material utilizaste para elaborarlo? - Cuéntame ¿cómo lo hiciste? <p>▪ Retroalimentación.</p> <p>→ La docente en base a las dificultades que observa en los niños y niñas realiza una breve explicación del tema.</p> <p>→ Felicitamos a los niños y niñas por haber participado con entusiasmo y alegría.</p> | |
| CIERRE | <p>▪ Metacognición:</p> <p>→ Realizamos la retroalimentación a los niños, a través de siguientes preguntas para reflexionar acerca de su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creamos el día de hoy? - ¿Tuvieron alguna dificultad para crear a su personaje favorito con plastilina? <p>▪ Evaluación:</p> <p>→ Se registran los logros y dificultades adquiridos a través de un instrumento de valoración: guía de observación.</p> | <p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo entre la profesora y los niños.</p> |

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de educación (2017). Programa curricular de educación inicial.Lima-Perú.Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS

7.1. Anexo N° 01: hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.

EL CUENTO: UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS.

Según (García, s.f.) Una de las mejores herramientas para mejorar la capacidad imaginativa en los niños es la lectura, que potencia la posibilidad de usar ese pensamiento lateral que de Bono relaciona directamente con la creatividad. También va a influir en el razonamiento y en la memoria. Aprenderá palabras nuevas, incrementará su facilidad para la construcción de frases y le ayudará a mejorar el entendimiento, será más capaz de aplicar la lógica y a relacionar conceptos.

Cuando leemos un cuento a un niño o si ya lo lee por sí mismo, llegará a imaginar nuevos mundos sin evadir la realidad, hacemos que comience un viaje hacia un universo diferente, en el que tiene que construir imágenes que quizá no existen porque sólo están en las palabras. Y ya que estamos con la creatividad, podemos ir un paso más allá y empezar un cuento para animarle a que sea él quien siga con la historia, e incluso que llegue a finalizarlo. Por lo general, los cuentos para los más pequeños suelen ser muy imaginativos estimulando así su cerebro para generar otras ideas propias que pueden ser más imaginativas aún.

Los cuentos le permitirán desarrollar su lenguaje, su inteligencia, su comprensión lectora, su creatividad, sus relaciones sociales, su personalidad promoviendo la autoestima. Todos necesitamos

una enseñanza y no la vamos a conseguir por nosotros mismos, pero la educación no es sólo aprender una serie de conceptos que luego quizá se olviden, la educación sobre todo tiene que servir para adecuar nuestro comportamiento a la sociedad, generar la capacidad de criterio que todos necesitamos, subrayando a la vez la individualidad de cada persona.

Educar con cuentos en edades tempranas tanto en el aula como en el ámbito familiar es una práctica que aporta muchos beneficios en la formación humana y académica de los pequeños. Con ella será mucho más fácil conseguir que esa imaginación que todos poseemos, no se pierda al crecer y por tanto, estaremos forjando a los creativos del futuro.

VENTAJAS DE LA ESTIMULACIÓN CREATIVA CON PLASTILINA

(Estimulación creativa con plastilina, s.f.). La plastilina es una sencilla herramienta que podemos utilizar en el proceso de aprendizaje de nuestros pequeños y es que con ella ayudamos a incentivar habilidades como la creatividad y la imaginación. Además es un elemento con el cual los niños pueden materializar sus ideas y pensamientos, trayéndolos a la realidad. La Estimulación creativa con plastilina es realmente beneficiosa y dentro de sus ventajas se encuentran:

Moldear plastilina estimula en los niños el proceso imaginativo y también la creatividad. Los niños pueden crear animales u objetos nuevos con este material, los cuales han surgido en su cabeza. Además, es un material que también les permite materializar sus sentimientos. De igual forma se debe considerar que la plastilina no solo ayuda a desarrollar la imaginación de los niños sino que además es una excelente herramienta para desarrollar la motricidad fina tanto de manos como de los dedos. Pero el desarrollo no solo se da en la motricidad fina, con lo que se facilita el proceso de escritura, sino que gracias a su característica de presentarse en diversos colores el niño puede aprenderlos y conocerá las diferentes opciones que resultan de sus combinaciones.

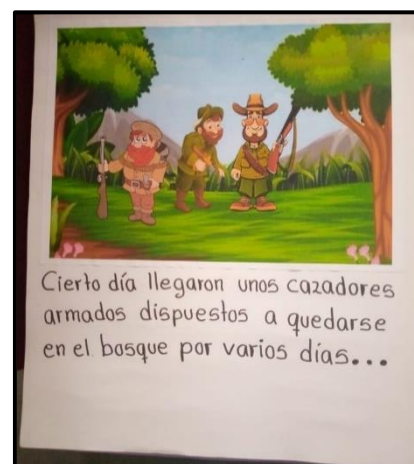
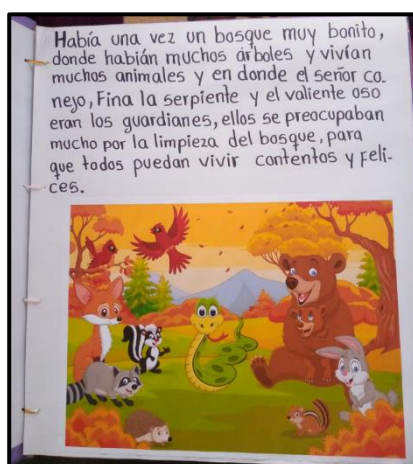
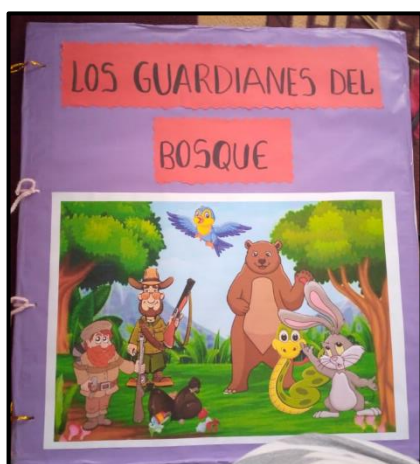
Con el uso de la Estimulación creativa con plastilina los pequeños también pueden aprender sobre tamaños y sobre proporciones, siendo ésta además una herramienta ideal para la experimentación libre. Otros beneficios son el aumento de la concentración, su ayuda para eliminar el estrés y relajar y claramente está la diversión y entretenimiento que otorga.

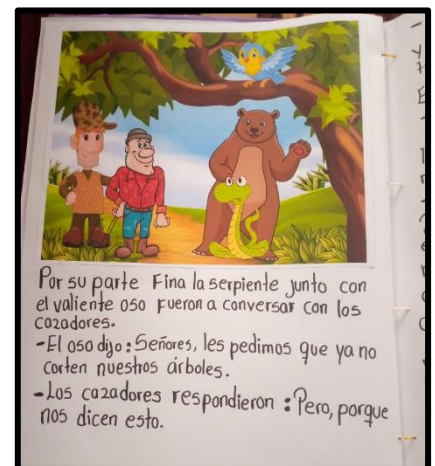
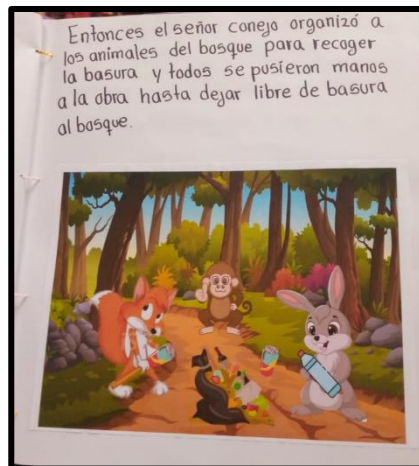
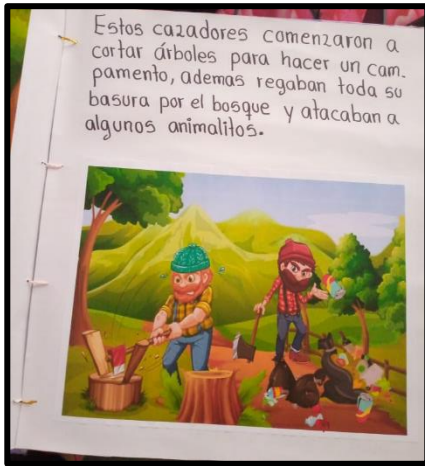
Referencias:

García, M. (s.f.). *El cuento: Una herramienta poderosa para estimular la creatividad en los niños*. Alaya. <https://www.alaya.es/2016/01/13/el-cuento-una-herramienta-poderosa-para-estimular-la-creatividad-en-los-ninos/>

Estimulación creativa con plastilina ¿Cómo sacarle el mayor provecho? (s.f.). educapeques. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/estimulacion-creativa-con-plastilina-como-sacarle-el-mayor-provecho.html#:~:text=La%20plastilina%20es%20una%20sencilla,pensamientos%2C%20tra y%C3%A9ndolos%20a%20la%20realidad.>

7.2. Anexo N° 02: Imágenes





7.3. Anexo N° 3 : Instrumentos de evaluación.

GUIA DE OBSERVACIÓN DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE EDAD

DATOS GENERALES:

- 1.6. Apellidos y Nombres :
- 1.7. Institución Educativa Inicial : N° 109
- 1.8. Lugar : Mandinga
- 1.9. Fecha de observación :
- 1.10. Investigadores : -Calderón Ojeda, Delie Lizbeth
-Calderón Ojeda, Derly Nizbeth

| Dimensiones | ITEMS | CRITERIOS | | |
|---|---|-----------|----|---------|
| | | SI | NO | A VECES |
| Explora y experimenta los lenguajes del arte. | El niño (a) explora por iniciativa propia elementos lingüísticos (Cuento “cuidemos nuestro planeta) a partir de los cuales evidencia su capacidad artística. | | | |
| Aplica procesos creativos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, como crear a su personaje favorito de cuento que escucho, con plastilina. | | | |
| Socializa sus procesos y proyectos | El niño(a) muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y maestra de su entorno, lo que ha realizado al crear a su personaje favorito con plastilina. | | | |
| | Crea proyectos de los lenguajes artísticos y los comunica de manera espontánea y divertida a sus compañeros y maestra de su entorno lo que ha realizado con la plastilina luego de haber explorado el cuento “Los guardianes del bosque”. | | | |
| | Emplea su imaginación e involucra a personas de su entorno al crear proyectos de los lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna lo que realizo con la plastilina. | | | |

7.4. Anexo N° 4 : Evidencias.





DELIE LIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 1

DERLY NIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 2

BERTHA MARIA LINTHROP SÁNCHEZ
PROFESORA DE AULA

LUZ MARÍA NUÑEZ GAONA
DIRECTORA DE LA I.E.I.N° 109 MANDINGA

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

IV. ESTRATEGIA/TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

➤ **Técnica artes plásticas (el collage).**

- **Objetivo:** Favorecer la creatividad al crear libremente y estimular la sensibilidad, desarrollar la coordinación viso motora y el sentido del tacto.
- **Procedimiento:** Antes de realizar esta técnica hacer conocer todo el material que se va a utilizar y con el fin de que no se canse y pueda estar ocupado. Posterior a ello se armar un collage libremente en la hoja.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES | MEDIOS Y MATERIALES |
|------------|--|--|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Recordamos los acuerdos de convivencia para mantener el orden y un buen comportamiento en la realización de nuestra clase. • Entonamos una canción infantil “A mis manos, a mis manos yo las nuevo” para ejercitar nuestras manitas trabajadoras y para motivar y despertar el interés de los niños y niñas. (Anexo 02) • Realizamos las siguientes preguntas para comprender el mensaje que nos quiere transmitir la canción. <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué trata la canción? - ¿Qué movimientos hemos hecho con nuestras manos? ▪ Saberes previos: <p>La docente recoge los saberes previos de los niños y niñas a través de la técnica lluvia de ideas para saber cuánto saben o conocen de la actividad que se realizara.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Han decorado alguna vez un dibujo o imagen? - ¿Qué materiales utilizaste para decóralo? - ¿Te sentiste emocionado al decorar la imagen? Porque, cuéntanos. ▪ Conflicto cognitivo. <p>→ Realizo la siguiente interrogante para fomentar el conflicto cognitivo en los niños y despertar la expectativa e interés de obtener nuevos conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que será importante elaborar y decorar algo utilizando diversos materiales? ▪ Propósito y organización: <p>→ Presento el propósito de la sesión de aprendizaje en la pizarra para no perderlo de vista durante la clase:</p> <p>Exploramos por iniciativa propia diversos materiales gráficos y plásticos para elaborar y decorar un collage sobre el medio ambiente.</p> | <p>Símbolos orales: Dialogo entre la profesora y los niños.</p> <p>Canción “A mis manos, a mis manos yo las nuevo”</p> |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>1. Explora.</p> <p>→ La docente presenta un cono mágico cantando: qué será que será, lo que dentro del cono esta. Anexo N° 03</p> <p>→ Escuchamos las opiniones que dan los niños y niñas para conocer sus ideas.</p> <p>→ Descubrimos lo que hay dentro del cono mágico pidiendo la participación de algunos niños para que usando su mano descubran lo que hay dentro.</p> <p>→ Formulamos las siguientes interrogantes para explorar los materiales que hay dentro del cono mágico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama lo que tengo acá? - ¿De qué color será? - ¿Qué forma tiene? - ¿Para qué lo podremos utilizar el día de hoy? <p>→ Comunicamos a los niños y niñas que ahora utilizaremos todos estos materiales para elaborar y decorar un collage sobre el medio ambiente.</p> <p>2. Aplica</p> <p>→ Regresamos con mucho cuidado y orden a nuestras mesas para realizar nuestro trabajo.</p> <p>→ Entregamos los materiales que se emplearan a los niños y niñas para que comiencen a trabajar (Goma, tijeras, papel crepe, lana, algodón, hojas de color, papel lustre, telas).</p> <p>→ Explicamos a los niños y niñas como hacer nuestro collage para que no tengan dificultades posteriormente y juntos vamos trabajando.</p> <p>→ Los niños y niñas aplican procesos creativos al imaginar ideas para elaborar y decorar su collage.</p> <p>→ Los niños y niñas utilizan toda su creatividad y sus cualidades para elaborar su collage, utilizando diferentes materiales, mejorando así su propio desempeño.</p> <p>3. Socializa</p> <p>→ Ayudamos a los niños y niñas a pegar su collage al frente conforme van terminando sus producciones (utilizando la técnica del museo).</p> <p>→ Los niños y niñas socializan su trabajo (collage) para comunicar a sus compañeros el procedimiento que siguieron para elaborarlo.</p> <p>→ Formulamos las siguientes preguntas para ayudar a los niños y niñas a socializar sus trabajos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué materiales utilizaste para hacer tu trabajo? - ¿Qué imágenes colocaste? | <p>Experiencias simuladas: cono mágico.</p> <p>Símbolos orales: Diálogo entre la profesora y los niños.</p> <p>Exposiciones: los niños y niñas socializan su trabajo</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---------------|---|--|
| | <p>→ Los niños y niñas dialogan de manera creativa al socializar su trabajo realizado.</p> <p>→ Aplaudimos todos para felicitarnos por los hermosos collages que se realizaron.</p> <p>✓ Retroalimentación.</p> <p>La docente en base a las dificultades que observa en los niños y niñas realiza una breve explicación del tema.</p> | |
| CIERRE | <p>▪ Metacognición:</p> <p>→ Realizamos la retroalimentación a los niños, a través de siguientes preguntas para reflexionar acerca de su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos a realizar el día de hoy”? - ¿Para qué nos sirvieron todos los materiales que utilizamos? - ¿Tuvieron alguna dificultad para elaborar su collage? <p>▪ Evaluación:</p> <p>→ Se registran los logros y dificultades adquiridos de los niños y niñas a través de un instrumento de valoración: guía de observación.</p> | <p>Símbolos orales: Diálogo entre la profesora y los niños.</p> |

