



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO
“RAFAEL HOYOS RUBIO”
SAN IGNACIO.**

INFORME DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA

**“TEXTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA
MOTIVADORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 177 BUENOS
AIRES, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO,
REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR
EN LA CARRERA PROFESIONAL DE
PROFESOR DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
MELENDREZ PUSMA JENNY BERSABETH
PEÑA HERRERA NOEMI**

**ASESOR:
Dr. CHUNQUE SALAS FRANCISCO MARCELO**

SAN IGNACIO- PERÚ 2021

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

“TEXTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 177, BUENOS AIRES, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA, AÑO 2021”

- **SEDE DE LA INVESTIGACIÓN:**

- **Institución Educativa** : Inicial N° 177.
- **Lugar** : Buenos Aires.
- **Distrito** : San Ignacio.
- **Provincia** : San Ignacio.
- **Región** : Cajamarca.

- **Beneficiarios de la investigación.**

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177.

- **Duración de la Investigación:**

- **Inicio** : marzo 2021.
- **Término** : diciembre 2021.

- **Responsables de la Investigación:**

- Melendrez Puma Jenny Bersabeth.
- Peña Herrera Noemi.

- **Asesor:**

- Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

- Jurado :



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ASesorÍA TÉCNICA
Francisco M. Chunque Salas
DNI N° 27854410
DIRECTOR GENERAL

Francisco M. Chunque Salas.
FORMADOR ASESOR
DNI N° 27854410



Mg. Pedro Ejren Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPe. N° 179769
Cod. ANR. N° A01673927

PRESIDENTE

SECRETARIO



Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando
D.NI. N° 27676421

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente,
darme la vida.

A mis padres por su apoyo y esfuerzos.

Y a mi hija que es motivo de inspiración y superación
para seguir adelante y alcanzar mis objetivos

JENNY BERSABETH

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida.

A mis padres por su apoyo y esfuerzos.

Y a mis hijos que es motivo de inspiración y superación para seguir adelante.

NOEMI

v

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la vida.

A mis padres y esposo por su apoyo y esfuerzos realizados a fin de alcanzar mí meta trazada.

JENNY BERSABETH

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por su apoyo y esfuerzos.

Y a mi hijo por ser motivo de inspiración
motivarme a seguir adelante.

NOEMI

ÍNDICE

PORTADA	i
DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	ii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO	15
1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	17
1.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	20
1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	22
1.4.1. Enunciado diagnóstico	22
1.4.2. Pregunta de acción	22
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	22
1.5.1. Objetivo general	22
1.5.2. Objetivos específicos	22
1.6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	23
1.6.1. Unidad de análisis	23
1.6.2. Términos clave	23
1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES	
2.1.1. Antecedentes internacionales	25
2.1.2. Antecedentes nacionales	27

2.1.3. Antecedentes locales	29
2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS	31
2.2.1. Bases científicas	31
2.2.1.1. Bases teóricas de la expresión corporal	31
A. Psicomotricidad de Wallon	31
B. Teoría de la Psicomotricidad de Piaget	32
C. Teoría Psicocinética de Le Boulch	33
2.2.1.2. Bases teóricas de los textos infantiles	34
A. En lo teórico lingüístico	34
B. Teoría del innatismo	35
2.2.2. Bases teóricas	36
2.2.1.2. Expresión corporal	36
A. Concepto de expresión corporal	37
B. Objetivos de la expresión corporal	38
C. Finalidad de la expresión corporal	38
D. Importancia de expresión corporal	38
E. Beneficios de la expresión corporal	39
F. Elementos de la expresión corporal	39
2.2.1.3. Textos infantiles	42
A. Concepto de textos infantiles	42
B. Tipos de textos infantiles	42
C. Estrategias para desarrollar los textos infantiles en el desarrollo de la expresión corporal.	45
a. Dramatización	45
b. Pantomima/ mimo	45
c. Teatro con títeres	45
2.2.3. Definición de términos clave	46

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCIÓN	47
3.2. NEGOCIACIÓN Y EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	51
3.3. EVALUACIÓN DE LAS ACCIONES	52
3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación	52
3.3.1.1. Acción N° 01	52
3.3.1.2. Acción N° 02	53
3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:	59
3.3.2.1. Acción N° 03	59
3.4. DIFUSIÓN DE RESULTADOS	63
CONCLUSIONES	64
SUGERENCIAS	65
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	69
ANEXO N° 1: ÁRBOL DE PROBLEMAS.	
ANEXO N° 2: ÁRBOL DE OBJETIVOS.	
ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.	
ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL.	
ANEXO N° 5: EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	
ANEXO N° 6: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.	
ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	
ANEXO N° 9: MATRIZ DE CONSISTENCIA.	
ANEXO N° 10: EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN: FOTOGRAFÍAS, VIDEOS, AUDIOS, DOCUMENTOS Y OTROS.	

RESUMEN

La expresión corporal pretende cubrir las necesidades a nivel social como a través de la interrelación, formación de equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar. La expresión corporal es importante porque los niños, aprenden a expresar sus ideas, sentimientos o pensamientos a su corta edad, utilizando su cuerpo como vehículo de comunicación mediante el uso de gestos, movimientos, posturas las mismas que se establecen de forma divertida, creativa a través del juego, la danza y la convivencia diaria con sus compañeros de clases.

El equipo nos propusimos desarrollar la siguiente investigación: “TEXTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 177 BUENOS AIRES, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, REGION CAJAMARCA, AÑO 2021”, cuyo objetivo general fue: Mejorar la expresión corporal aplicando textos infantiles en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

Para evaluar los niveles de expresión y comprensión, utilizamos una Guía de Observación. Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta las capacidades referidas del Programa Curricular de Educación Inicial; la Unidad de Análisis estuvo conformada por 11 niños y niñas de 5 años de edad.

Los resultados muestran que del 100% de estudiantes el 36% se encontraban en el nivel de inicio; es decir, no demostraban buena expresión corporal; sin embargo, en el proceso se elevó el porcentaje a 55% y a la salida lograron avanzar al 91% en los niveles de expresión corporal. Se concluye que un alto porcentaje de los niños y niñas han alcanzado un nivel alto de las capacidades señaladas.

PALABRAS CLAVE: textos infantiles y expresión corporal.

ABSTRAC

The corporal expression tries to cover the needs at a social level such as through interrelation, team building, playing, participating, trusting in oneself and in others, cooperating. Body expression is important because children learn to express their ideas, feelings or thoughts at their young age, using their body as a vehicle of communication through the use of gestures, movements, postures, which are established in a fun, creative way. through play, dance and daily coexistence with his classmates.

The team set out to develop the following research: “CHILDREN'S TEXTS AS A MOTIVATING STRATEGY TO IMPROVE BODY EXPRESSION IN 5 YEAR OLD BOYS AND GIRLS IN THE INITIAL EDUCATIONAL INSTITUTION N° 177 BUENOS AIRES, DISTRICT AND PROVINCE OF SAN IGNACIO, SAN IGNACIO REGION 2021”, whose general objective was: To improve body expression by applying children's texts in children 5 years of age of the Initial Educational Institution N° 177 Buenos Aires, district and province of San Ignacio, Cajamarca region, year 2021 .

To assess the levels of expression and understanding, we use an Observation Guide. For the qualification of the students, the aforementioned capacities of the Initial Education Curricular Program were taken into account; The Analysis Unit was made up of 11 boys and girls 5 years of age.

The results show that of 100% of students, 36% were at the beginning level; that is to say, they did not show good corporal expression; However, in the process the percentage rose to 55% and at the exit they managed to advance to 91% in the levels of body expression. It is concluded that a high percentage of the boys and girls have reached a high level of the indicated capacities.

KEY WORDS: children's texts and corporal expression.

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal en los niños les posibilita crecer como seres humanos y aprender a conocer las potencialidades de su cuerpo.

El lenguaje del cuerpo es un idioma universal y natural innato de nuestra especie; no obstante, los bebés y niños pequeños necesitan, mediante la observación, la asimilación y la imitación, aprender a comportarse como nosotros.

Se sabe que mediante gestos y mímicas los seres humanos nos comunicamos. A veces no es necesario hablar o emitir sonidos para que los demás adviertan que nos sentimos mal, estamos enamorados, con mal genio...

El cuerpo humano y las señales que emite nuestro rostro lo dicen todo. Pero la expresión corporal en los niños juega papeles extras, muy importantes, para su desarrollo psicomotor. A ellos, este lenguaje no solo les sirve para dar a conocer sus estados de ánimo sino que también le es primordial para conocer mejor su cuerpo y lo que éste es capaz de lograr, tener un mejor control y manejo de su cuerpo y sentirse bien consigo mismo y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices.

Esto ha motivado para desarrollar la investigación denominada: “TEXTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA MOTIVADORA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 177 BUENOS AIRES, DISTRITO Y PROVINCIA DE SAN IGNACIO, REGION CAJAMARCA, AÑO 2021”.

El presente informe de investigación-acción, está estructurado de la siguiente manera:

DATOS DE LA INVESTIGACIÓN: en este aspecto se especifica el título de la investigación, sede de la investigación, ubicación de la institución Educativa, beneficiarios, duración de la investigación, responsable de la investigación, asesor de la investigación y jurado.

CAPÍTULO I: que detalla el planteamiento de la investigación: descripción del contexto, planteamiento del problema, análisis crítico de la situación problemática, definición del problema que contempla el enunciado diagnóstico y la pregunta de acción, los objetivos de la investigación, la hipótesis de acción y la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: en este acápite describimos el marco teórico conceptual de nuestra investigación, detallamos primero los antecedentes de la investigación: internacionales, nacionales y locales, luego las bases teórico científicas a través del desarrollo de las bases científicas, bases teóricas y la definición de los términos clave.

CAPÍTULO III: hace referencia a la intervención pedagógica: el plan de acción con su respectiva negociación y ejecución, así como la evaluación de las acciones, indicadores de proceso y resultado y las fuentes de verificación pertinentes, también se anota la forma como se difundieron los resultados de la investigación.

Este informe termina con el planteamiento de las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

LAS AUTORAS

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

La institución educativa inicial N°177 Buenos Aires se encuentra ubicada en la provincia de san Ignacio con una altitud de 1324 m.s.n.m, es una zona agrícola donde la principal actividad agrícola es el cultivo del café, junto con otras actividades de menor cultivo como plátano, yuca y algunos árboles frutales, algunos pobladores se dedican a criar aves de corral para su consumo, también cabe mencionar que está un poco distanciada del centro de san Ignacio con un tiempo de veinte minutos para llegar a la institución educativa.

La Institución Educativa es multigrado ya que solo cuenta con dos profesoras la directora atiende las edades de 3 y 4 años y la otra profesora la edad de 5 años donde hemos realizado nuestra investigación, en el caserío de Buenos Aires hay acceso a internet, pero esta llega un poco débil y en las partes un poco más retiradas del caserío la cobertura no llega por lo cual dificulta un poco el acceso a una buena conectividad.

1.1.1. Características de los estudiantes

En nuestra investigación realizada en la Institución Educativa N° 177 Buenos Aires los niños de 5 años durante el presente año 2021 pudimos evidenciar que al inicio del año escolar todos los niños tienen que caminar todos los días entre 10 a 15 minutos para poder llegar a la Institución Educativa, y que sus padres se dedican principalmente al cultivo del café, entre otras actividades agrícolas, también se observó que la gran mayoría de ellos se muestran inseguros, y tímidos al momento de opinar, e interactuar durante las actividades planificadas y desarrolladas y se cohiben de participar por miedo a que sus demás compañeros se burlen de ellos, presentan una baja autoestima ya que no expresan lo que sienten o necesitan libremente siendo motivo por el cual nosotras hemos visto conveniente aplicar textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la

expresión de los niños de 5 años, asimismo se ha previsto un conjunto de estrategias seleccionadas las cuales han ido ayudando a superar el problema de expresión corporal en los niños y niñas que en un inicio se detectó.

1.1.2. Características de los docentes.

Las docentes de la Institución Educativa N° 177 Buenos Aires se enfocan más en el conocimiento de los niños y no realizan actividades dinámicas, de exploración o actividades manuales o plásticas y de interacción, sus actividades las tornan repetitivas y aburridas para los niños ya que solo realizan fichas de trabajo, no motivan adecuadamente a los niños en el desarrollo de las clases además no le dan gran importancia a la expresión corporal de los niños por tal razón que los niños y niñas presentan problemas de expresión corporal y de interacción en el grupo de WhatsApp de los padres de familia pues al no desarrollar actividades que contribuyan con la expresividad de los niños, así mismo no usan adecuadamente los materiales y herramientas digitales novedosas que existen, pues solo utilizan la aplicación de WhatsApp, a la vez los videos que se realizan a los niños y niñas son demasiados cortos y solo se enfocan en el tema, mas no en otros procesos pedagógicos como la motivación, saberes previos, desarrollo y cierre que son importantes y den ayuda para poder transmitir un aprendizaje adecuado y eficiente, trayendo esto como consecuencia niños cohibidos, tímidos, con baja autoestima.

1.1.3. Características de los padres de familia.

Los padres de familia de la institución educativa N° 177 Buenos Aires todos son agricultores su principal ingreso económico es el cultivo del café el cual se lleva a cabo una campaña por año los hombres son los que se van a cosechar el café y las mujeres se dedican a los quehaceres del hogar así también algunas también se van a la cosecha, también los pobladores de este caserío cultivan el plátano, maíz yuca y algunos árboles frutales, pero en una minoría, además se crían algunos animales de corral como gallinas, patos, pavos y cerdos para su consumo.

Algunos padres de familia son despreocupados con los aprendizajes de sus hijos siendo así que en tiempo de cosecha hacen faltar a sus hijos a las clases y no reportan sus evidencias de manera oportuna, también algunos padres realizan el trabajo de sus pequeños con el objetivo de desocuparse de las tareas de los niños y niñas, dan preferencia a las clases de sus demás hijos que están en otros niveles de primaria y secundaria, dejando para último lugar a sus niños que se encuentran en inicial asimismo los padres de familia se llevan a sus hijos a la cosecha en vez de recibir sus clases diarias lo cual no contribuye con el avance de sus conocimientos.

1.2. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

A pesar de que la expresión corporal sea muy valorada y esté presente de manera generalizada en nuestro sistema educativo, las investigaciones demuestran que todavía existen carencias en su programación y aplicación metodológica. Esto dificulta su puesta en práctica y deriva con frecuencia en una presencia escasa y parcial de estas capacidades, desaprovechando sus posibilidades y potencial.

Anotamos que a pesar que la educación inicial ha tenido grandes avances, aún existen carencias en la aplicación de la expresión corporal en muchos centros de desarrollo infantil. Al respecto Harf,(1986), anota:

“La expresión corporal es aspecto muy importante para el desarrollo del niño y más aun dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del infante, tiene como función expresar, comunicar a través de gestos o movimientos del cuerpo, con el fin de que cada individuo encuentre un lenguaje propio de comunicación y establezca bases para la comunicación con los demás” (1986, p. 78).

El autor, menciona que la expresión corporal es un lenguaje natural que se da de manera espontánea, el niño desde que nace se comunica a través de sus movimientos corporales empleando gestos faciales, llantos, posturas, movimientos para que el adulto lo pueda entender. Teniendo en cuenta que uno de los fundamentos de la educación inicial es brindar al niño facilidades para que se pueda expresar, para que ponga en manifiesto sus sentimientos, para que exprese sus pensamientos y ponga en evidencia sus emociones usando su cuerpo y de este modo podemos iniciarlo, a que

haga el niño haga uso de las diversas maneras de comunicación como el movimiento, la imitación y el ritmo.

En otras palabras, las personas se comunican entre sí usando diferentes modos de expresión, sin embargo, la palabra es el instrumento más usado, también la manera de como mueve su cuerpo, su postura también tiene mucho que decir al momento que se comunica con los demás, por eso es muy importante que la docente acompañe en este proceso a los más pequeños, que sea un mediador, facilitador para que pueda desarrollar estas habilidades, para que estimulen la capacidad de movimiento y que ellos puedan transmitir a los demás lo que deseen sin necesidad de usar sonidos.

En España, Muns (2013, p. 98) al referirse a la comunicación no verbal en los estudiantes de pre escolar observó que un 35% de la comunicación en los niños es lenguaje corporal, utilizando su cuerpo para expresarse, acompañados de palabras, el tono de voz y la expresión facial, por otro lado anota que el 65% de los niños no aplican las expresiones faciales al lenguaje corporal ya que no se desarrolló la postura kinestésica (ciencia que estudia los movimientos y expresiones corporales como medio de comunicación no verbal) para que el niño tenga una buena comunicación y pueda hacer más entendible el mensaje que quiere expresar.

Es decir se nota claramente la importancia de trabajar la expresión corporal desde temprana edad con los niños y niñas, y así mejorar sus capacidades comunicativas.

En Ecuador, Maji (2011, p. 76), precisa que la expresión de sentimientos se realiza a través de los gestos, anotando que el 40% de los niños de inicial expresan sentimientos a través de gestos en la cara, que si se trabaja correctamente la expresión corporal por parte de las docentes, pero cabe recalcar que existe un 60% de niños que no suelen demostrar sus gestos, por falta de inseguridad, de timidez, vergüenza, miedos a las burlas de sus compañeros, incluso no se desarrolla por la ausencia de motivación por el lado de las maestras, restringiendo de este modo que los niños vean limitado el aprender, ya que se toma por conocimiento que la expresión de sentimientos son estados afectivamente permanentes, que se quedan inmersos en nuestro ser y se ajusta con el afecto, con una situación que se le presente en su vida diaria. Se puede evidenciar que la mayoría de los niños si realiza estos gestos faciales.

A nivel nacional, **En Lima**, Tataje (2018 p. 60), al referirse a la expresión corporal en niños de 5 años, describe que el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años, manifiesta que el 65% del total de los estudiantes está en un nivel de logro sobre su dimensión expresiva, la cual se ve reflejada al momento de comunicarse con sus compañeros dentro y fuera del aula realizan movimientos corporales y que el 35% de los estudiantes está en un nivel de proceso, que aún no logran dejar su timidez al momento de comunicarse, entonces esto indica que un gran porcentaje de los infantes han desarrollado su expresión corporal, que las maestras motivan al niño en su etapa escolar para que logre conocer su cuerpo, explorarlo, y usarlo al momento de expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos.

Así mismo, en la Institución Educativa Inicial N° 177, Buenos Aires, se pudo observar la realidad problemática en el aula del nivel Inicial de 5 años, los niños presentan dificultades en su expresión corporal ya que al momento de jugar, de entonar canciones, estos se cohiben de expresarse libremente, por ejemplo a la hora de bailar una canción o una danza donde implica todo el movimiento de su cuerpo, el realizar gestos, los niños se muestran inseguros de poder hacerlo, de poder integrarse en estas actividades manifestando que no lo pueden hacer, que tienen vergüenza, que no lo hacen porque sus amigos se van a reír, donde al final se rehúsan en hacerlo y terminan no participando de estas acciones y se van a sentar a sus sillas, otro ejemplo claro es que al momento de dramatizar un cuento no lo hacen, reflejando en sus caritas la incomodidad de representar el papel del personaje que se le pide, llegando al punto de querer llorar, también se puede mencionar que cuando los niños tenían que ser partícipes de un compartir ellos mostraban poco interés en salir a bailar, saltar, cantar, reír, jugar, y relacionarse con los demás.

Por otra parte, se pudo notar que les hace falta esa motivación que necesitan los niños para poder despertar en ellos, el decir libremente lo que les gusta, lo que nos le agrada, lo que quisieran hacer, o como lo harían y todo eso que debe expresar un niño para poder perder esa timidez y que se desenvuelva totalmente en su propio espacio, finalmente se pudo observar que las docentes le dan prioridad a los conocimientos que al lado expresivo del niño, no despiertan el interés en expresarse a través de cuerpo con total confianza dejando de lado esa inseguridad.

A su vez, para trabajar la expresión corporal no se cuenta con docentes totalmente capacitados y el tiempo que se dedica a esta actividad es muy limitado, ya que se brinda prioridad a materias de desarrollo lógico y comunicativo, y cuando se trabaja la “expresión corporal”, únicamente se da relevancia al movimiento sin sentido del cuerpo y no se utilizan los espacios ni materiales adecuados para la misma, por lo que no se obtiene los resultados deseados y el trabajo se realiza de manera mediocre e incompleta.

Sabiendo entonces que la expresión corporal contribuye masivamente en la construcción de la identidad y la autonomía personal es que se da esta investigación. Frente a esta situación, tanto en el ámbito internacional como nacional y de igual manera en la problemática de la situación educativa sujeta en la investigación, podemos decir, que, si no se ha llegado a desarrollar en su totalidad la expresión corporal en los niños desde la etapa infantil, no tendrán una buena comunicación al momento de relacionarse con los demás, en tal sentido se ha realizado la investigación sobre el nivel de expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 177, Buenos Aires.

1.3. ANÁLISIS CRÍTICO DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.

En la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires los niños y niñas de 5 años al inicio del año escolar se notó que los niños presentaban dificultad en su expresión corporal de tal manera que muchos de ellos tenían inconvenientes para realizar movimientos en ciertas actividades de aprendizaje con su cuerpo, gran parte de ellos no conocían las partes de su cuerpo, eran tímidos y cohibidos y se limitaban de expresar o comunicar lo que sentían o necesitaban, lo que trae como consecuencia que no puedan realizar actividades psicomotrices planificadas y no participaban de ciertas actividades porque tenían dificultad en identificar partes de su cuerpo y se aíslan de sus compañeros ya que los demás se burlan de ellos.

Es por tal motivo que habiendo identificado las causas o razones por las cuales los niños y niñas presentan tal problema entre las cuales hemos descartado que la maestra

en el año anterior no aplicó estrategias pertinentes y adecuadas para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas, asimismo también porque la docente desconoce de estas estrategias, otra de ellas que tiene una baja autoestima por lo que se cohiben de expresarse libremente lo que genera en ellos inseguridad.

Entre ellas tenemos:

- Niños y niñas que tienen dificultad en realizar movimientos con su cuerpo ya que desconocen algunas partes de él.
- Niños y niñas que desconocen variedad de textos infantiles.
- Niños y niñas que presentan timidez e inseguridad para expresar sus ideas.
- Niños y niñas que tienen dificultad para relacionarse con facilidad con sus compañeros.
- Niños y niñas que tiene dificultad para expresarse corporalmente.

Lo que trae como consecuencias:

- Niños y niñas que tienen dificultad para realizar actividades psicomotrices.
- Niños y niñas que tiene dificultad para retener información, e imitar lo que realizan los personajes de textos infantiles leídos.
- Niños y niñas que no participan en las sesiones de aprendizaje.
- Niños y niñas que tiene dificultad para agruparse al momento de realizar actividades de aprendizaje y juegos.
- Niños y niñas que no pueden expresarse de manera corporal con facilidad.

En este sentido Vivancos (2015) sostiene que:

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la imaginación, la sensibilidad y creatividad. Este lenguaje hace que los niños y niñas puedan sentir, percibir, conocer y manifestar sus ideas, sentimientos e ir creciendo en la toma de conciencia de las emociones propias y la de los demás, que forman parte de la convivencia diaria y ayudan a establecer relaciones sociales satisfactorias con el resto de sus compañeros. Es interesante que los pequeños aprendan

mediante la observación de sus expresiones mediante un espejo, porque de ese modo pueden mirar cómo es su comunicación corporal y gestual. (p.18).

Esto se mejoró desarrollando los textos infantiles como estrategia motivadora como mejora en la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.

1.4. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1. Enunciado diagnóstico

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, distrito y provincia de San Ignacio, Región Cajamarca presentan dificultades en su expresión corporal.

1.4.2. Pregunta de acción

¿Cómo mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, distrito y provincia de San Ignacio, año 2021?

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Objetivo general

Mejorar la expresión corporal aplicando textos infantiles en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Determinar el nivel de expresión corporal en el que encontraban al inicio, proceso y termino de la investigación en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, distrito y provincia de san Ignacio, región Cajamarca, año 2021.
- Aplicar textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar su expresión corporal en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires distrito y provincia de san Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

- Evaluar los resultados y mejora al finalizar la investigación sobre la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

1.6. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

La aplicación de textos infantiles como estrategia motivadora permitió mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

1.6.1. Unidad de análisis

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.

1.6.2. Términos clave

T1: Textos infantiles

T2: La expresión corporal.

1.7. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Habiendo observado que actualmente las docentes de los niños y niñas de Educación Inicial de la institución Educativa Inicial N° 177, del caserío Buenos Aires, distrito y provincia de San Ignacio, escasamente implementan la expresión corporal como una herramienta para mediar en el aprendizaje y el desarrollo socio motriz, por ello los niños no tienen la oportunidad de expresarse en su real dimensión; las docentes privilegian sus sesiones de aprendizajes relacionadas a la dimensión cognitiva, dejando de lado las acciones psicomotrices que contribuyen a la formación integral de los niños y niñas; pues las actividades de expresión corporal, tienen un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad de cada niño y niña y no debemos verlo sólo como sinónimo de pérdida de tiempo, sino que resulta clave para el desarrollo de muchas de nuestras habilidades, desde las de tipo cognitivo hasta las de tipo social, comunicativo o afectivo.

Con la presente investigación se pretende que las docentes de Educación Inicial comprendan que las habilidades de expresión corporal son importantes para la iniciación del aprendizaje en niños y niñas, mediante las actividades corporales que serán fomentadas en el aula porque despertarán el interés del niño y niña y generarán la creación de nuevos aprendizajes a partir de la experiencia directa y el desarrollo de la sensibilidad, percepción y creatividad pero sobre todo contribuirán a descubrir y mejorar sus destrezas para el ejercicio en las habilidades.

Del mismo modo, nuestra investigación es importante porque benefició a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 de Buenos Aires que presentan dificultades en su expresión corporal por tal motivo se buscó mejorar su expresión corporal por medio de textos infantiles como estrategia motivadora, y así contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de nuestra provincia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1 . Antecedentes internacionales

Guilcapi (2016), en su tesis: “La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B”, de la Unidad Educativa “San Andrés”, del cantón Guano, provincia Chimborazo período 2015- 2016”. Presentada a la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, arriba a las siguientes conclusiones

- La mayor parte de las educadoras investigadas poseen conocimiento sobre expresión corporal en el campo teórico pero muy poco acerca del desarrollo dinámico, quedando un ausentismo en el ámbito práctico, determinándose que solo se dedican a trabajar la psicomotricidad fina con fines recreativos, mas no con un fin formativo.
- Se determinó que los docentes utilizan muy pocas técnicas tendientes a lograr la expresión corporal para el desarrollo dinámico de los niños, ya que durante los ejercicios que realizaban los estudiantes sus movimientos eran monótonos y se observaba dificultades en los alumnos para mantener sus posturas, falta de equilibrio, coordinación, control y precisión en sus movimientos, no son muy flexibles y ágiles, falta de fuerza y control sobre sus músculos. Finalmente, para dominar el movimiento hay que moverse.

- Mediante esta investigación se ha determinado que los docentes poseen escasos conocimientos con respecto al desarrollo dinámico para lograr la expresión corporal en los niños, son muy pocas las técnicas que conocen para aplicar en el aula y desarrollar esta área, es por tal motivo que teniendo en cuenta esta investigación nos resulta útil para tenerlo en cuenta nosotras como investigadoras y buscar estrategias que ayuden a los niños y niñas mejorar su expresión corporal.

Gil (2019), en su tesis: “Diseño de una estrategia pedagógica basada en la expresión corporal para el desarrollo de la conciencia emocional en los niños de preescolar de la Institución Educativa José Joaquín Casas de Chía. Presentada a la Universidad Militar Nueva Granada. Colombia, arriba a las siguientes conclusiones:

- Pedagógicamente una serie de estrategias y competencias que se salen del currículo establecido implica confrontar unos esquemas institucionales que se han consolidado por años y que se han convertido en identidad de la escuela, sin embargo, dados los recientes cambios implantados por la globalización, el neoliberalismo y la sociedad de la información, se deben hacer nuevas apuestas que consideren las características de los niños de una nueva generación.
- En esta sugerencia el autor hace referencia que las competencias y adaptaciones de los programas de estudio los redactan de manera general, pero que se debería hacer unos reajustes en los que se debe considerar las características de los niños, su contexto en el que se encuentran y así poder brindar condiciones favorables y pertinentes para los aprendizajes de los estudiantes.
- Igualmente, dentro del ejercicio docente se debe replantear y reconocer la transformación que tienen los conceptos. Para esta investigación se resignificó el concepto de expresión corporal, pasando de ser comprendido como un elemento propio del área de educación física basado en la

espontaneidad infantil, a ser la base para propiciar la conciencia. Es un deber del docente convertirse en un investigador multidisciplinar de modo tal que pueda hacer uso de distintos conocimientos provenientes de múltiples campos en la búsqueda de soluciones para un problema.

- A través de la expresión corporal el cuerpo ha dejado de ser un mecanismo de violencia para ser un mediador de convivencia. El contacto corporal ha pasado de ser agresivo a ser conciliador. Los niños comprenden que las emociones son inevitables y se encuentran en casi todas las situaciones de la vida pero ahora encuentran otras formas de abordarlas, como apoyarse en sus compañeros, dialogar o pedir ayuda a la docente.
- Se puede decir que las emociones son susceptibles de ser educadas y la conciencia emocional es el primer paso para este proceso que debería ser prioridad en el contexto educativo a lo largo del ciclo escolar. En el caso de esta investigación se validó la perspectiva de Nussbaum (2008), quien señala que es posible educar las emociones a diferencia de lo señalado por Ekman (1978) quien afirma que estas son innatas y automáticas.

2.1.2 . Antecedentes nacionales

Antígona & Bazán (2017), en su tesis: programa lite motor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez cadenillas”, 2017, presentada a la Universidad Nacional de Trujillo, arriban a las siguientes conclusiones:

- Se evidenció que los niños del grupo experimental y control, al aplicar el pre test en su mayoría se mantenían en un 87.5% y 93.3% respectivamente en nivel inicio, al aplicar el programa lite motor, aumentó en el grupo experimental en un 100% del nivel logrado por el contrario el grupo control se mantuvo en nivel inicio.
- Al analizar los resultados estadísticos del pre test del grupo experimental según las dimensiones, se puede observar que hubo un logro significativo en cada uno de ellos, siendo la dimensión con mayor logro comunicativa

con una diferencia de 46,6%; y la dimensión que tuvo mejor logro fue la dimensión creativa con una diferencia de 38,3%.

Loayza (2017), en su tesis: Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 “santa cruz”–distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017, presentada a la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, arriba a las siguientes conclusiones:

- Se percibe que la evaluación del pre test el resultado es que los estudiantes se encuentran en su mayoría en C con un 60% en el logro de aprendizajes en cuanto al juego de expresión corporal.
- Se logra mejorar los aprendizajes progresivamente después de las 10 sesiones de aprendizaje en el proceso de enseñanza aprendizaje y evaluados por dimensiones obtuvieron un calificativo del 50 % fue evaluado con el puntaje de A.

Alca Noa (2018), en su tesis: Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno – 2017 presentada a la Universidad Nacional Altiplano, arriba a las siguientes conclusiones:

Indagar otras experiencias relacionadas con la investigación.

- El uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 “AZIRUNI” – PUNO, 2016 se evidencia a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5.
- La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en “cualidades de expresión oral” en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 “AZIRUNI”- Puno, 2016”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó

que mientras más utilizamos los cuentos infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

- Gallegos (2018), en su tesis: Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016, presentada a la universidad cesar vallejo arriba a las siguientes conclusiones:

En los niños de cuatro años de la institución educativa inicial n.º 525 Reyna del Carmen, se concluye que la expresión corporal está en el nivel de logro en proceso y representa el 65,0%, del total de los estudiantes.

El nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de dicha institución, se concluye que la dimensión comunicativa está en el nivel de logro en proceso y representa el 57.5%, del total.

2.1.3 . Antecedentes locales

Cubas & Guevara (2018), en su tesis: “Fortalecer la motricidad gruesa aplicando juegos tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 124 Nueva Esperanza”, presentada al IESPP “Rafael Hoyos Rubio” de San Ignacio, arriban a las siguientes conclusiones:

- La planificación, la implementación y ejecución de sesiones de Aprendizaje aplicando estrategias motrices como juegos tradicionales, permitió fortalecer las competencias y capacidades de Psicomotricidad específicamente la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 124 caserío Nueva Esperanza, distrito y provincia de San Ignacio, en el año 2018.
- La aplicación oportuna y sistemática de instrumentos de observación y evaluación como listas de cotejo permitió establecer los niveles de desempeño de la competencia y capacidad de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 124 Nueva Esperanza, los cuales se encontraron en un nivel bajo, pues un 90%

de estudiantes no desarrollaban acciones de motricidad gruesa, tal como lo demuestra la sistematización de la Lista de Cotejo en su aplicación como Prueba de Entrada.

- Asimismo, la aplicación de instrumentos de observación y evaluación permitieron recoger información objetiva en los momentos de entrada, proceso y salida que tuvo dicha investigación con relación al fortalecimiento de las capacidades psicomotrices para sistematizarla y verificar los resultados obtenidos de manera oportuna y objetiva.
- El programa “Mejoramos nuestra motricidad gruesa utilizando los juegos tradicionales” en las Sesiones de Aprendizaje, permitió correlacionar el programa curricular de educación inicial y las estrategias motrices propuestas, lo que posibilitó el trabajo simultáneo a la par dos ejes fundamentales de la formación inicial docente las áreas de investigación y practica pre profesional en la Institución Educativa Inicial N° 124 caserío Nueva Esperanza, desarrollándose las capacidades: comprende su cuerpo y se expresa corporalmente.

Alberca & García (2018), en su tesis: “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la capacidad se expresa corporalmente utilizando su coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134, del caserío Yandiluzá, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, 2018”. Presentada al IESPP “Rafael Hoyos Rubio” de San Ignacio, arriban a las siguientes conclusiones:

- Se constató que los niños y niñas al inicio de la investigación en referencia a la expresión corporal utilizando su coordinación motora fina se encontraron en un nivel bajo, pues un 80% de la unidad de análisis no podía hacerlo eficientemente, tal como lo demuestra la sistematización de la Guía de Observación aplicada como Prueba de Entrada, mientras que 20% realizaban las actividades de coordinación motora fina sin ninguna dificultad.

- Las técnicas seleccionadas de grafo plásticas para el proceso de investigación fueron pertinentes para los talleres programados, su aplicación posibilitó lograr los aprendizajes esperados en los niños y niñas.
- La planificación y ejecución de Talleres de Aprendizaje aplicando las técnicas gráfico plásticas, se evaluaron y que nos permitió identificar el desarrollo de la capacidad se expresa corporalmente utilizando su coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134 Yandiluz.
- Se diseñó y aplicó el programa “Desarrollamos nuestra coordinación motora fina”, cuyos resultados fueron totalmente positivos tal como lo señala la tabla de frecuencia absoluta con un 90% de logrado en la sistematización de la Guía de Observación, aplicada como Prueba de Salida de la investigación. Así mismo, estos resultados fueron socializados en la comunidad educativa.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. Bases científicas

2.2.1.1. Bases teóricas de la expresión corporal

A. Psicomotricidad de Wallon

Wallon (1976) citado por Cuenca (2003), es probablemente, el gran pionero de la psicomotricidad, (entendida como campo científico), en 1925 y en 1934 este psicólogo inicia una de sus obras más relevantes en el campo del desenvolvimiento psicológico del niño. La obra de Wallon continuó durante décadas influyendo en la investigación sobre niños inestables, obsesivos, delincuentes, etc. La misma se dejó sentir en varios campos de formación como la psiquiatría, psicología y pedagogía.

Este investigador a través del concepto esquema corporal introduce datos neurológicos en sus concepciones psicológicas; se refiere al esquema corporal no como una unidad biológica o psíquica sino como una

construcción, elemento base para el desarrollo del niño. Es necesario hacer referencia a la clasificación de los componentes según Luria en su modelo psiconeurológico, primeramente, se encuentran la tonicidad y el equilibrio, los cuales están comprendidos en la primera unidad funcional del modelo Luriano. Wallon, citado por Cuenca (2003), habla sobre: "la tonicidad que se considera el sostén fundamental en el ámbito de la psicomotricidad, pues garantiza, por consiguiente, las actividades, las posturas, las mímicas, las emociones, etc., de donde convergen todas las actividades motoras humanas" (p.64).

La tonicidad es una actividad muscular sostenida que prepara para la acción motriz y tiene un papel fundamental en el desarrollo motor e igualmente en el desarrollo psicológico como aseguraron los trabajos de Wallon. Por consiguiente, toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir de un estado de tensión activa y permanente.

B. Teoría de la Psicomotricidad de Piaget

Las investigaciones de Piaget citado por Cuenca (2003), repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. *Periodo sensoriomotor*: relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2 años). Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

Por consiguiente, la invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento. Aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensoriomotor. Periodo

preoperativo: desarrollo del pensamiento simbólico y preconceptual (2-7 años).

Cabe señalar que las investigaciones de Piaget citado por Cuenca (2003), por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción. Este periodo se divide en dos estadios: 1º Estadio: la aparición de la función simbólica. Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica.

C. Teoría Psicocinética de Le Boulch

Para Jean le Boulch citado por Fernández (2005) la psicocinética constituye: "un método general de educación que, como medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas " (p. 85). El objetivo de este método es el de favorecer el desarrollo y lograr un hombre capaz de situarse y actuar en un mundo que está en constante transformación. La psicocinética es un método de pedagogía activa, porque utiliza ejercicios progresivos para alcanzar un desarrollo significativo de las capacidades del niño.

Este método trata de dirigirse a la persona como un todo unitario y no como una dualidad (cuerpo-espíritu), así los ejercicios que propone este método, son ejercicios relacionados con las necesidades de los alumnos, teniendo en cuenta su edad y capacidad de comprensión. Para este método todo lo que un niño puede aprender está determinado por sus experiencias vitales, ya que el niño establece relaciones entre ellas. Además, la psicocinética recurre a la dinámica de grupo en cada actividad, puesto que los expertos opinan que una persona solo puede conseguir su desarrollo integral mediante su relación con los demás.

Como lo cita, Le Boulch, (1983) En el plano de la vida profesional, si una persona no tiene una capacidad motriz bien desarrollada no será capaz de aprender los gestos propios de cualquier oficio. Como propuesta de solución a este problema, se crearon métodos de Educación física especializada. En el plano recreativo, la práctica de algún deporte o actividades al aire libre nos sirve para alejarnos de la vida sedentaria y también es un modo de que la persona se autoafirme. En el plano social, la psicocinética asegura la educación de las actitudes sociales de organización, comunicación y cooperación (p. 90).

El método psicocinético se propone mejorar la conducta del hombre en el ámbito laboral, de las actividades recreativas y en sus relaciones con los demás, para lograr una buena adquisición de los objetivos asignados a la educación.

2.2.1.2. Bases teóricas de los textos infantiles

A. En lo teórico-lingüístico

Arnáez (2006). Propone que la enseñanza de la lengua ha sido siempre subsidiaria de las teorías gramaticales predominantes. En las reformas curriculares previas a la de 1985, el estructuralismo impuso su impronta y las clases de lengua se caracterizaron, fundamentalmente, por cuatro tipos de actividades: en primer lugar, memorización de conceptos; en segundo término, identificación y clasificación de palabras; después, estudio y análisis de las categorías sintácticas y, finalmente, ejercitaciones morfológicas y sintácticas.

Se da un paso adelante, producto de los estudios de la lingüística aplicada, el comunicacionalismo y el constructivismo que hacen mayor hincapié en los aspectos de la actuación que en los de la competencia. Sin embargo, los estudios estructurales en las obras literarias y el análisis de las oraciones, por nombrar dos aspectos, siguen impregnando gran parte de la acción didáctica en la asignatura Lengua y Literatura.

Las propuestas teóricas y metodológicas de la Psicolingüística que explican los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje; la variabilidad derivada del uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos; eje central de la Sociolingüística (Labov, Hymes), la atención a las diversas funciones del lenguaje de los niños (Halliday). Asimismo, se atiende a la intencionalidad comunicativa propia de todo acto de habla, uno de los temas de reflexión de la Pragmática y al texto como unidad básica de comunicación humana, centro de las proposiciones de la Teoría del Texto.

En este punto, la incorporación de las llamadas teorías postchomskianas hacen que la lengua sea enseñada desde una óptica más trascendentalista que inmanentista; esto es, para el usuario de la lengua y para nuestros estudiantes de Educación Básica y Diversificada no importa tanto el estudio de la lengua en sí, con sus sistemas y su funcionamiento, como su uso en los contextos de situación en los que los usuarios se desenvuelven. Veamos brevemente algunos aportes que ciertas ramas de la lingüística hacen a la enseñanza de la lengua.

B. teoría del interaccionismo

Coloma (2010), nota: en las tres últimas décadas se ha producido un creciente interés por la obra del psicólogo ruso Vigotsky, y por sus ideas sobre el “aprendizaje transaccional” y el origen social y cultural del lenguaje.

El factor principal de la teoría de este autor es la figura del adulto como elemento clave y directo en el aprendizaje y desarrollo del lenguaje en el niño. El adulto es un interlocutor activo dispuesto siempre a dialogar con el niño. Desde esta perspectiva, el desarrollo semántico del niño depende de la calidad de las interacciones de éste con su medio, de cómo utilizan el lenguaje los que le rodean. La noción de “zona

próxima” determina la modificación del lenguaje del niño contando con la ayuda del adulto y es una de las principales contribuciones de esta teoría.

Desde un punto de vista terapéutico, y al igual que la teoría anteriormente comentada, no ofrece ninguna guía sobre qué enseñar o qué tratar, sin embargo sí delimita los procedimientos de intervención. Las implicaciones de este enfoque suponen abordar la evaluación del lenguaje en contextos cercanos y naturales para el niño, teniendo en cuenta variables de tipo familiar, socio-económico y educativo. Bruner utiliza el término de “cimentación” (scaffolding) para referirse a los procesos del aprendizaje transaccional: 1) el adulto proporciona al niño un habla muy simple o “habla materna”, y 2) construir eventos rutinarios familiares. Este enfoque, aunque próximo a las teorías de Nelson, es más viable pues define de una manera más clara el papel del adulto en la facilitación del aprendizaje del lenguaje bajo una perspectiva interactiva.

2.2.2. Bases teóricas

2.2.2.1. Expresión corporal

A. Concepto de expresión corporal

Es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad (Vasco, 2005, p. 66).

Según esta definición la expresión corporal es considerada como una actividad artística cuyo instrumento de trabajo es el cuerpo humano, gracias a lo cual las personas que realizan actividades relacionadas con expresión corporal desarrollan y potencializan algunas cualidades de su personalidad como la

creatividad, imaginación, sociabilización e integración con el entorno y sus semejantes generando emociones y sentimientos de bienestar y aceptación, permitiéndoles aprender sobre sí mismos.

La expresión corporal, así como la danza, la música y las otras artes, es una manera más de exteriorizar los estados anímicos, y como ellos contribuye a la vez a una mejor comunicación entre los seres humanos. De acuerdo con esta doble finalidad, es decir la expresión y la comunicación, tratamos desde un principio que los alumnos (ya sean niños, adolescentes o adultos) puedan llegar a la máxima capacidad expresiva sin tener que alcanzar previamente una destreza que para muchos está más allá de sus posibilidades físicas. Es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percutidos. Estos sonidos pueden ser producidos por el mismo cuerpo en movimiento (golpeteos con los pies y con las manos, castañeteo, etc.) o por instrumentos de percusión integrados al movimiento.

La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos. (Buytendijk, 2002, p. 48).

B. Objetivos de la expresión corporal

(Vasco, 2005, p. 80), propone los siguientes objetivos:

- Comunicación, manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética relacionada con lo artístico, plástica del movimiento.
- Procesos de la expresión corporal, proceso creativo, cinético y comunicativo.

- Para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo su propio estilo de comunicarse.
- Para desarrollar el propio potencial comunicacional y llegar al diálogo corporal.
- Educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo.
- Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psicológico y corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.
- Actividad multifacética que engloba la sensibilización y concientización de las posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas como para nuestras necesidades de expresar-comunicar-crear-compartir e interactuar en la sociedad.
- Valoración del cuerpo como entidad que debe desarrollarse como una estructura integrada en movimiento que tiende a fomentar entre nuestras áreas psíquica y corporal.
- La expresión corporal se relaciona con el cuerpo, con lo psicológico y lo social, igualmente estos a su vez implican: expresar, conocer, investigar-explorar y desarrollarse.
- Desarrollar la sensopercepción y sensibilidad.

C. Finalidad de la expresión corporal

La expresión corporal tiene una doble finalidad: Por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño (Buytendijk, 2002, p. 98).

Según esta definición la expresión corporal por un lado, permite establecer las bases para el aprendizaje específicos en los niños, la cual hace referencia al desarrollo de las habilidades, destrezas de la lecto-escritura, elementos fundamentales en la adquisición de nuevos conocimientos, clave para su futura formación profesional. La otra finalidad consiste en el fortalecimiento motricidad fina y gruesa, la parte afectiva y social, permitiendo acoplarse al medio que lo rodea.

D. Importancia de expresión corporal

La expresión corporal, es primordial debido a que el niño, es un ser que se expresa desde que nace, sus gestos, sus movimientos, como un primer sistema de comunicación dentro del proceso de desarrollo, quienes al realizar las actividades de expresión corporal están facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades sensorio-perceptivas, dado que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y el hecho mismo de jugar, bailar, tocarse, direccionando a ellos a crear un lenguaje creativo y expresivo; permitiendo a su vez vivenciar todo el proceso de adaptación y socialización, lo cual determina que no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social. A partir de lo mencionado es importante explorar los distintos ámbitos de la persona desde el punto de vista físico, psíquico y social. (Buytendijk, 2002, p. 120).

- a. Persona física.** Se refiere principalmente al propio cuerpo, su movimiento en el espacio, tiempo, intensidad, su lenguaje corporal relacionado con el cuerpo global, cuerpo segmentario, rostro y las técnicas corporales o artísticas enfocadas a danza, mimo, clown, etc.

- b. Persona psíquica.** Utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, involucrándose factores emocionales tales como la confianza, atrevimiento, creatividad, autoestima, aceptación de los demás, desinhibición, lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el niño permitiendo desarrollarse de manera integral.

- c. Persona social.** La expresión corporal pretende cubrir también necesidades a nivel social como a través de la interrelación, formación de equipo, jugar, participar, confiar en sí mismo y en los demás, cooperar. La expresión corporal es importante porque los niños, aprenden a expresar sus ideas, sentimientos o pensamientos a su corta edad, utilizando su cuerpo como vehículo de comunicación mediante el uso de gestos, movimientos, posturas las mismas que se establecen de forma

divertida, creativa a través del juego, la danza y la convivencia diaria con sus compañeros de clases.

E. Beneficios de la expresión corporal

Para Buytendijk, 2002, p. 150, esta área favorece el crecimiento integral de los niños y de las niñas, de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. La expresión corporal proporciona los siguientes beneficios a los niños:

- a. Estímulos biológicos.** En relación con la postura, la respiración, la coordinación, el reposo y la motricidad, que favorecerá el aprendizaje de la escritura.
- b. Estímulos Intelectuales.** Se refuerza el conocimiento del esquema corporal y la respectiva diferenciación del cuerpo con los objetos que lo rodean.
- c. Desarrollo socio-emocional.** Le ayuda a consolidar su autoestima y su relación con los otros.

F. Elementos de la expresión corporal

Para Motor, (2011, p. 197), En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

- a. El cuerpo.** Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981)

y según Serra, de una manera muy parecida, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, se destaca que son varios los autores que han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales; y en concreto, a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas, estas son:

- **Cuerpo implicado.** Son momentos en los que los niños van desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, participación en talleres, en la cuña motriz que involucran actividades para mejorar el ambiente de enseñanza- aprendizaje.
- **Cuerpo silenciado.** Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que el docente dice y proporciona por ejemplo una asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.
- **Cuerpo instrumentado.** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
- **Cuerpo objeto de atención.** Momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.
- **Cuerpo objeto de tratamiento motriz y dinámico.** La actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

b. Las emociones. La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica por ello, los niños desde temprana edad son capaces de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emociones tienen una base evolutiva. En la etapa de Educación Infantil es de gran importancia el desarrollo de vínculos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la expresión de sentimientos y emociones. Por ello, puedo decir que como docente tengo el objetivo de favorecer que mis alumnas y mis alumnos descubran y experimenten los recursos básicos de expresión de su propio cuerpo.

2.2.2.2. Textos infantiles como estrategia motivadora

A. Concepto de textos infantiles

Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños.

El término texto infantil se relaciona directamente con el de literatura el cual según Escalante & Caldera:

Podría definirse desde una perspectiva histórica o cultural, desde la óptica de un crítico u otro, o desde uno u otro lector. Como promotoras de lectura entendemos la literatura como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. (2008, p. 170).

En ese sentido, entonces La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como

herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura.

Así mismo, Inga (2014, p. 1), manifiesta que La literatura para niños favorece su imaginación y les permite integrarse a su mundo socialmente hablando, pues les ofrece un panorama de su entorno inmediato y los ayuda a solucionar problemas.

B. Tipos de textos infantiles

Inga (2014, p. 2), propone, los siguientes tipos de textos infantiles:

a. Cuentos

Los cuentos permiten a los niños utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y lenguajes y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Los cuentos los utilizamos teniendo en cuenta lo siguiente:

- Indagar saberes previos de los niños y niñas.
- Leer el cuento con entonación adecuada y haciendo las pausas convenientes para que los niños lo comprendan.
- Debemos aprovechar las pausas para mantener el contacto visual con el niño, transmitiéndole lo mucho que disfrutamos con la actividad. Pero también debemos usar los ojos como la parte más expresiva de nuestro cuerpo y de nuestro rostro.
- Elegir un cuento para representar por medio de una dramatización o títeres.

b. Leyendas

Las leyendas infantiles cumplen la función de explicar una cultura y de reforzar valores morales o espirituales. Estas historias se presentan como verdaderas sin serlo y siempre narran las proezas de un personaje, o los sucesos extraordinarios de un lugar, o cualidades maravillosas de un objeto.

Las leyendas las utilizamos teniendo en cuenta lo siguiente:

- Indagar saberes previos de los niños y niñas.
- Elegir una leyenda para realizar un mural colectivo.
- Cada niño elige su leyenda favorita para realizar un cuadro y llevarlo de regalo a su casa.
- Elegir otra leyenda para representar por medio de una dramatización o títeres.

c. Fábulas

Una fábula es un texto de juegos protagonizados por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente el principio o eliminada ya que puede sobreentenderse o se encuentra implícita.

Las fábulas las utilizamos teniendo en cuenta lo siguiente:

- Indagar saberes previos de los niños y niñas.
- Elegir una fábula que interese a los niños y niñas.
- Cada niño elige su fábula favorita puede dibujar o pintar.
- Elegir una fábula para representar por medio de una dramatización o títeres.

d. Poesía

La poesía trata de un género literario apreciado como una expresión de belleza o sentimiento artístico a través de la palabra en forma de verso o prosa. Los temas centrales de este género literario han cambiado con el paso del tiempo. En la antigüedad, estas obras estaban orientadas a relatar las hazañas y proezas de los guerreros en los combates. Mientras que, en la edad media, las obras románticas cobraron mayor relevancia. En la actualidad, la obra romántica aún continúa en el tapete, sin

embargo, han surgido otros temas de inspiración como lo son los derechos humanos y el medio ambiente.

Las poesías las utilizamos teniendo en cuenta lo siguiente:

- Presentar mediante esquemas la poesía.
- Familiarizarse con la poesía.
- La docente recitará la poesía con la entonación adecuada y utilizando el lenguaje paraverbal que vaya en relación al contenido.
- Tener en cuenta que los versos deberían rimar.