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional. Lima-Perú. Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de educación (2017). Programa curricular de educación inicial.Lima-Perú.Recuperado de:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS

7.1. **Anexo N° 01:** hoja científica/marco teórico, con cita bibliográfica. APA V7.



CÓMO HACER UN COLLAGE INFANTIL CON LOS NIÑOS

Cuando pensamos en manualidades para niños, una de las más creativas es el collage infantil. ¿Qué es un collage? Esta técnica artística consiste en recortar y pegar en un soporte diversas imágenes, letras e incluso materiales como hojas secas o plumas. Así conseguiremos crear una composición nueva y original partiendo de imágenes ya existentes. (“Cómo Hacer Un Collage Infantil Con Los Niños”, 2020).

El collage para niños, además de ser una actividad divertida, sirve para desarrollar la imaginación y creatividad. También se trabaja la psicomotricidad fina al recortar y pegar y la capacidad espacial, ya que podemos crear diseños tridimensionales. En este artículo te explicamos cómo hacer un collage para niños de forma fácil y con materiales que todos tenemos en casa. (“Cómo Hacer Un Collage Infantil Con Los Niños”, 2020).

Elegir de qué materiales vamos a hacer el collage

Antes de empezar a elaborar nuestro collage infantil, debemos elegir los materiales. El material más utilizado son los recortes fotográficos. Las fotos se obtienen principalmente de revistas y catálogos de publicidad. Pero también se usan otro tipo de imágenes como dibujos, pegatinas o letras recortadas.

Elige la base donde irá tu collage

Primero elegiremos un soporte. Lo ideal es usar cartulina blanca o del color que más nos guste, según el diseño que tengamos pensado. Si vamos a utilizar elementos más pesados en el collage, sirve el cartón, pluma o madera balsa.

¿De qué va a ser el collage?

También es importante pensar en el tema del collage infantil para escoger los materiales. Si nos vamos a inspirar en el mar, podemos pegar pequeñas conchas. Si el tema es la selva, unas plumas ayudarán a crear animales exóticos como tucanes o guacamayos. No siempre tenemos que elegir un tema concreto. Con el collage podemos crear paisajes o criaturas de fantasía o hacer una obra abstracta. Algunos niños prefieren recortar imágenes de su gusto y posteriormente hacer una composición. Lo importante es fomentar la creatividad de los niños.

Consejos antes de empezar.

Antes de empezar a hacer el collage en cartulina, puedes ver este tutorial muy explicativo para hacerte una primera idea.

<https://youtu.be/jWjmVYNPFQo>

Para elaborar el collage, necesitaremos como materiales imprescindibles como tijeras y pegamento. Para recortar detalles con precisión, los niños más mayores pueden servirse de un cúter o bisturí de papelería. Con tijeras zig-zag conseguiremos bordes decorativos. Para pegar, lo más adecuado es usar pegamento en barra que no mancha la cartulina. Para otros elementos que no sean de papel, usaremos pegamento líquido, mejor con aplicador en pincel. Lo usaremos con cuidado de no excedernos con la cantidad y manchar el collage.

Te recomendamos usar, además de los recortes de fotos, otros materiales de dibujo. Un rotulador negro sirve para repasar los bordes de las figuras y que destaquen más. Con rotuladores de colores remataremos la composición con frases, dibujos o detalles que completen tu obra. También ofrecen buenos resultados los lápices de colores o las acuarelas.

Manos a la obra

El primer paso es seleccionar aquellas fotos que queremos utilizar. No importa si al final no se pegan todas, recorta todas las que te inspiren y puedan encajar en la idea. Según la edad de los niños hay que pensar en qué tipo de imágenes pueden recortar. Los más pequeños deben trabajar con formas más simples y grandes y contar con la supervisión de algún adulto.

Cuando tenemos todas las imágenes recortadas, es el momento de hacer pruebas en el papel. No hay que pegar nada hasta que no estemos seguros de la composición. Para facilitar el trabajo, es interesante señalar con lápiz los puntos donde van colocadas las imágenes. Lo más sencillo es establecer el elemento principal de la composición, el que va a destacar y a partir de ahí seguir construyendo el collage.

Puede que quieras decorar el fondo con manchas de acuarela abstractas o crear un escenario temático dibujado. Utiliza rotuladores o lápices de colores para pintar el fondo del mar, el espacio exterior, una colina... Con otros tipos de papel como el celofán, papel metalizado o el papel charol, se pueden crear texturas y elementos como el cielo estrellado, olas, vegetación o el escenario que el niño haya imaginado.

Una vez seguros de la posición de cada elemento, pegaremos los recortes de papel. Si vamos a usar otros elementos adheridos, los añadiremos después de pegar las imágenes. Después repasamos líneas y perfiles con un rotulador negro.

El siguiente paso es añadir frases y palabras. Es una buena forma de practicar caligrafía e incluso, para los más mayores, iniciarse en el lettering. También es el momento de completar el collage con detalles que vayan dibujados.

Ya sabes cómo hacer un collage en cartulina para niños. Con esta manualidad podemos compartir un tiempo en familia fomentando la creatividad y habilidades plásticas de los más pequeños. Si enmarcamos el resultado final, el niño decorará su habitación con su propia obra, lo que aumentará su autoestima.

Referencias

Papeles Distrimar. (2020, 01 de julio). *Cómo hacer un collage infantil con los niños*. <https://www.distrimar.es/como-hacer-collage-infantil-con-los-ninos.html>

7.2. Anexo N° 02: canción “A mis manos, a mis manos yo las muevo”

A MIS MANOS

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo, y las paseo.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo haciendo así.

Haciendo ruido, y mucho ruido,
golpeamos los pies, las manos también.
Haciendo ruido, y mucho ruido.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo, y las paseo.

A mis manos, a mis manos yo las muevo,
y las paseo haciendo así.

7.3. Anexo N° 03: cono mágico.



7.4. Anexo N° 04: instrumento de evaluación.

GUIA DE OBSERVACIÓN DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE EDAD

DATOS GENERALES:

7.5. Apellidos y Nombres :

7.6. Institución Educativa Inicial : N° 109

7.7. Lugar : Mandinga

7.8. Fecha de observación : 28- 06- 22

7.9. Investigadores : Calderón Ojeda, Delie Lizbeth
Calderón Ojeda, Derly Nizbeth

| Dimensiones | ITEMS | CRITERIOS | | |
|---|---|-----------|----|---------|
| | | SI | NO | A VECES |
| Explora y experimenta los lenguajes del arte. | El niño (a) explora por iniciativa propia elementos plástico y gráficos (Goma, menestras, fideos, sorbetes, lana, algodón, hojas de color, etc.), a partir de los cuales evidencia su capacidad artística al elaborar y decorar su collage sobre el medio ambiente. | | | |
| Aplica procesos creativos. | El niño (a) representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos al elaborar y decorar su collage sobre el medio ambiente. | | | |
| Socializa sus procesos y proyectos | El niño(a) muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y maestra de su entorno, lo que ha realizado (collage sobre el medio ambiente) | | | |
| | El niño(a) emplea su imaginación e involucra a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos (Collage) y los comunica de manera oportuna. | | | |
| | El niño(a) crea proyectos a través de la técnica de lenguaje artísticos grafico plástico (collage) y los comunica de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno. | | | |

7.5. Anexo N° 05: Evidencias.





DELIE LIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 1

DERLY NIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 2

BERTHA MARIA LINTHROP SÁNCHEZ
PROFESORA DE AULA

LUZ MARÍA NUÑEZ GAONA
DIRECTORA DE LA I.E.I.N° 109 MANDINGA

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

TÍTULO DE LA SESIÓN

“Creamos figuras y paisajes sobre la creación de Dios mediante la técnica el armado”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institution Educativa : N° 109 Mandinga
- 1.2. Ciclo/Grado/Edad : II/ 4 años
- 1.3. Lugar : Mandinga.
- 1.4. Director (a) : Luz María Núñez Gaona
- 1.5. Profesor (a) de Aula : Bertha María Linthrop Sánchez.
- 1.6. Practicantes : - Derly Nizbeth Calderón Ojeda.
- Delie Lizbeth Calderón Ojeda.
- 1.7. Docente de Práctica : Mg. Yesica Guerrero García.
- 1.8. Asesor de Investigación : Mg. Marlenie Pizarro Pasapera.
- 1.9. Fecha de ejecución : 06-09-22.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÀREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | DESEMPEÑO PRECISADO | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE | ENFOQUE TRANSVERSAL | INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|--|--|---|--|---------------------------|
| Comunicación | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes artísticos. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Evalúa y comunica sus procesos y proyectos. | Explora por iniciativa propia elementos gráficos y plásticos de acuerdo a sus necesidades e intereses para crear figuras y paisajes sobre la creación de Dios a través de la técnica de artes plásticas (el armado). | Explora y crea por iniciativa propia figuras y paisajes sobre la creación de Dios a través de la técnica el armado. | <p>ENFOQUE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA</p> <p>Valor: Superación personal.</p> <p>Actitud: La profesora y los niños muestran disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo al explorar y crear por iniciativa propia figuras y paisajes sobre la creación de Dios a través de la técnica el armado.</p> | Guía de observación. |

III. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA:

- Explora
- Aplica
- Socializa

IV. TÉCNICA UTILIZADA EN LA INVESTIGACIÓN

➤ Técnica artes plásticas (El armado).

Objetivo: Estimular la creatividad del niño.