C. Estrategias Motivadora para desarrollar los textos infantiles en la expresión corporal.

Estrategia motivadora

Valenzuela et al. (2018, p. 17). Refiriéndose a las estrategias motivadoras, anota: Desde esta perspectiva, las estrategias motivacionales apuntan a que el estudiante desarrolle de la mejor manera posible las actividades propuestas y cuyo nivel de logro muchas veces es fundamental para establecer parámetros de rendimiento escolar.

D. Estrategias para desarrollar los textos infantiles como estrategia motivadora en el desarrollo de la expresión corporal

a. Dramatización

El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas. La palabra proviene de otro sustantivo: drama, que es justamente el modo de representar obras literarias a través del diálogo y de forma oral.

b. Pantomima/ mimo

La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal. La palabra pantomima

proviene de un vocablo griego que significa “que todo lo imita”. Existe un maquillaje habitual para los mimos, quienes suelen pintarse el rostro de blanco.

c. Teatro con títeres

Es un tipo de presentación teatral que utiliza títeres bidimensionales o tridimensionales operados por actores llamados titiriteros, que generalmente se ocultan de los espectadores detrás de una pantalla. Cada uno de los muchos tipos de presentación está determinado por el tipo de títere utilizado y el sistema de control.

Entre los títeres se incluyen las marionetas, que se manipulan con cuerdas, los títeres de mano (por encima de la cabeza), los títeres de varilla, y los títeres mecánicos. A veces se utiliza un objeto como un bloque, una pelota o un palo, que representa metafóricamente a un ser vivo, en lugar de una marioneta. Las marionetas varían en altura desde varios centímetros hasta el doble del tamaño de un humano.

2.2.3. Definición de términos clave

2.2.3.1. Textos infantiles como estrategia motivadora

Los textos infantiles son considerados como la literatura infantil, que es la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento en formas y estructuras de lenguaje, integrados en un conjunto de símbolos que provocan una experiencia estética. (Aron. 2008, p. 67).

2.2.3.2. Expresión corporal

Es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad (Vasco, 2005, p. 66).

CAPÍTULO III
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. Plan de acción

HIPÓTESIS	ACTIVIDADES GENERALES	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	INDICADORES DE PROCESO	FUENTES DE VERIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO	FUENTES DE VERIFICACIÓN
La aplicación de textos infantiles como estrategia motivadora permitirá mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.	PLANIFICACIÓN Planificación de Actividades de Aprendizaje utilizando textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.	Revisión del Programa Curricular de Educación Inicial para la elaboración de la Programación Curricular Anual y experiencias de Aprendizaje.	Elaboración del PCA y experiencias de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • PCA • Experiencias de aprendizaje. 		
		Diseño de Actividades de Aprendizaje utilizando textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas.	Planificación Actividades de aprendizaje aplicando estrategias de expresión corporal.	Actividades de aprendizaje.		
		Elaboración de los instrumentos de recolección de datos: inicio Guía de observación.	Elaboración de instrumento de recolección de datos prueba de inicio, proceso y salida: guía de observación.	Guía de observación.		
	EJECUCIÓN Ejecución de las Actividades de	Aplicación del instrumento de recolección de datos como Prueba de Inicio para ver el	Aplicación de la Guía de observación de inicio para diagnosticar el nivel de	Sistematización de los resultados prueba de inicio: tablas y gráficos estadísticos,		

	<p>Aprendizaje utilizando textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.</p>	<p>progreso de la expresión corporal de los niños y niñas.</p>	<p>expresión corporal de los niños y niñas de 5 años.</p>	<p>descripción e interpretación.</p>		
		<p>Ejecución de las Actividades de Aprendizaje aplicando los textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar su expresión corporal de los niños y niñas.</p>	<p>Ejecución de las actividades de aprendizaje utilizando estrategias de expresión corporal.</p>	<p>Actividades de aprendizaje.</p>		
	<p>Aplicación del instrumento de recolección de datos como Prueba de Proceso para ver el progreso de la expresión corporal de los niños y niñas.</p>	<p>Aplicación de la guía de observación de proceso para verificar la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas.</p>	<p>Sistematización de los resultados prueba de proceso: tablas, gráficos estadísticos, descripción e interpretación.</p>			
	<p>EVALUACIÓN Evaluación de los resultados de textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas. • Aplicación del instrumento de recolección de datos como prueba de salida para medir los logros de la expresión corporal de los niños y niñas. 	<p>Aplicación de la guía de observación salida para evaluar los logros obtenidos de las estrategias aplicadas en la mejora de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad.</p>	<p>Sistematización de los resultados prueba de salida: tablas, gráficos estadísticos, descripción e interpretación</p>	<p>RESULTADO ESPERADO</p> <p>Mejorar la expresión corporal aplicando textos infantiles en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.</p> <p>INDICADORES DE RESULTADO</p>	<p>Carpeta pedagógica</p> <p>Sistematización de los instrumentos de recolección de datos inicio, proceso y salida.</p>

					<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo. • Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos. • Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas. 	
--	--	--	--	--	---	--

					<ul style="list-style-type: none">• Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo y las utiliza para relacionarse y comunicar ideas, emociones, sentimientos, pensamientos.	
--	--	--	--	--	--	--

3.2. Negociación y ejecución del plan de acción.

Para la negociación y ejecución del Plan de Acción de nuestra investigación, en fecha del 15 de marzo del 2021, nos comunicamos con la directora Nadia Mijahuanca Nuñez y la profesora de aula Ingre Katherine zapata Chávez de la Institución Educativa N° 177 del caserío Buenos Aires; coordinamos a través de video llamadas, llamadas telefónicas y mensajes por el medio de WhatsApp, solicitando su apoyo referente a la ejecución de la Práctica Pre profesional y del mismo modo del Proyecto de Investigación. Esta acción se realizó por medio del Convenio Interinstitucional, firmado por el Director general del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Rafael Hoyos Rubio”.

Planteamos la propuesta de investigación centrada en los niños y niñas de 5 años de edad de Educación Inicial , haciéndoles conocer que el desarrollo de nuestras prácticas pre profesional se realizaría los días lunes, martes y miércoles, destinando un día para el desarrollo de nuestra investigación; de esta manera les propusimos la adaptación de la Programación Curricular Anual y las experiencias y actividades de aprendizaje de la plataforma educativa “Aprendo en Casa” y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas al desarrollar nuestra investigación en los tiempos de virtualidad.

Pero en realidad la docente no contaba con este documento, motivo por el cual tuvimos que realizar las adecuaciones necesarias para poder insertar: el área, las competencias, capacidades y los desempeños propuestos en nuestra investigación, para luego planificar y ejecutar las actividades de aprendizaje aplicando las estrategias textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de edad institución educativa inicial N° 177, buenos aires, distrito y provincia de san Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

Las investigadoras asumimos con compromiso y responsabilidad las acciones de a investigación en el marco del cumplimiento del Plan de Acción; por su parte la docente se comprometió a facilitarnos la disposición de los estudiantes y contribuir al logro de nuestros objetivos de nuestra investigación interactuando a través de llamadas telefónicas y mensajes por WhatsApp.

3.3. Evaluación de las acciones

3.3.1. Indicadores de proceso y fuentes de verificación

3.3.1.1. Acción N° 01

Planificación de Actividades de Aprendizaje utilizando textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

Indicadores de proceso

•Elaboración del PCA y experiencias de aprendizaje.

Para la elaboración el PCA y experiencias de aprendizaje, hicimos la revisión del Programa Curricular de Educación Inicial, pues fue necesario adecuar estos instrumentos de gestión curricular a la realidad de la institución educativa N° 177 Buenos Aires, pues eso no permitirá la improvisación al momento de ejecutar las clases.

En este PCA y experiencias de aprendizaje se tuvo en cuenta que los niños y niñas tenían dificultades para expresarse corporalmente por lo que fue necesario insertar las competencias y capacidades correspondientes del área de Psicomotricidad.

Ver PCA en el anexo N° 4.

Ver experiencia de aprendizaje en el anexo N° 5.

•Planificación de Actividades de Aprendizaje aplicando textos infantiles como estrategia motivadora para la expresión corporal.

Para la ejecución de nuestra investigación se planificaron 20 actividades de aprendizaje, tal como fue previsto en nuestro programa de intervención, las cuales denotan con claridad la aplicación de textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal. En esta oportunidad se presentan 5 actividades de aprendizaje como evidencia del trabajo realizado.

Ver actividades de aprendizaje en el anexo N° 6.

- **Elaboración de instrumento de recolección de datos prueba de inicio, proceso y salida: guía de observación.**

En esta investigación para poder medir el inicio de estado de los estudiantes en cuanto a la expresión corporal, el progreso y el resultado de la aplicación de las estrategias, se elaboró como instrumento de recolección de datos una Guía de observación, la cual constó de 10 ítems, los cuales permitieron evaluar a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.

Ver la guía de observación en el anexo N° 7.

3.3.1.2. Acción N° 02

Ejecución de las Actividades de Aprendizaje utilizando textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

Indicadores de proceso

- **Aplicación de la Guía de observación de inicio para diagnosticar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas de 5 años.**

Se aplicó la guía de observación para identificar los niveles de resolución de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, la cual nos arrojó los siguientes resultados:

- **Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente.**

En la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados obtenidos sobre el reconocimiento y nombra las partes del cuerpo de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°177, Buenos Aires donde se observa que el 36 % de los niños y niñas si reconocen las partes de su cuerpo, y el 64 % de los niños y niñas no lo hacen.

- **Realiza con facilidad actividades psicomotrices.**

En la tabla 2 y gráfico 2 se presenta los resultados obtenidos sobre la realización con facilidad de actividades psicomotrices en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°177 Buenos Aires donde se observa que el 45 % de los niños y niñas si logran realizar con facilidad actividades psicomotrices y el 55 % no puede hacerlo.

- **Participa de manera activa en las sesiones de aprendizaje.**

En la tabla 3 y gráfico 3 se presenta los resultados obtenidos sobre la participación de manera activa en las sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°177 Buenos Aires donde se observa que el 55% de los niños y niñas si participan de manera activa en las sesiones de aprendizaje, y el 45 % de los niños y niñas no lo realizan.

- **Presenta seguridad al expresar sus necesidades e intereses.**

En la tabla 4 y gráfico 4 se presenta los resultados obtenidos al presentar seguridad y expresar sus necesidades e intereses de los niños y niñas de la institución educativa N° 177 Buenos Aires donde se observa que el 27 % de los niños y niñas si presentan seguridad al expresar sus necesidades e intereses y el 73 % no pueden realizarlo.

- **Se socializa con facilidad entre sus demás compañeros.**

En la tabla 5 y gráfico 5 se presenta los resultados obtenidos de la socialización con facilidad entre sus demás compañeros(as) de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 177, Buenos Aires, donde se observa que el 36 % de los niños y niñas si se socializan con facilidad entre sus demás compañeros y el 64 % aun no lo hace.

- **Expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad.**

En la tabla 6 y gráfico 6 se presenta los resultados obtenidos sobre la expresión con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa

N°177 Buenos Aires, donde se observa que el 27% si se expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad y el 73 % aun no lo realiza.

- **Representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material.**

En la tabla 7 y gráfico 7 se presenta los resultados obtenidos sobre Representación su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177 Buenos Aires, donde se observa que el 36 % si representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material y el 64 % aun no lo hace.

- **Realiza acciones de óculo manual y óculo podal con facilidad.**

En la tabla 8 y el gráfico 8 se presenta los resultados obtenidos sobre la realización de acciones de óculo manual y óculo podal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°177, Buenos Aires donde se observa que el 45 % si logra realizar acciones de óculo manual y óculo podal y el 55 % no lo realiza.

- **Imita personajes de cuentos frente a sus compañeros (as).**

En la tabla 9 y el gráfico 9 se presenta los resultados obtenidos sobre imita personajes de cuentos frente a sus compañeros(as) en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177, Buenos Aires donde se observa que el 36 % si imita personajes de cuentos frente a sus compañeros y el 64 % aun no lo hace.

- **Se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea.**

En la tabla 10 y el gráfico 10 se presenta los resultados obtenidos sobre se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 177 Buenos Aires donde se observa que el 73 % se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea y solo el 27 % no lo hace.

Después de haber aplicado la Prueba de Inicio a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, sus resultados nos permitieron conocer que los niveles de la expresión corporal fueron en un alto porcentaje muy bajos, lo que nos permitió determinar que debemos aplicar los textos infantiles como estrategia motivadora.

Ver la sistematización de la Prueba de Inicio en el Anexo N° 8.

- **Ejecución de las actividades de aprendizaje aplicando textos infantiles como estrategia motivadora para la expresión corporal.**

En el desarrollo de nuestra investigación se ejecutaron las 20 actividades de aprendizaje planificadas, tal como fue previsto en nuestro programa de intervención, las cuales denotan con claridad la aplicación de textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal. En esta oportunidad se presentan 5 actividades de aprendizaje como evidencia del trabajo realizado.

Ver actividades de aprendizaje en el anexo N° 6.

- **Aplicación de la guía de observación de proceso para verificar la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas.**

Se aplicó la Lista de guía de observación para determinar el nivel de progreso de los niveles de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, el cual nos arrojó los siguientes resultados:

- **Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente.**

En la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados obtenidos sobre el reconocimiento y nombra las partes del cuerpo de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°177, Buenos Aires donde se observa que el 55 % de los niños y niñas sí reconocen las partes de su cuerpo, y el 45 % de los niños y niñas no lo hacen.

▪ **Realiza con facilidad actividades psicomotrices.**

En la tabla 2 y gráfico 2 se presenta los resultados obtenidos sobre la realización con facilidad de actividades psicomotrices en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°177 Buenos Aires donde se observa que el 64 % de los niños y niñas si logran realizar con facilidad actividades psicomotrices y el 36 % no puede hacerlo.

▪ **Participa de manera activa en las sesiones de aprendizaje.**

En la tabla 3 y gráfico 3 se presenta los resultados obtenidos sobre la participación de manera activa en las sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°177 Buenos Aires donde se observa que el 64% de los niños y niñas si participan de manera activa en las sesiones de aprendizaje, y el 36 % de los niños y niñas no lo realizan.

▪ **Presenta seguridad al expresar sus necesidades e intereses.**

En la tabla 4 y gráfico 4 se presenta los resultados obtenidos al presentar seguridad y expresar sus necesidades e intereses de los niños y niñas de la institución educativa N° 177 Buenos Aires donde se observa que el 55 % de los niños y niñas si presentan seguridad al expresar sus necesidades e intereses y el 45 % no pueden realizarlo.

▪ **Se socializa con facilidad entre sus demás compañeros.**

En la tabla 5 y gráfico 5 se presenta los resultados obtenidos de la socialización con facilidad entre sus demás compañeros(as) de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 177, Buenos Aires, donde se observa que el 55 % de los niños y niñas si se socializan con facilidad entre sus demás compañeros y el 45 % aun no lo hace.

▪ **Expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad.**

En la tabla 6 y gráfico 6 se presenta los resultados obtenidos sobre la expresión con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°177 Buenos

Aires, donde se observa que el 45% si se expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad y el 55 % aun no lo realiza.

▪ **Representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material.**

En la tabla 7 y gráfico 7 se presenta los resultados obtenidos sobre Representación su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177 Buenos Aires, donde se observa que el 55 % si representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material y el 45% aun no lo hace.

▪ **Realiza acciones de óculo manual y óculo podal con facilidad.**

En la tabla 8 y el gráfico 8 se presenta los resultados obtenidos sobre la realización de acciones de óculo manual y óculo podal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°177, Buenos Aires donde se observa que el 64 % si logra realizar acciones de óculo manual y óculo podal y el 36 % no lo realiza.

▪ **Imita personajes de cuentos frente a sus compañeros (as).**

En la tabla 9 y el gráfico 9 se presenta los resultados obtenidos sobre imita personajes de cuentos frente a sus compañeros(as) en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177, Buenos Aires donde se observa que el 45% si imita personajes de cuentos frente a sus compañeros y el 55 % aun no lo hace.

▪ **Se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea.**

En la tabla 10 y el gráfico 10 se presenta los resultados obtenidos sobre se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 177 Buenos Aires donde se observa que el 45 % se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea y solo el 55 % no lo hace.

Después de haber aplicado la Prueba de Proceso a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, sus resultados nos permitieron conocer que los niveles de expresión corporal comenzaron a elevarse, lo que nos permitió determinar que la aplicación de textos infantiles como estrategia motivadora, están siendo positivos.

Ver la sistematización de la Prueba de proceso en el Anexo N° 8.

3.3.2. Indicadores de resultado y fuentes de verificación:

3.3.2.1. Acción N° 03:

Evaluación de los resultados de textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.

Indicadores de resultado

- **Aplicación de la guía de observación salida para evaluar lo logros obtenidos de las estrategias aplicadas en la mejora de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad.**

Se aplicó la Guía de observación para determinar el nivel de logro de la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, el cual nos arrojó los siguientes resultados:

- **Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente.**

En la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados obtenidos sobre el reconocimiento y nombra las partes del cuerpo de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°177, Buenos Aires donde se observa que el 91 % de los niños y niñas sí reconocen las partes de su cuerpo, y el 9% de los niños y niñas no lo hacen.

- **Realiza con facilidad actividades psicomotrices.**

En la tabla 2 y gráfico 2 se presenta los resultados obtenidos sobre la realización con facilidad de actividades psicomotrices en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°177 Buenos Aires donde se observa que el 82 % de los niños y niñas si logran realizar con facilidad actividades psicomotrices y el 18 % no puede hacerlo.

- **Participa de manera activa en las sesiones de aprendizaje.**

En la tabla 3 y gráfico 3 se presenta los resultados obtenidos sobre la participación de manera activa en las sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°177 Buenos Aires donde se observa que el 73% de los niños y niñas si participan de manera activa en las sesiones de aprendizaje, y el 27 % de los niños y niñas no lo realizan.

- **Presenta seguridad al expresar sus necesidades e intereses.**

En la tabla 4 y gráfico 4 se presenta los resultados obtenidos al presentar seguridad y expresar sus necesidades e intereses de los niños y niñas de la institución educativa N° 177 Buenos Aires donde se observa que el 82 % de los niños y niñas si presentan seguridad al expresar sus necesidades e intereses y el 18% no pueden realizarlo.

- **Se socializa con facilidad entre sus demás compañeros.**

En la tabla 5 y gráfico 5 se presenta los resultados obtenidos de la socialización con facilidad entre sus demás compañeros(as) de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 177, Buenos Aires, donde se observa que el 91 % de los niños y niñas si se socializan con facilidad entre sus demás compañeros y el 9% aun no lo hace.

- **Expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad.**

En la tabla 6 y gráfico 6 se presenta los resultados obtenidos sobre la expresión con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución

educativa N° 177 Buenos Aires, donde se observa que el 82% si se expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad y el 18% aun no lo realiza.

▪ **Representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material.**

En la tabla 7 y gráfico 7 se presenta los resultados obtenidos sobre Representación su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177 Buenos Aires, donde se observa que el 91 % si representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material y el 9 % aun no lo hace.

▪ **Realiza acciones de óculo manual y óculo podal con facilidad.**

En la tabla 8 y el gráfico 8 se presenta los resultados obtenidos sobre la realización de acciones de óculo manual y óculo podal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°177, Buenos Aires donde se observa que el 91 % si logra realizar acciones de óculo manual y óculo podal y el 1% no lo realiza.

▪ **Imita personajes de cuentos frente a sus compañeros (as).**

En la tabla 9 y el gráfico 9 se presenta los resultados obtenidos sobre imita personajes de cuentos frente a sus compañeros(as) en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177, Buenos Aires donde se observa que el 82% si imita personajes de cuentos frente a sus compañeros y el 18% aun no lo hace.

▪ **Se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea.**

En la tabla 10 y el gráfico 10 se presenta los resultados obtenidos sobre se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 177 Buenos Aires donde se observa que el 9% se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea y solo el 91 % no lo hace.

Después de haber aplicado la **Prueba de Salida** a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, sus resultados nos permitieron conocer que la expresión corporal se ha desarrollado significativamente, lo que nos permitió determinar que la aplicación de los textos infantiles como estrategia motivadora, fueron totalmente efectiva.

Ver la sistematización de la Prueba de Salida en el Anexo N° 8.

- **Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo.**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177 Buenos Aires se desenvuelven de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo.

- **Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos.**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177 Buenos Aires realizan acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos.

- **Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177 Buenos Aires expresan corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.

- **Experimenta nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo y las utiliza para relacionarse y comunicar ideas, emociones, sentimientos, pensamientos.**

Los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177 Buenos Aires experimentan nuevas posibilidades expresivas de su cuerpo y las utiliza para relacionarse y comunicar ideas, emociones, sentimientos, pensamientos.

3.4. Difusión de resultados

Para difundir los resultados de nuestra investigación preparamos e hicimos llegar un video corto a la directora profesora Nadia Mijahuanca Núñez, la profesora de aula Ingre Katherine Zapata Chávez, directora y docente de la Institución Educativa N° 177 del caserío Buenos Aires, a quienes les agradecemos por su valioso apoyo en la ejecución de nuestra investigación, a la vez se agradeció a los demás actores que contribuyeron positivamente en la investigación realizada. Ver anexo N° 9.

CONCLUSIONES

Presentamos las siguientes conclusiones:

- La expresión corporal se mejoró aplicando los textos infantiles como estrategia motivadora en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, año 2021.
- la aplicación de la guía de observación como instrumento de evaluación determinó que el nivel de expresión corporal se mejoró a un nivel alto por medio del desarrollo de las actividades de aprendizaje utilizando textos infantiles y las estrategias de dramatización, pantomima, títeres desarrolladas puesto que en un inicio en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 177 buenos aires, distrito y provincia de san Ignacio, región Cajamarca, año 2021 se mostraban tímidos, inseguros, y cohibidos al momento expresar sus ideas, sentimientos o necesidades por temor a las burlas de sus demás compañeros .
- La aplicación de los textos infantiles como estrategia motivadora permitió mejorar su expresión corporal en las que se incorporó las dramatizaciones, títeres juego de mimos, como estrategia obteniendo como resultado que los niños y niñas se expresen corporalmente sin miedo e inseguridad, teniendo una autoestima y seguridad al momento imitar algún personaje de algún texto infantil de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires distrito y provincia de san Ignacio, región Cajamarca, año 2021.
- la aplicación de la guía de observación como prueba de salida permitió evaluar que los resultados se elevaron en un gran porcentaje y de este modo mejorando de la expresión corporal aplicando los textos infantiles a través de las estrategias de: dramatización, pantomimas, títeres en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial n° 177 buenos aires, distrito y provincia de san Ignacio, región Cajamarca, año 2021, el cual fue exitoso.

SUGERENCIAS

Planteamos las siguientes sugerencias:

- Que la aplicación de los textos infantiles se tenga en cuenta en la planificación curricular y permita desarrollar la expresión corporal en los niños y las niñas de educación inicial, buscando mejorar de la calidad educativa sanignacina.
- Que la directora y la docente de la institución educativa realice actividades que favorezcan la expresión corporal en los niños y niñas, asimismo que siga permitiendo que más investigadoras puedan realizar investigación en su institución educativa y ayudar así a los niños y niñas a superar algún problema en sus aprendizajes.
- Que el equipo de investigación del IESPP “Rafael Hoyos Rubio” continúe en estas formas de trabajo el docente de investigación acompaña, monitorea por su asesor correspondiente y guía a los estudiantes investigadores, eso nos fortalece y ayuda a mejorar nuestra futura labor docente e indagación ante un problema.