- **Procedimiento:** Se le entregan al niño las figuras geométricas previamente cortadas y se les motiva a crear sus propios diseños y luego se les comunica a los niños que realicen sus diseños utilizando las figuras geométricas y la goma en grupos pequeños. Finalmente solicitamos la participación voluntaria de los niños y niñas para que comenten y muestren de forma espontánea a sus compañeros y profesora los diseños que crearon y armaron con las figuras geométricas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

| MOMENTOS | ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES | MEDIOS Y MATERIALES |
|----------------------|---|--|
| <p>INICIO</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación o incentivo: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos los acuerdos para mantener el orden y la buena comunicación durante la realización de la clase. ✓ Comunicamos a los niños y niñas que haremos un recorrido por todos los alrededores de nuestro jardincito para observar a detalle en la naturaleza algunas cosas que Dios creo. ✓ Formamos tres filas para salir ordenadamente y poder hacer nuestro recorrido. ✓ Realizo las siguientes preguntas para propiciar el dialogo con los niños durante el recorrido. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? - ¿Quién lo habrá creado? - ¿Qué colores tiene?, ¿de qué tamaño es?, ¿qué formas tiene? ✓ Comunico a los niños y niñas que ordenadamente entraremos al aula. ▪ Saberes previos <ul style="list-style-type: none"> → La docente recoge los saberes previos de los niños y niñas a través de la técnica lluvia de ideas para saber cuánto saben o conocen del tema a tratar. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué cosas creo Dios? - ¿Alguna vez han visto un triángulo, un cuadrado, un círculo y un rectángulo? - ¿Creen que podremos crear diversas figuras y paisajes sobre lo que Dios creo con el triángulo o el círculo? ▪ Conflicto cognitivo. <ul style="list-style-type: none"> → Realizo la siguiente interrogante para fomentar el conflicto cognitivo en los niños y despertar la expectativa e interés de obtener nuevos conocimientos. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Creen que será importante crear figuras y paisajes sobre lo que Dios creo, con el triángulo o el círculo? | <p>Excursiones: Recorrido por los alrededores de la institución.</p> <p>Símbolos orales: Dialogo entre la profesora y los niños.</p> |

| | | |
|------------|---|---------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Propósito: <ul style="list-style-type: none"> → Presento el propósito de la sesión de aprendizaje en la pizarra: Exploramos y creamos por iniciativa propia figuras y paisajes sobre la creación de Dios a través de la técnica el armado. | |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Procesos didácticos: <ol style="list-style-type: none"> 1. EXPLORA <ul style="list-style-type: none"> → Enseñamos a los niños un cofre mágico para presentar los materiales que utilizaremos. → Comenzamos a explorar lo que hay dentro del cofre mágico pidiendo la participación de algunos niños, para que usando su mano descubran lo que hay dentro, formulando las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué será lo que tengo aquí? - ¿Alguna vez lo han visto o lo han utilizado? - ¿De qué color es? - ¿Qué forma tiene? - ¿Qué creen que haremos el día de hoy con este material? → Comunicamos a los niños que el día de hoy crearemos figuras y paisajes sobre la creación de Dios utilizando material y sacando a relucir toda nuestra creatividad. → Enseñamos a los niños y niñas una lámina grande acerca de la creación de Dios para que los niños además de lo que observaron en el recorrido, también observen y exploren mucho más acerca de lo que Dios creo y a partir de ello puedan libremente armar diversas figuras y paisajes de acuerdo a su creatividad con las figuras geométricas que exploraron. 2. APLICA. <ul style="list-style-type: none"> → Regresamos con mucho cuidado y orden a nuestras mesas para realizar nuestro trabajo. → Entregamos los materiales que se emplearan a los niños y niñas para que comiencen a trabajar (figuras geométricas, cartulina y goma). → Explicamos a los niños y niñas como hacer su trabajo para que no tengan dificultades posteriormente. → Los niños y niñas aplican procesos creativos para armar diversas figuras y paisajes sobre la creación de Dios mediante la técnica de las artes plásticas el armado. 3. SOCIALIZA. | Exposiciones: |

| | | |
|----------------------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> → Ayudamos a los niños y niñas a pegar sus trabajos en la pizarra conforme van terminando sus producciones mediante la técnica del museo. → Invitamos a los niños y niñas a formarse en un semicírculo, para observar los trabajos de sus compañeritos. → Solicitamos la participación voluntaria de los niños y niñas para que comenten y muestren de forma espontánea a sus compañeros y profesora las figuras y paisajes sobre la creación de Dios que crearon y armaron con las figuras geométricas. → Formulamos las siguientes preguntas para ayudar a los niños y niñas a socializar su trabajo <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué fue lo que realizaste el día de hoy? ○ ¿Qué figuras o paisajes creaste? cuéntame ○ ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? → Los niños y niñas hacen uso de su imaginación para comunicar de manera oportuna a sus compañeros y profesora lo que ha realizado. → Aplaudimos felicitando por los hermosos trabajos que se realizaron. ▪ Retroalimentación. <ul style="list-style-type: none"> → La docente en base a las dificultades que observa en los niños y niñas realiza una breve explicación del tema. → Felicitamos a los niños y niñas por haber participado con entusiasmo y alegría. | <p>Los niños y niñas socializan sus producciones con su profesora y compañeros.</p> |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> → Realizamos la retroalimentación a los niños, a través de siguientes preguntas para reflexionar acerca de su aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos a crear y armar el día de hoy? - ¿Para qué nos sirvieron todos los materiales que presentamos? - ¿Tuvieron alguna dificultad para realizar su trabajo? ▪ Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> → Se registran los logros y dificultades adquiridos a través de un instrumento de valoración: guía de observación | <p>Símbolos orales:</p> <p>Dialogo entre la profesora y los niños.</p> |

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ministerio de educación (2017). Currículo Nacional. Lima-Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>

Ministerio de educación (2017). Programa curricular de educación inicial.Lima-Perú.Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

VII. ANEXOS

7.1. Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.



TÉCNICA DEL ARMADO

Según Sanchez, D. (18 de enero de 2017). La técnica del armado consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Estimula la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio nos permite estimular al niño desarrollando sus funciones mentales, su atención, su percepción, el sentido de la razón, la concentración, su destreza óculo- manual; mediante la utilización de diversos materiales, así como también utilizando juegos.

La técnica del armado nos permite estimular al niño desarrollando sus funciones, mentales su atención, su percepción, el sentido de la razón, la concentración, su destreza óculo-manual mediante la utilización de diversos materiales, así como también utilizando juegos. esta técnica es muy indispensable ya que permite una sociabilización y la creatividad del niño permitiendo que capte más cosas y se dé cuenta del mundo que lo rodea.

Debemos tener la predisposición de los niños, y explicarle lo que vamos a realizar y por ello debemos prepararnos con actividades propias de la técnica, y también tener materiales suficientes para poder brindarles a nuestros niños.

Según (Yañes, 2014)

- **OBJETIVO:** Armar diferentes objetos reales o abstractos con material desestructurado mediante el armado, pegado, favorecer la socialización, provocar el desarrollo de las diferentes funciones mentales mediante la actividad de juego y transformarlas en cosas creativas.
- **DEFINICION:** “Consiste en transformar creativamente un objeto o elementos en otro de diferente significado o uso”. (Cherry C)
- **IMPORTANCIA DE LA TECNICA DEL ARMADO**
Es importante desarrollar la técnica del armado, ya que se puede realizar movimientos tales como coger, poner, ubicar, activan la imaginación ante la posibilidad de utilizar diversas formas y espacios. Entre los elementos apropiados para trabajar la técnica del armado están los juegos de construcción de madera, bloques y cubos. El niño llega a comprender, la necesidad de utilizar aparte de sus propias manos, alguna herramienta auxiliar que facilite el trabajo.
- **TIPOS DE LA TECNICA DEL ARMADO**

Tridimensional: Es el armado en volumen que se realiza con cajas, ramas, recipientes. Bidimensional: Se utilizan en base a círculos, cuadrados, triángulos o en otras figuras irregulares.

Referencia:

Rojas, S. Y. (2014). *Diapositivas técnicas del armado por adriana yanez*. [Diapositivas de PowerPoint]. Facultad de filosofía, Universidad Central del Ecuador.
https://pt.slideshare.net/adrianitayanez/diapositivas-tecnica-del-armado?next_slideshow=true

Según Sanchez, D. (18 de enero de 2017). La Técnica Grafo-plástica del Armado. *Técnicas Grafo-plásticas*.
<http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/2017/01/tecnicas-grafoplasticas.html>

7.2. Anexo N° 2: Cofre mágico



7.3. Anexo N° 03: Lamina sobre la creación de Dios.

https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.freepik.es%2Fvector-premium%2Fdibujos-animados-animales-estan-disfrutando-naturaleza-junto-al-rio_3555811.htm&psig=AOvVaw111-R8VFh0GluU5d-jeH9T&ust=1667530379508000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjRxqFwoTCIDque-AkfsCFQAAAAAdAAAAABAV



7.3. Anexo N° 3: Instrumentos de evaluación.

GUIA DE OBSERVACIÓN DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE EDAD

DATOS GENERALES:

- 1.11. Apellidos y Nombres** :
- 1.12. Institución Educativa Inicial** : N° 109
- 1.13. Lugar** : Mandinga
- 1.14. Fecha de observación** :
- 1.15. Investigadores** : - Calderón Ojeda, Delie Lizbeth.
- Calderón Ojeda, Derly Nizbeth.

| Dimensiones | ITEMS | CRITERIOS | | |
|---|---|-----------|----|---------|
| | | SI | NO | A VECES |
| Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Explora por iniciativa propia elementos plástico y gráficos (Goma figuras geométricas y papel bond.), a partir de los cuales evidencia su capacidad artística al crear figuras y paisajes a través de la técnica el armado. | | | |
| Aplica procesos creativos. | Representa ideas acerca de sus vivencias personales al crear figuras y paisajes a través de la técnica el armado. | | | |
| Socializa sus procesos y proyectos | Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y maestra de su entorno, lo que ha realizado mediante la técnica el armado | | | |
| | Crea proyectos a través de una de las técnicas los lenguajes artísticos (el armado) y los comunica de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno. | | | |
| | Emplea su imaginación e involucra a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos (armado). | | | |

7.4. Anexo N° 4: Evidencias.





DELIE LIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 1

DERLY NIZBETH CALDERÓN OJEDA
INVESTIGADORA 2

BERTHA MARIA LINTHROP SÁNCHEZ
PROFESORA DE AULA

LUZ MARÍA NUÑEZ GAONA
DIRECTORA DE LA I.E.I.N° 109 MANDINGA

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
ASESOR METODOLÓGICO

MG. MARLENIE PIZARRO PASAPERA.
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

GUIA DE OBSERVACIÓN DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS DE EDAD

DATOS GENERALES:

- 1.16. Apellidos y Nombres :
- 1.17. Institución Educativa Inicial : N° 109
- 1.18. Lugar : Mandinga
- 1.19. Fecha de observación :
- 1.20. Investigadores : Calderón Ojeda, Delie Lizbeth
Calderón Ojeda, Derly Nizbeth

1.21. OBJETIVO

Esta Guía de Observación tiene como Objetivo Medir LA **CREATIVIDAD** en la Institución Educativa Inicial N° 109, Portachuelo, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

| Dimensiones | ITEMS | CRITERIOS | | |
|---|---|-----------|----|------------|
| | | SI | NO | A VECES |
| Explora y experimenta los lenguajes del arte. | El niño (a) Explora por iniciativa propia elementos plástico y gráficos (la arcilla, pintura, crayolas, temperas etc.), a partir de los cuales evidencia su capacidad artística. | | | |
| | El niño (a) Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos (poemas, cuentos, historias etc.), a partir de los cuales evidencia su capacidad artística. | | | |
| | El niño (a) Explora por iniciativa propia elementos de expresión dramática (teatro, mimo, títeres, marionetas, etc.), a partir de los cuales evidencia su capacidad artística. | | | |
| | El niño (a) Explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal (imitar acciones, mostrar gestos, ubicar partes del cuerpo etc.), a partir de los cuales evidencia su capacidad artística. | | | |
| | El niño (a) Explora por iniciativa propia elementos de musicales (manipulación y creación de instrumento, musicales, danza, canciones etc.), a partir de los cuales evidencia su capacidad artística. | | | |
| Aplica procesos creativos. | El niño(a) Descubre los efectos que se producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros | | | |
| | El niño (a) Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | | | |
| | El niño (a) explora su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes | | | |

| | | | | |
|------------------------------------|---|--|--|--|
| | artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). | | | |
| | El niño (a) crea diferentes lenguajes artísticos, (dibujos, pinturas, danzas o movimientos, teatro, la música, títeres, etc.). a partir de sonidos conocidos de su entorno | | | |
| | El niño (a) crea elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc.), a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales, | | | |
| Socializa sus procesos y proyectos | El niño(a) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar | | | |
| | El niño(a) crea proyectos a través de los lenguajes artísticos (dibujos, pinturas, danzas o movimientos, teatro, la música, títeres, etc.). y los comunica de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno. | | | |
| | El niño(a) emplea su imaginación e involucra a personas de su entorno al crea proyectos de lenguajes artísticos (dibujos, pinturas, danzas o movimientos, teatro, la música, títeres, etc.). y los comunica de manera oportuna. | | | |
| | El niño(a) evidencia creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico (dibujos, pinturas, danzas o movimientos, teatro, la música, títeres, etc.). | | | |
| | El niño(a) evidencia un dialogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico (dibujos, pinturas, danzas o movimientos, teatro, la música, títeres, etc.). | | | |

SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS (Estadística)

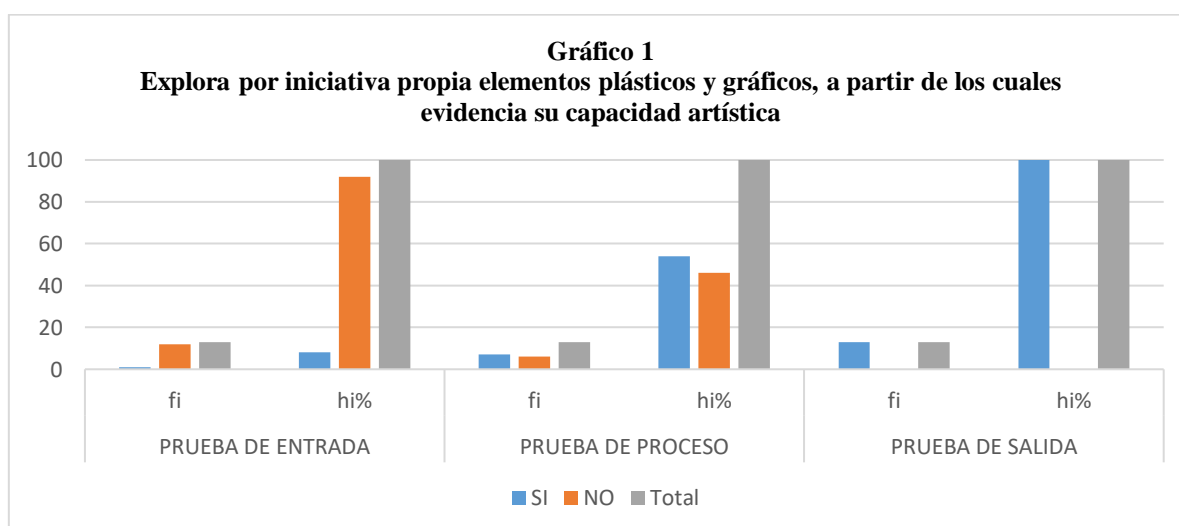
SISTEMATIZACIÓN PRUEBA DE ENTRADA, PROCESO Y SALIDA EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE.