BIBLIOGRAFÍA

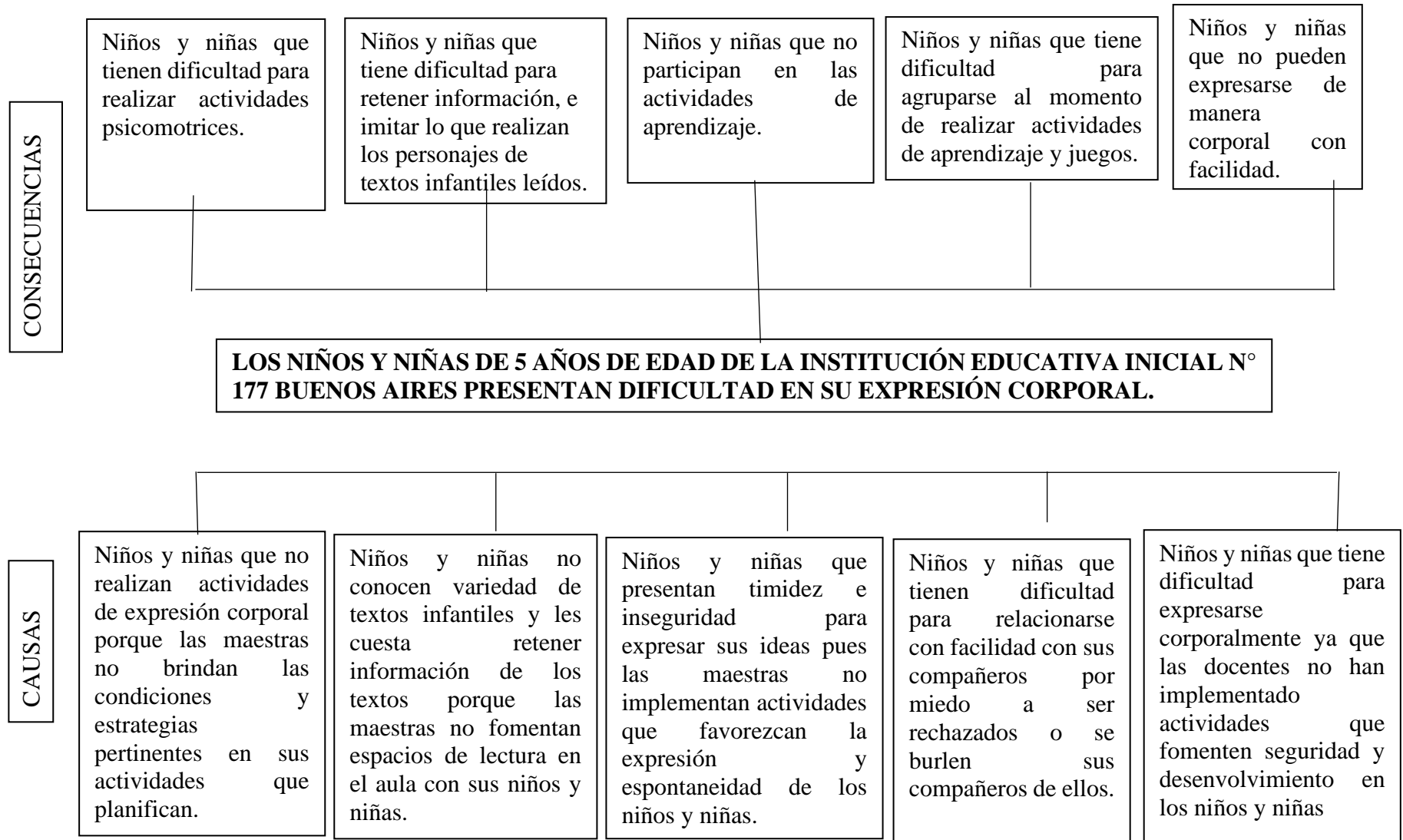
- Alberca & García (2018). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la capacidad se expresa corporalmente utilizando su coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 134, del caserío Yandiluz, distrito y provincia de San Ignacio, región Cajamarca, 2018*. IESPP “Rafael Hoyos Rubio”, San Ignacio.
- Alca, N. (2018), *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno – 2017*. Universidad Nacional Altiplano.
- Anderson, (2010). *Categorías principales de literatura de niños*.
- Antígona & Bazán (2017). *Programa lite motor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváz Cadenillas”, 2017*, Universidad Nacional de Trujillo.
- Arnáez, P. (2006). *La lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua: una línea de investigación*. UPEL / CILLHOM – Instituto Pedagógico de Maracay. Venezuela.
- Aron, S. (2003). *Los cuentos infantiles y su aplicación*. : Novaro. Argentina.
- Astrals & Stock (2014). *El ser humano es social por naturaleza*. México.
- Barrios (2015). *Los cuentos y las TIC*. : Editex, S. A.
- Buytendijk, (2002). *Las capacidades motrices en educandos*.: Trilce. Colombia.
- Coloma, (2010). *Aportes de Vigotsky*.
- Cortázar, J. (2010). *La creatividad de los niños*. España. : Iberoamericana.
- Cubas & Guevara (2018). *Fortalecer la motricidad gruesa aplicando juegos tradicionales en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 124 Nueva Esperanza*. IESPP “Rafael Hoyos Rubio” San Ignacio.
- Enríquez (2018). *El cuento como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito DDQC05 Quito Centro*. Universidad Central del Ecuador.
- Escalante & Caldera (2008). *Literatura infantil*. Barcelona, España.
- Gil (2019). *Diseño de una estrategia pedagógica basada en la expresión corporal para el desarrollo de la conciencia emocional en los niños de preescolar de la Institución*

- Educativa José Joaquín Casas de Chía*. Universidad Militar Nueva Granada. Colombia.
- Guilcapi (2016). *La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B”, de la Unidad Educativa “San Andrés”, del cantón Guano, provincia Chimborazo período 2015- 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
- Harf (1986). *La expresión corporal para el desarrollo del niño*.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Inga (2014). *Literatura para niños*. : Teide. Barcelona.
- Jean le Boulch (2005). *La psicocinética*. : Mc Graw Hill. USA.
- Le Boulch, (1983). *Métodos de Educación física especializada*. : Mc Graw Hill. USA.
- Loayza (2017). *Programa de juego de expresión corporal para mejorar los logros de aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa 84185 “santa cruz”– distrito de Ragash provincia de Sihuas, año 2017*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Maji (2011). *La expresión de sentimientos a través de los gestos*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Montalvo (2014). *Adquisición de la lectoescritura*. Biblioteca Nueva. Madrid España.
- Morales (2010). *Las personas somos seres expresivos*. Escuela Española. Madrid.
- Motor, (2011), *Elementos básicos de la expresión corporal*. CEIPS. Pureza de María. San Juan de la Rambia. Colombia.
- Muns (2013). *La comunicación no verbal*.: Indo. Barcelona.
- Piaget (2003). *Estudios de psicomotricidad*. España. : Iberoamericana.
- Ponce, C. & Villanueva, M. (2007). *El uso de los cuentos infantiles*. : Morata Madrid.
- Recuperado de:
 Recuperado de:
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9051/ANTICONA%20CABRERA-BAZ%C3%81N%20VILLANUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2490/JUEGOS_EXPRESION_LOAYZA_ALEJOS_FLORENCIA_MARIA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tataje (2018). *La expresión corporal en niños de 5 años*. Gymnos.: Madrid.

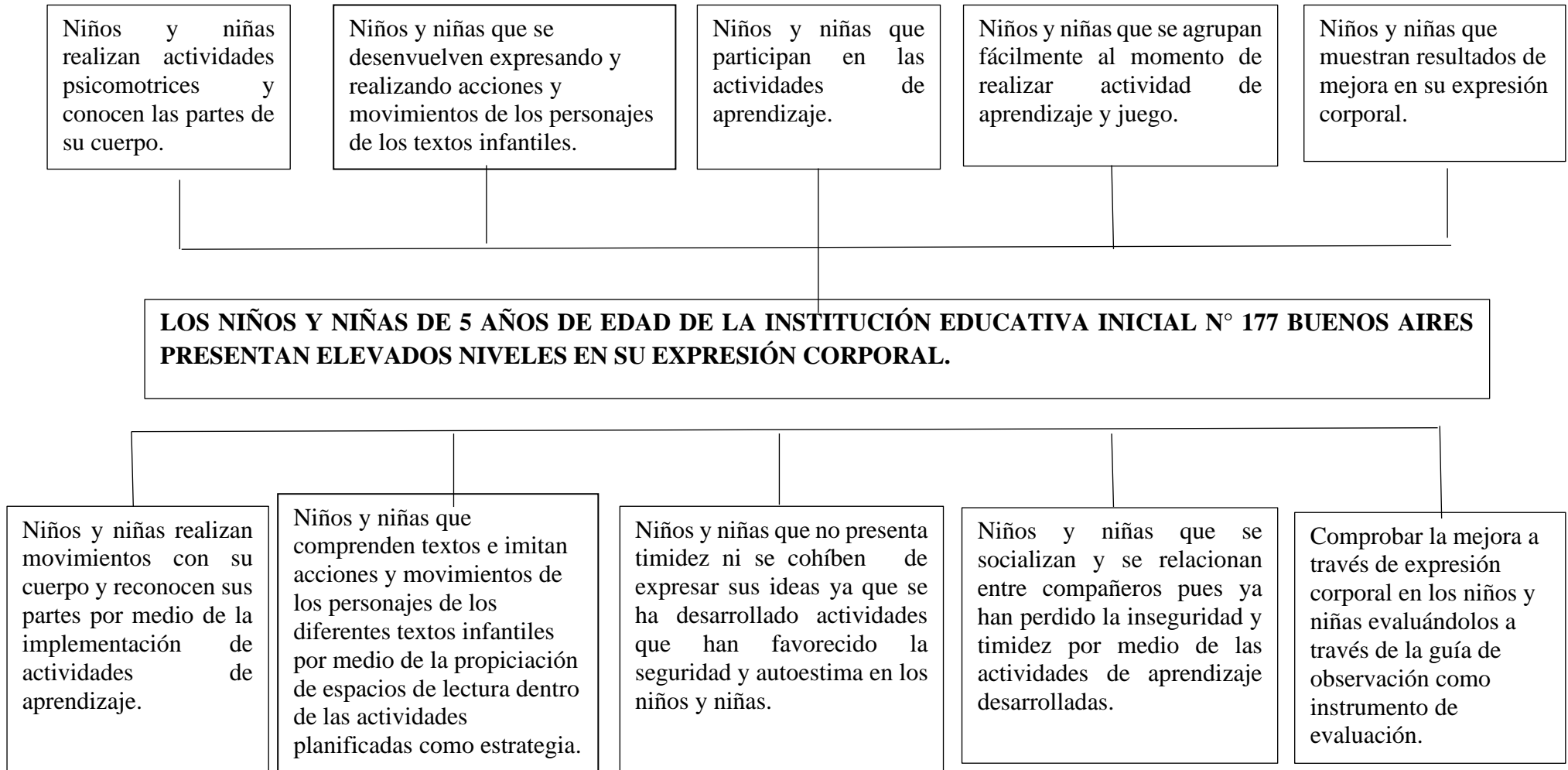
- Valenzuela et al. (2018). *Estrategias motivacionales efectivas en profesores en formación*.
Brasil.
- Vasco, (2005). *La capacidad motriz como capacidades expresiva y creadora*. Sevilla,
España. : Deportiva.
- Vivancos (2015). *La expresión corporal*. Quito: Formación académica. Primera edición
- Wallon (1976). *La psicomotricidad*. Madrid.: Visor-Mec.
- Wallon, (2003). *Las actividades motoras humanas*. Madrid.: Visor-Mec.

ANEXOS

ANEXO N° 01: ÁRBOL DE PROBLEMAS.



ANEXO N° 02: ÁRBOL DE OBJETIVOS.



ANEXO N° 3: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nombre** : “Con los textos infantiles mejoro la expresión corporal”.
- 1.2. Beneficiarios** : Niños y niñas de 5 años.
- 1.3. Duración** : 10 meses
- 1.4. Autores** : Melendrez Puma Jenny Bersabeth.
Peña Herrera Noemi.
- 1.5. Asesor** : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.

2. FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA

El presente programa he tomado los textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°177 Buenos Aires, a la vez se ha previsto los textos infantiles que serán aplicados en las Sesiones de Aprendizaje, pues existen muchos beneficios de los textos infantiles en el mejoramiento de la expresión corporal de los niños y niñas de Educación Inicial.

Morales (2010, p. 68), afirma que: a través de la expresión corporal conectamos las vivencias de nuestro cuerpo estableciendo de este modo una conexión entre el mismo realizador de la acción con los demás, elaborando de esta manera una forma de expresión y comunicación con los demás. La autora afirma la idea de que la práctica de la actividad corporal permite conocer el cuerpo en movimiento y a partir de este, establecer una vía de aptitudes y toma de conciencia de los aspectos personales favoreciendo el desarrollo del niño en su totalidad psicofísica.

Aron (2003, p. 29) anota: Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños, concluye que las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño(a) en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños(as) escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas. Además, las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las

informaciones que el docente pretende comunicar a los niños, haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

Como lo señalan los autores cuan importantes son estos aspectos en el desarrollo de los niñas y niños es que hemos visto pertinente tomar este tema para llevarlo a cabo en nuestro programa.

3. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

3.1.1. Objetivo general

Mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución educativa inicial N° 177 Buenos aires por medio de la aplicación de textos infantiles como estrategia motivadora.

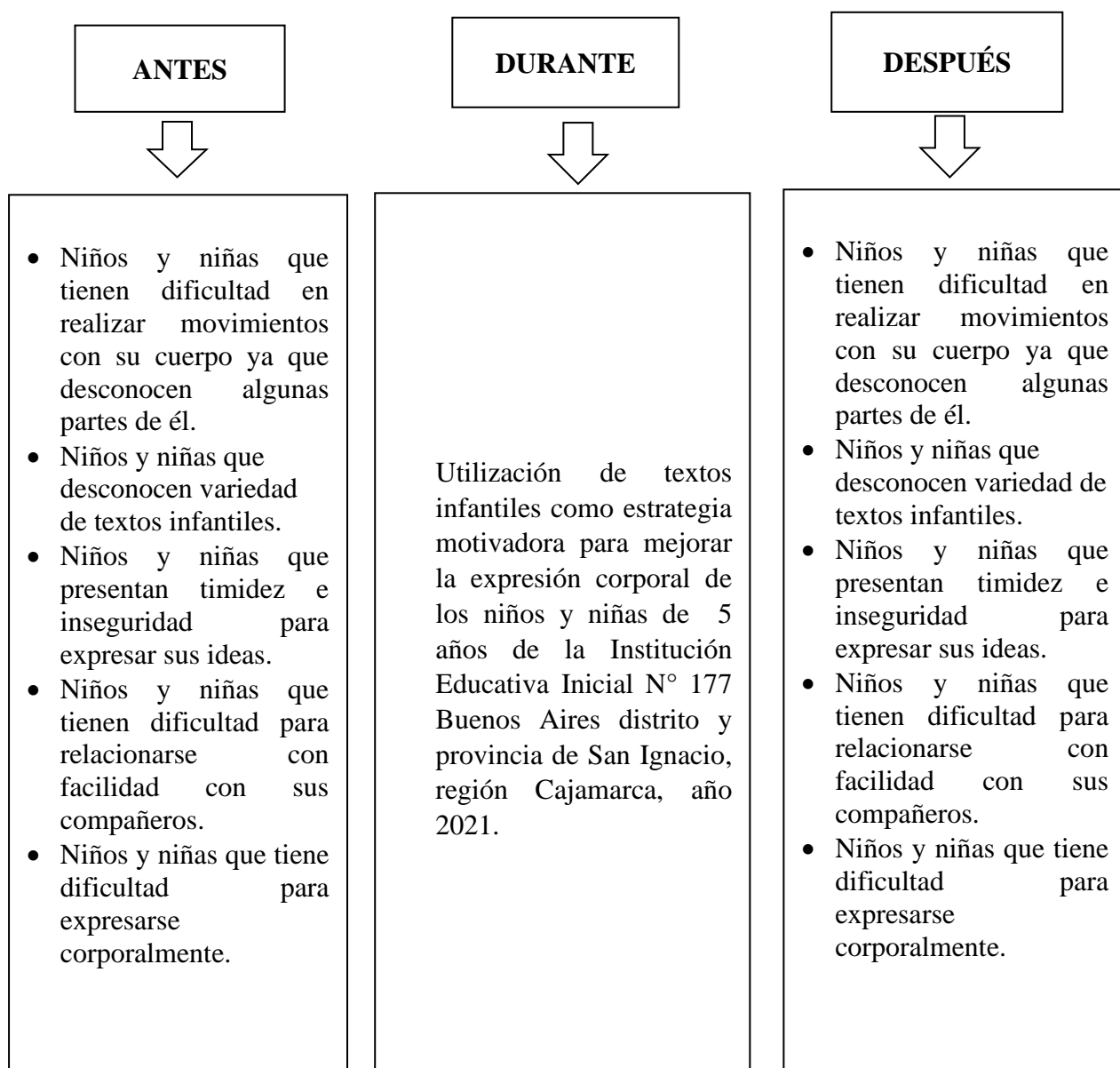
3.1.2. Objetivos específicos

- Aplicar estrategias que ayuden a mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.
- Desarrollar Actividades de Aprendizaje que involucran textos infantiles como estrategia motivadora en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.
- Evaluar los textos infantiles como estrategia motivadora para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.

4. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA.

El programa “Con los textos infantiles mejoro la expresión corporal” se desarrollará, utilizando un conjunto de textos infantiles dentro de las Sesiones de Aprendizaje, en la que permitirán fortalecer la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 177 “Buenos Aires”.

5. DISEÑO DEL PROGRAMA



6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

6.1. Estrategias para mejorar la expresión corporal utilizando textos infantiles como estrategia motivadora.

6.1.1. Dramatizaciones.

6.1.2. Títeres

6.1.3. Mimos.

6.2. Actividades de aprendizaje y cronograma

Nº	NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	TEXTOS INFANTILES A UTILIZAR EN CADA SESIÓN	FECHA
1.	Realizamos el juego de los titiriteros	Los Títeres.	13-04-21
2.	Jugamos a dramatizar un texto infantil.	La abuelita feliz.	20-04-21
3.	Realizamos una danza de nuestra provincia.	Historia de San Ignacio.	27-04-21
4.	Jugamos al espejo mágico.	El espejo mágico.	04-05-21
5.	Jugamos a los mimos.	El mejor mimo del mundo.	11-05-21
6.	Realizamos el juego el mundo al revés.	Mundo al revés.	25-05-21
7.	Jugamos al ratoncito y el leo	El ratoncito y el leon.	08-06-21
8.	Jugamos a la tortuga y la liebre	La tortuga y la liebre.	29-06-21
9.	Jugamos imitando a los animales.	La fiesta de los animales.	06-07-21
10.	Realizamos una coreografía.	Bailes del Perú.	13-07-21
11.	Participamos dramatizando.	El gigante bonachón.	20-07-21
12.	Imitamos a la tortuga.	Uga la tortuga.	10-08-21
13.	Jugamos como el pajarito perezoso.	El pajarito perezoso.	17-08-21
14.	Corremos como las conejitas.	Las conejitas que no sabían respetar.	24-08-21
15.	Dramatizamos cuentos.	El cuento que no quería escribirse.	31-08-21
16.	Participamos dramatizando a Pinocho.	Pinocho.	07-09-21
17.	Nos movemos como el Sistema Solar.	Cuento corto del Sistema Solar para niños.	14-09-21
18.	Jugamos a los ratones.	El congreso de los ratones.	21-09-21
19.	Imitamos a las ardillas.	Las ardillas y el móvil.	24-09-21
20.	Participamos del juego las zapatillas.	Carrera de zapatillas.	28-09-21

ANEXO N° 4: PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL.

PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL 2021

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Inicial.
- 1.2. Institución Educativa : N° 177.
- 1.3. Ciclo/Edad : II ciclo/ 5 años.
- 1.4. Lugar : Buenos Aires.
- 1.5. Directora : Nadya Mijahuanca Nuñez.
- 1.6. Profesora de Aula : Yngrid Katherine Zapata Chávez.
- 1.7. Practicante : - Melendrez Puma Jenny Bersabeth.
- Peña Herrera Noemi.

II. DIAGNÓSTICO DEL CONTEXTO EDUCATIVO: MATRIZ DE PROBLEMAS Y PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE PRIORIZADOS

FUENTE	PROBLEMAS Y DEMANDAS DE APRENDIZAJE	POSIBLE CAUSA O EXPLICACIÓN	APRENDIZAJES PROPUESTOS
PAT y PCI	La institución educativa al iniciar el año escolar no cuenta con estos documentos.	Falta de coordinación con la red educativa para la elaboración de estos documentos.	Realizar acciones de coordinación para su elaboración del PAT Y PCI.
Visión y misión de la institución educativa	La institución educativa al iniciar el año escolar no cuenta con una misión y visión.		
Problemática nacional, regional, local e institucional	Inestabilidad económica.	<ul style="list-style-type: none"> • Reducción de la actividad económica por la aparición de un virus altamente contagioso COVID 19. Autoridades que desconocen estrategias de trabajo para activar la economía. Ausencia de autoridades gubernamentales que propicien el 	<p>Incentivar a la realización de biohuertos familiares, y el cultivo de frutas y hortalizas de la comunidad.</p> <p>Valorar las características propias y de la comunidad relacionadas con sus identidad y compromiso con su grupo social.</p>

		mercado y favorezcan a los productores.	
	Violencia familiar social.	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo nivel cultural y axiológico. • Falta de, comunicación y comprensión entre familias. 	<p>Fomentar la práctica de valores, poniendo en práctica los derechos humanos de las personas.</p> <p>Crear espacios de dialogo en la familia, para saber las dudas e inquietudes de cada miembro, como mejora de la convivencia familiar mediante talleres para padres de familia o escuela de padres a través de reuniones virtuales.</p>
	Contaminación ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de conciencia ambiental. • Deforestación de bosques. • Utilización excesiva fertilizantes y productos químicos que contaminan el medio ambiente. • Falta de orientación agropecuaria por parte de la agencia agraria de nuestra localidad para evitar la contaminación ambiental 	<p>cultivo de plantas sin fertilizantes químicos y reemplazarlos por compus .</p> <p>Crear conciencia ambiental, dando valor a los cultivos de la zona.</p>
	Dificultades en la educación a distancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de estrategias por parte de los padres de familia para apoyar a sus niños en la educación a distancia. • Padres de familia que no se insertaron oportunamente al sistema educativo por lo que hoy tiene dificultades para ayudar a sus hijos en su educación. 	<p>Adaptación de las nuevas estrategias de aprendizaje en el trabajo virtual.</p> <p>Trabajo con padres de familia a través de reuniones virtuales sobre las nuevas estrategias de aprendizaje en la enseñanza de sus hijos.</p> <p>capacitación de la educación a distancia por medio de los encargados de la UGEL, asimismo visitar las páginas Web para orientarse.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Padres de familia desactualizados con los nuevos tipos de la tecnología. <p>-Familias que no cuentan con implementos o se encuentran en lugares donde no hay cobertura para que los niños reciban sus clases a distancia.</p> <p>Padres de familia que dan menos importancia de la educación inicial dejando en último lugar a sus hijos más pequeños.</p>	Trabajo coordinado con los padres de familia de las estrategias aprendo en casa de medios y recursos tecnológicos para fines educativos a través de las plataformas virtuales. Coordinación con los padres de familia y concientizarlos que la educación es importante ya que es la base para los demás niveles.
	Inseguridad ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de valores. • Alcoholismo. • Drogadicción. • Violencia familiar. • Maltrato infantil 	<p>Conocimiento y prácticas de los derechos y deberes del ciudadano.</p> <p>Importancia de la autoestima y conocimiento de valores.</p>
	Desnutrición infantil	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos alimenticios inadecuados • Desconocimiento de una dieta alimenticia adecuada. <p>-Falta de recursos económicos que generan hambre y pobreza en familias vulnerables.</p>	<p>Concientizar a los padres de familia sobre una alimentación saludable en sus pequeños hijos.</p> <p>Implementación de biohuertos familiares como mejora a la desnutrición.</p>
Áreas curriculares	COMUNICACIÓN	<p>-Porque los niños(as), provienen de familias disfuncionales.</p> <p>-Porque existe violencia familiar. Los padres de familia no acompañan a sus pequeños hijos en su aprendizaje.</p>	<p>-Estimular al niño o niña para el logro de una mejor autonomía con talleres, juegos y dinámicas a través de la plataforma virtual.</p> <p>-Lectura y escritura de textos en donde se mezclan dibujos y gráficos.</p>
	-Dificultad para expresarse de manera espontánea en la grabación de sus videos y audios.		
	-Dificultad para comprender un texto ilustrado con imágenes.		
	MATEMÁTICA		

	<p>- Dificultad para la Resolución de problemas Matemáticos.</p>	<p>- Escaso manejo de estrategias, que no son pertinentes para trabajar el pensamiento matemático. -uso inadecuado del material concreto para trabajar el área de Matemática. Los padres de familia no se preocupan por seleccionar material que sus hijos puedan trabajar en sus casa. Motivación por parte de la docente a utilizando medios virtuales hacia los niños y niñas.</p>	<p>-Establecer comparaciones, describirlos y relacionarlos. -Uso de material concreto y representación gráfica y simbólica con material reciclado de la zona.</p>
	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <p>- Dificultades para interactuar y socializarse con sus compañeros. -Problemas de egocentrismo en los niños. -Ausencia de práctica de Valores en los niños.</p>	<p>- Temor a ser rechazados o recibir burlas o comentarios a través del grupo de wasap por parte de los demás niños o padres de familia. -Escasa practica de valores en el entorno familiar.</p>	<p>-Trabajar en actividades grupales para la interacción vía wasap , asimismo recalcar que el grupo de wasap solo se tratara temas relacionados con los aprendizajes de sus pequeños y coordinaciones. -Reforzar actitudes positivas y poniendo en práctica de los valores.</p>
	<p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p> <p>-Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente. -Falta de valoración en cuidado en el medio ambiente</p>	<p>- Falta de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente, asimismo irresponsabilidad en botar sus desechos. -Desconocimiento de la selección de los residuos sólidos.</p>	<p>-Desarrollar un proyecto de las tres RRR, en la su entorno familiar dándole un buen uso. -Acuerdos y práctica de convivencia en el cuidado del medio ambiente.</p>
	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>- Dificultades para desarrollar la motricidad fina y gruesa. -Problemas en los niños para desarrollar la noción de lateralidad y</p>	<p>-Padres de familia que no desarrollan la estimulación temprana con sus hijos.</p>	<p>-Establecer diferentes estrategias de juego para incentivar el movimiento del cuerpo. -Desarrollar juegos de estimulación sensorial por medio de reuniones a través de las plataformas virtuales..</p>

	dificultades para ubicarse en el espacio.	-Desinterés en los padres de familia en la estimulación de sus hijos en el nivel inicial.	
Estudiantes de acuerdo a su edad, nivel o grado	<p>Para 5 años:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños presentan dificultades para socializarse con los demás. • Los niños se encuentran solos, no se sienten motivados para hacer sus tareas. • Presentan dificultades para desarrollar sus habilidades motrices. • Los niños tienen dificultad para entender y seguir instrucciones. • Los niños son agresivos. • Dificultades para cumplir reglas en los juegos. • Presentan dificultades para ubicarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • . • Falta de confianza, por parte de los docentes y padres de familia con los niños. • Presentan pocas actividades de trabajo en equipo. • Falta de acompañamiento del padre de familia para desarrollar actividades: “yo aprendo en casa” <p>Las instrucciones que se dan son un poco confusas de tal manera que se logra su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pocas actividades para su desarrollo motriz como correr, saltar, trepar. • Tienen baja autoestima, no se consideran importantes. • Se encuentran distraídos, miran hacia otros lados cuando se dan las instrucciones del trabajo. <p>No reconoce cuál es su derecha e izquierda, para poder ubicarse en el espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de prácticas de juegos con instrucciones. • Desarrollo de actividades para identificar las nociones espaciales. • Implementación de estrategias de manera virtual que ayuden al padre de familia a involucrarse en casa con el desarrollo de las actividades de los niños. • Desarrollo e implementación de juegos motrices con el acompañamiento de los padres de familia hacia sus hijos. • Dar a conocer a los padres de familia sobre las consecuencias que provocan que los niños sean agresivos. • Desarrollar espacios de interacción con los niños, padres de familia y docente mediante la plataforma virtual. • Desarrollo de espacios en donde cada uno se reconozca y exprese que es importante.

			<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de trabajos de las nociones espaciales.
<p>Oportunidades del calendario:</p> <p><u>COMUNAL.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Aniversario de la I.E. Temporadas de las cosechas. <p><u>AMBIENTAL.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Día del árbol Día del agua Día mundial del medio ambiente. <p><u>CÍVICO.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 2 domingo de mayo día de la madre. Celebración de la semana santa Día del padre. Fiestas patrias. Día del logro Día del campesino Día de la educación inicial Día del maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> Vivimos en una zona cafetalera y debemos de afianzar y no dejar de lado las costumbres por aniversario. 	<ul style="list-style-type: none"> Poca participación y desinterés de los padres en las actividades de la institución educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Dramatización Juego de roles. Dinámicas. Actividades de Danzas. demonstraciones con trajes elaborados con material reciclable Exposición de los trabajos durante los periodos de trabajo del año escolar a través de la plataforma virtual.
	<ul style="list-style-type: none"> Falta de concientización ambiental en el desarrollo de las actividades propias del medio Ambiente. 	-Desinterés y poca importancia a las actividades cívicas y ambientales por parte de los padres de familia ya que están más involucrados a la temporada de la cosecha de café.	<ul style="list-style-type: none"> Concientizar a los padres de familia para el buen uso de los residuos del café y evitar la contaminación del agua.
	Desconocimiento y poca valoración a las actividades del calendario cívico escolar .	Desinterés por la celebración de nuestras fiestas cívicas.	<ul style="list-style-type: none"> Enfatizar la importancia de la celebración de nuestras fechas cívicas concientizando a los padres de familia y niños a través de reuniones virtuales.

<ul style="list-style-type: none"> • Día de la primavera. • Santa rosa de Lima • Navidad 			
<p>Aspectos de salud en la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas frecuentes de IRA 	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestra zona tiene un clima tropical lo cual hay frecuentes lluvias, provocando fuerte gripe en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consumo de bebidas calientes • Utilizar ropa gruesa o abrigadora para evitar los resfríos. • Evitar consumir bebidas heladas
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de EDA 	<ul style="list-style-type: none"> • No hay una buena higiene personal y en los alimentos consumidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer que los niños realicen sus rutinas diarias de aseo personal mediante instrucciones y acompañamiento virtual por parte de la docente. • Alimentos respectivamente aseados y en buen estado • Concientizar a los padres de familia que deben acercarse al centro de salud para las vacunas respectivas de sus pequeños.
	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas de dengue 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de contagio: aguas almacenadas, donde habita el zancudo lo cual ocasiona el dengue en las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar mosqueteros • Fumigaciones • Evitar las aguas almacenadas • Acercarse al centro de salud para las vacunas respectivas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Desnutrición en los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de la importancia de una buena alimentación y una dieta balanceada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación a los padres sobre la importancia de los alimentos • Loncheras nutritivas para mejorar la desnutrición

			<p>mediante el acompañamiento virtual de la docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción de biohuertos escolares y familiares
	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento de casos de COVID comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de cumplimiento de las normas de seguridad establecidas OMS para prevenir el contagio del covid. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obedecer todas las recomendaciones dadas por la OMS:
Formas/prácticas alimenticias en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento del valor nutritivo de las hortalizas, frutas y menestras, no se insertan alimentos nutritivos a su dieta alimenticia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Malos hábitos alimenticios, una mala alimentación y consigo una serie de enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Taller con una nutricionista para enseñarles a los padres de familia como aprovechar los productos de su comunidad y mejorar su dieta alimenticia.
Comportamiento frente al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación del medio ambiente arrojando basura de los diferentes espacios de la Institución Educativa y la comunidad. • Quema y tala de árboles. • Uso de químicos en las plantas provocando la contaminación de los suelos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de uso adecuado de los contenedores de basura familiares y comunales. • Falta de capacitación a los padres de familia sobre una agricultura orgánica. <p>Falta de concientización sobre la función de los árboles en el medio ambiente,.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de concientización para el buen uso de las tres “RRR. • Taller para informar sobre la función de los árboles en el medio ambiente el uso adecuado de químicos en las plantas. • Orientación por parte de los técnicos en AGROPECUARIA hacia los padres de familia para realización de una agricultura orgánica.
Producción y economía en a comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Desconocimiento de técnicas de cosecha. • Mínimos ingresos económicos para las familias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bajos niveles de formación y capacitación. • Falta de conocimiento en el uso de prácticas productivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar Pequeños proyectos de biohuertos familiares para mejorar la dieta alimenticia, asimismo la situación económica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Poca producción y comercialización de los productos que se siembran en la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Limitado apoyo de instalación de infraestructura de cosecha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dar a conocer algunas técnicas de cultivo a las familias y agricultores para una buena agricultura en la zona.
Convivencia en la familia, escuela y comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • violencia familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad emocional en los niños por falta de atención por parte de sus padres y constantes escenas de discusiones. • Baja autoestima en los niños y presentan dificultades para entablar conversaciones y resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres virtuales con padres de familia acerca de la convivencia en el hogar. • Desarrollo de trabajos en familia para fomentar una buena relación al momento de trabajar.
	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés de los padres en el aprendizaje de sus hijos e hijas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por falta de tiempo en el trabajo pesado que se dedican solo a la cosecha 	<ul style="list-style-type: none"> • Talleres para desarrollar la concientización y participación en la educación actual de sus niños.

III. MATRIZ DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES DE ACUERDO AL CONTEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

N°	APRENDIZAJES PROPUESTOS PRIORIZADOS	PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)	SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO/S DE LA EA	TIEMPO
01	<p>✓ Participación en actividades para conocernos mediante video llamadas o videos.</p>	<p>PSICOMOTRICIDAD</p> <p>✓ Se desenvuelve de manera autónoma a través de su psicomotricidad</p> <p>PERSONA SOCIAL</p> <p>✓ Construye su identidad.</p> <p>✓ Convive y participa democráticamente</p> <p>MATEMÁTICA</p> <p>✓ Resuelve problemas de forma movimiento y localización.</p> <p>COMUNICACIÓN</p> <p>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<p>En niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad del nivel Inicial de la Institución Educativa 1262 “Alto Marizagua” existe la necesidad de recoger información sobre el nivel de logro de aprendizaje adquirido durante los años anteriores, en el caso de los niños de 3 años el aprendizaje que han ido adquiriendo a través de experiencias vividas en su entorno, por lo que es necesario evaluarlo integralmente para poder conocerlo en diferentes aspectos y tener así un punto de partida para nuestro trabajo, además de conocer sus necesidades, intereses y habilidades.</p> <p>Es por ello, para el recojo de esta información nos estamos planteando desarrollar la siguiente experiencia de aprendizaje “Me conozco y cuido mi cuerpo” será posible realizar esta evaluación diagnóstica con el apoyo de las familias en casa demostrando todo lo aprendido de las competencias construye su identidad, convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, se comunica oralmente en su lengua materna. Para lograr esto los niños y niñas realizaran actividades en casa con sus familiares</p>	<p>“Aprendemos a conocernos unos a otros utilizando diversas herramientas virtuales, como manera de cuidarnos y cuidar a los demás”</p>	<p>✓ Participación activa de los niños y padres de familia en diferentes actividades.</p> <p>✓ Videos de presentación y describiendo sus características, cualidades de su cuerpo.</p> <p>✓ Videos expresando sus acuerdos y responsabilidades que han tomado en familia.</p> <p>✓ Videos expresando sus mis emociones y el motivo que las originó.</p> <p>✓ Videos mencionando las acciones para el cuidado de su cuerpo y para prevenir el COVID 19.</p>	<p>INICIO: 15 de marzo</p> <p>TÉRMINO: 31 de marzo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. ✓ Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<p>para conocerse unos a otros. Para ello no hemos propuesto realizar algunas preguntas mediante audios o llamadas vía WhatsApp que nos ayudaran a despertar el interés en los niños y niñas: ¿Qué podemos hacer para conocernos? ¿Qué medios podemos utilizar?</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujos realizando por los niños y niñas. ✓ Fichas de trabajo. 	
02	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajos virtuales para conocerse a sí mismos. ✓ Desarrollo de actividades con el apoyo del trinomio educativo para la elaboración de materiales didácticos. 	<p>COMUNICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comunica oralmente en su lengua materna. ✓ Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 	<p>Las niñas y los niños de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1262 Alto Marizagua se hacen muchas preguntas cuando quieren conocer más acerca de ellas/os mismas/os, tanto sobre su historia personal como sus características físicas. Por ejemplo, ¿cómo era de bebé?, ¿por qué me llamo así?, ¿quién me puso mi nombre?, ¿a quién me parezco? Posiblemente, tus niñas y niños hacen estas y otras preguntas. Por ello, es importante reconocerlas, valorarlas y ayudarlas/os a encontrar las respuestas como parte del proceso de construcción de su identidad.</p> <p>En esta experiencia de aprendizaje se plantea a las niñas y los niños descubrir aquellas características que las/os hacen únicas/os y especiales. Se promueve el autoconocimiento planteando preguntas que las y los desafían a expresar y comunicar, de diversas maneras, cómo se perciben a sí mismas/os. Para ello,</p>	<p>“Así soy yo”.</p> <p>“Descubrimos como somos, y cuán importante soy”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un autorretrato. ✓ Cuadro de doble entrada que evidencie las diferencias entre cuando era bebé y actualmente. ✓ Mural familiar con los nombres de todos sus integrantes. ✓ Cuadro de doble entrada para consignar los gustos y las preferencias de los integrantes de la familia. ✓ Videos de los padres de familia y los niños y niñas elaborando los materiales didácticos 	<p>Del 05 al 31 de Abril</p>

		<p>PERSONAL</p> <p>SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye su identidad. ✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. 	<p>observarán y describirán sus características físicas, reconociendo también sus cualidades, gustos y preferencias. De igual manera, conocerán más sobre su historia personal a través de relatos, fotos u objetos que hay en el hogar, podrán hacer preguntas sobre las historias que escuchan y representarlas a través de dibujos u otras formas de expresión para que puedan compartir con las personas más cercanas lo que deseen contar de sí mismas/os. Además de ello los niños y niñas junto con los padres de familia se encuentran un poco confundidos, en cuanto a cómo aprenderán si ya no tienen a su alcance todos los materiales necesarios para sus aprendizajes, por lo que es necesario que a través del trabajo en equipo del trinomio educativo elaboraremos algunos materiales didácticos para lograr que los niños resuelvan problemas de forma, movimiento y localización. Para ello mediante llamadas o video llamadas a los niños y niñas les haremos las siguientes interrogantes ¿Qué materiales podemos hacer? ¿Qué podemos utilizar ¿Para qué nos servirán la elaboración de materiales?</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas de trabajo. 	
--	--	--	---	--	--	--

<p>03</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicar las diversas emociones de manera asertiva. ✓ Fomentar la práctica de valores mediante actividades virtuales para vivir en armonía con nuestra comunidad y aprender a cuidar la tierra. 	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se expresa oralmente en su lengua materna 	<p>Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E ALTO MARIZAGUA N° 1262 (AULA CELESTE) – SAN IGNACIO, están en una etapa de exploración y curiosidad y durante ese proceso ellos van experimentado diversas emociones, van conociendo el mundo que los rodeo y todas las maravillas de la naturaleza, las cuales no son fáciles manejarlas y es dificultoso comunicarl as o contarlas. Es por ello que viendo estas necesidades en los niños y niñas queremos ayudarlos en su bienestar emocional. Para ello mediante mensajes o audios vía WhatsApp preguntaremos. ¿Cómo se sienten en este retorno a clases? ¿De qué manera pueden expresar lo que sienten? ¿Cómo los podemos ayudar? Sin olvidar que en este mes se estará celebrando la creación política de nuestra provincia de San Ignacio y el día de la madre, para lo cual estamos planificando actividades virtuales y así evitar la propagación de la COVID 19, permitiendo la participación de toda la comunidad educativa reafirmando su identidad. Para ello mediante algunas llamadas u audios realizaremos algunas preguntas que nos ayudaran a despertar el interés en los niños y niñas: ¿Conocemos nuestra provincia? ¿Cómo podemos celebrar la creación política de nuestra provincia? ¿Qué podemos hacer por el día de la madre? ¿De qué manera lo podríamos socializar?</p>	<p>“Aprendemos a contar como nos sentimos y cuidamos nuestro medio ambiente”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Videos de participación de juegos familiares. ✓ Elaboramos trípticos de las recetas de los platos típicos de la provincia de san Ignacio. ✓ Video de los niños y niñas recitando una poesía por el día de la madre. ✓ Fichas de trabajo 	<p>Del 03 al 31 de Mayo</p>
------------------	---	--	---	--	--	------------------------------------

04	<p>✓ Valorar el esfuerzo que hacen nuestros padres dedicándoles una poesía.</p> <p>✓ Concientizar a los padres de familia para que acostumbren a sus niños a comer sano ya que están en una edad donde la buena alimentación es muy fundamental para su desarrollo integral</p>	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • convive y participa democrática mente en la búsqueda del bien común 	<p>Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E ALTO MARIZAGUA N° 1262 (AULA CELESTE) – SAN IGNACIO, se encuentran en pleno proceso de crecimiento y es necesario que los padres de familia conozcan sobre una balanceada alimentación frente a esta situación que estamos viviendo y además conocer las nuevas medidas de protección a la hora de ir al mercado hacer compras, planteamos las siguientes preguntas: ¿Cómo podemos saber si consumimos alimentos nutritivos? ¿Con que frecuencia consumimos alimentos nutritivos? ¿Qué pasaría si solo consumimos alimentos chatarra? ¿Qué pasaría si no nos cuidamos a la hora de hacer compras? Asimismo, no podemos dejar pasar el mes del día del padre</p>	<p>“Aprendemos a alimentarnos de manera balanceada, para prevenir enfermedades”</p>	<p>✓ Videos de la preparación por parte de los padres de familia y sus niños de comidas nutritivas.</p> <p>✓ Elaboración de una manualidad con material reciclaje alusiva al día del padre.</p>	<p>Del 01 al 30 de Junio</p>
05	<p>✓ Valorar y conservar nuestras costumbres de la comunidad.</p> <p>Fortalecemos nuestra identidad cultural</p>	<p>PERSONAL SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • convive y participa democrática mente en la búsqueda del bien común 	<p>Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E ALTO MARIZAGUA N° 1262 (AULA CELESTE) – SAN IGNACIO Se visten de gala para celebrar un año más de independencia, en el cual es un momento perfecto para trabajar la identidad cultural de manera conjunta con los padres de familia realizando diversas actividades utilizando herramientas virtuales basadas en el reconocimiento de la importancia de</p>	<p>“Realizamos un viaje por el Perú, para conocer sus costumbres y tradiciones”</p>	<p>✓ Organización del espacio por fiestas patrias en casa.</p> <p>✓ Utilizando materiales reciclables elaboramos los símbolos patrios. (ambientación de casa)</p>	<p>Del 05 al 23 de Julio</p>

	celebrando las fiestas patrias.	PERSONAL SOCIAL • construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al dialogo con las que son cercanas.	todas la regiones de nuestro país: costumbres, platos típicos, danzas, mitos y leyendas de esta manera estaremos incentivando a nuestros niños y niñas a identificarnos como peruanos a través de los diferentes contenidos relacionados al conocimiento de nuestro país. Sin olvidar que en este mes celebramos a la Virgen del Carmen la cual es una costumbre propia del lugar y se viene festejando tiempos atrás y para su valoración y reconocimiento cultural también están programadas un conjunto de actividades. Para lograr lo propuesto invitamos a los niños a responder las siguientes interrogantes: ¿Qué actividades les gustaría hacer por estas celebraciones? ¿De qué manera lo haremos? ¿Cómo nos organizaremos? ¿Qué necesitaremos? ¿Qué medio virtual utilizaremos para socializar nuestros trabajos?		✓Elaboración el periódico de las costumbres y tradiciones del Perú. ✓Fichas de trabajo.	
06	✓ Fomentar mediante actividades virtuales el valor del amor y el respeto por mi familia.		Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E ALTO MARIZAGUA N° 1262 (AULA CELESTE) – SAN IGNACIO, aún para ellos es abstracto el significado familia, aún necesitan conocer que la familia es el núcleo fundamental y de todo ser humano. La familia constituye una de las primeras formas de relacionarse. Es por ello que dado a esa variante queremos que los	“Nos reconocemos como parte de una familia.	✓ Realizar un collage con las fotos de la familia. ✓ Videos de los niños mencionando a los integrantes de su familia.	Del 9 al 31 de Agosto.

			<p>niños se reconozcan como parte de un grupo, de una familia. Es por ello que enviamos algunas preguntas ya sea por imágenes o audios a los niños y niñas: ¿Qué podemos hacer para entender el significado familia? ¿Cómo me doy cuenta que mi familia es única? ¿Qué manualidad podría hacer para representar a mi familia?</p>		<p>✓ Fichas de trabajo.</p>	
07	<p>✓ Conocer diversas maneras de divertirse en familia.</p> <p>✓ Descubrir y valor el mundo que lo rodea.</p>		<p>Nuestras acciones cotidianas, tanto en el hogar como en el barrio y en la comunidad, contribuyen al cuidado de nuestro entorno, pues con pequeñas acciones podemos generar grandes cambios. En esta experiencia de aprendizaje, debido a la nueva variante de la COVID 19 se ha visto la necesidad de implementar algunas actividades lúdicas con la finalidad de seguir cuidándonos y no salir de casa y de esta manera trabajar en familia. Al desarrollar estas actividades nos llevarán a descubrir y valorar el lugar donde vivimos y fomentar su cuidado, las niñas y los niños observarán su entorno para identificar lo que les guste de este y algunas situaciones o acciones (en el hogar, en el barrio o en la comunidad) que tienen un impacto positivo o negativo en el ambiente. Asimismo, buscarán información sobre las acciones que pueden realizar en su hogar para cuidar su entorno y, junto a su familia, implementar prácticas y</p>	<p>“Jugamos a resolver problemas de forma, movimiento y localización, descubriendo y valorando el mundo en el que convivo”</p>	<p>✓ Videos de los juegos en familia.</p> <p>✓ Creación de juegos.</p> <p>✓ Ejecución de los juegos creador.</p> <p>✓ Manualidades sobre el medio que lo rodea.</p> <p>✓ Fichas de Trabajos</p>	<p>Del 1 al 30 de septiembre</p>

			<p>hábitos responsables, tales como usar bolsas de tela para comprar, apagar la luz y separar los residuos, entre otros. Además de ellos según la necesidad vista en la Institución Educativa del nivel Inicial N° 1262 Alto Marizagua en los niños de 3, 4 y 5 de exploración, construcción y juego lo cual les permite resolver problemas de forma, movimiento y localización, en la cual plantearemos propósitos como plantear estrategias y diversas soluciones para para reconocer, modelar, comunicar y establecer relaciones espaciales, en donde harán uso de expresiones matemáticas como lo son: encima de – debajo de y a comparar dimensiones más largo y más corto. Para ello realizamos unas interrogantes para que los niños y niñas nos brinden algunas opciones de trabajar en los grandes cambios que podemos hacer para cuidar nuestro ambiente que nos rodea y algunas nociones espaciales: ¿Qué acciones puedo hacer desde casa para cuidar mi entorno?, ¿Cómo lo haremos?, ¿Qué materiales necesitaremos? ¿Para qué nos servirá?, ¿Será importante cuidar el ambiente que nos rodea? ¿Cómo podemos comparar dimensiones? ¿Qué será necesario utilizar?</p>			
08	✓ Los niños y niñas junto a sus padres conocen los retos y desafíos del	Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E ALTO MARIZAGUA N° 1262 (AULA CELESTE) – SAN IGNACIO, se busca que las niñas y los niños puedan vivenciar de manera real o simulada la compra, venta e intercambio	Mercados y Ferias	✓ Con ayuda de papá y mamá elaboramos un cuadro de doble	Del 1 al 29 octubre	

	Perú en el bicentenario.		de diferentes productos, que puedan jugar a la tienda o a la feria, crear un espacio para ello y realizar algunas actividades lúdicas. En ese sentido, plantearemos preguntas como estas: ¿Qué tiendas, ferias o mercados hay en mi comunidad? ¿Cómo son? ¿Qué hay en ellas? ¿Cómo podemos crear una feria, tienda o mercado en casa para jugar?		<p>entrada sobre los retos y desafíos del Perú en el bicentenario.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposiciones. ✓ Fichas de trabajo. 	
09	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas hagan respetar cuáles son sus derechos. ✓ Trabajos en equipo familiar. ✓ Los niños y niñas se concienticen a cuidar la naturaleza 		Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E ALTO MARIZAGUA N° 1262 (AULA CELESTE) – SAN IGNACIO, así como lo pobladores de la comunidad aún no toman conciencia de la importancia del cuidado del medio ambiente. Es por ello que tomando conciencia de esta necesidad que tienen nuestros niños y niñas además de los pobladores hemos decidido tomar medidas preventivas para el cuidado del medio ambiente, también realizaremos campañas preventivas de manera virtual para el cuidado de nuestro medio ambiente. Además de ello este es el mes en el que se celebran los derechos del niño por lo cual es necesario dar a conocer los derechos de las personas para que de esta manera puedan respetar a los demás ya que todos somos iguales, permitiendo que se respeten entre ellos planificando actividades donde ellos ayuden a la elaboración de pancartas con frases aludidas a los derechos y las	“Somos protectores de la naturaleza jugando con nuestra imaginación”	<ul style="list-style-type: none"> ✓Elabora pancartas sobre la protección al medio ambiente. ✓Con ayuda de nuestros padres y la pegamos en un Lugar visible en nuestra casa. ✓Ambientación de mi espacio en casa sobre los derechos del niño dejando volar nuestra imaginación. 	Del 02 al 30 de Noviembre.

			<p>pegamos en un lugar visible en nuestra casa. Por ello esta unidad está orientada al desarrollo de competencias y capacidades que favorecen la socialización, participación, la imaginación convivencia y respeto mutuo. Frente a esta situación planteamos las siguientes interrogantes: ¿alguna vez te han discriminado? ¿Conocemos cuáles son nuestros derechos? ¿Qué sucede cuando no respetan nuestros derechos? ¿Qué sucede si no protegemos la naturaleza?</p>			
10	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Que los niños y niñas demuestren mediante videos o video llamadas los aprendizajes adquiridos durante todo el año. ✓ Que los niños y niñas conozcan los valores y virtudes mediante actividades virtuales. ✓ Los niños y niñas junto a su familia conozcan el 		<p>Los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la I.E ALTO MARIZAGUA N° 1262 (AULA CELESTE) – SAN IGNACIO se están preparando con entusiasmo para que demuestren sus aprendizajes que adquirieron durante todo el año con esta nueva modalidad virtual ya que el día del logro permite que los niños movilicen diferentes capacidades y así mismo verificar cuanto han aprendido. Para ello les planteamos las diferentes interrogantes: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué les gustaría presentar el día del logro y como lo presentarías? Además, tenemos que recordar que cada 24 de diciembre se celebra la navidad en honor al nacimiento del niño Jesús, y nuestra</p>	<p>“Celebramos con algarabía la navidad y el día del logro”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de un villancico ✓ Realización de un pequeño nacimiento en casa. ✓ Con ayuda de nuestros padres elaboramos una corona navideña con material reciclaje”. 	<p>Del 01 al 17 de diciembre.</p>

	verdadero sentido de la navidad.		<p>provincia de San Ignacio no es ajena a estas actividades ya que es un acontecimiento que llena de ilusión a los niños y a la población en general. Para la cual nuestro propósito es que los niños y niñas conozcan el verdadero sentido de la navidad. (Compartir y unión familiar)</p> <p>Frente a esta celebración nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Qué hacen en tu casa en la noche buena? ¿Qué significa para ti la navidad? ¿qué es lo que más te gusta de la navidad</p>			
--	----------------------------------	--	---	--	--	--

IV. DE APRENDIZAJE, ENFOQUES TRASVERSALES, ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y DISTRIBUCIÓN DE UNIDADES DIDACTICAS EN EL AÑO ESCOLAR.

ÁREA	N°	PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: COMPETENCIAS Y ENFOQUES TRANSVERSALES	ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO							
			1° bimestre		2° bimestre		3° bimestre		4° bimestre	
			EA1	EA2	EA3	EA4	EA5	EA6	EA7	EA8
			Aprendemos a conocernos unos a otros utilizando diversas herramientas	Así soy yo, descubrimos como somos, y cuán	“Aprendemos a contar como nos sentimos y cuidamos nuestro medio ambiente.”	“Aprendemos a alimentarnos de manera balanceada.	“Realizamos un viaje por el Perú, para conocer sus costumbres y	“Nos reconocemos como parte de una familia.	“Aprendemos a divertirnos en familia, descubriendo	Mercados y Ferias
			4 semanas	4 Semanas	4 semanas	4 semanas	4 semanas	4 Semanas	4 semanas	4 semanas
Personal social	1	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	X	X	X		X	X		
	2	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN.	X	X			X	X		X
	3	CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS.	X	X				X	X	
Psicomotricidad	4	COMPRENDE SU CUERPO			X			X		
	5 6	SE DESENVUEVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.			X	X		X	X	X
Ciencia y	7	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS.			X	X	X	X		X
Com.	8	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	X	X			X	X		X

	9	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.		X			X			X
	10	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	X	X	X	X	X		X	X
	10	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.		X		X	X			X
Matemática	14	RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD.					X			X
	15	RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN.	X		X	X	X	X	X	
ENFOQUES TRANSVERSALES¹										
		• Enfoque Intercultural		X		X		X		X
		• Enfoque de Atención a la diversidad	X		X		X			
		• Enfoque de Igualdad de género			X	X			X	
		• Enfoque Ambiental						X		
		• Enfoque de Derechos			X		X		X	
		• Enfoque de Búsqueda de la excelencia	X	X					X	
		• Enfoque de Orientación al bien común				X	X			X
		TUTORIA Y ORIENTACION EDUCATIVA	EA1	EA2	EA3	EA4	EA5	EA6	EA7	EA8
			x	X	x	x	x	x	X	x

V. ESTRATEGIA METODOLÓGICAS

Canciones

Rimas

Títeres

Dinámicas

Imágenes

Experiencias Directas, etc.