Tabla 1

Ítem: *Explora por iniciativa propia elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.*

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|--------------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 8 | 7 | 54 | 13 | 100 |
| NO | 12 | 92 | 6 | 46 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 1 y el gráfico 1, de la prueba de entrada, se pudo determinar que solo 01 estudiante que equivalía al 8%, si exploraba por iniciativa propia los elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidenciaba su capacidad artística, mientras que en la prueba de proceso subió esta cantidad a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, mejorando esto en la prueba de salida donde 13 estudiantes que representaban el 100% si exploraban por iniciativa propia los elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales se evidenciaba su capacidad artística anotan no realizar la exploración de elementos gráficos y plásticos.

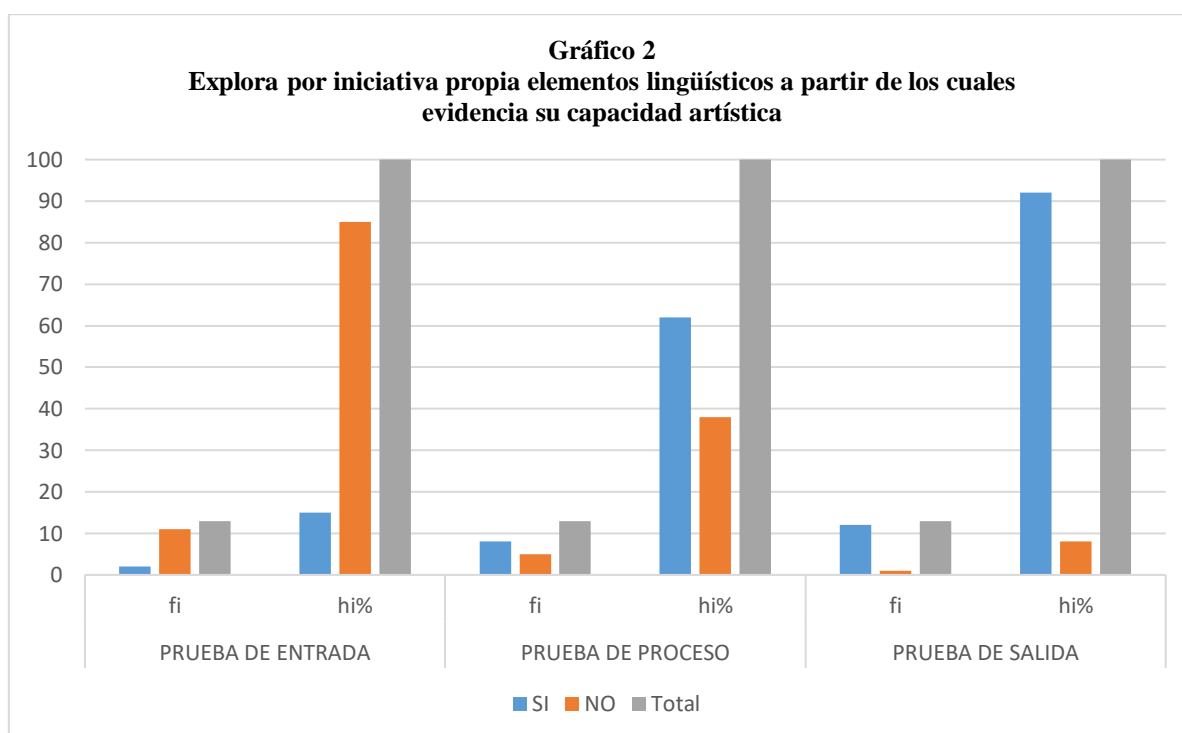
Por lo tanto, se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que todos los estudiantes, habían logrado *Explorar por iniciativa propia elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidencia su capacidad artística*, tal como lo propone Guevara (2017), define la creatividad desde el punto de vista individual, donde considera que: “Son aptitudes que tienen ciertos individuos, como la originalidad, la fluidez y flexibilidad combinados con un pensamiento divergente”, esto dentro del indicador de investigación: **EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**, demostrándose la eficacia del empleo del lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 2

Ítem: Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 15 | 8 | 62 | 12 | 92 |
| NO | 11 | 85 | 5 | 38 | 1 | 8 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 2 y el gráfico 2, En la prueba de entrada pudimos apreciar que en el ítem *Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidencia su capacidad artística*, solo 02 estudiantes que equivalían al 15%, habían logrado el ítem, mientras que en la prueba de proceso es número aumento a 08 estudiantes que equivalía al 62%, aumentando considerablemente en la prueba de salida en donde 12 estudiantes que equivalían al 92%, habían logrado explorar por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidenciaba su capacidad artística.

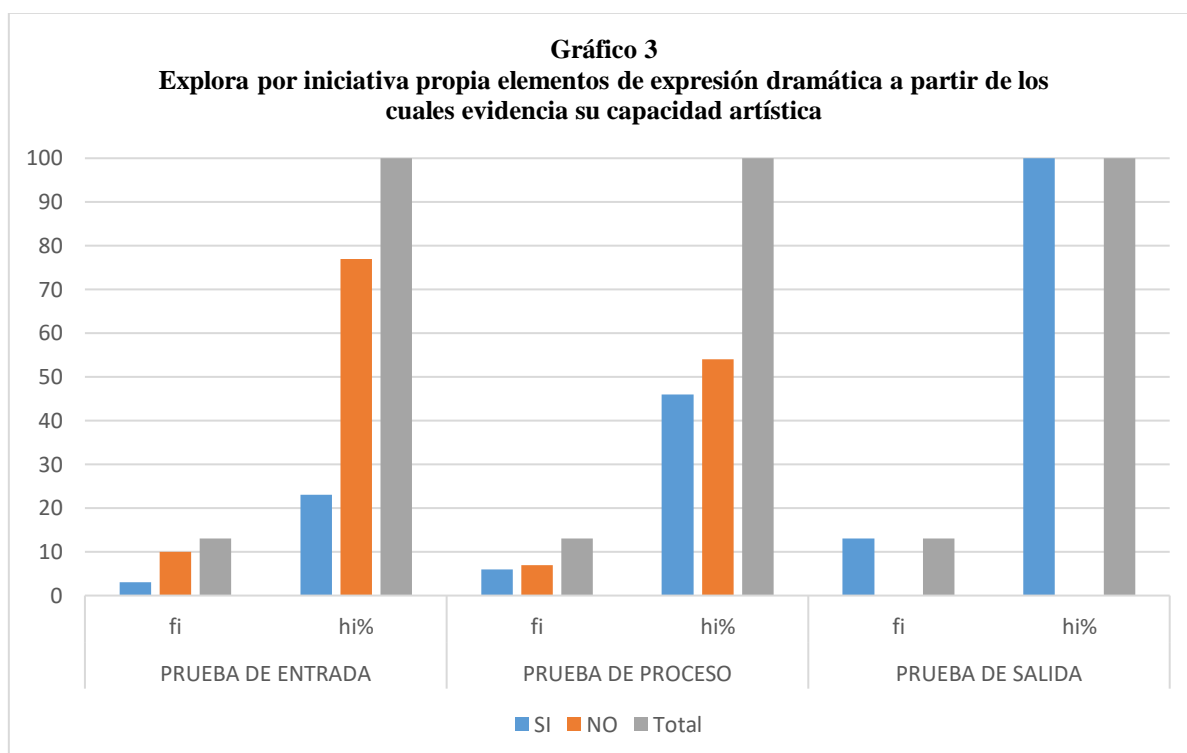
Por ello, se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la mayoría de estudiantes habían logrado *Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidencia su capacidad artística*, ya que Según Sebasrian (2014), la habilidad artística incluye la destreza a través del desarrollo del talento y la creatividad para crear obras de arte, tales como: escritos, pinturas, dibujos, esculturas, música, etc., esto dentro del indicador de investigación: **EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 3

Ítem: *Explora por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.*

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 3 | 23 | 6 | 46 | 13 | 100 |
| NO | 10 | 77 | 7 | 54 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 3 y el gráfico 3, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 03 estudiantes que equivalía 23%, si exploraban por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, modificándose esto en la prueba de proceso en donde 06 estudiantes que equivalía a 46% , si habían logrado el ítem, mientras que en la prueba de salida 13 estudiantes, que equivalen al 100%, habían logrado realizar la exploración de elementos de expresión dramática evidenciando su capacidad artística.

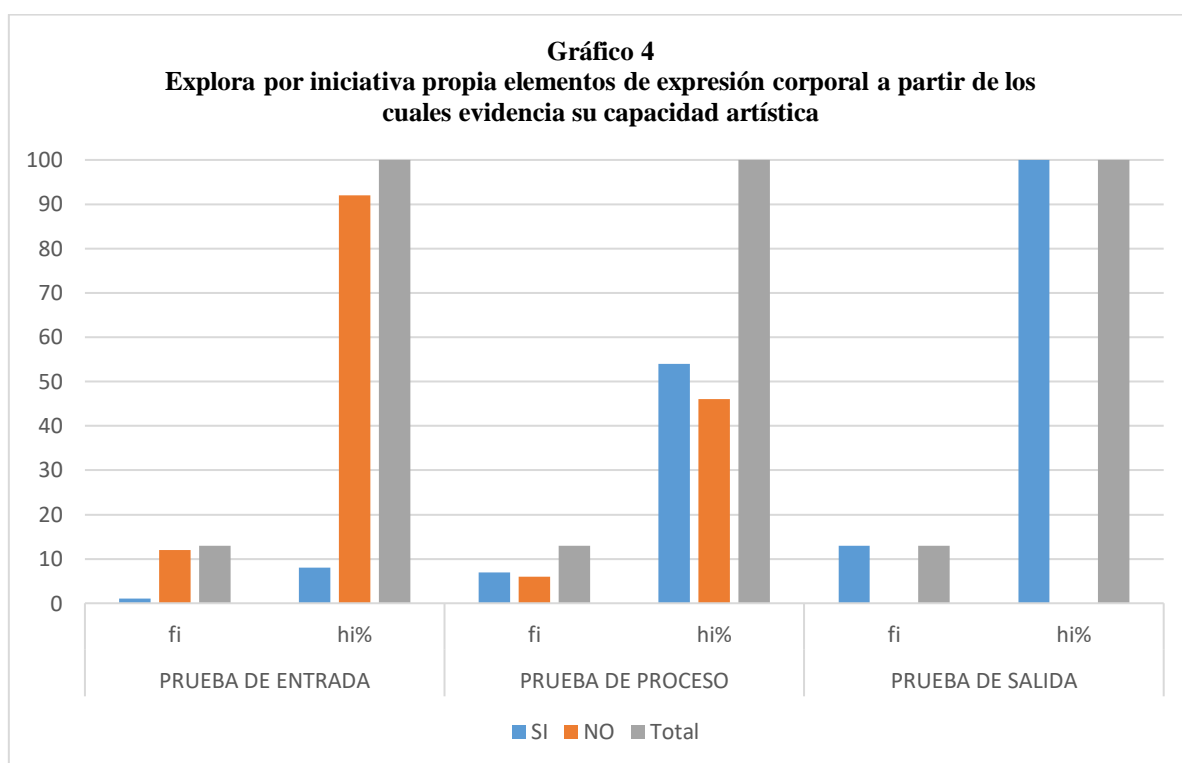
Pudiendo concluir que, los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban, que todos los estudiantes, habían logrado **Explorar por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidencia su capacidad artística**, pues, según Sebasrian (2014), la habilidad artística incluye la destreza a través del desarrollo del talento y la creatividad para crear obras de arte, tales como: escritos, pinturas, dibujos, esculturas, música, etc., esto dentro del indicador de investigación: **EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**, demostrándose la eficacia del empleo del lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 4

Ítem: *Explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.*

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | Fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 8 | 7 | 54 | 13 | 100 |
| NO | 12 | 92 | 6 | 46 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 4 y el gráfico 4, de la prueba de entrada pudimos apreciar que solo 01 estudiante que equivalen al 8%, si explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales evidencia su capacidad artística, mientras que en la prueba de proceso eran 07 estudiantes, que equivalen al 54%, en este mismo ítem en la prueba de salida 13 estudiantes que equivalía al 100%, podían realizar la exploración de elementos de expresión corporal para evidenciar su capacidad artística.