VI. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS



VII. BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la EBR*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación*. Lima, Perú.
- Ministerio De Educación. (2017). *Marco curricular inicial*. Perú-Lima.

ANEXO N° 5: EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

NOMBRE: “YO POR DENTRO, YO POR FUERA”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : N°177
1.2. Ciclo/Grado/Edad : 5 años/ II ciclo.
1.3. Lugar : Buenos Aires.
1.4. Directora : Nadya Mijahuanca Nuñez.
1.5. Profesora de Aula : Yngrid Katerine Zapata Chavez.
1.6. Practicantes : - Melendrez Puma Jenny Bersabeth.
- Peña Herrera Noemi.
1.8. Fecha de ejecución : 07/06/2021-18/06/2021.

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

2.1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	PROPÓSITO DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr trepar, saltar hacer giros. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal que requieren de mayor precisión.	Que los niños y niñas realicen acciones de movimiento como correr, trepar, bailar, saltar, dibujar, pintar de manera autónoma.	Guía de observación.	Fichas de trabajo:

COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta la información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa sus necesidades y emociones y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar. Recupera información explícita del texto oral, mencionando algunos hechos, personajes lugares.	Que los niños y niñas se expresen libremente e interactúen con los miembros de su familia. Capacidad para comprender textos infantiles y contar de que trato, cuáles fueron sus personajes, que hechos ocurrieron.	Guía de observación	Fichas de trabajo.
PERSONAL SOCIAL.	Construye su identidad.	Se valora así mismo. Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades y las diferencias de los otros a través de palabras o acciones. Expresa sus emociones, utiliza palabras gestos y movimientos corporales e identifica las causas que la originan.	Que los niños reconozcan y expresen sus emociones mediante gestos o acciones y las diferencia de los demás. Reacciona frente a una situación determinada relacionándola con sus emociones.	Guía de observación	Fichas de trabajo:

2.2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°177 “Buenos Aires ”_San Ignacio presentan la necesidad de conocer y desarrollar y fortalecer sus habilidades motrices tanto de óculo manual, como óculo podal entre las que hemos podido apreciar tenemos la dificultad de los niños para expresar sus emociones así como reconocerla y saber la causa que las originan, asimismo otra necesidad que se ha observado es el desconocimiento de algunas partes de su cuerpo presentando dificultad para mencionarlas de acuerdo a sus nombre, también al momento de realizar actividades de motricidad gruesa, también por otro lado también hemos observado la necesidad de enseñar con textos infantiles para mejorar su capacidad de comprensión e interpretación de los niños y niñas frente a un texto mencionado sus personajes, hechos ocurridos.

Para lo cual hemos previsto desarrollar actividades de aprendizaje con los niños y niñas a fin de ayudarlos a superar dichos problemas detectados durante la investigación.

Asimismo, para desarrollar y llevar a cabo esta experiencia nos hemos planteado algunas preguntas:

- ¿Por qué enseñar estos temas a los niños niñas de la institución educativa N°177” Buenos Aires”?
- ¿Cómo lo haremos?
- ¿Qué estrategias utilizaremos para superar los problemas detectados en los niños y niñas?

2.3. PLANIFICADOR DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

MIÉRCOLES	MIÉRCOLES:	MIÉRCOLES:
NOMBRE: “Los bailes de mi Perú”	NOMBRE:”Jugamos a la tortuga y la liebre”	NOMBRE: “Jugamos a los mimos”
MIÉRCOLES:	MIÉRCOLES	
NOMBRE: “Dibujamos nuestro Cuerpo”	NOMBRE:” jugamos al ratoncito y el Leon”.	

III. MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS

- Símbolos visuales.
- Video.
- Tv educativa.
- Audios.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Textos infantiles.

- El mejor mimo del mundo.
- Bailes del Perú.
- Pedrito el pintor.
- Nuestro cuerpo humano.

Estrategias.

- Pintado.
- Dibujo.
- Baile.
- Repasado.

V. BIBLIOGRAFÍA.

- Programa curricular de educación inicial: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Plataforma aprendo en casa: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7208/Planificaci%c3%b3n%20Anual%20para%20Aprendo%20en%20Casa%20-%20Educaci%c3%b3n%20inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

.....
Melendrez Puma Jenny Bersabeth
PRACTICANTE

.....
Peña Herrera Noemi
PRACTICANTE

.....
Chunque Salas Francisco Marcelo
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXO N° 6: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N° 177
- 1.2. Ciclo/grado** : 5 Años/II Ciclo.
- 1.3. Lugar** : “Buenos Aires”.
- 1.4. Directora** : Nadya Mijahuanca Núñez.
- 1.5. Profesora de Aula** : Yngrid Katherine Zapata Chavez.
- 1.6. Investigadores** : - Melendrez Puma Jenny Bersabeth.
- Peña Herrera Noemi.
- 1.7. Asesor de investigador** : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
- 1.8. Fecha de ejecución** : 15-08-21.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Psicomotricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas fina y gruesa a la hora de pintar y realizar un baile.	Los niños y niñas desarrollan su ficha de trabajo estampando con tempera roja su huella de la mano derecha.	ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia. VALOR: Respeto. ACTITUD: Muestra disposición a la hora de realizar un baile de las regiones del Perú.	Guía de Observación




III. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: “los bailes de mi Perú”

3.1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

3.2. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- Asamblea de inicio.
- Desarrollo de la expresión motriz.
- Relajación.
- Dialogo.
- Cierre.

3.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos con el saludo a los padres de familia a si mismo con los niños y las niñas, luego enviamos unas imágenes de cómo está el día la oración de la mañana y la fecha en la cual nos encontramos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Saberes previos: Plantemos a los niños y niñas unas interrogantes a través de audios en el grupo de wasap de padres de familia para recoger los saberes previos de los niños y niñas. ¿Conocen ustedes algún tipo de danza o baile? ¿Qué danzas o bailes conocen? ¿Has bailado alguna vez una danza? ¿Qué danza o baile te gusta más?</p>	<p>Símbolos visuales. Videos. Audios.</p>

	<p>Motivación o incentivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego enviamos un video al grupo de wasap de bienvenida cantando una canción para animar a los niños y niñas, y se da a conocer el tema del día “LOS BAILES DE MI PERÚ” <div data-bbox="427 547 1541 810" data-label="Image"> </div> <p>Conflicto cognitivo: Plantemos una interrogante para generar conflicto cognitivo en los niños y niñas: ¿Será importante conocer las danzas de nuestro Perú? ¿por qué?</p> <p>Propósito y organización: Mediante un cartel mostramos el propósito de la actividad de aprendizaje: “Hoy conoceremos los bailes de nuestro Perú”</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>ASAMBLEA DE INICIO.</p> <p>A través de un audio enviado al grupo de wasap para invitar a los niños a ubicarse en un lugar cómodo en casa para que escuchen y estén atentos a la actividad que vamos a realizar.</p>	<p>Símbolos visuales. Video. Audios.</p>



DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ.

- Después enviamos un video con la explicación del tema al grupo de WhatsApp de padres de familia, junto con la descripción de la actividad, asimismo recalcando su importancia y la ficha de trabajo, asimismo damos una demostración de un baile del Perú para que luego los niños lo realicen en sus casas y nos envíen sus evidencias.



RELAJACIÓN.

Damos algunas indicaciones antes que los niños realicen la coreografía de un baile del Perú.

- Estiramos nuestros brazos hacia arriba y nos sacudimos suavemente.
- Luego estiramos nuestras piernas.
- Damos unos pequeños saltos.
- Movemos nuestra cabeza en forma circular.
- Tocamos la punta de nuestros pies con nuestros dedos sin doblar las rodillas.




DIÁLOGO.

Aquí detallamos cómo son los bailes del Perú y cómo debemos practicar los mismos a través de los siguientes pasos:

- Observar el video de la danza propuesta.
- Seguir el orden de la coreografía.
- Practicar los pasos: teniendo en cuenta que aquí desarrollaremos la expresión corporal propuesta en la investigación.

CIERRE.

Explicamos el desarrollo de la ficha de trabajo, y nos despedimos de los niños y padres de familia agradeciéndoles por su atención durante la actividad.

		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente nos despedimos y agradecemos a los niños y niñas por su atención y también pedidos a los niños y niñas que sigan apoyando a sus pequeños en sus trabajos y haciendo recordar que reporten sus evidencias.  	<p>Símbolos visuales. Video.</p>

- **BIBLIOGRAFÍA**

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. Perú.

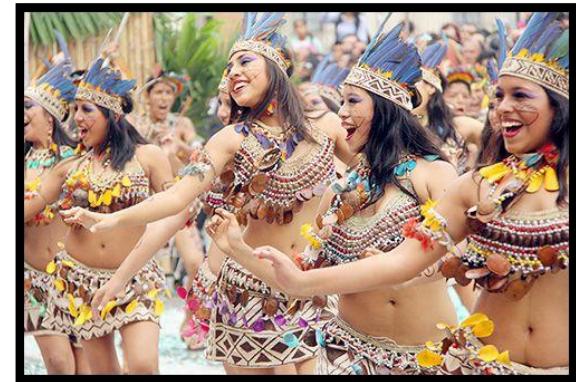
ANEXOS

Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.

La danza está considerada como una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. En el caso del Perú, las danzas típicas o folclóricas son una expresión de la riqueza multicultural que tienen las diferentes regiones del país.

La danza está considerada como una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. Para las diferentes culturas, la danza tiene un valor simbólico, ritual y representativo de su entorno, la expresión de la visión de su vida y su relación con el mundo que los rodea. En el caso del Perú, las danzas típicas o folclóricas son una expresión de la riqueza multicultural que tienen las diferentes regiones del país.

Poco a poco la presentación de danzas típicas regionales comenzó a abrirse paso, al principio con las festividades por el aniversario de una provincia o departamento y luego como parte de las celebraciones de días festivos, en los que se mostraba las danzas y costumbres de las tres regiones del país. De este modo, la representación de las danzas fue encontrando en las calles de la ciudad el escenario predilecto para mostrar la riqueza de su arte al público, de una manera abierta, gratuita y con mayor audiencia que en un espacio cerrado.



Anexo N° 3: Ficha de trabajo.


PERU Ministerio de Educación

LOS BAILES DE NUESTRO PERU.


> Coloremos las imágenes de los bailes de nuestro Perú, y escribamos un video del baile que más nos gusta.

NOMBRE.....


LA MARINERA



FI. HUAVNO



SELVATICA



NOMBRE: _____

Anexo N° 4: Instrumentos de evaluación.

GUIA DE OBSERVACION

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
1.2. Institución Educativa Inicial:.....
1.3. Lugar:.....
1.4. Fecha de observación:.....
1.5. Investigadoras: -Melendrez Puma Jenny Bersabeth
 -Peña Herrera Noemi.

I. INSTRUCCIONES:

El llenado tendrá los siguientes criterios de evaluación.

SI() NO()

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente.		
2	Realiza con facilidad actividades psicomotrices.		
3	Participa de manera activa en las sesiones de aprendizaje.		
4	Presenta seguridad al expresar sus necesidades e intereses.		
5	Se agrupa y socializa con facilidad entre sus demás compañeros.		
6	Expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad.		
7	Representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material.		
8	Realiza acciones de óculo manual y óculo podal con facilidad.		
9	Imita personajes de cuentos frente a sus compañeros.		
10	Se cohibe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea.		

Anexo N° 5: Capturas de productos.



Jenny Bersabeth Melendrez Puma

DNI: 74360642

.....
Melendrez Puma Jenny Bersabeth
PRACTICANTE

PEÑA HERERA NOEMI

DNI N° 73134308

.....
Peña Herrera Noemi
PRACTICANTE

Francisco M. Chunque Salas.
FORMADOR ASESOR
DNI N° 27854410

.....
Chunque Salas Francisco Marcelo
ASESOR METODOLOGICO

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N° 177
- 1.2. Ciclo/grado** : 5 Años/II Ciclo.
- 1.3. Lugar** : Buenos Aires.
- 1.4. Directora** : Nadya Mijahuanca Nuñez.
- 1.5. Profesora de Aula** : Yngrid Katerine Zapata Chavez.
- 1.6. Investigadores** : - Melendrez Puma Jenny Bersabeth.
- Peña Herrera Noemi.
- 1.8. Asesor de investigador** : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
- 1.9 Fecha de ejecución** : 10-06-21.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Psicomotricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades básicas motrices básicas fina y gruesa a la hora de pintar y realizar un baile.	Los niños y niñas realizan la carrera de la tortuga y la liebre.	ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia. VALOR: Respeto. ACTITUD: Muestra disposición a la hora de imitar la carrera de la tortuga y la liebre.	Guía de Observación




2.1. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: “jugamos a la tortuga y la liebre”

III.DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

4.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- Asamblea de inicio
- Desarrollo de la expresión motriz.
- Relajación
- Dialogo.
- Cierre.

4.3. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
INICIO	<p>• Empezamos primeramente con el saludo a los padres de familia a si mismo con los niños y las niñas, luego enviamos unas imágenes de cómo está el día la oración de la mañana y la fecha en la cual nos encontramos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Saberes previos: A través de audios de wasap plantemos unas interrogantes para recoger los conocimientos que los niños tienen acerca del tema tratar:</p>	<p>Símbolos visuales Video. Audios.</p>

- ¿Conocen ustedes una tortuga?
- ¿Han visto una liebre alguna vez?.
- ¿Carrera igual una tortuga con una liebre?
- ¿Han escuchado ustedes el cuento de la tortuga y la liebre?

Motivación o incentivo:

Luego enviamos un video al grupo de wasap de bienvenida cantando una canción para animar a los niños y niñas, y se da a conocer el tema del día “armamos un rompecabezas de nuestro cuerpo”



Conflicto cognitivo:

Plantemos una interrogante a los niños y niñas para generar conflicto cognitivo:
¿Podremos imitar la carrera de la tortuga y la liebre

Propósito y organización:

Mediante un cartel damos a conocer a los niños y niñas el propósito de la actividad de aprendizaje.
“Hoy realizaremos la carrera de la tortuga y la liebre?”.

DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.</p> <p>ASAMBLEA DE INICIO.</p> <p>Invitamos a los niños a través de un audio a que se preparen y busquen un lugar en casa donde puedan escuchar y trabajar de manera tranquila.</p>  <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después enviamos un video con la explicación del tema al grupo de WhatsApp de padres de familia, para que los niños lo visualicen la carrera del cuento la tortuga y la liebre? • Aquí detallamos cómo los niños van a reconocer y describir las acciones de la tortuga y la liebre con su cuerpo para utilizarlos adecuadamente en la expresión corporal. • La descripción de la actividad y la ficha de trabajo también damos a conocer para que los niños y niñas en sus casas con la guía y orientación de un familiar puedan trabajar su evidencia de aprendizaje junto con su ficha de trabajo. 	<p>Símbolos visuales Video. Audios.</p>



RELAJACIÓN.

Damos unas indicaciones a los niños para que realicen unos ejercicios de calentamiento para que desarrollen su ficha de trabajo.

- Sacudimos nuestros brazos suavemente.
- Abrimos y cerramos nuestras manos varias veces y sacudimos nuestros dedos.
- Estiramos nuestros brazos y cuerpo y nos quedamos en punta de pies.

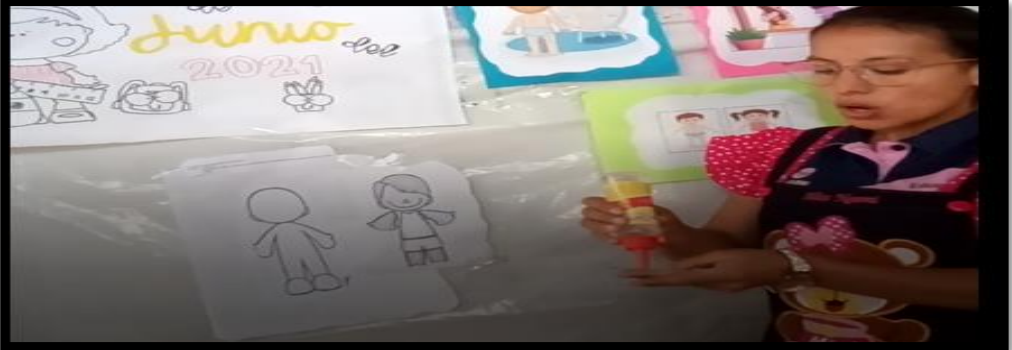

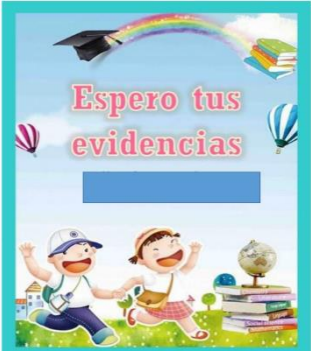


DIÁLOGO.

Luego contamos a los niños y niñas el cuento de la tortuga y la liebre relacionándolo con la actividad a trabajar.

LA TORTUGA Y LA LIEBRE.

Explicamos nuevamente el desarrollo de la evidencia de trabajo y profundizamos la actividad mediante un video, asimismo resolvemos algunas dudas de los niños y niñas por medio de audios enviados al grupo de wasap asimismo recogemos algunas opiniones de los niños por medio de preguntas planteadas por nosotras.

	<p>¿Que hemos realizado el día de hoy? ¿Cómo se llamo la actividad que hemos trabajado? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p> 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente nos despedimos y agradecemos a los niños y niñas por su atención y también pedidos a los niños y niñas que sigan apoyando a sus pequeños en sus trabajos y haciendo recordar que reporten sus evidencias.  	

IV. BIBLIOGRAFÍA Programa curricular de educación inicial.

V. ANEXOS:

Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.

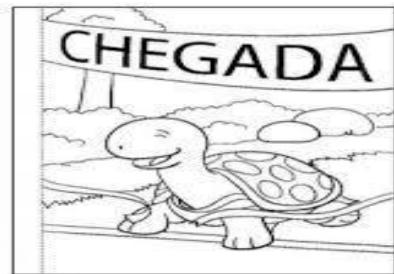
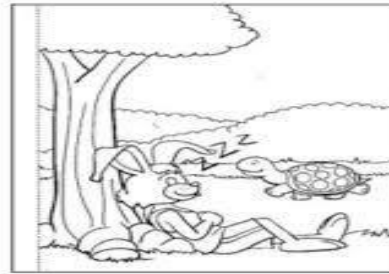
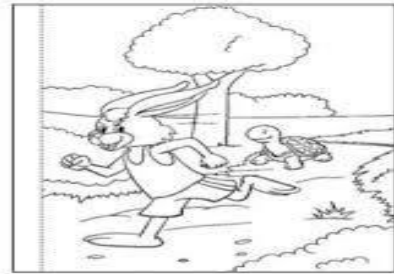
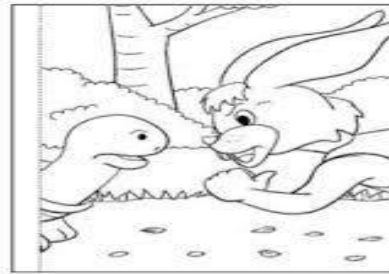
Armar rompecabezas es una actividad que todos hemos realizado en algún momento de nuestras vidas. ... Sin embargo, la historia de los rompecabezas se ha ido construyendo a lo largo del tiempo. Lo que empezó como un error, se ha convertido en una herramienta pedagógica, terapéutica y de entretenimiento para toda la familia. Un rompecabezas o puzle es un juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las partes de esta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas.

Para encontrar piezas y recordar dónde acomodarlas es necesario concentrarse. Este ejercicio, por lo tanto, aumenta la capacidad de enfocarnos en una tarea. Los rompecabezas requieren de tiempo. Separar las piezas por colores y las de las orillas es sólo el inicio. Así que este hecho, simple en apariencia, contribuye a desarrollar nuestra paciencia. Al concentrarnos en armar el rompecabezas, la respiración se regula. Entre más disfrutemos esta actividad, más contentos y relajados podemos sentirnos.

Recordar la imagen que construiremos es esencial. Por eso los rompecabezas son muy útiles para incrementar la memoria, especialmente, la visual. Aunque el rompecabezas sea un juego, en esencia tiene las mismas características que cualquier problema en la vida cotidiana. Para hacer frente a cualquier dificultad es preciso observar, identificar el problema, comparar y encontrar una solución.

Anexo N° 3: Fichas de trabajo.

- COLOREA LAS PARTES DEL CUENTO



Anexo N° 4: Instrumentos de evaluación.

GUIA DE OBSERVACION

- 1.5. Apellidos y nombres:.....
 1.6. Institución Educativa Inicial:.....
 1.7. Lugar:.....
 1.8. Fecha de observación:.....

- 1.5. Investigadoras: -Melendrez Puma Jenny Bersabeth
 -Peña Herrera Noemi.

II. INSTRUCCIONES:

El llenado tendrá los siguientes criterios de evaluación.

SI () NO ()

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente.		
2	Realiza con facilidad actividades psicomotrices.		
3	Participa de manera activa en las sesiones de aprendizaje.		
4	Presenta seguridad al expresar sus necesidades e intereses.		
5	Se agrupa y socializa con facilidad entre sus demás compañeros.		
6	Expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad.		
7	Representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material.		
8	Realiza acciones de óculo manual y óculo podal con facilidad.		
9	Imita personajes de cuentos frente a sus compañeros.		
10	Se cohibe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea.		

Anexo N° 5: Capturas de productos.



Jenny Bersabeth Melendrez Puma

DNI: 74360642

.....
Melendrez Puma Jenny Bersabeth
PRACTICANTE

PEÑA HERERA NOEMI

DNI N° 73134308

.....
Peña Herrera Noemi
PRACTICANTE



Francisco M. Chunque Salas.
FORMADOR ASESOR
DNI N° 27854410

.....
Chunque Salas Francisco Marcelo
ASESOR INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N° 177
- 1.2. Ciclo/grado** : 5 Años/II Ciclo.
- 1.3. Lugar** : Buenos Aires.
- 1.4. Directora** : Nadya Mijahuanca Nuñez.
- 1.5. Profesora de Aula** : Yngrid Katherine Zapata Chavez.
- 1.6. Investigadores** : - Melendrez Pusma Jenny Bersabeth.
- Peña Herrera Noemi.
- 1.8. Asesor de investigador** : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
- 1.9 Fecha de ejecución** : 14-07-21.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Psicomotricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas fina y gruesa a la hora de pintar y realizar un baile.	Los niños y niñas desarrollan su ficha de trabajo estampando con tempera roja su huella de la mano derecha.	ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia. VALOR: Respeto. ACTITUD: Muestra disposición a la hora de realizar un baile de las regiones del Perú.	Guía de Observación




2.1. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: “Jugamos a los mimos”



III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

3.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- Asamblea de inicio.
- Desarrollo de la expresión motriz.
- Relajación.
- Dialogo.
- Cierre.

3.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

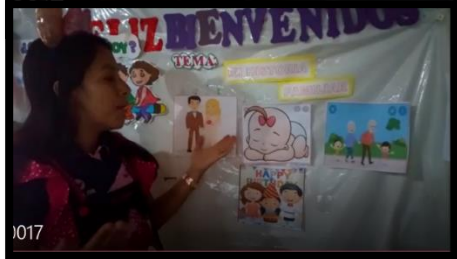
MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos primeramente con el saludo a los padres de familia a si mismo con los niños y las niñas, luego enviamos unas imágenes de cómo está el día la oración de la mañana y la fecha en la cual nos encontramos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Sabres previos: Realizamos unas interrogantes antes de iniciar a trabajar el tema de la actividad para recoger los sabres previos de los niños y niñas acerca de los que conocen del tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿saben ustedes que es un mimo? • ¿han visto alguna ves a alguno? 	<p>Imágenes fijas . Símbolos visuales. Audios. Video.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se vestirá un mimo? • ¿les gustaría jugar a ser mimo? <p>Motivación o incentivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego enviamos un video al grupo de wasap de bienvenida cantando una canción para animar a los niños y niñas, y se da a conocer el tema del día “Jugamos a los mimos” <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Conflicto cognitivo: Plantemos una interrogante para generar conflicto cognitivo en los niños y niñas. ¿ustedes creen que será difícil poder imitar a un mimo?</p> <p>Propósito y organización: Mostramos un cartel en donde damos a conocer a los niños y niñas el propósito de la actividad de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Hoy jugaremos a ser mimos?” 	
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO. ASAMBLEA DE INICIO.	Imágenes fijas. Videos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo en casa para poder trabajar y puedan escuchar las indicaciones e instrucciones de la actividad. • Empezamos contándole la leyenda infantil “El mejor mimo del Mundo” a los niños y niñas para dar idea de lo que vamos a realizar en la actividad. <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Había una vez hace mucho tiempo atrás un niño llamado Adrián al cual no le gustaba hablar mucho sino mas expresar lo que sentía o necesitaba mediante gestos y movimientos que realizaba con las distintas partes de su cuerpo y a sus amiguitos les gustaba mucho ya que él se disfrazaba de mimo pintándose la cara de blanco, usaba un sombrerito y pantalón negro y también un polo blanco con rayas negras. Adrián todas las tardes se reunía con sus amigos y el les hacia señas a sus amigos y ellos tenían que adivinar que es lo que él quería o estaba diciendo, lo hacía muy bien y entrenia tanto que captaba toda su atención de ellos y sus amiguitos le decían que el era “el mejor mimo del mundo” y ese fue el apodo que lo llamaron en su pueblito hasta el día de hoy.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Después enviamos un video con la explicación del tema al grupo de WhatsApp de padres de familia en donde les hablamos a los niños y niñas acerca de las características que tiene un niño y como este se comunica o emite algún mensaje. • Luego enviamos al grupo de wasap la imagen de un mimo para que los niños y niñas conozcan lo que es un mimo. 	<p>Símbolos visuales</p>
--	--	--------------------------



- Luego les pedimos a los niños y niñas que con material que tengan en casa se maquillen y imiten la imagen presentada.
- Después explicamos el desarrollo de la ficha de trabajo.



<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente nos despedimos y agradecemos a los niños y niñas por su atención y también pedidos a los niños y niñas que sigan apoyando a sus pequeños en sus trabajos y haciendo recordar que reporten sus evidencias. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
----------------------	---	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. Perú.

ANEXOS:

Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.

Mimo es una noción con distintos usos. El término puede aludir a una manifestación de afecto. Un mimo, en este sentido, puede ser una caricia o un arrumaco. Otra acepción de mimo se vincula al actor que realiza una interpretación valiéndose de sus movimientos corporales y de su gestualidad, sin hablar. La mímica es una forma de arte silencioso que implica actuar o comunicarse usando solo movimientos, gestos y expresiones faciales, por ello, la persona o actor que realiza la mímica también se le llama mimo. Puede, además utilizarse como forma de expresión artística, Pantomima, o complementar otras artes.

¿Qué mensaje transmiten los mimos? La finalidad del mimo es expresar emociones a través de gestos e movimientos corporales (señas) quienes son encargadas de transmitir los sentimientos que este quiere dar a conocer. El objetivo del mimo corporal dramático es de introducir el drama dentro del cuerpo. En este medio, el mimo debe aplicar al movimiento físico esos principios que estén en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa.


Mímica, Mimo corporal, Pantomima, Teatro físico, Payaso.



Anexo N° 2: Ficha de trabajo.

1 **JUGAMOS A LOS MIMOS**

➤ Imitamos a las expresiones de cada mimo y nos tomamos una fotografía, luego en el recuadro dibujamos la expresión que más nos gusto .



A large empty rounded rectangle for drawing the favorite mime expression.

A small empty rounded rectangle at the bottom for a signature or name.

Anexo N° 3: Instrumentos de evaluación.

GUIA DE OBSERVACION

- 1.9. Apellidos y nombres:.....
 1.10. Institución Educativa Inicial:.....
 1.11. Lugar:.....
 1.12. Fecha de observación:.....

- 1.5. Investigadoras: -Melendrez Puma Jenny Bersabeth
 -Peña Herrera Noemi.

III.INSTRUCCIONES:

El llenado tendrá los siguientes criterios de evaluación.

SI() NO()

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente.		
2	Realiza con facilidad actividades psicomotrices.		
3	Participa de manera activa en las sesiones de aprendizaje.		
4	Presenta seguridad al expresar sus necesidades e intereses.		
5	Se agrupa y socializa con facilidad entre sus demás compañeros.		
6	Expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad.		
7	Representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material.		
8	Realiza acciones de óculo manual y óculo podal con facilidad.		
9	Imita personajes de cuentos frente a sus compañeros.		
10	Se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea.		

Anexo N° 4: Capturas de productos.

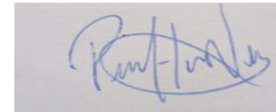




Jenny Bersabeth Melendrez Puma

DNI: 74360642

.....
Melendrez Puma Jenny Bersabeth
PRACTICANTE



PEÑA HERERA NOEMI

DNI N° 73134308

.....
Peña Herrera Noemi
PRACTICANTE



Francisco M. Chunque Salas
FORMADOR ASESOR
DNI N° 27854410

.....
Chunque Salas Francisco Marcelo
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

- 1.1. Institución Educativa** : N° 177
1.2. Ciclo/grado : 5 Años/II Ciclo.
1.3. Lugar : Buenos Aires.
1.4. Directora : Nadya Mijahuanca Nuñez.
1.5. Profesora de Aula : Yngrid Katherine Zapata Chavez.
1.6. Investigadores : - Melendrez Puma Jenny Bersabeth.
 - Peña Herrera Noemi.
1.7. Asesor de investigador : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
1.8. Fecha de ejecución : 20-09-21.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÀREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
Psicomotricidad.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones coordinación óculo manual que requieren de mayor precisión al momento de realizar un dibujo sobre su cuerpo.	Los niños y niñas en su ficha de trabajo realizan un dibujo sobre su cuerpo.	ENFOQUE: Búsqueda del bien común. VALOR: Respeto. ACTITUD: muestra disposición a la hora de realizar un dibujo de su cuerpo.	Guía de observación.

2.1. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: “Dibujamos nuestro cuerpo”




III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

3.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- Asamblea de inicio.
- Desarrollo de expresión motriz.
- Relajación.
- Dialogo.

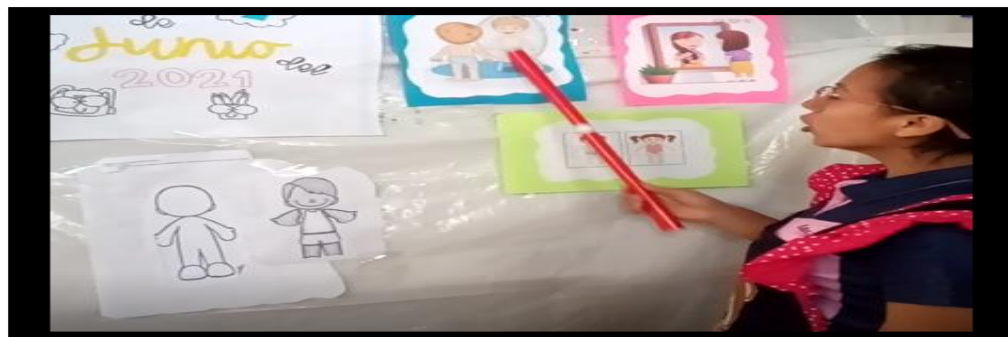
- Cierre.

3.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Empezamos primeramente con el saludo a los padres de familia a si mismo con los niños y las niñas, luego enviamos unas imágenes de cómo está el día la oración de la mañana y la fecha en la cual nos encontramos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	<p>Símbolos visuales. Videos. Audios.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Luego enviamos un video al grupo de wasap de bienvenida cantando una canción para animar a los niños y niñas, y se da a conocer el tema del día “Dibujamos nuestro cuerpo” 	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.</p> <p>ASAMBLEA DE INICIO.</p> <p>Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en un lugar cómodo en casa en donde puedan trabajar de manera cómoda la actividad de aprendizaje a través de un audio enviado al grupo de wasap de padres de familia.</p>   <ul style="list-style-type: none"> DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ. 	<p>Símbolos visuales. Videos. Audios.</p>

- Después enviamos un video con la explicación del tema al grupo de WhatsApp de padres de familia, junto con la descripción de la actividad y la ficha de trabajo.



- Se detalla cómo los niños a través del dibujo van a expresarse corporalmente teniendo en cuenta que debemos comunicarnos utilizando nuestro cuerpo.

RELAJACIÓN.

Antes de empezar a trabajar la actividad de aprendizaje damos indicaciones para que los niños realicen algunos ejercicios de calentamiento para trabajar la actividad motriz.

Abrir y cerrar las manos variar veces.

Estirar los brazos y sacudirlos suavemente.

Realizar movimientos en forma circular con la cabeza.

Estirar todo nuestro cuerpo quedándonos en posición de punta de pies.

DIÁLOGO.

Les contamos el cuento de “ Pedrito el pintor”.

Erase una vez un joven llamado Pedro pero todos en su pueblo lo llamaban pedrito el pintor, pues a él le gustaba mucho pintar paisajes, animales, flores, pero un día a el se le vino a la mente pintar y dibujar su cuerpo pero a él le resultaba difícil ya que no podía dibujarse igual como el era, así que para poder hacerlo el compro un espejo grande en donde se reflejaba su figura y así pedro se pudo dibujar sus brazos, piernas, su rostro, zapatos y las demás partes, luego de unos días muchas personas al ver el retrato de el que se había hecho le pidieron que también los dibujara y el como era un joven muy amable lo iso, y por ese gran talento que tenía todos le decían pedrito el pintor.

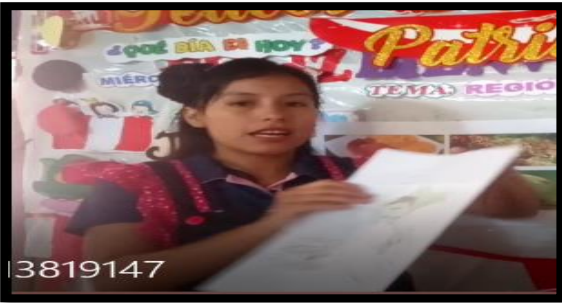


Luego dialogamos acerca de la actividad que estamos desarrollando a través de audios vía wasap realizándoles algunas preguntas:

¿Cómo se llama la actividad que hemos trabajado?

¿Qué te pareció la actividad realizada?

¿Qué fue lo que mas te gusto de la actividad?

Finalmente explicamos el desarrollo de la ficha de trabajo a los niños y niñas y puedan enviar sus evidencias.

		
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente nos despedimos y agradecemos a los niños y niñas por su atención y también pedidos a los niños y niñas que sigan apoyando a sus pequeños en sus trabajos y haciendo recordar que reporten sus evidencias. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	

III. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. Perú.

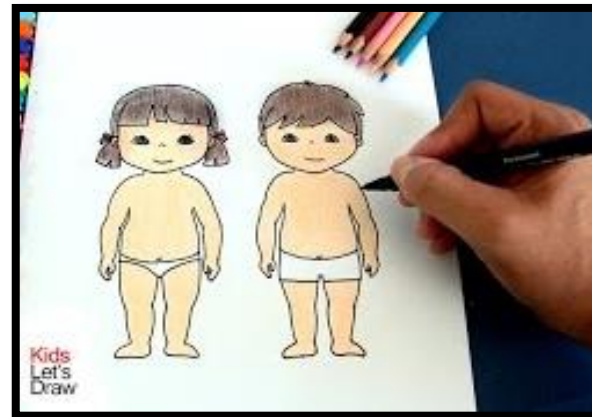
Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.

Los dibujos pueden ser representativos, si reproducen de manera más o menos fiel un objeto real, abstractos, si evocan sensaciones o emociones sin representación física, o simbólicos, si recurren a convenciones culturales (por ejemplo, el dibujo de una señal de tránsito).

El dibujo puede realizarse con una gran cantidad de elementos de dibujo, tales como lápices, marcadores, y tintas, y se realiza generalmente sobre toda clase de papeles, que son el soporte más utilizados, aunque también pueden hacerse dibujos sobre casi cualquier tipo de material, desde plástico hasta metales.

El dibujo suele ser considerado como parte de la pintura dentro de la categorización de las Bellas Artes, pero dibujo y pintura no son exactamente lo mismo.

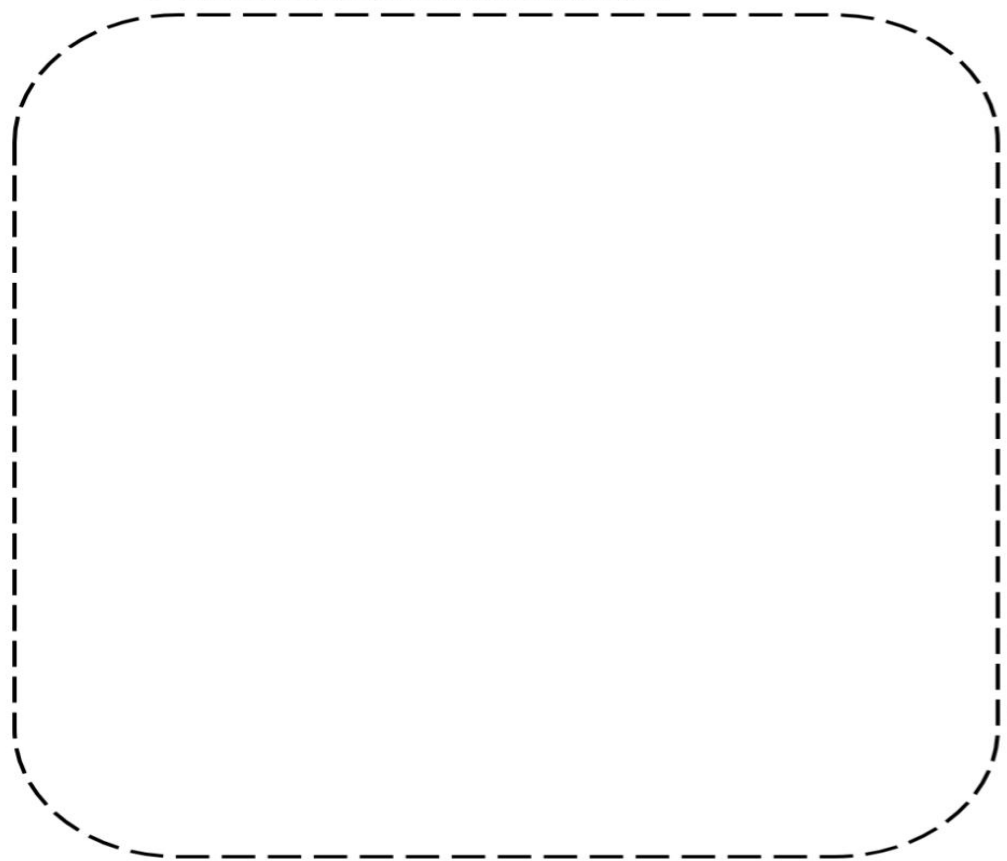
El dibujo expresa la forma de un objeto (real o imaginario) mediante trazos y líneas sobre una superficie, mientras que la pintura se recurre a masas coloreadas y rellenas para lograr la estructura de los objetos representados.



Anexo N° 2: Ficha de trabajo.

NOMBRE: _____

➤ DIBUJATE SEGUN TUS CARACTERISTICAS:



ANEXO N° 3. Instrumento de evaluación.

GUIA DE OBSERVACION

- 1.13. Apellidos y nombres:.....
 1.14. Institución Educativa Inicial:.....
 1.15. Lugar:.....
 1.16. Fecha de observación:.....

1.5. Investigadoras: -Melendrez Puma Jenny Bersabeth
 -Peña Herrera Noemi.

IV.INSTRUCCIONES:

El llenado tendrá los siguientes criterios de evaluación.

SI () NO ()

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente.		
2	Realiza con facilidad actividades psicomotrices.		
3	Participa de manera activa en las sesiones de aprendizaje.		
4	Presenta seguridad al expresar sus necesidades e intereses.		
5	Se agrupa y socializa con facilidad entre sus demás compañeros.		
6	Expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad.		
7	Representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material.		
8	Realiza acciones de óculo manual y óculo podal con facilidad.		
9	Imita personajes de cuentos frente a sus compañeros.		
10	Se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea.		

I. Anexo N° 5: Capturas de productos.



Jenny Bersabeth Melendrez Puma

DNI: 74360642

.....
Melendrez Puma Jenny Bersabeth
PRACTICANTE

PEÑA HERERA NOEMI

DNI N° 73134308

.....
Peña Herrera Noemi
PRACTICANTE

Francisco M. Chunque Salas.
FORMADOR ASESOR
DNI N° 27854410

.....
Chunque Salas Francisco Marcelo
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : N° 177
1.2. Ciclo/grado : 5 Años/II Ciclo.
1.3. Lugar : Buenos Aires.
1.4. Directora : Nadya Mijahuanca Nuñez.
1.5. Profesora de Aula : Yngrid Katherine Zapata Chavez.
1.6. Investigadores : - Melendrez Puma Jenny Bersabeth.
- Peña Herrera Noemi.
1.8. Asesor de investigador : Dr. Chunque Salas Francisco Marcelo.
3.9 Fecha de ejecución : 29-09-21.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ENFOQUE TRANSVERSAL	INSTRUMENTO DE VALORACIÓN
------	-------------	-----------	---------------------	--------------------------	---------------------	---------------------------

Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas fina y gruesa a la hora de pintar y realizar un baile.	Los niños y niñas imitan las acciones del cuento el ratoncito y el león.	ENFOQUE: Búsqueda de la excelencia. VALOR: Respeto. ACTITUD: Muestra disposición a la hora de realizar un baile de las regiones del Perú.	Guía de Observación
-----------------	--	---	--	--	---	---------------------

2.1. Nombre de la Actividad de Aprendizaje: “El ratoncito y el león”.

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

4.1. Procesos didácticos que utilizan en el área/competencia

- **Asamblea de inicio.**
- **Desarrollo de la expresión motriz.**
- **Relajación.**
- **Dialogo.**
- **cierre**

4.2. Desarrollo de la Actividad de Aprendizaje:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	Medios y Material Educativo.
----------	-------------------------	------------------------------

INICIO

- Empezamos primeramente con el saludo a los padres de familia a si mismo con los niños y las niñas, luego enviamos unas imágenes de cómo está el día la oración de la mañana y la fecha en la cual nos encontramos.



Símbolos visuales.
Videos.
Audios.

Saberes previos:

Luego planteamos unas preguntas a través de audios enviados al grupo de wasap de padres de familia para ver el conocimiento que tiene los niños acerca del tema a trabajar.

- ¿Han escuchado ustedes el cuento del ratoncito y el leon?
- ¿Conocen ustedes un raton?
- ¿Han visto alguna un leon?.

Motivación o incentivo:

- Luego enviamos un video al grupo de wasap de bienvenida cantando una canción para animar a los niños y niñas, y se da a conocer el tema del día “El ratoncito y el león.”



Conflicto cognitivo:

Después plantemos una interrogante para generar conflicto cognitivo en los niños y niñas:

¿será importante imitar las acciones que realizan los personajes de los cuentos?

Propósito y organización:

Mediante un cartel mostramos y damos a conocer a los niños y niñas el propósito de la actividad de aprendizaje:

“hoy jugaremos al ratoncito y el leon?”

DESARROLLO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:
ASAMBLEA DE INICIO.

Símbolos visuales.
Video.
Audios.

Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en un lugar cómodo en casa para escuchar una pequeña fabula de “El ratoncito y el león.” por medio de un video y audio.

EL RATONCITO Y EL LEÓN.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MOTRIZ.

- Después enviamos un video con la explicación del tema al grupo de WhatsApp de padres de familia, junto con la descripción de la actividad así mismo realizamos algunos ejercicios para ayudar a los niños a calentar sus musculos antes de jugar al ratoncito y el leon.





RELAJACION.

Cantamos una canción para relajar a los niños y niñas, y a la vez ayudarlos a diferenciar su lateralidad derecha para que luego puedan realizar su evidencia de aprendizaje.

DIALOGO.

Dialogamos acerca de la actividad trabajada planteándoles algunas interrogantes:

- ¿Cómo se llama la actividad que hemos trabajado?
- ¿Qué es lo que mas te ha gustado de la actividad?
- ¿Qué hemos realizado?
- ¿Cómo lo hemos realizado?

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente nos despedimos y agradecemos a los niños y niñas por su atención y también pedidos a los niños y niñas que sigan apoyando a sus pequeños en sus trabajos y haciendo recordar que reporten sus evidencias. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<p>Símbolos visuales. Video.</p>
----------------------	--	--------------------------------------

V. BIBLIOGRAFÍA

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. Perú.

ANEXOS

Anexo N° 1: Hoja científica/marco teórico.

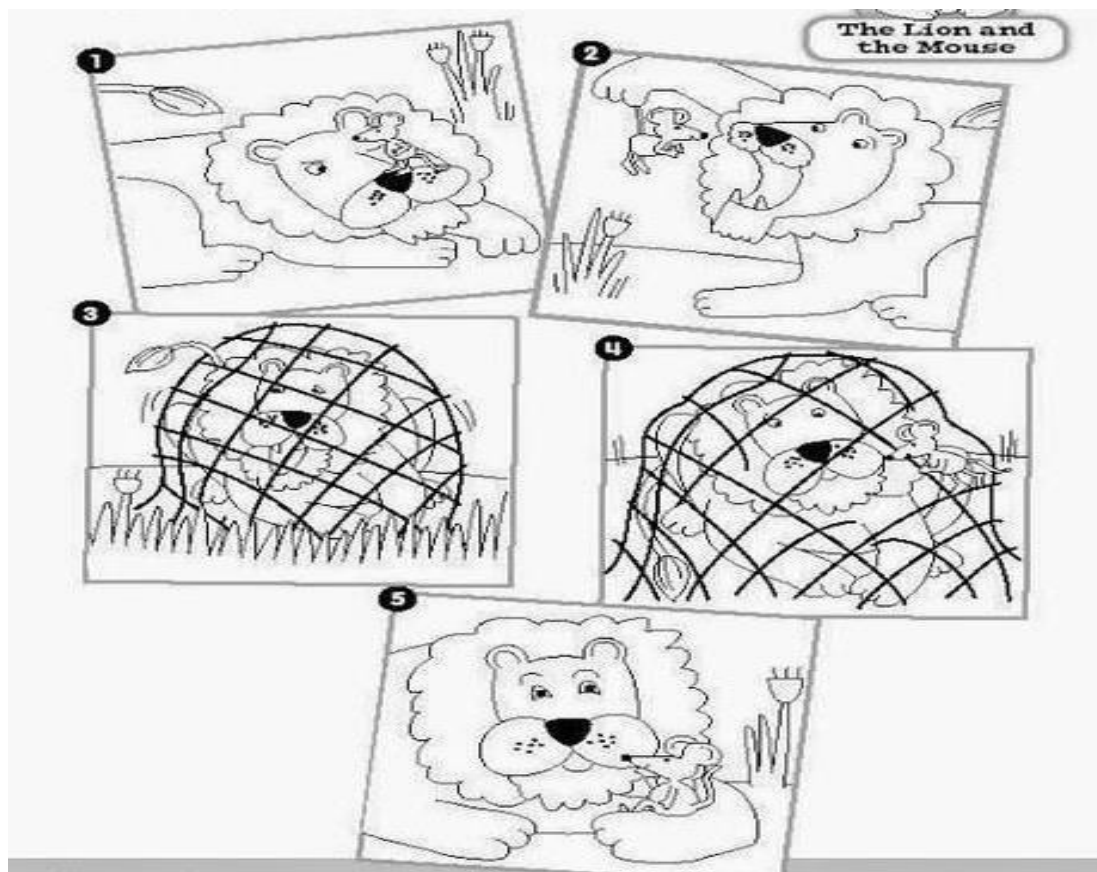
La lateralidad es la preferencia que muestra la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. Un ejemplo más popular es la preferencia por utilizar la mano derecha o ser diestro. También puede ser aplicado tanto a los animales como a las plantas.

Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro como consecuencia de la distribución de funciones en el cerebro. Mediante este proceso, los niños se definen como diestros (90% de la población mundial).

En el caso de los seres humanos, existe un número más elevado de diestros (que usan más el lado derecho) que de zurdos (privilegian el lado izquierdo). El origen de la lateralidad, de todos modos, no se conoce con precisión. Los expertos creen que está vinculado a que el hemisferio cerebral izquierdo, que se encarga de ejercer control sobre el lado opuesto, es el predominante.

Entre los síntomas más frecuentes que se establecen que indican la lateralidad en un niño se encuentran aquellos que afectan a cuestiones tan importantes como la concentración y la comprensión o el lenguaje escrito. Esto se traduce a su vez en factores como la falta de autoestima y la inseguridad, la desmotivación, el sufrimiento personal y familiar, la ansiedad o el bloqueo.

➤ PINTA LAS IMÁGENES DEL CUENTO



Jenny Bersabeth Melendrez Puma
DNI: 74360642

.....
Melendrez Puma Jenny Bersabeth
PRACTICANTE

PEÑA HERERA NOEMI
DNI N° 73134308

.....
Peña Herrera Noemi
PRACTICANTE

Francisco M. Chunque Salas.
FORMADOR ASESOR
DNI N° 27854410

.....
Chunque Salas Francisco Marcelo
ASESOR DE INVESTIGACIÓN

ANEXO N° 7: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS GUIA DE OBSERVACION PARA DETERMINAR EL NIVEL DE EXPRESION CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 177 BUENOS AIRES, SAN IGNACIO.

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres:.....
- 1.2. Institución Educativa Inicial:.....
- 1.3. Lugar:.....
- 1.4. Fecha de observación:.....
- 1.5. Investigadoras: - Melendrez Puma Jenny Bersabeth
- Peña Herrera Noemi.

II. INSTRUCCIONES:

Esta guía de observación tiene como objetivo determinar el nivel de expresión corporal en la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires, San Ignacio, las respuestas de este instrumento sirven únicamente para esta investigación y serán totalmente confidenciales.

El llenado tendrá los siguientes criterios de evaluación.

SI () NO ()

N°	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
1	Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente.		
2	Realiza con facilidad actividades psicomotrices.		
3	Participa de manera activa en las sesiones de aprendizaje.		
4	Presenta seguridad al expresar sus necesidades e intereses.		
5	Se agrupa y socializa con facilidad entre sus demás compañeros.		
6	Expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad.		
7	Representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material.		
8	Realiza acciones de óculo manual y óculo podal con facilidad.		
9	Imita personajes de textos infantiles frente a sus compañeros.		
10	Se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea.		

ANEXO N° 8: SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

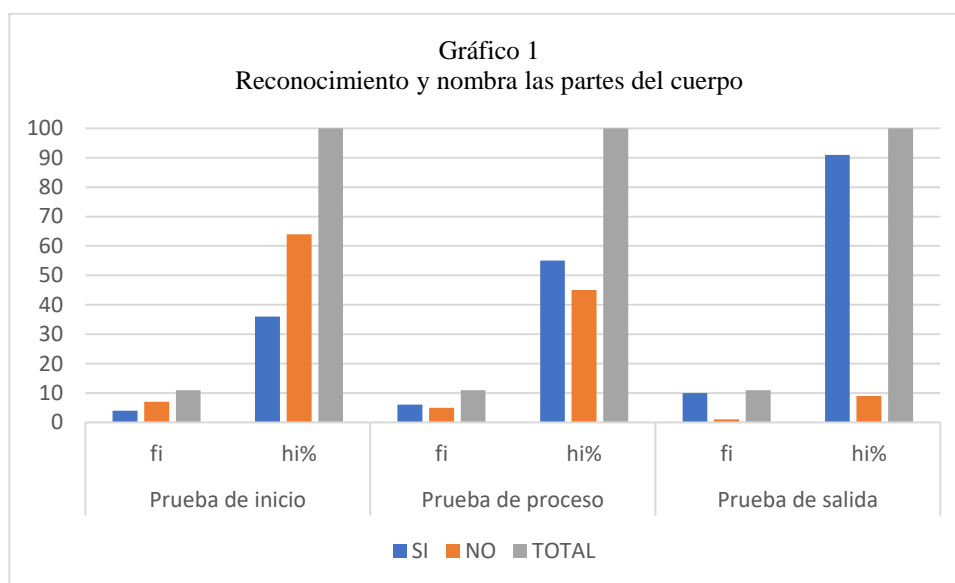
SISTEMATIZACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS

Tabla 1.

Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	Fi	hi%	fi	hi%
SI	4	36	6	55	10	91
NO	7	64	5	45	1	9
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 1.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 1 y gráfico 1 se presenta los resultados obtenidos sobre el reconocimiento y nombra las partes del cuerpo de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°177, Buenos Aires donde se observa que en la prueba de inicio el 36 % de los niños y niñas si reconocen las partes de su cuerpo, y el 64 % de los niños y niñas no lo hacen; en la prueba de proceso el 55 % de los niños y niñas sí reconocen las partes de su cuerpo, y el 45 % de los niños y niñas no lo hacen y en la prueba de salida el 91 % de los niños y niñas sí reconocen las partes de su cuerpo, y el 9% de los niños y niñas no lo hacen.

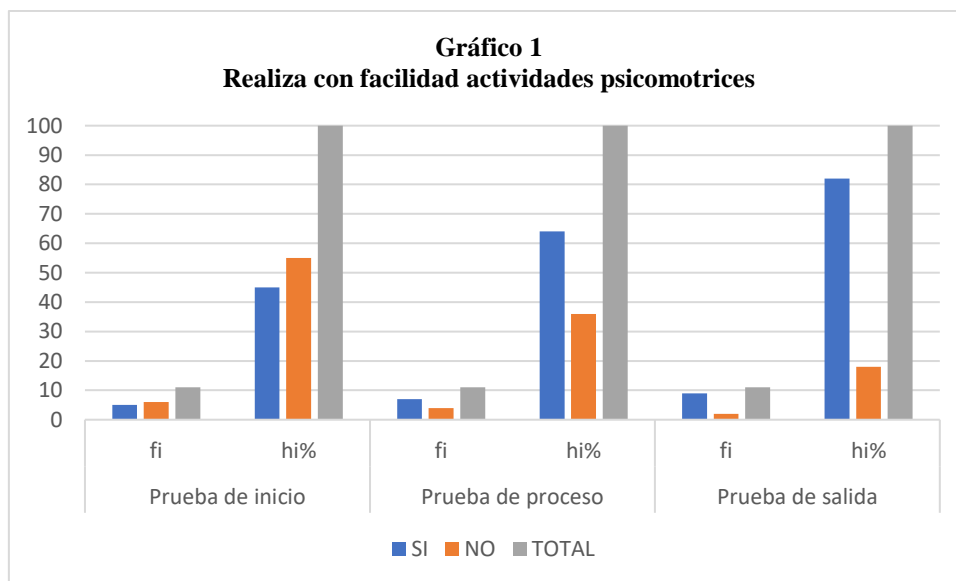
Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal reconociendo las partes de su cuerpo relacionándolas con sus acciones y nombrándolas espontáneamente en las diferentes actividades motrices que se desarrollen en las actividades de aprendizaje.

Tabla 2.

Realiza con facilidad actividades psicomotrices.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	45	7	64	9	82
NO	6	55	4	36	2	18
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.



Nota: los datos son proporcionados por la tabla 2.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 2 y gráfico 2 se presenta los resultados obtenidos sobre la realización con facilidad de actividades psicomotrices en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°177 Buenos Aires donde se observa que el 45 % de los niños y niñas si logran realizar con facilidad actividades psicomotrices y el 55 % no puede hacerlo; en la prueba de proceso el 64 % de los niños y niñas si logran realizar con facilidad actividades psicomotrices y el 36 % no puede hacerlo y en la prueba de salida el 82 % de los niños y niñas si logran realizar con facilidad actividades psicomotrices y el 18 % no puede hacerlo.

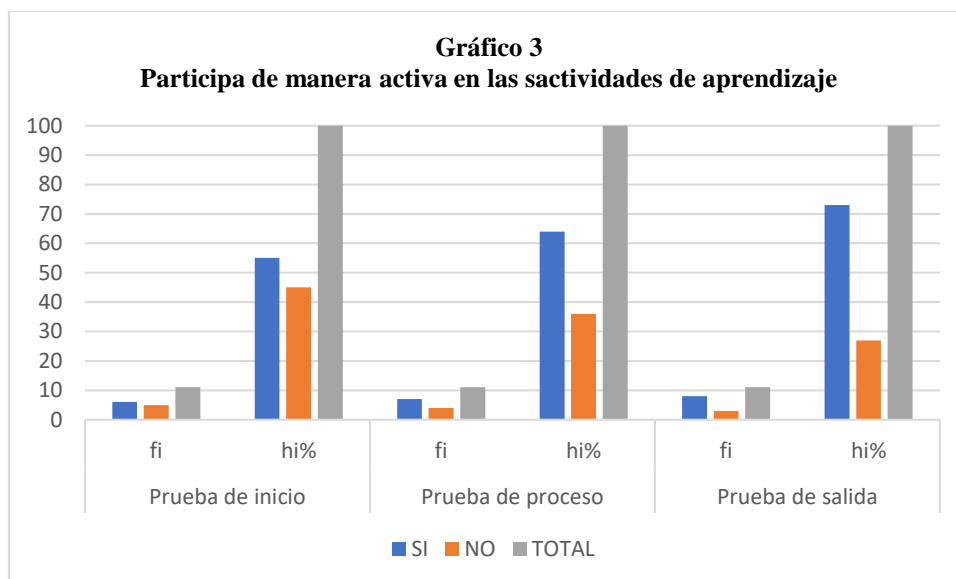
Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal realizando con facilidad las actividades psicomotrices que le encomienda la docente o los que ellos realicen de acuerdo a sus gustos y preferencias.

Tabla 3.

Participa de manera activa en las actividades de aprendizaje.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	6	55	7	64	8	73
NO	5	45	4	36	3	27
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 3.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 3 y gráfico 3 se presenta los resultados obtenidos sobre la participación de manera activa en las actividades de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°177 Buenos Aires donde se observa que el 55% de los niños y niñas si participan de manera activa en las sesiones de aprendizaje, y el 45 % de los niños y niñas no lo realizan; en la prueba de proceso el 64% de los niños y niñas si participan de manera activa en las sesiones de aprendizaje, y el 36 % de los niños y niñas no lo realizan y en la prueba de salida el 73% de los niños y niñas si participan de manera activa en las sesiones de aprendizaje, y el 27 % de los niños y niñas no lo realizan.

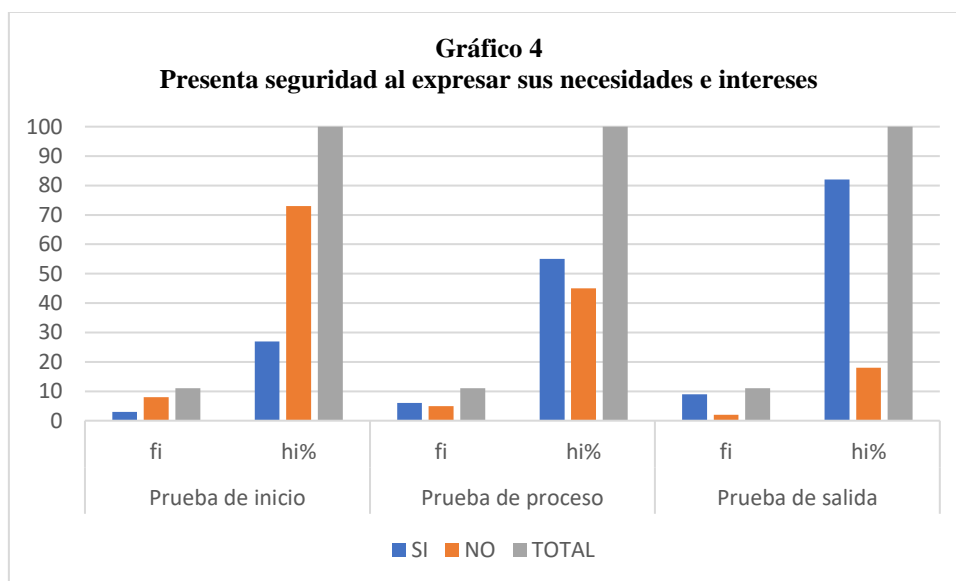
Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal pues lo hacen participando de manera activa en las actividades de aprendizaje, en los juegos motores, actividades motoras y de otra índole que se propongan con sus compañeros.

Tabla 4.

Presenta seguridad al expresar sus necesidades e intereses.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	27	6	55	9	82
NO	8	73	5	45	2	18
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 4.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 4 y gráfico 4 se presenta los resultados obtenidos al presentar seguridad y expresar sus necesidades e intereses de los niños y niñas de la institución educativa N° 177 Buenos Aires donde se observa que el 27 % de los niños y niñas si presentan seguridad al expresar sus necesidades e intereses y el 73 % no pueden realizarlo; en la prueba de proceso el 55 % de los niños y niñas si presentan seguridad al expresar sus necesidades e intereses y el 45 % no puede realizarlo y en la prueba de salida el 82 % de los niños y niñas si presentan seguridad al expresar sus necesidades e intereses y el 18% no puede realizarlo.

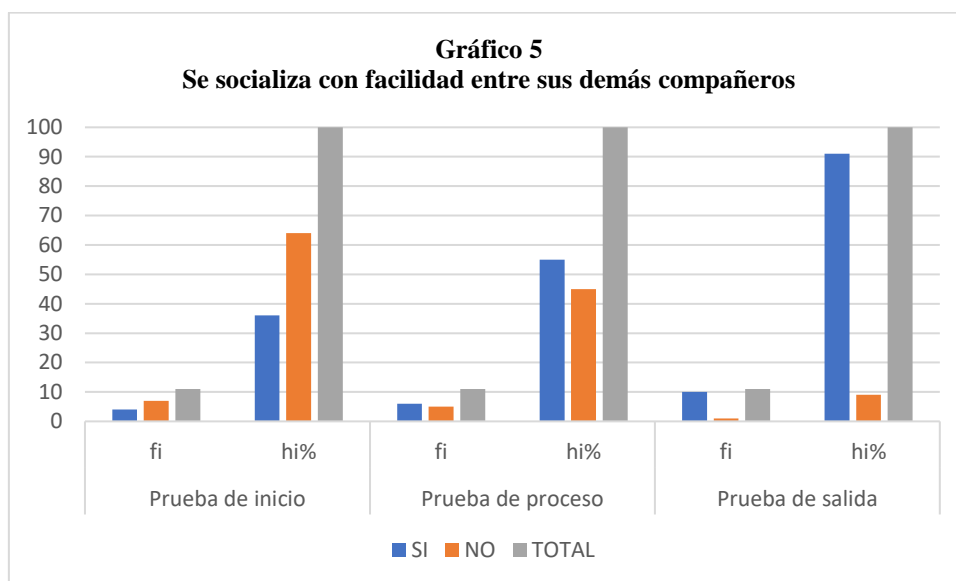
Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal al presentar seguridad y expresar sus necesidades e intereses ya sea ante sus compañeros, docente o en su familia, lo hacen con naturalidad demostrando así que su expresión corporal es óptima.

Tabla 5.

Se socializa con facilidad entre sus demás compañeros.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	36	6	55	10	91
NO	7	64	5	45	1	9
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los(as) niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 5 y gráfico 5 se presenta los resultados obtenidos de la socialización con facilidad entre sus demás compañeros(as) de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 177, Buenos Aires, donde se observa que el 36 % de los niños y niñas si se socializan con facilidad entre sus demás compañeros y el 64 % aun no lo hace; en la prueba de proceso el 55 % de los niños y niñas si se socializan con facilidad entre sus demás compañeros y el 45 % aun no lo hace y en la prueba de salida el 91 % de los niños y niñas si se socializan con facilidad entre sus demás compañeros y el 9% aun no lo hace.

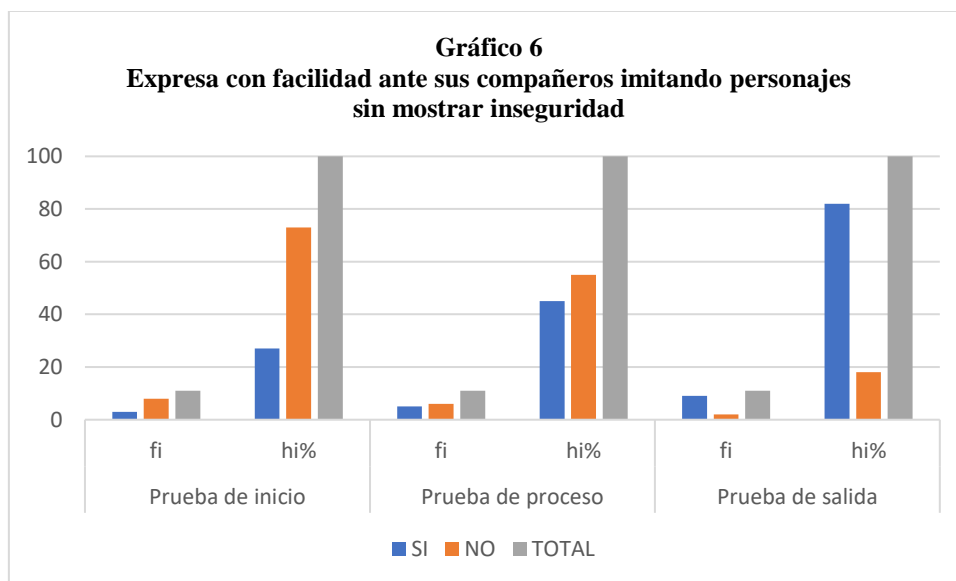
Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal pues los niveles de socialización con facilidad entre sus demás compañeros(as) se nota cuando son capaces de participar activa y responsablemente en las actividades programadas o propuestas por ellos mismos.

Tabla 6.

Expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	3	27	5	45	9	82
NO	8	73	6	55	2	18
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 Buenos Aires.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 6.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 6 y gráfico 6 se presenta los resultados obtenidos sobre la expresión con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N°177 Buenos Aires, donde se observa que el 27% si se expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad y el 73 % aun no lo realiza; en la prueba de proceso el 45% si se expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad y el 55 % aun no lo realiza y en la prueba de salida el 82% si se expresa con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad y el 18 % aun no lo realiza.

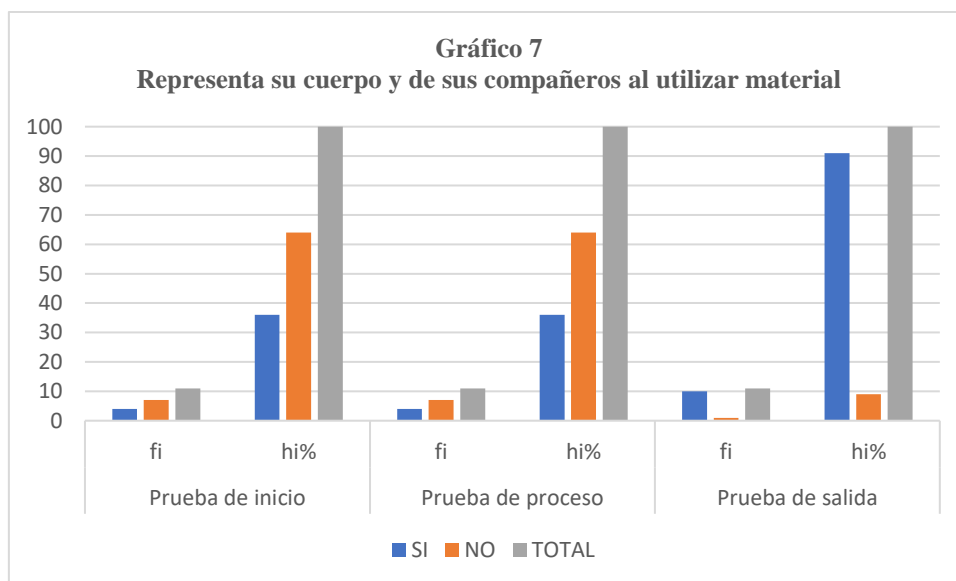
Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal expresión con facilidad ante sus compañeros imitando personajes sin mostrar inseguridad, lo que significa que dominan su corporeidad y actúan sin ningún tipo de temor frente a sus compañeros y la docente de aula.

Tabla 7.

Representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	36	4	36	10	91
NO	7	64	7	64	1	9
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicando a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°177, Buenos Aires.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 7.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 7 y gráfico 7 se presenta los resultados obtenidos sobre representación su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177 Buenos Aires, donde se observa que el 36 % si representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material y el 64 % aun no lo hace; en la prueba de proceso el 55 % si representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material y el 45% aun no lo hace y en la prueba de salida el 91 % si representa su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material y el 9 % aun no lo hace.

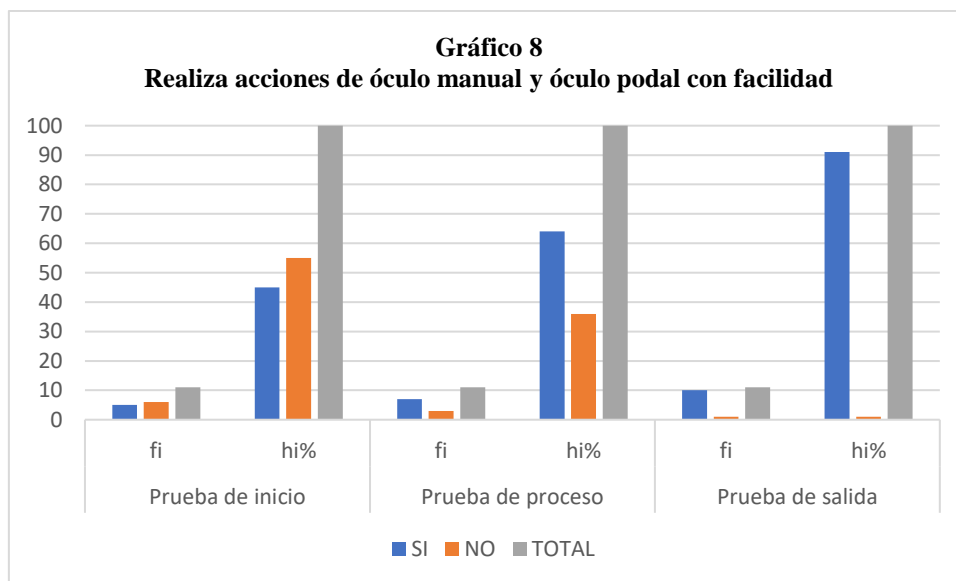
Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal representando con su cuerpo y de sus compañeros al utilizar material concreto o que se pueda encontrar en el espacio donde se encuentre.

Tabla 8.

Realiza acciones de óculo manual y óculo podal con facilidad.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	5	45	7	64	10	91
NO	6	55	3	36	1	1
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicando a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°177, Buenos Aires.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 8.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 8 y el gráfico 8 se presenta los resultados obtenidos sobre la realización de acciones de óculo manual y óculo podal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N°177, Buenos Aires donde se observa que el 45 % si logra realizar acciones de óculo manual y óculo podal y el 55 % no lo realiza; en la prueba de proceso el 64 % si logra realizar acciones de óculo manual y óculo podal y el 36 % no lo realiza y en la prueba de salida el 91 % si logra realizar acciones de óculo manual y óculo podal y el 1 % no lo realiza.

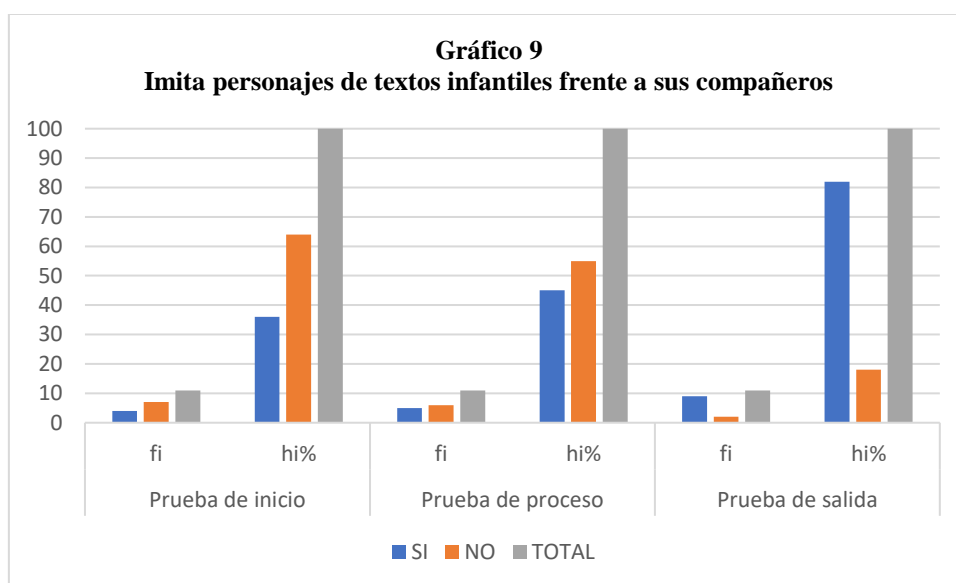
Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal realización de acciones de óculo manual y óculo podal, lo que se demuestra cuando realizan actividades de dactilopintura, juegos lúdicos y embolillado entre otros.

Tabla 9.

Imita personajes de textos infantiles frente a sus compañeros(as).

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	4	36	5	45	9	82
NO	7	64	6	55	2	18
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicando a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°177, Buenos Aires.



Nota: Los datos son proporcionados por la tabla 9.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 9 y el gráfico 9 se presenta los resultados obtenidos sobre imita personajes de cuentos frente a sus compañeros(as) en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177, Buenos Aires donde se observa que el 36 % si imita personajes de textos infantiles frente a sus compañeros y el 64 % aun no lo hace; en la prueba de proceso el 45% si imita personajes de textos infantiles frente a sus compañeros y el 55 % aun no lo hace y en la prueba de salida el 82% si imita personajes de textos infantiles frente a sus compañeros y el 18% aun no lo hace.

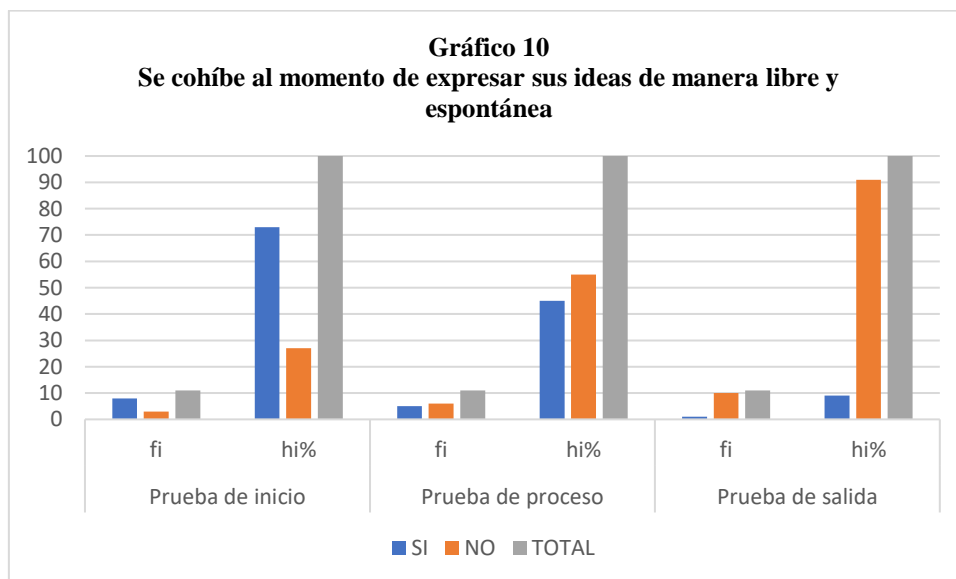
Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal sobre imita personajes de cuentos frente a sus compañeros(as), es decir caracteriza y actúa como lo hacen los personajes de los textos infantiles presentados por la docente o leídos en el aula.

Tabla 10.

Se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea.

X	Prueba de inicio		Prueba de proceso		Prueba de salida	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
SI	8	73	5	45	1	9
NO	3	27	6	55	10	91
TOTAL	11	100	11	100	11	100

Nota: Los datos son proporcionados por la guía de observación aplicando a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°177, Buenos Aires.



Nota: Los resultados son proporcionados por la tabla 10.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 10 y el gráfico 10 se presenta los resultados obtenidos sobre se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 177 Buenos Aires donde se observa que el 73 % se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea y solo el 27 % no lo hace; en la prueba de proceso el 45 % se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea y solo el 55 % no lo hace y en la prueba de salida el 9% se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea y solo el 91 % no lo hace.

Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal sobre se cohíbe al momento de expresar sus ideas de manera libre y espontánea, ellos ya no se sienten cohibidos, sino al contrario se sienten libres, seguros y son creativos al expresarse frente a alguien.

ANEXO 09 DIFUSION DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN.

En la tabla 9 y el gráfico 9 se presenta los resultados obtenidos sobre imita personajes de cuentos frente a sus compañeros(as) en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 177, Buenos Aires donde se observa que el 36 % si imita personajes de textos infantiles frente a sus compañeros y el 64 % aun no lo hace; en la prueba de proceso el 45% si imita personajes de textos infantiles frente a sus compañeros y el 55 % aun no lo hace y en la prueba de salida el 82% si imita personajes de textos infantiles frente a sus compañeros y el 18% aun no lo hace.

Se concluye que los niños y niñas mejoraron sus niveles de expresión corporal sobre imita personajes de cuentos frente a sus compañeros(as), es decir caracteriza y actúa como lo hacen los personajes de los textos infantiles presentados por la docente o leídos en el aula.

AXEXO

LINK DE VIDEOS Y CAPTURAS DE LOS NIÑOS, DRAMATIZANDO CON TÍTERES, MIMO YA QUE SE BUSCA EVIDENCIAR LA MEJORA DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Anexo 9: resultados de la investigación
VER LINK

<https://youtu.be/pWoLj06QJqo>

EVIDENCIAS DE TRABAJO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



Utilizando la estrategia de la pantomima.



Utilizando la estrategia de los títeres.