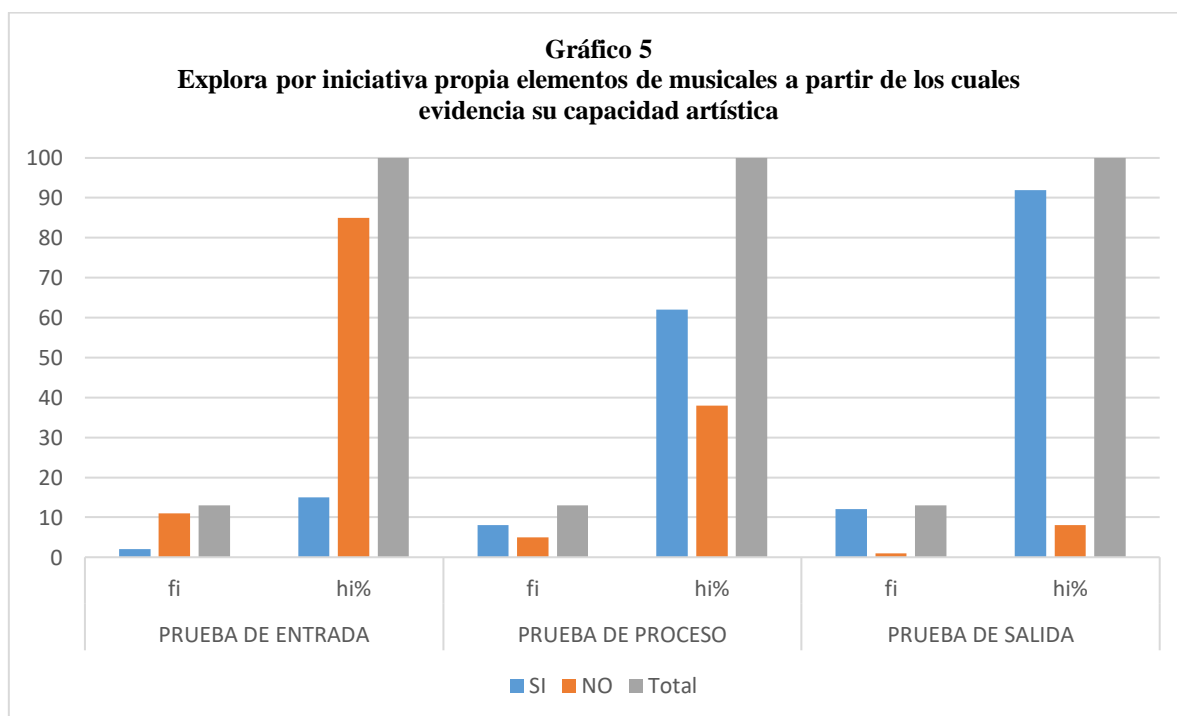
A partir de esto pudimos concluir que, los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que todos los estudiantes, habían logrado *Explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales evidencia su capacidad artística*, en la senda de Florencia (2013), quien anota: La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás, esto dentro del indicador de investigación: **EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 5

Ítem: *Explora por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.*

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | Fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 15 | 8 | 62 | 12 | 92 |
| NO | 11 | 85 | 5 | 38 | 1 | 8 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 5 y el gráfico 5, de la prueba de entrada pudimos apreciar que solo 02 estudiantes que equivalen al 15%, si exploraban por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales se evidencia su capacidad artística, mientras que en la prueba de proceso 08 estudiantes, que equivalen al 62%, habían logrado este desarrollar este ítem y en la prueba de salida 12 estudiantes que equivalen al 92%, anotan no realizaban la exploración de elementos musicales para evidenciar su capacidad artística.

Por tanto, podemos concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la mayoría de estudiantes habían logrado *Explora por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales evidencia su capacidad artística*, tal como lo propone Guevara (2017), donde considera que: “Son aptitudes que tienen ciertos individuos en el manejo de cierto elementos musicales para desarrollarse plenamente en sus capacidades artísticas”, esto dentro del indicador de investigación: **EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Con respecto a la dimensión **Explora y Experimenta los Lenguajes del Arte** que tiene los ítems:

- Explora por iniciativa propia elementos plásticos y gráficos, a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.
- Explora por iniciativa propia elementos lingüísticos a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.
- Explora por iniciativa propia elementos de expresión dramática a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.
- Explora por iniciativa propia elementos de expresión corporal a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.
- Explora por iniciativa propia elementos de musicales a partir de los cuales evidencia su capacidad artística.

podemos concluir que el logro de la capacidad ha sido progresivo así en la prueba de entrada pudimos apreciar que los porcentajes de los estudiantes que si **Exploraban y Experimentaban los Lenguajes del Arte** por iniciativa propia oscilaban entre el 8% al 15%; en la prueba de proceso estos porcentajes fueron subiendo oscilando entre el 46% al 62%, y en la prueba de salida el progreso en esta dimensión de los estudiantes oscilaba entre el 92%, al 100 % que habían logrado explorar por iniciativa propia diferentes medios, elementos y herramientas a partir de los cuales se ha evidenciado el logro de esta capacidad artística.

Tomando en cuenta, al describir esta capacidad el Ministerio de Educación (2019), menciona que “**Explora y experimenta los lenguajes del arte**. Combina y busca alternativas para usar elementos de los **lenguajes** artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad, para expresar de diferentes maneras sus ideas”; por lo que en los cinco ítems que se han medido en esta dimensión los resultados estadísticos nos evidencian que si se ha logrado esta capacidad.

Por último es preciso señalar la relación que existe entre el lenguaje artístico (variable independiente), con la que buscamos después de su aplicación el desarrollo de la creatividad (variable dependiente); Di Girolamo, C. (2011) menciona “El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalece y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños”.

Por lo que finalmente podemos afirmar que se ha logrado desarrollar la capacidad Explora y experimenta los lenguajes del arte como medio determinante e influyente en el desarrollo de la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022, objetivo principal en esta investigación.

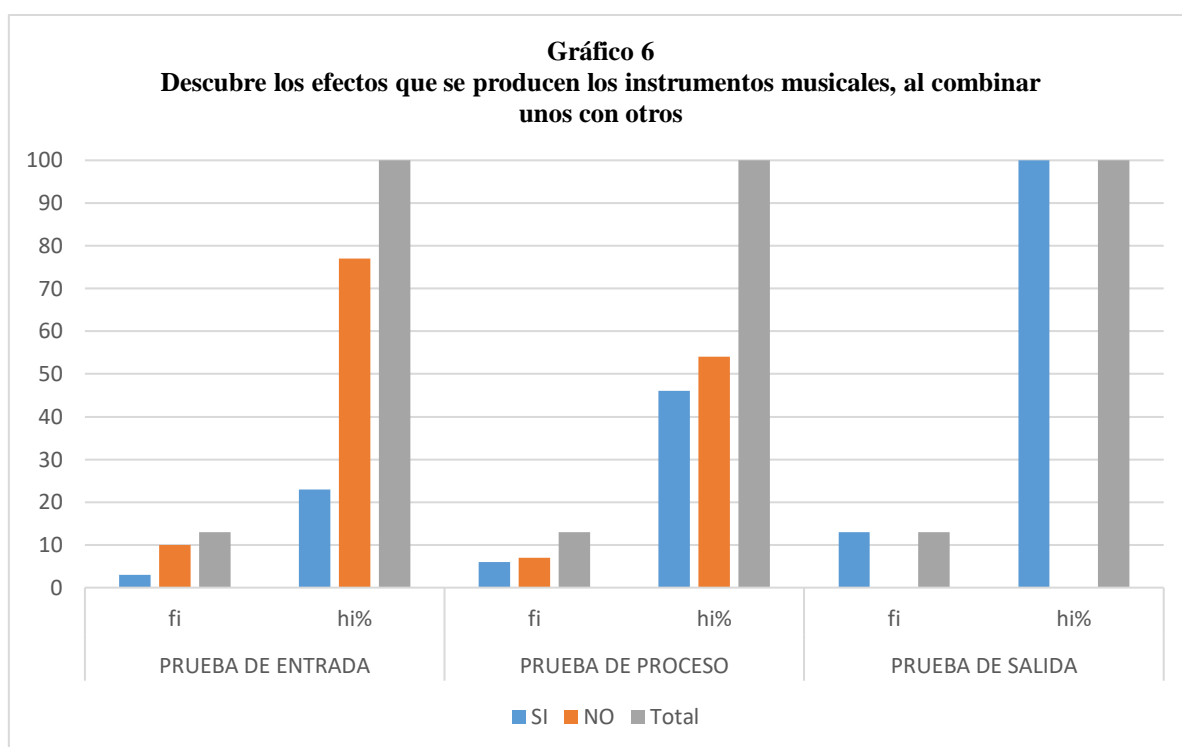
APLICA PROCESOS CREATIVOS.

Tabla 6

Ítem: Descubre los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | Fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 3 | 23 | 6 | 46 | 13 | 100 |
| NO | 10 | 77 | 7 | 54 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En el ítem *Descubre los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros*, Observando la tabla 6 y el gráfico 6, en la prueba de entrada se pudo concluir que solo 03 estudiantes que equivalían al 23%, si podían descubrir los efectos que se producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros, mientras que en la prueba de proceso eran 06 estudiantes, que equivalen al 46%, habían logrado el ítem y en la Prueba de salida 13 estudiantes que equivalían al 100%, habían logrado descubrir los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros.

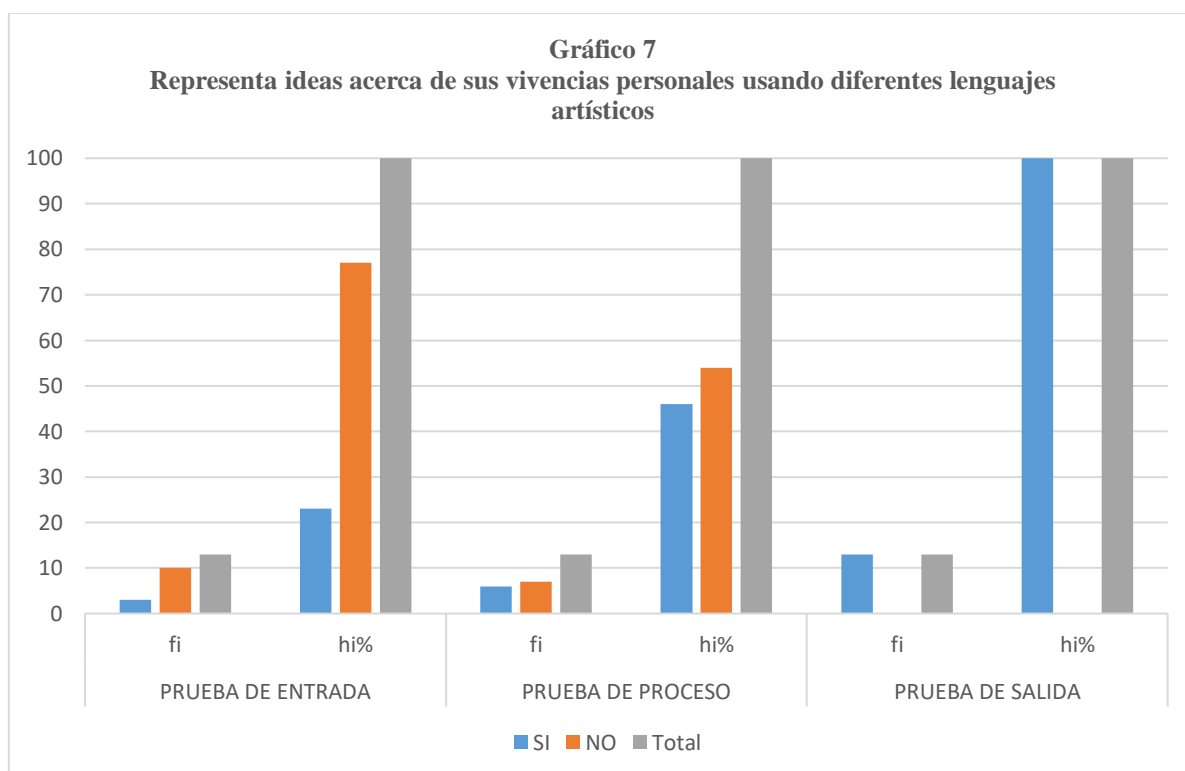
Por lo que, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que, habían logrado *descubrir los efectos que se producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros*, tal como lo propone MINEDU (2015) indica que: La música, es la combinación de los distintos sonidos que puede producir el ser humano en el tiempo, esto dentro del indicador de investigación: **APLICA PROCESOS CREATIVOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 7

Ítem: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 8 | 6 | 46 | 13 | 100 |
| NO | 12 | 92 | 7 | 54 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En el **Ítem: Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos**, Observando la tabla 7 y el gráfico 7, pudimos apreciar en la prueba de entrada que: 01 estudiantes que equivalen al 8%, si lograban representar ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos, mientras que en la prueba de proceso 06 estudiantes, que equivalen al 46%, lográndose en la prueba de salida que 13 estudiantes, que equivalían al 100%, representaban ideas de sus vivencias personales sobre el uso de lenguajes artísticos.

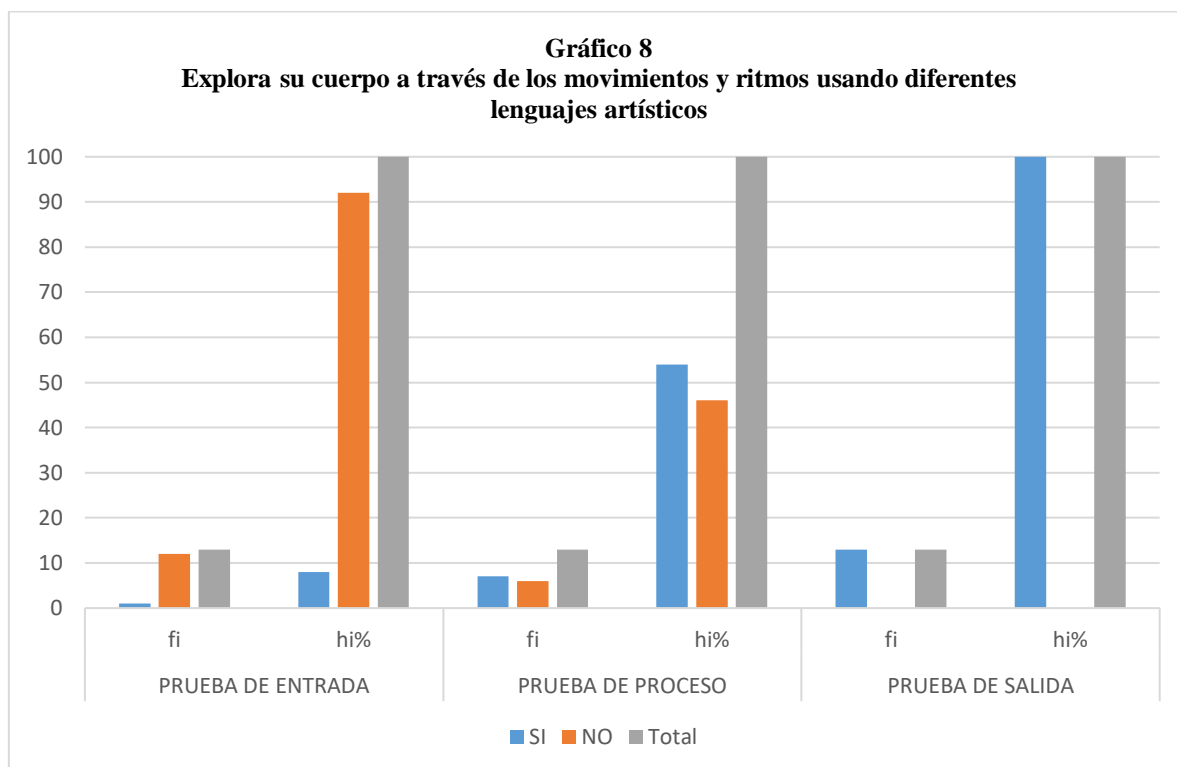
Por lo tanto, se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que todos los estudiantes habían logrado, **Representar ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos**, como lo propone López (2011) definió que: los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social, esto dentro del indicador de investigación: **APLICA PROCESOS CREATIVOS**, demostrándose la eficacia del empleo del lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 8

Ítem: *Explora su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos.*

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 15 | 7 | 54 | 13 | 100 |
| NO | 11 | 85 | 6 | 46 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 8 y el gráfico 8, podemos apreciar que en la prueba de entrada solo 02 estudiantes que equivalían al 15%, si exploraban su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos mientras que en la prueba de proceso eran 07 estudiantes, que equivalían al 54%, para subir en la prueba de salida llegando a 13 estudiantes, que equivalen al 100%, que si realizaban la exploración de su cuerpo para utilizar los lenguajes artísticos.

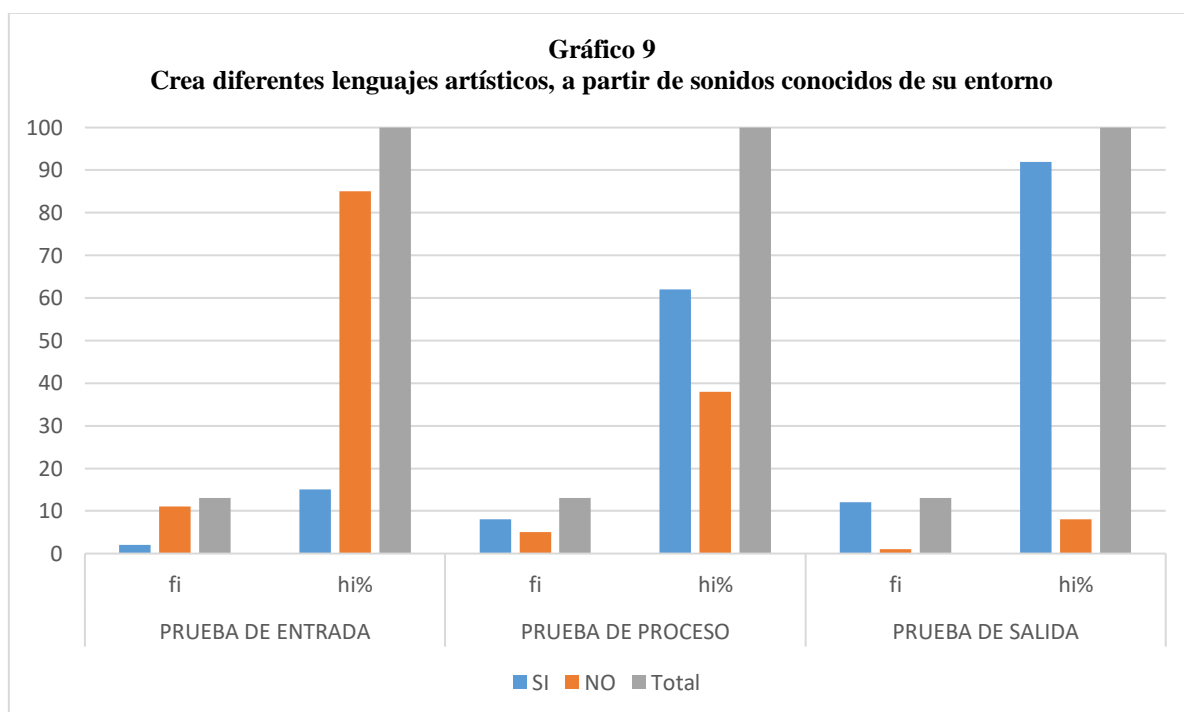
De allí, se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que todos los estudiantes habían logrado, **Explorar su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos**, como precisa López (2011) definió que: los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social, esto dentro del indicador de investigación: **APLICA PROCESOS CREATIVOS**, demostrándose la eficacia del empleo del lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 9

Ítem: *Crea diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno.*

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 3 | 23 | 8 | 62 | 12 | 92 |
| NO | 10 | 77 | 5 | 38 | 1 | 8 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 9.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 9 y el gráfico 9, en la prueba de entrada pudimos apreciar que 03 estudiantes que equivalían al 23%, si creaban diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno, mientras que en la prueba de proceso fueron 08 estudiantes, que equivalen al 62%, que habían logrado el ítem y en la prueba de salida fueron 12 estudiantes, que equivalen al 92%, los que lograron la creación de lenguajes artísticos partiendo de los sonidos de su entorno.

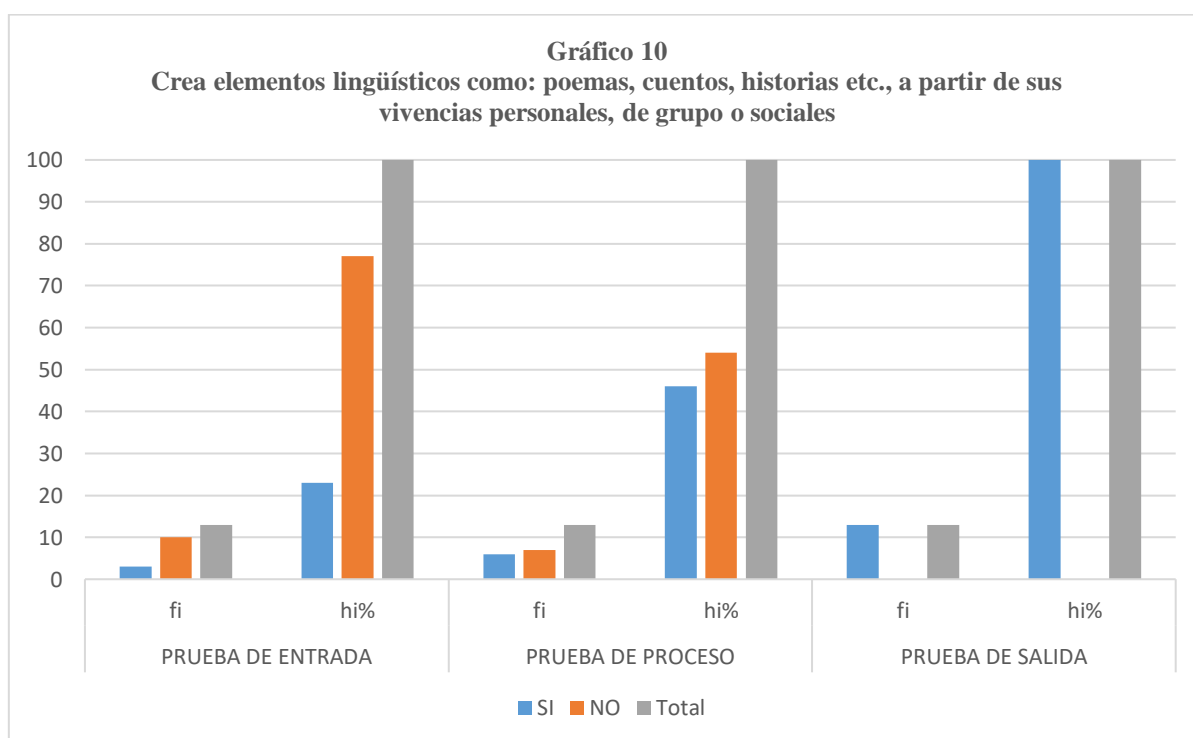
Pudiendo entonces concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la mayoría de los estudiantes habían logrado, ***Crear diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno***, como señala López (2011) definió que: los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social, esto dentro del indicador de investigación: **APLICA PROCESOS CREATIVOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 10

Ítem: *Crea elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales.*

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 8 | 6 | 46 | 13 | 100 |
| NO | 12 | 92 | 7 | 54 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 10.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 10 y el gráfico 10, en la prueba de entrada pudimos apreciar que solo 01 estudiante que equivalía al 8%, si podían crear elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales, mientras que en la prueba de proceso 06 estudiantes, que equivalen al 46%, habían logrado el ítem, ahora en la prueba de salida 13 estudiantes, que equivalen al 100%, es decir la totalidad de estudiantes si podían crear elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales.

Por lo tanto, se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que los estudiantes habían logrado, *Crea elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales*, tal como manifiesta Zapata, (2019), manifiesta que: Los elementos lingüísticos que se utilizan para dar cohesión a un texto son las recurrencias, anáforas y conectores, esto dentro del indicador de investigación: **APLICA PROCESOS CREATIVOS**, demostrándose la eficacia del empleo del lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Con respecto a la dimensión **Aplica Procesos Creativos** que tiene los ítems:

- Descubre los efectos que producen los instrumentos musicales, al combinar unos con otros.
- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
- Explora su cuerpo a través de los movimientos y ritmos usando diferentes lenguajes artísticos
- Crea diferentes lenguajes artísticos, a partir de sonidos conocidos de su entorno.
- Crea elementos lingüísticos como: poemas, cuentos, historias etc., a partir de sus vivencias personales, de grupo o sociales.

podemos concluir que el logro de la capacidad ha sido progresivo así en la **prueba de entrada** pudimos apreciar que los porcentajes de los estudiantes que si podían aplicar procesos creativos en diferentes situaciones, condiciones o elementos oscilaban entre el 8% al 15%; en la **prueba de proceso** estos porcentajes fueron subiendo oscilando entre el 46% al 62%, y en la prueba de **salida** el progreso en esta dimensión de los estudiantes oscilaba entre el 92%, al 100 % que habían logrado aplicar procesos creativos en diferentes situaciones, condiciones o elementos a partir de los cuales se ha evidenciado el logro de esta capacidad.

Tomando en cuenta, al Ministerio de Educación (2019), que al describir esta capacidad menciona que “Aplica procesos creativos supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica”.

Por último, es preciso señalar la relación que existe entre el lenguaje artístico (variable independiente), con la que buscamos después de su aplicación el desarrollo de la creatividad (variable dependiente); Según Capriata C. (2018). La competencia que da magia al aprendizaje de Arte. *EDUCACIÓN*. (Edición 48), al respecto de las incidencias del desarrollo de la capacidad menciona “Esta capacidad les permite a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas en el uso más comprensivo de códigos que posibilitan su expresión creativa con el fin de transmitir sus intenciones de la mejor manera. Así los estudiantes generan ideas y posibilidades creativas que luego las investigan, aprenden a priorizar el aprendizaje e identificar sus necesidades comunicativas y expresivas...”

Por lo que finalmente podemos afirmar que se ha logrado desarrollar la capacidad Aplica Procesos Creativos como medio determinante e influyente en el desarrollo de la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022, objetivo principal en esta investigación.

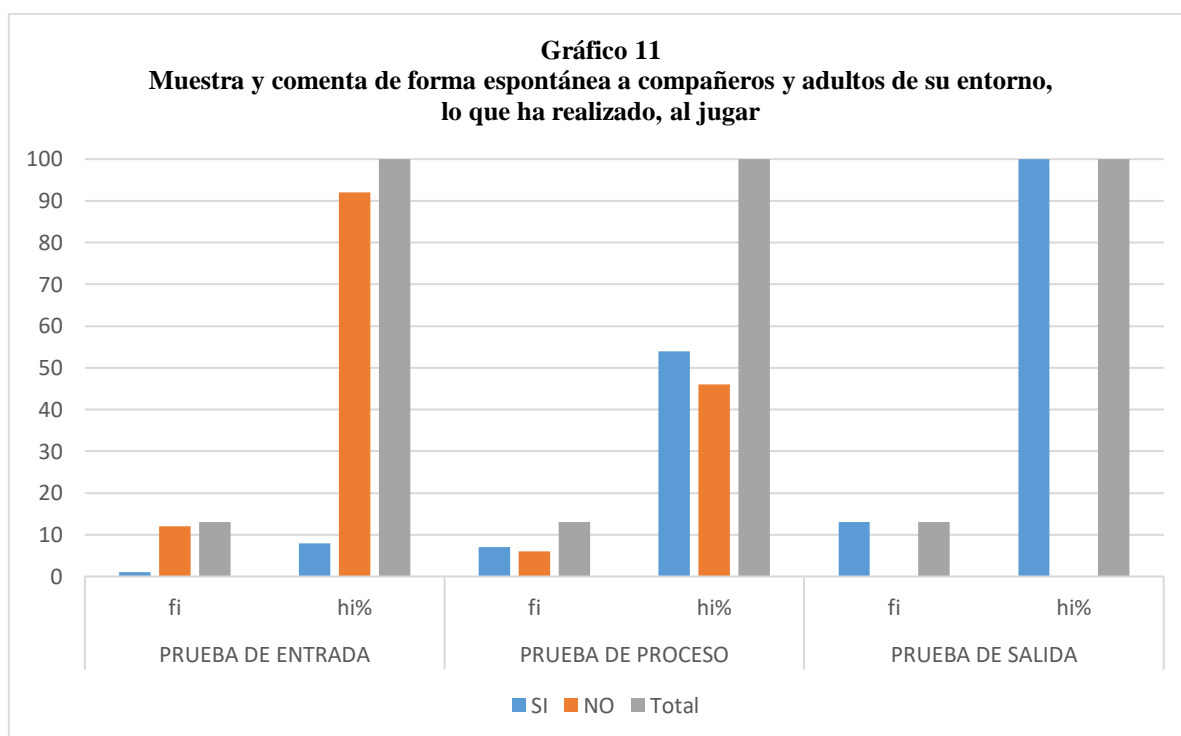
SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS

Tabla 11

Ítem: Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 15 | 7 | 54 | 13 | 100 |
| NO | 11 | 85 | 6 | 46 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 11.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 11 y el gráfico 11, pudimos apreciar en la prueba de entrada que 02 estudiantes que equivalía al 15%, si mostraban y comentaban de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar, mientras que en la prueba de proceso 06 estudiantes, que equivalen al 46%, habían logrado el ítem, y en la prueba de salida eran 13 estudiantes, que equivalen al 100%, mostraban y comentaban de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar.

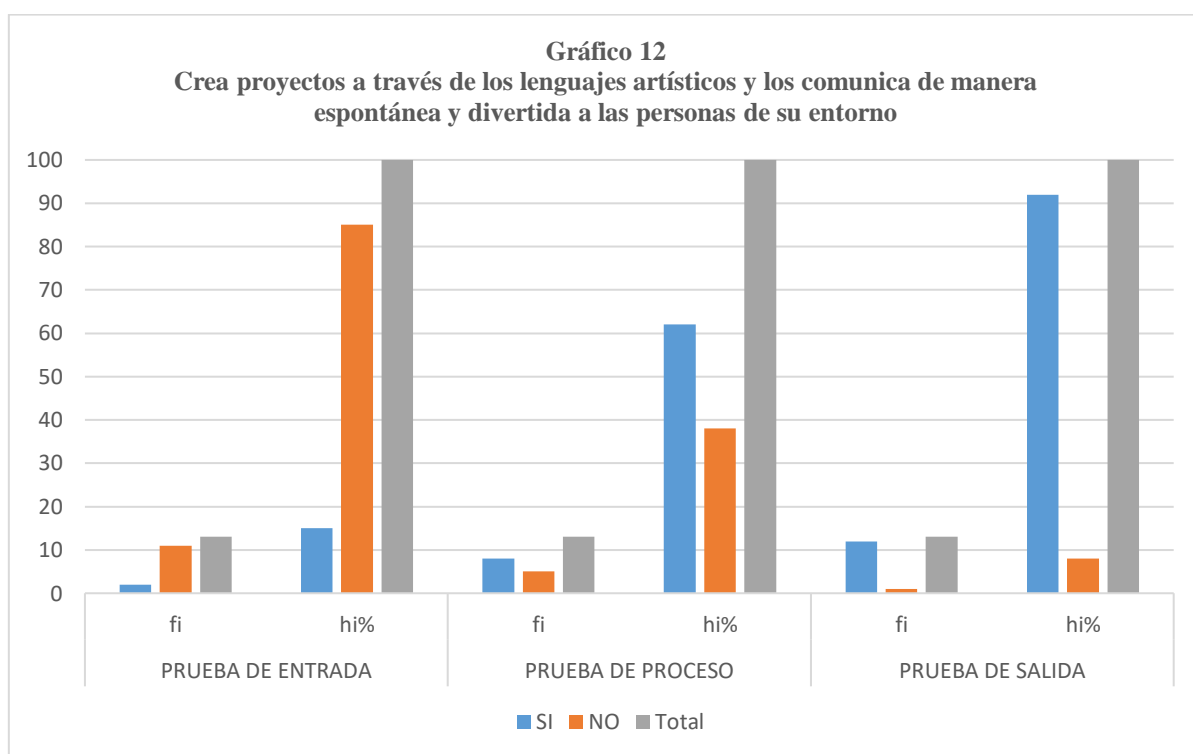
Entonces, se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que los estudiantes habían logrado, el ítem *Mostrar y comentar de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar*, tal como lo propone Andalucía (2019), el Juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; siendo, a su vez, una herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras o afectivas, esto dentro del indicador de investigación: **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**, demostrándose la eficacia del empleo del lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 12

Ítem: *Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunica de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno.*

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 3 | 23 | 8 | 62 | 12 | 92 |
| NO | 10 | 77 | 5 | 38 | 1 | 8 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 12.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 12 y el gráfico 12, pudimos apreciar que en la prueba de entrada solo 3 estudiantes que equivalían al 23%, si podían crear proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunicaba de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno, en la prueba de proceso evidenciaba que 08 estudiantes, que equivalen al 62%, habían logrado el ítem, mientras que en la prueba de salida eran 12 estudiantes, que equivalen al 92%, si podían crear proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunicaba de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno.

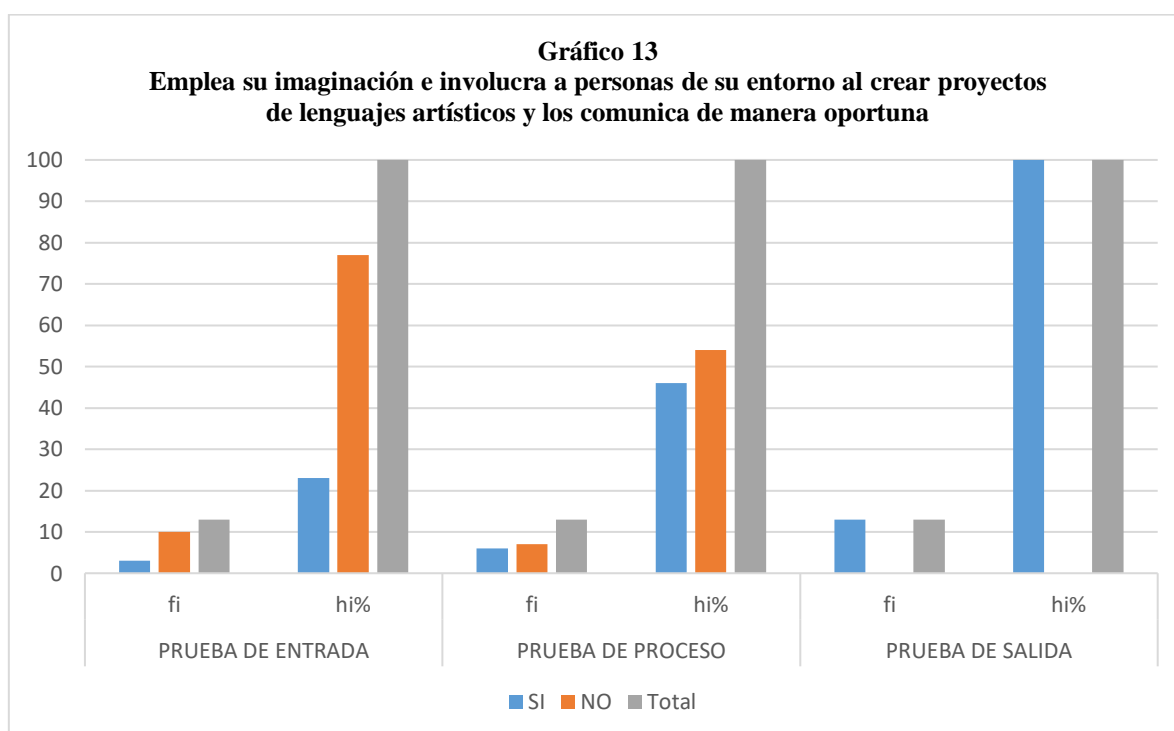
Por lo tanto, pudimos concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la mayoría de los estudiantes habían logrado, el *Crea proyectos a través de los lenguajes artísticos y los comunica de manera espontánea y divertida a las personas de su entorno*, tal como propone López (2011) definió que: los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social, esto dentro del indicador de investigación: **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**, demostrándose la eficacia del empleo del lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 13

Ítem: Emplea su imaginación e involucra a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 1 | 8 | 6 | 46 | 13 | 100 |
| NO | 12 | 92 | 7 | 54 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 13.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 13 y el gráfico 13, pudimos apreciar en la prueba de entrada que solo 01 estudiante que equivalía el 8%, si empleaba su imaginación e involucraba a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna, mientras que en la prueba de proceso eran 06 estudiantes, que equivalía al 46%, evidenciaban el logro del ítem, en la prueba de salida 13 estudiantes, que equivalían al 100%, empleaban su imaginación e involucraban a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna.

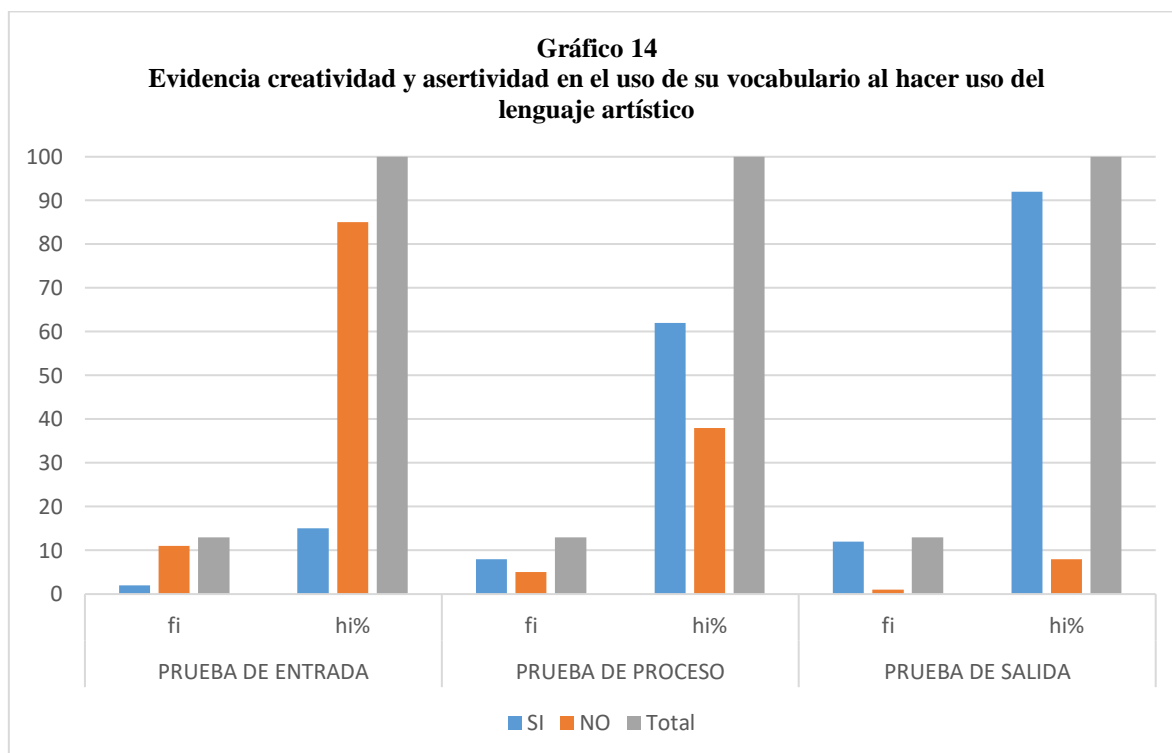
Entonces, se pudo concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que los estudiantes habían logrado, *emplear su imaginación e involucra a personas de su entorno al crear proyectos de lenguajes artísticos y los comunica de manera oportuna*, tal como propone López (2011) definió que: los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, esto dentro del indicador de investigación: **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 14

Ítem: Evidencia creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 2 | 15 | 8 | 62 | 12 | 92 |
| NO | 11 | 85 | 5 | 38 | 1 | 8 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 14.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 14 y el gráfico 14, podemos apreciar que en la prueba de entrada 02 estudiantes que equivalían al 15%, si evidenciaban creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico, mientras que en la prueba de proceso subió a 08 estudiantes, que equivalen al 62%, que habían logrado el desarrollar el ítem, esto mejora en la prueba de salida en donde a 12 estudiantes, que equivalen al 92%, evidencian el uso de creatividad asertividad y vocabulario en los lenguajes artísticos.

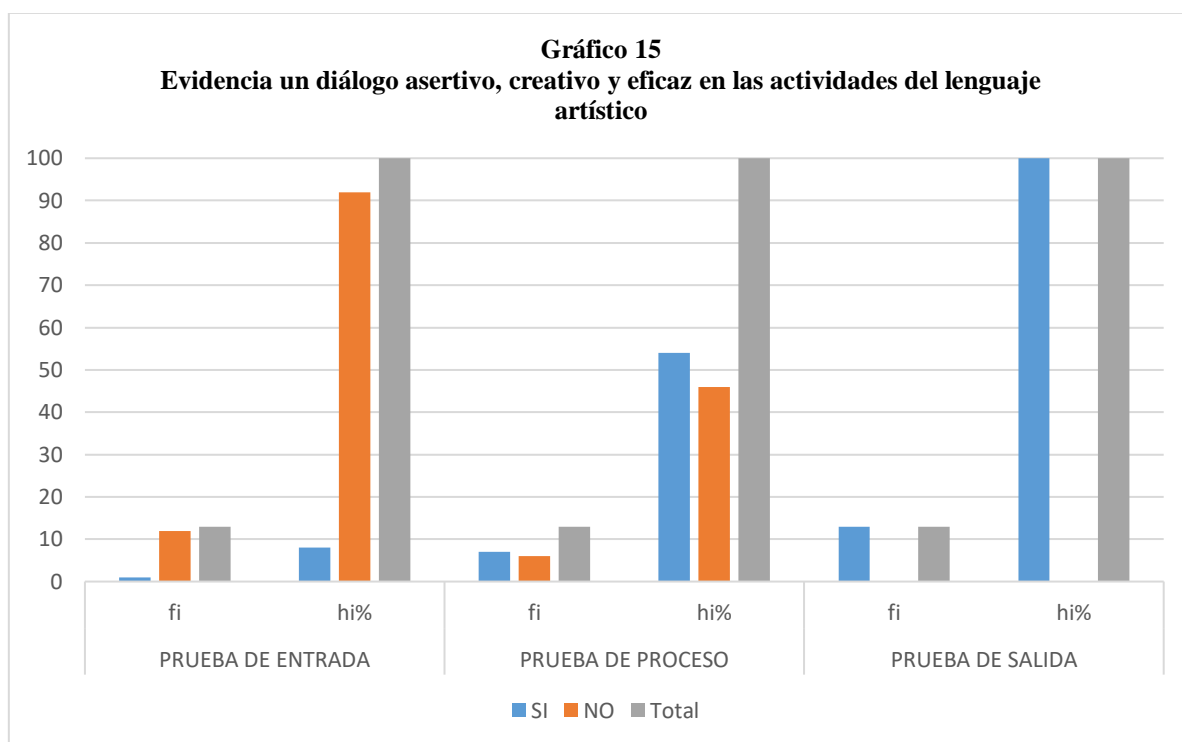
Entonces, se pudo concluir que los niños y niñas niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que la mayoría de los estudiantes habían logrado, **Evidencia creatividad y asertividad en el uso de su vocabulario al hacer uso del lenguaje artístico**, tal como señala López (2011) definió que: los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social. esto dentro del indicador de investigación: **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

Tabla 15

Ítem: Evidencia un diálogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico.

| x | PRUEBA DE ENTRADA | | PRUEBA DE PROCESO | | PRUEBA DE SALIDA | |
|-------|-------------------|-----|-------------------|-----|------------------|-----|
| | fi | hi% | fi | hi% | fi | hi% |
| SI | 3 | 23 | 7 | 54 | 13 | 100 |
| NO | 10 | 77 | 6 | 46 | 0 | 0 |
| Total | 13 | 100 | 13 | 100 | 13 | 100 |

Nota: los datos son proporcionados por la Guía de Observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 15.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Observando la tabla 15 y el gráfico 15, podemos apreciar que en este ítem en la prueba de entrada solo 03 estudiantes que equivalen al 23%, si evidenciaban un diálogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico, este mismo ítem en la prueba de proceso se registró a 07 estudiantes, que equivalen al 54%, que habían logrado el ítem, y en la prueba de salida eran 13 estudiantes, que equivalen al 100%, que evidenciaban el diálogo asertivo creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico.

Por lo tanto, pudimos concluir que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 109, Mandinga evidenciaban que los estudiantes habían logrado *Evidencia un diálogo asertivo, creativo y eficaz en las actividades del lenguaje artístico*, tal como señala López (2011) definió que los lenguajes artísticos se construyen los lazos sociales y de convivencia, se mejoran valores sociales como la integración social, fraternidad, solidaridad, cooperación, honestidad, responsabilidad, sinceridad, amor la confianza, el respeto por el otro y por la opinión por los demás, convirtiéndose en el núcleo generador de integración y progreso social, esto dentro del indicador de investigación: **SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**, demostrándose la eficacia del empleo del al lenguaje artístico en las sesiones de aprendizaje.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

| TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 109 MANDINGA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022” | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| INVESTIGADORES: - CALDERÓN OJEDA DELIE LIZBETH. - CALDERÓN OJEDA DERLY NIZBETH. | | | | | |
| ASESOR: MG. PIZARRO PASAPERA, MARLENIE. | | | | | |
| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÒTESIS DE ACCIÓN | UNIDAD DE ANÁLISIS | TÉRMINOS CLAVE | ESTRATEGIA/ INSTRUMENTO |
| ¿Es posible el desarrollo de la creatividad utilizando como técnica al lenguaje artístico, en los niños y niñas de 04 años, institución educativa inicial N° 109 mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022? | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Desarrollar la creatividad, utilizando al lenguaje artístico como técnica contextualizada en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Incorporar en las Planificaciones curriculares técnicas empleando como medio al lenguaje artístico, contextualizado en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022. | La aplicación de técnicas utilizando el lenguaje artístico para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022. | Los niños y las niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022. | <p>Término Clave N° 1 Lenguaje artístico</p> <p>Término Clave N° 2 Creatividad.</p> | <p>Estrategia: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar en las sesiones de aprendizaje técnicas empleando como medio al lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga. • Determinar el nivel de valoración de las técnicas contextualizadas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga. | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: LINKS, FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS

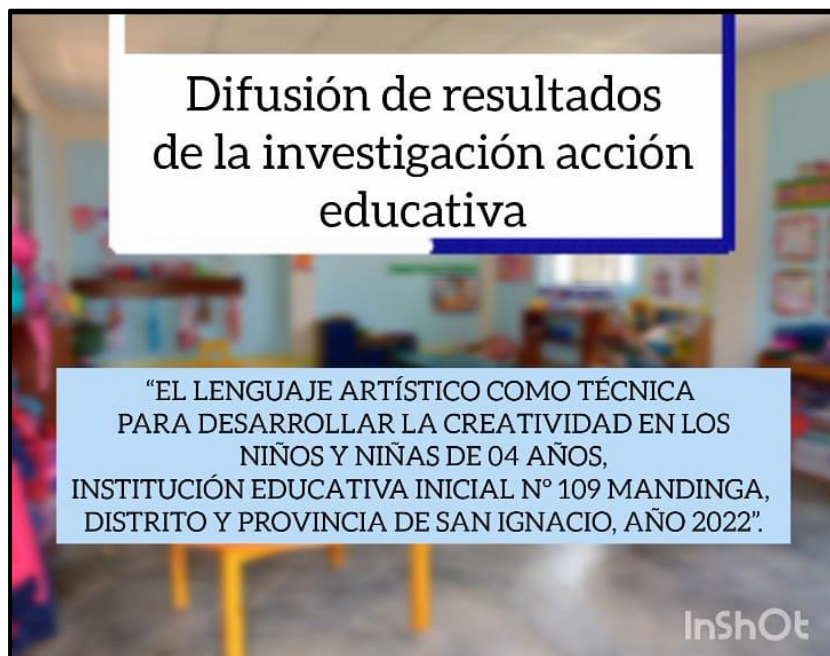
REUNIONES CON LOS DIRECTIVOS Y PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



En las siguientes imágenes damos a conocer algunas de las evidencias de las reuniones que se llevaron a cabo con los directivos y padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga.

EVIDENCIAS DE LA DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

<https://drive.google.com/file/d/1O2go15oOjtFCBx2BZeeb9HjCP91VrIUo/view?usp=sharing>



FOTOGRAFÍAS DE TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS UTILIZANDO TÉCNICAS DE LENGUAJE ARTÍSTICO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD



En las siguientes imágenes podemos observar a los niños y niñas trabajando la técnica del lenguaje artístico en el arte musical (las cintas), explorando y aplicando procesos creativos al bailar al ritmo de la música con las cintas.



En las siguientes imágenes podemos observar a los niños y niñas trabajando la técnica del lenguaje artístico en las artes plásticas (el armado), podemos observar que los niños y niñas están aplicando procesos creativos al crear figuras y paisajes de lo que Dios creó y seguido de ellos socializan sus trabajos empleando un vocabulario asertivo y creativo al explicarlo.



En las siguientes imágenes podemos observar a los niños y niñas trabajando la técnica del lenguaje artístico en el arte corporal (Veo y creo los movimientos), podemos observar que los niños y niñas están explorando elementos de expresión corporal y aplicando procesos creativos al observar y crear movimientos con la danza del carnaval “Cilulo”



En el link presentado podemos observar cómo los niños y niñas por iniciativa propia comienzan a crear movimientos al escuchar el carnaval “Cilulo”

https://drive.google.com/file/d/1hZ62_LNzSDdNhexLX8eKFigp9AgliCb/view?usp=sharing



En las siguientes imágenes podemos observar a los niños y niñas socializando lo que realizaron al crear diversos gestos y movimientos, para expresar las emociones que les produce la música que escuchan. Se utilizó la técnica de los lenguajes artísticos en el arte musical.



En las siguientes imágenes podemos observar a los niños y niñas explorando por iniciativa propia elementos lingüísticos como el cuento “Los guardianes del bosque” y a partir de ello, crean a su personaje favorito con plastilina. Por último, podemos observar a los niños y niñas cuando están socializando sus trabajos, haciendo uso de un lenguaje asertivo.

TRÍPTICO

RESULTADO ESPERADO

Los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, han desarrollado significativamente su creatividad.

INDICADORES DE RESULTADO:

1. Explora y experimenta los lenguajes del arte.
2. Aplica procesos creativos.
3. Socializa sus procesos y proyectos

FUENTE DE VERIFICACIÓN

- Sistematización prueba de salida.
- Carpeta de sesiones de aprendizaje.
- Fotografías.
- Links.



AGRADECIMIENTO

Agradecemos a los actores de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, por el apoyo brindado para la ejecución de nuestro Proyecto de Investigación:

- Dir. Núñez Gaona Luz María.
- Prof. Linthrop Sánchez Bertha María.
- Padres de familia.
- Niños y niñas.



SAN IGNACIO – PERÚ

2022



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"RAFAEL HOYOS RUBIO"
SAN IGNACIO



EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO
TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 109
MANDINGA

PRESENTADO POR:

CALDERÓN OJEDA Delie Lizbeth
CALDERÓN OJEDA Derly Nizbeth

ASESOR:
MG. PIZARRO PASAPERA MARLENIE

PRESENTACIÓN

La creatividad es un proceso integracionista, que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, volitivas, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

Entonces el niño requiere que, el proceso educativo, le permita potenciar el desarrollo de esa creatividad innata a través de la aplicación de variadas estrategias didácticas que él maestro debe implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que consideramos que el desarrollo de la creatividad de los niños es fundamental para la formación integral del mismo y en esa medida es importante y está establecido dentro de las teorías pedagógicas la necesidad de utilizar estrategias y técnicas creativas variadas por el docente para promover desde la escuela una educación más práctica, útil, realista y acorde con las necesidades formativas e integrales de los niños en educación inicial y que permita la verdadera preparación del pequeño para la vida.

Por ello se consideró pertinente desarrollar la investigación titulada, “EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO TÉCNICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 04 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 109 MANDINGA, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, AÑO 2022”.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la creatividad, utilizando técnicas del lenguaje artístico en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ➔ Incorporar en las Planificaciones curriculares técnicas de lenguaje artístico, en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, año 2022.
- ➔ Aplicar en las sesiones de aprendizaje técnicas del lenguaje artístico con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga.
- ➔ Elaboración de materiales didácticos contextualizados para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga.



CONCLUSIONES

Al término de la investigación, presentamos las siguientes conclusiones:

1. Se logró desarrollar la creatividad, en los niños y niñas de 04 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2022, gracias a la utilización en las sesiones de aprendizaje de técnicas del lenguaje artístico; esto se evidenció al aplicar y sistematizar los resultados de la guía de observación, pues, en la prueba de inicio los porcentajes de creatividad en los niños, eran mínimos, ya que oscilaban del total de estudiantes del aula entre un 8% al 10 %, este resultado fue mejorando en la prueba de proceso donde oscilaba entre el 40% y 60%, para luego subir estos porcentajes entre el 90% al 100%.
2. Se incorporó en las Planificaciones curriculares, las técnicas de lenguaje artístico, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, esto nos aseguró realizar un trabajo pedagógico organizado, coherente, sistemático, ordenado y claro.
3. En las 20 sesiones de aprendizaje desarrolladas en la investigación se aplicaron 18 Técnicas variadas como; el rasgado, el collage, etc. Lográndose el propósito de la investigación el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga.
4. Asimismo, para lograr el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 04 años de edad, Institución Educativa Inicial N° 109 Mandinga, se tuvo que elaborar materiales didácticos contextualizados, favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje, brindándole a los niños que realicen una serie de combinaciones en sus actividades pedagógicas.

